

Zpráva o ČT 2 za rok 2025

Předkládá:
Hynek Chudárek
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Milan Fridrich
ředitel programu ČT

duben 2026



Obsah:

Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2025	3
 Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby	
1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba	4
1b) Dokument akviziční	8
1c) Filmy a seriály	11
1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu	13
1e) Vzdělávání	14
1f) Práce s archivem	15
1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí	16
1h) Sport na ČT2	19
1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce	19
 Kapitola 2. – Sledovanost a kvalitativní parametry	
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2025	19
2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2025	24
2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky	26
2d) Odložená sledovanost	26
 Závěr a perspektivy pro rok 2026	27

Úvod

Filozofie programu ČT2 pro rok 2025

Hlavním posláním a strategií programu ČT2 je již dlouhodobě v rámci portfolia České televize poskytovat především spolehlivou platformu pro poznávání napříč širokým spektrem oborů, témat i programových formátů. Nedílnou součástí programové nabídky je také reflexe aktuálních společenských témat a problémů doma i v zahraničí a připomenutí významných společenských událostí a výročí.

Mezi stěžejní žánry programu ČT2 nadále patří české i zahraniční **dokumenty, publicistika** zaměřená na aktuální témata i vzdělávání, kultovní, inovativní či žánrově a umělecky výjimečné **filmy a seriály**. Součástí vysílání jsou rovněž **přímé přenosy** nebo záznamy důležitých společenských a duchovních událostí, stejně jako vybrané sportovní přenosy.

Cílové publikum tvoří dlouhodobě především diváci s vyššími nároky na informace, širokými zájmy a dobrým přehledem, převážně se středoškolským nebo vysokoškolským vzděláním. V tomto ohledu se program částečně překrývá se zpravodajským kanálem ČT24 (zejména v oblasti aktuálního dění) a také s programem ČT art. Hlavní ambicí ČT2 je však přinášet témata a společenské jevy v hlubším kontextu, pomáhat divákům objevovat souvislosti a orientovat se ve společnosti a v současném světě i v oblastech historie, geografie, přírodních a společenských věd či techniky. Program se tak snaží být svým divákům partnerem při poznávání zákonitostí přírody i společnosti.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

Česká televize zůstává stále největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby a program ČT2 pak jejím největším vysílatelem. Zde je soustředěna hlavní produkce a nabídka non-fiction žánrů dokumentu a publicistiky, jejímž prostřednictvím plní ČT v širším smyslu roli vzdělávací a osvětovou, jak prostřednictvím širokého zastoupení projektů vlastní tvorby, tak v kombinaci s bohatou nabídkou pořadů převzatých. A to jak z oblasti české nezávislé produkce, tak v rozmanité nabídce zahraničních dokumentů a dokumentárních sérií. Vedle těchto hlavních žánrů jsou nezbytnou součástí také pravidelné publicistické formáty vysílané o víkendu a v rámci denního vysílání, orientované na specifické divácké skupiny, i projekty vznikající ve spolupráci s produkcemi veřejnoprávních televizí v Evropě.

1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba

V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje ČT2 svou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Stabilní nabídka týdenního schématu je kombinací výběrových zahraničních dokumentů zaměřených tematicky na jednotlivé obory a oblasti poznání z širšího globálního pohledu v oblasti přírodních a společenských věd a techniky a dokumentů vlastní produkce, kde se nejhojněji uplatňují témata domácí – jak aktuálně společenská, tak historická. Od úterý do čtvrtka je v hlavním čase prostor vyhrazen pro premiérovou dokumentární tvorbu českých tvůrců, ať jde o tematicky různorodou řadu solitérních dokumentů, či cykly kratších formátů s tématy převážně z oblasti cestopisu, vlastivědy, historie, ale i aktuálních společenských fenoménů, tvorbu vlastní, koprodukční, či nezávislou. Některé z titulů jsou pak nasazovány i mimo schéma podle aktuální potřeby, k výročí, či z jiného podstatného důvodu, ale vždy tak, aby maximálně oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

Původní dokumentární cykly ČT v roce 2025

V oblasti dokumentárních cyklů původní tvorby, pro něž jsou vyhrazeny večerní časy zejména ve středu a ve čtvrtek po 21:00, byla z hlediska sledovanosti i spokojenosti v tomto roce nejúspěšnějším obdobím jarní sezóna. Nadprůměrného zájmu diváků dosáhly zejména tři projekty, shodou okolností zaměřené na poznávání naší země z různých úhlů pohledu. Nejsledovanějším cyklem se stala druhá řada cestopisu, v němž M. Vladyka osobně putuje trasami originálního projektu **Stezka Českem II** (rat 266 t./shr. 7,6 % / spok. 8,9), který inspiruje k výletům a poznávání naší země podél hranic. Zatímco v první řadě představil severní část projektu ze západu na východ, nyní se vydal jižní stranou a opačným směrem. Jiný pohled na přírodní krásy Česka nabídl další úspěšný cyklus **České řeky z výšky** s absolutně nejvyšší známkou spokojenosti (rat 221 t./shr. 6,8 % / spok. 9,1), v němž tvůrci sledovali pamětihodnosti podél proudu našich hlavních řek z unikátního ptačího pohledu, doplněný komentářem M. Donutíla. Nabídku roku 2025 zahájil další diváky oceněný cyklus s průvodcem T. Hanákem **C. a k. Technické památky českých zemí** (rat 240 t./shr. 6,57 % / spok. 8,8), druhá řada úspěšného cyklu, objevující zachovaná svědectví o řemeslném a technickém umu našich předků, tentokrát soustředěný na technické památky rakouské monarchie od konce 18. stol. do roku 1918. Vysokou známkou spokojenosti ocenili diváci na jaře i cyklus **Krajina Dana Bárty** (rat 169 t./shr. 4,96 % / spok. 9,0) o proměnách naší přírody, zejména z pohledu invazivních druhů a rovnováhy ekosystému, a dále dva cykly představující mimořádné osobnosti našeho zdravotnictví – třetí řadu portrétů významných lékařů nejrozličnějších oborů **Mistři medicíny III** (rat 123 t./shr. 3,95 % / spok. 9,1), kterou diváci opět ohodnotili nejvyšší známkou spokojenosti a **Šéflékařky** (rat 106 t./shr. 3,67 % / spok. 8,9), zaměřené na tři respektované ženy v primariátech nemocnic v Olomouci, Ústí nad Labem a Praze. Jarní nabídku doplnila i nová řada cyklu **Hledání ztracených světů – Jižní Kavkaz s Romanem Zachem** (rat 164 t./shr. 4,85 % / spok. 8,6) a své diváky si našla i pétičlenná sonda do současné reality seznamování v Česku **Mise hledání lásky** (rat 119 t./shr. 3,75 % / spok. 7,9). Méně diváky zaujaly dva koprodukční cykly: **Metrokosmos**, mapující specifický svět podzemní dopravy v pěti evropských metropolích a historické dokudrama **Rozdělený svět 1939–1962** sledující příběhy lidí různých národností v situacích a událostech, které byly mimořádně osudové a formovaly vývoj nejen v Evropě, ale i ve světě. Z podzimní nabídky si nejlépe vedly druhá řada cyklu o historii automobilek, tentokrát o zahraničních značkách **Klenoty s vůní benzínu II** s D. Suchařípou (rat 166 t./shr. 5,66 % / spok. 8,7) a již sedmá řada oblíbeného gastrocestopisu s kuchařem Emanuelem Ridim a zpěvákem Matějem Ruppertem postupně představující jednotlivé oblasti Itálie s jejich lokálními zvláštnostmi a gastronomií, **Manu a Matěj na cestě po střední Itálii** (rat 189 t./shr. 5,58 % / spok. 8,5). Jako inspiraci pro víkendová cestování nabídla ČT2 na podzim také již 11. řadu zábavného cyklu s konkrétními radami a tipy pro cestovatele **Bedekr XI** (rat 132 t./shr. 3,94 % / spok. 8,4) s I. Jirešovou a M. Písaříkem, tentokrát z Rumunska. Od října se ve vysílání objevil další premiérový titul dokumentárního cyklu, který mapoval historii těžby v českých zemích, jeho etapy, metody dobývání, důvtip i nasazení havířů v průběhu času **Zdař Bůh – Příběhy českého hornictví** (rat 90 t./shr. 3,89 % / spok. 8,5). Podzimní nabídku doplnil i cyklus **Ezoterické Česko**, zkoumající různé podoby a historické kořeny alternativní ezoterické spirituality na našem území.

Specifickou kapitolou nabídky dokumentárních cyklů je volná série krátkých dokumentů, monitorující fenomény současné společnosti, původně pod názvem **V širších souvislostech** (na jaře ve čtvrtek 22:00) a od podzimu s novou dramaturgií pod zastřešujícím názvem **Zóna zájmu** s přesunem na středu 21:30.

Se zájmem diváků se potkal i čtyřdílný cyklus krátkých dokumentů **Naše generace** (rat 152 t./shr. 4,34 % / spok. 8,7), odvysílaný po dvou dílech v úterý ve 21:00, v němž tvůrci hledali odpověď na otázku, co mají jednotlivé současné generace Baby Boomers, generace X, Y a Z společného a co je naopak odlišuje.

Premiéry původních dlouhometrážních českých dokumentů v roce 2025

Nejúspěšnějším původním českým dokumentem ve vysílání ČT2 se v roce 2025 stal distribuční dokument uvedený začátkem roku zpracovávající podle vyprávění hlavních aktérů, německých pamětníků a historiků největší příběh studené války, útěk bratrů Mašínů a Milana Paumera do Západního Berlína v roce 1953, **Útěk do Berlína** (rat 397 t./shr. 10,61 % / spok. 8,5). Mimořádného výsledku v oblasti soliterních dokumentů vlastní tvorby na ČT2 pak dosáhl distribuční dokument **Co s Péťou** (rat 296 t./shr. 9,15 % / spok. 8,9), zachycující situaci ovdovělého otce, který je náhle postaven před náročný úkol vychovat dvě děti, z nichž dospívající syn trpí vážnou poruchou autistického spektra. Snímek sledující každodenní boj rodinné trojice s nesnadnou situací klade otázky po hranicích lásky a rodičovství, ale i po systému podpory pro nemocné i pečující. Diváky zaujal nejen v lineárním vysílání, ale i vysokým podílem „odloženého vysílání“ na internetu. Zároveň byl podpořen i sedmidílným podcastem ČT na stejné téma s názvem **Co s nimi?**

Dalším úspěšným snímkem v letošní nabídce ČT2 byl příběh ochránkyně zvířat, autorky světového bestselleru „Příběh Ivce Elsy“ Joy Adamsonové, jejíž životní cesta začala ve slezské Opavě, zmapovaný jak podle historických pramenů, tak přímým pátráním na místě jejího působení, **Zrozena pro Afriku** (rat 250 t./shr. 7,74 % / spok. 8,9). Z oblíbeného žánru portrétů pozoruhodných osobností zaujaly dále medailon předčasně zesnulého významného politika 90. let a předsedy KDU–ČSL **Takový byl Josef Lux** (rat 191 t./shr. 5,67 % / spok. 8,6), před Vánoci uvedený dokument, připomínající život a odkaz karlovarského lékaře a osvícence, jedné z klíčových postav českých dějin a lázeňství, **David Becher – Hippokrates Karlových Varů** (rat 163 t./shr. 4,82 % / spok. 8,9), dále portrét právníka, politika, spisovatele a bývalého předsedy vlády **Petr Pithart, politikem proti své vůli** (rat 146 t./shr. 4,54 % / spok. 8,4), či objevný dokument o světově proslulém cestovateli a orientalistovi přelomu 19. a 20. století, kterého se komunistický režim snažil vymazat z paměti našich dějin, **Alois Musil – Beduín z Moravy** (rat 109 t./shr. 3,55 %). Nejúspěšnější československé horolezkyni, která v tomto roce oslavila životní jubileum 85 let, byl věnován koprodukční dokument **Za oponou velehor – Tři životy horolezkyně Diny Štěrbové** (rat 91t./shr.3,01 %). Další rok války na území Ukrajiny a její pokračující boje za svobodu proti ruskému agresorovi připomněl portrét reportéra Martina Dorazíny, natočený přímo ve válečných zónách na ukrajinském území, **Válečný zpravodaj** (rat 86 t./shr. 2,95 %). V žánru portrétního dokumentu se ve vysílání dále objevily projekty věnované dalším současným osobnostem jako výjimečnému spisovateli, novináři, esejistovi a dramatikovi v portrétu **Svědectví Karla Hviždaly**, či představení předního českého neuropatologa, znalce lidského mozku i duše, v dokumentu **Andromédaň – Cesta doktora Koukolíka**. Z koprodukčních projektů uvedla ČT2 portrét rozporuplné osobnosti československých dějin, bývalého předsedy ÚV KSČ Alexandra Dubčeka, politické hvězdy Pražského jara 1968, v dokumentu **Všichni lidé budou bratři**. Portrét malíře Otty Plachta, umělce rozkročeného mezi amazonskou džunglí a pražskou metropolí, nabídl dokument **Džungle Placht**. Na pomezí portrétu a historického námětu se pohyboval dokument **Barevný svět Karla Goszlera**, natočený na základě nálezu kolekce jeho skleněných fotografických desek, zachycujících život Loun na přelomu 19. a 20. století. Vánoční schéma obohatila premiéra portrétu jedné ze zakladelek dramatické výchovy u nás a vedoucí legendárního brněnského souboru PIRKO, který formoval několik generací dětí, včetně dnes slavných osobností, **Děti paní Delongové**. Z převzatých dokumentů českých nezávislých produkcí uvedla ČT2 také např. titul **Žižka a Komenský aneb Imaginace pravděpodobnosti**, záznam imaginárního rozhovoru dvou velikánů českých dějin ze zkoušky chystané divadelní hry. Historii československých legií připomněl pohled na život a vojenskou kariéru významného velitele, který sehrál klíčovou roli v československé armádě, **Čechoslovák Sergej Vojechovský**. 90. narozeniny jedné z největších duchovních autorit světa, vůdce Tibetanů Tändzina Gjamcho neboli 14. tibetského dalajlámy, oslavil program ČT2 pozoruhodným portrétem **Moudrost štěstí**, v němž vedle komentářů a svědectví mnohých osobností přibližuje svou životní filosofii sám dalajláma.

Mezi další dlouhodobě oblíbená témata tvorby českých dokumentaristů patří zejména historie. Vedle již zmíněného úspěšného snímku **Útěk do Berlína** ČT2 dále nabídla ve vysílání tři premiéry dokumentů, které v tomto roce 80. výročí reflektovaly události konce 2. sv. války. Dobrodružný a doposud neznámý příběh o plzeňském povstání a osvobození města jednotkami 3. americké armády generála G. S. Pattona představil dokument **Hovoří Plzeň, svobodná Plzeň hovoří** (rat 164 t./shr. 4,95 %), poněkud opomíjené téma poválečných osudů milionů vojáků, civilistů i celých národů v chaosu konce světové války se pokusil rozkrýt dokument **Prvních deset dní míru** (rat 148 t./shr. 4,87 % / spok. 8,4), a příběh osvobození Domažlicka prostřednictvím unikátních archivů i jedinečných výpovědí účastníků bujarých oslav osvobození, posledních žijících pamětníků, lokálních historiků i členů vojenských historických klubů, byl tématem dokumentu **Věděli jsme, za co bojujeme** (rat 100 t./shr. 3,18 %) Válečnou kolekci doplnilo i mimořádné

nasazení premiérové trilogie (středa 20:00) **My, budovatelé nové republiky** (rat 107 t./shr. 3,51 % / spok. 8,2), v níž tvůrci v mozaice deníkových zápisků a dosud neuveřejněných rodinných filmů zaznamenali rekonstrukci budování poválečného Československa v letech 1945–1948. Pozoruhodným příspěvkem k rozkrývání nepříliš známých dějů za 2. sv. války byl i koprodukční dokument **Tajemství pražského krematoria** (rat 86 t./shr. 3,29 %), odhalující polozapomenutý příběh ředitele pražského krematoria Františka Suchého, muže, který během druhé světové války riskoval život svůj i svých blízkých, když uchovával ostatky a dokumentaci obětí nacistických poprav. 80 let uplynulo v tomto roce také od vzniku nezávislosti Vietnamu v roce 1945. Ve vysílání toto výročí připomněla premiéra koprodukční tetralogie **Vietnam: Zrod státu**. Další výročí 30 let od tragického masakru ve Srebrenici připomněla ČT2 unikátním dokumentem **Nahrávka ze Srebrenici – Pro Alisu od táty**, natočeným ve spolupráci ARTE, BBC, Deutsche Welle a dalších partnerů evropské koprodukce na základě hlasového deníku otce dnes již dospělé dcery, v nichž zachytil vývoj tehdejších událostí v letech 1993–1995. Historii věznic v Uherském Hradišti v různých etapách historie československého státu zachytili tvůrci dokumentu **Vězení dějin**. Do mnohem dálnějších časů se vydal s expedicí českých experimentálních archeologů filmový štáb, zaznamenávající v dokumentu **Mořeplavci pravěku** (rat 140 t./shr. 4,37 %) pokus dokázat, že první zemědělci mohli na primitivních lodích překonat moře z Malé Asie do Evropy. Seznámení s další vědeckou disciplínou – leteckou archeologií, která prostřednictvím pohledů z výšky dokáže z kresby krajiny objevovat kulturní dědictví skryté pod zemí, nabídl dokument **Lety do krajin minulosti** a nejnovější poznatky ve zkoumání jednoho z nejvýznamnějších archeologických nálezů na našem území představil dokument **Věstonická venuše – Sto let od nálezů, který změnil dějiny** (rat 117 t./shr. 3,50 % / spok. 8,4). Více než stoletou historií klubu v pražském Podolí a osudy jeho členů zachytili tvůrci dokumentu **Český Yacht Klub**. Mimo pravidelná dokumentární okna v úterý a ve čtvrtek nabídla ČT2 ještě další dokumentární premiéru o jedné z pražských čtvrtí od počátků po současnost **Historie obce Libeň**.

