

Analýza vysílání televizního programového okruhu ČT1 v roce 2025

Předkládá:
Hynek Chudárek
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Milan Fridrich
ředitel programu ČT



OBSAH:

Úvod: Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2025	3
 Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	 4
1a) Původní dramatická tvorba	4
1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny	5
1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání	7
1d) Práce s archivními fondy	8
1e) Akviziční filmy a seriály	10
1f) Vánoce a Silvestr 2025	11
1g) Významná výročí v programu ČT1	11
 Kapitola 2. – Sledovanost a koeficient spokojenosti, image, web	 12
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2025	12
2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2025	16
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2025	17
2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky	18
2e) Oceněné pořady České televize v roce 2025	19
2f) Pořady ČT1 na webu	25
 Závěr a perspektivy pro rok 2026	 26

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2025

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2025 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,04 %.** Jedná se o solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně se jedná o marginální pokles o 0,04 p.b. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 meziročně narostl o 0,25 p.b. na hodnotu 19,76 %. Jedná se o lehce nadprůměrnou hodnotu za posledních 10 let.

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné a aktuální publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. Kromě kvalitní původní premiérové tvorby nabízí hlavní kanál České televize svým divákům i celou řadu premiérových akvizičních seriálů.

Na výsledku programu ČT1 se podílely zejména dramatické seriály a filmy, divácky úspěšné byly na ČT1 zejména premiérové cykly: **OKTOPUS II** (1,37 mil.; 36,37 % 15+), **Zločin na dobré cestě** (913 mil.; 26,32 % 15+), **Limity** (1,03 mil.; 26,12 % 15+), **Děcko** (722 tis.; 20,61 % 15+) a **Ratolesti** (735 tis.; 19,24 % 15+). Z filmové tvorby diváci ocenili snímek **Kroky vraha** (1,64 mil.; 38,95 % 15+), **Máma** (996 mil.; 26,06 % 15+) a **Když lumpa trápí pumpa** (965 tis.; 23,95 % 15+). Z akvizičních titulů bodovala **Komisařka Florence**, **Inspektorka Candice Renoirová** a **Vyšetřuje Imma Tataranni**.

Vůbec nejvyhledávanější byla již tradičně premiérová štedrovečerní pohádka České televize s názvem **Záhada strašidelného zámku**, kterou vidělo 2,679 milionu diváků 4+, dalších 21 tis. ji sledovalo živě na internetu a dalších 140 tis. ji vidělo odloženě na iVysílání. Podíl na sledovanosti dosáhl výše 60,10 % 4+.

Výraznému zájmu diváků se nadále těšila i hlavní zpravodajská relace **Události** a další diskuzní a publicistické pořady.

Z hlediska vývoje koeficientu spokojenosti patří hlavní program ČT1 mezi nejstabilnější měřené stanice. Průměrná spokojenost s pořady na ČT1 byla v roce 2025 na úrovni 8,5 bodu, stejně jako v předchozím roce. Měsíční hodnoty ukazatele spokojenosti byly v průběhu roku stabilní a pohybovaly se od 8,4 do 8,5 bodu.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace.**

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v roce 2025 se i akviziční seriály staly významnou složkou vysílání. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. Programový okruh ČT1 si mezi své hlavní úkoly klade spojit rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavné tvorbě.

V roce 2025 bylo vysílání ČT1 z 30 % tvořeno premiérami, meziročně to znamenalo nepatrný pokles o 1 p.b. Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 zůstal v roce 2025 na stejné úrovni jako v roce předchozím, tj. na 81 %.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Hlavní vysílací čas na Nový rok 2025 patřil televizní premiéře oceňovaného koprodukčního filmu **Bratři** (rat. 995 tis./ shr. 26,81 %/ spok. 7,7), jednomu z největších příběhů studené války, s J. Nedbalem a O. Hesem v hlavních rolích, podle scénáře M. Epsteina a režii T. Mašína.

Nejvíce premiérových titulů v oblasti původní dramatické tvorby se v roce 2025 objevilo v nedělním hlavním vysílacím čase na ČT1, kde televize uvedla jak solitéry, tak seriály, série i minisérie či koprodukční snímky.

Hned v neděli 5.1. byla uvedena premiéra psychologické detektivky podle oceňovaného románu Michaely Klevisové **Kroky vraha** (rat. 1,642 mil./ shr. 38,95 %/ spok. 8,4) s L. Veselým a V. Arichtevou v rolích vyšetřovatelů a v režii V. Polesného.

Od poloviny ledna až do začátku března pak patřil nedělní prime time premiéře osmidílného seriálu P. Zelenky **Limity** (rat. 1,025 mil./ shr. 26,12 %/ spok. 7,4) o tom, co se stane, když manželský spor přeroste v celospolečenský konflikt. V hlavních rolích A. Háma, V. Khek Kubařová, T. Dyková, M. Dolanský, J. Plesl, O. Brousek a P. Beretová.

Květen patřil premiérám komedií podle scénářů M. Epsteina a v režii J. Vejdělky: **Kotrmelce pana herce** (rat. 822 tis./ shr. 21,84 %/ spok. 7,4) – o tom, že před vlastní minulostí utéct nelze a že nikdy není pozdě začít znovu, v hlavních rolích T. Töpfer, K. Melíšková či Z. Piškula, dále **Tom je v tom** (rat. 836 tis./ shr. 20,95 %/ spok. 8,2) – o tom, že těhotenství není nemoc, ale dá zabrat úplně všem, v hlavních rolích M. Ruml, V. Khek Kubařová, B. Klepl, V. Cibulková, E. Hacurová a **Když lumpa trápí pumpa** (rat. 965 tis./ shr. 23,95 %/ spok. 7,7) – o tom, že k radikální životní změně je potřeba buď velká nehoda nebo velká odvaha, v hlavních rolích Z. Godla, E. Leimbergerová, J. Maryško, M. Myšička.

V závěru května a v červnu pak byly odvysílány televizní premiéry koprodukčních filmů ČT **Tancuj, Matyldo** (rat. 729 tis./ shr. 19,17 %/ spok. 9,1) - syn Karel Roden a matka Regina Rázlová ve strhující tragikomedii o hledání, odpouštění a odcházení, režie P. Slavík, **Sucho** (rat. 628 tis./ shr. 17,69 %/ spok. 8,0) - příběh o lásce, hledání, odpouštění a smíření, v hlavních rolích M. Pechlát, M. Daniel, T. S. Pšenička, D. Šlajerová, M. Borová, režie B. Sláma, **Němá tajemství** (rat. 689 tis./ shr. 18,85 %/ spok. 8,8) - vztahové drama s detektivní zápletkou o tom, jak jediná vteřina může změnit celý život, režie T. Mašína a **Manželé Stodolovi** (rat. 872 tis./ shr. 23,00 %/ spok. 7,9) - strhující psychologické drama je inspirováno skutečným kriminálním případem z počátku století, režie P. Hátle. V hlavních rolích L. Žáčková, J. Hájek.

Podzimní schéma bylo v neděli zahájeno premiérou slovensko-české série **Válka policajtů** (rat. 380 tis./ shr. 11,12 %/ spok. 7,2). Zobrazovala souboj Davida s Goliášem v prohnitých Košicích 90. let. Režie R. Biermann. Říjen, listopad a začátek prosince pak patřil premiéře seriálu o rodině, které se život obrátí naruby – **Ratolesti** (rat. 735 tis./ shr. 19,24 %/ spok. 8,4) – s A. Geislerovou, S. Majerem, M. Rumlem, T. S. Pšeničkou v hlavních rolích, v režii M. Blaška. 14. prosince byla odvysílána premiéra televizního filmu **Máma** (rat. 1,018 mil./ shr. 26,38 %/ spok. 9,0), příběhu mladé matky Lilian, které osud nepřipravil zrovna jednoduchý život, podle scénáře M. Epsteina a v režii J. Stracha, který obsadil do hlavních rolí E. Maximovou, S. Šporclovou a V. Bečkovou.

Mezi klíčové projekty ČT1 patřila i v roce 2025 rovněž seriálová tvorba. Páteční prime na jaře patřil premiéře rodinného seriálu **Děcko** (rat. 722 tis./ shr. 20,61 %/ spok. 8,1) o tom, jakými způsoby může vzniknout rodina, v hlavních rolích J. Pecháček, O. Malý, E. Hacurová, P. Děrgel, E. Maximová, J. Jankovský, D. Krejčík, A. Polák. Režie R. Kohoutová a R. Špaček

Po letní repríze první řady oblíbeného seriálu Oktopus v pondělním prime time se na podzim diváci mohli těšit na premiérovou druhou řadu detektivního seriálu **OKTOPUS 2** (rat. 1,369 mil./ shr. 36,37 %/ spok. 8,9), a opět s M. Krobotem, M. Šoposkou, K. Hádkem, P. Mourkovou či Z. Stivínovou. Režii měl opět J. Pachel.

Středeční (cca) 21. hodina patřila od ledna premiéře moderně stylizovaného seriálu o osudech dcery Karla Havlíčka Borovského **Dcera národa** (rat. 313 tis./ shr. 9,86 %/ spok. 7,7) s A. Formanovou v hlavní roli. Středeční prime time se na podzim nesl v komediálně detektivním duchu. V premiéře diváci viděli seriál **Zločin na dobré cestě** (rat. 913 tis./ shr. 26,32 %/ spok. 8,1). Seriál kořeněný humorem, v němž soukromý detektiv Staňo v podání Martina Pechláta vyřešil každý případ. V dalších rolích hráli V. Urban, J. Kolařík, L. Polišenská či Z. Fialová.

V sobotu po 22. hodině uvedla 12.4. ČT1 premiéru koprodukčního snímku **Její tělo** (rat. 403 tis./ shr. 21,20 %/ spok. 8,1). Snímek inspirovaný životním příběhem úspěšné české skokanky do vody, která se po vynuceném konci sportovní kariéry stala ceněnou pornoherečkou. V hlavních rolích N. Germáni, Z. Mauréry, D. Barešová, režie N. Císařová.

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Ke vzdělávacím pořadům, vysílaným na programovém okruhu ČT1, patřily také v roce 2025 osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další), dokumenty, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

Důležitou složkou ve vysílání vzdělávacích pořadů jsou minisérie a minipořady. V loňském roce to byly:

Dodejme si energii 2 - volné pokračování edukativního pořadu České televize, který na ploše minipořadů seznámil diváky s aktuálními trendy udržitelnosti při nakládání s energiemi. Cílem projektu bylo poskytnout divákům jednoduché a praktické tipy na úsporu energie, zaměřit se na efektivní využívání domácích spotřebičů, vysvětlit principy obnovitelných zdrojů a ekologických řešení, ukázat reálné příklady a snadno aplikovatelné změny v domácnosti.

Jak na JENDU - edukační minipořady, jejichž hlavním tématem bylo seznámení široké divácké veřejnosti s možností žádat o sociální dávky prostřednictvím digitální platformy JENDA bez nutnosti osobních návštěv na pracovištích úřadů.

Úsměv, prosím - osmidílný edukativní cyklus zaměřený na dentální hygienu. Diváci se dozvěděli, jak správně pečovat o zuby, jaké nástroje používat a jak řešit specifické problémy v epizodách Zubní pasty, Rovnátko, Dětské zuby, Čím si čistit zuby, Prevence, Čištění zubů po jídle, Mezizubní kartáčky a Elektrické zubní kartáčky.

Moderní medicína - Doplnky stravy - cílem minipořadů bylo seznámit širokou veřejnost s moderními medicínskými metodami formou rozhovorů se špičkovými lékaři a dalšími odborníky ve vybraných zdravotnických zařízeních, podpořených výtvarně pojetými záběry konkrétních prostředí.

