Zpráva o ČT art za rok 2020

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry
- Vývoj sledovanosti a ČT art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě
- Přehled nejsledovanějších pořadů
- Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art v éře pandemie
- Vysílací schéma 2020
- Vánoční a silvestrovský program
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Divadlo
- Film, TV seriály a česká archivní dramatika
- Hudba
- Literatura
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Přehled premiér programu ČT art v roce 2020
- Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu
- Závěr

Úvod

Když první lednový večer roku 2020 zazněly **první tóny novoročního koncertu v tradičním podání České filharmonie**, vypadalo to, že celý následující rok se bude podobat na ČT art i v celém kulturním prostředí těm předchozím: Standardní natáčení koncertů, divadelních inscenací, řada přímých přenosů, v sále tleskající publikum a na jevištích i pódiích umělci, předávající publiku svůj um, talent a energii.

Neuběhly ani tří měsíce a **všechno bylo jinak**. S první vlnou pandemie se prakticky ze dne na den zavřely koncertní sály, kluby, divadla i operní domy a najednou lidé neměli za kulturou kam jít a umělci kde hrát a vystupovat. Domluvená natáčení se odsouvala, rušila a **ČT art se přiřadil k těm, kdo musel na novou situaci reagovat**.

Při vědomí, že **nejdůležitějšími osobami** jsou pro jakoukoliv televizi její diváci, v případě České televize její koncesionáři a v případě ČT art kulturně zaměřené publikum, které ztratilo možnost chodit za kulturou do jejího přirozeného prostředí, změnil kulturní kanál pevné schéma a ze dne na den výrazně **posílil programovou skladbu nabídkou zážitků živého umění**, přidal velké množství koncertů, divadelních inscenací, baletů i oper.

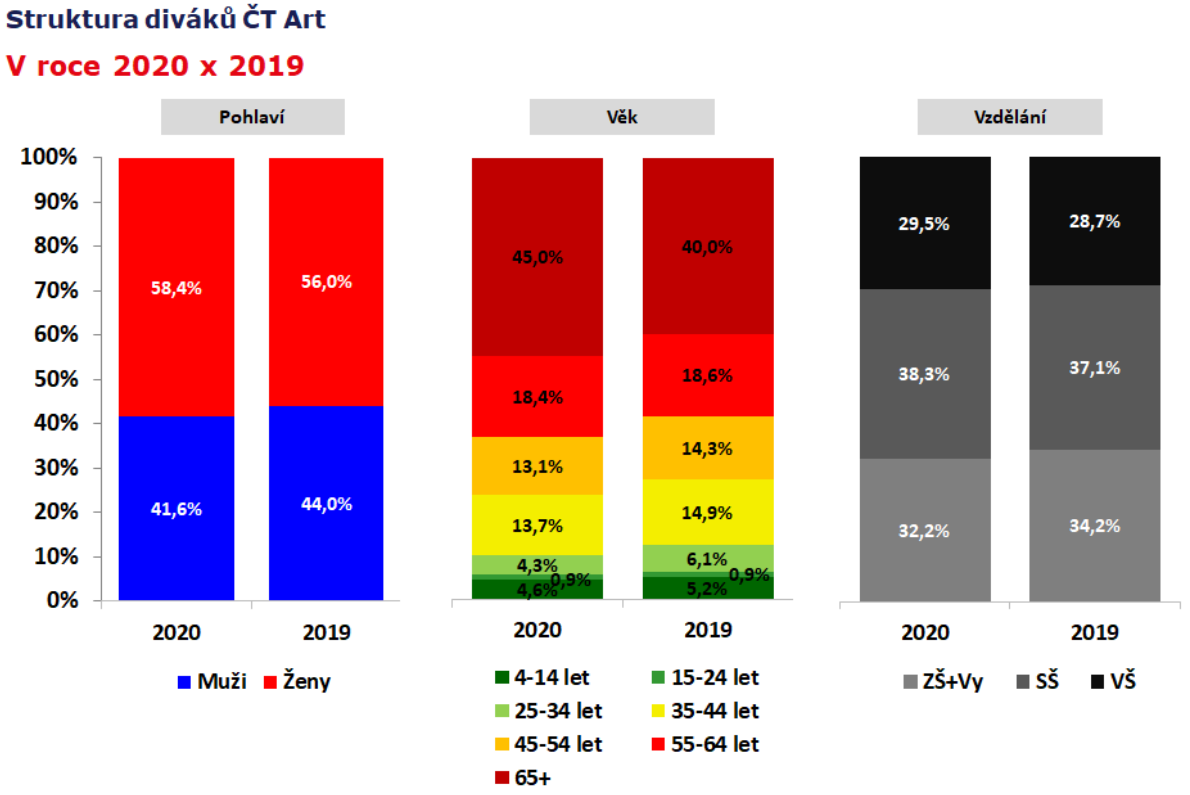
A zároveň hledal způsob, jak při zachování obsahové i realizační kvality **pomoci samotným umělcům** a přinášet divákům bezprostřední zážitky formou **přímých přenosů.** Ohlas byl mimořádný. Ne náhodou se představení **Hvězda** s **Evou Holubovou** stalo **nejsledovanějším tuzemským přímým přenosem** v historii ČT art, ne náhodou se na benefičních koncertech České filharmonie vybraly **statisíce korun na pomoc zdravotníkům či seniorům**. Zapojilo se například i **Národní divadlo** a jejich operní a zejména baletní představení s umělci v rouškách patřila k nejsilnějším živě přenášeným uměleckým zážitkům na televizních obrazovkách. I to je jeden z důvodů, proč **rok 2020 vykázal u ČT art nejvyšší čísla sledovanosti** v historii kanálu a **kritéria kvality opět patřila k absolutně nejvyšším** na televizním trhu.

Vedle toho pochopitelně ČT art nabízel vše, na co jsou jeho diváci zvyklí: **Kvalitu přinášenou prostřednictvím rozmanitých televizních žánrů**, obsaženou v pořadech původních i akvizičních, premiérových i archivních, postihující nejrůznější umělecké proudy, oblasti, přesahy.

Navzdory nelehkým časům svoji nezastupitelnou, ojedinělou a originální **pozici na tuzemském televizním trhu ČT art nejen potvrdil, ale výrazně posílil.**

Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Ve srovnání s průměrem České televize jako celku je v publiku ČT art zastoupeno více žen (58,4% - ČT 51,4%) a více diváků s vysokoškolským (29,5% - ČT 21,5%) i středoškolským vzděláním (38,3% - ČT 36,6%). Třetinový podíl diváků bez maturity (32,2% - ČT 41,9%) nicméně dokládá, že nabídka ČT art oslovuje diváky z celého sociálního spektra společnosti.

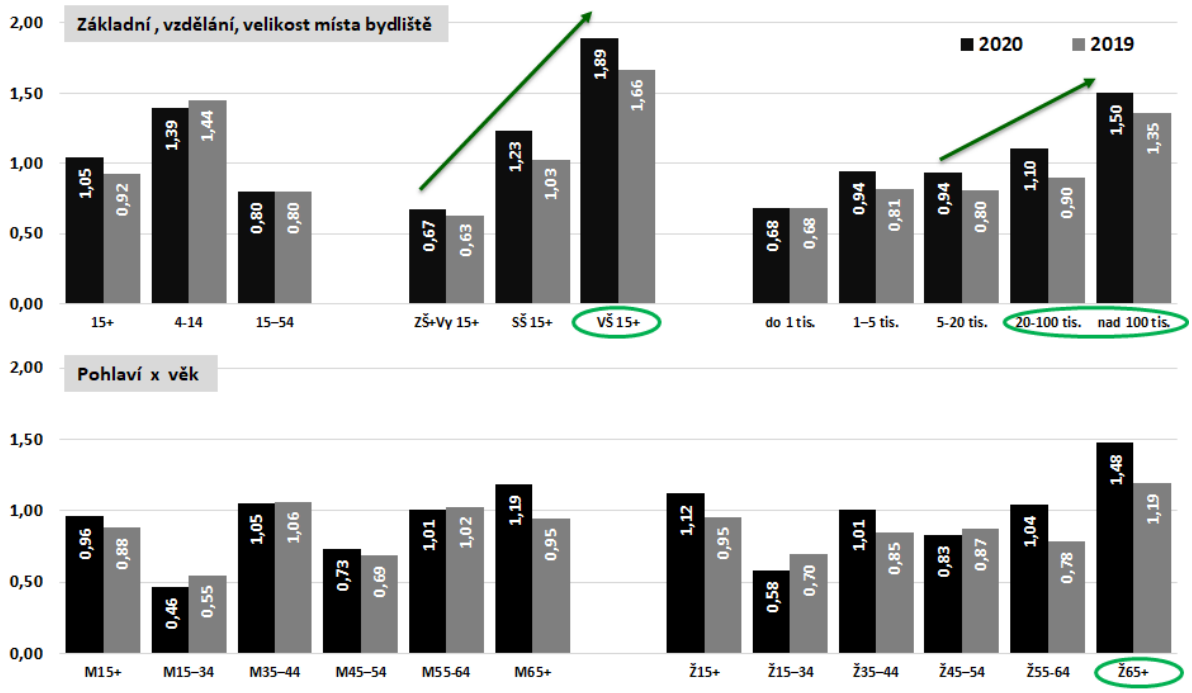


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Největší zájem o vysílání ČT art měli VŠ vzdělaní diváci, u kterých průměrný share dosáhl hodnoty 1,89% a diváci ve velkých městech (1,50%). K nárůstu sledovanosti ČT art ve srovnání s rokem 2019 došlo téměř u všech cílových skupin. Nejvíce u skupiny žen ve věku 55-64 let (+0,26 p.b. / 1,04%) a žen nad 65 let (+0,29 p.b. / 1,48%); dílčí pokles naopak nastal u skupiny diváků ve věku 15-34 let.

Struktura diváků ČT Art

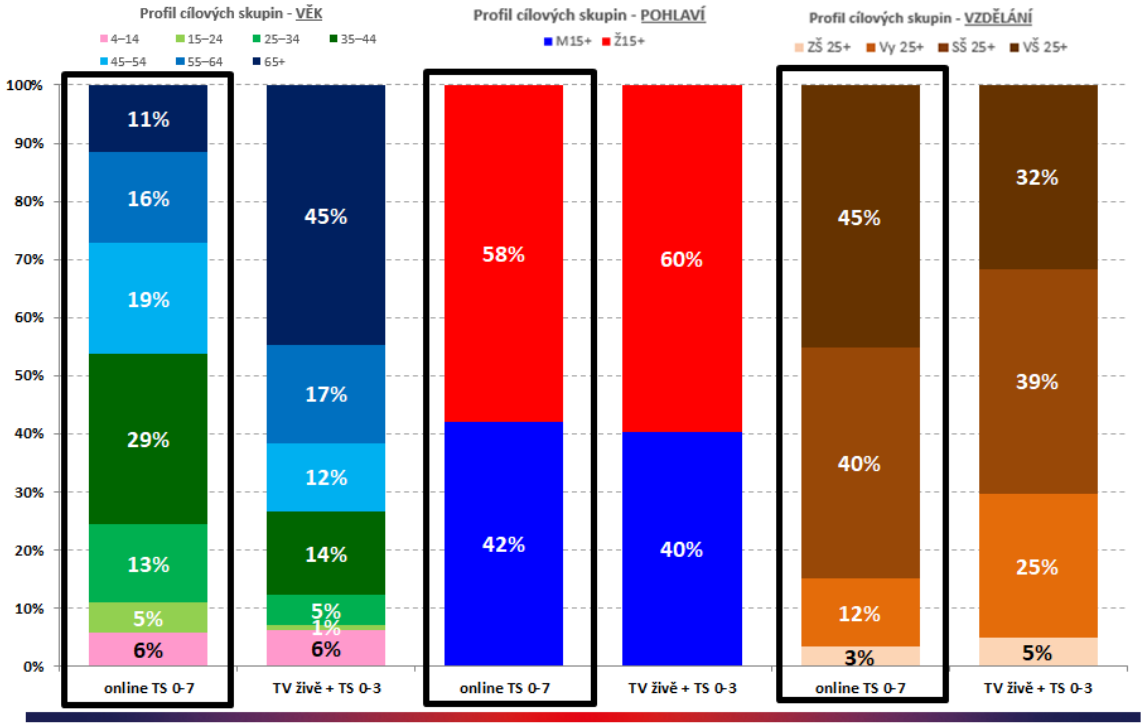
Share % v jednotlivých cílových skupinách



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

PROFIL ČT ART, 2020 (cca 915 premiérových pořadů)

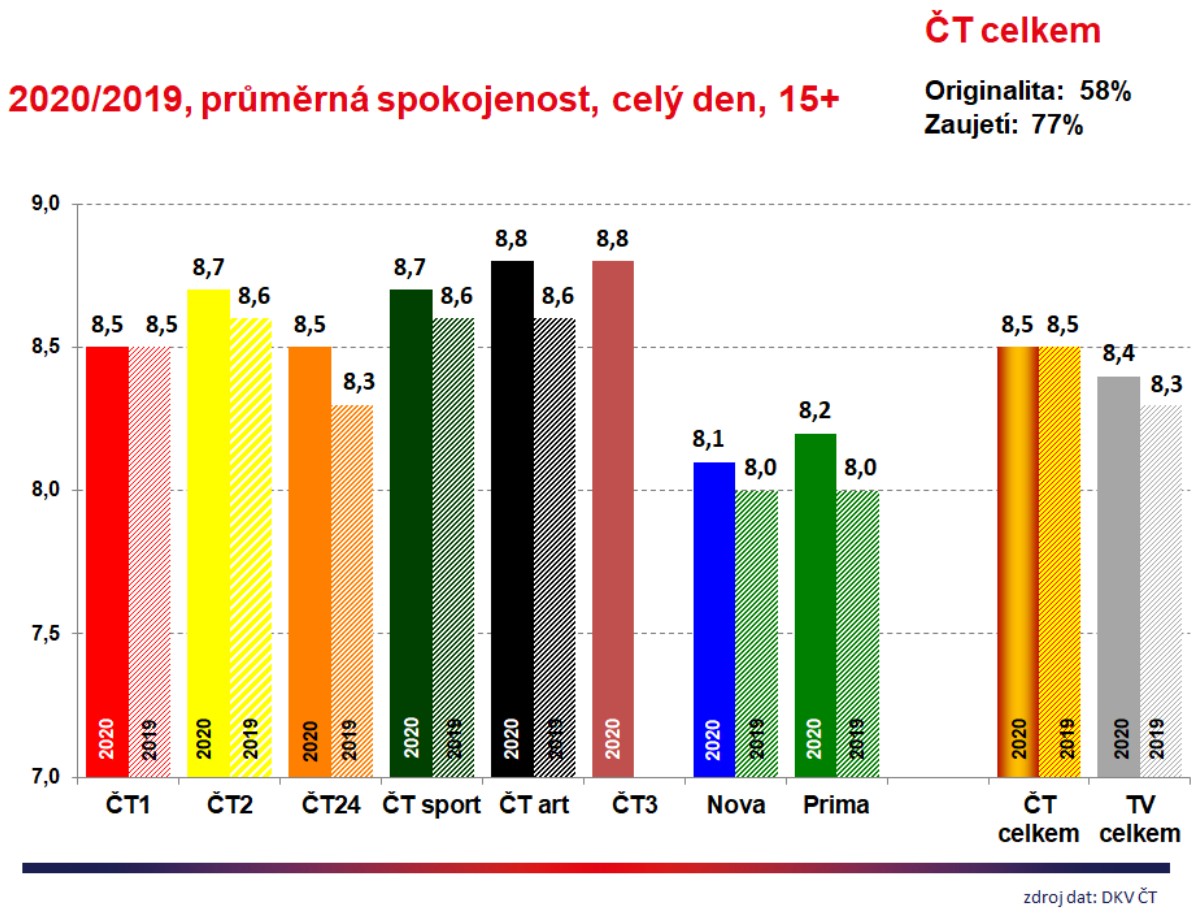
ONLINE (TS 0-7) vs. TV (živě + TS 0-3) 4+



zdroj: ATO – NAD, TV živě + TS 0-3, PEM D TS 0-7

Podíl vysokoškolsky vzdělaných diváků je také výrazně vyšší (45%) mezi těmi, kteří program ČT art sledují online. V online divácké skupině navíc oproti složení tradičního televizního publika roste zastoupení diváků z mladších věkových kategorií. Nejpočetnější je zde cílová skupina ve věku 35 – 44, která měla v roce 2020 v online kategorii podíl 29%.

U tematicky vyprofilovaných programů typu ČT art, jejichž nabídku vyhledávají vyhraněné divácké skupiny, je prioritním hlediskem úspěšnosti programové nabídky divácké hodnocení podle kritérií spokojenosti a míry originality a zaujetí. ČT art v roce 2020 dosáhl koeficientu průměrné spokojenosti 8,8 (stejně jako ČT3) a stal se tak v této kategorii nejlépe hodnoceným programem České televize, respektive nejlépe hodnoceným programem mezi všemi českými televizemi vůbec.



Nadprůměrnou spokojenost vykázaly všechny věkové skupiny artového publika. S nejpříznivějším hodnocením se setkaly koncerty klasické hudby; kromě operního recitálu ***Tři tenoři – zrození legendy*** šlo například o dva z přímých přenosů České filharmonie a také o Verdiho operu ***Nabucco***. Z dokumentární tvorby se kromě seriálu tříminutových

mikrodokumentů ***Nejkrásnější památky světa*** objevily mezi tituly s nejlepším hodnocením spokojenosti také cykly ***Po stopách slavných skladatelů*** nebo ***Velikáni umění*** a dokument ***Úžasný pan Belmondo***. Vysoké známky získala rovněž talk show Marka Ebena ***Na plovárně*** nebo koncert ***Miro Žbirka: 40 let na scéně***.