Z převzatých českých dokumentárních premiér se k tématu historie ve vysílání objevily ještě tituly **Němci měli tanky, Češi barikády**, zpracovávající zásadní události Pražského povstání od 5. do 11. května 1945 ve vzpomínkách posledních žijících pamětníků. S námětem mapujícím historii ženské věznice gestapa, kterou procházely menší židovské transporty z celé Evropy a osoby souzené Zvláštním německým soudem k stětí hlavy sekerou za politické trestné činy, přišli tvůrci dokumentu **Věznice Brno Cejl. Gestapo, stalinismus a my**. Premiérová řada cyklu krátkých dokumentů o starověkých památkách **Svědkové času II**. letos nabídla téma **Máyové – civilizace ztracená v džungli**.

Významnou tematickou oblastí je pro český dokument stále i reflexe současnosti, stavu společnosti a jejího životního prostředí. Z domácí tvorby zaujal v této oblasti nejvíce aktuální dokument k příležitosti prvního výročí jedné z největších povodní v našich dějinách a sledující osudy těch, jejichž nový příběh začal katastrofou, **Voda, která zabíjí** (rat 140 t./shr. 4,37 %). Frekventovaným tématem se v tomto roce stala oblast současného práva a vězeňství, která zaujala tvůrce tří dokumentů. Nejúspěšnější snímek **LEX Anička** (rat 109 t./shr. 3,39 %) se věnoval osudu a posttraumatickému stavu dívky dlouhodobě zneužívané otčímem, jemuž odvolací soud snížil tříletý nepodmíněný trest pouze na podmínku. Tvůrci dokumentu **Konfrontace** se vydali přímo do věznice v Jiřicích u Nymburka sledovat inovativní program restorativní justice s názvem Building Bridges, v němž se setkávají pachatelé vážných trestných činů s obětmi podobných zločinů a postupně zjišťují, že na obou stranách kriminální rovnice není anonymní nehumanizovaná bytost, ale reálný člověk. Otázky proč česká justice postihuje přísnými tresty samopěstitele konopí a jsou-li tyto tresty přiměřené a spravedlivé nebo nastal čas k jejich revizi si položili tvůrci v dokumentu **Smoke**. Velkou pozornost věnují čeští dokumentaristé také oblasti psychického a fyzického zdraví v české společnosti a dostupné péči. Nelehké vztahy mezi dětmi a adoptivními rodiči zkoumala režisérka dokumentu **Nejseš moje máma** (rat 110 t./shr. 3,49 %) a to mj. prostřednictvím svého vlastního vztahu s osvojenou dcerou. Sondou do života romské rodiny, která přijme do péče děti nezodpovědné mladší švagrové, je podobnou zprávou o obyčejném životě rodiny, která řeší situace a vztahy jak k vlastním, tak k nevlastním dětem, v časosběrném dokumentu **Dajori**. Dokument **Vaše dítě** přibližuje příběhy rodičů, kteří museli čelit nejtěžšímu rozhodnutí v situaci, kdy pokročilá prenatální diagnostika objevila zásadní poškození jejich plodu. Krátký dokument **Povolání asistent** se věnoval těžce fyzicky postiženým, pro něž jsou i úplně obyčejné věci těžké a každý den je boj, a portrétům těch, kteří jim umožňují alespoň relativně důstojnější život. Čím vším si musí projít lidé se slabším zdravotním postižením, když mohou a chtějí pracovat a žít normální život, a jak jim v této snaze „pomáhá“, či zabraňuje společnost, zachytil dokument **Ozetpěčka**. Psychickému zdraví dospívajících se věnovaly dva snímky – dokument **Místo pro duši** připomněl nedávné století založení oddělení dětské psychiatrické péče v Opařanech a metody její péče o dětské pacienty a dokument **Přežít svou hlavu** sledoval čtveřici mladých lidí, kteří čelí duševním potížím a učí se, jak s nimi plnohodnotně žít. Koprodukční celovečerní dokument **Ta druhá** zachytil dilema maturantky, jejíž milovaná sestra má vážný hendikep s potřebou stálé péče, ona se však musí osvojit a začít žít svůj vlastní život.

Dalším společenským tématem českého dokumentu je i situace sociálně znevýhodněných, jehož nejvýraznějším letošním zástupcem byl dokument, oceněný jako Nejlepší dokumentární film roku jak českou kritikou, tak na MFDF Ji.hlava a na filmovém festivalu Finále Plzeň, **Dům bez východu** (rat 180 t./shr. 5,63 %). Observační dokument z ubytovny, kde už zákony neplatí a kde si tak každý nájemník musí pro vlastní přežití vytvořit své vlastní, zachycuje v českém porevolučním kontextu zcela ojedinělou událost kolektivní vzpoury vůči útlaču bezskrupulózního provozovatele ubytovny a je detailní studií zákulisí obchodu s chudobou. Dalším příspěvkem k diskusi nad situací nejchudších vrstev obyvatelstva byl druhý díl investigativního projektu novinářky Saši Uhlové a režisérky A. Rychlíkové zkoumající podmínky levné pracovní síly. Po prvním dokumentu této dvojice s názvem Hranice práce, zaměřeném

na pracovní podmínky v České republice, se nyní vydala novinářka se skrytou kamerou do západní Evropy s cílem prozkoumat zákulisí špatně nastavené pracovní migrace v dokumentu **Hranice Evropy** (rat 151 t./shr. 4,08 %). Další působivou zprávou o situaci názorově rozdělené současné české společnosti byl dokument, sledující novinářku týdeníku Respekt Ivanu Svobodou při setkáních a rozhovorech s představiteli současné dezinformační scény **Reportáž psaná na benzínce** (rat 136 t./shr. 4,07 %). Kritický pohled na nevкус některých odvrácených míst českého veřejného prostoru nabídla autorská dokumentární roadshow **Cesta do Nefantazie**.

K výročí tří let ruské agresivní války nasadila ČT2 do vysílání opět řadu projektů s tématem Ukrajiny. Vedle zmíněného portrétu M. Dorazína Válečný zpravodaj, to byly dále např. premiéra dokumentu **Nezlovní – jedna mise, čtyři životy** sledující příběhy čtyř humanitárních pracovníků organizace Člověk v tísni, kteří během ruské invaze pomáhají lidem v Ukrajině. Z premiér nezávislé tvorby to pak nový dokument **Bud' láska** o cestě čtyř opancéřovaných sanitek, na které se Češi složili během prvních měsíců války, k ukrajinským frontovým liniím. Unikátní pohled do života obyvatel ruského městečka daleko od Moskvy zprostředkoval dokument **Šťěstí a dobro všem** na příběhu původně novosibiřského jaderného vědce a následně zedníka a blogera na okraji společnosti, v němž tvůrci zachytili proměnu Vitalijových názorů na putinovský režim a jeho cestu k postupné radikalizaci.

Oblastí ochrany přírody a krajiny se letos zabývaly tři nové dokumenty: **Myslivost: Neznámé příběhy** (rat 108 t./shr. 3,37 %), v němž A. Háma představil různé osobnosti a mnohdy překvapivé druhy jejich činností spojených s principy a ideály myslivosti, dále snímek **Ve službě horám**, věnovaný 90. výročí založení horské služby, nejlegendárnějším záchrannářským příběhům i aktuální situaci této náročné profese, a dokument **Aragvi – neznámá Gruzie** o pomoci českých lesníků při založení trvale udržitelných lesů v tamní nově vyhlášené chráněné horské oblasti.

Hlavním dokumentárním prostorem pro aktuální společenské problémy se ustálilo výše zmíněné okno půlhodinových dokumentů, na jaře pod názvem **V širších souvislostech** (ve čtvrtek 22:00) a od podzimu nově pod zastřešujícím názvem **Zóna zájmu** a přesunem na středu 21:30. Dramaturgie volného cyklu krátkých sond do aktuálních bolestí společnosti se soustřeďovala kolem témat: životního pocitu a existenční situace současné mladé generace (**Sněhové vločky v bodě tání, Chceme bydlet sami, Celebrity internetu, Dobrovolně neplodný**), psychických onemocnění a jejich podpory a léčby (**Cesta z pasti, Bez léčby to jde**), drogových pastí (**Fentanyl lék i zabiják, Škola drog, Cesta zpátky**), problémů rodičovství a výchovy (**Třetí rodič, Čím si děti ničí zdraví, Dětský hazard, Dysproporční děti, Zákaz mobilů?, Jak nehajlovat, Učitel dezinformátor, Fyzicky na dně**), různých druhů násilí (**Jasmína vrací úder, Mohla tomu zabránit?, Útočníci na školách**), zdravotním handicapům a boje s těžkou nemocí (**Svět v obrysech, Nezdolní, Dětská paliativní péče, A slunce svítí dál**), práce se sociálně znevýhodněnými a menšinami (**Základní škola, Pod pokličkou maloměsta**), situaci uprchlíků (**Uprchlíci**), problémy lidí s odlišnou genderovou orientací (**Trošku se to pozmění**), reakci na pocit ohrožení v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině (**Den po apokalypse, Proč Češi nechtějí do armády**), otázkám psychického i fyzického zdraví (**Ve zdravé duši zdravé tělo, Běhej, abys nebyl znovu vězněm, Hovory ze tmy, Pančovaný plyn**).

Vedle výše zmíněného cyklu, vysílaného v prime time, se ve vysílání ČT2 v červnu objevilo ještě několik krátkých dokumentů určených pro nedělní podvečery, jako dokument zachycující působení první vládní zmocněnkyně pro záležitosti romské menšiny Lucie Fukové **Romské záležitosti**, dále snímek představující způsoby, jak se adaptovat na stáří, abychom ho prožili co nejlépe **Návod na stáří** a dokument o lidech, pro něž se bouřkové počasí stalo nejen povoláním a vášní, ale i osudem, **O lidech a bouřích**.

Pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd představuje dlouholetý dokumentárně-publicistický cyklus krátkých dokumentů německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** vysílaný v pondělí odpoledne. Z dosud nezmiňovaných převzatých českých dokumentů uvedla ČT2 v letošním roce ještě k 150. výročí pražské MHD cyklus **Taje pražské tramvaje**, který mapuje historii vybraných tramvajových linek v Praze a také zajímavá místa, kolem kterých tramvaje projíždějí a dokument **Velký návrat** o historii trolejbusové dopravy v Praze, jejím ukončení před mnoha desetiletími i postupnou realizaci plánu znovuzavedení trolejbusů na některých pražských linkách.

Publicistické cykly a zpravodajství

Publicistická tvorba na ČT2 splňuje především osvětovou a veřejnoprávní úlohu v tradičně běžících formátech s rozmanitým zaměřením cílových skupin – tematika soužití národnostních menšin jak u nás, tak v zahraničí v týdeníku **Babylon** (rat. 35 t./shr. 2,76 %/ spok. 8,6) a měsíčníku **Sousedé** (rat. 28 t./shr. 2,09 %), informace ze života zdravotně postižených ve čtrnáctidenících **Klíč** a **Televizní klub neslyšících**, téma ekologie v týdenících **Nedej se** a **Občanské noviny**, život náboženských obcí v týdeníku **Křesťanský magazín**, publicistické reportáže ze zemí Evropské unie a Visegrádské čtyřky **Evropa dnes**, **Kvarteto**, téma motorismu v týdenících **Auto moto svět** a **Auto moto test**. V nedělním dopoledni pokračoval i v tomto roce pravidelný diskusní pořad **Historie.cs**, v němž přední odborníci diskutují o vybraných tématech z českých a československých dějin.

Specifickým útvarem mezi zpravodajstvím a publicistikou je již léta tradiční ranní živý blok vysílání z regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat. 36 t./shr. 8,52 %/ spok. 8,5), pásmo zpravodajských vstupů, lifestyleových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na nový den. Vedle Dobrého rána vysílá ČT2 také každý den v 19:50 pro neslyšící **Zprávy v českém znakovém jazyce**, v neděli reprízu ostravské edice a v pondělí reprízu brněnského vydání **Zajímavosti z regionů**.

1b) Dokument akviziční

Akvizice zahraniční dokumentární produkce ve všech oblastech poznávání patří vedle domácí dokumentární tvorby a zahraniční filmové tvorby k hlavní náplni vysílání programu ČT2. Uváděním světové produkce tak ČT2 jednak maximálně rozšiřuje nabídku poznání ve všech oborech, jednak vytváří kontext dokumentární tvorby domácí.

V roce 2025 pokračovalo schéma ČT2 v hlavních časech v základním plánu dokumentárních úterků, střed a čtvrtek, kde se střídaly zahraniční a české dokumenty a cykly v pestré paletě témat. Zahraniční dokument se již tradičně v hlavních časech uplatňuje zejména v 20:00 a poté v pozdějších časech večera, v neděli ve večerním okně Dokumentárního klubu. Kvantitativně bohaté nasazení zahraničních dokumentárních oken v denním víkendovém schématu a prostoru týdenního vysílání zůstalo beze změny.