Na silnici jako doma - nový edukativní cyklus k bezpečnosti na silnicích o tom, jací jsme za volantem. Jsme ohleduplní, pozorní, odpočinutí a soustředění? Nejsme roztěkaní, uspěchaní, přepracovaní a ve stresu? Otázky, které by si měl každý řidič položit předtím, než usedne do vozu a šlápne na plyn. Situace a problémy, které řešíme a umíme si s nimi poradit v běžném životě, nejsou nepodobné těm, které nás čekají v silničním provozu. S tím rozdílem, že zatímco doma to známe a své blízké máme přechtené stejně jako oni nás, na silnici může mít každá drobnost fatální následky. Pro naše okolí i pro nás samotné. Andrea Růžičková a Roman Vojtek coby manželská dvojice, a malý Ján Kostura jako jejich seriálový potomek, se divákům v deseti humorně laděných minipříbězích pokusili ukázat, jak takové zdánlivé maličkosti zvládnout, anebo jim příště raději předejít.

Nový bezpečný senior v dopravě - elegantní sešraný pár řeší běžnou situaci v dopravě. Připomínají, že klid, znalosti a nadhled jsou tou nejlepší výbavou pro každou situaci.

Pondělní druhý prime time byl vyhrazen pořadům:

Reportéři ČT – na jaře a podzim v pondělí - publicistický magazín, který přináší politické, ekonomické i společenské kauzy. Investigativní reportáže z domova i ze zahraničí.

Po **Reportérech ČT** (rat. 455 tis./ shr 14,78 %/ spok. 8,4) byly v pondělí zařazeny měsíčníky jako **Balance** a zbrusu nové formáty:

Balance (rat. 238 tis./ shr 10,25 %/ spok. 8,2) - největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Jak velká čísla ovlivňují budoucnost malých lidí?

A objevily se novinky:

Fenomén doby (rat. 252 tis./ shr 10,75 %/ spok. 8,3) – zaměřil se na závažné celospolečenské problémy, které dosud nemají v rámci tradiční reportážní publicistiky dostatečný prostor. Přinesl velkou a otevřenou aktuální publicistiku, která zasáhla široké spektrum témat – společenských, politických, kulturních, sportovních i kriminálních s celospolečenským přesahem. Reportážní přístup vycházel z perspektivy občanů a přiblížil problematiku z pohledu širší veřejnosti.

Reportéři + (rat. 319 tis./ shr 13,42 %/ spok. 8,7) přinesl unikátní pohled do zákulisí novinářské práce a komplexnější pohled na investigativní témata. Pořad nabízel rozpracování vybraných kauz do větší hloubky, poodhalil jejich vývoj, analýzu příčin, dopadů na každodenní život a možnosti řešení. Vznikl tak formát kombinující investigaci, příběh a tzv. solutions journalism.

Galerie selfie (rat. 181 tis./ shr 7,21 %/ spok. 8,5) – je pozitivně laděnou publicistikou přinášející inspiraci. Nabízel portréty známých i neznámých osobností z nejrůznějších oborů lidské činnosti, které svým příkladem přinášejí do společnosti pozitivní změny. Pořad představil inspirativní lidi, umělecké počiny, české úspěchy ve vědě nebo osobnosti, které zlepšují prostředí kolem sebe. Část záběrů si přitom respondenti natočili sami, a tím mohli diváci nahlédnout do jejich světa z bezprostřední blízkosti.

Na podzim se v pondělním pozdějším čase objevila také již v pořadí čtvrtá řada publicistického seriálu **Legenda kriminalistiky 4** (rat. 171 tis./ shr 9,59 %/ spok. 8,3).

Dále nechyběly premiéry cyklů jako magazín **Gejzír** (rat. 269 tis./ shr 8,58 %/ spok. 8,5), **Na stopě** (rat. 113 tis./ shr 6,89 %/ spok. 8,3), pořady z cyklu **Máte slovo** (rat. 258 tis./ shr 10,59 %/ spok. 6,6) a rovněž **13. komnata** (rat. 262 tis./ shr 9,52 %/ spok. 8,6). Ve čtvrté části prime time se na podzim objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucnosti V** (rat. 318 tis./ shr 9,56 %/ spok. 8,7).

Na jaře v pátek se vysílala odpoledne další řada cyklu **V novém světle**. Cyklus o tom, jak církev pomáhá. S Hanou Scharffovou se tvůrci vydali za příběhy lidí, kteří pomáhají, i těch, kteří pomoc potřebují.

Sobotní a nedělní polední a dopolední stálce přitahovaly opět zástupy diváků. V sobotu se vysílal cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** (rat. 308 tis./ shr 22,19 %/ spok. 7,8) společně v létě s **Hobby letním speciálem** (rat. 238 tis./ shr 21,10 %/ spok. 7,9) a také cestopisy **Postřehy odjinud**. Pravidelné nedělní dopolední pořady **Polopatě** (rat. 472 tis./ shr 35,96 %/ spok. 8,5), **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** (rat. 618 tis./ shr 40,09 %/ spok. 9,0), a **Objektiv** (rat. 559 tis./ shr 35,97 %/ spok. 8,9) doplnil seriál s cukrářem Josefem Maršálkem a Terezou Bebarovou **Buchty po ránu** (rat. 329 tis./ shr 30,25 %/ spok. 8,9), a na podzim se objevila nová řada folklorních cestopisů s Petrou Burianovou **Pečení na neděli**.

Další řadou pokračoval o víkend v podvečer seriál pro chovatele domácích mazlíčků **Kočka není pes** (rat. 434 tis./ shr 19,07 %/ spok. 8,4). V lednu také začala nová řada nedělního podvečerního pořadu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli** (rat. 499 tis./ shr 19,65 %/ spok. 8,6). A pokračovaly oblíbené premiérové cykly jako **Kluci v akci** (rat. 368 tis./ shr 17,41 %/ spok. 8,3) a na podzim také nová řada cyklu **Herbář** (rat. 411 tis./ shr 15,69 %/ spok. 8,5).

Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

Prvním hlavním novým pořadem roku 2025 byl ve středu 1.1. ve 13:00 hodin **Novoroční projev prezidenta republiky Petra Pavla** (ČT1+ČT24 - rat. 1,143 mil./ shr 43,82 %/ spok. 8,3).

Počínaje 16. únorem až do 7. března se každý den v prime time vysílaly profesní **Minipořady Nominace Český lev**.

Ve čtvrtek 6.3. byl uveden **Rozhovor s prezidentem** (rat. 399 tis./ shr 11,17 %/ spok. 7,8).

V sobotu 19. dubna jsme odvysílali **Rozdělení konta Adventních koncertů České televize**.

Minipořady v dubnu – 7.4. – 20.4. **Pomozte dětem 2025** a 21.4. **Pomozte dětem - Denní studia**. 13. – 23.4. to byly minipořady **Magnesia Litera 2025**.

Ve čtvrtek 8. května byl v přímém přenosu vyslán úvodní ceremoniál připomínající 80 let od konce 2. světové války s názvem **Slavnostní koncert ke Dni vítězství** (rat. 302 tis./ shr 10,12 %).

Od čtvrtka 29.5. do úterka 3.6. byly zařazeny **Zlínské festivalové minuty**.

Významný hudební festival přiblížily ve dnech 12. června až 15. června minipořady **Rock for People zblízka**.

Děni filmového festivalu MFF Karlovy Vary přiblížily ve dnech 4.- 11.7. **Festivalové vteřiny**.

Po celé léto odvysílala jednička vždy v pátek minipořad na podporu letní soutěže ČT:D **Tamtam plus**.

V souvislosti s blížícími se volbami do Parlamentu se ve vysílání ČT1 objevila v neděli 28.9. **Superdebata** (ČT1+ČT24 - rat. 810 tis./ shr 22,35 %/ spok. 7,7). K volbám promluvil také nejvyšší představitel země v **Projevu prezidenta k volbám** (ČT1+ČT24 - rat. 868 tis./ shr 26,55 %/ spok. 8,8). Od 17.9. do 1.10 se vysílaly také pořady politických stran, politických hnutí a koalicí kandidujících do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

V neděli 12.10. to byl přímý přenos **135. Velké pardubické se Slavia pojišťovnou**.

Večer 28. října tradičně patřil **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** (ČT1+ČT24 - rat. 1,166 mil./ shr 31,91 %/ spok. 8,9).

Posledním významným pořadem byl 31. prosince projev **Novoroční přání**.

I v loňském roce významnou součástí vysílání tvořily zpravodajské pořady, a sice ve všední dny **Zprávy ve 12, Události v regionech** (rat. 327 tis. / shr. 15,27 %) , po celý týden **Události** (ČT1+ČT24 - rat. 782 tis. / shr. 27,78 %/ spok. 8,2), **Branky, body, vteřiny** (ČT1+ČT24 - rat. 701 tis. / shr. 23,86 %/ spok. 8,4), o víkendu v sobotu **Z metropole** (rat. 319 tis. / shr. 23,50 %), v neděli **Zajímavosti z regionů** a v poledne pětiminutové **Zprávy**. V neděli se také ve vysílání objevovaly **Otázky Václava Moravce** (ČT1+ČT24 - rat. 420 tis. / shr. 22,90 %/ spok. 8,0).

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Velké zábavní rodinné pořady již tradičně patří na programový okruh ČT1, ať už to jsou podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava a velké eventy spojené s předáváním cen a charitativní pořady.

V roce 2025 opanovaly téměř každou sobotu oblíbené **Zázraky přírody** (rat. 819 tis. / shr. 24,35 %/ spok. 8,5) – premiéry i reprízy. Hlavním tématem pořadu byla genialita matky přírody a to, jak lidé dokáží využívat jejích úžasných vynálezů. V každém díle moderátoři se čtyřmi vybranými celebritami procházeli šest témat z různých odvětví přírody. V rámci jednoho dílu bylo položeno celkem sedm soutěžních otázek, které se vždy vztahovaly k tématu nebo demonstrovanému experimentu.

V sobotním vysílání byly zařazeny jako druhé zábavy koncerty, premiérové dokumenty a **Všechnoparty** k výročním významným osobnostem – pocta oslavencům J. Uhlířovi, J. Poláškoví, I. Deváté, J. Němcové, P. Trávníčkovi, K. Střihavkovi, Anně K., L. Vízkoví, J. Lábusovi, M. Dejdarovi, J. Molavcové, I. Šmolldasovi, M. Suchánkovi, V. Koptovi, Š. Rakovi, M. Kňázkovi, K. Fialovi a L. Švormové.

V premiéře se objevily dokumenty **Janek Ledecký - Všechno bude fajn** (rat. 596 tis./ shr 19,01 %/ spok. 8,5) - známý hudebník v dokumentu plném exkluzivních záběrů dal nahlédnout do svého přísně střeženého soukromí, dále dvojportrét zpěvaček s řeckými kořeny, Marthy a Teny Elefteriadu, s názvem **Martha a Tena – Dál od slunce** (rat. 674 tis./ shr 21,86 %/ spok. 8,8), příběh největší ženské biatlonové hvězdy v naší historii, která se zařadila mezi nejlepší závodnice na světě v portrétu **Gabriela Soukalová: Pravda se pořád vyplatí** (rat. 650 tis./ shr 24,48 %/ spok. 8,4). Herecká legenda českého filmu a divadla Iva Janžurová se objevila netradičním pohledem dcery, dokumentaristky T. Remundové, v novém celovečerním portrétu **Janžurka** (rat. 470 tis./ shr 18,08 %/ spok. 8,3). Bilanční portrét zpěvačky **Anny K.** (rat. 454 tis./ shr 16,07 %/ spok. 8,8) ukázal slávu a úspěch, ale i překážky a těžkosti na životní cestě. Výroční koncert kapely, který nabídl komplexní průřez tvorbou za celou její historii, přinesl záznam koncertu **Chinaski - 30 let na scéně** (rat. 310 tis./ shr 12,06 %/ spok. 8,4). Jak prožil krásných 80 let úspěšný bavič a textař osobně vyprávěl a své vzpomínky na setkání s ním přidali i jeho přátelé v novém dokumentu režiséra Michaela Čecha **Karel Šíp – Životpárty** (rat. 742 tis./ shr 28,07 %/ spok. 8,8). Na podzim se objevil mimo jiné film **Šedesát šest sezón Libuše Švormové** (rat. 423 tis./ shr 17,28 %/ spok. 8,9), dokumentární portrét oblíbené české herečky, která oslavila významné životní jubileum. Dále účinkovali P. Nárožný, P. Kostka, T. Töpfer, J. Patera a další. Dokument **Život podle Milana Kňázka** přinesl portrét výjimečného herce, který zachytil jeho cestu ke slavným rolím i osudové zvraty včetně politické kariéry. V dokumentu účinkovali dále E. Vášáryová, B. Polívka, V. Cibulková, J. Hrušínský a další. Další velké herecké hvězdy přinesly snímky **Jaroslav Satoranský - herec gentleman** (rat. 559 tis./ shr 19,59 %/ spok. 9,2) a také saga jedné velké herecké rodiny **Já, brácha a jméno Hrušínský** (rat. 739 tis./ shr 24,40 %/ spok. 8,8). I na podzim se objevil narozeninový koncert, tentokrát to byl pořad **Zdeněk Barták 70** (rat. 484 tis./ shr 18,45 %/ spok. 8,4), koncert k narozeninám hudebního skladatele. Vystoupili: H. Vondráčková, E. Urbanová, M. Absolonová, P. Černocká, T. Mašková, M. David, M. Vojtko, J. Smolík, Chlapecký sbor Boni Pueri a celá řada dalších. Večerem provázela M. Kociánová.