Pořady ČT art s nejvyšší spokojeností

2020, ČT art, 15+

TOP POŘADŮ, ČT art							
Titul	Počet	Prem	Datum	Spok.	Rat%	Rat000	Shr%
Tři tenoři – zrození legendy	2	R	-	**9,5**	1,1	96	2,60
Česká filharmonie živě u vás	4	P	-	**9,5**	0,5	44	1,03
Nejkrásnější památky světa	127	R	-	**9,3**	0,2	19	0,85
G. Verdi: Nabucco	2	R	-	**9,3**	0,8	69	1,63
Česká filharmonie - Koncert pro svobodu...	2	P	17.11	**9,2**	1,2	103	2,40
Po stopách slavných skladatelů	14	P	-	**9,2**	0,2	19	0,67
Miro Žbirka: 40 let na scéně	2	P/R	-	**9,2**	0,8	67	1,89
Na plovárně	45	P/R	-	**9,1**	0,4	32	0,91
Úžasný pan Belmondo	2	R	-	**9,1**	0,7	62	2,23
Velikáni umění	5	P	-	**9,1**	0,3	26	1,20
Úsměvná galerie	60	P	-	**9,0**	0,5	39	0,99
Nevyjasněná úmrtí	5	R	-	**9,0**	0,5	42	2,80
Tajnosti slavných obrazů	24	P	-	**9,0**	0,2	18	0,84
Génius – Einstein	10	R	-	**9,0**	0,3	22	0,54
Příběhy slavných	5	R	-	**9,0**	0,6	55	2,81
Claudia Cardinalová	1	P	30.12	**8,9**	1,4	123	2,80
Beatles: Perná léta	2	R	-	**8,8**	1,2	100	3,96
Rolling Stones: Sticky Fingers (Fonda)	2	P/R	-	**8,8**	0,5	41	1,04
Velikáni umění II.	5	P	-	**8,8**	0,3	26	1,11
Předčasná úmrtí	4	R	-	**8,8**	0,3	28	1,54

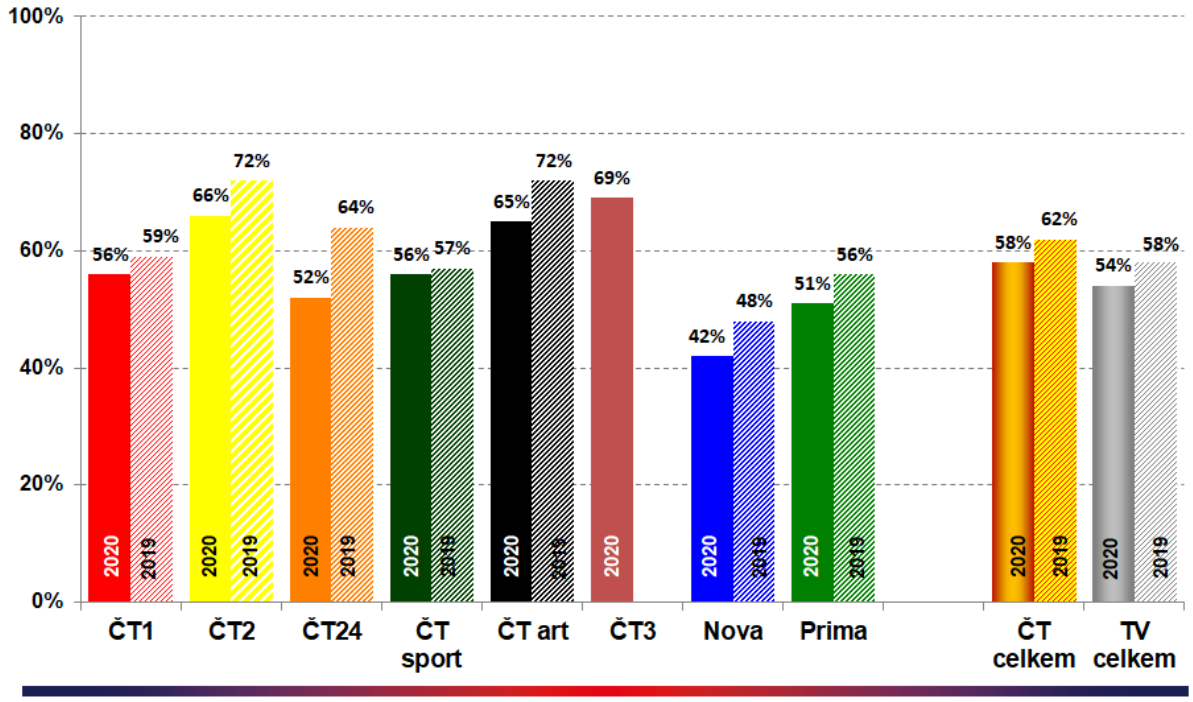
Poznámka: Tabulka zahrnuje pouze pořady, které splňují podmínku minimálního počtu známek (50) a jejichž spokojenost je nadprůměrná (vzhledem k příslušnému kanálu).

zdroj dat: DKV ČT; ATO – NAD, živě + TS0-3

V kategorii originality, kde diváci odpovídají ano/ne na otázku „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“, zaznamenal ČT art pokles oproti loňskému roku – ze 72% na 65% (průměr ČT 58%). S tímto trendem se ale setkaly všechny tuzemské televize.

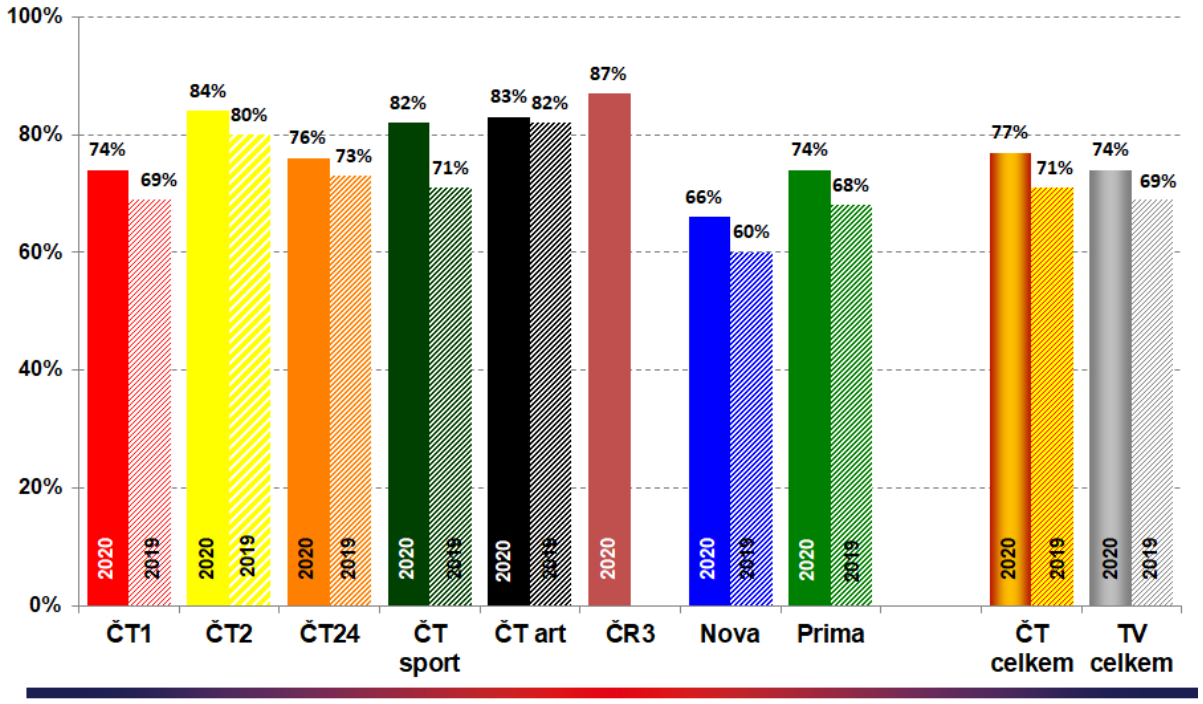
Ovšem v kategorii zaujetí, kde diváci odpovídají ano/ne na dotaz „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“, naopak artový koeficient mírně stoupl – z 82% na 83% (průměr ČT 77%).

2020/2019, originalita, celý den, 15+



zdroj dat: DKV ČT

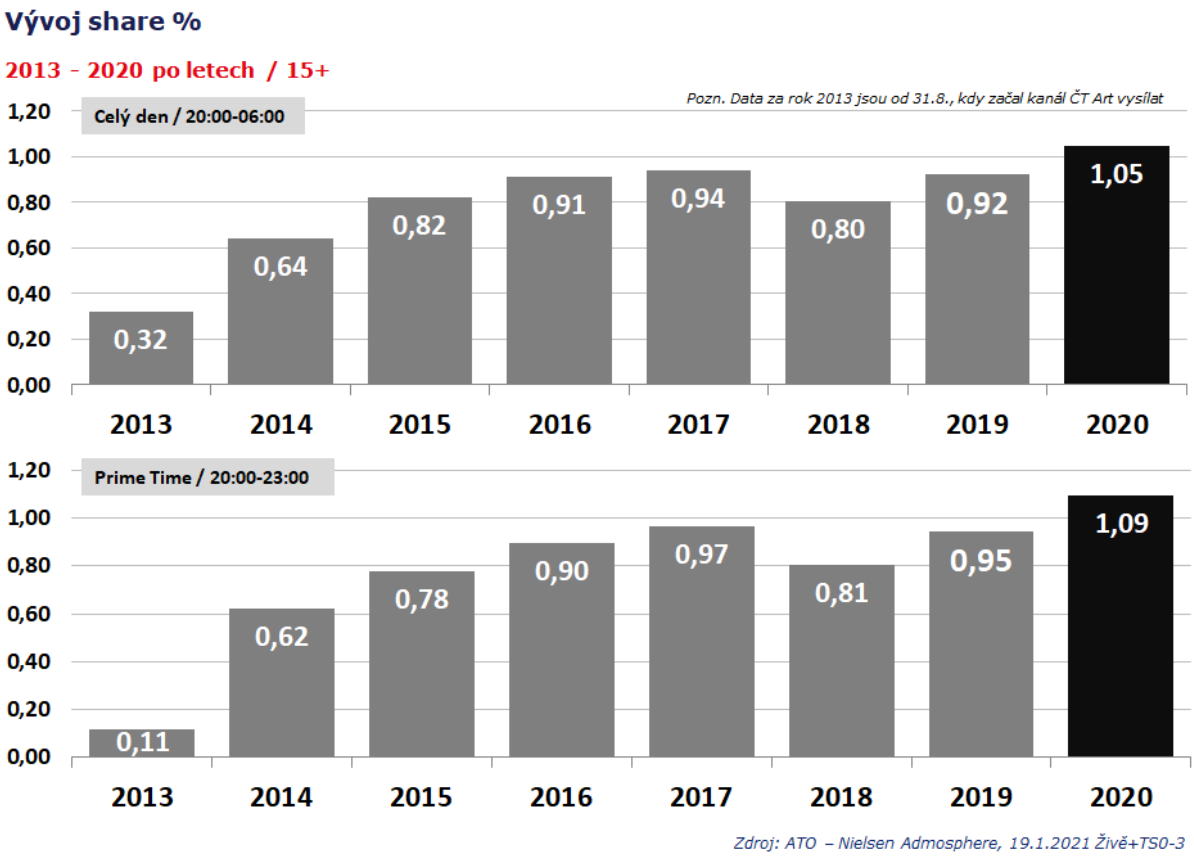
2020/2019, zaujetí, celý den, 15+



zdroj dat: DKV ČT

Vývoj sledovanosti a ČT Art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

V roce 2020 dosáhl program ČT art nejvyšší sledovanosti od svého vzniku v září 2013. Růst zájmu o jeho vysílání lze patrně z části přisoudit dopadům pandemie koronaviru, která po většinu loňského roku znemožnila osobní návštěvy koncertů, divadelních představení, festivalů aj. – nabídka kulturně vyprofilovaného programu se tak pro mnoho z diváků stalo vyhledávanou alternativou.



Průměrný share ČT art činil v čase 20:00 - 06:00 pro CS 15+ 1,05% a v PT (20:00-23:00) 1,09%. Největšího diváckého ohlasu se program dočkal ve druhém a třetím čtvrtletí, kdy se share dostal až na hodnoty 1,14 / 1,21%, respektive 1,27 / 1,36%. Maximální hodnoty pak dosáhla sledovanost v červenci, ve 28. týdnu, kdy program zaznamenal průměrný share 1,62 / 1,91%. Celkový roční reach (zásah) programu – tj. počet diváků, kteří sledovali ČT art alespoň 3 minuty nepřetržitě - dosáhl 5,524 milionu (+ 207 tis.). Alespoň 3 minuty kontinuálně

si ČT art v roce 2020 denně pustilo 223 tisíc, týdně 1,031 milionu a měsíčně 2,045 milionu dospělých diváků – ve všech těchto ukazatelích došlo k nárůstu ve srovnání s předcházejícím rokem.

Srovnání ČT Art s dalšími kulturními kanály v Evropě

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2020	2019	
1	Spain / RTVE	Public TV	cultural	La2	2,9	2,8	15+
2	France	Public TV	artistic	Arte	2,9	2,6	4+
3	Belgium / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	2,5	1,9	15+
4	Finland / YLE	Public TV	artistic	Yle Teema	2,4	2,1	4+
5	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,4	1,3	3+
6	Russia / VGTRC	Public TV	cultural	Russia K	1,2	1,2	4+
7	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,2	1,1	3+
8	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,1	1,4	15+
9	Czech republic / CT	Public TV	artistic	CT art	1,0	0,9	15+
10	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic	BBC 4	0,9	1,0	15+
11	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,5	0,4	4+
12	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai 5	0,4	0,4	15+
13	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai Storia	0,3	0,2	15+
14	Poland / TVP	Public TV	artistic	TVP Kultura	0,3	0,4	16+
15	Netherlands / NPO	Public TV	cultural	NPO 2 Extra	0,0	0,0	15+
16	Denmark / DR	Public TV	artistic	DR K	ukončeno	3,0	15+
17	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	n.a.	2,3	12+
16	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	n.a.	1,5	15+

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Ohlas českých diváků je tak srovnatelný kupříkladu se zájmem zahraničního publika o britskou stanici BBC 4 nebo německé vysílání televize ARTE. Podmínky, za jakých vysílají oba zmíněné programy, jsou přitom výrazně příznivější ve sféře finanční i teritoriální.

Přehled nejsledovanějších pořadů

Rostoucí zájem o vysílání programu ČT art v roce 2020 se odrazil mj. v počtu pořadů, jejichž sledovanost překonala hranici 100 tisíc diváků. Celkem jich bylo 26 a na prvním místě se umístil televizní recitál ***Dnes vám zpívá skupina Greenhorns*** (rat 2%, tj. 174 000 absolutně, share 6,08%) uvedený spolu s dalšími pořady jako vzpomínka na muzikanta a

karikaturistu Jana Vyčítala, který zemřel na počátku března. Z této kolekce se mezi těmi nejúspěšnějšími objevil na místě třetím další televizní recitál ***Řidič tvrdý chleba má*** (rat 1,7%, tj. 148 000 absolutně, share 4,14%) a na pozicích třináct a šestnáct dokument ***Honza Vyčítal*** (rat 1,5%, tj. 126 000 absolutně, share 3,15%) a ***Televizní písničky a songy Jana Vyčítala*** (rat 1,4%, tj. 116 000 absolutně, share 2,83%).

Mezi nejúspěšnějšími tituly dominovala divadelní představení - do TOP 10 se jich dostalo 5. Druhé místo patřilo komedii ***Sluha dvou pánů*** (rat 1,9%, tj. 158 000 absolutně, share 3,82%) s Miroslavem Donutilem v hlavní roli, na čtvrtou pozici vynesl divácký ohlas inscenaci Divadla Na Jezerce ***Paní plukovníková*** (rat 1,7%, tj. 144 000 absolutně, share 3,54%) s Jiřinou Bohdalovou, na šestou premiéru ***Lakomce*** (rat 1,6%, tj. 136 000 absolutně, share 3,26%) z Městského divadla Brno s Bolkem Polívkou v titulní roli a osmou příčku obsadil ***Záskok*** (rat 1,6%, tj. 133 000 absolutně, share 3,07%) z Divadla Járy Cimrmana.

Na devátém místě figuruje přímý přenos one woman show Evy Holubové ***Hvězda*** (rat 1,5%, tj. 132 000 absolutně, share 2,92%) a divadelní punc má ostatně i televizní inscenace operety ***Polská krev*** (rat 1,7%, tj. 141 000 absolutně, share 4,16%), která uzavírá první pětku.