Úterní večery ve 20:00 opět patřily historickému dokumentu. V jarním schématu zde zahájila ČT2 v lednu třemi vlastními koprodukčními snímky (Útěk do Berlína, Všichni lidé budou bratři a Hranice Evropy) a poté již patřilo vysílání zahraničním titulům. Další pohled na oblíbenou britskou panovnickou rodinu nabídl premiérový britský cyklus dokudramat **Královská pavučina**, starší historii irská trilogie **Královny starověkého Egypta**, od poloviny března pak zde program zařadil v roce 80. výročí konce 2. sv. války premiérovou řadu úspěšného německého cyklu **Nejdůležitější události 2. světové války v barvě II.**, v červnu se znovu vrátilo britské téma v dokumentu **Tajemství korunovace Alžběty II.** a jarní sezónu uzavřely dokumenty ze starší historie **Osudový střet Julia Caesara a Karel I., poslední císař**. Schéma letní sezóny bylo již tradičně kompletně filmové a na podzim byl tento čas věnován v dokumentu opět historii starověku ve francouzském cyklu **Ramesse II. a jeho dynastie** a cyklu BBC o pěti historických velmocích **Starověké velmoci**. K 80. výročí konce války pak ČT2 odvysílala v pozdějším večerním čase celou řadu dalších premiérových cyklů připomínajících události 2. sv. války z různých úhlů pohledu. Z německé produkce např. sérii mapující vznik a vývoj destruktivní ideologie mezi lety 1918–1948 **Vzestup a pád nacistů**, cyklus o německých ponorkách v bitvě o Atlantik **Válečná hra**, či sérii o obrovském rozmachu technologií, které měly pomoci Německu vyhrát válku, mnohé se ale nedostaly ani za fázi plánování **Tajné zbraně 2. světové války**. Dále dvojdílný francouzský dokument **Pearl Harbor: Svět v plamenech**, britskou trilogii o pozoruhodném podílu žen na obou stranách fronty **Ženy ve válce**, z produkce BBC další řady cyklu **Vzestup nacistů – Pád, Vzestup nacistů – Lov**, a americký dokument podrobně zaznamenávající peripetie zásadního poválečného soudu **Nacisté v Norimberku: Ztracená svědectví**. Jarní sezónu pak uzavřely britský cyklus o příčinách finální porážky Německa a jejich spojenců **Jak prohrát válku**, příběh československých letců RAF v nizozemském dokumentu **Neznámí osvoboditelé**, dále epizody z dlouhodobých francouzských cyklů **Apokalypsa Den D** a **Den D: Cesta k vítězství**, americká trilogie z rozhovorů s muži, kteří přežili, **Hlasy Dne D** a britský dokument s objevenými záběry z osobních kamer **Den D: Osmdesáté výročí**. Na podzim pokračovalo téma 2. sv. války ve vysílání ČT2 v dalších titulech. Námětem druhé řady francouzského cyklu **Souboj titánů II** byly opět střety námořních sil, britský cyklus **Přední linie** se zaměřil na nejznámější bitvy: Midway, Anzio, Monte Cassino, Omaha, Hill 112, Bastogne, Iwojima a Berlín, německá trilogie **Mýtus Blitzkrieg** rozebírala děje nepodařené „bleskové války“, dvojdílný francouzský dokument připomněl vpád hitlerovských vojsk na území Sovětského svazu **Operace Barbarossa: V srdci temnoty**. K počátkům Hitlerova působení v první světovou válkou rozvráceném Německu se vrátili snímky **1923: Hitlerův neúspěšný puč** – dokudrama představující příběh nezávislé novinářky integrované do štábu NSDAP, která se ocitla přímo v centru dění při prvním nezdařeném nacistickém puči a dvojdílný dokument **Hitlerův dvůr**, který na základě překvapivé studie popírající Hitlera jako sociálně izolovaného člověka odhalil okruh podobně smýšlejících současníků, kteří měli vliv na jeho pozdější vzestup.

Vedle dokumentů, rozebírajících válečnou techniku a strategii bitev připomněla ČT2 dalšími premiérovými tituly i téma holocaustu. Dokumentem o francouzských železničárech, kteří zachránili desítky židovských dětí před transportem do koncentračního tábora **Zachráněné děti**, francouzským dokumentem o nejrozsáhlejším komplexu nacistických vyhlazovacích táborů **Osvětim: Skryté stopy**, či dvojdílným britským dokumentem **Holocaust: Nepotrestaní vrazi**, který připomněl fakt, že na vraždách milionů nevinných obětí se podílely stovky tisíc lidí, kteří za své činy nebyli nikdy stíháni, natož potrestáni.

Další snímky s historickou tematikou byly uvedeny ve čtvrtečním okně Festivalový dokument. 100 let od narození první ženy v čele vlády Velké Británie Margaret Thatcherové připomněl francouzský dokument **Železná lady**, atentát na amerického prezidenta Johna Kennedyho připomněly tituly **JFK: 24 hodin, které změnilý svět** a **Atentát na J. F. Kennedyho: Svědectví lékařů**. 50 let od výbuchu reaktoru číslo 4 26. dubna 1986 v Černobylské elektrárně v období izolace studené války zrekonstruoval tehdejší události britský dokument **Černobyl minutu po minutě**. Vývoj významných společenských i politických ikon a jejich působení na společnost v průběhu 20. století prostřednictvím vizuálních médií od kinematografu po televizi zachytila francouzská trilogie **Ikony 20. století**. Jedné z takových ikon,

po letech téměř zapomenutých, dvaadvacetiletému americkému běžci, který na olympijských hrách v Berlíně v roce 1936 získal čtyři zlaté medaile, a významně tak popřel Hitlerovu tehdejší ideu o nadřazenosti bílé rasy, byl věnován americký dokument **Jesse Owens**. Muže, který svými vozy stvořil civilizaci automobilů a proměnil svět, demagoga, chorobného antisemitu, novátorského ducha, jehož utkvělou vizí byla standardizace strojů, pracovníků i životního stylu připomněl francouzský dokument **Henry Ford: Architekt amerického století**. Otázky po příčinách tragické kolize v závodu Le Mans 11. června 1955, která stála život francouzského jezdce a více než osmdesát diváků, a přesto závod pokračoval, si kladli tvůrci dokumentu **Le Mans 55: Závod smrti** 70 let po události.

Na podzim se pak v prime time od října otevřelo ještě jedno okno pro historický dokument ve středu ve 20:00, kde ČT2 nabídla britský cyklus **Windsorové pod drobnohledem** a dokument z cyklu **Starobylé stavby II: Tádž Mahal**.

V denních programových oknech o víkendu byla uvedena řada dalších premiér s tématem historie. V nedělním dopoledním okně Legendy a skutečnost nabídla ČT2 mj. premiéry **Všichni královnini koně, Záliby a vášně královny Alžběty II., Dějiny královských sídel: Frogmore, Jak se fotografují Veličenstva a Výsosti, Leopoldina Habsburská, matka moderní Brazílie** a dvojdílný dokument **Koperníkovovo tajemství**, téma britské královské rodiny pak v tomto okně pokračovalo v reprízách celý podzim až do Vánoc. Odpolední okno, věnované starší historii Mýty a fakta 2 bylo naplněno převážně premiérami solitérních titulů **Incká říše: Nové objevy, Filé – poslední chrámy starověkého Egypta, Nefertiti a její ztracená hrobka, Konec dinosaurů: Scénář jedné apokalypsy, Guédelon: Jak se staví středověký hrad, Immanuel Kant – pokus se svobodou, Belvedere, pohádkový palác skutečného prince, Dítětem v pravěku, Jak se slaví Den díkůvzdání, Zlaté království: Normané na Sicílii**. Dále zde ČT2 nabídla výpravný koprodukční cyklus **Život válečníka**, mapující tajemství starých válečnických kultur, britský cyklus životopisů slavných žen, které se zapsaly do dějin, ač žily ve světě dominovaném muži, **Královny, které změnily svět**, a švédský dokumentární seriál **Jak si Vikingové podmanili svět**. Výjimečně se historické téma objeví i v jiných oknech jako např. Dokumentární klub, kde byly letos uvedeny další snímky jako francouzsko-německé dokudrama **Napoleon a Metternich: Začátek konce** o jedné z nejzásadnějších schůzek v dějinách 19. století, která 26. června 1813 předznamenala tragický osud francouzského císaře. Strhujícím ohlédnutím za nechvalně známým vloupáním do sídla amerického Demokratického národního výboru, který v roce 1972 stál funkci prezidenta Richarda Nixona, byl americký dokument **Aféra Watergate** a unikátním svědectvím z doby první světové války francouzský dokument **Vzpomínky poštáka 1914–1918**, natočený na základě nálezu hustě popsaného deníku jednoho poštovního zaměstnance na okupovaném území na severu Francie.

V roce 2025 nabídla ČT2 téma historie ze zahraničních produkcí celkem v 15 vysílacích oknech, z toho 5 premiérových uvedení ve večerních časech, 4 v časech víkendového vysílání a ostatní v ploše denního vysílání od pondělí do pátku.

Vedle tématu historie je u diváků nejvíce vyhledáváno a vysoko oceňováno téma geografie, cestování a poznávání planety Země ve všech jejích podobách. Pohledy na nejzajímavější kouty planety zprostředkovává úspěšně už léta tradiční vysílací okno Kamera na cestách, v tomto roce ve čtvrtek ve 20:00, nabízející jak kvalitní cestopisné dokumenty z dlouhodobé francouzské série Vůně cizích krajů, tak – v poslední době diváky velmi oceňované cykly, které díky novým natáčecím technologiím objevují nezvyklé pohledy z výšky **Krásné země z výšky, Řecko z výšky, Argentina z výšky, Ostrovy a souostroví Japonska z výšky** a podobně. U diváků mimořádně úspěšný zde byl i pětidílný německý dokumentární cyklus **Irsko, smaragdový ostrov**. Specifickým formátem cestovatelského cyklu jsou oblíbené gastrocestopisy, provázené slavnými osobnostmi, které navštěvují různá místa světa a objevují je i prostřednictvím jejich typických kuchyní. Na jaře tak program nabídl divákům putování s americkým hercem a režisérem v cyklu **Stanley Tucci a všechny chutě Itálie**, a poté sérii s americkou herečkou a modelkou **Eva Longoria a všechny chutě Mexika**. Do Pacifiku zavedla diváky britská trilogie **Tichomořské ostrovy s Martinem Clunesem** a minisérie **Americké ostrovy s Martinem Clunesem**. V denním vysílání o víkendu se v okně Cestopis-víkend objevila řada dalších premiér jako např. australské cykly **Evropské řeky a jejich bohatství**, pětidílná série **Australské dobrodružství**, či britský cyklus **Malé ostrovy Velké Británie**. V okně Lidé a společnost se mezi různými dalšími tématy objevil i mexický dokument o kulturním dědictví a tradicích jednoho z jejich regionů **Malebná Oaxaca: země tradic**. Celkem bylo na ploše celotýdenního vysílání věnováno cestopisům 7 vysílacích oken, včetně jednoho reprízového okna v neděli, kde se od léta do vysílání vrátil úspěšný cyklus **S kuchařem kolem světa** s oblíbeným francouzským kuchařem Fredem Chesneauem.

Další objemnou kapitolou nabídky ČT2 ze zahraničních produkcí je téma přírody, jejího poznávání a ochrany. Vysílací okna Zázračná planeta, Zázračná planeta 2 v sobotním podvečeru, či Příroda 2, Příroda-víkend a další, našla v roce 2025 opět svůj stabilní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z největší části z produkce BBC, či BBC Earth, ale i dalších světových producentů a patří vedle historie k žánru s nejobsáhlejší premiérovou nabídkou ve vysílání ČT2. V tomto roce tak byly uvedeny v okně Zázračná planeta z produkce BBC premiéry: diváky oceněná vysokou známkou spokojenosti třetí řada cyklu **Planeta Země III**, prozkoumávající jednotlivé přírodní oblasti napříč planetou, trilogie **Velká putování malých živočichů**, šestidílná série **Savci** zevrubně seznamující s historií a rozsahem největší skupiny živočichů od těch nejdrobnějších až po velryby a cyklus popisující přírodu a faunu největšího kontinentu **Asie**. V okně Zázračná planeta 2 to byly např. diváky vysoko ceněný britský cyklus **Patagonie-život na konci světa**, koprodukční cyklus **Nejdokonalejší tvorové v umění přežít**, další britská série **Skrutý život našich domácích mazlíčků**. Podzimní nabídku pak pokryly díly premiérového australského cyklu **Cesty**

kolem světa, seznamující s přírodními a společenskými klenoty východní části jihovýchodní Asie, Austrálie, Nového Zélandu a Oceánie. V sobotním dopoledni v okně Příroda 2 byla v tomto roce nabídka premiér také velmi pestrá. Od dvojdielného rakouského dokumentu **Alpy** o krajině největšího evropského pohoří přes koprodukční trilogii věnující se největšímu sladkovodnímu systému na Zemi **Tajemství Velkých jezer** v Kanadě, velkolepý francouzský cyklus zkoumající původ velkých zvířat pěti kontinentů **Zvířecí odysea**, přes rakouskou trilogii o překvapivých ekosystémech tří ikonických stromů Ameriky **Kořeny života**, dokument o národním parku **Tayrona** v severní části Kolumbie, francouzskou sérii **Znovuzrozená divočina Skalnatých hor: Od Yellowstoneu k Yukonu** o úsilí organizací ochránců přírody propojit rezervace od Yellowstonského parku v USA až k Yukonu v Kanadě a umožnit tak zvířatům volný pohyb a celému ekosystému obnovu, až po další tři epizody úspěšného francouzského cyklu **Poslední přírodní ráje II**, dvojdielné dokumenty **Galapágy – laboratoř evoluce** z nizozemské produkce, britský dokument **Příroda Walesu**, a jihokorejský snímek **Strategie rozmnožování v přírodě**. I v druhém víkendovém okně Příroda-víkend se uplatnily další solitérní premiéry a dvě koprodukční minisérie **Divoké kočky**, **Divoká říše** a rakouská minisérie **Skotsko–nová divočina**. V celé ploše týdenního vysílání bylo tématu přírody věnováno 7 vysílacích oken, z toho 4 ve víkendovém vysílání.

Z oblasti **vědy a techniky** nabídla ČT2 v roce 2025 opět diváky vyhledávaný dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí příčin havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. V tematickém okně Úžasná technika pak premiéry rozsáhlého britského cyklu **Zázraky techniky V a VI**, dále premiéry solitérních dokumentů **Concorde: Honba za snem**, **Saint-Nazaire: Nejdelší most ve Francii**, **Expediční ledoborec Commandant Charcot**, pětidielný cyklus **Francouzské megaprojekty**, kanadský cyklus **Fascinující svět dopravy**, mapující historii a současnost různých dopravních prostředků nebo trilogii **Automobil: Vzestup a pád** a řadu dalších solitérních dokumentů. Příspěvky k tématu se objevily i v okně Festivalový dokument, kde je prostor pro snímky spíše festivalového zaměření a delší stopáže jako např. americký dokument **Robotické protězy – nová naděje**, či snímek BBC **Umělá inteligence a my**. Technika a její využití je také častým tématem dokumentárně–publicistického cyklu krátkých dokumentů německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, který připravuje do vysílání ostravské studio ČT. Vědě a technice ze zahraniční produkce byla věnována ve schématu 3 vysílací okna.