Mezinárodní soutěž s českou účastí **Eurovision Song Contest 2025** (rat. 173 tis./ shr 7,62 %/ spok. 7,2) se konala loni ve Vídni, první program odvysílal v květnu obě semifinále a také velké finále v sobotu večer.

V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime time vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 679 tis./ shr 22,69 %/ spok. 8,5). V nedělním večeru pokračovala oblíbená talk show Lucie Výborné s názvem **Výborná show** (rat. 474 tis./ shr 14,99 %/ spok. 8,8).

Reprízy zábavných pořadů byly zařazeny také do letního vysílacího schématu. Konkrétně to byly: **Komici na jedničku, Za oponou s Jiřinou, Život je kabaret, Sovákoviny, Televarieté na přeskáčku, Co rok dal, Hitparáda televizní zábavy, Nesmrtelná Jiřina, Tuhle rundu platím já, To bylo na kus řeči** a další.

Šedesáté výročí vysílání oblíbených pohádek **Večerníček 60** na jedničce zastoupily pořady **Večerníček má narozeniny** a **Nejlepší večerníček, Neobyčejné životy** Josefa Dvořáka, Františka Peterky, a **Komici na jedničku** s Jiřím Wimmerem, Karlem Högerem, Luděkem Sobotou, Milošem Kopeckým, Pavlem Zedníčkem a Jiřinou Bohdalovou.

Česká televize nejen baví, ale také pomáhá. Z benefic to byl tradiční **Tříkrálový koncert** (rat. 268 tis./ shr 8,70 %/ spok. 8,5). Na Velikonoční pondělí se objevilo benefiční vydání pořadu **Zázraky přírody - Pomozte**

dětem (rat. 433 tis./ shr 11,92 %/ spok. 8,6). Tento den každoročně patří sbírce Pomozte dětem, která 26 let dělá radost všem dětem, které to potřebují. Diváci shlédli spoustu pokusů a reportáží se skvělými hosty – konkrétně Kateřina Neumannová, Petr Rychlý, Zdeněk Mahdal a Martin Zahálka. V říjnu se objevil charitativní večer na podporu nevidomých z prostor kulturního centra Vzlet ve Vršovcích **Světlo pro Světlušku** (rat. 304 tis./ shr 12,29 %/ spok. 8,7). Večerem provázeli D. Batulková a K. Kovář alias Kovy. V unikátních duetech s nevidomými zpěváky a muzikanty na pódiu zazářili L. Nová, O. Ruml, T. Mašková, M. Konvičková, J. Bendig, L. Adamec a Support Lesbiens.

Na konci listopadu a v prosinci vysílala ČT1 tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů**. **Adventní koncerty** (rat. 337 tis./ shr 13,32 %/ spok. 9,2) České televize letos oslavily 35. výročí a ČT je hrdá na to, že se během této doby podařilo překonat hranici 350 milionů korun vybraných na dobročinné účely za celou dobu jejich existence. Výtěžek z koncertů podpoří organizaci Háta z Ledče nad Sázavou, Charitu Jablunkov, Pomocné tlapky ve Starém Plzenci a prachatický Hospic sv. Jana N. Neumanna. Dlouhodobá solidarita diváků je potvrzením, že Adventní koncerty ČT mají smysl a skutečný dopad. **Adventní koncerty** České televize 2025 zaznamenaly rekordní výtěžek přes 36 milionů korun.

K slavnostním večerním pořadům vysílaným přímým přenosem patří také různá předávání cen filmařům, hercům, divadelníkům, hudebníkům i sportovcům.

V roce 2025 to byly:

Březen 13.3. - **Český lev - Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2024**

Březen 17.3. – **Centropol fotbalista roku**

Duben 5.4. – **Ceny Anděl Coca Cola 2024**

Červen 26.6. – **Zlatá hokejka 2025**

Červenec 12.7. – **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2025**

Listopad 1.11. – **Ceny Thálie 2025**

8.11. – **Atlet roku 2025**

Prosinec 18.12. – **Sportovec roku 2025**

Nechyběly také oblíbené denní soutěže vysílané ve všední dny odpoledne, a sice soutěžní hra brněnského studia **AZ-kvíz** (rat. 304 tis./ shr 16,39 %/ spok. 8,7), kdy v květnu se objevily díly ze speciální série soutěže s hokejovou tematikou při příležitosti MS 2025. V podvečerním vysílání to byla také soutěž **Kde domov můj** (rat. 547 tis./ shr 20,19 %/ spok. 8,6), která opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu i zajímavé otázky týkající se Evropy.

1d) Práce s archivními fondy

V pondělí večer jsme pokračovali ve vysílání kriminálního seriálu s oblíbenou partou vyšetřovatelů **Případy 1. oddělení II. a III. řada**. Poté se na televizní obrazovku vrátila první řada detektivního seriálu **Oktopus** s M. Krobotem a M. Šoposkou v hlavních rolích (v září navázalo pokračování v premiérové druhé řadě **Oktopusu**). Závěr roku pak patřil v pondělním (a i středečním) prime time repríze kriminálního seriálu **Sever** – Jiří Mádl v hlavní roli příběhu nadějněho kriminalisty, který uvěří ve vyšší princip, za což je následně potrestán, a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný.

Letní II. prime time se nesl v lehčím duchu, na televizní obrazovky se vrátil ikonický komediální seriál **MOST!** v režii J. Prušinovského a komediální minisérie z prostředí maloměsta, které náhle ovládne znovuobjevená nadpřirozená síla – **Trpaslík** opět v režii J. Prušinovského.

Úterní II. prime na jaře připravil divákům přehlídku českých filmů jako např. **Samotáři**, **Pupendo**, **Všichni moji blízcí**, **Po strništi bos**, **Díra u Hanušovic**, **Instalatér z Tuchlovic**, **Jedna ruka netleská**, **Tátova volha**, **Láska je láska**, **Chata na prodej**, **Bába z ledu**, **Tichý společník**, **Bathory**, **Atlas ptáků**, **Sametoví vrazi**, **Úhoři mají nabito**, **Rudý kapitán**, **Musíme si pomáhat**, **Krajina ve stínu**, **Buko** atd.

Léto se neslo v lehčím duchu, diváci se tak mohli potěšit s hrdiny komediálního seriálu z televizního prostředí **Dobré ráno, Brno! a Dobré ráno, Brno! II.**, v hlavních rolích J. Kolařík, Z. Zlatohlávková, O. Kokorský, S. Lewandowska, N. Mucha, I. Hloužková, režie J. Prušinovský.

Na podzim se do tohoto času vrátila oblíbená série **Detektivové od Nejsvětější Trojice – Případ pro exorcistu, Modré stíny, Pět mrtvých psů, Vodník a Živé terče**.

Středeční prime time se nesl na jaře a v létě v napínavém duchu, nejprve se na televizní obrazovku vrátil televizní seriál o neobvyklém odhalování zločinu **Vraždy v kruhu** s I. Trojanem, R. Krajčem, H. Vagnerovou a M. Němcem v hlavních rolích, na ten navázala repríza slavných kriminálních příběhů podle povídek J. Marka **Hříšní lidé Města pražského** se slavnou partou pana rady Vacátka z pražské „čtyřky“.

Ve středu okolo 21:30 bylo odvysíláno (únor-květen) volné pokračování kultovního seriálu **Sanitka 2** v režii F. Renče. Na tu pak do konce června navázaly koprodukční snímky **Gyml, Vejška, Gangster Ka** a **Gangster Ka: Afričan**.

Letní středeční II. prime time patřil nejdříve akvizici a poté české dramatické tvorbě jako **Troj život, Definice lásky, Tchyně a uznený a Sebemilenec**.

Na podzim se do tohoto okna vrátil seriál kriminálních příběhů navazující na Hříšné lidi Města pražského **Panoptikum Města pražského** s J. Adamírou jako policejním radou Korejsem, opět nechyběli páni detektivové z pražské „čtyřky“. Na ten navázala minisérie s detektivem Klubíčkem s M. Donutem v hlavní roli: **Muž a stín, Zlá minuta, Devatenáct klavírů**.

Páteční hlavní vysílací čas patřil po premiérovém seriálu na jaře sérii historických detektivek **Četníci z Luhačovic**, v létě pak komediálnímu seriálu pro celou rodinu **Špunti na cestě**.

Červnová (+ začátek července) 12:30 hod patřila již tradičně rodinnému seriálu **Horákovi**, který diváci mohli zhlédnout od 9.6. do 4.7.

Letní sobotní dopoledne patřilo televizní klasice, komediálním cyklům z valašské vesnice **Slovácko sa nesoudí a Bez ženské a bez tabáku**.

Do letního sobotního podvečeru se vrátil oblíbený komediální seriál, který od své premiéry v roce 1975 potěšil řadu diváků mnoha generací - **Chalupáři**. Opět se tak diváci mohli setkávat s Jiřím Sovákem, Josefem Kemrem, Jiřinou Bohdalovou a dalšími mistry hereckého umění.

Nedělní dopoledne již tradičně patřilo pamětnickému seriálu – diváci se tak mohli znovu potěšit zlatým fondem České televize – seriály **Dobrodružství kriminalistiky, Velké sedlo** či **Cirkus Humberto**.

Nedělní podvečer patřil od ledna rodinnému seriálu **Ranč U Zelené sedmy**, který poté vystřídal divácký hit s řadou hereckých hvězd – **Nemocnice na kraji města**. Konec roku patřil cyklu příběhů o legendárních zbojnicích a dobrodruzích – o mužích, jejichž jména vstoupila do dějin kriminalistiky **Slavné historky zbojnické**.

Nedělní II. prime time zahájila repríza první řady detektivní road movie s Pavlem Řezníčkem v hlavní roli **Cirkus Bukowsky**. Dále byla vysílána série **Hříšní lidé města brněnského**. Diváci se poté mohli potěšit výběrem nejžádanějších diváckých příběhů s průvodcem Miroslavem Táborským v cyklu **Nejlepší trapasy**, který následně vystřídala malá retrospektiva bakalářských příběhů Jaroslava Dietla a režiséra Jaroslava Dudka **Milí Bakaláři**, kterou uváděli Vladimír Menšík a Martina Menšíková. Podzim pak patřil rodinnému komediálnímu seriálu z prostředí chatové osady **Osada**.