50 nejsledovanějších pořadů (1 – 25) / 15+

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Dnes vám zpívá skupina Greenhorns	Dvacet minut s písničkou	07.03	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
2		Sluha dvou pánů	03.05	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
3		Řidič tvrdý chleba má	07.03	R	21:49	0:31	1,7	148	4,14	230
4		Paní plukovníková	18.04	R	20:03	1:21	1,7	144	3,54	263
5		O. Nedbal: Polská krev	12.07	R	20:24	2:04	1,7	141	4,16	279
6		Lakomec	13.04	P	20:03	2:25	1,6	136	3,26	347
7		ABBA: Koncert	31.12	R	23:06	0:51	1,6	135	3,40	274
8	Záznam představení DJC	Divadlo Járy Cimrmana - Záskok	26.04	R	20:03	1:30	1,6	133	3,07	255
9		Hvězda	27.03	P	20:00	1:48	1,5	132	2,92	380
10		Claudia Cardinalová	30.12	P	20:16	0:51	1,5	131	2,87	207
11		ABBA: Koncert	06.03	R	20:25	0:51	1,5	129	3,37	258
12		Spirituál kvintet	16.04	R	21:55	0:45	1,5	127	4,59	214
13	Honza Vyčítal	Uprostřed běhu	07.03	R	21:12	0:36	1,5	126	3,15	176
14		Beatles: Perná léta	11.07	R	20:01	1:45	1,4	118	3,66	262
15		Queen & Adam Lambert: The Show Must Go On	03.09	P	21:33	1:25	1,4	117	4,49	209
16	Televizní písničky a songy Jana Vyčítala	Kam zmizel ten starý song	07.03	R	20:23	0:48	1,4	116	2,83	189
17		Whitney	23.07	P	20:01	1:55	1,4	115	3,61	265
18		Tři tenoři – zrození legendy	20.07	R	20:01	1:15	1,3	114	3,42	191
19		ABBA Dabba Doo	16.05	R	20:00	0:56	1,2	106	3,17	194
20		Trvalky Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře	17.03	R	20:03	0:52	1,2	104	2,22	209
21		Česká filharmonie-Koncert pro svobodu a demokracii	17.11	P	20:20	1:26	1,2	104	2,34	200
22		Agatha	17.09	R	20:17	1:34	1,2	102	2,60	174
23	Televizní písničky a songy Petra Hapky	Kam zmizel ten starý song	01.04	R	20:57	0:58	1,2	102	2,41	199
24		Michal Tučný po 25 letech aneb Už nikdo neví	23.03	R	21:56	0:48	1,2	101	3,58	185
25		Černá díra	21.06	R	20:23	1:32	1,2	100	2,53	193

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

50 nejsledovanějších pořadů (26 – 50) / 15+

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26		Dívka s perlou	29.10	R	20:17	1:35	1,2	100	2,25	182
27		Queen: Magic Tour v Budapešti	31.12	R	22:06	0:59	1,1	97	2,26	231
28		Beatles: Perná léta	08.12	R	22:03	1:45	1,1	97	4,91	199
29		Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu	16.09	R	20:16	0:52	1,1	96	2,47	168
30	Hana a Petr Ulrychovi: Půlstoletí	Ulrych 70	21.04	R	20:59	0:52	1,1	95	2,32	155
31		PopStory	13.09	R	20:16	0:56	1,1	94	2,35	155
32		Já, Patrick Swayze	30.08	P	22:21	1:28	1,1	92	5,92	195
33	Legendy folku a country 2	Legendy 2000	05.06	R	20:00	0:57	1,1	91	2,63	151
34		Jesus Christ Superstar Live	31.10	P	20:17	1:39	1,1	91	2,02	239
35		Příběh Glenna Millera	13.08	R	20:01	1:51	1,1	91	2,96	151
36		Miro Žbirka: 40 let na scéně	03.01	P	20:20	1:30	1,1	90	2,39	213
37		Vermeerův padělatel	29.10	R	21:55	0:52	1,0	89	2,84	125
38		Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším..	29.04	R	20:02	0:22	1,0	89	2,19	150
39		Ray	27.08	P	20:00	2:26	1,0	88	2,75	226
40		Karel Gott v operetě	28.06	R	20:24	0:45	1,0	88	2,43	117
41		Bee Gees živě v Las Vegas	04.01	P	20:20	1:50	1,0	88	2,34	256
42		Kočka na rozpálené plechové střeše	04.08	R	20:01	1:43	1,0	88	2,40	189
43		Mamzelle Nitouche	05.07	R	20:25	1:38	1,0	85	2,68	134
44		Koncert z Paříže 2020	14.07	P	21:15	2:33	1,0	84	3,55	248
45		Pomáháme s Českou filharmonií	28.03	P	20:00	1:37	1,0	84	1,83	216
46		Česká filharmonie – Open air 2020	24.06	P	20:00	1:29	1,0	83	2,35	172
47		ČT Live - Petr Skoumal v Divadle v Dlouhé	18.03	R	20:58	0:51	1,0	83	1,93	151
48		Tři tenoři – zrození legendy	09.03	R	20:22	1:15	1,0	81	1,90	147
49		Hugo a jeho velký objev	17.12	R	20:16	2:01	1,0	81	2,01	154
50		Lord of the Dance	07.06	R	20:30	1:31	1,0	81	2,06	254

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Padesát nejsledovanějších pořadů roku 2020 dokumentuje různorodost zájmů artového publika – figuruje v něm 11 koncertů popu, rocku i country, 11 dokumentů, 10 divadelních představení (z toho 3 inscenace natočené v televizi), 7 hudebních televizních hudebních pořadů různých žánrů, 6 koncertů klasické hudby a 5 hraných filmů. Z pop-rockových koncertů byl nejsledovanějším titulem ***ABBA: Koncert*** (rat 1,6%, tj. 135 000 absolutně, share 3,40%) na místě sedmém, dokument ***Claudia Cardinálová*** (rat 1,5%, tj. 131 000 absolutně, share 2,87%) uzavírá první desítku a nejvýše postaveným koncertem klasiky je na osmnácté příčce titul ***Tři tenoři – zrození legendy*** (rat 1,3%, tj. 114 000 absolutně, share 3,42%), záznam unikátního společného vystoupení Luciana Pavarottiho, Plácida Dominga a José Carrerase v prostorách starověkých Caracallových lázní v Římě. Nejsledovanějším hraným filmem pak byl životopisný snímek ***Agatha*** (rat 1,2%, tj. 102 000 absolutně, share 2,60%) na dvaadvacátém místě. Pozornost diváků přitom byla téměř rovnoměrně rozložena mezi původní české a zahraniční pořady – v poměru 26:24.

20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2020)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
2	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
3	Greenhorns	Dvacet minut s písničkou	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
4	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
5		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
6	Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
7		Sluha dvou pánů	03.05.2020	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
8		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
9		Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
10	Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10.2019	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432
11		Řidič tvrdý chleba má	07.03.2020	R	21:49	0:31	1,7	148	4,14	230
12	Z první řady...	Lord of the Dance	27.07.2015	R	20:25	1:31	1,7	147	4,21	344
13		ČT Live - Věra Špinarová	27.03.2017	R	20:21	0:52	1,7	145	3,30	301
14		Paní plukovníková	18.04.2020	R	20:03	1:21	1,7	144	3,54	263
15		O. Nedbal: Polská krev	12.07.2020	R	20:24	2:04	1,7	141	4,16	279
16	Je nám ctí...	ABBA Dabba Doo	06.01.2018	R	20:21	0:56	1,6	140	3,25	307
17	Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	01.03.2019	R	20:21	0:51	1,6	138	3,52	287
18		Vlasy	15.04.2018	R	20:21	1:55	1,6	138	3,41	310
19		Lakomec	13.04.2020	P	20:03	2:25	1,6	136	3,26	347
20		ABBA: Koncert	31.12.2020	R	23:06	0:51	1,6	135	3,40	274

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Sedm z nejsledovanějších titulů roku 2020 se prosadilo i mezi 20 nejsledovanějších pořadů z dosavadní historie programu ČT art. I když fakticky šlo jen o pořadů pět, dva z nich (***Sluha dvou pánů*** a ***ABBA: Koncert***) se zde totiž již objevily po odvysílání v předchozích letech.

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art v éře pandemie

Začátek roku 2020 přinesl několik přímých přenosů, které ještě neovlivnila blížící se pandemie. Kromě tradičního ***Novoročního koncertu České filharmonie*** to byl ***Galakoncert ke znovuotevření Státní opery***, kterým ČT art oslavil s českými i zahraničními diváky dokončení rekonstrukce této slavné divadelní scény. V přímých přenosech mohlo publikum sledovat i slavnostní večery spojené s vyhlašováním cen v různých oborech – z domácích eventů šlo o ***Classic Prague Awards 2019***, ***Trilobit 2020***, ***Ceny české filmové kritiky 2019*** a ***Galavečer GRAND festivalu smíchu***. A ze zahraničních mimořádných událostí se podařilo

bez problémů ještě uvést vyhlašování nejprestižnějších hudebních cen světa - ***Grammy Awards 2020***.

Ale již od března až do konce roku provázely přímé přenosy permanentní změny – rušení akcí, posuny v termínech, koncerty odehrané bez publika nebo zásadní dramaturgické proměny původně naplánovaných programů. Především se však zrodilo mnoho mimořádných přímých přenosů, jejichž pořadatelé na mimořádnou situaci zareagovali; u vzniku nejednoho z nich stál ostatně i program ČT art. Vůbec prvním titulem, který v této době (tedy po vyhlášení nouzového stavu v ČR) na obrazovky přinesl živě nějakou kulturní událost, bylo představení ***Hvězda*** odvysílané ze Studia DVA v pátek 27. března. Komediální monodrama Evy Holubové se stalo nejsledovanějším přímým přenosem v dosavadní historii ČT art (rat 1,5%, tj. 132 000 absolutně, share 2,92%) a za rok 2020 zaujalo na žebříčku sledovanosti programu 9. příčku. Na vypuknutí koronakrize zareagoval v jarním období rovněž diskusní pořad ***ArtZóna,*** který se v podobě ***ArtZóna speciál*** dočkal 15 uvedení v přímém přenosu.

Ve spolupráci s Českou filharmonií se během roku uskutečnilo 8 mimořádných přímých přenosů: na jaře ***Pomáháme s Českou filharmonií, Pomáháme s Českou filharmonií 2, Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala*** a ***Pomáháme s Českou filharmonií 4***, na něž před Vánoci navázala série čtyř adventních koncertů z Rudolfina: ***Česká filharmonie živě u vás I - IV***. Různý stupeň restrikcí pro kulturní akce se ovšem odrazil i v podobě dalších živě odvysílaných koncertů tohoto renomovaného orchestru: ***Česká filharmonie – Open air 2020, Česká filharmonie - Zahajovací koncert 125. sezony*** a ***Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii***; ten sledovalo více než sto tisíc diváků a v žebříčku loňského roku figuruje na 21. místě (rat 1,2%, tj. 104 000 absolutně, share 2,34%).

Z Národního divadla ČT art odvysílal na jaře živě dva mimořádné projekty: ***Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla*** a ***Ve zpěvu hledejme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla***. Na konci srpna to bylo představení činohry ND, Erbenovy ***Kytice***, kterým ČT art připomněl výročí svého vzniku a zahájil podzimní vysílací sezónu; zároveň šlo tehdy o symbolickou oslavu návratu diváků do divadel, která se bohužel záhy ukázala jako předčasná. V závěru roku pak ČT art divákům z první národní scény zprostředkoval i živý přenos přestavení klasického baletu: ***Louskáček – Vánoční příběh***.

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro nemohl poprvé ve své historii uspořádat zahajovací koncert – program ČT art tedy uvedl v premiéře unikátní sestřih vystoupení špičkových dirigentů a orchestrů z uplynulých desetiletí ***Bedřich Smetana: Má vlast***. Z Pražského jara mohlo publikum v televizním přenosu sledovat dva koncerty: ***Mahan Esfahani a PKF – Prague Philharmonia na Pražském jaru 2020*** a ***MHF Pražské jaro 2020***

závěrečný koncert. A z dalších hudebních festivalů to byly zahajovací koncerty ***Smetanovy Litomyšle 2020*** a ***Dvořákovy Prahy 2020***. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha ještě stihnul uvést přímý přenos úvodního recitálu ***Pavel Černoch a jeho hosté***, ale závěrečný večer s vyhlašování výsledků se již odehrál v online prostoru. Pořadatelům literárních cen ***Magnesia Litera*** a ***Galavečera Zlín Film Festivalu 2020*** vyšla jejich sázka na termínové přesuny na konec srpna a začátek září, ale některé další tradiční ceremoniály kulturních akcí se transformovaly do jiné podoby. Nejúspěšnější designéry a jejich projekty představil dokument ***Ceny Czech Grand Design 2019*** a laureáty ***Cen Ministerstva kultury 2020*** série medailonů. Podobný formát měly i ***Ceny Thálie***, v minulých letech vysílané v přímých přenosech z Národního divadla na programu ČT1. Tentokrát se však jejich vyhlašování přesunulo do digitálního prostoru a laureátům patřila ve vysílání ČT art série miniportrétů ***Ceny Thálie 2020 8x8***. A několik dalších kulturních projektů, s jejichž vysíláním se původně počítalo, bylo loni zcela zrušeno: *Eurovizní soutěž mladých hudebníků*, *Kamav tut* – koncert k Mezinárodnímu dni Romů a předávání Evropských cen *Trebbia*. Omezení provázející vyhlášení nouzového stavu na jaře také znemožnila uskutečnit v březnu přímý přenos koncertu *Klavírního kvartetu Josefa Suka.*

Navzdory pandemii se podařilo během roku 2020 zahraničním pořadatelům uskutečnit velké tradiční hudební projekty počínaje prvomájovým ***Evropským koncertem 2020*** Berlínských filharmoniků, který ČT art vysílá každoročně ještě tentýž večer ze záznamu. V přímých přenosech pak mohl ČT art nabídnout ***Koncert z Paříže 2020*** pořádaný ke státnímu svátku Francie a vystoupení Vídeňských filharmoniků v zámeckých zahradách ***Koncert ze Schönbrunnu 2020***. Galakoncert ***Operní hvězdy v La Scale*** pak nahradil původně připravované vysílání Donizettiho opery Lucie z Lammermooru. Velkou cenu Eurovize, která je jinak rozložená do tří soutěžních večerů, nahradilo setkání 41 účastníků zrušeného finále v živě vysílané hudební show ***Europe Shine a Light***. A z domácí pop-rockové scény pak spektrum přímých přenosů obohatil klubový koncert ***Doupě Mekyho Žbirky LIVE***.

Celkem během roku 2020 odvysílal program ČT art 51 přímých přenosů – z toho 15 živě uvedených večerů patřilo ***ArtZóně speciál***. Tedy výrazně více než v předcházejícím roce, kdy artové publikum mohlo naživo sledovat 28 pořadů.

Vznikly ovšem i projekty, v jejichž podobě se sice přímo či nepřímo odrazila koronakrize, avšak ve vysílání nebyly uváděny živě. Šlo například o dokument, který diváky provedl uzavřenou výstavou Národní galerie ***Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal***. Anebo o tři koncerty: ***PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti***, natočený na terase Petschkovy vily, dnešní rezidence velvyslance USA v Praze, ***Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha*** – vystoupení českého komorního souboru na

nádraží Praha Bubny při příležitosti vzpomínkové akce na deportace Židů v době 2. světové války a ***Hope for Prague*** – zářijový recitál britského houslisty Daniela Hopea na unikátní plovoucí scéně přímo na hladině Vltavy, který byl součástí festivalu Struny podzimu a měl se stát symbolem naděje pro Prahu i celý kulturní svět v době koronavirové krize

Vysílací schéma 2020

Vysílací schéma vycházelo v roce 2020 ze tří základních verzí – jarní (leden – červen), letní (červenec a srpen) a podzimní (září – prosinec), které pracují s pravidelnými a jasně definovanými vysílacími okny a zohledňují různorodost témat, jež ve vysílání vyhledávají diváci. Vzhledem k mimořádné situaci spojené s vypuknutím pandemie koronaviru však tentokrát během roku nešlo jen o obvyklé částečné úpravy vysílacího schématu dané např. zapracováním nových plánovaných cyklů. V četnosti a rychlosti větších i menších změn se zrcadlilo dění, které celou koronakrizi provázelo v kulturní sféře i celé společnosti.

JARO 2020

Bezmála po celý rok, vyjma vybrané svátky a přímé přenosy, měl původně začínat program ČT art své vysílání ve 20:00 zpravodajskou relaci ***Události v kultuře***. Ta však byla v polovině března pozastavena – jednak vzhledem k ochromení kultury v celé zemi, ale především kvůli karanténním opatřením v redakci zpravodajství, které tuto relaci dodává do programu ČT art, kdy prioritou ČT bylo udržet v provozu zpravodajství pro ČT 1 a ČT 24. Od poloviny května se UvK do vysílání vrátily jako týdeník, v nedělním vysílání, a v tomto režimu se uváděly až do konce srpna.

Z premiérové domácí tvorby se v jarním vysílacím schématu objevily kromě koncertů, divadelních představení nebo solitérních dokumentů cyklus ***Průvodce výtvarným územím*** a ***Příběhy českého jazzu***. Ze zahraničních premiér to byly například hrané minisérie: ***Skandál po anglicku***, ***Piknik na Hanging Rock***, ***Filharmonie*** a ***Patrick Melrose***, životopisné seriály ***Victor Hugo – Nepřítel státu*** a ***Bauhaus – Nová doba*** nebo dokumentární cykly ***Po stopách slavných skladatelů***, ***Velikáni umění***, ***Legendy pop-rocku*** a ***Sex a hudba***. Po vyhlášení nouzového stavu, kdy se stala živá kultura pro diváky nedostupnou, byla do vysílání nasazována mimoschématově kromě mimořádných přímých přenosů i řada záznamů divadelních představení a koncertů všech žánrů.

ČT art jaro 2020	od 14. týdne	*(od 12. týdne pozastaveny Události v kultuře do odvolání, ArtZóna v režimu PP - COVID 19)*					
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 18:00 ST, AD
20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00	20:00 krátké medailonky R/P 03:00
20:00 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby P /R 115:00	20:00 kulturní týdeník **ArtZóna speciál** /PP/ přímý přenos bez AR 52:00	20:00 dokumentární cyklus **KLOBOUK DOLŮ** P 52:00	20:00 **zahraniční seriál** *Génius - Einstein 10xR / Victor Hugo- Nepřítel lidu 4x P / Bauhaus 6x P* CPP 50:00	20:00 dokumentární cyklus **Olympic - procházka historií** 10 x 26´	20:00 **JE NÁM CTÍ...** multižánrový večer na téma 100:00	20:00 **NESTÁRNOUCÍ ČESKÉ PERLY** dramatika archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00
	21:00 **zahraniční seriál** *Piknik na Hanging Rock 1-6 a další Quality Series* CPP P 45:00	21:00 **Na Plovárně** *R/P 26:00 (AR - ČT2)*	20:55 **KULTURNÍ FENOMÉNY** *Po stopách slavných skladatelů 14x / Velikáni umění 10x* CPP P 55:00	20:30 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00		21:05 **ČESKÝ FILM VÁLEČNÝ** kolekce NFA plovoucí stopáž 90 - 100
22:00 **JARO S ARTE** dokument zahraniční CPP P /R 26:00	21:45 **KINO ART úterý** Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	21:45 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** CPP P 52:00	21:50 dokumentární cykly **Průvodce výtvarným územím** **P** 6 x 26´	21:35 **PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY** od 16. týdne CPP P/R 52:00	21:45 **KINO ART sobota** Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*	
22:30 **SLOVENSKÉ OKNO** / **Průvan** STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00 *bez AR*		22:25 kulturní magazíny **Artmix / Třistatřicettři** *P 52:00* *1 x 14 dní dokumenty*	22:20 **KINO ART čtvrtek** CPP P/R plovoucí stopáž 100:00	22:45 dokumentární cyklus **Příběhy českého jazzu** P 22 x 26:00		22:55 **Dokumentární klub ČT art** P/R české i akvizice 55:00
	23:25 dokum zahraniční /domácí **KULTURNÍ FENOMÉNY**	23:25 **HUDEBNÍ KLUB** APF 55:00		23:00 **BRITCOM** *Červený trpaslík XI a XII* R 26:00 23:25 **hudební cykly** *Top of the Pops: The Collection 12x*	23:20 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd	

ČT art - jarní vysílací schéma 2020

<u>Pondělí:</u> Vysílací okno (VO) *Z první řady* je již tradičně vyhrazeno divadelním představením všech žánrů a koncertům (zejména) klasické hudby. Po něm následovalo VO *Jaro s ARTE*, kde se prezentuje tvorba této francouzsko-německé televize; tentokrát šlo o premiéru dokumentárního cyklu ***Tajnosti slavných obrazů***. Výběru z tvorby našich nejbližších sousedů patří VO *Slovenské okno*, které se jednou měsíčně střídá se *Studentským oknem*; v jeho rámci reflektuje měsíčník ***Průvan*** aktuální dění, trendy a výrazné osobnosti z filmových škol a uvádí studentské a vybrané nezávislé a experimentální filmy.

