

Zpráva o ČT art za rok 2025

Předkládá:
Hynek Chudárek
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Březen 2026

 art

Obsah:

Úvod	3
Struktura diváků programu ČT art, kvalitativní parametry a hodnocení veřejné služby	4
Sledovanost ČT art v porovnání s evropskými kulturními kanály	8
Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art	11
Statistika vysílání a přehled nejsledovanějších pořadů ČT art	12
Vysílací schéma 2025 ČT art a vánoční a silvestrovský program	16
Architektura, design, fotografie a výtvarné umění	18
Divadlo	19
Filmy, filmové ceny a televizní seriály	20
Hudba	21
Literatura	24
Zpravodajství, publicistika a talk show na ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz	26
Přehled premiér programu ČT art v roce 2025	29
Významné historické události, výročí a mimořádné změny ve vysílání programu ČT art	36
Závěr	38

Úvod

Pokud kulturní kanál deklaruje od samého vzniku v roce 2013, že jeho vysílání je postaveno především **na nabídce kvality**, nejde o bezobsažné prohlášení. Naplňuje to totiž bezzbytku a také v roce 2025 byly jeho měřené **kvalitativní parametry spokojenosti nejvyšší mezi ostatními kanály České televize i na celém českém televizním trhu**. Dosáhly koeficientu **8,6**, čímž potvrdily, že nabídka především pro kulturně zaměřeného diváka, který kvalitu vyžaduje a preferuje, je vedena správným směrem a že postavení kanálu nabízejícího pestrou směsí kulturních a uměleckých žánrů je **unikátní a nezaměnitelné**.

Napomohla tomu celá řada původních, akvizičních i archivních pořadů a projektů, jejichž výčet je součástí této zprávy. K těm nejvýznamnějším patřily premiéry dokumentárních cyklů **Krajinou soch** o artefaktech ve veřejném prostoru, **Spisovatelky** o současné silné generaci českých autorek a také **MODERNA, AVANTGARDA: Příběh umění 1. poloviny 20. století**, který unikátním způsobem a v kontextu veškerého společenského dění zmapoval jednu z nejinspirativnějších kulturních etap našich moderních dějin. Fanoušky rockové muziky zaujala další řada nejúspěšnějšího hudebního cyklu **Ikony Kamila Střihavky** a milovníky klasické hudby zase velké množství přímých přenosů, včetně zahajovacích koncertů festivalů **Pražské jaro**, **Dvořákova Praha** či **Smetanova Litomyšl**.

A nelze pominout ani velké množství zahraničních artových hraných filmů i seriálů označovaných jako „quality series“, mezi nimiž je dobré zmínit např. britský seriál **Pan Bates versus Britská pošta** o boji jednotlivce se systémem a jednom z největších skandálů poválečné britské historie či americký seriál **Kominského metoda** s Michaelem Douglasem o vyrovnávání se s vlastním stárnutím.

Toto poskytování kvality a **divácký zájem srovnatelný s renomovanými kulturními kanály v Evropě** je pozitivní i s přihlédnutím k faktu, že ČT art disponoval výrazně nižším rozpočtem než v předchozích obdobích. Kreativní práce s akviziční nabídkou, archivem i tlak na producenty, aby našli externí zdroje zejména formou koprodukcí, napomohly k tomu, že **divák úbytek financí nepoznal**.

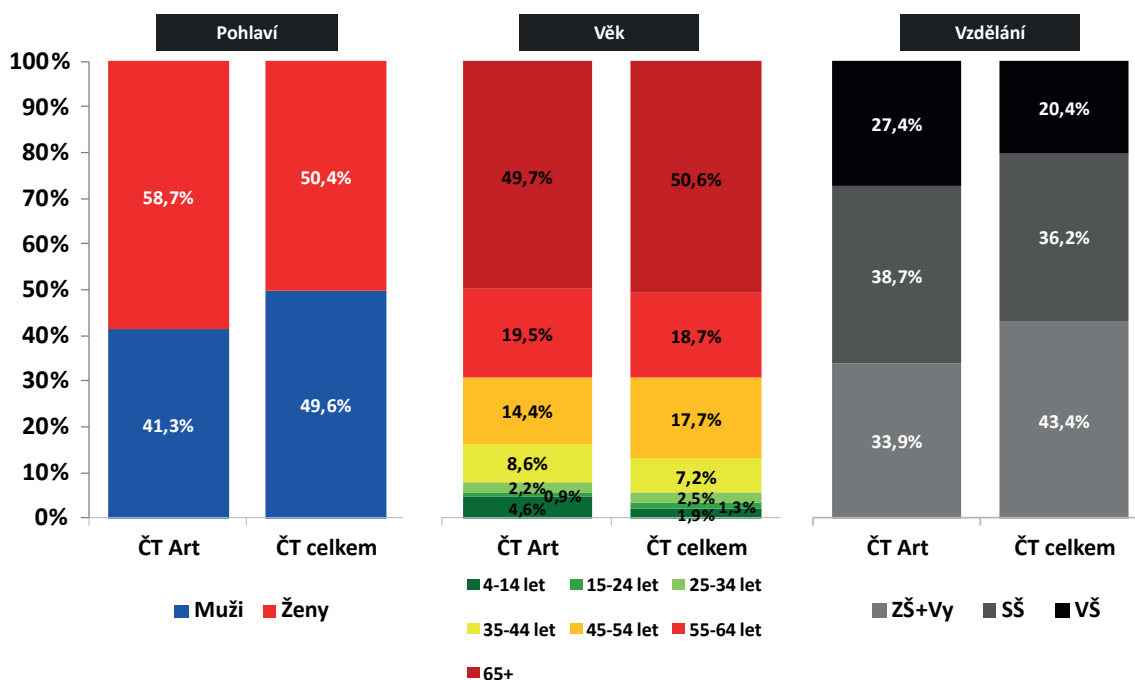
Kulturní kanál tak znovu prokázal, jak **důležitou součástí veřejné služby** je a jak je zároveň i **nenahraditelnou alternativou** v nabídce všech kanálů České televize.

Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Nadpoloviční podíl žen mezi diváky, který dlouhodobě provází vysílání programu ČT art, vykazala i struktura publika v loňském roce (58,7 % / ČT celkem 50,4 %). Z hlediska věkového rozložení byly v nejvíce zastoupených diváckých kategoriích 65+, respektive 55 – 64 let výsledky podobné, jako u celé České televize (49,7 % / 50,6 %, respektive 19,5 % / 18,7 %). I nadále měli o artové vysílání největší zájem středoškolsky vzdělaní diváci (38,7 % / ČT celkem 36,2 %), za nimiž následovalo publikum se základním nebo učňovským vzděláním (33,9 % / ČT celkem 43,4 %) a vysokoškolsky vzdělaní diváci měli tentokrát nejmenší podíl (27,4 % / ČT celkem 20,4 %)

Struktura diváků ČT Art

V roce 2025 ve srovnání s ČT celkem

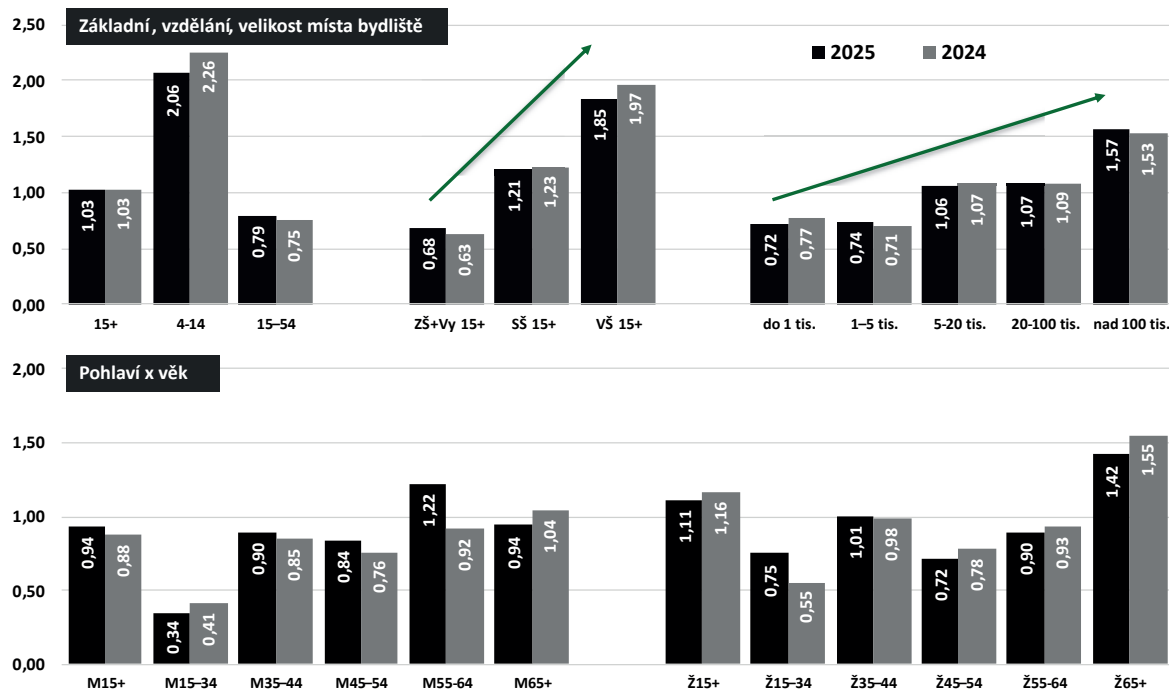


Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Dílčí posun v divácké struktuře se odrazil i v hodnotách průměrného share, kde výsledky za vysokoškolsky vzdělané publikum sice o něco poklesly (2025: 1,85 % / 2024: 1,97), ale u diváků bez maturity naopak lehce stouply (2025: 0,68 / 2024: 0,63%). Největší pozornosti se programová nabídka ČT art kontinuálně těší u publika z měst nad 100 tisíc obyvatel (share 2025: 1,57 % / 2024: 1,53). U jednotlivých cílových skupin pak změny hodnot share nebyly příliš výrazné. Nejvyšší nárůst zaznamenali muži 55 – 64 let (share 2025: 1,22 % / 2024: 0,92 %) a ženy 15 – 34 let (share 2025: 0,75 % / 2024: 0,55 %).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách / 2025 x 2024

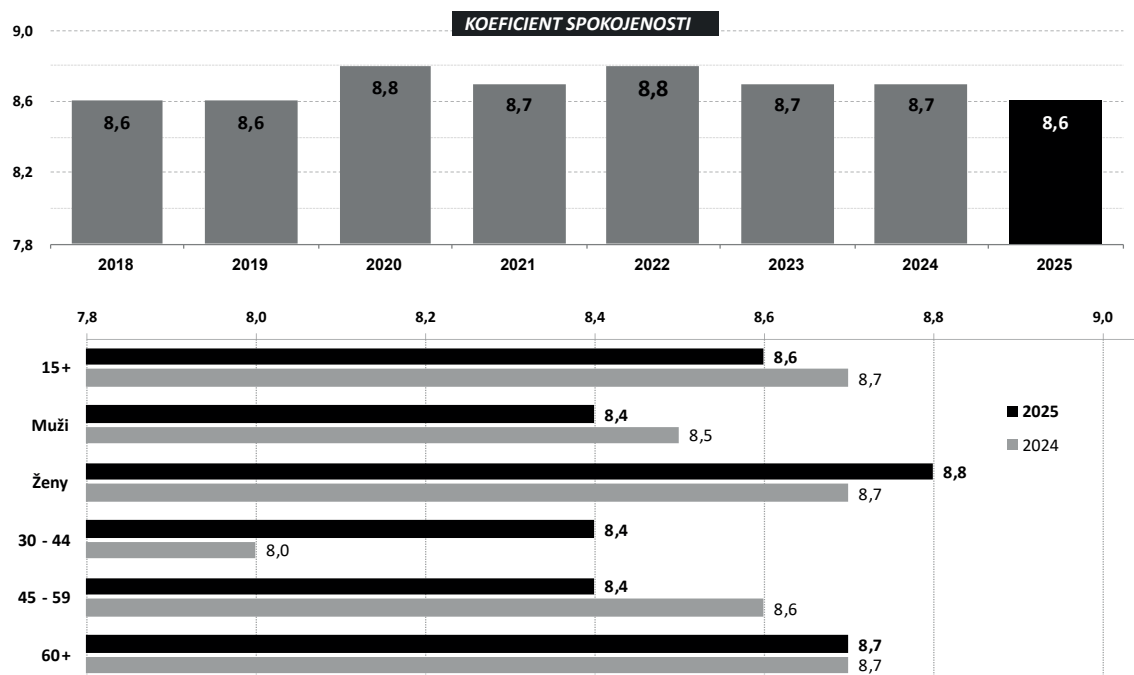


Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

ČT art se stal v roce 2025 podle koeficientu spokojenosti 8,6 nejlépe hodnoceným programem – o něco pozitivnější ohlas mělo jeho vysílání u žen, kde průměr dosáhl na 8, 8, zatímco o mužů byl celoroční výsledek 8, 4. V TOP 20 pořadů s nejvyšší spokojeností dosáhly všechny na výrazně nadprůměrné výsledky v rozmezí 8,9 – 9,4, přičemž 11 z nich bylo českých. První tři pozice patří titulům zahraničním: koncertu **Tři tenoři – zrození legendy** (9,4), filmovému muzikálu **My Fair Lady** (9,3) a dokumentu **Queen: These Are Days Of Our Lives** (9,2). A hned za nimi figuruje dokument z domácí produkce **Hana Podolská, legenda české módy** (9,2). Kromě dokumentů a dokumentárních cyklů, koncertů a filmů se v tomto přehledu objevily i čtyři záznamy divadelních představení, série publicistických miniporadů věnovaných architektuře a talk show **Na plovárně**.

Kvalitativní parametry

ČT art v roce 2025



Zdroj: DKV ČT

Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady / 2025 / 15+

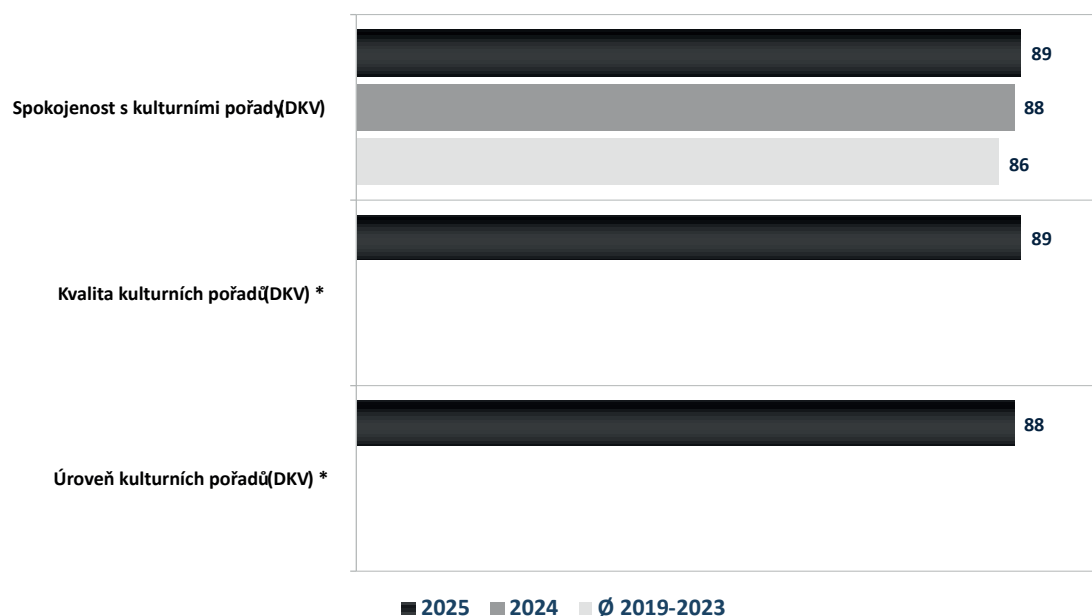
Rang	Titul	Počet	P / R	15+			
				Koeficient spokojenosti	Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Tři tenoři– zrození legendy	1	R	9,4	0,8	63	2,08
2	My Fair Lady	2	R	9,3	0,6	52	1,98
3	Queen: These Are Days Of Our Lives	2	R	9,2	1,5	123	4,73
4	Hana Podolská legenda české módy	1	R	9,2	0,9	78	2,15
5	Callasová a Onassis	2	R	9,2	0,7	59	1,87
6	Pavarotti	1	R	9,1	0,8	69	1,89
7	Medvěd	1	R	9,1	1,4	111	3,46
8	Hrdý Budžes	1	R	9,1	0,7	60	2,05
9	Sluha dvou pánů	1	R	9,1	1,7	140	4,46
10	S Pydlou v zádech	1	R	9,0	1,6	133	3,93
11	Uspořená libra	1	R	9,0	1,2	94	2,68
12	Freddie Mercury Příběh	1	R	9,0	2,9	238	7,03
13	Nejslavnější umělecké dvojice	5	P	9,0	0,2	15	0,46
14	Starci na chmelu	1	R	9,0	0,5	45	1,34
15	Brouk v hlavě	1	R	9,0	0,7	58	2,05
16	Nenapravitelný Belmondo	2	R	8,9	0,6	49	2,44
17	Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody	1	P	8,9	1,4	114	3,01
18	Česká cena za architekturu 2025	25	P	8,9	0,2	17	0,51
19	Na plovárně	41	P/R	8,9	0,4	34	1,10
20	Varhanní NEJ	6	P	8,9	0,4	31	1,12

Zdroj: ATO – Nielsen, 3. 2. 2026 Živě + TS03, DKV ČT

Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT (pořady na ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v roce 2025 v obecné populaci 15+ 22 %, v celkové cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním pak 33 %. Samotný kanál ČT art v průměru každý týden zasáhl 15 % diváků s vysokým kulturním očekáváním, jeho zásah v obecné populaci 15+ byl přitom méně než poloviční. Hodnota koeficientu spokojenosti s uměleckými pořady činila loni mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním 89 %, byla tedy opět nadprůměrná. Index kvality a úrovně kulturních pořadů činil 89 resp. 88 %. Nadále tak platí, že mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním dosahují koeficienty kvalitativních indikátorů uměleckých pořadů vyšších hodnot než v obecné populaci 15+. ČT art podle diváků vytváří dostatečný prostor pro jednotlivé umělecké žánry. Spokojenost panuje zejména s vysílací plochou, která je věnována autorským a uměleckým dokumentům, filmům pro náročnějšího diváka, scénickému umění jako je činohra, opera nebo balet a klasické hudbě.