Sobotní rána obsadil již tradičně oblíbený cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme celou řadu unikátních snímků z našeho (pražského, brněnského i ostravského) archivu, a to jak adaptace klasických děl, tak původní texty. Jmenujme některé z nich, které se setkaly s nejlepší diváckou odezvou: **O princezně ve věži, Hastrmanská povídačka, Rozsudky soudce Ooky, Hejkal, Hádavá pohádka, Růžen a prsten, Princezna Lada, Mrtvý princ, Balonová pohádka, Pohádka z Větrného lesa, O třech bratřích, Zapomenutý čert, O podivném draku na kamenné hůrce** či **Kterak Honza ze zámku utekl**.

V prosinci v sobotu ráno byla zařazena k významnému životnímu jubileu režisérky Jitky Němcové minisérie **Uctívá poklona, pane Kohn**, kde v podání mistrů českého herectví ožívají tradiční židovské anekdoty s šarmem i nadhledem.

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali ve vysílání pohádek v sobotu a neděli. Každý víkend okolo 13. hodiny jsme nabídli divákům původní televizní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily např. **Čerte, tady straší!, Letní pohádka, Hvězda života, O zrzavé Andule, Trampoty vodníka Jakoubka, O Popelákově, Čarovné prstýnky, Červánková královna, A nebojíš se princezničko?, Dary hadího krále, Hospoda U bílé kočky, Jak Jaromil ke štěstí přišel, Princezna za dukát, Strach má velké oči, Hodina splněných přání, Dítě hvězdy, Kde bydlí štěstí, Jak se stal švec Dratvička tchánem pana krále** či **Modrá krev**.

Sobotní okno Filmů pro pamětníky patří zejména prvorepublikovým akvizičním filmům, i zde se objevilo ale několik starší pamětnických snímků z našeho archivu jako např. **Vražedný týden**, **Vraždy před večeří**, **Bláznova smrt**, **Konec semestru**, **Uloupené dědictví**, **Klíčka**, **Lístek do památníku**, série mikrokomedii se záletným Alfonsem Karáskem: **Sedm žen Alfonse Karáska**, **Alfons Karásek v lázních**, **To byla svatba**, **strýčku**, **Poslední leč Alfonse Karáska**, dále tituly **Domácí víno**, **Zlý dům**, **Kam slunce nechodí...**, **Romeo a Julie na konci listopadu**, **Jmenuji se po tátovi** či **Zákon starého muže**.

V adventním čase v sobotu v podvečer byly mj. odvysílány snímky **Počítání oveček**, křehký příběh o hledání domova a jedné z nejsilnějších podob lásky, či **Kotva u přivozu**, film o úspěšné televizní hlasatelce a jejích trampotách s **J. Šulcovou** v hlavní roli.

V nedělním Zlatém fondu I + II byly odvysílány z televizního archivu (pražského, brněnského i ostravského, ale i některé české akviziční snímky) např. v jarním schématu pamětnické filmy, série či seriály jako **Sluníčko na houpačce**, **Ikarův pád + Tažní ptáci**, **Velká sázka o malé pivo**, **Kolja**, **V zámku a podzámčí**, **Nevěsta + Tchyně**, **Modrý den**, **Kdo je kdo**, **Hřbitov pro cizince**, **Nejlepší kšeft mého života**, **Lucie a Marta**, **Sardinky**, aneb **život jedné rodinky**, **rodinný seriál k výročí K. Smyczka** **Bylo nás pět**, **Jestřábí věž**, velikonoční sobota a neděle patřily dvoudílnému filmu **Babička**, dále např. **Trezor**, **Zlatí úhoři**, **Sázka o malé pivo**, v létě např. **Smrt v kruhu**, populární český seriál o chovatelích ušlechtilých koní **Dobrá Voda**, **Robinsonka**, **Soví hnízdo** či **Rebelové**, podzim pak patřil mj. slavným pamětnickým seriálům **Sňatky z rozumu** a **Zlá krev**, či solitérům jako **Klec**, **Domácí lékař**, **Cesta na Borneo**, **Pozdní léto**, **Tenký led**, **Naděje má hluboké dno**, **Fany**, **Dědeček je lepší než pes** atd.

V nedělním prime time jsme od března do dubna vysílali kriminální seriál **Hlava Medúzy**, v hlavních rolích s **J. Čvančarovou** a **J. Dvořákem**, v režii **F. Renče**. Závěr června patřil evergreenům, které nikdy neomrzí, s Tomášem Holým jako nadmíru čilým a podnikavým Vaškem – **Jak vytrhnout velrybě stoličku + Jak dostat tatínka do polepšovny**. Léto pak detektivním triptychům s prvky tajemna a dvojicí vyšetřovatelů (A. Geislerová a J. Dvořák) – **Đáblova lest** a **Ztracená brána**. A v srpnu reprízám snímků **U mě dobrý**, **Prvok**, **Šampon**, **Tečka a Karel**, **Bábovky**, **Pelíšky**, **Báječná léta pod psa** a **Poslední aristokratka**.

8. května jsme v prime time na ČT1, jako připomínku ukončení druhé světové války, dne vítězství nad nacismem, odvysílali nejprve strhující drama z konce II. světové války **Je třeba zabít Sekala** a poté psychologické drama zobrazující morální selhání, strach a přizpůsobování se jedince totalitní moci v období nacistické okupace – **Protektor**.

1e) Akviziční filmy a seriály

Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové mimo-primetimové časy – sobotní Filmové návraty, nedělní Zlatý fond (zpravidla klasické filmy Národního filmového archivu) a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. V těchto vysílacích oknech se tradičně uplatňují zejména divácky oblíbené reprízové filmy.

České filmy z katalogu Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie měly jako každý rok i důležitou roli při naplňování víkendového pamětnického okna a při sestavování vysílacích bloků během velikonočních i vánočních svátků, stejně tak i během státních svátků v květnu, červenci, září, říjnu a listopadu. Tyto dny na ČT1 obohatila dlouhá řada oblíbených klasických českých (zčásti i slovenských) komedií a pohádek, mj. **Falešný princ**, **Tři veteráni**, **Největší pecivál na světě**, **Adéla ještě nevečeřela**, **Vesničko má středisková**, **Císařův pekař**, **Pekařův císař**, **Cech panen kutnohorských**, **O statečném kováři**, **Třetí princ**, **Perinbaba a dva světy**, **Příklady táhnou**, **Fešák Hubert**, **Postřižiny**, **Marečku, podejte mi pero!**, **Dobrý voják Švejk**, **Poslušně hlásím**, **Noc na Karlštejně**, **Šíleně smutná princezna**, **Vrchní, prchní**, **Slavnosti sněženek**, **Byl jednou jeden král**, **Kristian** aj.

Při smutných příležitostech úmrtí filmařských osobností jsme na ČT1 uvedli tituly **Nelítostný souboj** (hr. Val Kilmer, zem. 1.4.2025) a **Sestřičky** (sc. Vladimír Bor, zem. 25.11.2025).

Seriálová akviziční tvorba se už druhým rokem výrazně uplatnila v hlavním vysílacím čase, oproti předchozímu roku dokonce dvakrát týdně (v úterý a ve čtvrtek). Po posledních premiérových epizodách mimořádně úspěšné francouzské **Komisařky Florence** (rat. 758 tis./ shr 20,37 %/ spok. 8,6) jsme uvedli italský kriminální seriál **Vyšetřuje Imma Tataranni** (rat. 501 tis./ shr 14,42 %/ spok. 7,8), následovaný britskou **Signorou Volpe** (rat. 523 tis./ shr 15,51 %/ spok. 8,2) a posléze francouzskou **Inspektorkou Candice Renoirovou** (rat. 580 tis./ shr 16,95 %/ spok. 8,1). Mimo to jsme v nedělním primetimu premiérově uvedli čtyřdílnou slovenskou minisérii **Válka policajtů** (rat. 380 tis./ shr 11,12 %/ spok. 7,2), v pátečním primetimu slovenský seriál **Příliš mnoho lásky** (rat. 491 tis./ shr 15,89 %/ spok. 8,2) a dánský **Každý den se rodí život** (rat. 362 tis./ shr 11,08 %/ spok. 8,4), ve středečním hlavním čase pro změnu italský retroseriál **Srdce** (rat. 525 tis./ shr 15,19 %/ spok. 8,3).

Akviziční seriálové tituly se uplatnily i v dalších stálých vysílacích oknech: v odpoledním denním stripu to byl klasický americký seriál **Magnum**, britský romantický **Hotel Portofino** a nejnovější, již třináctá řada seriálu **Zavolejte porodní sestřičky**.

V nočních časech byl v premiéře uveden francouzský krimiseriál **Sraz**, francouzská **Slečna Holmesová** a závěrečná, třetí řada nového britského detektivního seriálu **Dalgliesh**. Dlouholetým standardem na ČT1 jsou nové epizody kriminálního seriálu **Případy detektiva Murdocha**, které v r. 2025 pokračovaly XVII. a XVIII. řadou. Sobotní dopoledne patřilo premiérám rodinných seriálů: **Otec Brown XI** a **Všechny velké a malé bytosti V**.

I v loňském roce jsme v pátečním večerním čase pokračovali nesmrtelným **Herculem Poirotem** s nepřekonatelným Davidem Suchetem v hlavní roli.

1f) Vánoce a Silvestr 2025

Na Štědrý den byla uvedena v premiéře velká výpravná pohádka **Záhada strašidelného zámku** (rat. 2,475 mil./ shr 60,22 %/ spok. 6,7) o strašidlech, intrikách a lásce s S. A. Švehlíkovou a O. Hesem v hlavních rolích, režie I. Macharáček. Den poté byla odvysílána premiéra česko-slovenské pohádky o jednom nepovedeném čaroději, krásné princezně a nespokojeném pekaři **Největší zázrak** (rat. 1,961 tis./ shr 45,53 %/ spok. 7,5). Sváteční vysílání na ČT1 patřilo rovněž premiéře animované pohádky o králi Miroslavovi a pyšné princezně Krasomile **Pyšná princezna** (rat. 702 tis./ shr 19,58 %/ spok. 8,0), a to 27.12. v prime time.

Od 16. prosince se do prime time vrátily rovněž reprízy úspěšných a oblíbených pohádek jako **Nejlepší přítel**, **Jak si nevzít princeznu**, **Pravý rytíř**, **Tři zlaté dukáty**, **Čertí brko**, **Dvanáct měsíčků**, **Anděl páně**, **Anděl páně II.**, **Klíč svatého Petra**, **O vánoční hvězdě**, **Princezna a půl království** a **Čarovné jablko**.

Zábava se objevila ve vysílání ČT1 i poslední den roku 2025. Jako první to byl speciální díl **Výborné show** (rat. 997 tis./ shr 30,75 %/ spok. 8,9) věnované oblíbeným pohádkám **Anděl páně**. Spolu s Lucií ve studiu vzpomínali herci Jiří Dvořák a Ivan Trojan, a režisér Jiří Strach. Na Silvestra nechyběl také oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** (rat. 792 tis./ shr 23,08 %/ spok. 8,4). Moderátoři Maroš Kramár a Vladimír Kořen diváky provedli večerem, kde se věda proměnila v kouzlo – a kouzlo ve vědu. Tento speciál odhalil, že i to, co vypadá jako čistá magie, má často své racionální vysvětlení. Kouzelné experimenty a vědecké triky si tentokrát na vlastní kůži vyzkoušeli i známí hosté – Martin Stropnický, David Kraus, Lukáš Langmajer a Michal Kavalčík. Všichni čtyři se stali součástí večera, který otestoval jejich důvtip, pozornost i odvahu.

Nejsledovanějším zábavním pořadem na ČT1 se stala legendární zábavná talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 1,48 mil./ shr 29,34 %/ spok. 8,8) ve speciálním silvestrovském vydání. Speciálními hosty tentokrát byli herci Štěpán Kozub, Eva Leinweberová a Miroslav Hanuš.