<u>Úterý:</u> Týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna*** nabízí ČT art ve stabilním VO aktuální publicistiky; od 31. března do konce června se v reakci na aktuální situaci přeformátoval na živě vysílaný pořad ze studia pod názvem ***ArtZóna speciál***. Na něj navazuje VO pro zahraniční seriály – po skončení třetí série ***Tohle jsme my*** zde měly premiéru čtyři minisérie: ***Skandál po anglicku***, ***Piknik na Hanging Rock***, ***Filharmonie*** a ***Patrick Melrose***. A v následujícím filmovém VO *Kino Art* najdou diváci výběr ze světové i evropské artové kinematografie.

.<u>Středa:</u> Portréty významných umělců z různých oblastí, zemí i doby uvádí dokumentární VO *Klobouk dolů*, na které navazuje VO s talk show Marka Ebena ***Na plovárně***. Poté následují VO *Příběhy filmových legend* s dokumenty věnovanými výjimečným

osobnostem světové kinematografie, VO určené pro literární revue ***Třistatřicettři***, měsíčník ***Artmix*** a výběr z dokumentární tvorby a VO *Hudebního klubu*.

Čtvrtek: Filmové VO *Životy slavných* v první polovině roku patřilo životopisným seriálům: ***Génius – Einstein***, ***Victor Hugo – Nepřítel státu*** a ***Bauhaus – Nová doba***. Po nich následovala VO českých *Dokumentárních cyklů* (***Magický Činoherní klub*** a ***Průvodce výtvarným územím***), VO *Kulturní fenomény* (cykly ***Po stopách slavných skladatelů*** a ***Velikáni umění***) a filmové VO *Kino Art*.

Pátek: Tuzemským i zahraničním koncertům je vyhrazeno VO *Pop-rockové pódium*, na které navázalo VO *Dokumentární cyklus* s původní tuzemskou premiérou ***Příběhy českého jazzu***. Hudební téma pátečního večera rozvíjela i VO *Příběhy světové hudby* (cykly ***Vítejte v osmdesátých letech***, ***Brian Johnson: Rock na cestě***, ***Legendy pop-rocku*** a ***Sex a hudba***) a VO *Hudební cykly* (***Sounds Like Friday Night*** a ***Top of the Pops***). Ve VO *Britcom* se představily dvě řady komediálního seriálu ***Červený trpaslík*** a čtvrtá řada ***Ligy gentlemanů***.

Sobota: Sobotní večery připomínají ve VO *Je nám ctí* významné osobnosti, důležitá výročí a unikátní fenomény. Na tyto komponované bloky navazuje další filmové VO *Kino Art*.

Neděle: VO *Nestárnoucí české perly* nabídlo výběr nejúspěšnějších titulů převážně komediálního žánru z archivu ČT. Následující VO Český film válečný pak výběrem z tvorby domácí kinematografie připomnělo 75. výročí konce druhé světové války. A závěrečné VO týdne Dokumentární klub uvádí výběr z domácí i zahraniční dokumentární tvorby.

LÉTO 2020

Podobu letního vysílacího schématu (pro červenec a srpen) upravují všechny televizní programy a výjimkou není ani ČT art. Jde o období, kdy se výrazně mění zvyklosti diváků, a tak se výrazně navyšuje podíl repríz a archivních pořadů. To však neznamená, že by snad v prázdninové nabídce scházely kvalitní a divácky atraktivní pořady. Pro filmové fanoušky bylo připraveno kromě tradičního *Amerického nezávislého léta* několik dalších VO: kolekce snímků režiséra Akiho Kaurismäkiho, výběr z klasických titulů světové kinematografie pro VO *Letní kino* a životopisné filmy o muzikantech a skladatelích pro VO *Životy psané hudbou*. A také každoroční společný projekt s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti - ***Maraton studentských filmů*** nebo seriál ***Mladý papež*,** který natočil režisér Paolo Sorrentino.

Ze sféry klasické hudby nescházel přímý přenos červencového ***Koncertu z Paříže***, který se však tentokrát poprvé konal bez obvyklé kulisy mnohasettisícového publika na Martových polích pod Eiffelovou věží. V letní nabídce byly také televizní inscenace

nejslavnějších operet (***Mamzelle Nitouche***, ***Polská krev***, ***Netopýr***, ***Orfeus v podsvětí*** a ***Ples v opeře)*** nebo české muzikály (***Johanka z Arku***, ***Kudykam*** a ***Dracula***). A mezi operními tituly se objevily hned tři inscenace s Annou Netrebko v jedné z hlavních rolí (***Lohengrin***, ***Tosca*** a ***Macbeth***). Dokumentární tvorba byla mj. zastoupena seriálem ***Legendy folku a country*** a VO *Příběhy slavných*, v němž se připomněly osudy výjimečných osobností české kultury. A premiérová série portrétů spisovatelů ***Rumunská čítanka***, natočená ve spolupráci s Měsícem autorského čtení, přinesla ohlédnutí za minulým ročníkem tohoto literárního středoevropského festivalu.

ČT art léto 2020 (s UvK jednou týdně v neděli)

PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby P /R 115:00	20:00 **LETNÍ KINO** Evropský a světový artový film CPP plovoucí stopáž	20:00 **KLOBOUK DOLŮ** portréty osobností a fenoménů P 52:00	20:00 **ŽIVOTY PSANÉ HUDBOU** CPP plovoucí stopáž cca 120:00	20:00 **LEGENDY FOLKU A COUNTRY** P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:00 **JE NÁM CTÍ...** multižánrový večer na téma různá stopáž	20:00 **Události v kultuře** RZ 20:00
		20:55 **Na Plovárně** *R/P 26:00 (AR - ČT2)*		21:00 **POP ROCK** P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00		20:20 **OPERETY A MUZIKÁLY** archiv plovoucí stopáž cca 120:00
		21:25 **ALBUM SUPRAPHONU** archiv 30-40 min				
21:55 **OBDOBÍ HUDEBNÍ HISTORIE** CPP P 52:00	21:40 **PRÁZDNINOVÝ RELAX** reprízy úspěšných akvizic plovoucí stopáž	22:05 **zahraniční seriál** *Mladý papež 10x* CPP R 55:00	22:00 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I.** CPP P 52:00	22:00 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II.** *- od června* CPP R 52:00	21:40 **KINO ART Americké nezávislé léto** plovoucí stopáž	22:20 **PŘÍBĚHY SLAVNÝCH** P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00
22:50 **KINO ART kolekce Kaurismäki** CPP plovoucí stopáž bez AR	23:20 **KINO ART reprízy** CPP plovoucí stopáž bez AR	23:05 **KULTURNÍ FENOMÉNY** CPP R 52:00	22:55 **DOKUMENTÁRNÍ KLUB ČT ART** P/R české i akvizice 55:00	22:55 **PÍSNIČKY Z ARCHIVU** archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00	23:15 **Z PRVNÍ ŘADY LÉTO** výběr z repríz P /R 115:00 bez AR	23:20 **PRÁZDNINOVÝ RELAX** reprízy úspěšných akvizic plovoucí stopáž bez AR
		00:00 **HUDEBNÍ KLUB** APF 55:00	23:50 **Rumunská čítanka** á 8:00, dvojáky 00:05 **Záhady starého Egypta** archiv 13:00 ZJ	23:55 **KLOBOUK DOLŮ** AR ze St 55:00		

ČT art – letní vysílací schéma 2020

PODZIM 2020

Prolog před startem podzimního vysílacího schématu tradičně patřil tzv. *Týdnu dárků*, který je symbolickou připomínkou vzniku programu ČT art. Jeho součástí byly tři přímé přenosy: představení Erbenovy ***Kytice*** z Národního divadla, z jarního termínu přeložené udílení knižních cen ***Magnesia Litera*** a ***Dvořákova Praha 2020 - zahajovací koncert***. Další mimořádné hudební projekty různých žánrů se v tomto týdnu dočkaly premiérové uvedení: ***Carmina Burana ze Zakázaného města***, ***Pink Floyd – Live In Venice***, ***Hans Zimmer***

v Praze a ***Rolling Stones: Sticky Fingers - Live at the Fonda Theatre***. A v mimořádné nabídce bylo i několik dokumentárních novinek – vedle tuzemských snímků ***Když se řekne Jiří Černý*** a ***Cirkus Rwanda*** to byly tituly zahraniční: ***Já, Patrick Swayze***, ***Alice Cooper***, ***Queen a Adam Lambert: The Show Must Go On*** nebo ***Noc v Louvru***.

ČT art podzim 2020						
(od 37. týdne ***UvK každý den, stopáž 13´)***						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 13:00 ST, AD
20:15 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby *české premiéry divadelních představení - Vítka, Smíření, Pan Halpern a Pan Johnson, Lenora* *zahraniční koncerty a opery - Diana Damrau v Mnichově, Pocta Debussymu, Turandot ...* P /R 115:00 bez AR	20:15 kulturní týdeník **ArtZóna** P 52:00	20:15 **KLOBOUK DOLŮ** *(domácí i akvizice)* *Neobyčejný život Josefa Spejbla, Ladislav Lábus - Architekt empatie, Když se řekne Jiří Černý, Michal Prokop Až si pro mne přijdou, Leoš Janáček a další* P/R 55:00	20:15 zahraniční film a seriál **ŽIVOTY SLAVNÝCH** životopisné příběhy umělců *Mladý Winston, Agatha, Luther, Goyovy přízraky, Divka s perlou, Mr.Turner, Posedlost Ayn Randové, Cross Creek, Očím skryté, Poutník - nejlepší příběh Paula Coelha, Tah pěšcem, Dračí život Bruce Lee, Lenny* CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100 bez AR	20:15 dokumentární cyklus ***Linka III*** *10x (od 2.10.)* P 26:00	20:15 **JE NÁM CTÍ...** multižánrový večer na téma 100:00	20:15 dokumentární cyklus ***PopStory II*** *6x* CPP P 52:00
22:10 **PODZIM S ARTE** *Tančíme 6x, Fenomén VHS, Mýtus jménem Frankenstein,Gauguin: Jsem divoch, Raymond Loewy, designer amerického snu...* CPP P /R 52:00	21:10 **zahraniční seriál** *Tohle jsme my IV* CPP P 45:00	21:10 **Na Plovárně** *P 26:00 (AR - ČT2)*		20:45 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** *Ray Charles-Live at Montreaux, Michael Bolton: Live at the Royal Albert Hall, Nickelback: Live from Sturgis, Robert Plant v Londýně...* P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00		21:10 dokumentární cyklus ***Doupě Mekyho Žbirky*** *9 x* P 40:00
23:05 **SLOVENSKÉ OKNO** / **Průvan** STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00	21:55 **KINO ART** Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	21:40 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** *Hedy Lamarrová, hvězdný objev, Fantastický pan Murray, Julie Andrewsová, Chaplin versus FBI a další* CPP P 52:00	22:05 **KULTURNÍ FENOMÉNY** *Kapitoly z dějin komiksu 2x, Max Fridman & Jonáš Fink, Ucho van Gogha, Příběhy umění 5x* CPP P 52:00	21:45 **PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY** *Brian Johnson: Rock na cestě II 6x, Punk 4x, Classic Albums ...* CPP P 52:00	21:55 **KINO ART** Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*	21:50 **zahraniční cyklus** *Country 9 x 52´* CPP P 52:00
	23:35 **BRITCOM** *reprízové Peep Show* *R 26:00*	22:35 kulturní magazíny **Artmix / Třistatřicettři** *P 52:00* *1 x 14 dní dokumenty*	23:00 **Dokumentární klub ČT art** nebo Z první řady reprízové) P/R české i akvizice 55:00	22:40 **BRITCOM** *Miranda I-IV* 26:00	23:30 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** *koncerty českých i zahraničních hvězd*	22:45 **koncerty českých hvězd** P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00
		23:35 **HUDEBNÍ KLUB** APF 55:00		23:10 dokumentární cyklus **PopStory II** CPP AR 52:00		23:45 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II**

ČT art - podzimní vysílací schéma 2020

Do podzimního vysílání ČT art se vrátila zpravodajská relace ***Události v kultuře*** v obvyklém formátu a čase jako pravidelný úvod vysílání programu. Premiéru pak zde kromě druhé řady dokumentárního cyklu mapujícího vývoj československé pop music ***PopStory II*** měla čtvrtá série talk show ***Linka***, do které si hosty zve jazzový kytarista Rudy Linka, a druhá série hudební talk show ***Doupě Mekyho Žbirky***. A podobně jako v předcházejících měsících zasahovaly i do podzimního vysílacího schématu různé mimořádné projekty nebo přímé přenosy realizované v souvislosti s pandemií.

Ze zahraničních novinek uvedl na podzim ČT art například čtvrtou řadu amerického seriálu ***Tohle jsme my*** vyznamenaného Zlatým glóbem i Cenou Emmy a dokumentární cykly ***Country Music*** nebo ***Punk*** věnované historii těchto hudebních žánrů a jejich nejslavnějším zpěvákům a muzikantům a cyklus ***Tančíme***, který se zabývá fenoménem tance v mnoha různých souvislostech.

Vánoční a silvestrovský program

Pro vánoční svátky a dny, které jim předcházejí, i závěrečné dny roku včetně Silvestra se vždy připravuje speciální sváteční mimoschématová skladba. Program ČT art v ní pracuje s výběrem dokumentárních i hraných filmů, divadelních představení i koncertů. Mnoho nasazených titulů je zde uvedeno v premiéře a další zase patří k tradičním vánočním pořadům, které se v tomto čase do vysílání opakovaně vracejí.

Sváteční atmosféru předznamenal přímý přenos Čajkovského baletu ***Louskáček – Vánoční příběh*** z Národního divadla a koncertní premiéry ***Petr Bende: Vánoční Symfonie Tour 2019***, dále ***Andělské hlasy*** - vystoupení světoznámého sboru The Tabernacle Choir z amerického Salt Lake City a ***Koncert pro papeže***, na kterém český soubor Collegium 1704 a sbor versailleského Centra barokní hudby za řízení Václava Lukse uvedli duchovní skladby J. B. Lullyho a I. Bibera v římské bazilice sv. Jana v Lateráně. A také dokument ***Snění o židovských vánocích***, který oživil příběh předválečných židovských skladatelů, emigrantů do Ameriky, jejichž vánoční písně se navzdory židovské víře autorů staly symboly křesťanských svátků na celém světě. Štědrý večer patřil premiéře ***Vánočního koncertu z Valdštejnského paláce***, na němž vystoupil soubor Collegium Marianum se sopranistkou Patricií Janečkovou, a jednomu z tradičních titulů - ***České mši vánoční*** v provedení České filharmonie. Na Boží hod nabídl ČT art premiéry recitálu ***Andrea Bocelli: Mé Vánoce*** a Honeggerova symfonického žalmu podle biblické předlohy ***Král David*** v nastudování Pražského filharmonického sboru. Verdiho biblická opera ***Nabucco*** s Plácidem Domingem v titulní roli se představila na druhý svátek vánoční společně s premiérou tanečně akrobatického představení s kolumbijskou barokní hudbou ***Bůh vám dopřeje***.

Sváteční divadelní nabídka premiér obsáhla kromě opery také sféru operety (***E. Kálmán: Čardášová princezna***) a nového cirkusu (***Cirque du Soleil: O***). Činohru pak reprezentovala repríza adaptace Dostojevského románu ***Bratři Karamazovi*** z Divadla Na zábradlí – jednu z hlavních rolí si v ní zahrál Ladislav Mrkvička, který zemřel právě na konci roku. Nabídku klasické hudby v předvánoční čas obohatili finalisté mezinárodní talentové hudební show s českou účastí ***Virtuosos*** a přímý přenos závěrečného koncertu mimořádné předvánoční série ***Česká filharmonie živě u vás IV***. Ve sváteční skladbě se objevila rovněž kolekce premiér pořadů připomínajících 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena. O „beethovenovský prolog“ se postarala na začátku prosince kromě reprízy koprodukčního dokumentu ***Beethovenovy vlasy*** premiéra dokumentárního snímku ***Beethovenův odkaz světu***. A také premiéra koncertní vokální symfonie s „Ódou na radost“ v provedení Berlínských filharmoniků pod názvem ***Karajan řídí devátou***. Dokument ***Cesta za Beethovenovými***

koncerty zachytil norského pianistu Leifa Oveho Andsnese při studiu a nahrávání skladatelova klavírního cyklu. V jeho podání pak zazněl i Beethovenův ***1. klavírní koncert C dur***, ***3. klavírní koncert C moll*** a ***5. klavírní koncert Es dur.*** Výročí bylo rovněž impulsem k uvedení oratoria ***Lenora*** od Antonína Rejchy, Beethovenova současníka. A završením této události byla premiéra životopisného filmu ***Ludwig van Beethoven***.

Vánoční filmový výběr připomněl některá z dnes již klasických děl kinematografie – například animovanou ***Mrtvou nevěstu*** režiséra Tima Burtona, Scorseseho snímky ***Hugo a jeho velký objev*** oceněný pěti Oscary a muzikál ***New York, New York***, kultovní parodii Woody Allena ***Seber prachy a zmiz***, adaptaci Gončarovova románu ***Oblomov*** s Olegem Tabakovem v titulní roli, ***Krajinu stínů*** režiséra Richarda Attenborougha nebo slovenskou parodii na jánošíkovskou legendu ***Pacho, hybský zbojník*** režiséra Martina Ťapáka.