Zahraniční tituly s náměty reflektujícími nejrůznější **aktuální fenomény a problémy současného světa** se soustředí v oknech Velký festivalový dokument ve čtvrtek po desáté, v okně Dokumentární klub v neděli před půlnocí a v okně Lidé a společnost ve středu odpoledne. V tomto roce i zde ČT2 nabídla řadu premiérových titulů. K třetímu výročí války na Ukrajině zde program v okně Festivalový dokument nabídl litevský snímek **Východní fronta** s autentickými záběry z bojišť z kamery na helmě ukrajinského vojáka Jevhena, a britský dokument **Ukrajina: Nepřítel v lesích**, který se pomocí podobných záběrů vrací do konce roku 2023 přímo na místa bojů o Kupjanský les, kde 99 vojáků bránilo strategickou železniční trať. Mimo schéma byla uvedena v úterý po desáté večer v premiéře britská portrétní trilogie **Zelenskyj**, sledující cestu oblíbeného herce k prezidentství, na světová jeviště politiky a do brutální reality obranné války. Problém z opačného konce světa, který však díky rozsáhlé agendě sexuálního predátora Jeffreyho Epsteinova a jeho vazbám na významná jména světové politiky a showbiznyso aktuálně rezonuje napříč kontinenty, zachytila britská investigativní trilogie **Ghislaine Maxwellová a její oběti**. Svět tenisu s jeho slávou, vlivem i problémy byl tématem dokumentární trilogie BBC **Bohové tenisu** i dvojdielného dokumentu **Boris Becker: Vzestup a pád**. Polský dokument **Nebezpečná zóna** odkrýval alarmující trend v nabídce některých cestovních kanceláří – „turistickou“ návštěvu válečných zón, a citlivým dokumentem **Věčná paměť**, za nějž byla chilská režisérka nominována na Oscara, se zde připomnělo téma Alzheimerovy choroby a téma osobní a kolektivní paměti. V okně Dokumentární klub, kde je prostor pro témata hlubšího pohledu i delší stopáže, se opět jako v letech předchozích objevila řada snímků, zpracovávajících znepokojivé fenomény současného světa. Vztah spotřebního zboží a jeho životnosti byl tématem kanadského dokumentu **Šrot**. Německý dokument **Thajsko: Návrat sexuálních turistů** poukázal na znovu se obnovující praxi některých západních „turistů“, přerušenu covidovými restrikcemi. Pohled na současnou podobu USA přinesly 3 různé snímky z francouzské produkce. Dokument **Střet o novou Ameriku** sledoval sílící tendenci části Američanů stahovat se na Severozápad Spojených států, který se pro ně stal poslední baštou hájící tradiční hodnoty a bitevním polem proti novým multikulturním trendům. Portrét města na samém konci Floridy, které patří k nejatraktivnějším, ale i nejbouřlivějším v celých Spojených státech, nabídl dokument **Miami, město rebelů**. Naopak k představení nejtradičnější americké profese honáků dobytka, a k otázce, jak moc se liší dnešní realita od romantických představ, se vrátil poeticky laděný snímek ve stylu westernových filmů **Kovbojové**. Unikátní vzhled do života náboženského společenství v současné Argentině nabídl francouzský dokument **Mennonité: Tajemné společenství**. I fenomény a nástrahy on-line světa jsou pravidelnou součástí nabídky těchto oken. Dokument BBC **Zneužití tváře v pornografii: Budete to příště Vy?** upozorňoval na reálná rizika zneužití fotografií osob v on line prostředí, francouzský dokument **Instagram: trh marnosti** se věnoval platformě instagramu od jeho počátků po dnešek. Na problémy na asijském kontinentu upozornily čtyři dokumenty – francouzský snímek **Singapur, sen či noční můra** se vydal do jednoho z nejbohatších městských států v JV Asii, kde je ale blahobyt vykoupený důsledným vymáháním přísných zákonů. Úvahu nad složitou geopolitickou rovnováhou světa prostřednictvím vztahu světových států k čínské okupaci Tibetu a jeho stálé snahy o autonomii otevřel francouzský dokument **Tibet vs. Čína: Poslední šance?**, a situaci v samotné vnitřní Číně zachytil na popisu systému trestaneckých koncentračních táborů založených už ve 40. letech 20. století Mao Ce-tungem dvojdielný francouzský dokument **Laogai: Národ vězňů**. Pohled zblízka na vzdálenou a těžce zkoušenou zemi nabídl koprodukční časosběrný dokument **Mé dětství, má země – 20 let v Afghánistánu**, v němž filmaři mezi lety 2001 a 2021 sledovali dětství i dospívání Mira Husajna i historické milníky této země. Fenoménu osidlných

lásek postarších Evropanek v náručích mladých Egyptanů se věnoval německý dokument **Můj Mohamed je jiný** a tématu nezničitelnosti plastů, jejich rozkladu na mikroplasty přítomné ve vzduchu i v půdě, čímž se stávají trvalou součástí životního prostředí, se zabýval kanadský dokument **Lidé z plastu**. K tragickému útoku Hamásu na izraelské osady 7. října 2023 se vracely dva snímky – izraelský dokument **Supernova: Masakr na festivalu** zaznamenal podrobný popis masakru na hudebním festivalu Nova podle výpovědí očitých svědků a záběrů z různých zdrojů v reálném čase a příčinám probuzení násilnických sklonů, a konkrétně příčinám brutálního útoku Hamásu 7. října se věnoval mimořádný německý příspěvek koprodukčního cyklu Evropa dnes **Když ublížení lidé ubližují lidem**.

Nezávislé české dokumenty:

Kromě vlastní tvorby dává ČT2 prostor i dokumentárním snímkům veřejnoprávní povahy, natočeným mimo ČT v nezávislé produkci, jimiž rozšiřuje a obohacuje celkovou programovou nabídku. Jednotlivé tituly jsou uvedeny v tematických kapitolách českých dokumentů.

1c) Filmy a seriály

Filmová a dramatická tvorba tvoří druhou hlavní kapitolu programové nabídky ČT2 od pátku do pondělí po celý večer a v sobotu odpoledne v okně Filmové návraty vyhrazené pro starší klasické snímky. Nabídka filmů a seriálů na ČT2 čerpá ve shodě s programovým zaměřením převážně ze zahraničních zdrojů, představující pro náročnějšího diváka světovou kinematografii v celé šíři žánrů a dat vzniku. Uvádí tak díla kultovní, slavná, ale i zcela nová, zejména v seriálové tvorbě jde o aktuální tituly světových producentů. V oblasti českého filmu se na ČT2 objevují jak náročnější snímky posledních desetiletí, tak i díla významných českých tvůrců.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie Velikáni filmu v pondělí a v neděli ve 21:50 nabídl v tomto roce opět řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých (československých), připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími Jiří Svoboda, Eva Kantůrková, Miloš Kopecký, Michaela Pavlátová, Václav Marhoul, Miloš Forman, Karel Smyczek, Otakar Vávra, Jitka Němcová, Vladimír Smutný, Juraj Jakubisko, tak tradičně převážně zahraničních: Paul Newman, Kathryn Bigelowová, Robert Redford, Agnieszka Holland, Susan Sarandonová, Marlon Brando, Gary Oldman, Ernest Borgnine, Michael York, Robert Mitchum, Claude Zidi, Ben Kingsley, Philippe Noiret, Pierre Richard, Paul Thomas Anderson, Ralph Fiennes, Christopher Reeve, Jack Nicholson, Steven Spielberg, Claude Lelouch, Roland Joffé, Jean-Paul Belmondo, Michael Caine, Francis Ford Coppola, Ron Howard, Gilbert Bécaud, Daniel Day-Lewis, Yves Montand, Stuart Rosenberg, Ernest Borgnine, Anthony Perkins, Leonardo DiCaprio, Kenneth Branagh, Jeremy Renner, Claude Bernard-Aubert, Tom Hardy, Steve McQueen, Peter Cushing, Diane Keatonová, Ryan Gosling, Ethan Hawke, Toni Servillo, Paul Thomas Anderson, Morgan Freeman, Alain Delon, Danny Boyle, Richard Burton, Meryl Streepová, Roy Scheider, Dustin Hoffmann.

Jde o vysílací prostor, v němž ČT2 již po mnoho let představuje divákům nikoliv žánry, ale díla konkrétních tvůrčích, či hereckých osobností českého a světového filmu v týdenních minisériích. Pravidelným divákům tak nabízí exkurs jak do dějin kinematografie druhé poloviny 20. století, tak jména, která si vydobyla uznání i poměrně nedávno. A přesto, že jde o programové okno klasického filmu, tedy převážně starších titulů, bylo zde v roce 2025 uvedeno 19 televizních premiér: **Sedm statečných, Exodus, Krácející skála, Hluboký spánek, Mrak v zubech, Skrytá vada, Sbohem, pane Haffmanne, Památkáři, Harry Haft: Boxer z Osvětimi, Invaze: Operace Mincemeat, Celý jeden život, Jack Reacher: Poslední výstřel, Jack Reacher: Nevracej se, Ponorka na dně, Volání na ďábla, Expres hrůzy, První člověk, Velké naděje, 2010: Druhá vesmírná odysea, Milovník války**. Z děl českých tvůrců netelevizní produkce zde program připomněl na jaře 75. narozeniny režiséra Karla Smyczka filmem **Proč?**, konec 2. sv. války tituly **Zánik samoty Berhof**, a **Nebeští jezdci**, dále uvedl snímky **Mazaný Filip, Lepší je být bohatý a zdravý než chudý a nemocný** a zvláštní kapitolou na pomezí českého a polského filmu byla premiéra posledního filmu Agnieszky Holland **Hranice**, o situaci válečných uprchlíků, ocitajících se v zemi nikoho v lesním pásmu mezi Běloruskem a Polskem jako rukojmí politicko-mocenských zájmů, uvedená 17. listopadu na Den boje za svobodu a demokracii.

Hlavním prostorem, v němž ČT2 již tradičně nabízí divákům kultovní díla světového filmu, jsou víkendové večery. **V sobotu od 20:00** zahajují večer velká plátna slavných historických či válečných velkofilmů. V druhé polovině jara v rámci 80. výročí konce 2. sv. války zde program nabídl celou řadu klasických válečných snímků jako **Ponorka**, **Generál Patton**, **Děla z Navarone**, **Oddíl 10 z Navarone**, **Velký útěk**, **Pád Třetí říše**, **Anthropoid**, **Orel přistál**, **Pochoduj nebo zemři**, **Útěk na Athény**, **Tenká červená linie**, včetně premiéry polského válečného dramatu **Bitva o Monte Cassino**. Začátkem roku uvedl ještě dvě premiéry slavných filmů 50. let, americké historické melodrama se čtyřmi nominacemi na Oscara s Elizabeth Taylorovou a Montgomery Cliftem **Zlatý kraj** a americký historický velkofilm **Země faraonů**. V letním schématu se vedle osvědčených romantických titulů objevila také premiéra s Jeanem Maraisem v hlavní roli dobrodružné komedie z období napoleonských válek **Sedm mužů a jedna potvora**. Na podzim odstartovalo toto okno reprízou série ČT Marie Terezie, poté následované francouzskou romanticko-dobrodružnou sérií filmů s Angelikou. V předvánočním programu nabídla ČT2 v tomto okně ještě premiéru amerického historického velkofilmu **Mela Gibsona**, oceněného pěti Oscary, příběh skotského hrdiny Williama Wallace v čele vzpoury proti anglické tyranii **Statečné srdce** a 100 let od narození režiséra Vojtěcha Jasného zde připomněl nejslavnější titul Vášichni dobří rodáci.

Druhé sobotní pásmo je pak vyhrazeno kultovním filmům s dominujícím prvkem napětí, určených převážně (nikoliv však výhradně) mužskému publiku, a i zde bylo uvedeno 10 premiér **Únosci, Modrá ocel, Pravidla mlčení, Krvavý písek, Armáda temnot, Příliš dokonalá podoba, PT-109, Maso a krev, 13 hodin: Tajní vojáci z Bengháží, Kostky jsou vrženy**.

Hlavní filmová nabídka v neděli ve 20:00 je již tradičně na ČT2 naplňována v klasickém žánru westernu. Ačkoliv jsou v tomto specifickém žánru úspěšné zejména známé tituly, i tady program nabídl několik dalších premiér: **Warlock, Horalové, Breakheartský průsmyk, Mimo zákon, Dny hněvu, Pistole pro Ringa, Ringo se vrací, Lupiči z Arizony**.

Filmům patřily opět i celé večery v pátek a v pondělí v 20:00 (v druhém časovém pásmu zde vysílá ČT2 podobně jako v neděli okno Velikáni filmu). V pátek v 20:00 opět především s kultovními akčními tituly s klasickými hereckými hvězdami J.-P. Belmondem, A. Delonem, J. Gabinem, C. Eastwoodem, J.-L. Trintignantem, L. Venturou, R. Redfordem, T. Hardym, J. Maraisem a dalšími, letos navíc s třemi premiérami, stylovým americkým krimidramatem **Špinavý prachy**, hvězdně obsazeným britským kriminálním dramatem s M. Cainem **Králové zlodějů** a americkým akčním filmem s R. Duvallem **Útěk z vězení**. V podzimním schématu po letní sérii detektivek podle A. Christie zde program mj. připomněl nedožitě 90. narozeniny A. Delona kolekci jeho slavných filmů a 75. narozeniny režisérky J. Němcové českým snímkem *Den, kdy nevyšlo slunce*. Ve druhém pásmu pátečního večera nabídl program celou řadu nových premiér akčního žánru – na jaře s tituly **Kráčející skála, Chladnokrevně, Požehnaní smrti, Montana, Pravdivé zpovědi, Zúčtování v Malém Tokiu, Anděl pomsty, Bratři Newtonovi, Firefox, Hoffa, Dravci**, na podzim pak s dalšími premiérami **Křížová palba, Trans, Bod zvratu**, a premiéry se zde objevily dokonce i v letním schématu – **Zvony smrti, Odvážnému štěstí přeje**. Od října pak byly i v tomto slotu nasazeny další tituly k 90. výročí narození francouzské herecké legendy A. Delona. Pondělní filmové okno ve 20:00 je rezervováno pro romanticko-dobrodružné snímky, na jaře zde program zahájil kolekci filmů s Vinnetouem, a dále nabídl komedie s Budem Spencerem, americkou westernovou trilogii *Černý lišák*, a další snímky žánru. Na podzim se v pondělí a výjimečně i ve středu ve 20:00 objevil premiérový westernový seriál **Yellowstone** a dále program pokračoval opět klasickými tituly dobrodružně komediálního žánru.

Letní schéma v prime time bylo na ČT2 po celý týden kompletně věnováno filmovým snímkům, podobně jako v předchozích letech. V pondělí ve 20:00 zde ale program zahájily mimořádně úspěšné seriálové premiéry – osm dílů nejnovějšího zpracování klasické Dumasovy předlohy v režii B. Augusta **Hrabě Monte Christo** (rat. 329 t. / shr.11,24 % / spok. 8,4) a maďarský historický seriál o slavném vojevůdci a jeho boji proti osmanským nájezdníkům v r. 1456 **Hunyadi-Vzestup Havrana** (rat. 329 t. /shr. 10,99 %/ spok. 8,4), poté následovala kolekce komedií s P. Richardem, úterý ve 20:00 patřilo romantickým filmům a v druhém pásmu dobrodružným titulům, středa ve 20:00 nabídla premiérový seriál o původu ranče Yellowstone a osudu rodiny Duttonových **1923** a poté dva tituly k výročí – Lída Baarová k šedesátinám režiséra F. Renče a Dobří holubi se vracejí k osmdesátinám M. Křážka. Čtvrteční večery zahajovaly komedie s L. de Funesem, následované snímky lehkého dobrodružného žánru jako *Bukanýr, Operace Corned Beef, Dva misionáři* apod. Páteční večery věnoval program detektivkám A. Christie, v druhém pásmu následovanými thrillerem jako v tomto čase po celý rok. Sobota nabídla velká dobrodružná plátna jako *Tygr sedmi moří, Hrbáč, Cartouche, Muž se železnou maskou* apod. V neděli pokračovaly tituly žánru westernu a v druhém pásmu během léta vystřídala okno Velikáni filmu řada akčních thrillerů a opět dva snímky k výročí Hlídač č.47 (F. Renč 60 let) a Papilio (M. Křážko 80 let).

V roce 2025 pokračovalo i stálé okno starších zahraničních snímků Filmové návraty, kde se v řadě mnohokrát hraných klasických titulů s hvězdami filmu druhé poloviny 20. století objevilo i několik premiérových titulů. Americký katastrofický film s P. Newmanem **Když se čas naplnil...**, klasické krimi z roku 1955 **Velká kombinace**, francouzské drama s J.-P. Belmondem a G. Chaplinovou **Jednoho letního rána**, adaptace novely Stefana Zweiga **Dopis neznámé**, k připomenutí 80. výročí konce 2. sv. války i zde nabídl program ČT2 premiérový titul **Hitler** s R. Basehartem v roli diktátora A. Hitlera v americkém životopisném dramatu, v němž se odhaluje jeho skandální a pokřivený vztah k ženám, a na podzim rovněž premiérový polský snímek **Westerplatte** o beznadějném hrdinném odporu polské posádky proti Němcům na začátku války.

Druhé pásmo všedního dne večer patřilo premiérám především kvalitních kriminálních seriálů, pozdější časy pak případně seriálovým reprízám. Ve středu po desáté večer nabídl program ČT2 další premiérovou řadu výpravného detektivního thrilleru T. Tykwera zasazeného do meziválečného Německa **Babylon Berlín IV** a poté dánský seriálový thriller ověřený řadou cen o moci a násilí za mřížemi **Vězeň**. Jarní schéma zde uzavřela premiéra britského krimi seriálu s prvky folklorního hororu **Krvavý král**.

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Cílení programu ČT2 na náročnějšího diváka se zájmem o poznání, svět kolem sebe, stav životního prostředí, problémy společnosti jak komunitní, tak globální, a možnosti jejich řešení, určuje přirozeně témata hlavního programového žánru dokumentu, zmiňované v příslušné kapitole.

Speciální segment původní tvorby tvoří pravidelné publicistické pořady, které oslovují konkrétní menšinové cílové skupiny přímo, jsou určeny především jim, ale zároveň s ambicí představit jejich svět i nejširšímu spektru diváků a sblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti.