Před půlnocí se na ploše téměř dvě a půl hodiny odehrál speciální pořad připomínající podzimní **Stardance Tour ... Když hvězdy tančí na Silvestra** (rat. 1,017 mil./ shr 28,25 %/ spok. 8,5). Velkolepá taneční show se po devatenácti letech na obrazovkách a třinácti odvysílaných řadách rozjela za svými diváky po celé České republice, aby jim dala možnost zažít jedinečnou atmosféru známého televizního pořadu naživo spolu s jejich oblíbenými hvězdami – moderátory Markem Ebenem a Terezou Kostkovou, čtyřčlennou porotou, kapelou MoonDance Orchestra Martina Kumžáka a především osmi tanečními páry. V těch nejlepších choreografiích se předvedli – Iva Kubelková a Martin Prágr, Darija Pavlovičová a Dominik Vodička, Jiří Dvořák a Lenka Nora Návorková, Chili Ta a Jakub Mazůch, Jan Cina nebo Josef Maršálek a Adriana Mašková, Tatiana Dyková a Petr Čadek, Leoš Mareš a Zuzana Dvořáková Šťastná, a Oskar Hes spolu s Kateřinou Bartuněk Hrstkovou. Nechyběla ani řada skvělých hudebních hostů a dalších tanečních vystoupení.

Druhou polovinu prosince pak kromě českých pohádek a filmů doprovodily také reprízy zábavných pořadů jako **Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh archiv dal**, **Možná přijde i kouzelník**, **Tak mi tedy řekněte**, **Nezničitelný Vladimír Menšík**, **Vladimír Menšík nonstop**, **Tentokrát se budu smát já**, **Nezapomenutelné scénky**, **Deset zastavení s mistry zábavy**, **Vánoce**, **Legendární dvojice**, **Silvestr 1985**, **Silvestrovská hitparáda televizní zábavy**, **Televariété 46** a **Zas je tady Silvestr**.

1g) Významná výročí v programu ČT1

Výročí narozenin jsme na ČT1 připomněli mimo jiné u těchto osobností: Anna K. 60 let, Jana Brejchová 85 let, Jiří Lábus 75 let, Jan Svěrák 60 let, Jana Paulová 70 let, Jan Werich 120 let, Martin Dejdar 60 let, Miriam Kantorková 90 let, Jitka Molavcová 75 let, Simona Stašová 70 let, Halina Pawlowská 70 let, Karel Smyczek 75 let, Jaroslava Adamová 100 let, Miloslav Šimek 85 let, Miloš Nesvadba 100 let, Otto Šimánek 100 let, Václav Vorlíček 95, Theodor Pištěk 130 let, Jiří Voskovec 120 let, Jan Hrušínský 70 let, Václav Hybš 90 let, Jitka Zelenková 75 let, Michal Suchánek 60 let, Ivo Šmoldas 70 let, Libuše Švormová 90 let, Milan Křážko 80 let, Karel Fiala 100 let, Miroslav Plzák 100 let, Petr Novák 80 let, Ladislav Potměšil 80 let, Jaroslav Uhlíř 80 let, Veronika Freimannová 70 let, Soňa Červená 100 let, Jan Skopeček

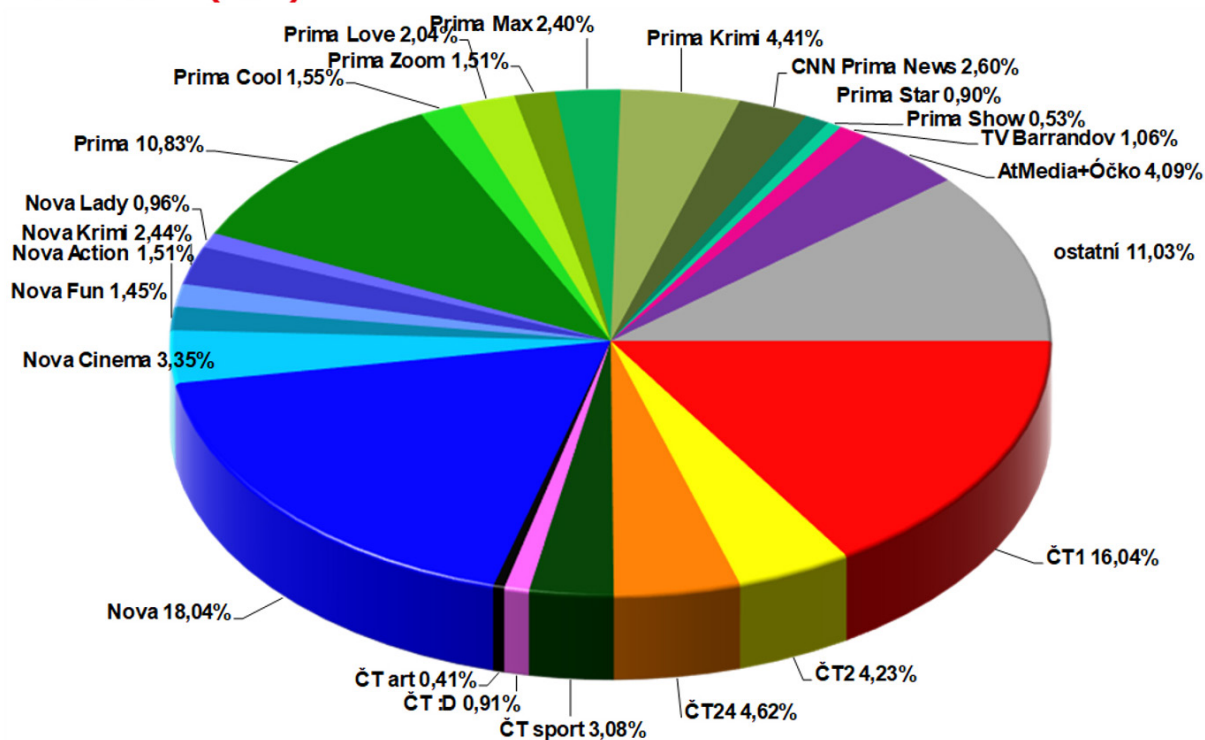
100 let, Zdeněk Srstka 90 let, Zdena Herfortová 80 let, Pavel Trávníček 75 let, Dana Syslová 80 let, Miroslav Paleček 80 let, Jitka Němcová 75 let, Ivanka Devátá 90 let, Hana Maciuchová 80 let, Jan Šťastný 60 let, Jaroslav Svěcený 65 let, Jaromil Jireš 90 let, František Filip 95 let a mnoho dalších.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2025

SHARE CELÝ DEN

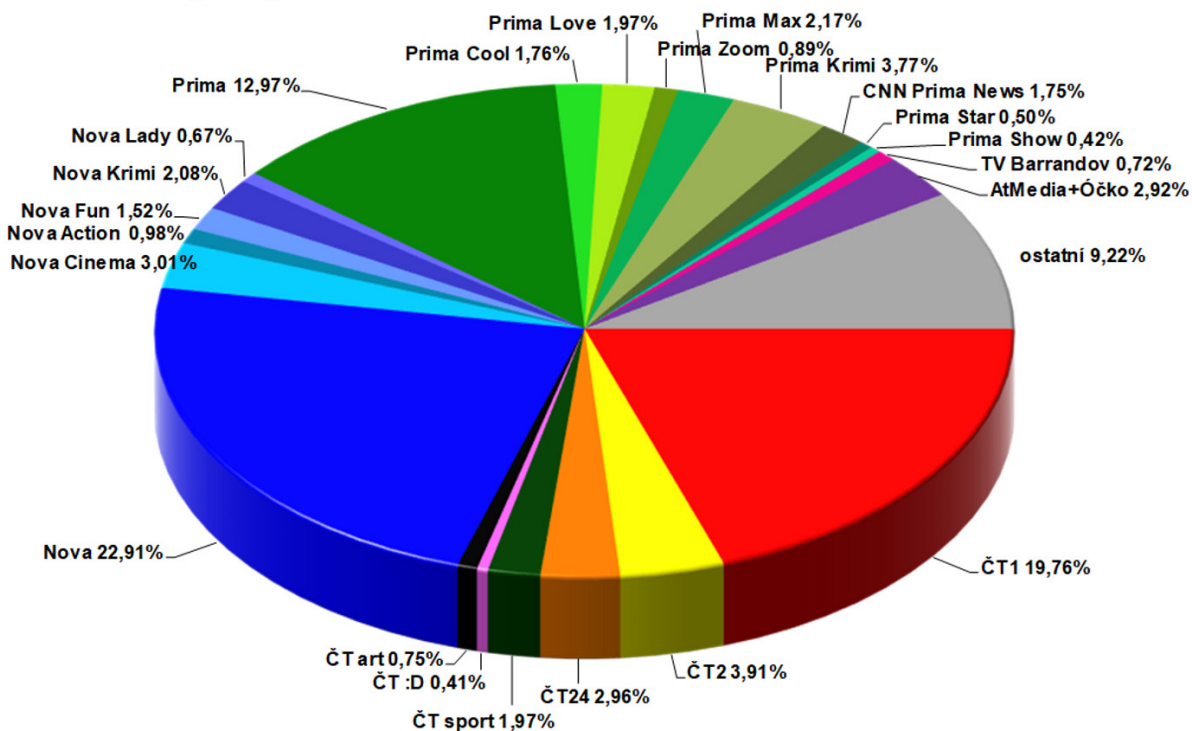
ROK 2025 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 5. 1. 2026

SHARE PRIME TIME

ROK 2025 (15+)

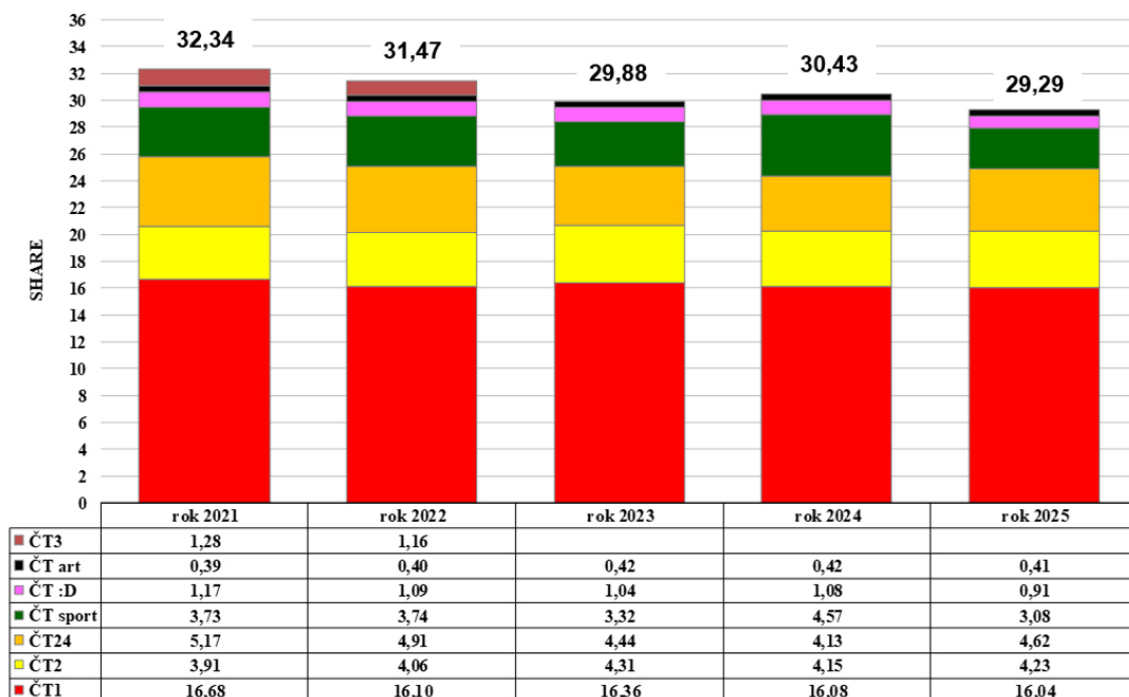


Zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 5. 1. 2026

V roce 2025 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,04 %. Jedná se o solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně jde o minimální pokles o 0,04 p.b. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 meziročně stoupl o 0,25 p.b. na hodnotu 19,76 %, i zde se jedná o průměrnou hodnotu za posledních 10 let.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2021 – ROK 2025 (15+)

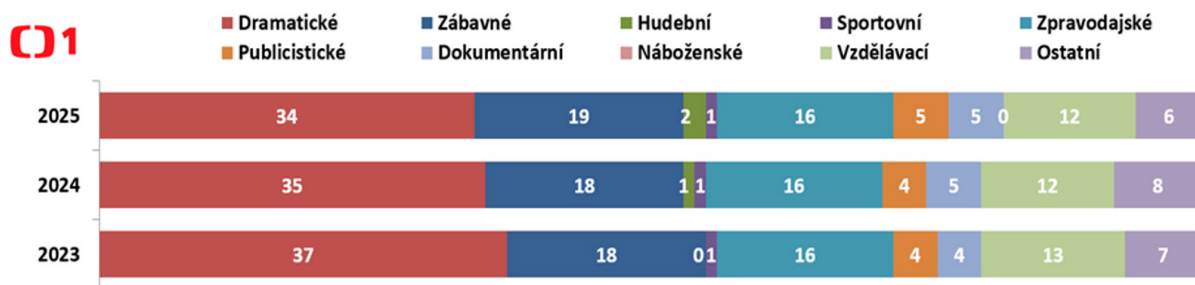


Zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 5. 1. 2026

Česká televize se v roce 2025 s podílem na sledovanosti 29,29 % stala **poosmé za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem**. Hodnota 29,29 % je o 1,14 p.b. nižší než v roce 2024 a je téměř totožná s průměrem posledních deseti let. **Výsledek 29,76 % za hlavní večerní vysílací čas 19-22 hodin** znamená pro Českou televizi meziroční pokles (o 0,98 p.b.) a **jde o stabilně průměrný výkon za posledních 10 let** (okolo 30 %).