Mezi dokumentárními snímky převládaly premiérové tituly věnované výjimečným umělcům: ***Komedie není legrace – Jiří Menzel***, ***Záhady mysli Agáthy Christie, Harold Lloyd***, ***S láskou Marilyn*** a ***Claudia Cardinalová.*** Světu filmu se věnovala i další novinka ***Hollywoodská továrna na smích*** nebo dokumenty uvedené v reprízách: ***Barbra Streisandová – jak se zrodila hvězda***, ***Ingrid Bergmanová – zpověď*** nebo ***Zdravý nemocný Vlastimilený Brodský***, který připomněl 100 let od narození této české herecké legendy. A dokument z cyklu ***Zlatá šedesátá: Karel Vachek*** byl do vysílání nasazen mimořádně k uctění památky režiséra, který zemřel těsně před vánočními svátky.

K závěru roku patří neodmyslitelně i široké žánrové spektrum hudebních pořadů, v němž kromě reprízy koncertu ***Roger Waters – The Wall*** tentokrát převládaly novinky: ***Bittová, Dusilová, Načeva: SPOLU, Richard Müller, Adela Vinczeová: ONA A ON***, ***Originál Vintage orchestra*** a ***Robert Plant v Londýně***. A poslední večer roku byl vyhrazen čtyřem hudebním legendám. Dvě z nich se připomněly reprízami svých vystoupení - ***Queen: Magic Tour v Budapešti*** a ***ABBA: Koncert***, zatímco koncerty dvou dalších měly na Silvestra premiéru: ***Elvis: 68 Comeback Special*** a ***Amy Winehouse: I Told You I Was Trouble. Live In London.***

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Sféře „vizuálního umění“, tedy výtvarnému umění, fotografii, designu a architektuře se ČT art věnuje kontinuálně v měsíčníku ***Artmix***, týdeníku o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***, ve zpravodajských ***Událostech v kultuře*** nebo prostřednictvím zpovídaných osobností v talk show. V programové nabídce jsou ovšem výrazně zastoupeny také

dokumenty, dokumentární cykly a hrané filmy, které tuto oblast včetně výjimečných osobností a historických i aktuálních fenoménů dovedou v televizním vysílání zajímavým způsobem prezentovat.

Program ČT art uvedl v premiéře 11 českých a koprodukčních *dokumentů:* ***Adolf Loos – vizionář a provokatér***, ***Eva Jiřičná***, ***Christian Louboutin, boty jako umění***, ***Kamil Lhoták, poslední romantik***, ***Ladislav Lábus – architekt empatie***, ***Řečtí umělci***, ***Shalom***, ***Šílený hedvábník***, ***Tomáš Bím, malíř sváteční všednosti***, ***VIVA VIDEO, VIDEO VIVA videoart jako nástroj svobody*** a ***Ztracený architekt Ernst Wiesner***. A původní novinkou byl i dokumentární cyklus ***Průvodce výtvarným územím***, v kterém kunsthistorik Ondřej Horák a režisérka Bibiana Beňová představili tvorbu Krištofa Kintery, Kateřiny Šedé, Jiřího Příhody, Jiřího Franty, Davida Böhma, Pavly Sceranková a Dušana Zahoranského. V dubnu ČT art také odvysílal mimořádnou dokumentární prohlídku výstavy Národní galerie ***Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal***, kterou po pouhých třech dnech uzavřely restrikce nouzového stavu. Průvodcem Kolíbalovou expozicí, která české umění reprezentovala na proslulém bienále v Benátkách v roce 2019, byla ve Veletržním paláci její britská kurátorka Julie Bailey. ***Ceny Czech Grand Design 2019*** byly namísto galavečera ve Stavovském divadle vzhledem k pandemii předány na dálku a bezkontaktně a otiskem ceremoniálu se stal dokumentární film, který zachytil vizitky nominovaných, ukázky oceněných prací ve všech kategoriích i okamžiky z předání cen vítězům a jejich autentické reakce. V programu však zcela chyběl večer spojený s prezentací Ceny Jindřicha Chalupeckého, který jeho pořadatelé zrušili.

Programovou nabídku obohatily i další české dokumenty, jejichž reprízy byly věnované výročím významných osobností: ***Bratři Saudkové***, ***Dvě jubilea Jana Zrzavého***, ***Fenomén Underground: Aktual***, ***František Dvořák pohledem Jiřího Datla Novotného***, ***Můj nejkrásnější dům - Adolf Loos***, ***Oldřich Kulhánek pohledem Tomáše Tintěry***, ***Vzlety a pády***, ***Vzkaz Jiřího Šalamouna*** a ***Zdeněk Sýkora***.

Z novinek zahraniční dokumentární tvorby se představil 24-dílný cyklus francouzsko-německé televize ARTE ***Tajnosti slavných obrazů***. Jeho tvůrci nabídli detailnější pohled na okolnosti vzniku slavných výtvarných děl z různých období a zároveň se snažili divákům přiblížit smysl zobrazených témat či důležitých detailů, které s odstupem staletí již neumí většina lidí „přečíst“. Britští ***Velikáni umění*** jsou sérií deseti portrétů, které se kromě malířů, jako byli Canaletto, Hieronymus Bosch nebo Rembrandt, věnovali výtvarné scéně v širším kontextu. Jedna z epizod tak byla věnována legendárnímu pařížskému obchodníku s uměním Paulu Durand-Ruelovi a jiná zase americkému impresionismu. A zcela jiný pohled na svět výtvarného umění nabídli tvůrci francouzského cyklu ***Úsměvná galerie***, v němž postavy a objekty vybraných výtvarných děl oživly formou tříminutových hraných etud.

Premiérového uvedení se dočkaly i solitérní dokumenty natočené v zahraničních produkcích a věnované různým osobnostem a fenoménům: ***Camille Pissarro***, ***Carlos Saura: Fotograf***, ***Elliott Erwitt. Ticho má krásný zvuk***, ***Gustave Courbet***, ***Kabinet kuriozit***, ***Kapitoly z dějin komiksu***, ***Leonardo da Vinci, všestranný umělec***, ***Malířky***, ***Noc v Louvru***, ***Otto Wagner***, ***René Goscinny***, ***Socha Svobody***, ***Van Goghovo ucho***, ***Versailles za kulisami***, ***Ženské umění: Umělkyně vídeňské moderny*** nebo ***Vhodné oblečení podmínkou***. *A další zahraniční snímky byly uvedeny v reprízách:* ***Bernard Buffet neposlušný***, ***David Hockney!***, **Gustave Courbet**, ***Christian Dior – elegance ztraceného ráje***, ***Karl Lagerfeld, osamělý král***, ***Le Corbusier***, **Leonardo za kulisami dějin**, ***Louvre v Abú Dhabí***, ***Paul Gauguin: Jsem divoch***, **Raymond Loewy**, **designér amerického snu**, ***Sagrada Familia***, ***Uloupené umění***, ***Vermeerův padělatel a jeho odkaz*** a **Zlatá léta pařížské módy**.

Divácky atraktivní obohacení této oblasti představuje také televizní a filmová hraná tvorba, která se věnuje osudům výjimečných umělců a jejich tvorbě. Kromě repríz filmů ***Cézanne a já, Dívka s perlou***, ***Goyovy přízraky***, ***Mr. Turner, Nalezený ráj*** a ***Pollock*** uvedl ČT art v premiéře seriál věnovaný legendární umělecké škole, která vznikla před sto lety v Německu: ***Bauhaus – Nová doba***. A dvě filmové novinky: životopisný snímek ***Egon Schiele*** a film ***S láskou Vincent*** natočený unikátní metodou kombinace hraného filmu a animace originálních olejomaleb, jehož scénář vznikl na základě dopisů Vincenta Van Gogha.

Divadlo

Děni na divadelních scénách v celé republice se věnují zpravodajské ***Události v kultuře*** a také týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***. Divadelní témata rezonují rovněž v některých epizodách artových talk show, dokumentárních i hraných filmech a v televizních inscenacích. A ***Galavečer GRAND festivalu smíchu*** vysílaný začátkem roku z Východočeského divadla v Pardubicích upozorňuje na nejzdařilejší komediální inscenace a herecké výkony v tomto žánru, které se na domácích scénách objevily v předchozím roce. Po zrušení ceremoniálu Cen Thálie, který se každoročně vysílá na programu ČT1, vyhlásila Herecká asociace nové držitele této trofeje na internetu. Samotná prezentace laureátů pak dostala tentokrát prostor v programu ČT art, pro který režisér Ondřej Kepka natočil sérii miniportrétů ***Ceny Thálie 2020 8x8***.

Hlavní pozornost artového publika se ovšem soustřeďuje na samotná divadelní představení, včetně mimořádných projektů, z nichž některé byly odvysílány v přímém přenosu. Program ČT art v roce 2020 uvedl 93 záznamů a přenosů z divadel, tj. o 30% více než o rok

před tím. Zatímco produkce zahraniční zůstala s počtem 42 titulů prakticky na stejné úrovni (2019: 43), podíl produkce domácí se zvýšil z 27 na 51, tj. bezmála o 50%. (Pražské a regionální scény byly v tomto počtu zastoupeny v poměru 38:13.) Tento vzestup je spojený s dlouhotrvajícím uzavřením divadel, kdy ČT art nejenže uvedl několik mimořádných přímých přenosů, ale hlavně chtěl divákům alespoň částečně nahradit scházející kontakt s živým uměním. Mezi žánry byla nejvíce zastoupena činohra (36x) následovaná operou (23x), muzikálovým a hudebně-komediálním divadlem (15x), baletem a tancem (12x), novým cirkusem (3x), operetou (2x) a „crossoverovým" projektem ***Intimissimi on Ice 2017*** spojujícím operní árie s krasobruslařskou show ve veronské aréně.

Z domácích divadel ČT art v roce 2020 odvysílal 6 přímých přenosů – prvním byl ***Galakoncert ke znovuotevření Státní opery*** uspořádaný k dokončení rekonstrukce této slavné budovy, jedné ze scén Národního divadla. Z těch mimořádných byla tím vůbec prvním komediální one woman show ***Hvězda*** ze Studia DVA. V době vypuknutí pandemie již ji sice divadlo nemělo na repertoáru, ale Eva Holubová přesto ještě jedno představení odehrála pro televizní diváky. Na jaře pak připravily soubory baletu a opery Národního divadla dva speciální projekty: ***Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla*** a ***Ve zpěvu hledejme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla***. V době krátkého uvolnění po prázdninách se před televizními kamerami odehrála Erbenova ***Kytice***, inscenace, kterou na první domácí scéně nastudoval režisérský tandem SKUTR. A v předvánočním čase, kdy byla divadla opět již přes dva měsíce uzavřena, odvysílal ČT art z Národního divadla dárek v podobě klasického baletu: ***Louskáček – Vánoční příběh***. Zahraniční divadelní svět reprezentoval přímý přenos z milánského operního domu – místo původně plánované Donizettiho opery Lucie z Lammermooru to byl aktuálně připravený galakoncert ***Operní hvězdy v La Scale***, v němž mj. vystoupili P. Domingo, J. Kaufmann, P. Beczala, F. Meli, E. Garanča, L. Oropesa, K. Opolais, V. Grigolo, L. Tezier, L. Salsi, I. Abdrazakov, R. Alagna, J. D. Florez, a C. Alvarez.

Mezi tuzemskými premiérami, vyjma přímých přenosů, byly pražské soubory zastoupeny třemi činoherními tituly: komedií ***Brouk v hlavě*** v režii Jiřího Menzela z Divadla na Vinohradech, inscenací Divadla Ungelt ***Pan Halpern a pan Johnson*** s Františkem Němcem a Petrem Kostkou a monodramatem Davida Zábranského ***Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny***, které ve Studiu Hrdinů hraje Stanislav Majer. Hudební divadlo reprezentoval komorní recitál Jitky Molavcové ***Láska to nejsou jen písmena***, natočený v jejím domovském Divadle Semafor, a projekt **Carmen Y Carmen**, který pro operní pěvkyni Dagmar Peckovou a herečku Barboru Hrzánovou připravil herec, hudebník a režisér Jan Jiráň. A novinkami z taneční sféry byly projekt ***3 ČESKÉ KVARTETY***, ve kterém společně účinkovaly Pražský komorní balet a Zemlinského kvartet, a mafiánská taneční cooking show skupiny Dekkadancers ***Poslední večeře***.

Třemi premiérami přispěly do artové divadelní nabídky brněnské soubory: Městské divadlo Brno klasickou komedií ***Lakomec***, v níž režisér Stanislav Moša svěřil titulní roli Bolkovi Polívkovi, Národní divadlo Brno Janáčkovou operou ***Její pastorkyňa***, jejíž záznam získal hlavní cenu Český křišťál v kategorii Performing Arts na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha, a Divadlo Husa na provázku inscenací ***Vitka***, která je věnována osudům talentované skladatelky a dirigentky Vítězslavy Kaprálové. Z ostravských premiér to byla Janáčkova opera ***Osud*** nastudovaná režisérem Jiřím Nekvasilem v Národním divadle moravskoslezském a hra ***Smíření***, závěrečný díl historické trilogie Tomáše Vůjtka, kterou Komorní scéna Aréna představila ve verzi natočené režisérem Radimem Špačkem. Původní novinkou byl i muzikál z plzeňského Divadla J. K. Tyla o osudech české filmové hvězdy - ***Liduschka (Baarová)***. Jeho autoři - skladatel Aleš Březina a libretisté Karel Steigerwald a Jiří Ornest - na scénu přivedli i další historické postavy včetně Jana Wericha, režiséra Vávry nebo Goebbelse s Hitlerem. A z Činoherního studia Ústí nad Labem se představila adaptace románu Maxe Frische **Homo Faber,** s Martinem Fingerem v hlavní roli.

Ze zahraničních novinek bylo ve vysílání ČT art pět oper: z Metropolitní opery v New Yorku šlo o Bizetovy ***Lovce perel*** a Belliniho ***Puritány*** s Annou Netrebko, v Bavorské státní opeře v Mnichově zazářila v titulní roli Donizettiho ***Favoritky*** mezzosopranistka Elína Garanča, Teatro alla Scala uvedlo ***Fedoru*** Umberta Giordana s legendární italskou sopranistkou Mirella Freni, a na scéně Berlínské státní opery ve Verdiho ***Macbethovi*** účinkovali Plácido Domingo a Anna Netrebko. Premiérovou nabídku ze zahraničí doplnilo kvarteto tanečních titulů: klasický romantický balet podle poémy lorda Byrona v provedení souboru Vídeňské státní opery ***Korzár***, galapředstavení s hudbou Vivaldiho a skupiny Residents ***Béjart Ballet Lausanne: Světlo***, představení baletního souboru Národní opery v Bordeaux ***Carolyn Carlson: Pneuma*** a ***Představení v Garnier***, projekt choreografa Alexandra Ekmana, který získal cenu Český křišťál v kategorii Záznamy inscenačního umění na MTF Zlatá Praha. Žánr operety pak reprezentovala vídeňská Volksoper s Kálmánovou ***Čardášovou princeznou*** a novocirkusovou a tanečně akrobatickou podívanou nabídly pořady ***Cirque du Soleil: O*** a ***Bůh vám dopřeje***, ve kterém vystupovala kolumbijská skupina La Gata Cirko de Bogota s orchestrem barokní hudby Les Nouveaux Caractéres.

Výpravy do historie i současnosti divadelního světa připravilo čtrnáct premiér českých dokumentů: ***Cirkus Rwanda***, ***Janáček Brno 2018***, ***Jan Borna aneb Dokreslení Janka***, ***Jiráskův Hronov v proměnách času***, ***Kde se rodí tanečníci***, ***Kostýmy: Irena Greifová, Naivní divadlo***, ***Neobyčejný život Josefa Spejbla***, ***Opera Národního divadla. Sezóna 2018/2019***, ***Pavel Černoch - Enfant terrible?***, ***Příběh opery, Radostná cesta aneb 70 let s divadlem Radost***, ***Tereza Podařilová, čas primabaleríny*** a ***Ungelt 25***. A v reprízách se připomnělo kromě cyklu ***Magický Činoherní klub*** i patnáct tuzemských snímků: ***Andělé tě***

hlídají, ***Cimrman dobývá Ameriku!***, ***Červená***, ***Drahý můj Jiří Grossmann***, ***Jan Grossman - Žít svůj osud***, ***Jiří Schmitzer***, ***Josef Svoboda očima Juraje Jakubiska***, ***Jsem vaše Ljuba***, ***Legenda českého filmu i divadla Svatopluk Beneš***, ***Neznámý známý Miloš Kopecký***, ***O Plzni vážně i nevážně***, ***Plachý milovník***, ***Sesazený král***, ***Život dramatika Karla Steigerwalda podle Olgy Sommerové*** a ***Život operního pěvce Eduarda Hakena podle Věry Chytilové***. Ze zahraničních novinek šlo o francouzský šestidílný cyklus ***Tančíme*** a pět dokumentů: ***Akce. Historie souboru La Fura dels Baus***, ***Broadwayský hit – West Side Story***, ***Cecilia Bartoli a přátelé***, ***Josephine Bakerová – první černošská ikona*** a ***Mirella Freni – život zasvěcený opeře***. Další snímky byly uvedeny v reprízách. ***Maria Callas v roli Tosky, Pavarotti: Zrození popové hvězdy*** a ***Ruská taneční klasika.***

Divácky atraktivní obohacení divadelní nabídky představují ale také televizní a filmové adaptace – např. v letním vysílání to bylo pět operet z televizního archivu: ***Mamzelle Nitouche***, ***O. Nedbal: Polská krev***, ***J. Offenbach: Orfeus v podsvětí***, ***Netopýr*** a ***Ples v opeře***. Premiéry v České televizi se dočkala unikátní filmová adaptace Verdiho opery ***Aida*** z roku 1953 se Sophií Lorenovou v titulní roli. Zajímavé srovnání nabídly také výkony legendárních herců ve dvou verzích slavné divadelní hry Tennessee Williamse ***Kočka na rozpálené plechové střeše*** – šlo o televizní adaptaci s Jessicou Langeovou a Tommy Lee Jonesem z roku 1984 a filmovou z roku 1958 s Elizabeth Taylorovou a Paulem Newmanem. V divadelně-filmové kolekci se objevil i Bernsteinův muzikál ***West Side Story***, přepis slavné divadelní hry ***Marat-Sade*** v režii Petera Brooka a trojice Shakespearových her: ***Večer tříkrálový***, ***Hamlet*** s Melem Gibsonem v režii Franka Zeffirelliho a ***Jindřich V***. v režii Kennetha Branagha, který zároveň ztvárnil titulní roli.

Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Novinky z české i světové kinematografie mapují ***Události v kultuře*** a vybraným tématům se věnuje rovněž ***ArtZóna***. Filmaři bývají i častými hosty artových talk show a dokumentární filmy přinášejí portréty významných osobností i reflexi aktuálních událostí. Tvorbě studentů filmových škol a krátkometrážní nezávislé tvorbě se pravidelně věnuje měsíčník ***Průvan***.

Večery spojené s vyhlašováním filmových cen měly v programu zastoupení ve třech přímých přenosech: ***Trilobit Beroun***, kde ocenění uděluje Český filmový a televizní svaz FITES, ***Ceny české filmové kritiky*** a ***Galavečer Zlín Film Festivalu 2020***, který završil 60. ročník mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Z předávání výročních cen Americké filmové akademie ***Oscar 2020*** nabídl ČT art zkrácený záznam. Ve vysílání však tentokrát

chyběl závěrečný večer Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava – jeho 24. ročník se totiž přiřadil k akcím, které se přesunuly do online prostoru. Z dalších akcí se ale během letního uvolnění mohla přeci jen uspořádat Letní filmová škola v Uherském Hradišti, která ve spolupráci s programem ČT art připravila čtyřhodinovou výroční přehlídku filmové tvorby středních a vysokých škol za rok 2019/2020: ***Maraton studentských filmů 2020***. Atmosféru tradičních dabingových cen Františka Filipovského, které se udílejí v Přelouči, přiblížil dokument ***Umění dabingu 2020*** a snímek ***V rytmu Zlaté Prahy 2019*** přinesl ohlédnutí za předcházejícím ročníkem televizního festivalu pořádaného Českou televizí.

Během roku 2020 si diváci mohli vybírat ze 4 – 6 filmových vysílacích oken, v kterých se představilo celkem 187 filmů; z toho bylo 143 snímků zahraničních a 34 českých. Filmů v původním znění s českými titulky bylo uvedeno 99, ve slovenském znění bez titulků 24 a s dabingem 30. V původním znění tedy ČT art odvysílal 80% procent zahraničních filmů a podíl snímků nadabovaných do češtiny činil 20%. V originále byla divákům dostupná větší část ze seriálů a televizních minisérií: v úterním vysílání to byly premiéry třetí a čtvrté řady amerického seriálu ***Tohle jsme my*** a čtyři minisérie: ***Skandál po anglicku***, ***Piknik na Hanging Rock***, ***Filharmonie*** a ***Patrick Melrose***. Ve VO Britcomů to byly tři řady ***Peep Show***, čtvrtá řada ***Ligy gentlemanů***, sedmidílný seriál ***Pan Sloane*** a britský komediální seriál ***Miranda***, autorský projekt herečky, komičky, příležitostné zpěvačky a spisovatelky Mirandy Hartové, která je i jeho hlavní hvězdou. A dabingem byly opatřeny premiérové televizní minisérie ***Victor Hugo – Nepřítel státu*** a ***Bauhaus – Nová doba***, repríza seriálů ***Génius – Einstein*** a ***Mladý papež*** a dvanáct epizod komediálního seriálu ***Červený trpaslík***.

Dramaturgie klasických titulů z československé kinematografie se v roce 2020 zaměřila především na připomenutí výročí 75 let od konce druhé světové války: ***...a pátý jezdec je Strach***, ***...a pozdravuji vlaštovky***, ***Ať žije republika***, ***Cukrová bouda***, ***Daleká cesta***, ***Démanty noci***, ***Já, spravedlnost***, ***Milenci v roce jedna***, ***Mykoin PH 510***, ***Návrat domů, ...nebo být zabit, Kočár do Vídně***, ***Májové hvězdy***, ***Maratón***, ***Oáza***, ***Pasáček z doliny***, ***Piknik***, ***Poslední výstřel***, ***Romeo, Julie a tma***, ***Stíny horkého léta***, ***Ta chvíle, ten okamžik***, ***Tenkrát o vánocích***, ***Transport z ráje*** a ***Vlak do stanice Nebe***. Výběr z domácího televizního archivu měl zastoupení primárně ve VO Nestárnoucí české perly. Vedle slavných inscenací s Janem Werichem (***Drahý zesnulý***, ***Kočár nejsvětější svátosti*** a ***Medvěd***) se zde objevily i tituly sice méně známé, které však připomněly další vynikající herecké výkony – např. ***Cesta mstitele své cti***, ***Dlouhé dopoledne***, ***Dědictví na úvěr***, ***Odcházeti s podzimem***, ***Rapotínská tragédie***, ***Svatební noc***, ***Vlčí halíř*** nebo ***Vražda v ulici de Lourcine***.

Mezi desítkami titulů světové kinematografie se vysílala řada titulů natočených režiséry, kteří patří mezi nejuznávanější filmaře historie. ČT art tak mj. připomněl sté výročí narození

Federica Felliniho (***Amarcord***, ***Cabiriiny noci***, ***Hlas měsíce*** a ***8 a 1/2***) nebo 120 let od narození Luise Buňuela (***Mléčná dráha***, ***Přelud svobody***, ***Smrt v této zahradě*** a ***Tristana***). Prázdninové období patřilo např. Americkému nezávislému létu (***Až vyjde měsíc***, ***Florida Projekt***, ***James White***, ***Králové léta***, **Nadechni se**, ***Nebraska*** a ***Ten, kdo stojí v koutě***) nebo kolekci filmů Aki Kaurismäkiho (***Bohémský život***, ***Děvče ze sirkárny***, ***Druhá strana naděje***, ***Leningradští kovbojové dobývají Ameriku***, ***Smlouva s vrahem***, ***Stíny v ráji*** a ***Zločin a trest***).

Českým tvůrcům, kteří si vydobyli věhlas v různých oborech, se věnovalo pět novinek mezi českými a koprodukčními dokumenty: ***Efekt Vašulka***, ***Jaroslav Kučera zblízka***, ***Jiří Trnka – nalezený přítel***, ***Komedie není legrace – Jiří Menzel*** a ***Universum Brdečka***. A ze starších českých dokumentů šlo o snímky: ***Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka***, ***Igor Luther***, ***Karel Vachek***, ***Naška, slečna z dobré rodiny***, **Umanutá**, ***Věčný Kristián Oldřich Nový***, ***Vlastimil Brodský očima Jana Špáty*** a **Zdravý nemocný Vlastimilený Brodský**.

Dva dokumentární seriály přiblížily specifické žánry kinematografie: ***James Cameron: příběh sci-fi*** a ***Kapitoly z historie hororu***. Tvorbu desítek dalších hereček, herců a režisérů připomněly zahraniční dokumenty – bezmála dvacet z nich mělo v roce 2020 premiéru: ***Agnès Vardová – autoportrét***, ***Claude Chabrol – antikonformista***, **Claudia Cardinalová**, ***Fantastický pan Murray***, ***Harold Lloyd***, ***Hedy Lamarrová, hvězdný objev***, ***Hollywoodská továrna na smích***, ***Chaplin versus FBI***, ***Julie Andrewsová – melodie života***, ***Já, Patrick Swayze***, ***Jane Fondová a Joan Baezová v Hanoji, 1972***, ***Já, Richard Pryor***, ***Marilyn Monroe v Koreji, 1954***, ***Noční rozhovor s Romy Schneiderovou***, ***S láskou Marilyn***, ***Vášeň Anny Magnaniové***, ***Ve stínu Alfreda Hitchcocka*** a ***William Friedkin – bez cenzury***. A dvakrát tolik osobností a filmových fenoménů zachytily snímky uvedené v repríze – mj.: ***Andrzej Wajda – lekce filmu***, ***Barbra Streisandová – jak se zrodila hvězda***, ***Buster Keaton – génius, kterého zničil Hollywood***, ***Fellini – neznámý příběh***, ***Gérard Depardieu – čas her a malin nezralých***, ***Já, Heath Ledger***, ***John Ford***, ***Kirk Douglas – nespoutaný***, ***Luchino Visconti – mezi pravdou a vášní***, **Paolo Sorrentino**, ***Peter Falk***, ***Columbův poslední případ*** nebo ***Truffaut versus Godard***.

Svět kinematografie se objevil i ve třech hraných snímcích. Premiéru měl ***Mackie Messer – Žebrácký film Bertolda Brechta***, jenž zachytil natáčení první adaptace Brechtovy hudební komedie z prostředí zločineckých gangů Londýna, kterou proslavily nesmrtelné songy Kurta Weilla. Příběh legendy kung-fu filmů oživil ***Dračí život Bruce Lee*** a režisér Martin Scorsese vzdal ve snímku ***Hugo a jeho velký objev*** hold legendě jménem Georges Méliès.

Hudba

O aktuálním dění v hudebním světě přináší informace vedle zpravodajských ***Událostí v kultuře*** rovněž i týdeník ***ArtZóna***. A mnoho hudebníků figuruje mezi hosty některé z talk show – vedle „Plovárny“ Marka Ebena šlo o čtvrtou řadu pořadu ***Linka***, kde je hostitelem jazzový kytarista Rudy Linka, a druhou řadu ***Doupěte Mekyho Žbirky***. Pravidelnou a důležitou reflexi oboru představují ovšem také ceny – z těch, které se pravidelně objevují ve vysílání programu ČT art, postihly loni restrikce vyvolané pandemií pouze Hudební ceny Žebřík. V přímých přenosech tak diváci mohli ještě sledovat jak ceremoniál ***Classic Prague Awards 2019*** v Obecním domě v Praze, tak i předávání nejprestižnějších hudebních cen světa ***Grammy Awards 2020*** odehrávající se v Los Angeles. Domácím Cenám hudební kritiky Apollo 2019 pak byl věnován hudební dokument ***Apollo 2019.***

O vstup do nového roku 2020 se postaral tradiční ***Novoroční koncert České filharmonie***, která společně s Hudbou Hradní stráže a Policie ČR uvedla pod vedením dirigenta Jakuba Hrůši skladby Antonína Dvořáka – Karneval op. 92, Josefa Suka – Praga op. 26, Bedřicha Smetany – Pražský karneval a Leoše Janáčka – Sinfonietta. V následujících měsících se Česká filharmonie stala jednou z nejaktivnějších institucí, které prostřednictvím vysílání ČT art umožnily sledovat živě kulturní dění v zemi ochromené pandemií. Na jaře tak vznikla série čtyř benefičních přímých přenosů z Rudolfina: ***Pomáháme s Českou filharmonií***, ***Pomáháme s Českou filharmonií 2***, ***Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala*** a ***Pomáháme s Českou filharmonií 4***. Na ně posléze, před vánočními svátky, volně navázaly přímé přenosy ***Česká filharmonie živě u vás I - IV***. Mezi tím ovšem filharmonie odehrála před televizními kamerami živě ještě několik dalších koncertů: ***MHF Pražské jaro 2020 závěrečný koncert***, kde byly na programu skladby Ludwiga van Beethovena, ***Česká filharmonie – Open air 2020***, uspořádaný na zámku Sychrov, zahajovací koncert festivalu ***Dvořákova Praha 2020***, ***Česká filharmonie - Zahajovací koncert 125. sezony*** a ***Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii*** uspořádaný k oslavě 17. listopadu, pro který šéfdirigent Semjon Byčkov zvolil Mou vlast Bedřicha Smetany. Hudební nabídku předního českého orchestru doplnily ještě premiéry záznamů pěti dalších mimořádných koncertů. Vedle dvou dílů volného cyklu ***Zkouška orchestru*** (***Orchestr plný osobností*** a ***Brány do hudby***) šlo o vystoupení věnované 180. výročí narození jednoho z nejslavnějších ruských skladatelů ***Dvořákova Praha 2019 Čajkovskij Gala***, ***Česká filharmonie – Koncert ke 100. výročí republiky*** a ***Pocta Bohuslavu Martinů***; ten byl uveden v závěru roku k připomenutí 130 let od skladatelova narození a ve vysílání ho doplnily dokumenty ***Návrat z exilu*** a ***Bohuslav Martinů a Amerika***.

Pandemické restrikce výrazně poznamenaly rovněž podobu festivalu Pražské jaro – namísto zahajovacího koncertu, který nebylo možné v plánovaném obsazení realizovat, zazněla Smetanova ***Má vlast*** v sestřihu z festivalových koncertů odehraných v letech 1968 – 2017. Předcházející ročník připomněla premiéra koncertu ***Orchestre National du Capitole de Toulouse na festivalu Pražské jaro 2019*** a z ročníku aktuálního ČT art živě odvysílal kromě vystoupení České filharmonie koncert ***Mahan Esfahani a PKF – Prague Philharmonia na Pražském jaru 2020***. V krátkém čase letního uvolnění se publikum mj. dočkalo festivalu ***Smetanova Litomyšl***, odkud mohlo v přímém přenosu sledovat zahajovací koncert, na kterém zazněly nejslavnější skladby Bedřicha Smetany v provedení K. Kněžíkové, P. Černocha, A. Plachetky, I. Kahánka, J. Simona a Pavel Haas Quartetu. A živého provedení před publikem se dočkal i zářijový zahajovací recitál Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha ***Pavel Černoch a jeho hosté***. Dalším umělcům se podařilo v tomto období alespoň natočit koncerty na neobvyklých místech, které ČT art představil brzy poté v premiérách. Šlo o ***PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti***, vystoupení realizované na terase Petschkovy vily - dnešní rezidence velvyslance USA v Praze, kde zazněla hymna Spojených států amerických a Dvořákova Symfonie č. 9, e-moll, op. 95, známá jako „Novosvětská“. Britský houslista Daniel Hope vystoupil v rámci festivalu Struny podzimu na unikátní plovoucí scéně na hladině Vltavy – jeho koncert ***Hope for Prague*** se měl stát symbolem naděje pro Prahu i celý kulturní svět v době koronavirové krize. A mimořádnou atmosféru mělo i vystoupení ***Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha*** - špičkový český komorní soubor připomněl koncertem skladeb H. Krásy, E. Schulhoffa a A. Dvořáka v prostorách nádraží Praha Bubny tragické výročí transportů Židů z tohoto místa v době 2. světové války.

Mimořádné hudební zážitky přinesly i novinky pořízené ještě v době před pandemií. Šlo například o ***My Home – klavírní recitál Tomáše Kača*** na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, ***Pavel Černoch Gala*** – recitál českého tenoristy, jenž se prosadil na předních světových scénách, ***Románskou noc ve Filharmonii Hradec Králové***, koncert multižánrového smyčcového kvartetu a jeho hostů: ***Epoque Quartet – 20 let*** a vystoupení komorního sboru La Grande Chapelle v kostele sv. Jakuba Staršího v Brně s programem ***Španělské Velikonoce v Římě***.

Navzdory mnoha omezením se rovněž v zahraničí podařilo uspořádat a odvysílat několik velkých tradičních koncertů klasické hudby. Byl to např. ***Evropský koncert 2020*** - tradiční prvomájové vystoupení Berlínské filharmonie, ***Koncert z Paříže 2020*** pořádaný u Eiffelovy věže k oslavě státního svátku Francie a ***Koncert ze Schönbrunnu 2020*** Vídeňských filharmoniků ze zámeckých zahrad ve Vídni. A v Maďarsku se na sklonku léta natáčela mezinárodní talentová hudební show určená mladým talentům ze zemí Visegrádské čtyřky a

Srbska, nad kterou převzal záštitu Plácido Domingo. Čtyřdílná série ***Virtuosos*** měla premiéru v televizích zúčastněných zemí současně, v adventním čase.

ČT art ovšem divákům nabídl i mnoho dalších atraktivních novinek zahraničních umělců. Byly mezi nimi dva koncerty z největšího a nejdelšího svátku klasické hudby ***BBC Proms 2018***, vystoupení legendárního hudebního skladatele v pražské O2 aréně ***Hans Zimmer v Praze*** a tři další večery s Vídeňskými filharmoniky: ***Koncert Vídeňských filharmoniků z Macaa, Koncert z La Scaly*** a koncert ***John Williams ve Vídni***, kde pod taktovkou autora orchestr uvedl výběr z jeho nejznámějších filmových melodií. A pěvecké hvězdy se představili v několika recitálech: ***Diana Damrau v Mnichově, Juan Diego Flórez zpívá Mozartovy árie, Andrea Bocelli: Cinema, Italská noc Jonase Kaufmanna*** a ***Joyce DiDonato: o válce a míru*.**

Během roku 2020 ovšem dramaturgie ČT art výrazně posilovala nejen programovou nabídku klasické hudby ale i nabídku koncertů z české i zahraniční rockové a popové scény. V přímém přenosu se na začátku května odehrál akustický koncert ***Doupě Mekyho Žbirky LIVE*** a premiér se dočkaly: ***Alsa – Koncert hvězd proti bezmoci***, charitativní koncert z Pražské křižovatky, ***Čas je mý Kuře v hodinkách*** - koncert při příležitosti 75. narozenin baskytaristy Vladimíra Gumy Kulhánka, ***Lucie Bílá – recitál*** složený z hitů v komornějším provedení s pianistou Petrem Maláskem, ***Miro Žbirka: 40 let na scéně*** – oslava legendy československého popu, ***Narozeninová oslava XL*** – čtyřicátiny písničkáře Ondřeje Ládka alias Xindla X v pražském Foru Karlín a ***Starci na Chmelnici*** – vystoupení beatových legend v pražské Lucerně. V zahraniční pop-rockové kolekci se objevil mix hudebních legend i nových hvězd: ***Ariana Grande: Live in London, Bee Gees živě v Las Vegas, Harry Styles Live in Manchester, Imagine Dragons: Smoke + Mirrors Live, Madonna: The Confessions Tour, Miley Cyrus – Bangerz Tour, Motörhead: Clean Your Clock, Pink Floyd - Live In Venice, Rihanna: Live at Hackney, Rolling Stones: Sticky Fingers - Live at the Fonda Theatre, Roxette Live, Travelling the World, Slash: Made In Stoke, Sting: Live at the Olympia Paris*** a ***U2 – Live in London***. Anebo také unikátní koncertní provedení slavné rockové opery ***Jesus Christ Superstar Live***, v němž John Legend zpíval Ježíše a Alice Cooper roli Heroda…

Ze sféry world music, jazzu, blues a alternativní scény se mezi novinkami objevila koncertní vystoupení: ***Beata Hlavenková Sně***, ***Bluegrass Night***, ***Bohemia Jazz Fest***, ***CNSO Studio Live – Jazz of the 60´s, CNSO Studio Live – Jazz on Screen, CNSO Studio Live Miles & Gil, CNSO Studio Live – Zlatá šedesátá, Concept Art Orchestra v Jazz Docku***, **Ella & Basie: Perfect Match**, ***Charles Aznavour v Paříži***, ***Malina Brothers*** nebo oslava výročí narození velikána americké country ***We Walk the Line: Vzpomínka na Johnnyho Cashe***.