Hodnocení veřejné služby

Kvalitativní parametry uměleckých pořadů ve skupině diváků orientovaných na kulturu

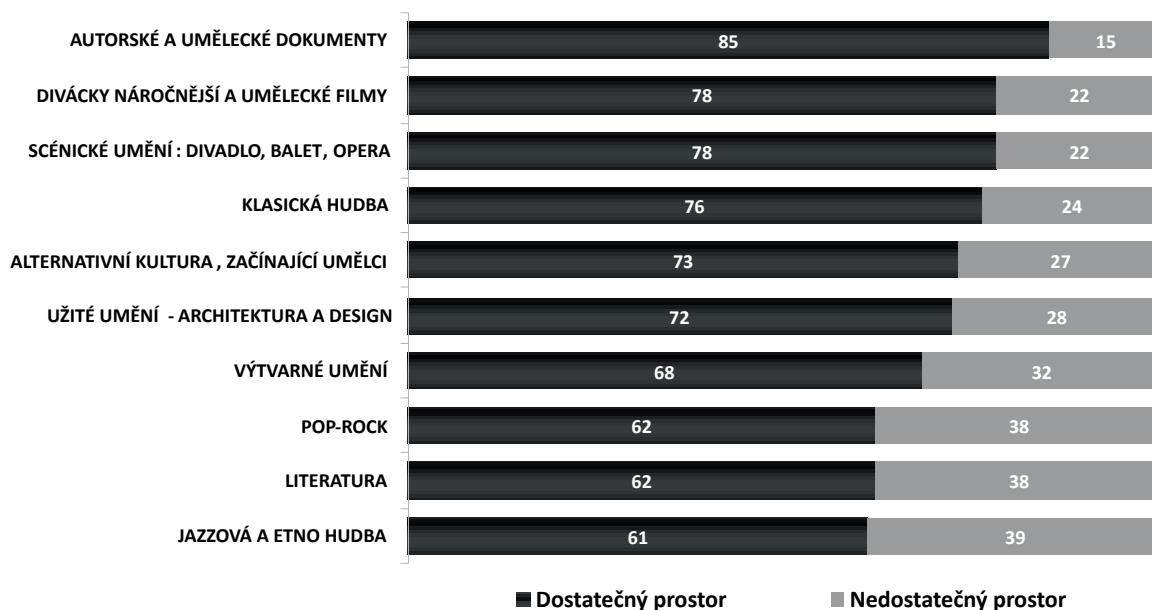


* měřeno od roku 2025

Zdroj: DKV ČT

Hodnocení veřejné služby

Postoj diváků ČT Art k prostoru který je ve vysílání věnován jednotlivým uměleckým žánrům (v %)



Zdroj: TrackingČT

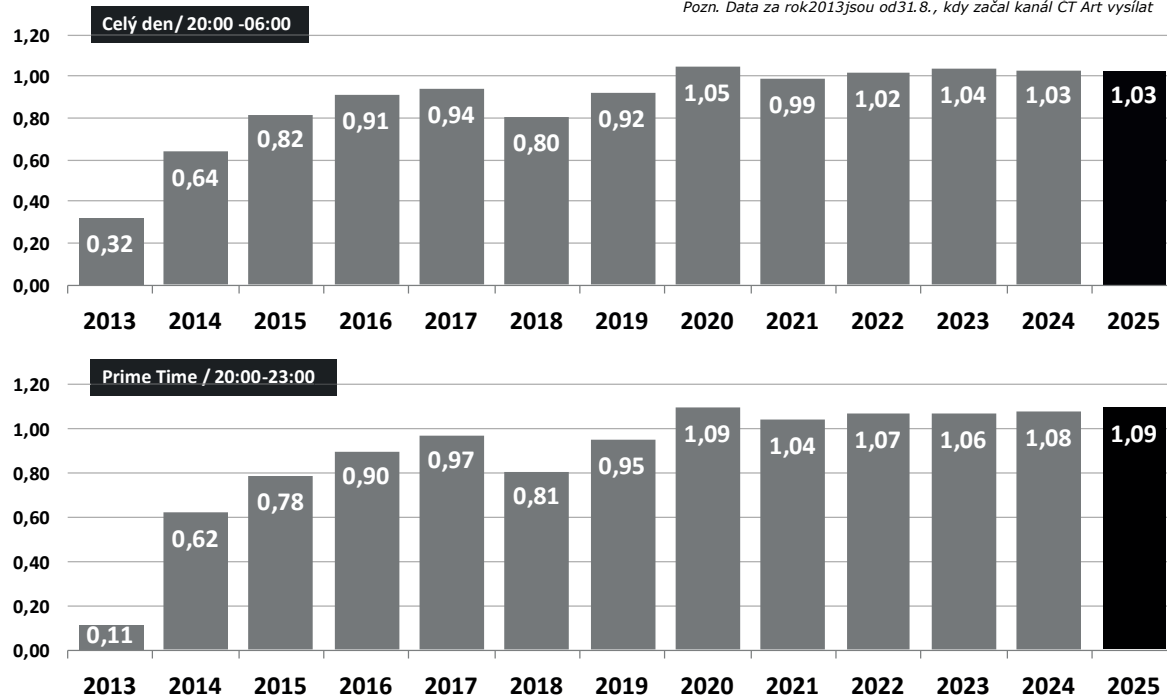
Sledovanost ČT art

Sledovanost vysílání ČT art se během roku 2025 udržela prakticky na stejné úrovni jako v roce předcházejícím: v celém dni (20-06 h.) dosáhla podílu 1,03 %, v prime time (20-23 h.) pak 1,09 % (+0,01 p.b.). Na nejvyšší hodnoty 1,85 % se dostala v 30. a 31. týdnu, což představuje 2. a 3. nejlepší výkon v artové historii. Maximální výkon v prime time 2,02 % kanál ČT art zaznamenal ve 30. týdnu, a dostal se díky tomu na 2. nejlepší výkon ve své dosavadní historii.

Vývoj share %

2013 - 2025 po letech / 15+

Pozn. Data za rok 2013 jsou od 31.8., kdy začal kanál ČT Art vysílat

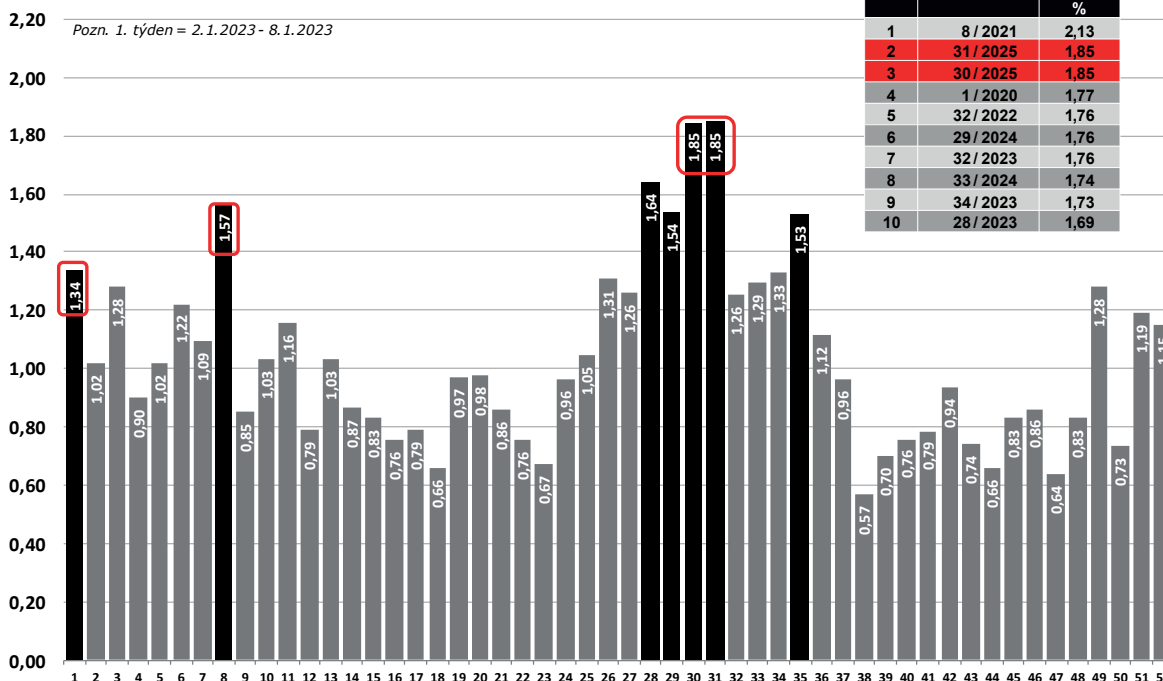


Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Nejúspěšnějšími dny byly sobota (1,26 %) a středa (1,15 %) – u soboty přitom došlo k největšímu nárůstu (+0,19 p.b.) ve srovnání s rokem 2024. Naopak nejnižší výkon, stejně jako v letech minulých, mělo úterý (0,74%). Celkový roční zásah kanálu byl 4,274 milionu a alespoň 3 minuty kontinuálně si ČT art denně pustilo 173 tisíc, týdně 791 tisíc a měsíčně 1,822 milionu dospělých diváků.

Vývoj share % po týdnech

2025 celý den (20:00 -06:00) / 15+

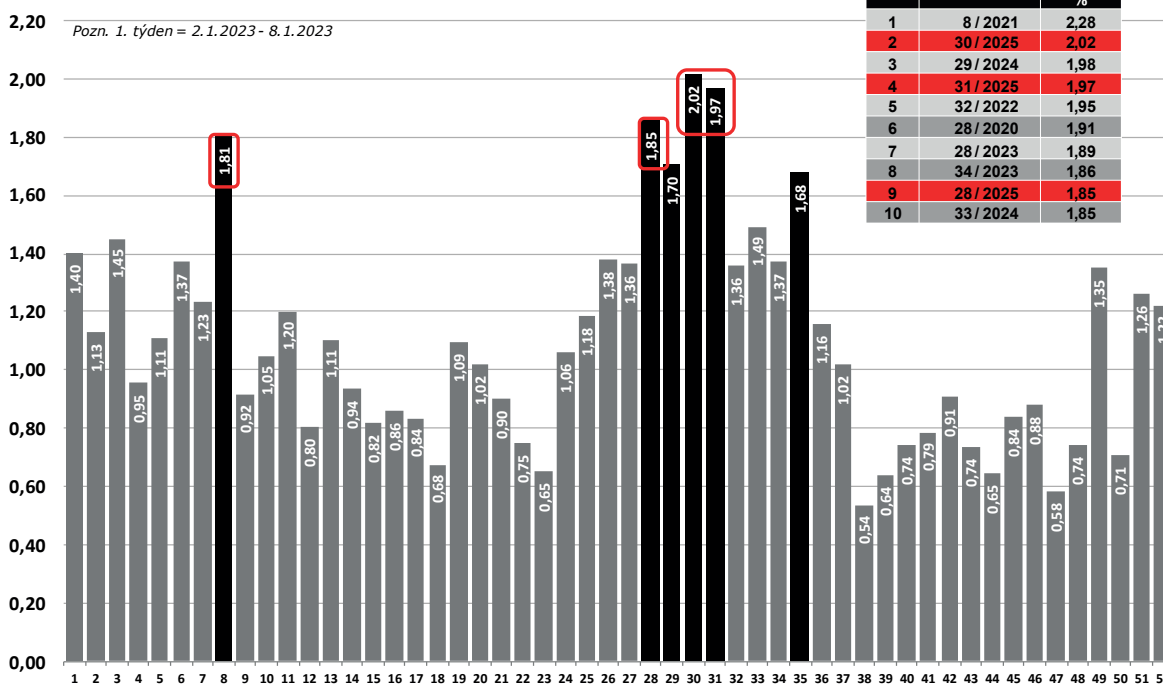


Nejlepší týdny ČT Art		
	Týden / rok	15+
		Share %
1	8 / 2021	2,13
2	31 / 2025	1,85
3	30 / 2025	1,85
4	1 / 2020	1,77
5	32 / 2022	1,76
6	29 / 2024	1,76
7	32 / 2023	1,76
8	33 / 2024	1,74
9	34 / 2023	1,73
10	28 / 2023	1,69

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Vývoj share % po týdnech

2025 prime time (20:00 -23:00) / 15+



Nejlepší týdny ČT Art		
	Týden / rok	15+
		Share %
1	8 / 2021	2,28
2	30 / 2025	2,02
3	29 / 2024	1,98
4	31 / 2025	1,97
5	32 / 2022	1,95
6	28 / 2020	1,91
7	28 / 2023	1,89
8	34 / 2023	1,86
9	28 / 2025	1,85
10	33 / 2024	1,85

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Ačkoliv se program ČT art možnostmi svého rozpočtu nemůže srovnávat s prestižními stanicemi typu rakouského ORF, německého vysílání ARTE nebo britského BBC 4, dokáže jim v parametru sledovanosti zdatně sekundovat. V přehledu EBU mu zájem televizního publika vynesl opět osmou pozici, na kterou poprvé postoupil Ioni.

Porovnání s Evropou

Srovnání ČT art s kulturními kanály v dalších evropských zemích

	Země/ TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2025	2024	
1	Francie	–	umělecký	Arte	3,1	3,0	4+
2	Rakousko/ ORF	veřejnoprávní	kulturní	ORF III	2,6	2,7	12+
3	Finsko/ YLE	veřejnoprávní	umělecký	Yle Teema	2,5	2,3	15+
4	Belgie/ RTBF	veřejnoprávní	kulturní	La Trois	1,7	1,6	4+
5	Německo/ ARD+ZDF	veřejnoprávní	kulturní	3sat	1,5	1,4	3+
6	Německo/ ARD+ZDF	veřejnoprávní	kulturní	ARTE	1,4	1,3	3+
7	Rakousko/ ORF	veřejnoprávní	kulturní	3sat	1,3	1,5	12+
8	Česko/ CT	veřejnoprávní	umělecký	CT art	1,0	1,0	15+
9	Francie	–	umělecký	Culturebox	1,0	0,7	4+
10	Velká Británie/ BBC	veřejnoprávní	umělecký	BBC 4	0,8	0,7	15+
11	Portugalsko/ RTP	veřejnoprávní	kulturní	RTP2	0,6	1,0	15+
12	Maďarsko/ MTVA	veřejnoprávní	kulturní, vzdělávací	M5	0,5	0,5	4+
13	Polsko/ TVP	veřejnoprávní	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Itálie/ RAI	veřejnoprávní	kulturní	Rai 5	0,4	0,3	15+
15	Itálie/ RAI	veřejnoprávní	kulturní	Rai Storia	0,1	0,2	15+

Zdroj: EBU

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art

Vysílání programu ČT art zahájil v loňském roce tradiční přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie 2025**. Mezi 29 přímými přenosy (včetně eventů vysílaných tzv. ve „zpožděném“ režimu) měla nejpočetnější zastoupení právě sféra klasické hudby s 16 koncerty a 10 dalších večerů bylo věnováno udílení různých cen. Zbylé tři přenosy přiblížily divákům živě kromě divadelního představení (inscenace **Hráči** z ostravského Divadla Mír) také atmosféru legendárního folklórního festivalu (**Osmdesátiletá Strážnice**) nebo koncert multižánrového smyčcového uskupení **Epoque Quartet Bon voyage!**, který se postaral o slavnostní zakončení MTF Zlatá Praha.

Mimořádnou pozornost věnovala Česká televize 80. výročí konce druhé světové války, s nímž byl mj. spojen přímý přenos **Slavnostního koncertu ke Dni vítězství**, na němž účinkoval ve Španělském sále Pražského hradu Symfonický orchestr Českého rozhlasu řízený dirigentem Tomášem Hanusem se sólisty Simonou Šaturovou, Ester Pavlů, Pavolem Bršílkem, Janem Martiníkem a Pražským filharmonickým sborem. V souvislosti s tímto výročím se v programové nabídce ČT art objevily v premiéře také televizní seriály **Příběh v dějinách** a **Osvětimský proces**, Chaplinův legendární film **Diktátor**, dvoudílný snímek z produkce České televize **Velkofilm**, dokument **Obchod s uměním za 2. světové války** a koncert **Taxmeni veteránům**.

Televizní kamery zprostředkovaly artovému publiku atmosféru deseti eventů spojených s vyhlásováním a předáváním oborových, festivalových a státních ocenění: **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2025**, **Ceny České filmové kritiky**, **Magnesia Litera**, **Ceny Czech Grand Design 2024**, **Galavečer Zlín film festivalu 2025**, **Výroční ceny OSA 2024**, **MTF Zlatá Praha 2025 - předávání cen**, **Ceny Ministerstva kultury 2025**, **Ceny Národního památkového ústavu 2025** a **Cena Antonína Dvořáka 2025**.

Ze zahraniční nabídky uvedl ČT art tři mimořádné hudební projekty. **Evropský koncert 2025** v sále Teatro Petruzzelli v italském Bari patřil výročnímu vystoupení Berlínské filharmonie a zahrady císařského paláce ve Vídni zase tvořily tradiční kulisu pro letní **Koncert ze Schönbrunnu 2025** v provedení Vídeňské filharmonie. A k oslavě státního svátku Francie se pořádal v areálu u Eiffelovy věže **Koncert z Paříže 2025**, kde zazněla slavná díla operního a koncertního repertoáru v podání Francouzského národního orchestru, sboru Radio France a mnoha hvězdných hostů.

Nejsledovanějším přímým přenosem roku 2025 byl **Novoroční koncert České filharmonie 2025** (rat 0,8 %, tj. 69 000 absolutně, share 1,83 %) následovaný v úspěšnosti divadelní inscenací **Hráči** (rat 0,7 %, tj. 61 000 absolutně, share 2,04 %) a **Slavnostním koncertem ke Dni vítězství** (rat 0,7 %, tj. 58 000 absolutně, share 1,84 %). Čtvrtá pozice patří zahajovacímu koncertu **80. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2025** (rat 0,6 %, tj. 51 000 absolutně, share 1,31 %), na kterém cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany uvedla Česká filharmonie pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova, a TOP 5 uzavírá **Koncert z Paříže 2025** (rat 0,6 %, tj. 51 000 absolutně, share 1,31 %). Velkou pozornost diváků mj. získal i komponovaný pořad z jubilejního ročníku mezinárodního folklorního festivalu **Osmdesátiletá Strážnice** (rat 0,4 %, tj. 35 000 absolutně, share 1,51 %), který v žebříčku sledovanosti figuruje na desátém místě.