ŽÁNROVÁ STRUKTURA VYSÍLÁNÍ ČT1 (Q)

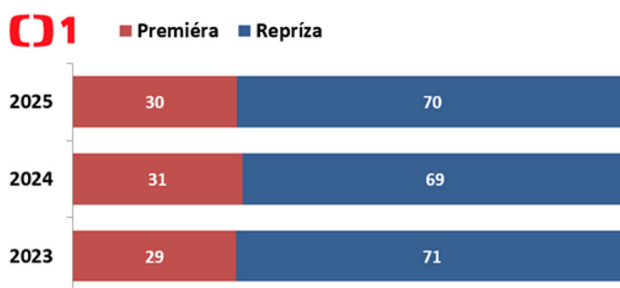
Zdroj: PROVYS ČT, v %



Z hlediska žánrové struktury hlavního kanálu ČT1 došlo v roce 2025 pouze k drobným změnám. Na jeho vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, v posledním roce to bylo 34 %. Za meziročním poklesem o 1 p.b. stojí zejména úsporná opatření související s nadále se snižující reálnou hodnotou televizního poplatku v letech 2023-2024, kdy byla omezena premiérová vlastní tvorba dramatických pořadů. Podíl zábavných pořadů na ČT1 činil v roce 2025 19 % (+1 p.b.), meziročně stejný zůstal podíl zpravodajských pořadů se 16 %. V porovnání s rokem 2024 došlo k nárůstu podílu publicistických pořadů o 1 p.b. na 5 %. Podíl dokumentárních (5 %) a vzdělávacích pořadů (12 %) zůstal na stejné úrovni jako v roce 2024.

PREMIÉROVOST - ČT1 (Q)

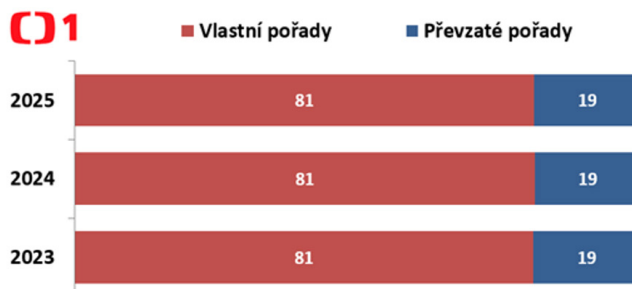
Zdroj: PROVYS ČT, v %



V roce 2025 bylo vysílání ČT1 z 30 % tvořeno premiérami (meziroční pokles o 1 p.b.).

AKVIZICE - ČT1 (Q)

Zdroj: PROVYS ČT, v %



Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 zůstává v posledních 3 letech na stejné úrovni, tj. 81 %.

V roce 2025 bylo na programu ČT1 odvysíláno 8,7 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční zvýšení o 2,0 p.b.; zákonný limit: 2 %), 90,4 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 0,4 p.b.; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT1 v roce 2025 odvysílala 30,3 % pořadů opatřených audiopopisem (meziroční pokles o 0,6 p.b.; zákonný limit: 10 %).

2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2025

TOP 30 – ČT1

ROK 2025 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	24.12.2025	středa	P	19:00	Záhada strašidelného zámku		30,2	2 475	60,22
2	25.12.2025	čtvrtek	P	20:09	Největší zázrak		23,9	1 961	45,53
3	05.01.2025	neděle	P	20:12	Kroky vraha		20,0	1 642	38,95
4	24.12.2025	středa	R	20:34	Anděl Páně 2		19,8	1 627	40,75
5	23.12.2025	úterý	R	20:11	Anděl Páně		18,5	1 517	35,65
6	12.01.2025	neděle	P	20:14	Limity	Azbest	17,6	1 440	34,53
7	20.10.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Karkulka	17,6	1 440	38,07
8	24.11.2025	pondělí	P	20:13	OKTOPUS 2	Divoký kůň	17,5	1 432	37,56
9	29.09.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Hotýlek	17,3	1 416	37,44
10	27.10.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Tenkrát ve Franzenbadu	17,2	1 412	37,45
11	10.11.2025	pondělí	P	20:13	OKTOPUS 2	Albertov	17,2	1 411	36,78
12	13.10.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Kondiční jízda	17,2	1 407	37,92
13	03.11.2025	pondělí	P	20:13	OKTOPUS 2	Berliner	16,8	1 377	36,11
14	06.10.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Veterán	16,6	1 361	35,35
15	22.09.2025	pondělí	P	20:11	OKTOPUS 2	Hluboký spánek	16,6	1 358	36,99
16	17.11.2025	pondělí	P	20:09	OKTOPUS 2	Marukeeta	16,6	1 357	33,41
17	15.09.2025	pondělí	P	20:13	OKTOPUS 2	Samá voda	15,6	1 282	36,80
18	04.01.2025	sobota	R	20:07	Dům na samotě		15,1	1 235	31,98
19	24.12.2025	středa	R	22:12	Pelíšky		14,4	1 184	45,14
20	08.09.2025	pondělí	P	20:10	OKTOPUS 2	Víkend	14,4	1 182	32,86
21	29.12.2025	pondělí	R	20:12	Princezna a půl království		14,4	1 182	31,02
22	19.01.2025	neděle	P	20:13	Limity	Konec uhlí	14,1	1 156	29,02
23	26.12.2025	pátek	R	20:11	Klíč svatého Petra		14,1	1 154	29,60
24	31.12.2025	středa	P	20:45	Všechnopárty		14,0	1 148	29,34
25	01.02.2025	sobota	P	20:06	Zázraky přírody		14,0	1 145	31,68
26	06.01.2025	pondělí	R	20:13	Případy 1. oddělení II.	Slepý svědek	13,7	1 120	29,35
27	24.12.2025	středa	R	12:40	Tajemství staré bambitky		13,6	1 113	44,42
28	18.01.2025	sobota	P	20:07	Zázraky přírody		13,6	1 111	31,06
29	13.01.2025	pondělí	R	20:11	Případy 1. oddělení II.	Informátor	13,5	1 106	29,76
30	28.12.2025	neděle	R	20:13	O vánoční hvězdě		13,5	1 106	29,72

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

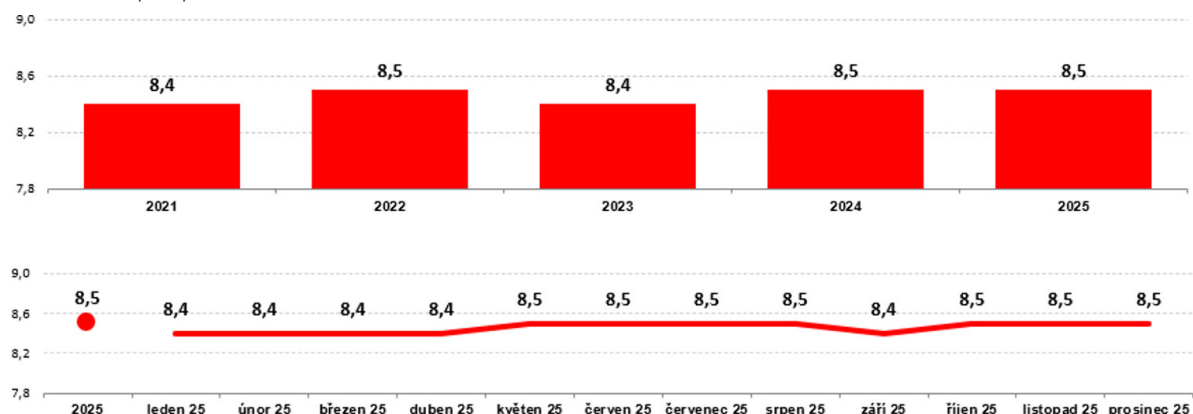
Zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 5. 1. 2026

Nejsledovanějším pořadem roku 2025 se na ČT1 stala štedrovečerní premiérová pohádka s názvem **Záhada strašidelného zámku**, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **2 miliony a 679 tisíc diváků**, z toho **204 tisíc dětí**. **Odloženě na internetu** do 7 dní ji pak shlédlo dalších **140 tisíc diváků**.

Vedle dalších pohádek, premiérového **Největšího zázraku** z 25.12. a repríz **Anděla Páně** i **Anděla Páně 2** a dalších pořadů ze závěru roku, byla v roce 2025 divácky úspěšná premiérová seriálová dramatika. Jmenovitě dvanáctidílná krimi série **OKTOPUS 2** (1,37 milionu diváků při podílu 36,37 % ve skupině 15+) či osmidílný seriál **Limity**, diváci také ocenili opakovaní druhé řady krimiseriálu **Případy 1. oddělení**. Nejsledovanější premiérou roku 2025 mimo vánoční pohádky byl krimi příběh **Kroky vraha**, který v průměru vidělo 1,64 milionu diváků starších patnácti let při podílu 38,95 %.

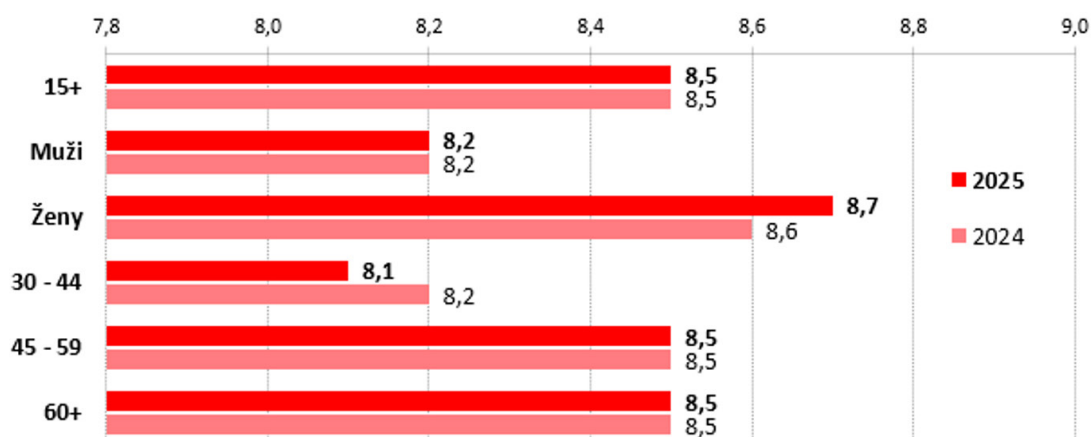
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2025

Hodnota koeficientu divácké spokojenosti programu **ČT1** dosáhla v roce 2025 úrovně **8,5** bodu a zůstává tak na stejné úrovni jako v předchozím roce. Průměrná měsíční spokojenost se v průběhu roku pohybovala stabilně mezi hodnotami 8,4–8,5 bodu.



