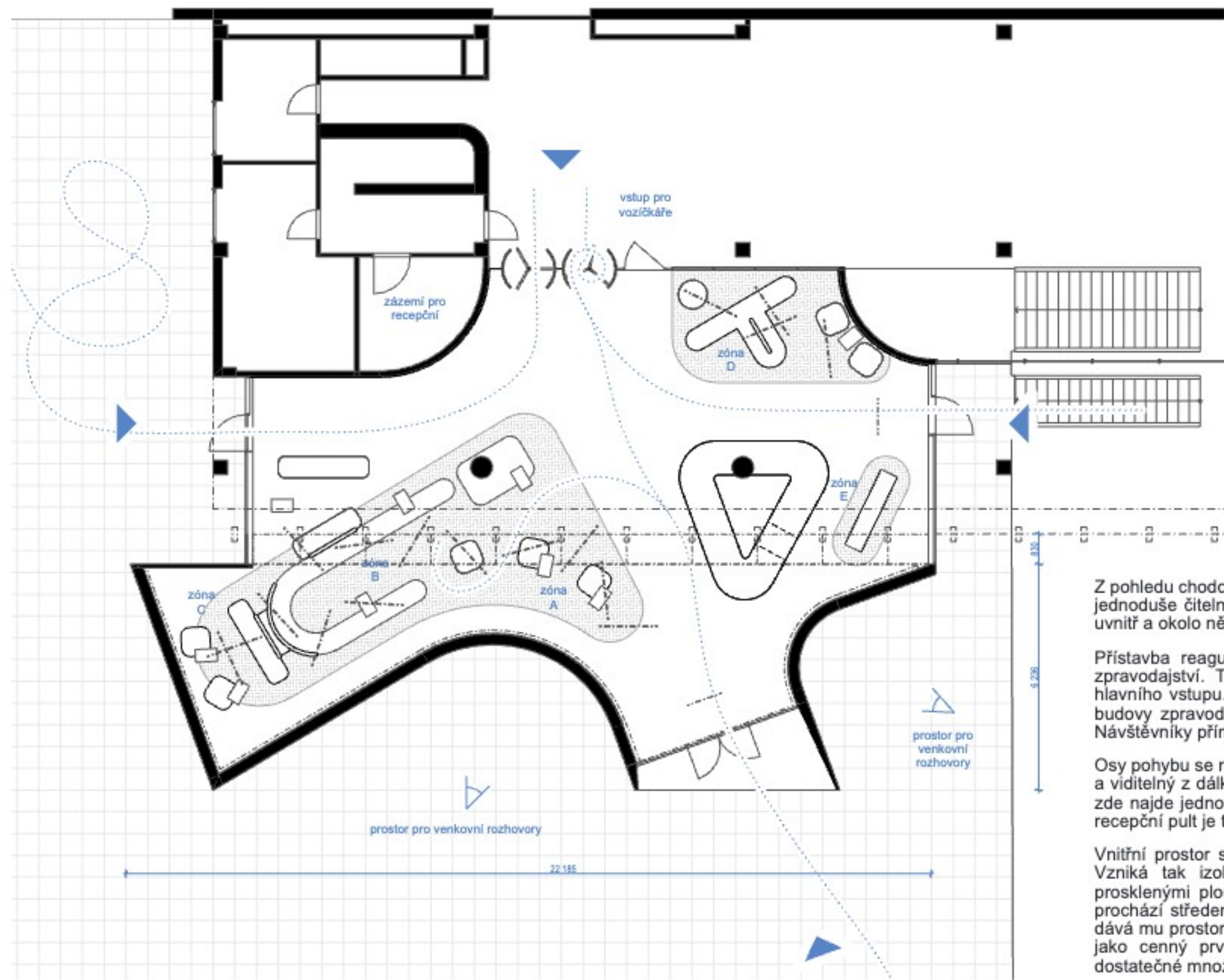