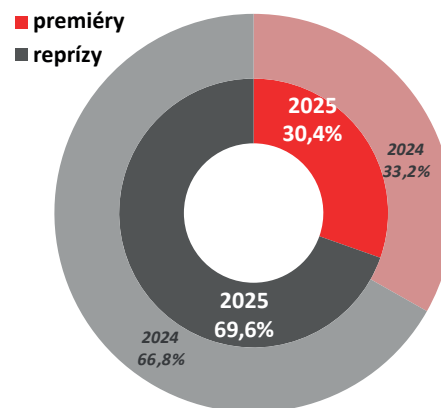
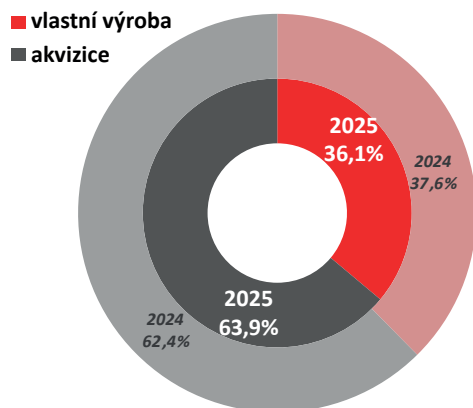
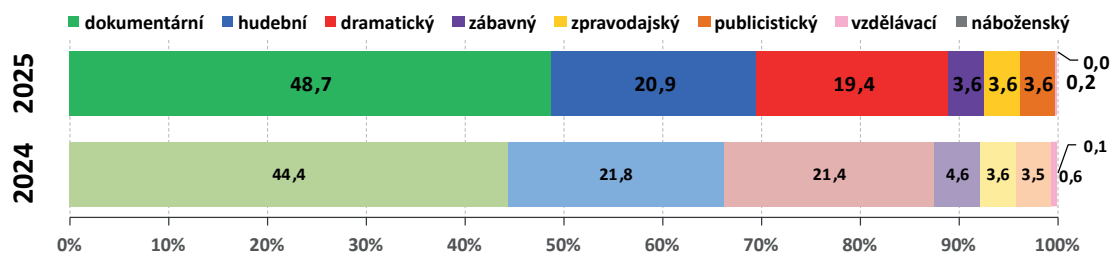
Statistika vysílání a přehled nejsledovanějších pořadů ČT art

V programové skladbě ČT art je akviziční tvorba dlouhodobě zastoupena výrazněji než tvorba vlastní – v roce 2025 to bylo v poměru 69,6 % : 30,4 %. (Statistika přitom vychází z údajů časového rozpětí 20:00 – 02:00 hod, bez spojovacího vysílání a nočních smyček.) Největší prostor je ve vysílání věnován dokumentům a dokumentárním cyklům (48,7%), za nimiž následují hudební pořady (20,9 %) a dramatická tvorba (19,4 %).

Statistika vysílání

% z plochy / 2025 x 2024

údaje za čas 20:00-02:00, bez spojovacího vysílání a nočních smyček



Zdroj: PROVYS ČT

V přehledu 50 nejsledovanějších pořadů roku 2025 naopak dominuje původní tvorba nad tituly akvizičními, a to v poměru 39:11. Celkem se do něj prosadilo 12 premiérových pořadů, u nichž je výsledný poměr 7:5. Největší zájem mělo publikum o dokumentární tvorbu, kterou v TOP 50 reprezentuje 23 snímků a o koncerty a divadelní představení, jež mají shodně po 10 titulech. Televizní seriál **Byli jednou dva pisáři** zde má zastoupení díky třem epizodám a spektrum této kolekce doplňují ještě dvě televizní inscenace, jeden film a jedna epizoda talk show Marka Ebena: **Na plovárně s Danou Drábovou**.

Nejsledovanějším pořadem byl v roce 2025 dokument **Freddie Mercury: Příběh**, který sledovalo přes dvě stě tisíc diváků v kategorii 15+ (rat 2,9 %, tj. 238 000 absolutně, share 7,03 %). Za ním figuruje premiérový **Koncert pro Jaroslava Uhlíře** (rat 2,1 %, tj. 169 000 absolutně, share 5,02 %) a na třetí místo se prosadila inscenace Divadla Jára Cimrmana **Dobytí severního pólu** (rat 1,8 %, tj. 149 000 absolutně, share 4,86 %), za kterou následují dokument **Já, Patrick Swayze** (rat 1,7 %, tj. 141 000 absolutně, share 4,59 %) a další uvedení divadelní komedie s Miroslavem Donutílem v titulní roli **Sluha dvou pánů** (rat 1,7 %, tj. 140 000 absolutně, share 4,46 %).

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2025

	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Freddie Mercury Příběh	22.02	R	20:18	1:24	2,9	238	7,03	350
2	Koncert pro Jaroslava Uhlíře	05.12	P	20:16	1:10	2,1	169	5,02	256
3	Dobytí severního pólu	28.07	R	20:15	1:47	1,8	149	4,86	305
4	Já, Patrick Swayze	08.07	R	20:17	1:28	1,7	141	4,59	262
5	Sluha dvou pánů	13.01	R	20:15	2:37	1,7	140	4,46	330
6	Queen: These Are Days Of Our Live	26.07	R	21:15	0:59	1,7	138	5,38	214
7	Queen: Magic Tour v Budapešti 1986	28.12	P	21:16	1:31	1,7	137	4,40	300
8	S Pýdlou v zádech	17.02	R	20:18	1:44	1,6	133	3,93	259
9	Tři sestry 40 let na scéně	06.12	P	20:15	0:52	1,5	122	3,66	169
10	Petr Hapka 80	03.01	P	20:15	1:25	1,5	121	3,23	219
11	Neobyčejné životy Věra Špinarová	27.08	R	20:16	0:52	1,4	118	3,88	182
12	Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody	28.12	P	20:16	0:57	1,4	114	3,01	181
13	Kam zmizela ABBA	10.05	R	21:49	0:47	1,4	111	4,41	157
14	Medvěd	05.02	R	20:52	0:34	1,4	111	3,46	153
15	Hop dva tři Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	08.03	R	21:08	0:52	1,3	110	3,28	166
16	Queen: These Are Days Of Our Live	26.07	R	20:15	0:59	1,3	108	4,10	176
17	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	08.03	R	20:17	0:51	1,3	105	3,09	172
18	ABBA: úspěch navzdory	10.05	R	20:17	1:30	1,2	102	3,49	229
19	Tři sestry Live Ledárny Braník 2025	06.12	P	21:09	0:52	1,2	101	3,34	173
20	Cimrmani zblízka	08.01	R	20:16	0:52	1,2	100	2,79	172
21	Marie Rottrová	16.07	R	20:17	0:56	1,2	99	3,33	169
22	Byli jednou dva písaři Meloun	13.07	R	20:59	0:48	1,2	97	3,23	134
23	Sněženky a machři po 2 letech	05.04	P	20:15	0:35	1,2	95	2,76	134
24	Uspořená libra	05.02	R	20:16	0:35	1,2	94	2,68	146
25	Těžká Barbora	03.02	R	20:16	2:06	1,1	94	2,86	187

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Za prvními pěti pořady, u nichž sledovanost přesáhla hranici 140 tisíc diváků, následuje ještě dalších patnáct s minimálně stotisícovou diváckou obcí. Mezi ně se prosadily i tři domácí premiérové tituly: vzpomínkový koncert k nedožitým narozeninám českého skladatele **Petr Hapka 80** (rat 1,5 %, tj. 121 000 absolutně, share 3,23 %) a dokument o české punkové kapele **Tři sestry: 40 let na scéně** (rat 1,5 %, tj. 122 000 absolutně, share 3,66 %), který ve vysílání doprovázel i její koncert **Tři sestry Live Ledárny Braník 2025** (rat 1,2 %, tj. 101 000 absolutně, share 3,34 %). Z akvizičních novinek si o mimořádnou pozornost řekl unikátní záznam koncertu britské rockové kapely **Queen: Magic Tour v Budapešti 1986** (rat 1,7 %, tj. 137 000 absolutně, share 4,40 %) a hudební dokument **Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody** (rat 1,3 %, tj. 108 000 absolutně, share 4,10 %), jenž mapuje cestu muzikantů od hraní po hospodách a klubech až po nahrání jedné z nejslavnějších písní historie rocku.

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2025

	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26	Byli jednou dva pisáři Dědictví	13.07	R	20:15	0:43	1,1	94	3,17	127
27	Javory Beat& Hradišťan	19.12	P	20:16	1:15	1,1	90	2,57	151
28	Filmařské legendy II Miloš Forman	22.02	P	21:44	0:41	1,1	90	3,19	147
29	Na plovárně s Danou Drábovou	12.02	P	21:02	0:25	1,1	90	2,82	124
30	Fešáci v Lucerně	27.06	R	20:17	0:56	1,1	89	3,56	161
31	Zlodějka knih	27.01	P	20:16	2:05	1,1	87	2,63	167
32	Předčasná úmrtí Já budu chodit po špičkách	30.08	R	20:16	0:51	1,1	87	2,95	149
33	Weekend Michala Tučného	25.07	R	20:14	0:39	1,1	86	3,53	131
34	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	16.07	R	21:16	0:31	1,1	86	3,03	134
35	Dnes je u nás country bál	11.07	R	20:17	0:54	1,0	85	3,27	152
36	Michal Tučný po25letech aneb Už nikdo neví	15.08	R	20:17	0:48	1,0	85	3,61	132
37	Sláva zabíjí- Whitney Houston	25.03	P	21:12	0:51	1,0	84	2,65	150
38	Dasha - několik podob	16.04	R	20:17	0:52	1,0	83	2,48	115
39	Beatles, osudy písní	26.03	R	20:15	0:52	1,0	83	2,33	135
40	Předčasná úmrtí Poslední kovboj	23.07	R	20:17	0:52	1,0	82	3,05	127
41	Petar Introvič- hanspaulské blues	29.01	R	20:16	0:52	1,0	80	2,32	139
42	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	30.07	R	21:15	0:50	1,0	80	2,95	133
43	Wabi Daněk- Piskoviště	08.08	R	20:16	0:39	1,0	79	3,34	109
44	Neobyčejné životy Simona Stašová	19.03	R	20:16	0:52	1,0	79	2,26	163
45	Hana Podolská legenda české módy	05.03	R	20:18	0:52	0,9	78	2,15	112
46	Příběhy slavných Vladimír Dvořák	17.05	R	20:20	0:50	0,9	78	2,41	166
47	Klaunka	15.03	R	21:45	1:08	0,9	77	3,10	123
48	Byli jednou dva pisáři Návštěva	20.07	R	20:17	0:46	0,9	77	2,78	107
49	Dracula	09.06	R	20:17	2:12	0,9	77	2,40	233
50	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	02.07	R	21:22	0:46	0,9	75	2,94	152

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu(31.8.2013 – 31.12.2025)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1		Národ sobě - kultura tobě	27.02.2021	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	936
2	Je nám ctí..	Sluha dvou pánů	13.02.2021	R	20:16	2:37	3,1	268	7,03	600
3	Je nám ctí..	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
4	Je nám ctí..	Freddie Mercury Příběh	22.02.2025	R	20:18	1:24	2,9	238	7,03	350
5	Z první řady..	Audience u královny	17.05.2021	P	20:18	2:28	2,2	190	5,25	416
6		Koncert pro Evropu	02.09.2022	P	20:10	1:23	2,2	187	5,50	360
7	My Fair Lady	My Fair Lady2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
8		Freddie: poslední show	11.12.2022	P	20:17	1:29	2,1	179	4,45	329
9	Je nám ctí..	ABBA: vítěz bere vše	26.08.2023	R	20:15	0:51	2,2	178	6,37	255
10	Dnes vám zpívá skupina Greenhorns	Dvacet minut s písničkou	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
11	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
12		Koncert pro Jaroslava Uhlíře	05.12.2025	P	20:16	1:10	2,1	169	5,02	256
13	Je nám ctí..	ABBA: Koncert	26.08.2023	R	21:09	0:51	2,0	168	6,18	300
14		Waldemar Matuška Tour91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
15		ABBA: vítěz bere vše	31.12.2021	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
16		ABBA: Koncert	31.12.2022	R	23:04	0:51	1,9	162	4,35	293
17	Z první řady..	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
18	Z první řady..	Tři grácie z umakartu	18.11.2024	P	20:22	1:25	1,9	158	4,37	269
19		Sluha dvou pánů	03.05.2020	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
20		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Mezi 20 nejsledovanějších pořadů v historii kanálu ČT art se z programové nabídky loňského roku prosadil dokument **Freddie Mercury: Příběh** a **Koncert pro Jaroslava Uhlíře**, jež aktuálně figurují na čtvrté, respektive dvanácté pozici.

K pořadům s nevyšší odloženou sledovaností se pak v roce 2025 přiřadily filmy **A pak přišla láska...**, **Eiffel** a **Dívka s perlou**, dokumenty **Já**, **Patrick Swayze** a **Freddie Mercury: Příběh**, **Koncert pro Jaroslava Uhlíře** nebo televizní seriál **So Long, Marianne**.

Web ČT Art

Nejúspěšnější pořady podle odložené sledovanosti / 2025 / 4+

	Titul	Den	Datum	Začátek	Sledovnost v	Odložená 0 -7	Počet views odloženě
					TV (4+)	dni (4+)	
					tisíce		
1	A pak přišla láska.	sobota	25.01	22:32	129	19,7	57 615
2	Já, Patrick Swayze	úterý	08.07	20:17	24	11,2	24 888
3	Eiffel	čtvrtek	11.09	20:19	110	10,7	29 641
4	Freddie Mercury Příběh	sobota	22.02	20:18	34	9,9	21 373
5	Dívka s perlou	neděle	05.01	20:16	18	9,6	22 338
6	Koncert pro Jaroslava Uhlíře	pátek	05.12	20:16	46	8,8	17 749
7	So Long, Marianne	čtvrtek	15.05	20:20	19	8,6	21 984
8	Zešileť	sobota	15.02	22:47	49	8,0	30 241
9	Renoir	čtvrtek	23.01	20:17	89	7,3	19 981
10	Spisovatelky(Kateřina Tučková)	čtvrtek	09.10	20:16	37	7,0	10 241
11	Callasová a Onassis	čtvrtek	09.10	20:44	17	6,7	14 784
12	Pan Bates versus Britská pošta	úterý	04.02	22:12	45	6,7	19 301
13	Tři sestry 40 let na scéně	sobota	06.12	20:15	20	6,6	12 305
14	Příběh v dějinách	úterý	01.04	22:00	61	6,3	20 858
15	Queen: These Are Days Of Our Live	sobota	26.07	20:15	20	6,1	11 578

Zdroj: ATO – Nielsen, 10. 2. 2026 Živě + TS03

Vysílací schéma 2025 a vánoční a silvestrovský program ČT art

V programové skladbě vychází programová dramaturgie ČT art během roku ze tří hlavních verzí vysílacího schématu – s jarním VS pracuje od ledna do června, letní VS platí pro červenec a srpen a podzimní od září do prosince. Podoba těchto schémat složených z desítek vysílacích oken se proměňuje podle aktuální nabídky nově dokončených pořadů nebo v kontextu s charakterem daného období, respektive zájmu a priorit televizního publika. Zároveň ale jde o rámec, který je dostatečně flexibilní, aby se do něj dalo zasáhnout. Ať již s větším předstihem při plánování programu pro významná výročí či svátky, nebo v případě mimořádných změn, které je třeba realizovat během několika hodin. Speciální podobu pak má tzv. Týden dárků vložený před začátek podzimního vysílacího schématu – jde o jakýsi žánrový a oborový průřez programovou nabídkou ČT art, převážně s premiérovou nabídkou. A závěr roku patří tradičně speciálnímu vysílacímu schématu s pořady na téma vánočních svátků, oslav Silvestra i nového roku.

Zpravodajská relace **Události v kultuře** zahajuje ve 20:00 hod vysílání ČT art po celý rok, s výjimkou vybraných svátků nebo některých večerů s přímými přenosy. Podstatná část vysílacího schématu v roce 2025 měla stejně vyprofilovaná vysílací okna (VO), kdy se proměňovalo prakticky jen jejich naplnění konkrétními tituly. Pondělky patřily VO Z první řady, jež se věnuje primárně divadelním představením a koncertům – s akcentem na žánr klasické hudby. Navazující VO bylo vyhrazeno zahraniční dokumentární tvorbě – na jaře Kulturním fenoménům a v druhé polovině roku jeho název odkazoval k produkci renomované televizní stanice Podzim s ARTE. Závěr večera patřil prvnímu z filmových VO – tzv. nočnímu Kinu ART.

ČT art jaro 2025								
PONĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE		
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD		
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 Ikony Kamila Střihavky 26:00	20:15 JE NÁM ČTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:13 Jedna báseň: Autoři čtou		
	21:10 Dokum.cykly Zlatá lýra 10x, Dali 3x, Sláva zabíjí 4x, Hollywoodští magnáti 6x CPP P 50:00	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2)	21:40 dokum cykly Varhanní NEJ II 6x, Krajínou soch 6x, Talenty 6x premiéry 26:00	20:40 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00		21:40 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP P/R 52:00	21:55 Hvězdy stříbrného plátna solitérní premiéry CPP P 52:00	20:15 Velké operní hlasy CPP plovoucí stopáž
	22:10 Kulturní fenomény CPP P/R 52:00	22:00 Quality Series CPP P 50:00	22:05 Artová výročí archiv plovoucí stopáž	21:55 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP P/R 52:00				22:35 Fenomén Underground archiv 52:00
23:10 noční KINO ART plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	23:00 HUDEBNÍ KLUB CPP / APF 55:00	23:00 Hvězdy stříbrného plátna solitérní premiéry CPP AR 52:00	22:50 seriál Šoférka CPP P 26:00	22:35 Kanadská soda CPP 20:00	22:25 Televizní písničky APF 40:00			
			23:15 Dokumentární klub archiv / CPP		22:50 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	22:25 Dokum.cykly Zlatá lýra 10x, Dali 3x, Sláva zabíjí 4x, Hollywoodští magnáti 6x CPP AR 50:00		

JVS ČT art 2025

Prvním titulem v úterý byla **ArtZóna**, týdeník o kultuře a jejich souvislostech, po němž následovaly Dokumentární cykly a televizní seriály typu Quality Series a Hudební klub; podzim přinesl dílčí změnu v podobě náhrady dokumentárních cyklů solitérními dokumenty ve VO Kulturní fenomény. Středy nabízely publiku po VO Klobouk dolů, jež je zasvěcené dokumentům nebo dokumentárním cyklům z české i zahraniční tvorby, dále talk show Marka Ebena **Na plovárně**. Na ni navazovalo další dokumentární VO, jež na jaře patřilo Dokumentárním cyklům a na podzim portrétním snímkům v Příbězích filmových legend. Na jubilea významných umělců, událostí, skupin, organizací apod. bylo začleněno další VO Artová výročí. Čtvrtky byly tradičně vyhrazeny zfilmovaným příběhům výjimečných osobností ve VO Životy slavných, které v jarní sezóně doplňovala VO Příběhy filmových legend a ukrajinského seriálu **Šoférka**. Ty na podzim vystřídaly hudební cykly z archivu ČT **Back Beat** a **Vysílá Studio A po třiceti letech** a o závěr večera se staral po celý rok Dokumentární klub. Páteční program se věnoval stejně jako v letech předchozích především hudebním pořadům – jako první titul byla nasazena talk show **Ikony Kamila Střihavky**, po níž v druhé části roku přišel cyklus **Doupě**. Nejzajímavější koncerty z tuzemské a zahraniční tvorby se opět objevily ve VO Pop-rockové pódium, a VO Příběhy světové hudby prezentovalo dokumentární solitéry i seriály. Celoroční součástí pátečního programu pak byl kromě archivního dokumentárního seriálu **Fenomén Underground** také cyklus groteskních skečů **Kanadská soda**. Soboty měly po celý rok stejnou strukturu: VO Je nám čtí... složené z pořadů různého typu i stopáže, dokumentární portréty ve VO Hvězdy stříbrného plátna a tvorbu z evropské i světové kinematografie ve VO Kino Art.