Zdroj: DKV ČT, 5.2. 2026

V hodnocení jednotlivých diváckých skupin se projeví jen mírné změny. Meziročně mírně klesla spokojenost u skupiny 30–44 let (**8,1**), zatímco skupiny 45–59 let a 60+ zůstaly na stabilní úrovni **8,5** bodu. Spokojenost žen zůstává dlouhodobě vyšší a pohybuje se na úrovni **8,7**. Muži hodnotili v průměru **8,2** body.



Zdroj: DKV ČT, 5.2. 2026

V přehledu nejlépe hodnocených pořadů si nejúspěšněji vedly **Adventní koncerty České televize** (9,2) a dokument **Jaroslav Satoranský – herec gentleman** (9,2). Z akvizičních titulů se nejlépe dařilo britským seriálům **Zavolejte porodní sестřičky XIII** (9,2) a **Všechny velké a malé bytosti V** (8,9). Mezi českými filmy dosáhly vysokých hodnot snímky **Tancuj Matyldo** (9,1) a **Máma** (9,0). Z původních dramatických pořadů se dařilo zejména seriálu **OKTOPUS 2**, který dosáhl mimořádného hodnocení 8,9 a výrazně převýšil žánrový průměr. Opakovaně uspěly také nedělní pořady **Toulavá kamera** (9,0), **Kalendárium** (8,9), **Objektiv** (8,9) a **Buchtý po ránu** (8,9).

TOP POŘADŮ ČT1 (premiéry)								
	Titul	Počet	Datum	Spokojenost	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
1	Adventní koncerty ČT 2025	4		9,2	373	4,1	337	13,32
2	Jaroslav Satoranský - herec gentleman	1	22.11.25	9,2	163	6,8	559	19,59
3	Zavolejte porodní sestrčky XIII	9		9,2	233	1,2	97	8,13
4	Dostihy: 135. Velká pardubická	1	12.10.25	9,1	140	5,3	435	21,99
5	Tancuj Matyldo	1	25.5.25	9,1	170	8,9	729	19,17
6	Toulavá kamera	52		9,0	9 464	7,5	618	40,09
7	Máma	1	14.12.25	9,0	196	12,4	1018	26,38
8	Všechny velké a malé bytosti V	7		8,9	276	2,2	178	15,30
9	Kalendárium	52		8,9	6 882	6,1	496	35,69
10	Předávání st. vyznamenání prezidentem	1	28.10.25	8,9	203	11,2	922	25,23
11	OKTOPUS 2	12		8,9	3 060	16,7	1369	36,37
12	Šedesát šest sezón Libuše Švormové	1	6.9.25	8,9	119	5,2	423	17,28
13	Buchty po ránu	20		8,9	1 833	4,0	329	30,25
14	Objektiv	52		8,9	7 304	6,8	559	35,97
15	Němá tajemství	1	1.6.25	8,8	151	8,4	689	18,85
16	Já, brácha a jméno Hrušínský	1	13.12.25	8,8	166	9,0	739	24,40
17	Martha a Tena – Dál od slunce	1	15.2.25	8,8	157	8,2	674	21,86
18	Výborná SHOW	39		8,8	5 358	5,8	474	14,99
19	Anna K.	1	3.5.25	8,8	127	5,5	454	16,07
20	Karel Šíp - Životpárty	1	31.5.25	8,8	199	9,1	742	28,07

*pořady s minimálně 100 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen, 5.2.2026, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a která pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, vzrušení i odpočinku. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Nabízí špičkovou domácí i zahraniční tvorbu. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**.

ČT1 byla v roce 2025 nejčastěji spojována s kvalitativně velmi dobře hodnocenými dramatickými seriály jako **Děcko, OKTOPUS II., Ratolesti** nebo **Zločin na dobré cestě**. Výrazně pozitivního ohlasu se dočkal televizní film Jiřího Stracha **Máma**, velké množství diváků ocenilo i krimifilm **Kroky vraha**. Ze zábavních a vzdělávacích pořadů zmíníme stále velmi vyhledávané **Zázraky přírody** nebo pořady víkendových podvečerů **Kočka není pes** a **Co naše babičky uměly, a na co my jsme zapomněli**. Své diváky si našlo i nové publicistické okno v pondělí, kde se střídají **Reportéři+, Galerie Selfie, Bilance** a **Fenomén doby**. Dlouhodobě oblíbená je talk-show **Všechnopárty**, své pravidelné diváky má i **Výborná SHOW** a soutěžní pořady **AZ-kvíz** nebo **Kde domov můj?**, nebo pořady nedělního dopoledne **Toulavá kamera** a **Objektiv**. Ze zpravodajských a publicistických pořadů to jsou tradičně **Události**, dále pak **Otázky Václava Moravce** nebo **Reportéři ČT**.

Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Václav Moravec, Vladimír Kořen, Jana Peroutková, Iveta Toušlová, Daniel Stach** nebo **Marek Eben** a **Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české **filmy** a **seriály, zábava, zpravodajství** a **publicisticka**.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2025

Adikts

Ceny AČK – nominace, 18.1.– Vynikající kameramanské televizní dílo

After Párty

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herec ve vedlejší roli (Jan Zadražil)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 12.10.-17.10., Ostrov - Zvláštní cena odborné poroty za dílo s největším morálním akcentem

Amerikánka

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Nejlepší herečka (Klára Kitto), Audiovizuální počin (Jan Kadlec – scénografie a návrhy kostýmů)

Ceny české filmové kritiky, 1.2. Praha – Nejlepší film, Nejlepší režie, Audiovizuální počin (Jan Kadlec – Production)

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nestatutární ceny: Nejlepší filmový plakát, Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší herečka v hlavní roli (Klára Kitto), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Klára Melíšková), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Lucie Žáčková), Nejlepší herec ve vedlejší roli, Nejlepší scénář, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší hudba, Nejlepší scénografie, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky

Český lev, 8.3. Praha - Nejlepší kamera, Nejlepší scénografie, Nejlepší kostýmy

Ceny AČK – nominace, 18.1. – Vynikající kameramanské filmové dílo

Ceny Trilobit, 22.1., Praha – Trilobit 2025

Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 12.10.-17.10., Ostrov - Cena dětského diváka v kategorii Animovaná tvorba

Botička

Zlín Film Festival, 29.5.-4.6., Zlín - Cena diváků ČT :D za nejlepší krátký animovaný film pro děti

Čarovné jablko

Ceny IGRIC, 21.9. Bratislava - IGRIC za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (František Kovár)

Dcera národa

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herečka v hlavní roli v seriálovém díle (Antonie Formanová), Nejlepší scénografie, Nejlepší masky, Nejlepší kostýmy, Nejlepší minisérie nebo seriál

Finále Plzeň, 26.9.- 1.10. Plzeň - Cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt

Dobré ráno, Brno! II

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herečka v hlavní roli v seriálovém díle (Zuzana Zlatohlávková), Nejlepší herec v hlavní roli v seriálovém díle (Jan Kolařík), Nejlepší herečka ve vedlejší roli v seriálovém díle (Simona Lewandowska), Nejlepší minisérie nebo seriál

Český lev, 8.3. Praha – Nejlepší herečka v hlavní roli v seriálovém díle (Zuzana Zlatohlávková), Nejlepší herečka ve vedlejší roli v seriálovém díle (Simona Lewandowska)

Ema a smrtihlav

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herec ve vedlejší roli (Milan Ondřík)

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava – 12 nominací: Nejlepší hraný film, filmová režie, filmový scénář, kameramanský výkon, filmový zvuk, scénografie, kostýmy, umělecké masky, vizuální efekty, ženský herecký výkon v hl. roli, ženský herecký výkon ve vedlejší roli, mužský herecký výkon v hl. roli a nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava - 6 cen: Nejlepší ženský herecký výkon v hl. roli, ženský herecký výkon ve vedl. roli, mužský herecký výkon ve vedl. roli, scénografie, kostýmy a nejlepší umělecké masky

Ceny IGRIC, 21.9. Bratislava - tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Milan Ondřík), Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély)

Fichtelberg

Mezinárodní filmový festival Molodist (Kyjev), 25.10.-2.11.2025/54.r. - vybrán do sekce celovečerních filmů Teen Screen (vítěz získá sošku Skytského jelena)

Franz

Mezinárodní filmový festival v Torontu, 4.-14.9.2025/50.r. - zařazen do sekce Special Presentations – Luminaries, světová premiéra

MFF v San Sebastiánu, 19.-27.9.2025/73.r - vybrán do hlavní soutěže

Ceny akademie (Oscar), 15.03.2026/98.r. - vybrán na Oscara za Polsko - v kategorii nejlepší mezinárodní celovečerní film

Evropské filmové ceny, 38.r. - nominace v kategorii nejlepší herec (Idan Weiss), nominace v kategorii kostýmy, nominace v kategorii make-up

EnergacAMERIMAGE, 15.-22.11.2025/33.r. - Festival Director's Award pro kameramana Tomasze Naumiuka

Karavan

Mezinárodní filmový festival v Cannes, 13.-24.5.2025/78.r. - zařazen do oficiální soutěžní sekce Un Certain Regard, světová premiéra

Subtitle Film Festival (Kilkenny, Irsko), 23.-29.11.2025/ - uvedení

Kotrmelce pana herce

Heart of Europe International TV Festival and Forum (30. 9. – 3. 10. 2025, Polsko) - NOMINACE TOP 5 v kategorii Feature Film

Letní škola, 2001

Litomyšl Fest, 30.7.-3.8. – Cena diváků

Viet Film Fest (osobně v Santa Ana, Kalifornie), 10.-12.10.2025 - cena hlavní poroty

Máma

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 12.10.-17.10., Ostrov - Ostrovský dudek v kategorii od 13 do 18 let (dětská porota), Čestné uznání odborné poroty pro hraný film za herecký výkon - Elizaveta Maximová, Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon – Sophia Šporclová (dětská porota)

Manželé Stodolovi

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Nejlepší herec (Jan Hájek), Nejlepší herečka (Lucie Žáčková)

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení – Nejlepší herečka v hlavní roli (Lucie Žáčková), Nejlepší herec v hlavní roli (Jan Hájek)

Mord

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Nejlepší herec (Karel Martinec)

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší herec v hlavní roli (Karel Martinec), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Karin Bílíková), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Antonín Budínský), Nejlepší scénář, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší hudba

Ceny AČK – nominace, 18.1.- Vynikající kameramanské filmové dílo

Niesse-Nysa-Nisa Film Festival, 20.-25.5.2025/22r - best production design

Nevděčné bytosti

MFF v San Sebastianu, 19.-27.9.2025/73.r - vybrán do hlavní soutěže, světová premiéra

Mar Del Plata International Film Festival (Argentina), 6.-16. 11. 2025/40.r. - uvedení v mezinárodní soutěži

Cairo International Film Festival (Egypt), 12.-21.11.2025 - uvedení

Zagreb Film Festival (Chorvatsko), 10.-16.11.2025 - uvedení

Liffe Film Festival (Slovinsko), 12.-23.11.2025 - uvedení

Nikdo mě nemá rád

Ceny IGRIC, 21.9. Bratislava - IGRIC za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Rebeka Poláková)

Otec

MFF Benátky, 27.8.-6.9.2025/82.r. - vybrán do sekce Orizzonti

Stockholm International Film Festival, 5.-16.11.2025 - nejlepší film

Evropské filmové ceny, 38.r. - dostal se do užšího výběru, dále pak už žádnou nominaci nezáskal

EnergacAMERIMAGE, 15.-22.11.2025/33.r. - Cena Zlatá žába (Golden frog) pro kameramana Adama Suzina – hlavní cena festivalu

Mezinárodní filmový festival Les Arcs, 13.-20.12.2025/17.r. - vybrán do soutěže celovečerních filmů

Pohádky po babičce

Finále Plzeň, 26.9.- 1.10. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Karlovarský filmový festival pohádek, 20.10.-26.10. Karlovy Vary - Pohádkový klíč – hlavní festivalová cena

Juniorfest, 5.11.-10.11. Plzeň, Domažlice, Horšovský Týn, Dobřany, Klatovy, Přeštice - Zvláštní uznání poroty v kategorii Film pro děti 6-9 let

Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale) - 13.-23.2.2025/75.r. - vybrán do soutěže Generation Kplus, světová premiéra

Mezinárodní filmový festival v Annecy (Francie) - 8.-14.6.2025 - vybrán do soutěže Contrechamp

Giffoni film festival, 17.-26.7.2025 - cena Evropské asociace pro dětský film

Evropské filmové ceny, 38.r. - nominace v kategorii nejlepší film, nominace v kategorii nejlepší animovaný film

Mezinárodní filmový festival Les Arcs, 13.-20.12.2025/17.r. - zařazen do programu pro mládež

Ratolesti

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 12.10.-17.10., Ostrov - Hlavní cena festivalu v kategorii Seriálová tvorba (odborná porota)

NEM Award (8. - 10. 12. 2025, Záhřeb) - NOMINACE v soutěžní sekci Best Finished TV Series in the CEE.