Nepřehlédnutelný otisk zanechala hudba také v dokumentární tvorbě. Z českých novinek to byly tituly: ***Bluesman**, **Concertino Praga 2020**, **Dunaj vědomí**, **Jakub Hrůša a Bamberští symfonikové**, **Kapela**, **Když se řekne Jiří Černý**, **Leoš Janáček – velký příběh 20. století**, **Michal Prokop Až si pro mě přijdou**, **Nazareth – nekonečný rockový mejdan**, **5P Luboše Pospíšila**, **Pueri Gaudentes v Estonsku**, **Skromný klasik Luboš Sluka**, **Světlo porozumění***, ***Swing po slovácku aneb Moravanka Jana Slabáka*** a ***Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé***. A mnoho dalších osobností a hudebních fenoménů se připomnělo v reprízách snímků, mezi nimiž byly např. tituly: ***Barenboim: Smetana – Má vlast**, **Bránil se jen kytarou***, ***České housle hrající, zpívající***, ***Dobrá víla Kalandra***, ***Ecce Homo Bedřich Smetana***, **Etuda o zkoušce**, ***Gustav Mahler***, ***Holubí andante***, ***Ivan Kral - Dancing Barefoot***, ***Já budu chodit po špičkách***, ***Legenda jménem Kubelík***, ***Mefistův rytíř***, ***Ondřej Suchý***, ***Prof. Štěpán Rak: O hymně***, ***Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu***, ***Škoda lásky***, ***Terra Australis***, ***Václav Neumann - život dirigenta***, **Visací zámek** a ***Život zpěvačky Evy Pilarové v pohledu Andrey Majstorovičové***.

A neméně rozmanité bylo i spektrum dokumentárních novinek od zahraničních produkcí: ***Alice Cooper***, ***Ameriko, slyším tvůj zpěv***, ***Beethovenův odkaz světu***, ***Cesta za Beethovenovými koncerty***, ***Belcanto – tenoři z dědečkova gramofonu***, ***Bratři Kühnovi – Jazz napříč hranicemi***, ***Bůh ti žehnej***, ***Ozzy Osbourne***, ***Duran Duran: There's Something You Should Know***, ***Eric Clapton: život ve dvanácti taktech***, ***Horowitz v Moskvě***, ***Chopin nově***, ***Chuck Berry***, ***Jaco Pastorius!***, ***JJ Cale***, ***Jorge Pardo: Exodus***, ***Karajan versus Bernstein. Bitva gigantů***, ***Kdo odcizil Bolero Maurice Ravela***, ***Koncert k pádu Berlínské zdi***, ***Lynyrd Skynyrd: If I Leave Here Tomorrow***, ***Nezodpovězený Ives***, ***Peter, Paul & Mary: 50 let***, ***Poslední valčík***, ***Pierre Boulez – život pro hudbu***, ***Queen & Adam Lambert: The Show Must Go On***, ***Simon Rattle a Berlínští filharmonikové***, ***Whitney*** nebo ***Woodstock: festival jedné generace***. Ze zahraničních dokumentů, jež doplnily program v opakovaném uvedení, šlo např. o tituly: ***ABBA Dabba Doo***, ***Beatles vs. Stones***, **Bruce Springsteen**, ***David Bowie: Posledních 5 let***, ***Ennio Morricone***, ***Jean-Michel Jarre***, ***Jeff Beck Story***, ***Nebeské hlasy***, ***Prince & Michael Jackson***, ***Rok koně***, ***Sonny Rollins***, ***The Backwards: Příběh košických brouků*** a ***Zubin Mehta, portrét***.

Důležitou součást programové skladby ČT art představuji i dokumentární cykly. Novinkou z původní tvorby byla druhá řada seriálu ***PopStory II***, který odkrývá historii a zákulisí české a dříve československé pop music od padesátých let dvacátého století do první dekády století současného. Ze zahraniční produkce se oblasti klasické hudby věnoval čtrnáctidílný seriál ***Po stopách slavných skladatelů*** a nejslavnější osobnosti hudebního žánru, který se zrodil ve Spojených státech, představil devítidílný cyklus ***Country Music***. Současnost i historii

světové pop-rockové scény mapovaly tituly: ***Brian Johnson: Rock na cestě II***, ***Legendy pop-rocku***, ***Punk***, ***Sex a hudba***, ***Sounds Like Friday Night*** a ***Top of the Pops*.**

Mezi desítkami výročí, která ČT art během roku 2020 ve vysílání připomínal, se nedalo přehlédnout „dvojvýročí“ spojené s Johnem Lennonem. Na říjen připadly jeho nedožité 80. narozeniny, k nimž se v programu objevil britsko-německý film ***Backbeat*** o počátcích kapely Beatles a dokumentární filmy ***Imagine***, ***John Lennon: Gimme Some Truth*** a ***USA versus John Lennon***. A v prosinci, kdy uplynulo 40 let od Lennonovy tragické smrti, pokračovala „lennonovská série“ koncertem ***John Lennon & hosté*** a dokumenty ***Beatles: Perná léta***, ***John Lennon & Yoko Ono – Above Us Only Sky*** a ***Slavná alba: John Lennon - Plastic Ono Band***.

Osudy několika dalších výjimečných muzikantů - v žánrovém rozpětí od klasické hudby přes jazz k rocku, od dob minulých až do současnosti - divákům přiblížily životopisné filmy: ***Beze mě: Šest tváří Boba Dylana***, ***De-Lovely***, ***Django***, ***Love & Mercy***, ***Ludwig van Beethoven*** a ***Příběh Glenna Millera***.

Literatura

Programová nabídka ČT art se historii a současnosti ve světě literatury věnuje v různých typech pořadů, které odpovídají specifice této umělecké oblasti. Knihy, spisovatelé, nakladatelé i knižní festivaly se objevují pravidelně v ***Událostech v kultuře***, ***ArtZóně*** a zejména v literární revue ***Třistatřicettři***, jejímiž tvůrci a průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid. Literatura ovšem rezonuje také v talk show a dokumentárních i hraných filmech. V neposlední řadě jde o výroční knižní ceny ***Magnesia Litera***, jejichž přímý přenos z Nové scény Národního divadla se tentokrát přesunul z jara na poslední srpnový večer.

Z domácích dokumentárních novinek se v roce 2020 představil dokument ***Mladí ve verších*** věnovaný literární soutěži a festivalu Ortenova Kutná Hora a cyklus ***Rumunská čítanka***, který v koprodukci s literárním festivalem Měsíc autorského čtení představil osmnáct současných rumunských spisovatelů a spisovatelek. A ze zahraniční produkce šlo o premiérové snímky ***Jack London, americký dobrodruh*** a ***Záhady mysli Agathy Christie***.

Domácí dokumentární reprízy souvisely převážně s výročími výjimečných českých literátů: ***Den se mi v rukou přelomil*** (Jiří Wolker), ***Dopisy od Karla Čapka***, ***Jak jsem se zbláznil*** (Ota Pavel), ***Ludvík Kundera pohledem Aleny Hynkové***, ***Oldřich Mikulášek, bard moravský***, **Rozhovor na dálku** (Jiří Kolář a Madla Vaculíková), ***Zdeněk Rotrekl pohledem Břetislava Rychlíka***, ***Zemřel mlád 24 let*** (Václav Hrabě) a ***Život překladatele a spisovatele***

Josefa Hiršala v pohledu Ireny Gerové. Snímek ***Zeno Kaprál – básník*** byl uveden k uctění památky tohoto literáta, který zemřel loni v říjnu, a portrétní dokument ***Mirek Kovářík*** byl odvysílán jako rozloučení s recitátorem, básníkem, publicistou a celoživotním propagátorem moderní české poezie. V Kovářikově podání zazněla také jedna z klíčových básní Václava Hraběte: ***Blues pro Vladimíra Majakovského.*** Televizní interview Jaroslavy Moserové s **Dickem Francisem** připomnělo 100 let od narození tohoto britského autora a další známá jména spisovatelů či jejich literárních postav figurovala v zahraniční reprízové kolekci: ***Agatha Christie vs. Hercule Poirot***, ***Edgar Allan Poe***, ***Legenda jménem Dracula***, **Mýtus jménem Frankenstein** a ***Robin Hood – první celebrita mimo zákon***.

Mnohé slavné romány připomněl ČT art svým divákům prostřednictvím filmových adaptací: ***Bílá velryba, Daisy Millerová, Duna, Na západní frontě klid, Oblomov, Oliver Twist, Pýcha a předsudek, Ragtime*** a ***Tatarská poušť***; román Joan Lindseyové se představil v podobě australského seriálu ***Piknik na Hanging Rock***. Tvůrci dalších hraných filmů se zase věnovali životním osudům slavných literátů: ***Agatha***, ***Cézanne a já*** (Emil Zola a Paul Cézanne), ***Krajina stínů*** (C. S. Lewis a J. Greshamová), ***Očím skryté*** (sestry Brontëovy), ***Posedlost Ayn Randové*** a ***Poutník – nejlepší příběh Paula Coelha***. A čtyřdílná televizní minisérie oživila příběh jednoho z francouzských klasiků: ***Victor Hugo, nepřítel státu***.

Zpravodajství, publicistika a talk show

Zpravodajská relace ***Události v kultuře*** obvykle zahajuje ve 20:00 vysílání programu ČT art, ale rok 2020 z této zvyklosti vybočil. Protipandemická opatření paralyzovala kulturní dění v celé zemí a zpočátku navíc výrazně omezila i možnosti zpravodajského týmu. Od poloviny března bylo proto vysílání Událostí v kultuře přerušeno - do programu se vrátily až v polovině května, ale nejprve v týdenní frekvenci a denní vysílání bylo obnoveno až od září. Na průměrné sledovanosti však menší počet uvedení nebyl znát – ta naopak mírně stoupla na 28 000 diváků (share 0,68%).

Události v kultuře sledují dění v nejrůznějších oblastech kulturní sféry – od festivalů, koncertů, divadelních a filmových premiér přes vernisáže, vydávání hudebních a knižních novinek až po udílení cen nebo financování a organizaci kultury. V roce 2020 odvysílaly 1 377 příspěvků – z nich se věnovalo 582 (tj. 42%) událostem v Praze, 461 (tj. 34%) kulturní scéně v regionech a 334 (tj. 24%) kultuře v zahraničí.

Události v kultuře

Pondělí–Neděle 20:00–20:20

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688

15+	
Spokojenost	8,7
Originalita	50%
Zaujetí	75%

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	276 / 20%
Divadlo	137 / 10%
Film a televize	385 / 28%
Hudba --- klasika	73 / 5,3%
Hudba --- pop, rock, etno, folk	168 /12,2%
Literatura	97 / 7%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny, příspěvky s přesahy do více oblastí aj.)	241 / 17,5%

Zdroj: ČT art

Kromě Událostí v kultuře přinášejí pravidelnou reflexi dění na umělecké scéně publicistickou formou také měsíčníky ***Artmix*** (vizuální umění), ***Třistatřicettři*** (literatura) a ***Průvan*** (studentský a krátkometrážní nezávislý film). Týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***, který moderuje Saša Michailidis, dává prostor diskusím s hosty, zasvěceným kritickým názorům i detailnějšímu pohledu na aktuální témata. Velkou plochu pro zasvěcené rozhovory pak poskytují talk show, které v roce 2020 na programu ČT art vedly tři výjimečné osobnosti: herec, zpěvák a moderátor Marek Eben, jazzový kytarista Rudy Linka a zpěvák Meky Žbirka.

Pořad ***Na plovárně***, kam si Marek Eben zve umělce, vědce, lékaře, novináře či sportovce z celého světa, je součástí vysílání České televize již přes dvacet let. Ebenova talk show dosahuje dlouhodobě nadprůměrného hodnocení spokojenosti, která v roce 2020 dosáhla koeficientu 9,1. Plovárně loni mírně vzrostla průměrná sledovanost (33 tisíc diváků / share 0,90%) a nejsledovanější epizodou byl rozhovor se snowboardistkou Evou Samkovou (64 tisíc diváků / share 1,85%).

Nejsledovanější uvedení v roce 2020							
	Epizoda	Datum	P / R	15+			
				Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	..s Evou Samkovou	08.01	P	0,8	64	1,85	87
2	..s Jaroslavem Petrem	01.04	P	0,7	58	1,88	73
3	..s Ivo Kahánkem	16.09	P	0,7	55	1,44	79
4	..se Simonou Stašovou	07.10	P	0,6	52	1,26	83
5	..s Adamem Gebrianem	22.01	P	0,6	51	1,40	63

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2021 Živě+TS0-3

Dalšími hosty Marka Ebena byli: americký herec a režisér Casey Affleck, architekt, teoretik a kritik architektury Adam Gebrian, americká herečka Patricia Clarkson, kameraman a pedagog Jaromír Šofr, britský producent a hudebník Chris Thomas, japanolog a spisovatel Martin Vačkář, americká herečka Julianne Moore a její manžel, režisér, scenárista a producent Bart Freundlich, režisér, dramatik a herec Jiří Havelka, britská spisovatelka Barbara Day, fyzik Jiří Bičák, výtvarník Krištof Kintera, odborník na biotechnologie a popularizátor vědy Jaroslav Petr, tenista Radek Štěpánek, chilský kytarista Andrés Godoy, designérka Lucie Koldová,

novinář a ředitel organizace Post Bellum Mikuláš Kroupa, francouzský dirigent Emmanuel Villaume, malíř, básník a textař Vladimír Kokolia, moderátor a novinář Václav Moravec, výkonný ředitel Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech Kryštof Mucha, biochemik Jan Konvalinka, pianista Ivo Kahánek, herec Vladimír Javorský, herečka Simona Stašová, ředitel Židovského muzea v Praze Leo Pavlát, herec a moderátor Jan Vala, ředitel Činoherního klubu Vladimír Procházka, lékař a politik Jan Stránský, judista Lukáš Krpálek, výtvarník Stanislav Kolíbal, forenzní genetik Daniel Vaněk, český jazykovědec Karel Oliva a herečka Marie Doležalová a tanečník Marek Zelinka

Talk show ***Linka***, kterou Rudy Linka natáčí na své šumavské chalupě, se dočkala své čtvrté řady. Klíč pro výběr hostů zůstal stejný – kolegyně a kolegové z hudební branže, kteří si na závěr své návštěvy s Rudy Linkou „zajamují“. Tentokrát to byli: Václav Neckář, Vladimír „Guma“ Kulhánek, Dan Bárta, Vojta Dyk, Debbi, Vladimír Merta, Ivan Mládek, Pavel Šporcl, Lenka Filipová a Peter Lipa. Pořad si drží stále vysoký koeficient spokojenosti 8,8, dočkal se růstu sledovanosti oproti předcházející sérii (43 tisíc diváků / share 1,02%) a nejsledovanějším dílem bylo setkání s houslistou Pavlem Šporclem (57 tisíc diváků / share 1,31%).

Zpěvák Meky Žbirka si do své talk show, která se natáčí v pražském klubu Doupě, zve hosty ve dvojicích. Převládají mezi nimi muzikanti, ale občas se mezi nimi objeví i někdo mimo hudební profesi. V roce 2020 se v Doupěti objevili: Michal Dvořák a Libor Pešek, Benny Cirsto a Libor Bouček, David Koller a David Žbirka, Mňága a Žďorp a Šimon Šafránek, Michal Hrůza a Jan Hřebejk, Václav a Jan Neckářovi a Hana Petřinová, Adam Mišík a Zuzana Daušová, Michal Pavlíček a Vilém Veverka, Katka Knechtová a Míla Fürstová. Druhá řada ***Doupěte Mekyho Žbirky*** měla rostoucí spokojenost – koeficient 8,6 (2019 – 8,1) i sledovanost; nejsledovanější epizodou bylo Žbirkovo živé vystoupení v květnu (73 tisíc diváků / share 1,80%); z klasických dílů to bylo setkání s Davidem Kollerem a Davidem Žbirkou (64 tisíc diváků / share 1,67%).

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2020

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy *(časové řazení)*:

- **Novoroční koncert České filharmonie**, rež. T. Šimerda (St 1.1.)
- **Galakoncert ke znovuotevření Státní opery**, rež. A. Rezek (Ne 5.1.)
- **Classic Prague Awards 2019**, rež. A. Rezek (So 18.1.)
- **Trilobit 2020**, rež. J. Sládek (So 25. 1.)
- **Grammy Awards 2020**, rež. P. Ryšavý (Ne 26. 1.)
- **Galavečer GRAND festivalu smíchu**, rež. J. Brichcín (Po 27.1.)
- **Grammy Awards 2020** (sestřih), rež. P. Ryšavý (Pá 31. 1.)
- **Ceny české filmové kritiky 2019,** rež. M. Straka (So 1. 2.)
- **Oscar 2020** (sestřih), rež. R. Vodrážka (Po 10. 2.)
- **ArtZóna speciál** (15 přímých přenosů), rež. K. Benoni, J. Skalický, V. Stehlíková, P. Stodůlka a S. Zima (Út 24. 3. – Út 30. 6.)
- **Hvězda**, rež. V. Bělohradský (Pá 27. 3.)
- **Pomáháme s Českou filharmonií**, rež. M. Beyer (So 28. 3.)
- **Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla**, rež. M. Kubala (Ne 12. 4.)
- **Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal**, rež. J. Strejcovský (Čt 23. 4.)
- **Pomáháme s Českou filharmonií 2,** rež. M. Beyer (So 25. 4.)
- **Ceny Czech Grand Design 2019**, rež. T. Luňák (St 29. 4.)
- **Ve zpěvu hledejme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla** (Čt 30. 4.)
- **Evropský koncert 2020** (Pá 1. 5.)
- **Doupě Mekyho Žbirky LIVE** (Ne 10. 5.)
- **Bedřich Smetana: Má vlast** (sestřih z historie Pražského jara), rež. A. Rezek (Po 11.5.)
- **Europe Shine a Light**, rež. R. Vodrážka (So 16. 5.)
- **Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala,** rež. M. Beyer (So 23. 5.)
- **Mahan Esfahani a PKF – Prague Philharmonia na Pražském jaru 2020** (Pá 29. 5.)
- **MHF Pražské jaro 2020 závěrečný koncert** (Čt 4. 6.)
- **Pomáháme s Českou filharmonií 4**, rež. M. Beyer (So 13. 6.)
- **Česká filharmonie – Open air 2020**, rež. A. Rezek (St 24. 6.)