Nejvýraznější změny vysílacího schématu se odehrály v neděli. Jarní vysílání zde nabídlo koncerty, operní recitály a divadelní představení ve VO Velké operní hlasy, dokumenty o legendárních inscenacích a divadelních souborech ve VO Slavná divadla a archivní VO Televizní písničky. Zatímco v podzimním programu se kromě televizního seriálu **Kominského metoda** objevily VO Kulturní ikony s dokumentárními minisériemi následované archivním hudebním cyklem **Olympic – procházka historií** a VO Koncerty české hudby – ČT Live.

Během července a srpna se nabídka prakticky všech televizních stanic výrazně proměňuje, neboť letní vysílací schémata reflektují aktuální zájmy diváků. A to včetně faktu, že lidé v dovolenkově-prázdninovém období tráví u televizorů mnohem méně času. Platí to rovněž o nabídce ČT art, kde tradičně převládaly reprízy z domácího archivu nebo zahraniční tvorby. Ale i tak došlo na premiéry, mezi nimiž se objevil například americko-britský seriál **Služka**, dokumentární portréty osobností z filmového světa ve VO Příběhy slavných nebo devět zahraničních filmů. Původní letní novinkou byla **Tchajwanská čítanka**, audiovizuální antologie šestnácti současných tchajwanských spisovatelek a spisovatelů, která se natáčela o rok dříve během mezinárodního literárního festivalu Měsíc autorského čtení. Svého premiérového uvedení se dočkaly i snímky zařazené do přehlídky filmové tvorby středních a vysokých škol **Maraton studentských filmů 2025**. Mezi archivními reprízami získala kromě legendárního seriálu **Byli jednou dva písáři** velkou pozornost také série komediálních pořadů dvojice Šimek – Grossmann zařazená do VO Návštěvní dny, stejně jako páteční hudební večery, kde na české koncerty a dokumentární filmy věnované country a folkové hudbě navazoval americký seriál **Country Music**.

Okolo poloviny prosince přichází pravidelně další období, kdy se vysílací schéma opět zásadním způsobem promění – tentokrát jsou důvodem blížící se svátky a konec roku. Dramaturgie tak do vysílání postupně zařadila hned několik premiérových koncertů korespondujících s touto atmosférou. Kromě přímého přenosu **Adventního koncertu Pražského filharmonického sboru** to byly recitály **Vánoce ve Versailles se Sonyou Yonchevou** a koncert **Lise Davidsonové. Vánoce v Norsku**, sestříhy dvou vystoupení mnohasetčlenného sboru The Tabernacle Choir ze Salt Lake City se speciálními hosty **Vánoční světlo** a **Radostné tóny Vánoc**, televizní písňový speciál **Vánoce v Gracelandu** natočený ve slavném rodinném sídle Elvise Presleyho nebo **Vánoční koncert z Assisi 2024**, koledy z celého světa a populární díla klasické hudby v podání Jekatěřiny Bakanovové a Amal Murkusové za doprovodu Národního symfonického orchestru RAI. Sváteční atmosféru předznamenal také filmová novinka **Muž, který vynalezl Vánoce**, životopisný snímek o vzniku Dickensovy Vánoční koledy. Samotný Štědrý večer pak ČT art zahájil premiérovým **Vánočním koncertem ze Senátu 2025**, se sopranistkou Ladou Bočkovou a violoncellistou Václavem Petrem. Po něm následoval klasický Čajkovského **Louskáček** v provedení souboru baletu milánské La Scaly, dále **Kouzelná Rybovka**, v které režisér Matěj Forman propojil Rybovu Českou mši vánoční s loutkovým představením, a koncerty skupiny Spirituál kvintet **V jeslích dítě spinká** a vokálního ansámblu Martinů Voices **Slavné jazzové spirituály**.

Mezi pořady vybranými pro poslední týdny roku nechyběly ani další filmové premiéry: kostýmní drama **Korzet** oceněné na MFF v Cannes i Evropských filmových cenách, úsměvné drama o setkání rockové legendy a amerického prezidenta **Elvis a Nixon** a polská historická freska **Faraon**. V nabídce dokumentárních novinek se objevily snímky **Shania Twain, popová hvězda zrozená z country, Michael Douglas, zázračné dítě, Gene Kelly – Američan v Hollywoodu** a **Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody**.

Premiéra Offenbachovy operety **Krásná Helena** v nastudování pařížského Théâtre du Châtelet korespondovala s bohatou nabídkou koncertů klasické hudby a operních recitálů. Součástí této kolekce byl i přenos věnovaný **Ceně Antonína Dvořáka 2025**, jejímiž laureáty se stali pěvkyně Magdalena Kožená a dirigent Sir Simon Rattle. Po dva večery si pak diváci mohli vychutnat, jak ikonické dílo Bedřicha Smetany Má vlast hrané Českou filharmonií komentují zasvěceně i s vtipným nadhledem Marek Eben s dirigentem Petrem Altrichterem u **Zkoušky orchestru: na VLAST I + II**. Na koncertě **Opereta Gala** zazněly árie z nejslavnějších vídeňských operet v podání Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu a v komorním recitálu **Hudební návštěva v muzeu: Daniel Matoušek – O Sole mio** se představil tenorista Daniel Matoušek za klavírního doprovodu Václava Krahulíka. Na mezinárodním Svatováclavském hudebním festivalu bylo natočeno vystoupení belgického souboru **Musica Gloria** a italské árie, operetní a filmové melodie zazněly na koncertě **Jonas Kaufmann ve Veronské aréně**, kam si slavný tenorista přizval další operní hvězdy – sopranistku Sonyu Yonchevu a barytonistu Ludovica Tézieria.

Zkrátka ale nepřišli ani fanoušci dalších hudebních žánrů, pro něž byl mj. připraven pestrý výběr z tvorby renomovaných českých muzikantů: **Pražský Big Band Milana Svobody – 50 let na scéně, Yo Yo Band 50, Jan Jiráň v Balbínce** nebo **Javory Beat & Hradišťan**. A k tomu jako symbolický „bonus“ sestřih z těch nejlepších čísel z hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky speciál**. To vše navíc doplnily premiérové tituly ze zahraniční hudební scény: **Henry Mancini: koncert**, připravený ke stému výročí narození skladatele filmové hudby (mj. autora kultovní melodie k Růžovému panterovi), **Imagine: vzpomínka na Johna Lennona, Elvis Presley: Havaj 1973** a **Queen: Magic Tour v Budapešti 1986**.

Hudbě byl věnován i závěrečný večer roku 2025, kde první část programu patřila dvoudílnému sestřihu z cyklu komorních koncertů ve známém pražském klubu **Best of Doupě**. Na něj navázal hudební snímek **ABBA ve filmu** mapující australské turné slavného švédského kvarteta v roce 1977 a o závěrečnou tečku se po půlnoci postaral komediální skeč **Večeře pro jednoho**, jenž je součástí artového silvestrovského programu již od roku 2017.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Mnohvrstevnatou oblast vizuálního umění, které sahá od architektury přes design až k fotografii a po všechny druhy výtvarného umění, se ČT art během celého roku kontinuálně věnuje ve zpravodajských **Událostech v kultuře**. Vybraná témata pak reflektoval týdeník **ArtZóna** a někteří z tvůrců se představili coby hosté v talk show **Na plovárně**. Důležitou součástí pro prezentaci této sféry byl i přímý přenos z vyhlášení výročních **Cen Czech Grand Design 2024**, kde se udílela ocenění v kategoriích za nejzdařilejší díla uplynulého roku v osmi kategoriích: Produktový design, Móda, Šperk, Grafický design, Fotografie, Ilustrace, Výrobce a Objev roku; do Síně slávy českého designu zde byla uvedena fotografka Libuše Jarcovjáková. Další důležitý segment z této oblasti mediálně podpořil přímý přenos ceremoniálu **Cen Národního památkového ústavu 2025**. Na něm se vyhlášovali laureáti trofeje Patrimonium pro futuro udělované za výjimečnou práci při záchraně nebo obnově kulturní památky, její příkladnou správu, propagaci a popularizaci či nalezení nového využití pro kulturně významná místa. A ve spolupráci s Českou komorou architektů odvíšal ČT art 25 krátkých medailonků staveb nominovaných na **Českou cenu za architekturu 2025** – samotný galavečer z této akce streamovalo i-vysílání České televize.

ČT art loni v premiéře uvedl několik českých dokumentů, jak původních, tak koprodukčních i akvizičních, věnovaných malířům, sochařům a fotografům: **Fotograf Jiří Hanke: v hledáčku Kladno, Když se řekne František Dvořák, Mistr Dragoun, Petr Kavan – Kola osudu, Petr Brandl – barokní rebel, Svět podle Muchy** (tv verze) a **Štreit – Fotografuji, tedy jsem**. Z novinek na sebe upozornil zejména snímek *Ještě nejsem, kým chci být* o fotografce Libuši Jarcovjákové, který byl oceněn Českým lvem i Cenou české filmové kritiky. Další tuzemské dokumenty se do vysílání vrátily v reprízách: **Adolf Loos – vizionář a provokatér, Braunova socha loutkou, Bratři Saudkové, Byl jsem při tom, Emma v oblacích, Evropský architekt Bohuslav Fuchs, Franta, Hana Podolská, legenda české módy, HEFTLINK Josef Čapek, Hon na svatého Maura, Kreslen světem Dalibor Chatrný, Kunstkamera, Marko Čermák – poslední romantik, Stanislav Kolíbal, Tučná linka Wintera Neprakty, Velký malý kluk, Zab se a leť a Zlaté umění**.

Premiéru měly také tři dokumentární cykly. V sedmidílném seriálu **MODERNA, AVANTGARDA: Příběh umění 1. poloviny 20. století** se režisér Aleš Kisil věnoval vývoji prakticky ve všech oblastech československé umělecké scény v celospolečenském kontextu uvedeného období, a to i v mezinárodních souvislostech. V cyklu **Talenty** režisér Allan Šubert představil vybrané mladé a úspěšné české umělce – výtvarníky, skláře, sochaře a konceptualisty: Elišku Monsportovou, Františka Jungvirta, Elišku Konečnou, Tadeáše Podrackého, Tomáše Roubala a Moniku Žákovou. A na současné české sochařství se zaměřila dokumentární road movie **Krajinou soch** v režii Patrika Ulricha, v níž se herec a zpěvák Robert Nebřenský vydal na cestu za objekty instalovanými ve veřejném prostoru a za jejich tvůrci. Nejsledovanější byla epizoda věnovaná sochám Davida Černého (rat 0,9 %, tj. 70 000 absolutně, share 2,59 %) a cyklus patřil se známkou spokojenosti 8,9 k projektům s nadprůměrným hodnocením.

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2025						
Epizoda	Datum	15+				
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce	
1 Sochy Jaroslava Róny	19.02	0,7	60	2,08	75	
2 Sochy Davida Černého	26.02	0,9	70	2,59	83	
3 Sochy Pauliny Skavové	05.03	0,3	28	0,95	31	
4 Sochy Kurta Gebauera	12.03	0,4	30	1,02	32	
5 Sochy Radomíra Dvořáka	19.03	0,4	31	1,14	41	
6 Sochy Radima Hankeho	26.03	0,6	46	1,59	53	
průměr		0,5	44	1,55	184	

Dokumentární cyklus Krajinou soch / Zdroj: ATO – Nielsen

Výrazné obohacení přinesly do artové programové nabídky i novinky z produkce zahraničních televizí. Kromě čtyř dokumentárních minisérií – **Salvador Dalí: hledání nesmrtnosti**, **Coco Chanel: odhalená**, **Velcí mistři** a **Nejslavnější umělecké dvojice** – to byly i solitérní dokumenty: **Albrecht Dürer: tajemství autoportrétu**, **Dva měsíce k věčnosti: jak se stal Vincent van Gogh slavným**, **El Prado: vášeň pro malbu**, **El Reina: královno muzeum umění**, **Florence: Habsburkové a kráska na řece Arno**, **Hopper vs. Vermeer**, **Jacopo Tintoretto: umění obrazu, vražda malířství**, **Josef Hoffmann a Vídeňské umělecké dílny: tam, kde kráska střídá nádheru**, **Když impresionisté malovali na zdi**, **Vídeňská secese a její mecenáši, 1874: Zrození impresionismu**, **Gaudí: vizionářský génius z Barcelony** a **Umění z kriminálu: signováno Krimes**. A na dvě desítky dalších titulů se připomněly v reprízách.

Životní příběhy výjimečných umělců a jejich dílo přiblížil ČT art v roce 2025 také prostřednictvím francouzského televizního seriálu **Karl Lagerfeld** o vzestupu slavného módního návrháře a několika celovečerních hraných filmů: **Dalíland**, **Dívka s perlou** (Johannes Vermeer), **Eiffel**, **Minimata** (fotograf William Eugene Smith), **Renoir** a **Rodin**.

Divadlo

Děni na divadelních (převážně tuzemských) scénách se věnují **Události v kultuře**, vybraná aktuální témata reflektuje týdeník **ArtZóna** a divadelní tvůrci patří také k hostům v talk show **Na plovárně**. A ve spolupráci s Východočeským divadlem v Pardubicích odvysílal ČT art na začátku roku další přenos **Galavečera GRAND Festivalu smíchu**, jenž je soutěžní přehlídkou komediálních inscenací z celé republiky. Na závěrečném večeru se udílely ceny v několika kategoriích, včetně nejlepší komedie uplynulého roku. A osobnost, která významně obohatila oblast komediálního žánru, získala Cenu Génia smíchu. Jejím novým držitelem se stal Jiří Lábus – díky svému nezaměnitelnému humoru, osobitému hereckému stylu a mimořádnému talentu pro improvizaci.

Během roku 2025 odvysílal ČT art 23 divadelních inscenací v premiéře, včetně jednoho přímého přenosu, které doplnilo 51 repríz. Tvorbu pražských divadel reprezentovalo 38 titulů, regionální 12 a zahraniční 24 – mezi nimi měla největší zastoupení činohra (29 x), opera (15 x) a hudebně-komediální žánr (14 x) následované baletem a tanečním divadlem (7 x), muzikály (4 x), operetou a zpěvohrou (2 x), novým cirkusem (2 x) a loutkáři (1 x). Mezi nejsledovanější artové pořady se ale tentokrát neprosadila žádná z novinek – v TOP 10 kromě Divadla Járy Cimrmana s **Dobytím severního pólu** a **Sluhy dvou pánů** z Národního divadla figuruje ještě komedie **S Pydlou v zádech** (rat 1,6 %, tj. 133 000 absolutně, share 3,93 %) v hlavních rolích s Josefem Dvořákem a Janou Paulovou, která byla natočená v Divadle Semafor v osmdesátých letech. Na této scéně také na přelomu šedesátých a sedmdesátých let účinkovala dvojice Miloslav Šimek a Jiří Grossmann. A právě z archivní kolekce jejich komediálně-písničkových „návštěvních dnů“ zabodovalo 5 epizod v TOP 50.

Z pražských novinek šlo kromě **Recitálu Jitky Molavcové** natočeného v Divadle Semafor o pět činoherních inscenací: aktovky Václava Havla **Motýl na anténě/Audience** z Divadla na Vinohradech, komedii Divadla Na Jezerce **Občan první jakosti**, černou komedii o principech kapitalismu **Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B.**, v podání nezávislého souboru Lachende Bestien, dramtizaci románu Jurije Andruchovyče **Moskoviáda** z Divadla X 10 a **Konec rudého člověka**, adaptaci knihy nositelky Nobelovy ceny Světlany Alexijevičové uvedenou v Divadle v Dlouhé. V přímém přenosu ČT art představil ostravské Divadlo Mír s inscenací Gogolových **Hráčů** a mezi dalšími mimopražskými premiérami figurovala Janáčkova opera **Výlety páně Broučkovy** z Národního divadla Brno nebo taneční projekt českobudějovického Jihočeského divadla **Egon Schiele – Autoportrét**, uváděný na Otáčivém hledišti v Českém Krumlově. A v neposlední řadě autorská inscenace režiséra Davida Šiktance **Jídelní vůz** z Činoherního studia v Ústí nad Labem, která ostatně na výše zmíněném festivalu v Pardubicích získala hlavní cenu, když byla vyhlášena nejlepší komedií roku 2024.

Mezi novinkami ze zahraničních scén tradičně dominovaly operní tituly: **L. Janáček: Její pastorkyňa** (Státní opera Berlín), **A. Dvořák: Rusalka z Londýna** (Londýnská královská opera Covent Garden), **Síla osudu z milánské Scaly**, **V. Bellini: Norma** – produkce z amfiteátru v Orange se sopranistkou Montserrat Caballé v titulní roli, **W. A. Mozart: Kouzelná flétna** – slovenské sopranistky Edita Gruberová a Lucia Poppová v hlavních rolích na scéně Bavorské státní opery a **G. Puccini: Tosca** – polský tenorista Piotr Beczala jako malíř Cavaradossi na scéně Vídeňské státní opery. V premiéře byl uveden rovněž unikátní záznam Zeffirelliho inscenace slavné Pucciniho opery, v které účinkovala nejslavnější operní pěvkyně XX. století: **Callasová v londýnské Tosce**. Podstatná část operní produkce ostatně byla součástí projektu Velké operní hlasy, který se objevil v jarní artové sezóně 2025. Hudebně divadelní nabídku ještě doplnily premiéry Offenbachovy operety **Krásná Helena** (Théâtre du Châtelet v Paříži) a apokalyptická dvouaktová zpěvohra **Švédská královská opera. Karlsson: Melancholie**, jejíž tvůrci získali na MTF Zlatá Praha 2024 zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin. Čtyři premiéry pak přinesla ještě zahraniční baletní a taneční tvorba: **Coppélia** (Teatro alla Scala v Miláně), **Merlin** (Northern Ballet z Leedsu), choreografické epizody Johna Neumeiera inspirované Mší h moll Johanna Sebastiana Bacha **Dona nobis pacem** (Hamburský balet) a **Bovaryová – taneční drama Christiana Spucka** (Státní balet Berlín), jež bylo oceněno Českým křišťálem v kategorii záznamy inscenačního umění na MTF Zlatá Praha 2024.