Sbormistr

MFF KV, 4.7.-12.7. Karlovy Vary – Zvláštní uznání Kateřině Falbrové za roli ve filmu, Cena Europa Cinemas Label

Smetana

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení – Nejlepší herec v hlavní roli (Václav Neužil), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Denisa Barešová), Nejlepší scénografie, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky

Český lev, 8.3. Praha – Nejlepší masky

Ceny AČK – nominace, 18.1.– Vynikající kameramanské televizní dílo

Seoul International Drama Awards (1.10. 2025, Jižní Korea) - NOMINACE v kategorii Nejlepší televizní film

Heart of Europe International TV Festival and Forum (30. 9. – 3. 10. 2025, Polsko) - NOMINACE TOP 5 v kategorii Feature Film

Smysl pro tumor

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Mimo kino

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herečka v hlavní roli v seriálovém díle (Alžběta Malá), Nejlepší herec v hlavní roli v seriálovém díle (Filip Březina), Nejlepší herec ve vedlejší roli v seriálovém díle (Jiří Bartoška), Nejlepší herec ve vedlejší roli v seriálovém díle (Pavel Řezníček), Nejlepší minisérie nebo seriál

Ceny AČK - nominace, 18.1.- Vynikající kameramanské televizní dílo

Televizní ceny iDNES.cz, 11.2. Praha online - Český televizní seriál nebo film

Sucho

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší herečka v hlavní roli (Magdaléna Borová)

Tancuj, Matyldo

Omaha Film Festival (USA), 11.-16.3.2025 - cena diváků

Tichá pošta

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 12.10.-17.10., Ostrov - Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let, Čestné uznání odborné poroty pro hraný film za herecký výkon -Theodor Schaefer, Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon - Theodor Schaefer (dětská porota)

Mezinárodní filmový festival v Locarnu, 6.-16.8.2025 - zařazení do sekce Locarno Kids Screenings

Filmový festival Castellinaria (Bellinzona, Švýcarsko), 15.-22.11.2025/38.r. - uvedení

Tři princezny

Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience (27.9. - 4.10.2025, Německo) - ÚČAST v soutěžní sekci German Focus

Velký Pán

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší animovaný film

Vlastně se nic nestalo

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Mimo kino

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší minisérie nebo seriál

Ceny AČK - nominace, 18.1.- Vynikající kameramanské televizní dílo

Finále Plzeň, 26.9.- 1.10. Plzeň - Zvláštní uznání poroty

Serielizados Fest (10. - 23. 10. 2025, Španělsko) - ÚČAST v nesoutěžní sekci Panorama (výběr nejlepších mezinárodních seriálů, cca 17 titulů). Tato sekce byla přístupná na platformě Filmin (VOD) pouze uživatelům ve Španělsku.

Rose d'OR Awards (1.12.2025, Londýn, UK) - NOMINACE v soutěžní sekci Multiplatform Series

Vlny

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nestatutární ceny: Cena filmových fanoušků, Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší herec v hlavní roli (Vojtěch Vodochodský), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Tatiana Pauhofová), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Martin Hofmann), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Stanislav Majer), Nejlepší scénář, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší hudba, Nejlepší scénografie, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky

Český lev, 8.3. Praha – Nejlepší celovečerní film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Nejlepší zvuk, Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Tatiana Pauhofová), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Stanislav Majer)

Ceny AČK – nominace, 18.1. - Vynikající kameramanské filmové dílo

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava - 14 nominací: nej.hraný film, nej. filmová režie, nej.filmový scénář, nej.kameramanský výkon, nej.filmový střih, nej.filmový zvuk, nej.filmová hudba, nej.scénografie, nej.kostýmy, nej.umělecké masky, nej.vizuální efekty, nej.ženský herecký výkon v hl.roli, nej.mužský herecký výkon v hl.roli, nej.mužský herecký výkon ve vedl.roli

Slnko v sieti 16.04.2025, Bratislava - 8 cen: nej.hraný film, nej.režie, nej.mužský herecký výkon v hl.roli, nej.scénář, nej.kameramanský výkon, nej.střih, nej.zvuk, nej.vizuální efekty

Ceny IGRIC, 21.9. Bratislava - Tvůrčí prémie IGRIC za hranou filmovou tvorbu pro kina (Martin Žiaran za kameru), Cena slovenské filmové kritiky za nejlepší distribuční celovečerní hraný nebo animovaný film

International Press Academy - 26.1. 2025/29.r. - Satellite Awards, v kategorii Nejlepší zahraniční film (uděluje International Press Academy)

Filmový festival Ostende, Nizozemí - 31.1.-8.2.2025 - promítání

Waterloo Historical Film Festival, 9.-12.9.2025/13.r. - cena diváků

Zahradníkův rok

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Nejlepší herec (Oldřich Kaiser)

Ceny české filmové kritiky, 1.2. Praha – Nejlepší herec (Oldřich Kaiser)

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení - Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší herec v hlavní roli (Oldřich Kaiser), Nejlepší scénář

Český lev, 8.3. Praha - Nejlepší herec v hlavní roli (Oldřich Kaiser)

Ceny Trilobit, 22.1., Praha – Trilobit 2025

Život k sežrání

Ceny české filmové kritiky - nominace, 2.1. oznámení - Audiovizuální počín (Kristina Dufková – výtvarné řešení), Cena Innogy pro objev roku (Kristina Dufková)

Český lev - nominace + vyhlášení nestatutárních cen, 13.1. oznámení – Nejlepší zvuk, Nejlepší hudba, Nejlepší animovaný film

Český lev, 8.3. Praha– Nejlepší hudba, Nejlepší animovaný film

Ceny AČK – nominace, 18.1. - Vynikající kameramanské filmové dílo

Ceny AČK, 17. 2. Praha - Čestné uznání poroty

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava – nominace: Nejlepší animovaný film, Nejlepší filmová hudba

Slnko v sieti, 16.4. Bratislava – Nej.animovaný film

Anifilm, 6.5.-11.5. Liberec - Cena České televize za nejlepší české animované dílo + vítěz v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro děti a mladá publikum

Soundtrack Poděbrady, 28.8.-31.8. Poděbrady – Zvláštní ocenění, Cena diváků ČT

2f) Pořady ČT1 na webu

Top nejsledovanějších pořadů z nabídky kanálu ČT1

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Záhada strašidelného zámku	1 684	1 086	140	73 %
Největší zázrak	1 536	583	72	43 %
Kroky vraha	1 309	385	67	35 %
OKTOPUS 2	1 013	410	127	53 %
Bratři	859	164	36	23 %
Limity	820	255	75	40 %
Máma	778	287	90	48 %
Když lumpa trápí pumpa	723	320	56	52 %
Zločin na dobré cestě	704	249	58	44 %
Manželé Stodolovi	686	213	31	36 %
Tom je v tom	670	194	45	36 %
Kotrmelce pana herce	631	210	28	38 %
Tancuj Matyldo	598	168	30	33 %
Děcko	568	194	98	51 %
Ratolesti	533	255	85	64 %
Němá tajemství	529	218	54	52 %
Sucho	508	137	31	33 %
Příliš mnoho lásky	375	145	54	53 %

Pořadem, u kterého jsme zaznamenali nejvyšší odloženou sledovanost na internetu, se v roce 2025 stala štědrovečerní pohádka **Záhada strašidelného zámku**. Dodatečně si ji přehrálo 140 tisíc diváků na internetu a dalších 1,1 milionu odloženě v televizi (příspěvek +73 % k živé sledovanosti).

Velmi úspěšnou byla na internetu také druhá série seriálu **OKTOPUS**, jejíž jednotlivé díly si na iVysílání přehrálo v průměru 127 tisíc diváků, dalších 410 tisíc pak odloženě v televizi (+53 %). Dalšími úspěšnými tituly byly seriály **Děcko** (odloženě 98 tisíc diváků na internetu), **Ratolesti** (85 tisíc) a **Limity** (75 tisíc).

Diváky zaujal také televizní film Jiřího Stracha **Máma** (90 tisíc přehrání na digitálních platformách).

Závěr a perspektivy pro rok 2026

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2025 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,04 %.** Jedná se o výborný výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 meziročně narostl o 0,25 p.b. na hodnotu 19,76 %. Jedná se o lehce nadprůměrnou hodnotu za posledních 10 let.

Také v roce 2026 budeme podporovat integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální, investigativní a vzdělávací publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu.

Hlavní program ČT1 musí být orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

ČT1 je charakteristická vysíláním dramatických děl. Proto bude udržovat a v rámci svých zejména finančních možností rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. Do vysílání budou mimo jiné zařazeny seriály *Místo zločinu: Zlín*, dále případy oddělení vražd, nad kterými se zatajuje dech a rozum zůstává stát, v seriálu na motivy knih bývalého policisty Václava Neuera s názvem **Neuer**. A také minisérie s příběhem vládce slovenského podsvětí Mikuláše „Mikiho“ Černáka s názvem **MIKI**.

V nedělním okně budeme vysílat také filmy **Afterparty, Mord, Tichá pošta, Lajf** a další.

Pokračovat budou publicistické cykly **Reportéři+, Fenomén doby** a **Selfie ČT**.

V oblasti zábavně vzdělávacích pořadů jsme připravili do vysílání již čtvrtou řadu oblíbené cukrářské soutěže **Peče celá země**. A na podzim se vrátí nová, již dvacátá řada seriálu **Stardance...Když hvězdy tančí**.

Budeme se nadále věnovat zásadním výročím české i světové historie. A také se věnovat osobnostním výročím zařazování vhodných pořadů jako pocty. Připravili jsme narozeninový portrét **Tomáš Töpfer: Mám se líp, než si zasloužím, Petr Nárožný - Herecký i jiný život inženýra**, a portrét Lukáše Krpálka s názvem **Jemný rváč**.

V r. 2026 se budeme snažit navázat jak na oblíbené filmové kolekce zejména z české tvorby, tak na úspěšné seriály. Od konce ledna budeme vysílat premiérový historicko-romantický seriál dánské veřejnoprávní televize **Hotel na pobřeží**, nové řady seriálů **Zavolejte porodní sestrčky, Vyšetřuje Imma Tataranni** či výpravný disneyovský **Nautilus**. Po skončení **Inspektorky Candice Renoirové** (cca v srpnu) připravujeme několik vhodných titulů podobného ražení. Za zmínku jistě stojí i klasický dobrodružný seriál **Sandokan**, jehož obnovenou premiéru v restaurované verzi chystáme po více než čtyřiceti letech.