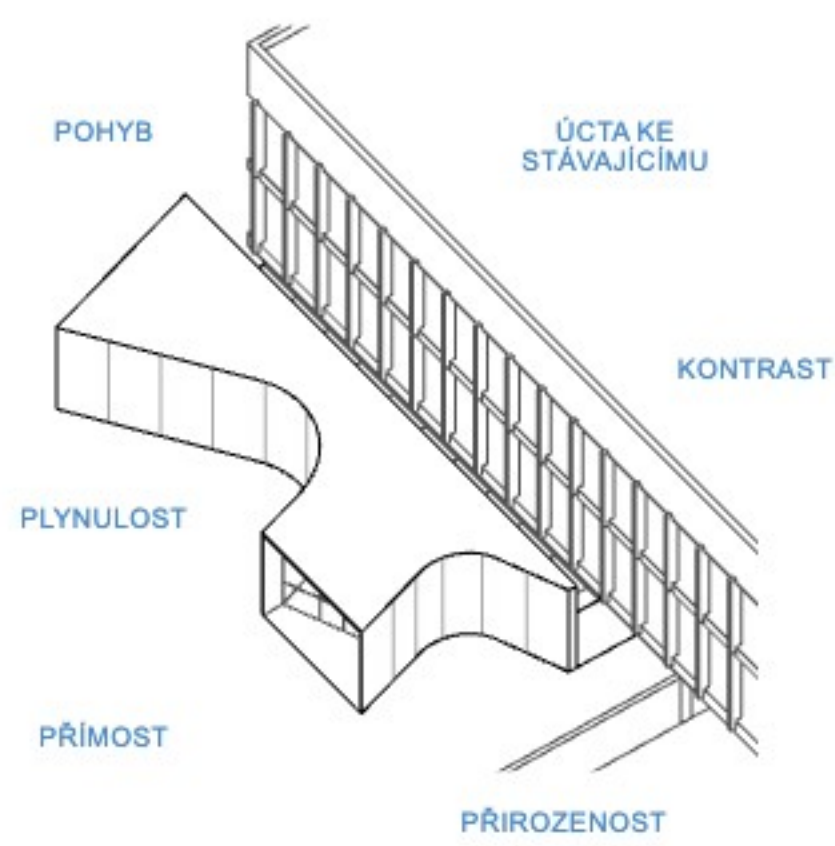