Divadelní tematika rezonovala rovněž v české dokumentární tvorbě, jež byla zastoupena premiérami titulů **Cirkus v srdci**, **Jiřina Jirásková a Václav Vydra O DIVADLE**, **Komenský**, **Myron**, **Uhde**, **Ve spirále muzikálů** a také sérií sběrných dokumentů z volného cyklu **Backstage**, které v koprodukcí s Národním divadlem průběžně sledují vznik jeho inscenací: **In Our Hands**, **Platé**, **Pluto** a **Sarkasmy**. Nového uvedení se dočkaly i dokumentární cykly **Legendární inscenace**, **Legenda Studio Ypsilon** a **Magický Činoherní klub** a také řada soliterních snímků věnovaná výjimečným divadelním osobnostem minulosti i současnosti: **Andělé tě hlídají**, **Cimrmani zblízka**, **Červená**, **Fenomén Šmok**, **Hledání J. A. Pitínského**, **Jan Grossman – Žít svůj osud**, **Jiří Bartoška**, **Josef Topol**, **Klaunka**, **Krejča**, **Svoboda**, **Faust aneb vás dvou se ptám**, **Můj otec George Voskovec**, **Romeo a Julie 63**, **Simona Stašová**, **Tajemství Divadla Sklep**, **Život dramatika Karla Steigerwalda podle Olgy Sommerové** a **Život herce: František Němec**. Z novinek zahraničních dokumentaristů uvedl ČT art snímky **Grace Bumbry v roli Carmen**, **John Neumeier – Život zasvěcený tanci**, **Peter Dvorský, Říkejte mi tanečnick** a **Zeffirelliho Bohéma**. A několik dalších se připomnělo v reprízách: **Hamilton, bomba na Broadwayi**, **Maria Callas v roli Toscy**, **Mirella Freni – Život zasvěcený opeře** a **Pavarotti**.

Divadelní spektrum artového vysílání pravidelně obohacují také filmová zpracování divadelních předloh – ať již jde o činohru, muzikály nebo operu. V loňském roce to byl britský film podle hry Ronalda Harwooda **Garderobiér**, dvě proslulé inscenace Divadla Husa na provázku **Poslední leč** a **Balada pro banditu** zfilmované režisérem Vladimírem Sísem nebo pět adaptací Shakespearových her: **Falstaf**, **Hamlet**, **Král Lear**, **Macbeth** a **Romeo a Julie**. V nabídce programu ČT art se objevily i filmové verze proslulých muzikálů **Cats**, **Funny Girl**, **Chorus Line** nebo **My Fair Lady** a dvě adaptace operní: **G. Bizet: Carmen** a **W. A. Mozart: Don Giovanni**. A několik dalších filmů televiznímu publiku přiblížilo osudy legendárních osobností (nejen) světového divadla: **Bertolt Brecht ve víru války a lásky**, **Callasová a Onassis**, **Jediná láska Richarda Wagnera**, **Magický žár** (Richard Wagner) a **Vše je pravdivé** (William Shakespeare).

Filmy, filmové ceny a televizní seriály

Filmový svět je důležitou součástí dramaturgie ČT art, což vedle počtu odvysílaných filmů a dokumentů s filmovou tematikou potvrzuje i bohatá reflexe dění v domácí i světové kinematografii v **Událostech v kultuře** nebo v týdeníku **ArtZóna**. Tato skutečnosti se ostatně zrcadlí i v počtu filmařských eventů zařazených během roku do programu. Tím prvním byly tradičně **Ceny České filmové kritiky** vysílané přímým přenosem, po nichž následoval sestřih z ceremoniálu 97. ročníku cen Americké filmové akademie – **Oscar 2025**. Živě se vysílal i **Galavečer Zlín Film Festivalu 2025**, kde se předávaly trofeje tohoto největšího a nejstaršího mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež. Ve spolupráci s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti uvádí ČT art na konci července speciální přehlídku z tvorby středních a vysokých škol nazvané **Maraton studentských filmů 2025**. A v září se v artovém programu kromě předávání cen na **MTF Zlatá Praha 2025** a jeho závěrečného galavečera spojeného s koncertem **Epoque Quartet Bon voyage!** tradičně objevila i kolekce vítězných filmů z minulého ročníku. Cenám Františka Filipovského, které se udílejí v Přelouči za výkony ve specifické herecké disciplíně, i aktuální problematice tohoto fenoménu se věnoval dokument **Umění dabingu 2025**. A celý „filmový rok“ na Artu završilo slavnostní udílení cen 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů **Dokumentární radost z Jihlavy 2025**. Díky Markovi Ebenovi je navíc ČT art symbolicky propojen i s festivalem v Karlových Varech – ne jeden z jeho hostů, renomovaných filmařů se totiž posléze objevil i v Ebenově talk show **Na plovárně**.

Během roku 2025 odvysílal ČT art 134 celovečerních hraných filmů a 1 celovečerní film loutkový, z nichž bylo 118 zahraničních a 17 českých, případně koprodukčních s českým podílem. V původním znění s českými titulky bylo uvedeno 71 snímků, ve slovenském znění 3 a s dabingem se jich odvysílalo 44 – v původním znění tak ČT art svým divákům nabídl 63% zahraničních titulů. Mezi nejsledovanější pořady se v loňském roce prosadil pouze jeden hraný film – **Zlodějka knih** (rat 1,1 %, tj. 87 000 absolutně, share 2,63 %), který se v TOP 50 umístil na 31. místě. Artové schéma otevřelo na jaře a na podzim tři filmová vysílací okna: v pondělí tzv. **Noční Kino Art**, ve čtvrtek **VO Životy slavných** vyhrazené zfilmovaným příběhům výjimečných osobností, případně i ve formě televizních seriálů, a v sobotu **Kino Art** určené pro artová díla evropské a světové kinematografie. V létě nabídl ČT art pouze dvě filmová okna - kromě sobotního **Kino Art** to byly ještě čtvrtěční **Slavné muzikály** s tematickým výběrem titulů. V něm se objevily především klasické filmy, jako jsou **Zpívání v dešti**, **Funny Girl**, **Funny Lady**, **My Fair Lady**, **Kankán**, **Kabaret** a **Chorus Line**. Dramaturgie nicméně divákům připravila i alternativněji laděné snímky – adaptaci rockové opery skupiny The Who **Tommy** a britsko-americký muzikál **Across the Universe** vystavěný na písních Beatles. Flexibilita programové skladby ovšem umožňovala podle aktuální situace a v určitých souvislostech pracovat s filmovou nabídkou i mimoschématově. To byl mj. případ premiér českých filmů natočených v koprodukcí s Českou televizí. Ať již šlo o snímky celovečerní **Brutální vedro**, **Citlivý člověk** a **Hadí plyn**, nebo o speciální kolekci krátkých filmů: **Co jsme si nestačili říct**, **Poslední den patriarchátu**, **Osmý den** a **Vlaky**.

Programová nabídka loňského roku obsahovala také premiéry 11 televizních seriálů a minisérií typu Quality Series, z nichž bylo 7 k dispozici v originále (**Austin, Do naha!, Osvětlimský proces, Pan Bates versus Britská pošta, Příběh v dějinách, Služka a Šoférka**) a 4 s dabingem (**Archie, Kominského metoda, Karl Lagerfeld a So Long, Marianne**). Artové publikum se dočkalo i 28 premiérových epizod z cyklu komediálních skečů **Kanadská soda**, jehož koncept vychází ze stylu němé filmové grotesky.

Mezi dokumenty s filmovou a televizní tematikou se vedle trojice českých novinek – **Návštěvník Jindřich Polák, Sněženy a machři po 42 letech** a **Umění dabingu 2025** – připomnělo i několik starších titulů: **Deníček (ne) obyčejného herce, Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka, Dobrý večer v každém čase, Libuše Švormová, Povolání: Vladimír Dvořák, Terryho dotočná, Tichý muž, Vojtěch Jasný** a **Zdeněk Smetana pohledem Jána Piroha**. Dominantní však v této tematické oblasti byla nabídka od zahraničních produkcí, z níž se ve vysílání objevilo šestidílné dokudrama **Hollywoodští magnáti** nebo trilogie **Elizabeth Taylorová: vzpurná superhvězda**. A přes 50 dalších premiér soliterních dokumentů, jako byly mj. tituly **Audrey Hepburnová, Buster Keaton, Claudia Cardinalová – tajemná kráska, Clint Eastwood, Delon versus Belmondo, Federico Fellini – jsem velký lhář, Gene Kelly – Američan v Hollywoodu**, Generace Matrix, Grace Kellyová, Greta Garbo, Humphrey Bogart, Ingmar Bergman, pán démonů, **John Wayne, Katharine Hepburnová: Říkejte mi Kate, Laurence Olivier, Louis de Funes – muž, který prolomil zvukovou bariéru, Marlon Brando na rajském ostrově, Maurice Chevalier: slamáček v Hollywoodu, Michael Douglas, zázračné dítě, Murnau ve stínu Upíra Nosferatu, Návrat do budoucnosti: cestování v čase, americký sen a rock'n'roll, Nicole Kidmanová, Paul Newman – neklidný, Pedro Almodóvar, drzoun z La Mancha, Pretty Woman, hollywoodská pohádka, Russel Crowe, Sharon Stoneová: pud sebezáchovy, Steven Spielberg, Walt Disney, snílek a podnikatel** a **Walter Matthau**. A další desítky dokumentů, jež se věnovaly režisérským a hereckým osobnostem i fenoménům z historie světové kinematografie, byly uvedeny v reprízách.

Svět kinematografie a jeho velké osobnosti připomnělo také americké drama **Harlowová** nebo britská televizní minisérie **Archie**, jejímž hrdinou je herec známý pod uměleckým jménem Cary Grant.

Hudba

Aktuálnímu dění v hudební oblasti se věnují **Události v kultuře** a vybraná témata reflektuje také týdeník **ArtZóna**. Prezenci muzikantů, zpěvaček a zpěváků se věnuje cíleně talk show **Ikony Kamila Stříhavy** a osobnosti z hudebního světa se objevují i mezi hosty pořadu **Na plovárně**. Součástí pohledu na tuzemskou hudební scénu byly v roce 2025 i tři pořady spojené s předáváním cen. **Hudební ceny Žebřík** patřily finálovému večeru 33. ročníku ankety magazínu iREPORT, během něž byli oceněni interpreti a skupiny v devíti kategoriích. Ochranný svaz autorský pak vyhlásil na **Výročních cenách OSA** laureáty v 15 kategoriích, o nichž se rozhoduje napříč všemi hudebními žánry na základě úspěšnosti tvorby skladatelů i textařů. Laureáty **Ceny Antonína Dvořáka 2025** za mimořádný přínos české klasické hudbě se stali pěvkyně Magdalena Kožená a dirigent Sir Simon Rattle. Na speciálním večeru ve Španělském sále Pražského hradu, kde vystoupila i jejich rodina a přátelé.

O důležité roli hudby v rámci programové nabídky ČT art vypovídá mj. fakt, že z padesáti nejsledovanějších pořadů roku 2025 patřila polovina právě koncertům a hudebním dokumentům. Klasická hudba se loni představila v 41 koncertech a recitálech, z nichž bylo 15 odvysíláno v přímých přenosech, případně v režimu zpožděného přenosu. Z této nabídky patřilo 19 koncertům tuzemských interpretů a 22 vystoupením orchestrů, souborů a sólistů zahraničních; 3 z nich přitom natočil ČT art při jejich účinkování na scénách v Česku. Nejpočetnější zastoupení mezi nimi měla tvorba České filharmonie, jež se kromě tradičního novoročního koncertu živě představila ještě pětikrát. Pod taktovkou svého šéfdirigenta Semjona Byčkova zahájila **80. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2025**, s dirigentem Jakubem Hrůšou a norskou houslistkou Vilde Frang byla i u zahájení **Smetanovy Litomyšle 2025**, vystoupila na svém tradičním koncertu pod širým nebem na Hradčanském náměstí v Praze – **Česká filharmonie Open air 2025**, na slavnostní otevření jubilejní sezóny **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 130. sezony** se k ní připojil klavírní virtuos Seong-Jin Cho a pod taktovkou dirigenta Sakari Orama odehrála listopadový **Koncert pro svobodu a demokracii 2025**. A dva večery s Českou filharmonií patřily pořadu **Zkouška orchestru: na VLAST I** a **Zkouška orchestru: na VLAST II**, v němž za účasti diváků Marek Eben s dirigentem Petrem Altrichterem komentovali zasvěceně i s vtipným nadhledem ikonické dílo Bedřicha Smetany *Má vlast*.

Vystoupení Symfonického orchestru Českého rozhlasu přiblížil divákům ČT art ve třech přímých přenosech. Po **Slavnostním koncertu ke Dni vítězství** to byl ještě **Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka** a slavnostní koncert u příležitosti zakončení dalšího prestižního festivalu **Smetanova Litomyšl 2025 Velké finále**. Kromě toho ještě tento orchestr vedený dirigentem Robertem Jindrou doprovodil recitál **Opereta Gala**, na němž Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka zpívali známé árie z nejslavnějších vídeňských operet. Pod názvem **Tomáš Netopil a Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK** byl uveden přímý přenos inauguračního koncertu nového šéfdirigenta tohoto orchestru ze Smetanovy síně Obecního domu. K dalším výjimečným hudebním projektům loňského roku vysílaným živě patřilo také slavnostní zahájení festivalu ZUŠ Open **Rytíři talentu: Benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené**, vystoupení multižánrového smyčcového tělesa **Epoque Quartet**

Bon voyage! na zakončení 62. ročníku MTF Zlatá Praha nebo **Adventní koncert Pražského filharmonického sboru**, na němž se podílela řada dalších účinkujících: dětský sbor Severáček a PKF – Prague Philharmonia pod vedením L. Vasilka, sólisté V. Rovná, K. Levková, P. Černochoch, J. Brückler a D. Valtová Kosinová a herci I. Trojan a M. Eben. Během hostování zahraničních interpretů na tuzemských scénách zaznamenaly štáby České televize koncerty **Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru 2024**, **Emerson String Quartet v Praze**, kde se proslulý kvartet představil během svého evropského turné v Rudolfinu, a **Musica Gloria** – vystoupení instrumentálně-vokálního belgického souboru na mezinárodním Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě.

Celkem třikrát zařadila dramaturgie do artového programu umění Vídeňských filharmoniků – po záznamu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2025**, jenž 1. ledna po polední vysílal živě program ČT2, to byl přenos tradičního letního vystoupení v zahradách císařského paláce ve Vídni **Koncert ze Schönbrunnu 2025** a **Galakonzert z pařížského Paláce Garnier**. Další z předních světových orchestrů, Berlínská filharmonie, se představil na **Evropském koncertě 2025** uspořádaném v sále Teatro Petruzzelli v italském Bari. Výjimečnou podívanou v kombinaci s uměním špičkových interpretů divákům nabídl další přímý přenos **Koncertu z Paříže 2025**, které se odehrávají u Eiffelovy věže k oslavě státního svátku Francie. Na něm s francouzským národním orchestrem a sborem francouzského rozhlasu Radio France vystoupili Bruno de Sá, Elina Garanča, Benjamin Bernheim, Julie Fuchsová, Alexandre Kantorow nebo Lorraine Campetová. K atraktivním novinkám v artovém programu patřila rovněž vystoupení světových operních hvězd, ať již šlo o koncerty na velkých scénách, nebo o komorní recitály: **Andrea Bocelli: 30 let na scéně**, **Pretty Yende a Nadine Sierra – Pařížské lehkomyšlnosti**, **Jonas Kaufmann ve Veronské aréně**, **Vánoce ve Versailles se Sonyou Yonchevou**, **Lise Davidsenová. Vánoce v Norsku** a **Bryn Terfel – ostří hoši**.

Další hudební žánry – od pop-rocku přes jazz či folk až k folklóru – měly ve vysílání ČT art podobně rozsáhlé zastoupení premiérových titulů jako klasika. Ze 48 novinek uplynulého roku bylo 22 českých (případně česko-slovenských), 24 zahraničních a 2 pořady vznikly jako sestřih vystoupení různých interpretů na tuzemských festivalech: **Colours of Ostrava 2024 – Best of Full Moon Stage** a **Bohemia JazzFest 2023**. V české linii se objevily koncerty veteránů pop-rockové scény vedle vystoupení jejich mladších soupeřů: mj. **Tři sestry Live Ledárny Braník 2025**, **Lucie v OXu 2025**, **Precedens Live**, **PSH On Tour**, **Yo Yo Band 50**, **Bára Poláková na Metronome Prague** nebo **November 2nd**. Dva z koncertů se zase nesly v crossoverovém duchu, když si muzikanti přizvali ke společnému vystoupení Moravskou filharmonii: **O5 a Radeček – Romantický smyčce** a **Igor Orozovič & Moravská filharmonie Olomouc**. Festival Prague Sounds dal dohromady dva osobité zpěváky, aby ve společném projektu **Müller/Koller: Kryl** připomněli repertoár legendárního písničkáře. Na vlně vzpomínek – k dožitému jubileu i narozeninám nedožitým – se nesly i dva další koncerty **Koncert pro Jaroslava Uhlíře** a **Petr Hapka 80**, které spojily řadu různých interpretů.

V artovém vysílání nechyběla ani vystoupení známých jmen folkové scény **Javory Beat & Hradišťan** nebo **Jan Jiráň v Balbínce** či koncerty pro fanoušky jazzu: **Pražský Big Band Milana Svobody – 50 let na scéně**, **Karel Růžička: Celebration Jazz Mass – koncert z kostela sv. Ludmily** a **Jiří Slavík & Polka-Boys: Polkatime**. Čtvrté řady se dočkal také cyklus klubových koncertů **Doupě**, kde se různí zpěvačky, zpěváci a skupiny prezentují na intimní komorní scéně velmi osobním způsobem. Z této série bylo nejúspěšnější **Doupě Kamila Střihavky** (rat 0,6 %, tj. 48 000 absolutně, share 1,54 %) následované **Doupětem Rozálie** (rat 0,5 %, tj. 42 000 absolutně, share 1,33 %) a **Doupětem Olina Nejezchleby** (rat 0,4 %, tj. 33 000 absolutně, share 1,05 %).