Enviromentální krize a téma ochrany planety je stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Aktuálním ekologickým námětem se věnuje každou neděli půlhodinový blok angažované ekologické publicistiky s publicistickými dokumenty **Nedej se** a krátkými portréty občanských iniciativ, které se angažují v ochraně životního prostředí, a zároveň hlídají i dobrou správu věcí ve veřejném zájmu, **Občanské noviny**. Z premiérových projektů vlastní výroby se k tématu ochrany přírody a dopadů klimatu hlásí již zmíněné cykly Krajina Dana Barty, Stezka Českem II a České řeky z výšky, a explicitně pak cyklus **Po nás potopa nebude**, zábavný průvodce po naší „neudržitelné“ současnosti s konkrétními případy a radami, co s tím můžeme a musíme dělat, a další řada dokumentárních pátrání po stopách inspirativních projektů, které snižují emise skleníkových plynů a pomáhají se přizpůsobit dopadům klimatických změn **Česko a Evropa řeší klima III**. V krátkém dokumentu **Návrat do Zlaté stepi** zaznamenali tvůrci poslední druh divokého koně Převalského a díky projektu pražské Zoologické zahrady i jeho cestu zpět do jeho původního domova v Kazachstánu. Z převzaté české dokumentární tvorby nabídla ČT2 k tématu tituly: **Mezi plásky** zachycující rok v životě úlu i včelaře, **The Kukang Movie: Příběh o outloních a lidech**, časosběrný dokument o aktivitách dvou Čechů, kteří na indonéské Sumatře založili projekt na ochranu outlonů a zároveň pomáhají domorodé komunitě. Dokument **Moták lužní – ten, který létá v polích** mapuje život, ochranu a výzkum ohroženého ochránce obilných lánů a krátký dokumentární film **Naděje pro krále nebes** sleduje expedici českých odborníků ze ZOO Liberec, kteří spojili síly s filipínskými partnery ve snaze zachránit jednoho z nejkrásnějších a nejohroženějších dravců světa, orla opičího. Životy pěstitelů kávy v Latinské Americe, kteří se potýkají nejen s nízkými výkupními cenami a rostoucími náklady, ale i dopady klimatické změny, zachytil dokument **Kávová budoucnost**. Krásu pohorí Jeseníky v dokumentu **Jeseníky díky** představili lidé, kteří se tu narodili, anebo je sem zavedla jejich životní cesta. Zájem o objevování rozmanitosti planety je také základním motivem všech přírodopisných dokumentů, jimž ČT2 věnuje výrazný prostor v oknech zahraničních dokumentů a cyklů Zázračná planeta, Zázračná planeta 2, Příroda – víkend, Příroda 2, a ve všedních dnech Příroda 3, Příroda 4, Příroda 5. Z premiérových dokumentů v oblasti reflexivních dokumentů ze současnosti nabídla ČT2 např. zmíněný kanadský dokument **Lidé z plastu** o nezníitelnosti umělých látek, jejich rozkladu na mikroplasty přítomné ve vzduchu i v půdě, čímž se stávají trvalou součástí životního prostředí.

V programové nabídce ČT2 mají své standardní místo také pořady pro diváky se zdravotním postižením. Vedle pravidelně se střídajících týdeníků **Klíč**, který se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem a **Televizního klubu neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka ze života lidí s různou úrovní sluchových defektů, je to především každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí zkrácených a upravených do znakového jazyka. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech sérii všech dosud natočených vánočních pohádek pro neslyšící děti, komunikujících primárně ve znakovém jazyce, hraných neslyšícími herci, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky. Vrcholem tohoto festivalu byla opět premiérová pohádka, letos s názvem **Ke všem čertům**, odvysílaná na Štědrý den. Ze zmíněných velkých dokumentů nabídla ČT2 především úspěšný titul **Co s Pétou**, dále snímek **Ozetpěčka**, z krátkých dokumentů tituly **Svět v obrysech**, **Dysproporční děti**. Z nezávislé české produkce premiéru cestopisu o putování vozíčkáře Honzy Duška, který trpí roztroušenou sklerózou, do ukrajinského Černobylu a na nejvyšší horu Hoverlu **Černobyl na kolečkách**.

Životu lidí se sociálními a existenčními problémy je ve vysílání ČT rovněž věnována pozornost. Nejvýraznějším příspěvkem byly ve vysílání distribuční dokumenty **Dům bez východu** a **Hranice Evropy**, v cyklu krátkých dokumentů Fenomény dneška / Zóna zájmu např. **Dětský hazard**, či tituly s tématem drog **Cesta zpátky**, **Fentanyl lék i zabiják**, **Čím si děti ničí zdraví**, **Pančovaný plyn**.

Téma psychického i fyzického zdraví a péče o ně se souběžně s tím, jak stoupá jeho význam ve společnosti, stává také častějším námětem dokumentární tvorby. Z velkých dokumentů to byly zejména výše zmíněné – **Přežít svou hlavu**, **Místo pro duši**, **LEX Anička**, **Vaše dítě**, **Ta druhá**, krátký dokument **Povolání asistent** a z cyklu Fenomény dneška / Zóna zájmu tituly **Hovory ze tmy**, **Cesta z pastí**, **Ve zdravé duši**, **zdravé tělo**, **A slunce svítí dál**, **Bez léčby to jde**, **Běhej, abys nebyl znovu vězněm**, **Fentanyl, lék i zabiják**, **Fyzicky na dně**, **Dětská paliativní péče**, **Nezдолní**, či nedělní dokument **Návod na stáří**.

Situaci a život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti a sobotní týdeník ostravského studia **Babylon**, který už léta mapuje prolínání a sblížování kultur v osudech a portrétech cizinců v Čechách a Čechů v cizině a vzniká v ostravském studiu ČT. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. Z velkých dokumentárních premiér nabídl ČT2 ve vysílání dokumenty **Dajori**, **Nejšeš moje máma**, z cyklu Zóna zájmu krátké dokumenty **Uprchlíci**, **Pod pokličkou maloměsta**, **Základní škola**, v nedělním podvečeru pak dokument **Romské záležitosti**.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, jejichž realizace a vysílání odráží poměrné zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně i Ostravě. Rozhovory, reportáže a zajímavá témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných aktivit církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín**, duchovním tématům v běžném životě a hledáním jejich kořenů se věnuje cyklus **Cesty víry**. Základním pilířem nabídky programu ČT2 věřícím je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb, rovněž podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. V roce 2025 odvysílal program ČT2 celkem 17 přenosů **bohoslužeb** – 11 pravidelných svátečních, 2 pravidelná požehnání papeže Urbi et Orbi v době vánočních a velikonočních svátků a 5 mimořádných. Kromě pravidelných bohoslužeb v době náboženských svátků Velikonoc, Vánoc, svátků Cyrila, Metoděje a Jana Husa, Národní svatováclavské pouti a Modlitby za domov na Den vzniku Československé republiky 28. října a bohoslužeb za zemřelé, adventní bohoslužby a novoroční ekumenické, byly kamery ČT i u dalších mimořádných událostí. 25.4. zprostředkovala ČT2 přenos **Zádušní mše za papeže Františka** z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha, kterou zde za zesnulého papeže Františka sloužil apoštolský nuncius Jude Thaddeus Okolo, a o den později pak **Pohřeb papeže Františka** ze Svatopetrského náměstí ve Vatikánu. 5.5. nabídl přímý přenos **Slavnostní bohoslužby za mír** z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze k uctění památky obětí 2. světové války, které předsedal arcibiskup pražský Jan Graubner a 18.5. pak **Inaugurační mši papeže Lva XIV.** ze Svatopetrského náměstí ve Vatikánu. 18.11. pak ČT2 odvysílala **Pohřeb kardinála Dominika Duky**, přímý přenos zádušní mše z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze. Hlavním celebrantem a kazatelem byl opět Jan Graubner, arcibiskup pražský. Na štědrý den odvysílala ČT2 pravidelné zamyšlení nad poselstvím Vánoc pro současného člověka **Vánoční promluvu předsedy České biskupské konference, metropolity moravského, arcibiskupa Josefa Nuzika** a na Nový rok **Novoroční promluvu předsedy Ekumenické rady církví Pavla Pokorného**. Na jaře zařadila ČT2 do vysílání další část dokumentárního cyklu V novém světle, který přibližuje činnost církve prostřednictvím příběhů lidí, kteří pomáhají, i těch, kteří pomoc potřebují, s průvodkyní H. Scharffovou. Ve svátečním velikonočním vysílání nabídl ČT2 premiéru akvizičního dokumentu o svatojakubské pouti **Camino de Santiago**.

Kulturním a folklórním tradicím byly v tomto roce věnovány premiérové dokumenty **Mistr houslař**, portrét začínajícího houslaře Václava Pikrta a řemesla, které vzkvétá v prakticky nezměněné podobě již po staletí, začínají však do něj prostupovat i moderní technologie, další dva premiérové díly z volného cyklu Lidové tradice v krajích České republiky: **Královéhradecký kraj** a **Karlovarský kraj**, dokumentární film **Lidé z krajiny břidlicového srdce** o lidech, kteří s láskou pečují o Muzeum břidlice a od roku 2019 usilují o zachování místního řemeslného dědictví i jedinečné krajiny. Premiérový dokument **Zvony pro Šumavu** zachytil proces obnovy, výroby a navrácení zničených zvonů do kostela sv. Markéty v Kašperských Horách a historii jejich válečných osudů. Další příspěvky týkající se kulturní paměti a řemeslných tradic jsou nasazovány v období velikonočních a vánočních svátků – vedle pravidelně uváděných dílů z cyklu **Naše tradice** letos např. tituly **České Vánoce**, **Krása z proutí**, **Slaměná krása**, **Betlémaři Krušnohoří** a **Šluknovska**, **Nejslavnější betlém světa aneb geniální dílo třebechovického mistra Probošta**, **Malé dřevo**, **Velké dřevo**, **Lidé na hranici – Včelaři a pastevcí** a další.

1e) Vzdělávání na ČT2

Program ČT2 v portfoliu programů České televize zastupuje pro diváky v cílové skupině 15+ prostor pro vzdělávání v nejširším slova smyslu. Akcent na prohloubení poznání o světě prostřednictvím různých vědeckých oborů, hlubší pohled na události aktuální i historické, vzdělání v oblasti kinematografie i sblížování různých vrstev společnosti prezentací jejich odlišností prolíná téměř všemi programovými formami, od dokumentů přes publicistiku po dramatické žánry. A to jak v původní dramaturgii pořadů samých, u nichž je vyžadována nejen kvalita a srozumitelnost zpracování, ověření informací a zachycení kontextů, ale zároveň i ambice na rozšiřování poznání a společenského vědomí. Totéž platí pro dramaturgii pořadů převzatých, jak ze zahraničí, tak české nezávislé produkce. Samostatnou kapitolou jsou pak pořady s primárně osvětovou funkcí.

Prakticky všechny původní dokumentární a publicistické pořady na ČT2 ze své podstaty přispívají k rozšiřování obecného rozhledu. Vysokým procentem jsou zde zastoupena témata z historie, geografie, přírodních věd, vědy a techniky. Ke vzdělání patří i orientace v současném světě, kterou zachycují dokumenty s aktuálními tématy, či náměty z okolní současnosti uvedené v kapitole reflexe současnosti. Veškerá původní tvorba, ať jde o pravidelné magazíny a cykly zaměřené na specifická témata, či solitérní pořady, je ze své podstaty prostředkem osvěty a poznání. Náměty dokumentární tvorby zachycují obecně život společnosti, témata veřejného prostoru, environmentální problematiky, problémy menšin národnostních, sociálních a zdravotních.

Vedle původní české dokumentární tvorby a publicistiky jak premiérové, tak archivní tvoří hlavní osu širokého spektra dokumentárně-vzdělávacího obsahu zahraniční a česká akvizice ve všech zmíněných liniích a oborech, jak v pravidelných slotech v hlavních časech, tak bohatě i v dalších časech o víkendů a ve všední dny. Specifickou linií osvěty představují okna Lidé a společnost a Dokumentární klub, kde ČT2 vysílá pestrou paletu témat současného světa.

Stejně tak přispívá k osvětě a vzdělání řada titulů z bohatého archivu ČT, nasazovaných s ohledem na téma, k významným příležitostem, či jako vhodné doplňky schématického vysílání.

Pravidelným uváděním pokladů české i světové kinematografie i televizní tvorby, a to v širokém záběru posledních 70 let jejich vývoje, přispívá ČT2 rovněž ke kulturnímu rozhledu svých diváků, vědomí kontextů a souvislostí v této oblasti.

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat vysílání v duálním systému, umožňující divákům sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.

1f) Práce s archivem

Nabídku premiér vlastní tvorby a bohatou přehlídku dokumentární a filmové akvizice ve skladbě programu pravidelně doplňují tituly z široké nabídky archivu ČT v dokumentárním i dramatickém žánru.

Z filmové tvorby ČT se reprízy českých dramatických titulů uplatňují zejména ve vysílacím okně Velikáni filmu, kde jsou připomínána díla českých tvůrců v souvislosti s jejich jubilei, případně jsou nasazovány tematicky v rámci významných výročí, či událostí. V roce 2025 tak uvedla ČT2 tituly z vlastní produkce **Romeo, Julie a tma** (K. Smyczek – 75 let), **Přítelkyně z domu smutku 1–4** (jubileum Evy Kantůrkové), **Tobruk, Vysoká hra 1–2, Tátova volha** (úmrtí kameramana V. Smutného), **Sráčci, Všichni moji blízcí** (úmrtí J. Bartošky), na červencové svátky filmy **Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů** (5.7.) a **Jan Hus** (6.7.), k životnímu jubileu Filipa Renče snímek **Hlídač č. 47**, podzimní sezónu v sobotu ve 20:00 zahájil program ČT2 reprízou úspěšné série ČT **Marie Terezie**, na svátek sv. Václava (28.9.) nabídl film **Hlas pro římského krále**, ke Dni vzniku samostatného československého státu titul **Rašín** (28.10.), v září diváky ve čtvrtek ve 20:00 potěšil výběr několika záznamů **představení Divadla Jára Cimrmana**. V listopadu pak byly ve Velikánech filmu zařazeny tituly **Milenci a vrazi** a **Kráska v nesnázích**. V prosinci připomněl program ještě 75. narozeniny režisérky Jitky Němcové dvojdielným snímkem **Jseš mrtvej, tak nebreč** a filmem **Den, kdy nevyšlo slunce**.

Samostatnou kapitolou využívání programového fondu ČT (a to jak pražského, tak obou regionálních studií) jsou na ČT2 archivní dokumenty v celkové ploše týdenního vysílání uvedené při příležitostech významných společenských výročí, či jubileí nebo úmrtí osobností. V tomto roce např. **Věřím, že více světla potřeba nebude** (Den památky Jana Palacha), **Zločin jménem Katyň, Lebka** (Katyňský masakr 85 let), **Vznik Protektorátu Čechy a Morava, Zrádce nebo oběť** (vznik Protektorátu Čechy a Morava), **Místa ticha, Zemřel vestoje aneb Partyzáni bez legend, Zapomenutý atentát, Za svobodné Brno, Tankisté, Neznámí hrdinové – Pohnuté osudy: Kluk z barikády, Generálové: Je jedno, kde poteče krev, Tobruk – písek a kyvadlo války, Padáky ve větvích, Good Old Czechs, Vlasovci, Přátelství na život a na smrt, Generál in memoriam** a celá řada dalších pořadů k 80. výročí konce 2. sv. války. Dále **Lidický mučedník, Ležáky (Ti druzí mrtví...), Neznámí hrdinové: Libuše mlčí, Terezínští hrobaři** (vyhlazení obcí Lidice a Ležáky), **Případ Dr. Horáková, Neznámí hrdinové: Nechtěl jsem, aby mne chytili živého** (Den památky obětí komunistického režimu), **Cyril a Metoděj – Dědictví otců a matek zachovej nám, Pane!, Bazilika** (Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje), **Jan Hus – Cesta bez návratu** (Den upálení Mistra Jana Husa), **Osudový zvrat, Invaze 1968. Ruský pohled, Skryté zločiny osmašedesátého** (Invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa), **Ničeho jsem se nebál, Cesty do Agde aneb Válka bidonů** (Začátek 2. sv. války), **Kosmas** (900 let od úmrtí), **Tomáš Garrigue Masaryk, LEGIE 100 – Sibiřská anabáze, Podkarpatské Rusínsko** (Den vzniku samostatného československého státu), **Vrátím se a osvobodím vlast, Konspirace 89, Sametová FAMU** (Den boje za svobodu a demokracii).