PŘÍSTAVBA HLAVNÍHO VSTUPU ZPRAVODAJSTVÍ ČESKÉ TELEVIZE



PŮDORYS M 1:100



Z pohledu chodce a uživatele je navržená hmota přístavby hlavního vstupu velice přímá, jednoduše čitelná a nepotřebuje další ukazatele pro pochopení toho, co se v prostoru uvnitř a okolo něj děje, a jak se v něm pohybovat.

Přístavba reaguje na potřeby uživatelů, požadavky zadavatele a stávající budovu zpravodajství. Zachovává a umocňuje tři hlavní směry příchodu a odchodu, do a z budovy zpravodajství - z horního parkoviště, dolního parkoviště a na střešní studii. Návštěvníci přímo vítá a vede do centra dění k recepčnímu pultu.

Osy pohybu se nekříží, každá plyne zvlášť. Každý ze tří směrů má svůj vstup. Prosklený a viditelný z dálky. Mezi vstupy vznikají klidové zóny s různými typy posezení. Místo si zde najde jednotlivce, dvojice i větší skupiny, aniž by se vzájemně omezovali. Kovový recepční pult je těžištěm prostoru. Je z něj všude vidět a sám je od všude viditelný.

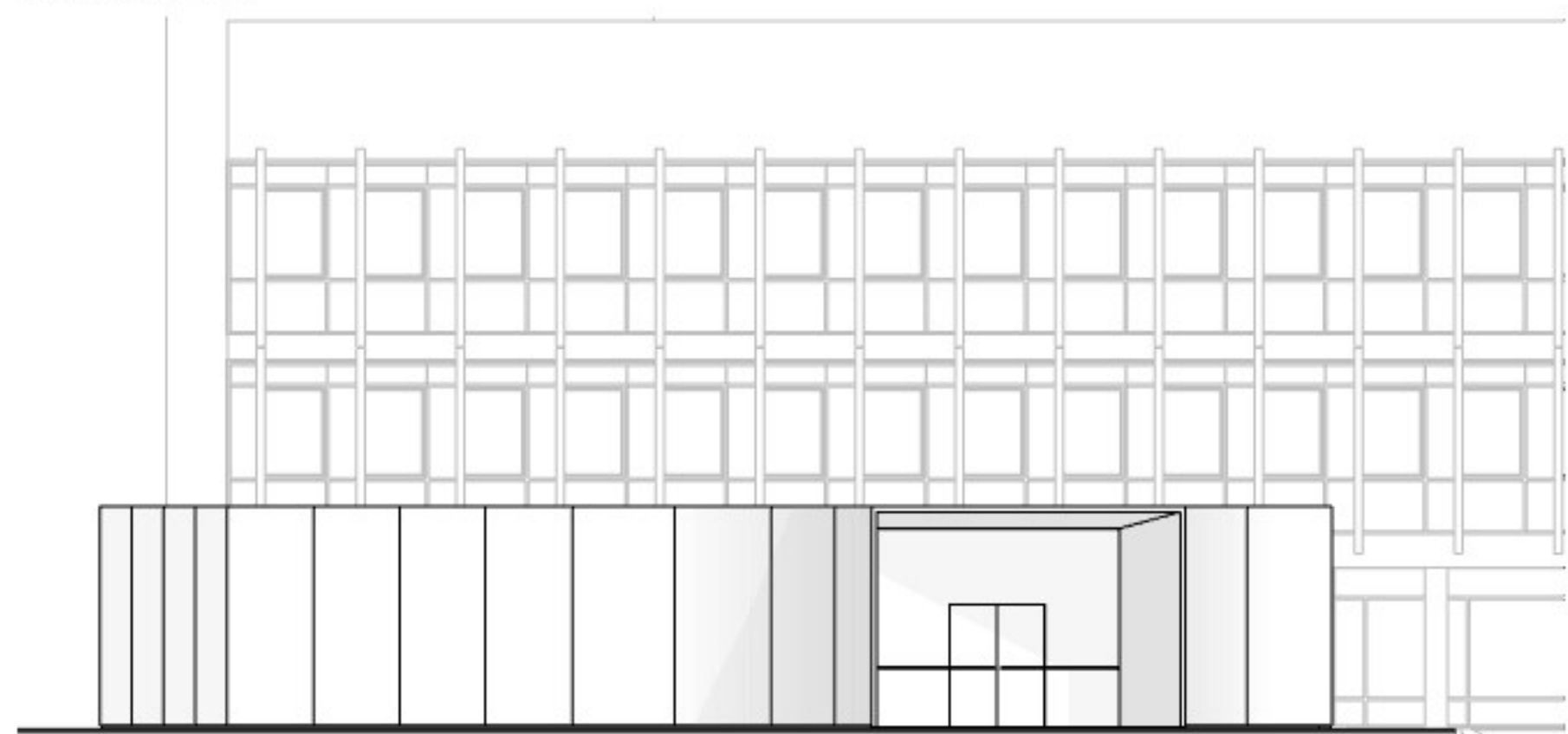
Vnitřní prostor se odvrací od vnějšího ruchu - od hluku i opticky rušivých elementů. Vzniká tak izolovaný, soukromý interiérový prostor. Ten je s exteriérem propojen velkými prosklenými plochami vstupů a zasklenou 'spárou' mezi novým a stávajícím, která prochází středem interiéru. Spára dává na odvětví stávající fasádní plášť zpravodajství - dává mu prostor, respektuje ho, stejně jako celou budovu zpravodajství, a vystavuje ho jako cenný prvek v nové přístavbě recepcie. Zároveň spárou do interiéru vniká dostatečné množství denního světla.