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2025						
	Epizoda	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Doupě Bány Basikové	12.09	0,3	21	0,72	42
2	Doupě Lucie Bílé	19.09	0,3	21	0,77	38
3	Doupě Vladimíra Merty	26.09	0,1	11	0,36	14
4	Doupě Szidi Tobias	03.10	0,3	26	0,83	37
5	Doupě Prago Union	10.10	0,2	15	0,46	39
6	Doupě Rozálie	17.10	0,5	42	1,33	58
7	Doupě Sofiana Medjmedje	24.10	0,3	26	0,75	32
8	Doupě Olina Nejezchleby	31.10	0,4	33	1,05	48
9	Doupě Igora Orozoviče	07.11	0,3	28	0,87	42
10	Doupě Kamila Střihavky	14.11	0,6	48	1,54	66
průměr IV. řada 2025			0,3	27	0,87	265
průměr III. řada 2024			0,5	41	1,23	427
průměr II. řada 2023			0,4	36	1,05	395
průměr I. řada 2022			0,4	34	0,96	329

Čtvrtá řada hudebního cyklu Doupě / Zdroj: ATO – Nielsen

Podobně různorodá byla i nabídka zahraničních koncertů. Zastoupena v něm byla ikonická jména hudební historie vedle mladých hvězd současnosti a vystoupení na stadionech vedle intimních klubových koncertů. Mezi loňskými premiérami se mj. objevily koncerty: **Alanis Morissette v Montreux 2012, Bob Dylan – koncert v Madison Square Garden, Bryan Adams živě v Royal Albert Hall, Celine Dion – Taking Chances World Tour, David Gilmour v Royal Albert Hall, Elvis Presley: Havaj 1973, Imagine: vzpomínka na Johna Lennona, Iron Maiden: Somewhere Back in Time, Kylie Minogue v Royal Albert Hall 2023, Paul Simon v New Yorku, Queen: Magic Tour v Budapešti 1986, R.E.M. – This is Not a Show, Rod Stewart zpívá americkou klasiku, Sheryl Crow živě v Capitol Theatre, Bossa Nova Noites: Soul Brasileiros, Charlie Watts Orchestra: Celebration Jazz, Katarzia nebo Lewis Capaldi v Basileji.**

Výrazný podíl na prezentaci hudby v programové nabídce ČT art má rovněž dokumentární tvorba – loni měl premiéru tucet českých snímků: **České sny: hudební putování Evropou, Epoque Quartet 25, Kamarád táborového ohně, Khamoro 2024, Kroky do nového světa II, Rozsviť světlo, ať je vidět, Síla hlasu – Příběh Pražského filharmonického sboru, tata_bojs.doc, To bylo Pražské jaro 2025, Tři sestry: 40 let na scéně, Velký finále PSO a Život v rytmu Bugatti-Stepu: Česká meziválečná avantgarda.** Divákům se také poprvé představila druhá řada originálně koncipovaného hudebního cestopisu **Varhanní NEJ.** Herec Josef Polášek a jeho žena, varhanice Michaela, putují společně po velkých chrámech, koncertních sálech i malých venkovských kostelících a objevují nejrůznější podoby královského nástroje a jejich historii. Největší odezvu u publika měly čtvrtá a šestá epizoda, v nichž navštívili Knihovnu Petra Bezruče v Opavě, hřbitovní kapli v Krnově a krematorium ve Strašnicích (rat 0,5 %, tj. 42 000 absolutně, share 1,48 %), respektive kostel Panny Marie Sněžné v Praze, Grandhotel Pupp v Karlových Varech a soukromý byt Tomáše Kuběny (rat 0,5 %, tj. 42 000 absolutně, share 1,45 %).

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2025						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Varhanní NEJ II	08.01	0,3	28	0,98	45
2	Varhanní NEJ II	15.01	0,2	14	0,48	26
3	Varhanní NEJ II	22.01	0,3	23	0,79	35
4	Varhanní NEJ II	29.01	0,5	42	1,48	62
5	Varhanní NEJ II	05.02	0,5	40	1,64	51
6	Varhanní NEJ II	12.02	0,5	42	1,45	64
průměr			0,4	31	1,12	192

Druhá řada dokumentární cyklu Varhanní NEJ / Zdroj: ATO – Nielsen

Do nabídky premiérově odvysílaných hudebních dokumentů výrazně přispěla i zahraniční produkce. Kromě čtyř dokumentárních minisérií – **Disco, hlas revoluce**, **Můj život s Rolling Stones**, **SAW: Legendy britského popu** a **Sláva zabíjí** – šlo o bezmála dvě desítky titulů: **AC/DC – Forever Young**, **Anne-Sophie Mutterová – Paganini v sukni**, **Beyoncé & Solange, královna popu a její sestra**, **Blondie, legenda z New Yorku**, **Dáma z bytu číslo 6**, **Dřevo pro Stradivariho**, **Festival Express**, **Glastonbury, legenda pokračuje**, **Hudební hvězdy ve stínu sopky**, **Liam Gallagher – 48 hodin ve studiu Rockfield**, **Malá Satchmo**, **Menuhin a Karajan hrají Mozarta**, **Michael Hutchence, nespoutaný rebel**, **Písně ve službě protestu**, **Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody**, **Shania Twain, popová hvězda zrozená z country**, **Simple Minds: Stát se může cokoliv**, **Vira. Znovuobnovení Ukrajiny v umění, hudbě a citech** a **Wagnerovi židé**. ČT art během celého roku uvedl ještě reprízy více než padesáti dalších českých a zahraničních solitérních dokumentů s hudební tematikou.

Osudy hvězd hudebního nebe pomáhají kromě dokumentární tvorby televizním divákům přiblížit i hrané životopisné filmy. V loňském roce uvedl ČT art snímky **Elvis a Nixon**, **Hendrix, Miles Ahead** (Miles Davis) a **Tina Turner**. A také kanadský koprodukční seriál **So Long, Marianne** věnovaný osudům legendárního písničkáře a básníka Leonarda Cohena a jeho múzy, Marianne Ihlenové.

Literatura

Literární oblast byla obdobně jako v letech předcházejících předmětem pravidelného zájmu zpravodajských **Událostí v kultuře** i týdeníku **ArtZóna** a dílčí zastoupení měla také v talk show Marka Ebena **Na plovárně**. V programu nescházel ani přímý přenos udílení výročních knižních cen **Magnesia Litera**, kterému předcházelo odvysílání (společně s ČT1) nominačních medailonků ke každé nominované knize. Pokračovala i prezentace současné české poezie prostřednictvím série autorských čtení **Jedna báseň: Autoři / Autorky čtou...**, kterou program připravuje společně s webem ČT art. Během roku 2025 tak ve vysílání předneslo své verše osobně 22 básníků a básniček. A v letní programové nabídce dostal opět svůj tradiční prostor středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení, během něhož se (v koprodukci ČT art a nakladatelství Větrné mlýny) natáčejí malé dokumentární portréty spisovatelek a spisovatelů ze země, která je na něm čestným hostem. A ty se pak po roce, během dalšího festivalového ročníku, objeví v televizním vysílání. Tentokrát to byla **Tchajwanská čítanka**, pro kterou vznikla pod režisérskou taktovkou Haruny Honcoop audiovizuální antologie šestnácti významných autorek a autorů.

Nejzásadnější dokumentární novinkou roku 2025 věnovanou literatuře se stal cyklus o fenoménu posledních let – tj. o úspěšných ženách v současné české literatuře **Spisovatelky**. V něm se režisérky Adéla Sirotková, Eva Tomanová a Petra Všeľichová vypravily za autorkami, které se dokázaly prosadit na české (a mnohé z nich již i na mezinárodní) literární scéně: Kamilou Hladkou, Biankou Bellovou, Kateřinou Tučkovou, Radkou Denemarkovou, Alenou Mornštajnovou, Pavlou Horákovou, Petrou Hůlovou a Michaelou Klevisovou. Cyklus získal u publika v kategorii 15+ vysoké hodnocení spokojenosti 8,6 a největší sledovanosti se dočkaly epizody s Kateřinou Tučkovou (rat 0,5 %, tj. 39 000 absolutně, share 2,59 %) a s Alenou Mornštajnovou (rat 0,5 %, tj. 38 000 absolutně, share 1,13 %).

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2025						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Radka Denemarková	02.10	0,4	29	0,79	43
2	Kateřina Tučková	09.10	0,5	39	1,11	57
3	Alena Mornštajnová	16.10	0,5	38	1,13	50
4	Bianca Bellová	23.10	0,2	18	0,51	28
5	Kamila Hladká	30.10	0,2	18	0,51	25
6	Michaela Klevisová	06.11	0,3	26	0,69	30
7	Pavla Horáková	13.11	0,2	16	0,44	24
8	Petra Hůlová	20.11	0,2	20	0,58	20
průměr			0,3	26	0,72	173

Dokumentární cyklus Spisovatelky / Zdroj: ATO – Nielsen

Mezi soliterními premiérovými dokumenty doplnila tuzemský koprodukční snímek **Příběh bibliofilie** především kolekce zahraničních titulů: **Annie Ernaux: superosmičkové, Dobrý den, Saganová, dvoudílná Éra knihoven, Malý princ: zrození hvězdy, Na Větrné hůrce: příběh lásky, nenávisti a pomsty, Souostroví Gulag** a **Truman Capote: spirála děsu**. Své důležité místo ve vysílání ovšem našly i starší dokumenty. Domácí tvorbu mezi nimi zastupovaly snímky **Cesta za kapitánem Janem aneb Eskymo, Dick Francis, Fišer alias Bondy, Gentleman Josef Škvorecký, Jan Balabán, Sága jednoho klubu, Štace Miloně Čepelky, Strejda Čtvrtek** nebo dokumentární cyklus **Medkové** věnovaný osudům umělců z jedné neobyčejné rodiny, který byl znovuveden k připomenutí stého výročí narození Ivana Medka. Ze zahraniční produkce šlo o tituly **Bídníci: od románu k filmu a muzikálu, Hans Christian Andersen: Pohádky pro svět, Isaac Asimov: vzkaz pro budoucnost, Jules Verne a pozvání k cestě kolem světa, Mechanický pomeranč: kruhy zla** a **Quentin Blake: ilustrace mého života**.

Svět literatury artovému publiku přibližují také příběhy samotných slavných spisovatelek a spisovatelů, které zpracovali autoři těchto filmů: **Colette: Příběh vášně, Děti svého věku** (George Sandová), **Enid** (Enid Blyntonová), **Jasná hvězda** (básník John Keats), **Milá Olivie** (Roald Dahl), **Milovaný bezbožník** (Francis Scott Fitzgerald), **Muž, který vynalezl Vánoce** (Charles Dickens), **Otcové a dcery** (Jake Davis), **Quills – Perem markýze de Sade** a **Vězeň číslo C33** (Oscar Wilde) či televizního seriálu **Knih snů Karen Blixenové**. Výjimečné knižní předlohy pak stály u zrodu seriálů **Byli jednou dva písaři, Karl Lagerfeld, Osvětimský proces** a **Příběh v dějinách**, respektive těchto filmů: **Berlín Alexanderplatz, Citlivý člověk, Dobrodružství pod postelí, Joe, Moudrá krev, Pohrdání, Šachová novela, Ve službách papeže** nebo **Zlodějka knih**.

Zpravodajství, publicistika a talk show ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz

Události v kultuře měly v roce 2025 průměrnou sledovanost 21 000 diváků a share 0,71 %. Nejlépe si pořad vedl v pátek a v sobotu (share 0,76 % a 0,80 %) a spokojenost meziročně vzrostla na úroveň 8,5. Celkový zásah UvK (tj. počet sledujících alespoň jednu relaci minimálně 3 minuty nepřetržitě) byl 1,560 milionu diváků. Kulturní zpravodajství má největší ohlas u publika ve věkové skupině 35–44 let, přičemž u mužů byl share 1,77 % a u žen dokonce 2,12 %. UvK se věnují všem oborům z kulturní sféry – od vernisáží a výstav přes premiéry divadelních inscenací a filmů, vydávání knih i časopisů a mapování koncertů a hudebních novinek přes památkovou péči a archeologii až k tématům spojeným s otázkami financování a organizace kultury. Artovému publiku zprostředkovávají informace, reportáže a rozhovory, jež se týkají dění na domácí i světové kulturní scéně. Ve vysílání UvK mají zastoupení metropole i regiony, prestižní instituce se světovým renomé i akce odehrávající se v malých městech a na venkově. Během roku kulturní zpravodajství odvysílá celkem okolo dvou tisíc příspěvků a mnohé z nich navíc najdou uplatnění i v dalších zpravodajských relacích programů ČT24 a ČT1 včetně hlavních večerních **Událostí**, ve víkendovém souhrnu **Týdne v kultuře** a vybrané aktuální kulturní tipy prezentuje také web ČT24 v sekci **Kam za kulturou**.

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688
2021	357	0,3	22	0,59	1 815
2022	358	0,3	24	0,70	1 974
2023	359	0,3	25	0,78	1 675
2024	359	0,3	25	0,80	1 596
2025	358	0,3	21	0,71	1 560

Událostí v kultuře v letech 2013 – 2025 / Zdroj: ATO – Nielsen

Týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna**, který moderuje Saša Michailidis, má vzhledem ke stopáži 52' prostor pro recenze, rozhovory s tvůrci i diskuse o aktuálních tématech. Jeho dramaturgie se přitom věnuje všem oblastem, respektive druhům umění. V roce 2025 měla ArtZóna průměrnou sledovanost 14 tisíc diváků (share 0,41 %) a vysoké hodnocení spokojenosti 8,6. Týdeník se loni věnoval mj. těmto fenoménům: Jakou cenu má současné umění a nestala se z něj pouhá komodita? – Je český dabing stále špičkovou disciplínou? – Československá architektura období socialismu a její budoucnost – Nové obory na uměleckých školách – Zázemí a perspektiva mladých výtvarníků – Současný mladý jazz – Zdena Salivarová a Josef Škvorecký a jejich místo v české literatuře – Malá a střední nakladatelství – Jak si stojí české videohry – Proměny veřejných knihoven v komunitní centra – Filmové triky v českém filmu – Bohuslav Fuchs a syn – Budoucnost českého dokumentárního filmu nebo Česká dirigentská škola.

Stálou součástí programové nabídky ČT art je již od začátku jeho vysílání talk show Marka Ebena **Na plovárně**, kde vede rozhovory s českými i zahraničními umělci, vědci, lékaři, novináři a sportovci. V loňském roce dosáhl pořad průměrné sledovanosti 34 tisíc diváků (share 1,12 %), kteří jeho kvalitu ocenili výrazně nadprůměrnou známkou spokojenosti 8,9.

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet uvedení	1 5 +			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2014	33	0,2	21	0,58	527
2015	36	0,2	21	0,57	534
2016	35	0,4	30	0,82	767
2017	33	0,3	28	0,74	684
2018	36	0,3	26	0,71	640
2019	36	0,3	27	0,73	635
2020	34	0,4	33	0,90	711
2021	35	0,5	41	1,06	850
2022	37	0,4	34	0,96	648
2023	37	0,5	43	1,27	799
2024	36	0,4	37	1,11	713
2025	35	0,4	34	1,12	641

Talk show Na plovárně v letech 2014 – 2025 / Zdroj: ATO – Nielsen

TOP 5 nejsledovanějších epizod „Plovárny“ reflektuje široké profesní spektrum zvaných hostů. Na prvním příčce se umístil díl s jadernou vědkyní Danou Drábovou (rat 1,1 %, tj. 90 000 absolutně, share 2,82 %), za kterým následují díly s hokejistou a trenérem Slavomírem Lenerem (rat 0,7 %, tj. 60 000 absolutně, share 1,86 %), filmovým a divadelním režisérem Janem Hřebejkem (rat 0,7 %, tj. 59 000 absolutně, share 1,83 %), podnikatelem, manažerem a kurátorem umění Leošem Válkou (rat 0,6 %, tj. 51 000 absolutně, share 1,73 %) a televizním režisérem Michaellem Čechem (rat 0,6 %, tj. 49 000 absolutně, share 1,53 %).

Dalšími Ebenovými hosty v roce 2025 byli: Vladimír Beneš (neurochirurg), Petr Brukner (herec a fotograf), Marko Čermák (kreslíř, muzikant a tramp), Jan Černý (imunolog, buněčný biolog a pedagog), Stanislav Diviš (malíř a zpěvák), Miloš Doležal (básník a publicista), Michael Douglas (americký herec a producent), Petr Dvořák (manažer, bývalý ředitel ČT, ředitel nadačního fondu pro výstavbu Vltavské filharmonie), Omar Hakim (americký bubeník), Karel Haloun (grafický designér, výtvarník, publicista, kurátor a pedagog), Zdeněk Haník (volejbalista), Jiří Horáček (psychiatr a přednosta kliniky psychiatrie), Jan Kanyza (herec a malíř), Jan Klusák (hudební skladatel), Jan Kopecký (automobilový závodník), Petr Malásek (klavírista a skladatel), Mike Moran (britský hudebník, aranžér, producent a skladatel), Alice Nellis (filmová a divadelní režisérka), Kateřina Neumannová (běžkyně na lyžích), Richard Novák (operní pěvec a skladatel), Don Rigsby a Ron Block (američtí bluegrassoví muzikanti), Ondřej Roskovec (fagotista a člen orchestru České filharmonie), Radim Rulík (hokejista a trenér), Stellan Skarsgård (švédský herec), Ivan Šlapeta (kameraman), Petr Váša (literát, skladatel, výtvarník, zpěvák, performer a pedagog), Jakub Voráček (hokejista), Raphael Wallfisch (britský violoncellista), Paul Zaentz (americký filmový producent) a Michael Žantovský (překladatel, psycholog, novinář, diplomat a bývalý velvyslanec).

Nejsledovanější uvedení v roce 2025						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	s Danou Drábovou	12.02	1,1	90	2,82	124
2	se Slavomírem Lenerem	29.01	0,7	60	1,86	73
3	s Janem Hřebejkem	26.03	0,7	59	1,83	78
4	s Leošem Válkou	05.02	0,6	51	1,73	72
5	s Michaelem Čechem	16.04	0,6	49	1,53	62

Top 5 pořadu Na plovárně v roce 2025 / Zdroj: ATO – Nielsen

Ondřej Roskovec (fagotista a člen orchestru České filharmonie), Radim Rulík (hokejista a trenér), Stellan Skarsgård (švédský herec), Ivan Šlapeta (kameraman), Petr Váša (literát, skladatel, výtvarník, zpěvák, performer a pedagog), Jakub Voráček (hokejista), Raphael Wallfisch (britský violoncellista), Paul Zaentz (americký filmový producent) a Michael Žantovský (překladatel, psycholog, novinář, diplomat a bývalý velvyslanec).

Hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky** se loni dočkala čtvrté řady, kterou její fanoušci ocenili průměrnou sledovaností 51 tisíc diváků (share 1,44 %) a vysokou známkou spokojenosti 8,5. Největší zájem mělo publikum o díly, v nichž se rockový zpěvák setkal s těmito hudebníky: zakladatelem skupiny Laura a její tygři Karlem Šúchou (rat 0,9 %, tj. 70 000 absolutně, share 1,94), Janem Haubertem z punkové skupiny Visací zámek (rat 0,8 %, tj. 64 000 absolutně, share 1,79 %), houslistou Janem Hrubým (rat 0,7 %, tj. 58 000 absolutně, share 1,76 %), zpěvačkou Marií Rottrovou (rat 0,6 %, tj. 51 000 absolutně, share 1,44 %) a zakladateli skupiny J.A.R. Michaelem Viktoříkem a Otou Klempířem (rat 0,6 %, tj. 49 000 absolutně, share 1,39 %).

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2025						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Karel Šúcha	10.01	0,9	70	1,94	94
2	Richard Tesařík	17.01	0,5	42	1,10	60
3	Vladimír Kulhánek	24.01	0,5	41	1,15	51
4	M. Viktořík a O. Klempíř	31.01	0,6	49	1,39	60
5	Ewa Farna	07.02	0,6	46	1,25	71
6	Jan Haubert	14.02	0,8	64	1,79	92
7	Ivan Hlas	21.02	0,5	44	1,29	65
8	Jiří Urban	28.02	0,6	49	1,33	49
9	Jan Hrubý	07.03	0,7	58	1,76	61
10	Marie Rottrová	14.03	0,6	51	1,44	76
průměr IV. řada 2025			0,6	51	1,44	366
průměr III. řada 2024			0,8	70	2,08	390
průměr II. řada 2023			0,7	54	1,43	401
průměr I. řada 2022			0,5	46	1,08	339

Čtvrtá rada hudební talk show Ikony Kamila Střihavky v roce 2025 / Zdroj: ATO – Nielsen

ČT art rovněž zařadil do vysílání – společně s programem ČT1 – nominační medailonky na ceny Magnesia Litera a Český lev. Během roku uváděl také zpravodajské třímínutovky, jež provázely dění na dvou mezinárodních hudebních festivalech: 25 epizod **Echa Pražského jara** a 20 dílů pořadu **NOTA BENE Dvořákova Praha 2025**. Stavby nominované na **Českou cenu za architekturu 2025** přiblížil ČT art publiku na podzim prostřednictvím 25 dvouminutových medailonků V převzatém cyklu **Amare lavutara**, jehož průvodcem je skladatel a kytarista Feri Barkoci, pak představil devět renomovaných romských zpěvaček, zpěváků a muzikantů.