Ve víkendovém vysílání v sobotu dopoledne bylo vytvořeno celé **samostatné okno pro reprízy úspěšných solitérních dokumentů posledních let** převážně regionální produkce z ostravského a brněnského studia. Část titulů směřovala tématem k 80. výročí konce 2. sv. války, ve vysílání se zde ale znovu objevila řada dokumentů s nejrůznějšími tématy. Zároveň jsou ve vysílání pravidelně zařazovány reprízy dokumentů ke všem oblastem zájmů, vyplývajících z úlohy veřejnoprávního média – tedy k tématům ochrany přírody, duševního zdraví, ochrany folklórních tradic a kulturních památek, života menšin, dalších společenských fenoménů i témata historická.

Stabilním příspěvkem z archivu v nedělním dopoledním vysílání ČT2 je i stále oblíbený cyklus tematických pořadů z nejstarších filmových záběrů **Hledání ztraceného času**. Často využívanými cykly v rámci plochy vysílání jsou série portrétů významných českých osobností **GEN, Genus, Vzkaz**, či **Neznámí hrdinové**, pravidelným a stále oblíbeným doplňkem skladby jsou také příspěvky z bohatého archivu ostravských reportáží zahraničních zpravodajů **Postřehy odjinud**, či cestopisné půlhodinky s Miroslavem Donutílem a Jiřím Bartoškou **Na cestě**. U příležitosti lidových svátků v průběhu roku se také pravidelně vrací díly cyklu **Naše tradice**.

Celkem bylo v roce 2025 odvysíláno jako připomínka výročí, svátku, či významné události nebo jako doplněk programu **170 soliterních dokumentů** z archivu různých stopáží. Vedle těchto jednotlivých titulů a výše zmíněných cyklů se ve vysílání navíc uplatnily i reprízy dokumentárních, či vzdělávacích cyklů, jako např. **Co tomu říkáte, pane Werich, Bohové a mýty staré Evropy, Bohové a hrdinové antických mýtů, Záhady starého Egypta, Neznámá Země, Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých, České zázraky, České počasí, Příběhy domů** a další.

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje ČT2 do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, jako výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. Nový rok zahájila již tradičním a diváky oblíbeným přímým přenosem **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2025** (Ne 1.1., 11:15), filmovým fanouškům zprostředkovala přímý přenos udělování cen Americké filmové akademie **Oscar 2025** (Ne 2.3., 00:00). Mimořádný přenos nabídla i ze slavnostního **Galavečera krajů** při příležitosti 25. výročí krajských samospráv (Út 21.10., 19:00). K pravidelným nabídkám programu ČT2 patří i přenosy z předávání **Cen Paměti národa** (Po 17.11., 20:00). Zpožděný přenos nabídla ČT2 i ze slavnostní předávání cen za aktivity směřující k integraci Romů **ROMA SPIRIT** z Divadla pod Palmovkou (St 10.12., 21:30).

V roce 2025 byly na ČT2 kromě těchto pravidelných eventů a přenosů pravidelných bohoslužeb mimořádně významné zejména slavnostní bohoslužby za nejvyšší církevní představitele **Zádušní mše za papeže Františka** z chrámu sv. Víta Václava a Vojtěcha v Praze (25.4.) a **Pohřeb papeže Františka** z Vatikánu (26.4.), dále **Slavnostní bohoslužba za mír** (5.5.), **Inaugurační mše papeže Lva XIV.** (18.5.) a **Pohřeb kardinála Dominika Duky** (15.11.), opět z chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha.

Ze záznamu bylo odvysíláno jako každý rok slavnostní předávání výročních cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2024** (St 1.1.) a ocenění prací nadaných studentů v technických a přírodovědných oborech **České hlavičky 2025** (So 25.10), dále pak předávání výročních cen za nejlepší výsledky ve vědě **Česká hlava 2025** (So 8.11.), předávání cen za nejlepší výkony **Dobrovolní hasiči roku 2025** (So 6.12.) a výroční ceny nejlepším podnikatelům a podnikatelkám **Firma roku 2025 a Živnostník roku 2025** (Pá 19.12.).

Na vysílání reflektujícím nejrůznější výročí se kromě přímých přenosů a eventů na ČT2 opět podílela dlouhá řada pořadů, zařazovaných mimo schéma, zejména v žánru dokumentárním, a to jak premiér, tak výběrových repríz z archivu, ale i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie.

Nejvýznamnějším výročím roku bylo především připomenutí **80 let od konce 2. světové války**. Opomenuta nebyla ani další kulatá výročí významných událostí, např. **85 let od masakru v Katyni, 70 let od popravy členů odbojové skupiny bratří Mašínů, 30 let od masakru v Srebrenici, 610 let od upálení mistra Jana Husa, 90 let od vzniku Horské služby, 100 let od nalezení sošky Věstonická Venuše** nebo **150 let MHD v Praze**. Také v tomto roce byly v programu ČT2 připomínány každoroční události a významné dny, které jsou nedílnou součástí českého povědomí. Jsou to např. **Upálení Jana Palacha, Mezinárodní den památky obětí holocaustu, Ruská invaze na Ukrajinu, Mezinárodní den Romů, Atentát na Reinharda Heydricha, Vyhlazení obcí Lidice a Ležáky, Den památky obětí komunistického režimu, Invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa, Mnichovská dohoda, Den boje za svobodu a demokracii** nebo **proces s Rudolfem Stránským**.

Standardní součástí vysílání je i připomenutí narozenin, nedožitých jubileí, či výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života uvedením vybraných pořadů. K nejvýznamnějším na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

Výročí žijících osobností českých i zahraničních:

60 let – Jan Svěrák, Filip Renč

70 let – Denzel Washington

75 let – Karel Smyczek, Lee Tamahori, Václav Malý, Leo Pavlát, Jacques Rupnik, Jitka Němcová

80 let – Jiří Svoboda, Viktor Sodoma, Štěpán Rak, Milan Kňažko, John Bok

85 let – Elana Eden, Dina Štěrbová, Pavel Pafko, Marlène Jobertová

90 let – Jan Saudek, Tändzin Gjamccho – tibetský dalajláma

95 let – Eva Kantůrková, Clint Eastwood

Nedožitá výročí českých osobností:

Ivan Hlinka – 75 let, Jan Werich – 120 let, Ferdinand Peroutka – 130 let, Emanuel Vlček – 100 let, Tomáš Garrigue Masaryk – 175 let, Jaroslava Adamová – 100 let, Jiří Šalamoun – 90 let, Jindřich Polák – 100 let, Jan Heller – 100 let, Ivan Medek – 100 let, Zdeněk Smetana – 100 let, Emil Artur Longen – 140 let, Josef Koutecký – 95 let, Soňa Červená – 100 let, Vojtěch Jasný – 100 let, Jaromil Jireš – 90 let

Nedožitá výročí osobností zahraničních

Paul Newman – 100 let, Lee Van Cleef – 100 let, Jack Lemmon – 100 let, Joy Adamsonová – 115 let, Giacomo Casanova – 300 let, Ingrid Bergmanová – 110 let, Alain Delon – 90 let, Walter Matthau – 105 let, Margaret Thatcherová – 100 let, Richard Burton – 100 let

Výročí úmrtí – českých (československých) osobností:

Jan Žižka – 600 let od úmrtí, Josef Toufar – 75 let od úmrtí, Kosmas – 900 let od úmrtí, David Becher – 300 let,

V roce 2025 jsme na programu ČT2 uctili památku zesnulých osobností mimořádně nasazenými pořady:

Jana Synková † 27. 12. 2024 (Neobyčejné životy: Jana Synková)

Eliška Wagnerová † 18. 1. 2025 (Krásný ztráty)

Gene Hackman † 26. 2. 2025
(Francouzská spojka, Francouzská spojka: Dopadení, Rychlejší než smrt)

Josef Zíma † 6. 3. 2025 (Neobyčejné životy: Josef Zíma)

Richard Chamberlain † 29. 3. 2025 (Hrabě Monte Christo, Muž se železnou maskou)

Lenka Špinarová † 11. 4. 2025 (Mistři medicíny: Lenka Špinarová)

Jaromír Štětina † 17. 4. 2025
(Zapomenuté výpravy: S Matyldou do Indu, Krásný ztráty, Seriózní dobrodruh)

Cyril Höschl † 21. 4. 2025
(Cyril Höschl očima Miry Erdevički, Na plovárně s Cyrilem Höschlem)

Papež František † 21. 4. 2025

(Žádušní mše za papeže Františka, Papež František, Pohřeb papeže Františka)

Jiří Bartoška † 8. 5. 2025 (Sráči, Krásný ztráty, Všichni moji blízcí)

Vladimír Smutný † 7. 6. 2025 (Tobruk, Vysoká hra 1–2, Tátova volha)

Klára Kolouchová † 3. 7. 2025 (K2 vlastní cestou)

Milan Švihálek † 12. 7. 2025 (Ostrov uprostřed kontinentu)

Robert Redford † 16. 9. 2025

(Tři dny Kondora, Přirozený talent, Na plovárně s Robertem Redfordem, Podraz, Pravidla mlčení)

Claudia Cardinalová † 23. 9. 2025 (Cartouche)

Jane Goodallová † 1. 10. 2025 (Na plovárně s Jane Godallovou)

Ivan Klíma † 4. 10. 2025 (Na plovárně s Ivanem Klímou)

Dana Drábová † 6. 10. 2025 (Krásný ztráty, Na plovárně s Danou Drábovou)

Diane Keatonová † 11. 10. 2025 (Vzpomínky na Manhattan)

Dominik Duka † 4. 11. 2025

(Uchem jehly, Dominik kardinál Duka, Rok pražským arcibiskupem, Pohřeb kardinála Dominika Duky)

Rudolf Adler † 10. 11. 2025 (Jaro, léto, Podzim, zima)

Theodor Pištěk † 3. 12. 2025 (Prostory Theodora Pištěka, Amadeus)

Brigitte Bardotová † 28. 12. 2025 (A Bůh... stvořil ženu, Pařížanka)

1h) Sport na ČT2

Program ČT2 opět v roce 2025 poskytl další vysílací prostor sportovním přenosům, a tak nabídl divákům řadu významných utkání a závodů s účastí českých sportovců, a to ve výrazně větším rozsahu než v předchozím roce. Ze zimních sportů to byly např. mistrovství světa **v alpském lyžování** v Rakousku nebo **ve skocích na lyžích** konané v Norsku, mistrovství Evropy **v krasobruslení** z Estonska nebo Světový pohár **v biatlonu**. Zprostředkoval i utkání českého reprezentačního týmu mužů v rámci **fotbalového utkání** kvalifikace na mistrovství světa 2026 na Faerských ostrovech, losování týmů na MS ve fotbale 2026 nebo zápasy tuzemské **fotbalové Chance Národní Ligy**. Dále nabídl program ČT2 také **fotbalová utkání žen**, např. v rámci Ligy národů žen UEFA 2025, Ligy mistrů UEFA 2025/2026 a také zápasy v rámci FORTUNA=LIGA 2024/2025. **Hokejová sezóna** mužů byla na programu ČT2 zastoupena utkáními v rámci soutěží Tipsport ELH a Euro Hockey Tour. Z mistrovství světa ve **florbalu žen** byl zařazen zápas s Dánskem. Dále program nabídl **tenisové zápasy** v rámci Davis Cupu s Jižní Koreou, Billie Jean King Cupu s Brazílií a Španělskem a také utkání v rámci Prague Open. Míčové hry byly na programu ČT2 zastoupeny reprezentačním zápasem **basketbalu mužů** v rámci kvalifikace na ME 2025, **basketbalem žen** např. v rámci utkání **Euroligy žen** a ME v basketbalu žen, **házenou žen** v zápasech kvalifikace i mistrovství světa, kvalifikačními zápasy na ME v **házené mužů** nebo **volejbalovými zápasy** v rámci Ligy národů žen a Zlaté Evropské ligy mužů. Svůj prostor na ČT2 měla i **atletika**, zejména halové mistrovství Evropy v Nizozemsku, halové mistrovství světa v Číně a mistrovství světa v Japonsku. Z dalších sportů byly zastoupeny např. **dostihové závody** (Velká jarní cena, 105. Westminster České Derby, IV. kvalifikace na 135. Velkou pardubickou aj.), **sportovní gymnastika** z mistrovství Evropy v Německu, **rychlostní kanoistika** v rámci mistrovství Evropy v Česku, Světový pohár ve **vodním slalomu**, mistrovství světa v **silniční cyklistice** ve Rwandě, mistrovství **světa horských kol** ve Švýcarsku nebo **World Triathlon Championship Series 2025**. Celkem v roce 2025 ČT2 odvysílala **106 sportovních přenosů** (o 44 více než v roce 2024), tj. **278 hodin** (o 133 hodin více než v roce 2024).

1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce

Vysílání v rámci dvou největších křesťanských svátků Velikonoc a Vánoc je zejména na ČT2 směřováno především k naplnění jejich původního duchovního obsahu. V obou obdobích nabízí ČT2 divákům přímé přenosy hlavních bohoslužeb, doplněné o další duchovní pořady.

Velikonoce 2025 zahájila ČT2 tradičně **Velkopáteční bohoslužbou** tentokrát přenosem velkopátečního bohoslužebného shromáždění z křesťanské střední a základní školy Církve adventistů sedmého dne v Praze. V neděli následoval přenos slavnostní **Velikonoční bohoslužby** z katedrály svatého Václava v Olomouci s hlavním celebrantem arcibiskupem olomouckým a metropolitou moravským Josefem Nuzíkem a nechyběl ani každoroční přenos papežova požehnání městu a světu **Urbi et Orbi** z Vatikánu. Duchovní rozměr svátku doplnila premiéra speciálního vydání křesťanského magazínu **O svobodě a naději s Mariánem Pospěchou** a premiéra z cyklu Cesty víry **Andaluské Velikonoce** o jedinečné atmosféře tohoto svátku při procesích církevních bratrstev úzkými uličkami starobylého města na jihu Španělska. Z akviziční filmové tvorby nabídla ČT2 dvě premiéry: velkolepý film podle starozákonní knihy **Příběh Rúta** a francouzský film o strhujícím životním příběhu cestovatele a lezce Sylvana Tessona a jeho cestě napříč Francií a k sobě samému **Po neznámých stezkách**. Dále reprízy filmů **Desatero přikázání**, **Demetrius a gladiátor**, francouzsko-švýcarský film nominovaný na Oscara o síle hudby **Slavici v kleci**, filmovou verzi Hugova románu z roku 1953 **Tři mušketýři** a v pondělí večer romantický film **Notting Hill** a obnovenou premiéru moderní verze klasického románu V. Huga **Bídníci 20. století**. Z dokumentární tvorby pak program uvedl premiéry nezávislých dokumentů **Zvony pro Šumavu** a **Camino de Santiago**. Z archivu sváteční atmosféru podpořily dokumenty **Relikvie – tajemství svatých**, **Cesta za pokladem**, **Jan Křtitel**, **Poutní místa: Vítochov a Sázava**, **Jeruzalém Starého zákona**, **Naše tradice: Boží hod velikonoční**, **Velehrad, klášter, Křtiny a Josefovské údolí**, **Příběhy zahrad**. Z akviziční nabídky dokumentární tvorby pak vysílání osvěžily tituly **Překvapivě zajímavý svět koz**, **Nejdokonalejší tvorové v umění přežít: TOP 20 nejrychlejších**, **Diana: den, kdy celý svět zaplakal**, **Jizerské hory – příběh jedinečné krajiny**, **Etruskové, tajemná středomořská civilizace**, **Evropské řeky a jejich bohatství**, **Velké řeky světa – Mississippi**, **Řecko z výšky: Kréta a východní ostrovy**, **Divoká říše: Jün-nanští sloni**.