POHLED NA PŘÍSTAVBU V NÁVAZNOSTI NA STÁVAJÍCÍ OBJEKT



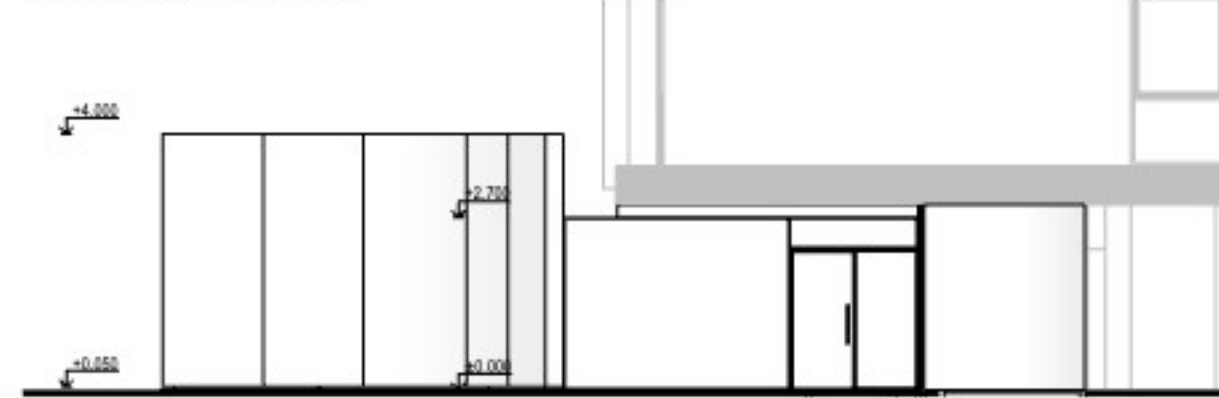
VIZUALIZACE VSTUPU



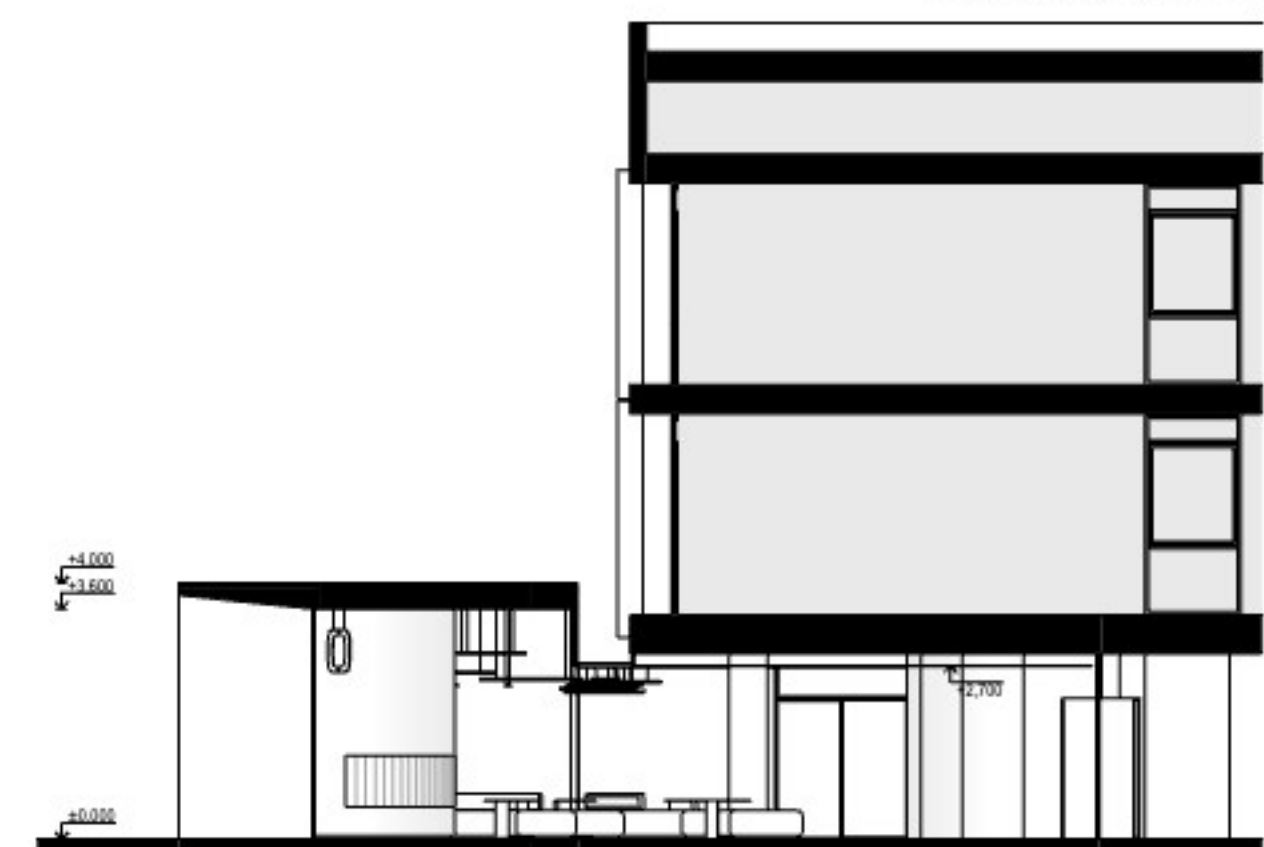
POHLED VÝCHODNÍ M 1:100



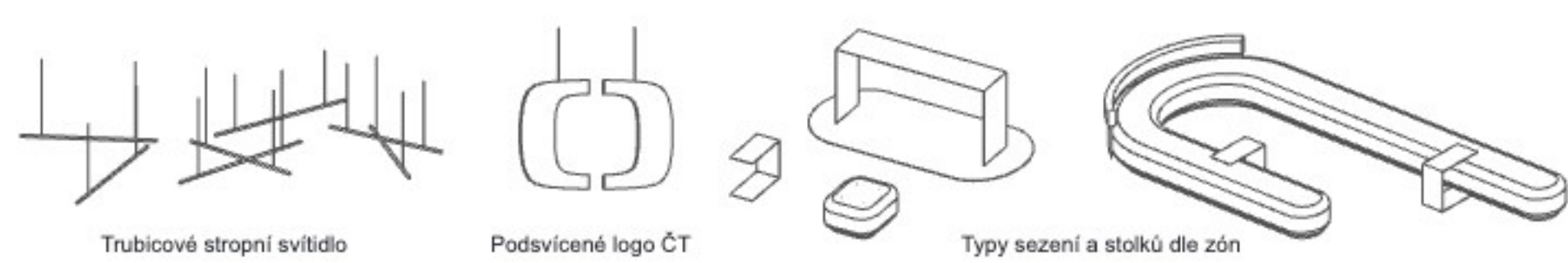
POHLED JIŽNÍ M 1:100