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2025

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy (časové řazení):

- **Novoroční koncert České filharmonie 2025**, rež. T. Šimerda (St 1. 1.)
- **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2025**, rež. P. Ulrich (ÚT 28. 1.)
- **Ceny české filmové kritiky**, rež. M. Straka (So 1. 2.)
- **Ceny Czech Grand Design 2024**, rež. T. Luňák, (Po 3. 3.)
- **Oscar 2025** (Po 3. 3.)
- **Magnesia Litera**, rež. M. Čech (Čt 24.4.)
- **Hudební ceny Žebřík**, rež. J. Turek (Pá 25. 4.)
- **Evropský koncert 2025** (Čt 1. 5.)
- **Slavnostní koncert ke Dni vítězství**, rež. A. Rezek (Čt 8. 5.)
- **80. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2025**, rež. A. Rezek (Po 12. 5.)
- **Rytíři talentu: Benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené**, rež. A. Rezek (St 14. 5.)
- **Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka**, rež. P. Všelichová, (Po 2. 6.)
- **Galavečer Zlín Film Festivalu 2025**, rež. P. Soukup (St 4. 6.)
- **Výroční ceny OSA 2024**, rež. V. Bělohradský (Čt 12. 6.)
- **Koncert ze Schönbrunnu 2025** (Pá 13. 6.)
- **Smetanova Litomyšl 2025 – Zahajovací koncert**, rež. J. Hána (So 14. 6.)
- **Česká filharmonie Open air 2025**, rež. A. Rezek (Čt 19. 6.)
- **Osmdesátiletá Strážnice**, rež. P. Ryšavý (So 28. 6.)
- **Smetanova Litomyšl 2025 Velké finále**, rež. J. Hána (Ne 6. 7.)
- **Koncert z Paříže 2025** (Po 14. 7.)
- **Maraton studentských filmů 2025**, rež. R. Komárek (So 26. 7.)
- **Hráči**, rež. P. Všelichová (Út 2. 9.)
- **Dvořákova Praha 2025 – zahajovací koncert**, rež. A. Rezek (Pá 5. 9.)
- **Tomáš Netopil a Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK**, rež. J. Hána (St 17. 9.)
- **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 130. sezóny**, rež. H. Kasten (Čt 25. 9.)
- **MTF Zlatá Praha 2025 – předávání cen**, rež. M. Čech (Čt 25. 9.)
- **Epoque Quartet Bon voyage!**, rež. M. Caban (So 27. 9.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2024**, rež. D. Slabý (Ne 12. 10.)
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2025**, rež. D. Kalivoda (So 1. 11.)
- **Alsa – koncert hvězd proti bezmoci**, rež. M. Straka (Pá 14. 11.)

- **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2025**, rež. M. Beyer (Ne 16. 11.)
- **Ceny Národního památkového ústavu 2025**, rež. R. Vodrážka (St 19. 11.)
- **Adventní koncert Pražského filharmonického sboru**, rež. J. Hána (So 13. 12.)
- **Cena Antonína Dvořáka 2025**, rež. T. Šimerda (Ne 14. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Uhde**, rež. P. Jurda (St 22. 1.)
- **Ve spirále muzikálů**, rež. D. Slabý (St 19. 2.)
- **Svět podle Muchy**, režie R. Vávra (St 12. 3.)
- **Backstage: In Our Hands**, rež. R. Šáchová (St 9. 4.)
- **Backstage: Platée**, rež. R. Šáchová (Po 14. 4.)
- **Velký finále PSO**, rež. D. Kalivoda (So 19. 4.)
- **Rozsviť světlo, ať je vidět**, rež. Kučera a R. Špaček (So 26. 4.)
- **Život v rytmu Bugatti-Stepu: Česká meziválečná avantgarda**, rež. Anne-Kathrin Peitz (St 7. 5.)
- **Rok české hudby 2024**, rež. M. Čermák (St 28. 5.)
- **SmetaNOVÝ sál**, rež. P. Vejslík (So 14. 6.)
- **To bylo Pražské jaro 2025**, režie K Hager a J. Mayer (Čt 26. 6.)
- **Myron**, rež. K. Řezníčková (Út 26. 8.)
- **Petr Kavan – Kola osudu**, rež. M. Hanzlíček (St 3. 9.)
- **Ještě nejsem, kým chci být**, rež. K. Tasovská (Čt 4. 9.)
- **Backstage: Sarkasmy**, rež. R. Šáchová (St 17. 9.)
- **Backstage: Pluto**, rež. R. Šáchová (St 24. 9.)
- **Epoque Quartet 25**, rež. J. Sommer (So 27. 9.)
- **Umění dabingu 2025**, rež. D. Hnát (St 15. 10.)
- **tata_bojs.doc**, rež. M. Najbrt (So 8. 11.)
- **Návštěvník Jindřich Polák**, rež. J. Skalický (St 12. 11.)
- **Emil Viklický – Made In Jazz**, rež. M. Müller (St 26. 11.)
- **Tři sestry: 40 let na scéně**, rež. P. Orozovič (So 6. 12.)
- **Petr Brandl – barokní rebel**, rež. A. Kisil (St 10. 12.)
- **Dreißig**, rež. A. Kisil (St 10. 12.)
- **Příběh bibliofilie**, rež. E. Lammelová (Čt 11. 12.)
- **Síla hlasu – Příběh Pražského filharmonického sboru**, rež. D. Kaliova (So 13. 12.)

Česká akviziční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Kroky do nového světa II**, rež. D. Kalivoda (St 1. 1.)
- **Štreit – Fotografuji, tedy jsem**, rež. L. Hlavsa a M. Štoll (St 19. 2.)
- **České sny: hudební putování Evropou**, rež. I. Ralevská (Čt 6. 3.)
- **Sněženky a machři po 42 letech**, rež. P. Dražan (So 5. 4.)
- **Jiřina Jirásková a Václav Vydra O DIVADLE**, rež. O. Kepka (St 23. 4.)
- **Kamarád táborového ohně**, rež. V. Pasler (Pá 27. 6.)
- **Cirkus v srdci**, rež. A. Sejk (So 9. 8.)
- **Když se řekne František Dvořák**, rež. P. Bartoš a I. Kačaba (St 22. 10.)
- **Fotograf Jiří Hanke: v hledáčku Kladno**, rež. K. Greif (St 3. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Varhanní NEJ II**, rež. J. Kolář (od St 8. 1. do 12. 2.)
- **Krajinou soch**, rež. P. Ulrich (od St 19. 2. do 26. 3.)
- **Talenty**, rež. A. Šubert (od St 2.4. do 7. 5.)
- **Tchajwanská čítanka**, rež. H. Honcoop (od Út 1. 7. do 19. 8.)
- **MODERNA, AVANTGARDA: Příběh umění 1. poloviny 20. století**, rež. A. Kisil (od St 24. 9. do 5. 11.)
- **Spisovatelky**, rež. A. Jandec Sirotková, P. Všelichová a E. Tomanová (od Čt 2. 10. do 20.11.)

Česká a koprodukční tvorba – talk show:

- **Na plovárně**, rež. J. Hojtaš (od 8. 1. do 10. 12.)
- **Ikony Kamila Střihavky**, rež. M. Levek (od 10. 1. do 14. 3. / premiérové díly)

Česká a koprodukční tvorba – zpravodajství a publicistika:

- **Události v kultuře** (od 2. 1. do 30. 12.)
- **ArtZóna** (od 7. 1. do 16. 12.)
- **Jedna báseň: Autorky/Autoři čtou...** (od 12. 1. do 7. 12.)
- **Echo Pražského jara 2025**, rež. K. Hager a J. Mayer (od 11. 5. do 4. 6.)
- **NOTA BENE Dvořákova Praha 2025**, rež. R. Šáchová (od 5. do 24. 9)

Česká akviziční tvorba – publicistika:

- **Amare lavutara** (od 20. 3. do 29. 5.)
- **Česká cena za architekturu 2025**, rež. V. Filčev (od 20. 10. do 13. 11.)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Recitál Jitky Molavcové**, rež. O. Sommerová (So 15. 3.)
- **Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B.**, div. rež. M. Hába, tv rež. J. Brichcín (Po 17. 3.)
- **Egon Schiele – Autoportrét**, div. rež. SKUTR, tv rež. M. Caban (Po 1. 9.)
- **Moskoviáda**, div. rež. D. Pařízek, tv rež. T. Klein (Po 29. 9.)
- **Motýl na anténě/Audience**, div. rež. Š. Dominik, tv rež. R. Prorok (Po 6. 10.)
- **Občan první jakosti**, div. rež. M. Balcar, tv rež. P. Soukup (Po 13. 10.)
- **Konec rudého člověka**, div. rež. M. Vajdička, tv rež. A. Kisil (Po 17. 11.)
- **Jídelní vůz**, div. rež. D. Šiktanc, tv rež. R. Špaček (Po 1. 12.)
- **Výlety páně Broučkovy**, div. rež. R. Carsen, tv rež. J. Kořínek (Po 8. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Petr Hapka 80**, rež. V. Bělohradský (Pá 3. 1.)
- **Rudy Linka – One Man Show II**, rež. R. Linka (Pá 3. 1.)
- **Broadway Lights**, rež. S. Vaněk (Ne 5. 1.)
- **Colours of Ostrava 2024 – Best of Full Moon Stage**, rež. P. Motyčka (Pá 17. 1.)
- **PSH On Tour**, rež. Š. Šafránek (Pá 31. 1.)
- **November 2nd**, rež. R. Řeřicha (Pá 28. 2.)
- **Precedens Live**, rež. M. Rákosník (Pá 7. 3.)
- **Emerson String Quartet v Praze**, rež. A. Rezek (Po 31. 3.)
- **Jiří Slavík & Polka-Boys: Polkatime**, rež. P. Vejslík (Pá 25. 4.)
- **Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru 2024**, rež. J. Hána (Po 28. 4.)
- **O5 a Radeček – Romantický smyčce**, rež. D. Slabý (Pá 2. 5.)
- **Igor Orozovič & Moravská filharmonie Olomouc**, rež. P. Všelichová (Pá 9. 5.)
- **Bára Poláková na Metronome Prague**, rež. P. Vejslík (Pá 24. 10.)
- **Koncert pro Jaroslava Uhlíře**, rež. V. Polesný (Pá 5. 12.)
- **CNSO Studio Live – 30 let ČNSO**, rež. P. Kůrka (Pá 5. 12.)
- **Tři sestry Live Ledárny Braník 2025**, rež. P. Orozovič (Pá 6. 12.)
- **Jan Jiráň v Balbínce**, rež. J. Kořínek (Pá 12. 12.)
- **Musica Gloria**, rež. P. Všelichová (Po 15. 12.)
- **Pražský Big Band Milana Svobody - 50 let na scéně**, rež. J. Tengler (Út 16. 12.)
- **Zkouška orchestru: na VLAST I**, pódiová režie A. Nellis, tv režie J. Hána (St 17. 12.)
- **Zkouška orchestru: na VLAST II**, pódiová režie A. Nellis, tv režie B. Hončarivová (Čt 18. 12.)
- **Javory Beat & Hradišťan**, rež. V. Bělohradský (Pá 19. 12.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Daniel Matoušek – O Sole mio**, rež. P. Ulrich (Pá 19. 12.)
- **Yo Yo Band 50**, rež. V. Bělohradský (So 20. 12.)
- **Vánoční koncert ze Senátu 2025**, rež. J. Hána (St 24. 12.)
- **Opereta Gala**, rež. T. Šimerda (Po 29.12.)

Česká a koprodukční tvorba – hudební cyklus:

- **Doupě**, rež. V. Bělohradský (od Pá 12. 9. do 14. 11.)

Česká akviziční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Bohemia JazzFest 2023** (Út 4. 2.)
- **Karel Růžička: Celebration Jazz Mass – koncert z kostela sv. Ludmily** (Čt 17. 4.)
- **Kryštof Marek: Koncert pro lesní roh a orchestr Vzpomínky** (Ne 29. 6.)
- **Astor Piazzola: Oblivion/Zapomnění** (Ne 29. 6.)
- **Müller/Koller: Kryl** (Ne 7. 9.)
- **Lucie v OXu 2025** (Pá 31. 10.)

Česká a koprodukční tvorba – celovečerní filmy:

- **Citlivý člověk**, rež. T. Klein (St 11. 6.)
- **Hadí plyn**, rež. A. Hospodářský (St 18. 6.)
- **Brutální vedro**, rež. D. Jařab (St 25. 6.)

Česká a koprodukční tvorba – hrané krátké filmy:

- **Poslední den patriarchátu**, rež. O. Omerzu; **Co jsme si nestačili říct**, J. J. Karásek;
- **Osmý den**, rež. P. Pylypčuk; **Vlaky**, rež. M. Mansuryan (So 31. 5.)

Česká akviziční tvorba – hrané celovečerní filmy (časové řazení):

- **A pak přišla láska...**, rež. Š. Holý (So 25. 1.)

Zahraniční tvorba – dokumenty (abecedně):

AC/DC – Forever Young, Albrecht Dürer: tajemství autoportrétu, Anne-Sophie Mutterová – Paganini v sukni, Annie Ernaux: superosmičkové roky, Anthony Quinn, Audrey Hepburnová, Blondie, legenda z New Yorku, Buster Keaton, Camille Claudelová: život sochařky, Catherine Deneuveová okem kamery, Claudia Cardinalová – tajemná kráska, Clint Eastwood, Dáma z bytu číslo 6, David Niven, Delon versus Belmondo, Dobrý den, Saganová, Dřevo pro Stradivariho, Dva měsíce k věčnosti: jak se stal Vincent van Gogh slavným, El Prado: vášeň pro malbu, El Reina: královnino muzeum umění, Federico Fellini – jsem velký lhář, Fellini o sobě, Festival Express, Florencie: Habsburkové a kráska na řece Arno, Gene Kelly – Američan v Hollywoodu, Generace Matrix, Glastonbury, legenda pokračuje, Grace Bumbry v roli Carmen, Grace Kellyová, Greta Garbo, Hans Zimmer, hollywoodský rebel, Henry Fonda, Hopper vs. Vermeer, Hudební hvězdy ve stínu sopky, Humphrey Bogart, Ingmar Bergman, pán démonů, Jacopo Tintoretto: umění obrazu, vražda malířství, Joan Collinsová zblízka, John Neumeier – život zasvěcený tanci, John Wayne, Josef Hoffmann a Vídeňské umělecké dílny: tam, kde krása střídá nádheru, Katharine Hepburnová: Říkejte mi Kate, Když impresionisté malovali na zdi, Kraftwerk: Pop Art, Královské filmy, Laurence Olivier, Louis de Funes – muž, který prolomil zvukovou bariéru, Malá Satchmo, Malý princ: zrození hvězdy, Marlon Brando na rajském ostrově, Maurice Chevalier: slamáček v Hollywoodu, Mary Pickfordová – požehnání i prokletí, Mé jméno je Terence Hill, Michael Douglas, zázračné dítě, Michael Hutchence, nespoutaný rebel, Mickey Rourke, Murnau ve stínu Upíra Nosferatu, Nastassja Kinski: žít po svém, Na Větrné hůrce: příběh lásky, nenávisti a pomsty, Návrat do budoucnosti: cestování v čase, americký sen a rock'n'roll, Nicole Kidmanová, Orson Welles jako režisér, 1874: Zrození impresionismu, Paul Newman – neklidný, Pedro Almodóvar, drzoun z La Mancha, Peter Dvorský, Peter O'Toole: Po nebeské cestě do Akaby, Písně ve službě protestu, Pretty Woman, hollywoodská pohádka, Queen: od počátků až k Bohemian Rhapsody, Richard Harris, Russel Crowe, Ryan Gosling, jediný a jedinečný, Řeka, Říkejte mi tanečník, Sean Penn, Shania Twain, popová hvězda zrozená z country, Sharon Stoneová: pud sebezáchovy, Shirley MacLaineová, Simple Minds: Stát se může cokoliv, Souostroví Gulag, Spencer Tracy, Steven Spielberg, Sydney Pollack, Šumařova cesta z pódia na plátno, Telly Savalas, Truman Capote: spirála děsu, Umění z kriminálu: signováno Krimes, Vídeňská secese a její mecenáši, Vira. Znovuobnovení Ukrajiny v umění, hudbě a citech, Wagnerovi židé, Walt Disney, snílek a podnikatel, Walter Matthau a Zeffirelliho Bohéma.

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly a minisérie (časové řazení):

- **Disco, hlas revoluce** (od Pá 10. 1.)
- **SAW: Legendy britského popu** (od Pá 21. 2.)
- **Sláva zabíjí** (od Út 25. 3.)
- **Hollywoodští magnáti** (od Út 22. 4.)
- **Salvador Dali: hledání nesmrtelnosti** (od Út 3. 6.)
- **Éra knihoven** (od Po 16. 6.)
- **Coco Chanel: odhalená** (od Út 9. 9.)
- **Hvězdný festival v Montreux** (od Pá 12. 9.)
- **Nejslavnější umělecké dvojice** (od Ne 14. 9.)
- **Elizabeth Taylorová: vzpurná superhvězda** (od Út 23. 9.)
- **Velcí mistři** (od Ne 19. 10.)
- **Můj život s Rolling Stones** (od Ne 9. 11.)

Zahraniční tvorba – hrané filmy (abecedně):

Across The Universe, Berlín Alexanderplatz, Bertolt Brecht ve víru války a lásky (1+2), Bod varu, Colette: Příběh vášně, Dalíland, Elvis a Nixon, Fantastická žena, Faraon, Holčičí film, Joe, Král Lear, Lara, Legendy z Dogtownu, Macbeth, Miles Ahead, Minamata, Ministerstvo lásky, Moon, Muž, který vynalezl Vánoce, Nájemnice, Neutečeš, Objekt, O kuřatech a lidech, Otcové a dcery, Piargy, Poslední autobus, Renoir, Stehy, 107 matek, Šachová novela, Šumař na střeše, Tanec v těle, Tichá země, Vše je pravdivé, Vůně jalovce, Zešílet, Zlodějka knih a Žít až do konce.