Stejně tak období Vánoc reflektuje ve vysílání ČT2 s akcentem na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jako každý rok vysílala ČT2 opět přímým přenosem na první adventní neděli 30.11. **Adventní bohoslužbu**, tentokrát z kladenského sboru Církve československé husitské. V průběhu vánočních svátků pak nabídla ČT2 divákům všechna tradiční duchovní zastavení tohoto významného křesťanského období. V podvečer Štědrého dne zamyšlení nad aktuálními tématy a poselstvím Vánoc **Vánoční promluvu olomouckého arcibiskupa Nuzíka**, v předvečer svátku Narození Páně přímý přenos **Půlnoční mše** z baziliky na Starém Brně s celebrantem biskupem brněnským Pavlem Konzbulem a 25.12. přímý přenos mše na **Boží hod vánoční** z evangelického Kristova kostela v Ostravě s farářkou Českobratrské církve evangelické Ewou Jelinek. Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** a poté 1. ledna pravidelný přímý přenos společné modlitby křesťanských církví za úspěšný nadcházející rok

ze sboru Českobratrské církve evangelické ve Zlíně **Novoroční ekumenická bohoslužba a Novoroční promluva předsedy Ekumenické rady církví Pavla Pokorného** nad společnou vizí do nadcházejícího roku.

Vánoční svátky obohatila také již tradiční přehlídka dosud natočených pohádek pro neslyšící děti od neděle 21.12. do pondělí 30.12. vždy po poledni, která každý rok vrcholí nově natočenou pohádkou, vysílanou na Štědrý den. Letos s titulem **Ke všem čertům**. Podvečery opět zpestřil seriál grotesek s **Mr Beanem** a od pondělí 22.12. také řada svátečních akvizičních dokumentů jako **Vánoční příroda: Sobi a ti druzí, České mechanické betlémy, Veselé královské Vánoce, Krása z proutí, Slaměná krása, Mistr houslař, Krkonoše, Trpytivé Vánoce, Betlémaři Krušnohoří a Šluknovska, Nejslavnější betlém světa aneb geniální dílo třebechovického mistra Probošta, Po stopách Mesiáše, Malé dřevo, Velké dřevo, Sedm nejkrásnějších egyptských pyramid, Pulzující svět, Královna a móda** a další, z archivu pak dokumenty **České Vánoce, Naše tradice: Štědrý den, Naše tradice: Boží hod a svatý Štěpán, Skalní kláštery v Etiopii, Svatý Josef, Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka**. Atmosféru radostného svátku na Štědrý den podpořila i premiéra zábavného pořadu J. Šmukaře s hosty **Vánoční posezení u muziky**.

Z nabídky zahraničních filmů se ve vánočních svátcích uplatnily přes den (kromě repríz z večerního vysílání) francouzsko-italský historický film **Kněžna de Cleves**, nejslavnější filmová verze milostného příběhu všech dob režiséra F. Zeffirelliho **Romeo a Julie**, A. Hepburnová v hlavní roli americké komedie oceněné dvěma Oscary v klasickém snímku **Snídaně u Tiffanyho**, klasický americký vánoční film z roku 1947 **Zázrak na 34. ulici**, a na Štědrý den historické drama na motivy životního osudu světce, který proslul jako posel lásky k bližnímu a důsledný následovník Kristova života v chudobě **František z Assisi** a výpravný film o zrození, životě a smrti Ježíše Krista **Král králů**. Na Boží hod pak K. Hepburnová a H. Bogart rozehráli úsměvný příběh anglické misionářky a kanadského dobrodruha v britském filmu **Africká královna** a na 2. svátek vánoční se představili R. Schneiderová a A. Delon jako osudový pár v přepisu Schnitzlerova dramatu **Kristýna**.

Večerní časy vánočních svátků se na ČT2 byly jako obvykle ve znamení filmové nabídky od pátku 12.12. až do prvního týdne nového roku. V prvních dvou předvánočních týdnech nabídla ČT2 řadu westernů a trilogii francouzských komedií o „sedmé rotě“, v druhém pásmu to byli nejprve „blázní ze stadionu“ a poté řada detektivek s komisařem **Maigretem** s J. Gabinem a poté dobrodružné thrillery s L. Venturou. V neděli 14.12. uvedla ČT2 v druhém pásmu premiérový titul nejnovějšího zpracování detektivky A. Christie **Vražda v Orient expresu** s K. Branaghem, J. Deppem a M. Pfeifferovou. Samotné sváteční večery nabídly filmové hvězdy jako M. Streepovou ve filmu **Đábel nosí Pradu**, M. Monroe a J. Lemmona v **Někdo to rád horké** a **Nebožtíci přejí lásce**, J.-P. Belmonda ve filmech **Policajt nebo rošťák**, **Zvíře**, **Dobrodruh** a **Bezva finta**. V druhém pásmu pak T. Hilla ve filmu **Podivné dědictví** a A. Schwarzenegera ve filmech **Terminátor** a dvou premiérových titulech **Pravdivé lži** a **Predátor**. K atmosféře štědrého večera nabídla ČT2 před půlnocí bohoslužbou vánoční galakoncerty **Lucie Bílé, Hany Zagorové** a **Karla Gotta**. V posledním týdnu svátečního schématu zařadil program „čtelnickou“ sérii komedií s L. de Funésem a v druhém pásmu dva díly adaptace **Tři mušketýři 1+2**, J. Maraise ve filmu **Kapitán**, A. Hepburnovou s G. Peckem v nesmrtelné klasice **Prázdniny v Římě** a dobrodružný snímek **Orlí pero** s M. Sheenem a H. Keitelem.

Silvestrovský večer na ČT2 patřil jednomu filmu ze série Funésových komedií **Četník se žení** a poté už slavné italské hvězdě G. Lollobrigidě – večer zahájila s A. Quinnem ve slavném francouzsko-italském dramatu **Zvoník u Matky Boží** a poté pokračovala s G. Philipem v dalším slavném dobrodružství, tentokrát ve filmu **Fanfán Tulipán**.

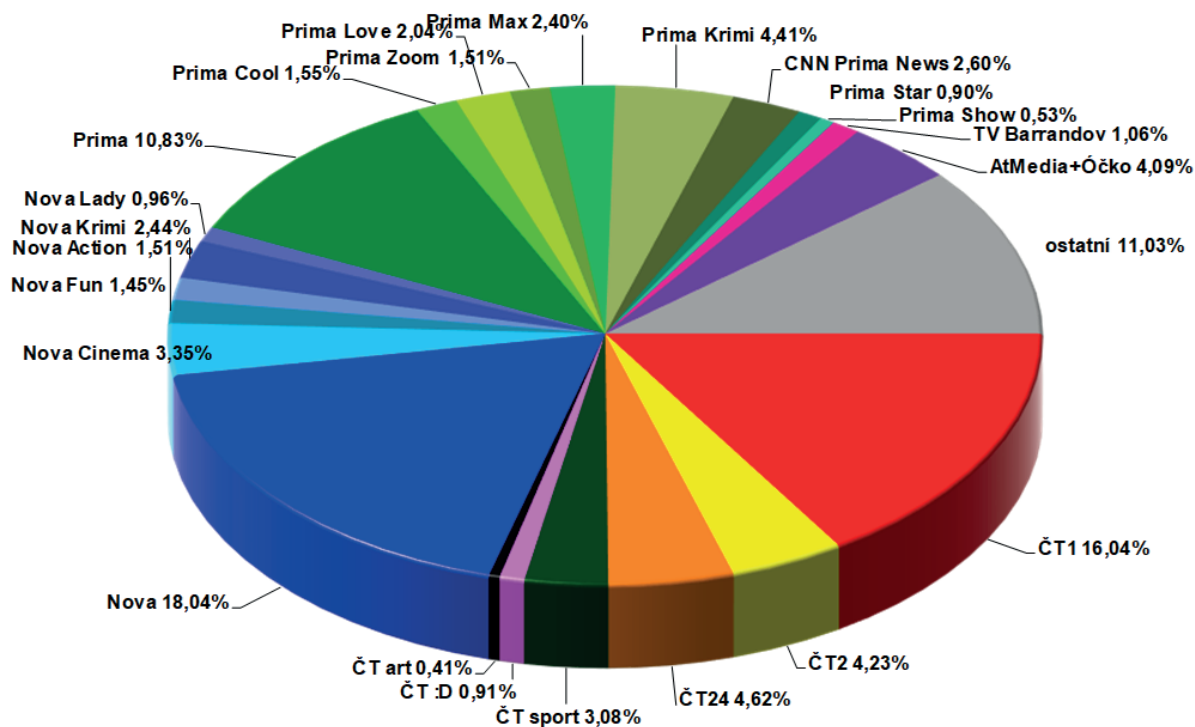
Přes den završil program řadu skečů s Mr. Beanem dokumentem **Všechno nejlepší, pane Beane**, dále nabídl rozverný akviziční dokument **Zábava a sex v životě zvířat**, druhý díl adaptace **Tři mušketýři II** spolu s francouzským dokumentem **Skutečný příběh mušketýřů**, dále britský dokument **Diana a Dodi, princezna a playboy**, další zvířecí grotesku-dokument **Cirkus v přírodě** a z filmové nabídky opět titul klasika francouzské zábavy L. de Funése **Pošetilost mocných** a klasickou romantickou komedii **Tootsie** s D. Hoffmanem.

Kapitola 2. – Sledovanost a kvalitativní parametry

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2025

SHARE CELÝ DEN

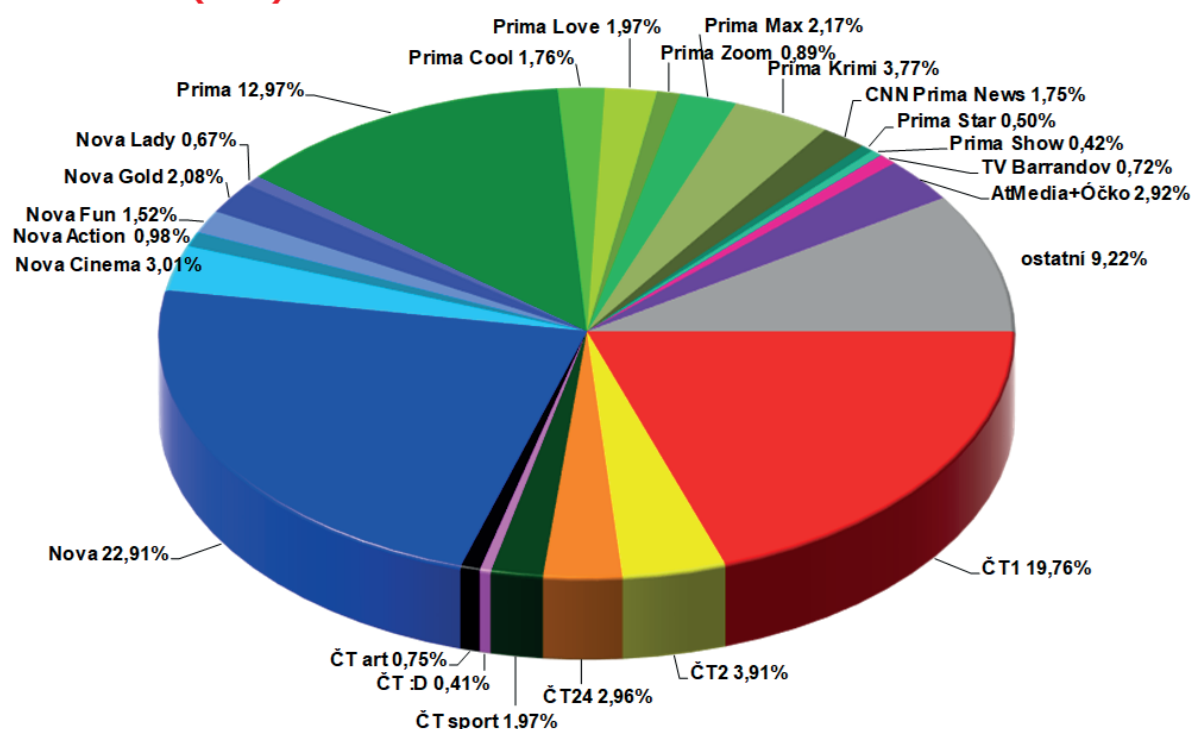
ROK 2025 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 5.1.2026

SHARE PRIME TIME

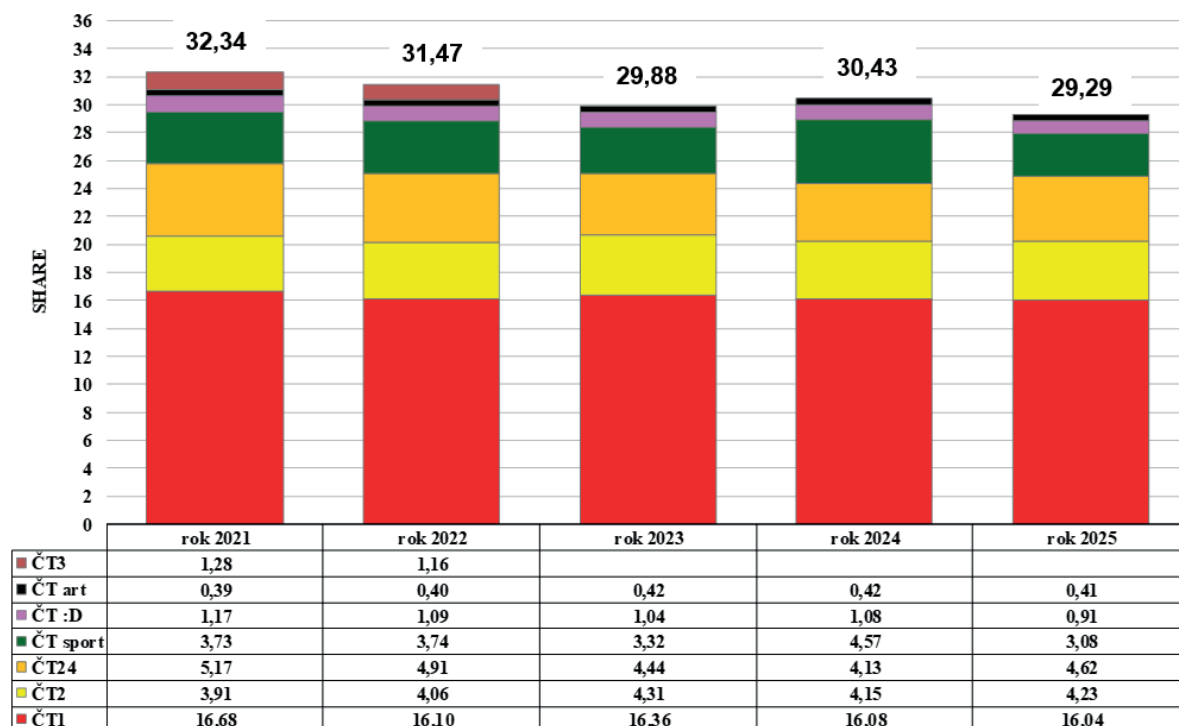
ROK 2025 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živé + TS0–3, ke dni: 5.1.2026

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

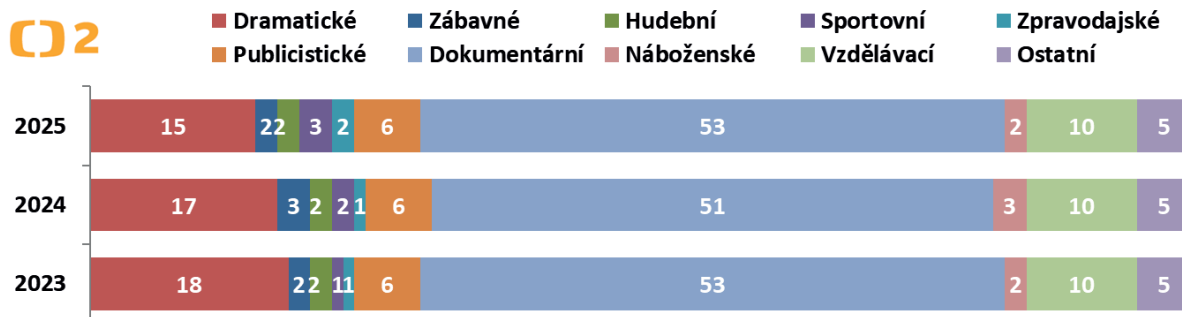
Trend ROK 2021 – ROK 2025 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živé + TS0–3, ke dni: 5.1.2026

ČT2 dosáhla už čtvrtý rok za sebou výsledek nad čtyřmi procenty, a to i přes silnou konkurenci na poli filmových a dokumentárních stanic. Získala hodnotu 4,23 %, což je o 0,08 p. b. více než v roce 2024. Jedná se tak o druhý nejlepší výsledek od roku 2019. ČT2 je nadále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



zdroj: PROVYS ČT

Pokud jde o žánrovou strukturu programu ČT2, o 2 p. b. na hodnotu 53 % narostl podíl dokumentárních pořadů. Podruhé v řadě se snížil podíl dramatických pořadů na vysílací ploše, tentokrát ze 17 % na 15 % (ve srovnání s rokem 2023 šlo o pokles o 3 p. b.). Meziročně stabilní zůstal podíl vzdělávacích pořadů (10 %), pokles o 1 p. b. jsme zaznamenali u náboženských a zábavných pořadů.