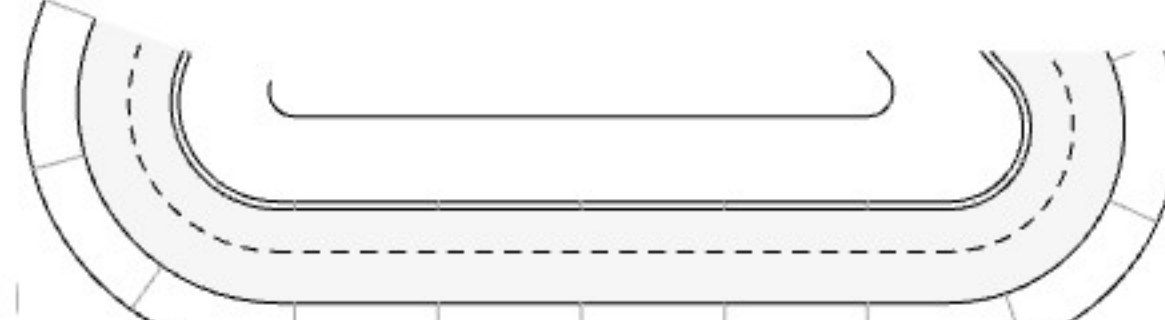
POHLED SEVERNÍ M 1:100



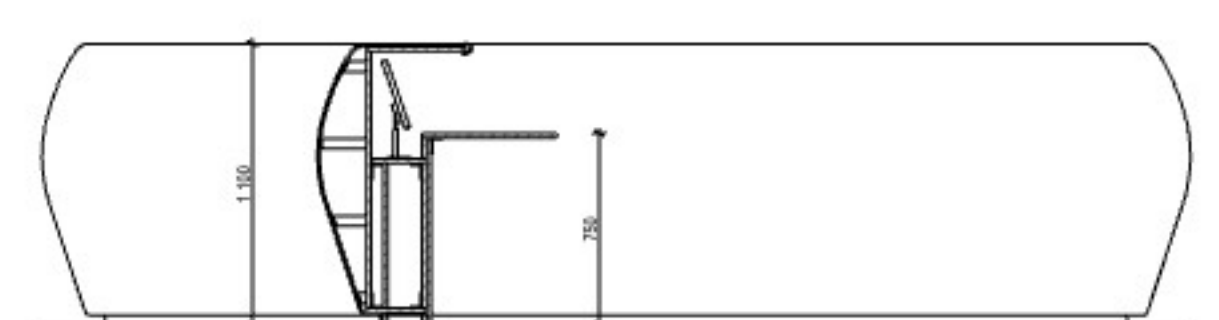
ŘEZ PŘÍČNÝ M 1:100



AXONOMETRIE NAVRŽENÝCH INTERIÉROVÝCH PRVKŮ



PŮDORYS RECEPČNÍHO PULTU M 1:25



ŘEZ RECEPČNÍM PULTEM M 1:25



VIZUALIZACE INTERIÉRU