Zahraniční tvorba – seriály (časové řazení):

- **Archie** (od 7.1.)
- **Šoférka** (od 9.1.)
- **Pan Bates versus Britská pošta** (od 4.2.),
- **Austin** (od 4.3.),
- **Kanadská soda III**, (od 7. 3.)
- **Příběh v dějinách** (od 1.4.)
- **So Long, Marianne** (od 15.5.)
- **Osvětimský proces** (od 27.5.)
- **Služka** (od 1.7.)
- **Kominského metoda** (od 14.9.)
- **Do naha!** (od 21.10.)
- **Karl Lagerfeld** (od 27.11.)

Zahraniční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **L. Janáček: Její pastorkyňa** (Po 20. 1.)
- **Callasová v londýnské Tosce** (Ne 16. 2.)
- **Coppélia** (Po 14. 4.)
- **V. Bellini: Norma** (Ne 4. 5.)
- **G. Bizet: Carmen** (Ne 25. 5.)
- **G. Puccini: Tosca** (Ne 15. 6.)
- **W. A. Mozart: Don Giovanni** (Ne 22. 6.)
- **Švédská královská opera. Karlsson: Melancholie** (Po 15. 9.)
- **Bovaryová – taneční drama Christiana Spucka** (Čt 18. 9.)
- **Orfeus a Euridika** (So 20. 9.)
- **Merlin** (Po 24. 11.)
- **Síla osudu z milánské Scaly** (So 22. 11.)
- **Krásná Helena** (Út 30. 12.)

Zahraniční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Pretty Yende a Nadine Sierra Orfeus a Euridika** (Čt 2. 1.)
- **Marian Moraru: Traspasando Fronteras** (Út 7. 1.)
- **Boost & Okho: Still Connected** (Út 14. 1.)
- **Koncert symfonického orchestru RTVE** (Út 28. 1.)
- **Bossa Nova Noites: Soul Brasileiros** (St 19. 3.)
- **Bryn Terfel – ostří hoši** (Ne 13. 4.)
- **Námořnické písně a popěvky** (Ne 13. 4.)
- **Dona nobis pacem** (Pá 18. 4.)
- **C. Monteverdi: Mariánské nešpory** (Ne 20. 4.)
- **Ivan Repušič řídí Symfonický orchestr HRT** (Út 29. 4.)
- **Celine Dion – Taking Chances World Tour** (Pá 16. 5.)
- **Ellie Goulding v Basileji** (Pá 30. 5.)
- **Kylie Minogue v Royal Albert Hall 2023** (Pá 6. 6.)
- **Berlínské gala 2022** (Ne 29. 6.)
- **Lewis Capaldi v Basileji** (Čt 3. 7.)
- **Andrea Bocelli: 30 let na scéně** (St 3. 9.)
- **Charlie Watts Orchestra: Celebration Jazz** (St 3. 9.)
- **Bob Dylan – koncert v Madison Square Garden** (So 6. 9.)
- **Galakonzert z pařížského Paláce Garnier** (Po 8. 9.)
- **Sheryl Crow živě v Capitol Theatre** (Út 16. 9.)
- **R.E.M. - This is Not a Show** (Pá 19. 9.)
- **Svěcení jara orchestru Aurora** (Po 22. 9.)
- **Paul Simon v New Yorku** (Pá 26. 9.)

- **David Gilmour v Royal Albert Hall** (Pá 3. 10.)
- **Alanis Morissette v Montreux 2012** (Pá 10. 10.)
- **Iron Maiden: Somewhere Back in Time** (Pá 7. 11.)
- **Bryan Adams živě v Royal Albert Hall** (Pá 28. 11.)
- **Imagine: vzpomínka na Johna Lennona** (Pá 12. 12.)
- **Henry Mancini: koncert** (Ne 14. 12.)
- **Elvis Presley: Havaj 1973** (Ne 21. 12.)
- **Vánoce v Gracelandu** (Ne 21. 12.)
- **Vánoce ve Versailles se Sonyou Yonchevou** (Po 22. 12.)
- **Vánoční světlo** (Po 22. 12.)
- **Jonas Kaufmann ve Veronské aréně** (Út 23. 12.)
- **Lise Davidsenová. Vánoce v Norsku** (Út 23. 12.)
- **Vánoční koncert z Assisi 2024** (Čt 25. 12.)
- **Radostné tóny Vánoc** (Čt 25. 12.)
- **Queen: Magic Tour v Budapešti 1986** (Ne 28. 12.)

Významné historické události, výročí a mimořádné změny ve vysílání programu ČT art

Státní svátky, výročí vybraných historických událostí, významné dny, jejichž témata rezonují ve společnosti, nebo jubilea výjimečných osobností – to vše reflektuje vysílání ČT art. Dramaturgický výběr titulů se přitom koordinuje s nabídkou dalších programů ČT. Během roku 2025 se tak ČT art zapojil především do připomenutí Mezinárodního dne památky obětí holocaustu (Zlodějka knih, Dáma z bytu číslo 6), třetího výročí války na Ukrajině (Vira. Znovuobnovení Ukrajiny v umění, hudbě a citech), Mezinárodního dne Romů (Kali Čercheň, Khamoro 2024), výročí 80 let od konce 2. světové války (Příběh v dějinách, Slavnostní koncert ke Dni vítězství, Diktátor, Taxmeni veteránům, Obchod s uměním za 2. světové války, Velkofilm, Válka, Osvětimský proces), výročí invaze 21. srpna 1968 (Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka, Marta Kubišová 70, Karel Kryl pro studenty, Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem, Koncert Midem Cannes), Dne vzniku samostatného československého státu (Máj) a Dne boje za svobodu a demokracii 17. listopadu (Konec rudého člověka, Listopad, Koncert pro svobodu a demokracii 2025).

Program se mj. věnoval i 100. výročí založení Českého PEN klub, (Sága jednoho klubu), 80. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro (Barenboim: Smetana – Má vlast, Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru 2024, Antonín Dvořák Koncert pro klavír a orchestr g moll op.33, Pražské jaro v České televizi - Česká televize na Pražském jaru, S. Prokofjev: Koncert č. 1 Des dur pro klavír a orchestr op. 10, J. S. Bach: Koncert d moll pro dvoje housle a smyčce, Pot a slzy Pražského jara (Opus 2), A. Vivaldi: Koncert č. 3 G dur pro housle a smyčce, op. 3, B. Martinů: Koncert č. 2 pro klavír a orchestr, 80. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2025 – zahajovací koncert), 60. narozeninám televizního fenoménu jménem Večerníček (Velký malý kluk, Strejda Čtvrtek, Dobrý večer v každém čase, Zdeněk Smetana pohledem Jána Piroha, Rumcajsí pohádka o vílině šlojřku, Maxipes Fík filmuje, Bob a Bobek Grand šou) nebo 60. výročí založení Činoherního klubu (S úsměvem idiota, Pension pro svobodné pány, Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho, Magický Činoherní klub).

Výročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

Standardní součástí televizní dramaturgie jsou i pořady uvedené k výročí narození (případně výročí úmrtí) významných českých i zahraničních osobností. Platí to rovněž o programu ČT art, jenž jich v roce 2025 připomněl celkem 88; ať již ve vysílaných dokumentech, filmech, divadelních představeních, koncertech nebo epizodách z některé z talk show.

Woody Allen – *90	J. S. Bach – *340	Egon Bondy – *95
Jiří Brabec – *85	Peter Brook – *100	Eric Clapton – *80
Josef Čapek – †80	Marko Čermák – *85	Soňa Červená – *100
Vladimír Dvořák – *100	Clint Eastwood – *95	Federico Fellini – *105
Mirella Freni – *90	Bohuslav Fuchs – *130	Terry Gilliam – *85
Jan Grossman – *100	Vítězslav Hádl – *80	Herbie Hancock – *85
Mirek Hoffmann – *90	Jan Hrušínský – *70	Rudolf Hrušínský – *105
Dalibor Chatrný – *100	Vojtěch Jasný – *100	Miki Jelínek – *75
Petr Hapka – †10 let	Ondřej Havelka – *70	Ivan Hlas – *70
Jan Jirásek – *70	Jiří Josek – *75	Anna K. – *60
Irena Kačírková – *100	Petr Kalandra – *75	Ladislav Kerndl – *80
Milan Knížák – *85	Stanislav Kolíbal – *100	Matěj Kopecký – *250
Václav Koubek – *70	Václav Kozel – *85	Boris Krajný – *80
Martin Kraus – *70	Jiří Lábus – *75	Petr Lébl – *60
John Lennon – *85 / †45	Antonín „Tony“ Linhart – *85	Rudy Linka – *65
Hana Maciušková – *80	Ivan Medek – *100	František Mertl – *95
Jitka Molavcová – *75	Vladimír Morávek – *60	Jaroslava Moserová – Davidová – *95
Jiří Moucha – *110	Petr Muk – *60	Paul Newman – *100
Petr Novák – *80	Miroslav Paleček – *80	Jana Paulová – *70
Jan Pavel II. – †20	Jindřich Polák – *100	Luboš Pospíšil – *75
J. A. Pitínský – *70	Suzi Quatro – *75	Štěpán Rak – *80
Karel Růžička st. – *85	Jakub Jan Ryba – *260	Jiří Wabi Ryvola – *90/†30
Jan Saudek – *90	O. M. Schmidt – *65	Vladimír Sís – *100
Karel Smyczek – *75	Simona Stašová – *70	Karel Steigerwald – *80

Zuzana Stivínová st. – *85	Miloslav Šimek – *85	Karel Šíp – *80
Ladislav Štaidl – *80	Libuše Švormová – *90	Richard Tesařík – *80
Filip Topol – *60	Josef Topol – *90	Vlastimil Třešňák – *75
Michal Tučný – †30	Jaroslav Uhlíř – *80	Radim Vašínka – *90
Josef Vejvoda – *80	Pavel Vondruška – *100	Jiří Voskovec – *120
Jan Werich – *120		

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Do připraveného televizního programu zasahují různé mimořádné události, mezi něž patří rovněž úmrtí významných osobností uměleckého světa. Během roku 2025 tak program zařadil aktuálně do vysílání pořady k uctění památky těchto osobností z Česka i zahraničí: **Rudolf Adler, Brigitte Bardotová, Jiří Bartoška, Claudia Cardinalová, Bedřich Dlouhý, Gene Hackman, Jorga Kotrbová, Jiří Krampol, Věra Křesadlová, David Lynch, Theodor Pištěk, Chris Rea, Robert Redford, Zdena Salivarová-Škvorecká, Ján Sedal, Vladimír Smutný, Jan Suk, Alois Švehlík, Marie Tomášová, Ctibor Turba, Vladimír Válek, Jaroslav Vostrý, Brian Wilson a Josef Zíma.**

Závěr

Při pohledu na strukturu nabídky kulturního kanálu, která se v roce 2025 nijak zásadním způsobem nelišila od přechodných let, je zřejmé, čím je ČT art i nadále **unikátní a sotva nahraditelný**. Nabízí televizní obsah, který ostatní televizní stanice ani programy České televize nevysílají vůbec a pokud, tak jen okrajově a zcela výjimečně. Klasická hudba, divadlo, opera, výtvarné umění, balet, literatura a mnohé další, zkrátka **kultura ve všech jejích podobách**, nepatří mezi televizní žánry, které by přitahovaly masovou pozornost. Jsou však důležitou součástí každé společnosti a patří k **základním úkolům veřejnoprávních televizí, aby je zaznamenávaly, zprostředkovávaly a zároveň i uchovávaly pro budoucí generace.**

Česká televize není výjimkou. **Je pozitivní, že právě těmto žánrům věnuje ČT art už od roku 2013, kdy vznikl, tak ucelený prostor.** Prime time každého dne je plocha, na které lze realizovat to, co kulturní kanál vyhlásil již při svém vzniku. Tedy **kombinovat kulturní žánry** a jejich přesahy formou **záznamů, přenosů, dokumentárních projektů, publicistiky, zpravodajství i hraných filmů a seriálů**, zaznamenávat **významné kulturní počiny nejen ve velkých městech, ale i regionech naší republiky**, nabízet **kulturu domácí i zahraniční, současnou i tu z archívů**, která vznikla před mnoha lety a která by bez ČT art už možná nikdy vysílána nebyla. A to všechno s jednoznačným požadavkem na **vysokou kvalitu** a zároveň **přístupnost**, která neuzavře televizní kulturní prostor do marginálního ghetta.

A právě ona **kvalita je tím rozhodujícím faktorem** pro výběr a zařazování konkrétních pořadů a projektů do vysílání. Ten nejdůležitější, kdo musí posoudit, zda se to daří naplňovat, je divák. A jeho odpověď je v případě ČT art jednoznačná. Nejde o sledovanost, která nikde na světě není u kulturních televizních stanic rozhodující, nýbrž o měřenou **kvalitu, která tradičně u ČT art vykazuje nejvyšší čísla. I v roce 2025 byly koeficienty spokojenosti nejvyšší mezi všemi televizními stanicemi na českém trhu.** A nehovoříme jen o kulturně zaměřeném divákovi, u něhož jsou tato čísla ještě vyšší, ale o obecné populaci, což dokazuje, že kulturní kanál nechce být elitním klubem pro pár vyvolených.

Ale ani zmíněná sledovanost není zanedbatelná. Vždyť ČT art se pohybuje prakticky **na stejném podílu publika, jaký mají renomované kulturní stanice v Evropě**, a mnohé i překonává. A to za situace, kdy finanční možnosti těchto gigantů mnohonásobně převyšují to, čím disponuje ČT art.

Stejně jako je ČT art partnerem pro své diváky, je důležitým **komunikačním kanálem i pro veřejné instituce, kulturní zařízení, eventy, akce i odbornou veřejnost.** Právě díky kamerám České televize se mohou diváci zprostředkovaně a mnohdy i živě zúčastnit významných **festivalů, hudebních koncertů i divadelních představení** anebo **vyhlašování nejrůznějších oborových výročních cen**, kde jsou oceňovány nejlepší umělecké počiny za uplynulý rok.

Kulturní kanál úzce **spolupracuje s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury** a přenosy koncertů **České filharmonie**, vyhlásování **Cen Národního památkového ústavu** či **Cen Ministerstva kultury** jsou pevnou a neměnnou součástí jeho nabídky.

Nezanedbatelná je i jeho role při **podpoře mladé umělecké generace** a přímé přenosy vystoupení žáků uměleckých škol **ZUŠ Open** či účast České televize a hudebního zástupce České republiky v eurovizní mezinárodní soutěži talentů klasické hudby **Eurovision Young Musicians**, jejíž finále vysílá ČT art rovněž živě, tomu výrazně přispívají. Mladé generaci se věnovala a věnuje i soutěž **Arteliér** určená pro výtvarníky do 33 let, jejichž vítězná díla se od podzimu 2025 stala **trvalou součástí grafických předělů během vysílání kulturního kanálu**.

ČT art přináší **zážitky**, hraje nepřehlédnutelnou **vzdělávací roli** a nezanedbatelná je i jeho pozice coby **informačního zdroje**. Žádná jiná televizní stanice nevysílá **každý den pravidelnou zpravodajskou relaci mapující sféru umění jako trvalou součást večerního schématu**. **Události v kultuře** tak denně informují o dění u nás i ve světě, přinášejí rozhovory s umělci ze všech oborů, navštěvují vernisáže, premiéry, informují o nových knihách a slouží tak i jako inspirace pro kulturně zaměřeného diváka, který se díky tomu může lépe orientovat v tom, co je v umění aktuální a kvalitní.

Důležitá je také **spolupráce s webovou platformou ctart.cz**, která přináší reflexi kulturního dění způsobem, jaký lineární televize nedokáže ze své podstaty takto vytvořit. Zejména recenze, glosy i eseje publikované na tomto webu zvyšují **kritičnost** tak potřebnou pro **zpětnou vazbu** vůči umělcům i odborné veřejnosti.

ČT art si i v loňském roce udržel **vysoké renomé v mezinárodním kontextu**. Jeho existence a vysílací prostor umožňuje **distributorům z celého světa nabízet jeho divákům kvalitní produkci** v nejrůznějších uměleckých žánrech. A toto dobré jméno zároveň otevírá dveře k rozmanitým **mezinárodním koprodukcím** na projektech natáčených u nás, kdy se česká kultura ve spojení s profesionalitou česko-televizních pracovníků dostane k **zahraničnímu divákovi**, a navíc, díky přísunu externích zdrojů, **dochází i k výraznému snížení nákladů** pro Českou televizi při zachování a posilování kvality výsledného tvaru.

Významnou roli při budování silné značky na mezinárodním poli hraje také existence **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**, který Česká televize pořádá už několik desítek let. Jeho 62. ročník se v loňském roce uskutečnil v pražském Obecním domě a opět přilákal řadu **profesionálů, tvůrců, producentů i zástupců vysílatelů z celého světa**. Zlatá Praha je **jedním z nejstarších televizních festivalů** na světě a v podstatě **jediným soutěžním, který je orientován na pořady o hudbě a tanci**. Toto specifické zaměření z něj dělá unikátní a respektovanou přehlídku, kdy získání některé z hlavních cen má pro oceněné tvůrce mimořádnou hodnotu. **Vítězné pořady, tak jako každý rok, mohou posleze vidět i diváci České televize**, pro které je to jedinečná příležitost posoudit vkus mezinárodní poroty a vidět špičkovou televizní produkci. Pořádání festivalu i jeho doprovodný program přístupný široké veřejnosti, jehož součástí byly tradičně i dva televizní přenosy z udílení cen i závěrečného koncertu, se staly výraznou **součástí kulturní mapy hlavního města**.

Kulturní kanál bude i nadále **pokračovat v mapování zásadních fenoménů uměleckého prostředí** a v nejbližším období chystá například velký cyklus o historii proslulého **HaDivadla**, představí **zásadní hudební alba historie české pop-rockové hudební scény**, ale především bude akcentovat roli České republiky coby **čestného hosta na světoznámém Frankfurtském knižním veletrhu**. Ve shodě s míněním řady expertů, že jde o událost pro naši literaturu a kulturu mimořádně významnou, připravil ČT art **několik cyklů i publicistických stolů**, reflektujících literární prostředí z nejrůznějších úhlů pohledu.

Nicméně pro úvahy o dalším rozvoji kulturního kanálu v dlouhodobějším horizontu, stejně tak i o plnění jeho role při uspokojování potřeb kulturně zaměřeného publika či při podpoře české kultury v dalších letech, bude rozhodující **budoucí způsob financování České televize i jeho předvídatelnost nezbytná pro jakékoliv plánování**. Existence ČT art je důležitou součástí její nabídky a nezpochybnitelným **příkladem veřejné služby**, kterou má plnit.

Podoba a garance takového financování se samozřejmě týká dlouhodobého strategického rozvoje. Naopak co se bezprostředních úkolů týče, je na závěr potřeba zmínit postupné **začleňování nové organizační struktury** do způsobu rozhodování a výroby pro kulturní kanál. **Zřízení nového Centra kulturní tvorby posiluje osobní zodpovědnost a zrychluje cestu od prvních nápadů a námětů k samotné realizaci a vysílání**.

To, co zůstává a co se nikdy nezmění, je tlak na vyhledávání a zachování **pestrosti a kvality kulturního obsahu**, nezbytných předpokladů pro existenci ČT art, jako **jednoho z pilířů veřejné služby**.