V roce 2025 bylo na ČT2 odvysíláno 8,7 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční zvýšení o 3,1 p. b.; zákonný limit: 2 %), 90,2 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 1,0 p. b.; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT2 v roce 2025 odvysílala 25,6 % pořadů opatřených audiopopisem (totožná úroveň jako v roce předchozím; zákonný limit: 10 %).

TOP 30 nejsledovanějších pořadů ČT2 za rok 2025:

TOP 30 – ČT2

ROK 2025 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	08.02.2025	sobota	P	11:20	Alpské lyžování: Sjezd Ž / Saalbach	MS v alpském lyžování 2025	5,2	425	23,31
2	14.07.2025	pondělí	P	20:54	Hrabě Monte Christo		5,1	414	13,68
3	07.07.2025	pondělí	P	20:59	Hrabě Monte Christo		4,9	402	13,53
4	07.01.2025	úterý	P	20:03	Útěk do Berlína		4,8	397	10,61
5	04.08.2025	pondělí	P	20:58	Hunyadi - Vzestup Havrana		4,6	381	12,45
6	28.07.2025	pondělí	P	20:59	Hunyadi - Vzestup Havrana		4,5	367	12,18
7	14.07.2025	pondělí	P	20:03	Hrabě Monte Christo		4,5	365	12,02
8	04.08.2025	pondělí	P	20:04	Hunyadi - Vzestup Havrana		4,4	364	11,43
9	09.11.2025	neděle	R	20:03	Muž proti muži		4,4	360	9,78
10	12.12.2025	pátek	R	20:04	Tenkrát na Západě		4,3	351	11,70
11	24.10.2025	pátek	R	20:04	Samotář		4,3	350	10,39
12	28.07.2025	pondělí	P	20:03	Hunyadi - Vzestup Havrana		4,3	350	11,16
13	22.12.2025	pondělí	P	20:04	Ňábel nosí Pradu		4,2	341	8,67
14	07.07.2025	pondělí	P	20:04	Hrabě Monte Christo		4,1	339	11,29
15	03.04.2025	čtvrtek	P	20:53	Stezka Českem II	Podyjí	4,1	338	9,55
16	21.07.2025	pondělí	P	20:58	Hrabě Monte Christo		4,1	335	11,82
17	25.08.2025	pondělí	P	20:57	Hunyadi - Vzestup Havrana		4,1	334	11,67
18	20.03.2025	čtvrtek	P	20:53	Stezka Českem II	Bílé Karpaty	4,0	331	9,40
19	29.12.2025	pondělí	R	20:03	Četník ze Saint Tropez		3,9	322	8,53
20	27.03.2025	čtvrtek	P	20:52	Stezka Českem II	Dolnomoravský úval	3,9	322	9,10
21	11.08.2025	pondělí	P	20:06	Hunyadi - Vzestup Havrana		3,9	320	11,08
22	11.08.2025	pondělí	P	21:02	Hunyadi - Vzestup Havrana		3,9	317	11,62
23	24.04.2025	čtvrtek	P	21:02	Stezka Českem II	Novohradské hory	3,8	315	9,13
24	19.09.2025	pátek	R	20:03	Profesionál		3,8	315	11,65
25	30.07.2025	středa	P	20:04	Sníla jsem o Africe		3,8	312	11,00
26	02.03.2025	neděle	R	20:04	Rychlejší než smrt		3,8	310	8,64
27	04.09.2025	čtvrtek	R	20:03	Dlouhý, Široký a Krátkozraký		3,8	310	9,76
28	03.12.2025	středa	P	15:15	Biatlon: Individual M / Östersund	SP v biatlonu 2025/2026	3,8	307	20,14
29	12.10.2025	neděle	P	17:15	Fotbal: Faerské ostrovy - Česko	Kvalifikace na MS ve fotbalu 2026	3,7	306	10,54
30	07.02.2025	pátek	R	20:04	Kdo nastaví kůži		3,6	298	8,34

zdroj: ATO – Nielsen, živě + TS0–3, ke dni: 5.1.2026

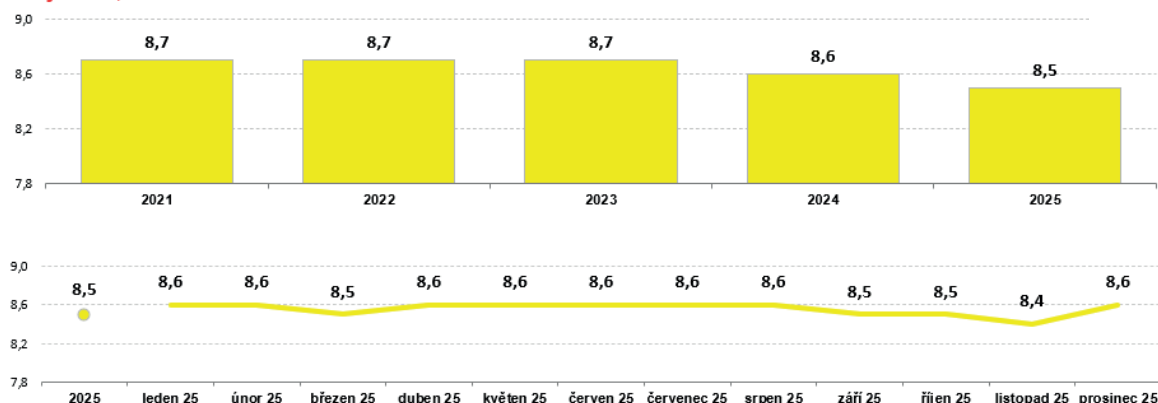
Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

Nadprůměrný divácký zájem zaznamenaly premiérové cykly Stezka Českem II (rating 266 tisíc, share 7,61 %), Klenoty s vůní benzínu II (rating 166 tisíc, share 5,66 %) nebo České řeky z výšky (rating 221 tisíc, share 6,82 %). Diváky zaujal i maďarský historický seriál Hunyadi – Vzestup Havrana. Dobrý výkon měly také víkendové akviziční filmy a úspěšné byly na ČT2 i mimořádné sportovní přenosy, přenos z Alpského lyžování se stal dokonce nejsledovanějším pořadem na ČT2 za celý rok.

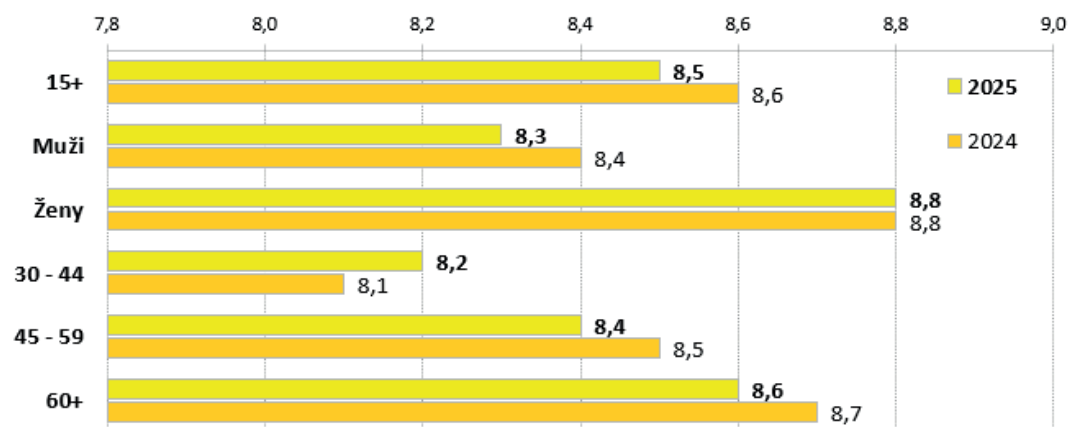
2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2025

ČT2

celý den, 15+



Zdroj: DKV ČT



Zdroj: DKV ČT

Hodnota průměrné roční spokojenosti s programem ČT2 v tomto roce mírně poklesla o jednu desetinu a dosáhla 8,5 bodu. Přesto nadále platí, že ČT2 zůstává nadprůměrně hodnoceným programem. V prvním pololetí byla spokojenost na úrovni 8,6 bodu, ve druhém pak 8,5 bodu. Ve sledovaných diváckých skupinách došlo k dílčím posunům: muži hodnotili program meziročně o jednu desetinu hůře (8,3 bodu). U věkových kategorií 45–59 let a 60+ se projevil rovněž mírný pokles o 0,1 bodu, zatímco ve skupině 30–44 let došlo k drobnému zlepšení na 8,2 bodu.

Top 20 nejlépe hodnocených pořadů:

TOP POŘADŮ ČT2								
Titul	Počet	Prem.	Datum	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Novoroční koncert Vídeň. filharmoniků 2025	1	P	1.1.25	9,2	81	2,2	177	8,12
Zelená planeta	5	R		9,2	59	0,9	75	5,59
Někdo to rád horké	1	R	22.12.25	9,2	98	2,4	195	8,36
Tajemství britských královských paláců	16	R		9,2	210	0,6	47	5,76
Podraz	1	R	17.9.25	9,1	72	3,0	246	7,92
Nebožtíci přejí lásce	1	R	23.12.25	9,1	68	2,5	207	7,86
Země z výšky	70	P/R		8,9	2355	1,1	94	4,66
Útulek pro záchranu šimpanzů J. Goodallové	6	R		9,1	82	0,4	35	2,63
České řeky z výšky	10	P		9,1	970	2,7	221	6,82
Amadeus	1	R	7.12.25	9,1	91	2,9	234	7,27
Mistři medicíny III.	13	P		9,1	589	1,5	123	3,95
Století Miroslava Zikmunda	2	R		9,1	50	0,8	63	7,28
Irsko, půvabná a tajemná země	2	P		9,1	75	1,0	79	2,64
Začalo to v Yellowstonu - národní parky USA	2	R		9,1	52	1,0	82	3,55
Nádherná americká města	3	R		9,1	82	0,9	73	3,41
Alžběta a Margaret, královské sestry	4	R		9,0	74	0,8	64	3,36
Krajinou domova	8	R		9,0	437	2,2	179	5,56
Nejkrásnější scenérie světa	4	R		9,0	133	1,3	104	4,41
Záhady starého Egypta	10	R		9,0	131	0,3	24	1,00
Jizerské hory - příběh jedinečné krajiny	4	R		9,0	98	0,9	74	6,09

zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 12.1.2026 živě + TSO–3, PEM–D

*pořady s minimálně 50 hodnoceními

Nejlépe hodnoceným pořadem byl tradiční **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků** (9,2), o stejnou známku se dělí dokumentární série **Zelená planeta** (9,2). Mezi premiérovými tituly dosáhly nejvyššího hodnocení pořady **České řeky z výšky** (9,1), **Mistři medicíny III.** (9,1) a cestopis **Irsko, půvabná a tajemná země** (9,1).

2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

Stanice ČT2 je svými diváky vnímána jako zdroj domácích i zahraničních premiérových dokumentárních pořadů orientovaných na historii, vědu, techniku, cestování a aktuální společenské problémy. Zároveň na ní oceňují možnost zhlédnout v zahraničí oceňované filmy a seriály, a to jak současných, tak archivních. Z hlediska hlavních charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici naučnou, vzdělávací a zároveň tradiční, seriózní a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace i kulturní zážitek. ČT2 přitom označují jako hlavní stanici pro dokumentární a vzdělávací pořady.

V roce 2025 diváci na ČT2 oceňovali původní české dokumentární cykly jako byla **Stezka Českem II**, **C. a k. Technické památky českých zemí** nebo **České řeky z výšky**. Diváci vyhledávali i akviziční série **Hunyadi – Vzestup Havrana** a **1923**. Společensky závažným tématům se věnovaly cykly **Krajina Dana Bárty**, **Naše generace** nebo **Mise hledání lásky**. Ze solitérních dokumentů diváky zaujaly zejména dokumenty **Útěk do Berlína**, **Co s Péťou?** nebo **Zrozena pro Afriku**.

2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na online platformách v roce 2025

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Hunyadi - Vzestup Havrana	272	74	21	35%
Hrabě Monte Christo	264	75	12	33%
Zrozena pro Afriku	208	46	13	29%
Co s Péťou?	202	110	38	73%
Stezka Českem II	194	99	23	62%
C. a k. Technické památky čes. zemí	176	89	10	56%
Manu a Matěj na cestě po stř. Itálii	157	45	9	34%
České řeky z výšky	155	93	21	74%
Krajina Dana Bárty	135	49	13	46%
Ve službě horám	125	36	14	40%
Naše generace	115	58	12	61%
Mise hledání lásky	100	31	14	45%
LEX Anička	81	30	10	50%

zdroj: ATO – Nielsen / PEM-D

Z pořadů vysílaných na ČT2 vykázaly nejvyšší odloženou sledovanost dokumenty **Co s Péťou?** (110 tisíc diváků odloženě v TV; 38 tisíc diváků dodatečně na digitálních platformách), **Stezka Českem II** (99 tisíc; 23 tisíc) a **České řeky z výšky** (93 tisíc; 21 tisíc).

Závěr a perspektivy pro rok 2026

Program ČT2 je v posledních letech kontinuálně stabilní jak v programové strategii vysílacího schématu, tak v konkrétní obsahové nabídce, která vedle bohaté škály žánrů světové kinematografie dává prostor zejména žánrům dokumentárním, osvětovým a publicistickým, a to z podstatné části tvorbě domácí, pro niž je nenahraditelnou platformou v českém mediálním prostředí, bohatě doplněnou kvalitní zahraniční produkcí v nejrůznějších oborech poznání. Výsledky jak sledovanosti, tak spokojenosti potvrzují, že orientace na cílové skupiny diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu se setkává s očekáváním publika. ČT2 i v tomto roce dosáhla nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude program ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy, stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2026 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
 - o V roce 2026 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů Dokumentární nebe a pro distribuční projekty s VO Velký festivalový dokument.
 - o Dále budou pokračovat osvědčené dokumentární cykly s pestrou nabídkou témat – především čtvrtá řada divácky vysoko oceňovaného cyklu o šlechtických rodech na našich územích **Modrá krev IV**, dále např. další řada úspěšného cyklu **V karavanu...** tentokrát **po Slovinsku**, nový dokumentární cyklus **Otcové průmyslu**, v plánu je i další řada dobrodružného putování výprav vedených Danem Přibáněm **Žlutou žábou až do Mongolska**, premiérová – již třetí řada úspěšného cyklu **Skryté skvosty III** a druhá řada cestovatelsko-sportovních výprav v cyklu **Cyklodálky 2**. Pro podzimní vysílání je plánována další řada **Bedekru** z Portugalska, nový cyklus **Pod plachtami na sever**, či **Přírodní divy Bílých Karpat**.
 - o Pravidelným oknem bude pokračovat série krátkých dokumentů věnujících se aktuálním společenským fenoménům **Zóna zájmu**.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2026 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování filmových vysílacích oken a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích i rozšíření nabídky jak v ploše vysílání, tak v pestrosti žánrů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
 - o V roce 2026 budeme připomínat vedle řady výročí významných osobností zejména výročí **40 let od černobylské havárie jaderné elektrárny, 25 let od útoků 11. září na WTC v New Yorku, 150 let od narození Tomáše Bati, 140 let od narození Jana Masaryka, 680 let od zvolení Karla IV. římským králem, 160 let od bitvy u Hradce králové** a dalších výročí...
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.