- **Smetanova Litomyšl 2020 – zahajovací koncert**, rež. T. Šimerda (Čt 2. 7.)
- **PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti**, rež. A. Rezek (So 4. 7.)
- **Koncert z Paříže 2020** (Út 14. 7.)
- **Maraton studentských filmů 2020**, rež. R. Komárek (So 8. 8.)
- **Kytice**, rež. J. Brichcín (Ne 30. 8.)
- **Magnesia Litera**, rež. M. Čech (Po 31. 8.)
- **Dvořákova Praha 2020 - zahajovací koncert**, rež. A. Rezek (Pá 4. 9.)
- **Galavečer Zlín Film Festivalu 2020**, rež. P. Soukup (Čt 10. 9.)
- **Koncert ze Schönbrunnu 2020**, (Pá 18.9.)
- **Pavel Černoch a jeho hosté**, rež. A. Rezek (St 23. 9.)
- **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 125. sezony,** rež. (Čt 24. 9.)
- **Hope for Prague**, rež. A. Rezek (So 26. 9.)
- **Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha**, rež. P. Vejslík (Pá 16. 10.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2020** (8 medailonků), rež. O. Kepka (Ne 1. 11. - Ne 8. 11.)
- **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii**, rež. (Út 17.11.)
- **Noc divadel na Artu** (So 21. 11.)
- **Virtuosos** (1–4), (Pá 27. 11. – Pá 18. 12.)
- **Česká filharmonie živě u vás I**, rež. M. Beyer (Ne 29. 11.)
- **Operní hvězdy v La Scale** (Po 7. 12.)
- **Ceny Thálie 2020 8x8** (8 medailonků), rež. O. Kepka (Po 7. 12. - Po 14. 12.)
- **Česká filharmonie živě u vás II**, rež. N. Mikesková (Ne 6. 12.)
- **Česká filharmonie živě u vás III**, rež. M. Beyer (Ne 13. 12.)
- **Česká filharmonie živě u vás IV**, rež. N. Mikesková (Ne 20. 12.)
- **Louskáček – Vánoční příběh**, rež. M. Kubala (Po 21. 12.)

<u>Česká a koprodukční tvorba – dokumenty *(časové řazení)*:</u>

- **Ztracený architekt Ernst Wiesner**, rež. J. Kořínek (St 22. 1.)
- **Shalom**, rež. K. Karageorgijev (Ne 26. 1.)
- **Swing po slovácku aneb Moravanka Jana Slabáka**, rež. J. Mudra (St 29. 1.)
- **Příběh opery,** rež. K. Oraská Borecká (Čt 6. 2.)
- **Šílený hedvábník**, rež. H. Hlaváčková (St 12. 2.)
- **Kamil Lhoták, poslední romantik**, rež. A. Kisil (St 19.2.)
- **Pueri Gaudentes v Estonsku**, rež. J. Mudra (St 19.2.)
- **Řečtí umělci**, rež. G. Agathonikiadis (Po 24. 2.)

- **Rudý dědek**, rež. J. Císařovský (St 26. 2.)
- **Nazareth – nekonečný rockový mejdan**, rež. M. Šmídmajer a J. Vansa (So 29. 2.)
- **Eva Jiřičná**, rež. J. Chytilová (St 4. 3.)
- **Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé**, rež. M. Najbrt (St 18. 3.)
- **Apollo 2019**, rež. Š. Šafránek (Pá 20. 3.)
- **Jaroslav Kučera zblízka**, rež. J. Felcman a T. Michálek (St 25. 3.)
- **Radostná cesta aneb 70 let s divadlem Radost**, rež. J. Kořínek (Čt 2. 4.)
- **Kapela**, rež. L. Kaboš (Po 6. 4.)
- **Kostýmy: Irena Greifová,** rež. K. Greif (St 22. 4.)
- **Jakub Hrůša a Bamberští symfonikové**, rež. J. Mudra (St 6. 5.)
- **Naivní divadlo**, rež. A. Kisil (St 10. 6.)
- **Universum Brdečka**, rež. M. Janek (St 17. 6.)
- **To bylo Pražské jaro 2020**, rež. M. Kubala (St 24. 6.)
- **PKF - Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti - portrét Petschkovy vily**, rež. F. Havelka (So 4. 7.)
- **Film o filmu Havel**, rež. M. Křen (Čt 30. 7.)
- **Mladí ve verších,** rež. M. Klíma (St 19. 8.)
- **Jan Borna aneb Dokreslení Janka**, R. Táborský (St 26. 8.)
- **Když se řekne Jiří Černý**, rež. Z. Gawlik (St 2. 9.)
- **Cirkus Rwanda**, rež. M. Varga (Ne 6. 9.)
- **Neptun**, rež. A. Babanová (Ne 6. 9.)
- **5P Luboše Pospíšila,** rež. A. Činčerová (So 12. 9.)
- **Jiráskův Hronov v proměnách času**, rež. J. Brichcín (St 16. 9.)
- **V rytmu Zlaté Prahy 2019**, rež. J. Mudra (Po 21. 9.)
- **Janáček Brno 2018** (Po 28. 9.)
- **Umění dabingu 2020**, rež. D. Hnát (St 30. 9.)
- **Ungelt 25**, rež. J. Matějková (Po 5. 10.)
- **Ladislav Lábus – architekt empatie**, rež. A. Sirotková (St 7. 10.)
- **Leoš Janáček – velký příběh 20. století**, rež. V. Šimůnek (St 14. 10.)
- **Skromný klasik Luboš Sluka**, rež. P. Ulrich (Po 19. 10.)
- **Christian Louboutin, boty jako umění**, rež. O. Garouste (St 21. 10.)
- **Světlo porozumění**, rež. J. Mudra (Čt 29. 10.)
- **Neobyčejný život Josefa Spejbla**, rež. A. Sirotková (St 4. 11.)
- **Dunaj vědomí**, rež. D. Butula (Čt 5. 11.)
- **Michal Prokop Až si pro mě přijdou...**, rež. J. Vondrák (So 7. 11.)

- **Tomáš Bím, malíř sváteční všednosti,** rež. I. Kawaciuk (Po 9. 11.)
- **Tereza Podařilová, čas primabaleríny**, rež. M. Kubala (St 11. 11.)
- **Jiří Trnka – nalezený přítel**, rež. J. Farges (So 14. 11.)
- **VIVA VIDEO, VIDEO VIVA videoart jako nástroj svobody**, rež. A. Komrzý (Po 16. 11.)
- **Concertino Praga 2020**, rež. D. Slabý (Čt 19. 11.)
- **Bluesman**, rež. M. Rákosník (St 25. 11.)
- **Opera Národního divadla. Sezóna 2018/2019**, rež. B. Hončarivová (St 25. 11.)
- **Pavel Černoch - Enfant terrible?**, rež. O. Malířová Špátová (So 28. 11.)
- **Kde se rodí tanečníci**, rež. M. Kubala (St 2. 12.)
- **Efekt Vašulka**, rež. H. Gunnarsdóttir (Čt 3. 12.)
- **Adolf Loos – vizionář a provokatér** (Čt 10. 12.)
- **Komedie není legrace – Jiří Menzel**, rež. R. Kolinsky (Út 22. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly *(časové řazení)*:

- **Příběhy českého jazzu, rež. M. Kratochvíl (od Pá 10. 1.)**
- **Průvodce výtvarným územím**, rež. B. Beňová (od Čt 20. 2.)
- **Rumunská čítanka**, rež. A. Bondarenko, M. Buchelová, T. Džadoň, O. Kostiuk, P. Lančarič, D. Levytsky, I. Motýl, G. Nemes, Z. Ozima, E. Pawlus, G. Rutkowska, P. Řehořík, Y. Shashkova, G. Stocklassa, K. Turečková, A. Tuz, L. Tymoshenko, D. Vlnová a J. Zykmund (od Čt 2. 7.)
- **PopStory II**, rež. J. Skalický (od Ne 11. 10.)

Česká a koprodukční tvorba – talk show *(časové řazení)*:

- **Na plovárně**, rež. J. Hojtaš (od St 8.1.)
- **Doupě Mekyho Žbirky,** rež. P. Jandourek od Ne 13. 9.)
- **Linka,** rež. R. Linka (od Pá 2. 10.)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení *(časové řazení)*:

- **Liduschka (Baarová), divadelní rež. R. Meluzín; tv rež. J. Brichcín (Po 13. 1.)**
- **Carmen Y Carmen**, divadelní rež. J. Jiráň, tv rež. V. Polesný (Po 27. 1.)
- **3 české kvartety**, rež. J. Sebechlebský (Po 2. 3.)
- **Lakomec**, divadelní rež. S. Moša, tv rež. P. Soukup (Po 13. 4.)

- **Její pastorkyňa**, divadelní rež. M. Glaser, tv rež. J. Kořínek (Po 20. 4.)
- **Poslední večeře**, divadelní rež. Š. Benyovszký, tv rež. G. Skála (Po 20. 4.)
- **Osud**, divadelní a tv rež. J. Nekvasil (Po 18. 5.)
- **Homo Faber**, divadelní rež. D. Šiktanc, tv rež. J. Brichcín (Po 8. 6.)
- **Brouk v hlavě**, divadelní rež. J. Menzel, tv rež. R. Prorok (Pá 11. 9.)
- **Pan Halpern a pan Johnson**, divadelní rež. L. Smoček, tv rež. J.Brichcín (Po 5. 10.)
- **Smíření**, divadelní rež. I. Krejčí, tv rež. R. Špaček (Po 9. 10.)
- **Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny,** divadelní rež. K. Polívková, tv rež. B. Bláhovec (Po 16. 11.)
- **Vitka,** divadelní rež. A. Davidová, tv rež. J. Kořínek (Po 23. 11.)
- **Láska to nejsou jen písmena**, rež. J. Mudra (30. 11.)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty *(časové řazení)*:

- **Miro Žbirka: 40 let na scéně**, rež. M. Čech (Pá 3. 1.)
- **Příběhy českého jazzu Live**, rež. R. Vodrážka (Pá 10. 1.)
- **Concept Art Orchestra v Jazz Docku**, režie P. Vejslík (Pá 17. 1.)
- **Malina Brothers**, rež. R. Vávra (Pá 24. 1.)
- **Pavel Černoch Gala**, rež. T. Šimerda (Po 3. 2.)
- **Epoque Quartet – 20 let**, rež. R. Vodrážka (Po 17. 2.)
- **CNSO Studio live – Miles & Gil**, rež. R. Vodrážka (St 19. 2.)
- **Čas je mý Kuře v hodinkách**, rež. P. Jirásek (Pá 21.2.)
- **Lucie Bílá – recitál**, rež. R. Petrenko (Pá 28. 2.)
- **CNSO Studio live – Jazz of the 60´s**, rež. R. Vodrážka (St 18. 3.)
- **A. Dvořák: Klavírní koncert**, rež. S. Vaněk (Čt 2. 4.)
- **My Home – klavírní recitál Tomáše Kača**, rež. P. Všelichová (St 8. 4.)
- **Španělské Velikonoce v Římě**, rež. J. Kořínek (Po 13. 4.)
- **Narozeninová oslava XL**, rež. J. Fronc (Pá 17. 4.)
- **Starci na Chmelnici**, rež. R. Vodrážka (Pá 24. 4.)
- **Bluegrass Night**, rež. P. Jandourek (St 29. 4.)
- **Orchestre National du Capitole de Toulouse na festivalu Pražské jaro 2019**, rež. A. Rezek (Po 4. 5.)
- **Dvořákova Praha 2019 – Čajkovskij Gala**, rež. A. Rezek (St 13. 5.)
- **Románská noc ve Filharmonii Hradec Králové**, rež. T. Šimerda (Ne 31. 5.)
- **Beata Hlavenková Sně**, rež. J. Strnad (Út 2. 6.)
- **CNSO Studio Live – Jazz on Screen**, rež. R. Vodrážka (St 10. 6.)

- **Alsa – Koncert hvězd proti bezmoci,** rež. J. Drbohlav (Pá 12. 6.)
- **Zkouška orchestru: Orchestr plný osobností**, rež. S. Vaněk (Po 15. 6.)
- **CNSO Studio Live – Zlatá šedesátá**, rež. P. Ulrich (Út 16. 6.)
- **Zkouška orchestru: Brány do hudby**, rež. P. Ulrich (Po 22. 6.)
- **Colours of Ostrava 2019**, rež. R. Motyčka (Út 23. 6.)
- **Bohemia Jazz Fest**, rež. R. Linka (St 8. 7.)
- **Bohemia JazzFest 2018 – Mike Stern & Randy Brecker Band,** rež. R. Linka (St 1. 7.)
- **Česká filharmonie – Koncert ke 100. výročí republiky,** rež. M. Beyer (Po 19.10.)
- **Pocta Bohuslavu Martinů,** rež. U. Feudel (So 5. 12.)
- **Bittová, Dusilová, Načeva: SPOLU,** rež. V. Kučera (St 16. 12.)
- **Lenora**, rež. J. Kořínek (Čt 17. 12.)
- **Petr Bende: Vánoční Symfonie Tour 2019,** rež. V. Františ (St 23. 12.)
- **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**, rež. T. Šimerda (Čt 24. 12.)
- **A. Honegger: Král David**, rež. S. Vaněk (Pá 25. 12.)
- **Original Vintage Orchestra**, rež. A. Rezek (Po 28. 12.)

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly *(abecedně)*:

Brian Johnson: Rock na cestě II, Country Music, James Cameron: příběh sci-fi, Kapitoly z historie hororu, Legendy pop-rocku, Po stopách slavných skladatelů, Punk, Sex a hudba, Sounds Like Friday Night, Tajnosti slavných obrazů, Tančíme, **Top of the Pops, Úsměvná galerie, Velikáni umění I – II**

Zahraniční tvorba – seriály *(abecedně)*:

Bauhaus – Nová doba, **Filharmonie**, **Liga gentlemanů IV**, **Patrick Melrose**, **Peep Show VII – IX, Piknik na Hanging Rock, Skandál po anglicku**, **Tohle jsme my III – IV, Victor Hugo, nepřítel státu**

Zahraniční tvorba – dokumenty *(abecedně)*:

Agnès Vardová – autoportrét, Akce. Historie souboru La Fura dels Baus, Alice Cooper, Ameriko, slyším tvůj zpěv, Beethovenův odkaz světu, Belcanto – tenoři z dědečkova gramofonu (1/2), Bratři Kühnovi – Jazz napříč hranicemi, Broadwayský hit – West Side Story, Bůh ti žehnej, Ozzy Osbourne, Camille Pissarro, Cesta za Beethovenovými koncerty, Duran Duran: There's Something You Should Know, Carlos Saura: Fotograf, Cecilia Bartoli a přátelé, Claude Chabrol – antikonformista,

Claudia Cardinalová, Elliott Erwitt. Ticho má krásný zvuk, Eric Clapton: život ve dvanácti taktech, Fantastický pan Murray, Gustave Courbet, Harold Lloyd, Horowitz v Moskvě, Hedy Lamarrová, hvězdný objev, Hollywoodská továrna na smích, Chaplin versus FBI, Chopin nově, Chuck Berry, Imagine, Já, Patrick Swayze, Já, Richard Pryor, Jack London, americký dobrodruh, Jaco Pastorius!, JJ Cale, Jane Fondová a Joan Baezová v Hanoji, 1972, John Lennon & Yoko Ono – Above Us Only Sky, John Lennon: Gimme Some Truth, Jorge Pardo: Exodus, Josephine Bakerová – první černošská ikona, Julie Andrewsová – melodie života, Kabinet kuriozit, Kapitoly z dějin komiksu, Karajan versus Bernstein. Bitva gigantů, Kdo odcizil Bolero Maurice Ravela, Koncert k pádu Berlínské zdi, Leonardo da Vinci, všestranný umělec, Lynyrd Skynyrd: If I Leave Here Tomorrow, Mackie Messer – Žebrácký film Bertolda Brechta, Malířky, Marilyn Monroe v Koreji, 1954, Mirella Freni – život zasvěcený opeře, Nezodpovězený Ives, Noc v Louvru, Noční rozhovor s Romy Schneiderovou, Otto Wagner, Peter, Paul & Mary: 50 let, Pierre Boulez – život pro hudbu, Poslední valčík, Queen & Adam Lambert: The Show Must Go On, René Goscinny, Simon Rattle a Berlínští filharmonikové, S láskou Marilyn, Slavná alba: John Lennon – Plastic Ono Band, Socha Svobody, Van Goghovo ucho, Vášeň Anny Magnaniové, Versailles za kulisami, Ve stínu Alfreda Hitchcocka, Vhodné oblečení podmínkou, Whitney, William Friedkin – bez cenzury, Woodstock: festival jedné generace, Záhady mysli Agathy Christie, Ženské umění: Umělkyně vídeňské moderny

Zahraniční tvorba – hrané filmy *(abecedně)*:

Aida, Backbeat, Balada o Vojtovej Marine, Barva vítězství, Boj, Cukrář, Čekání, Čistič, Čtyři neapolské dny, Django, Druhá strana naděje, Duna, Egon Schiele, Florida Projekt, Hairspray Live!, **Hamlet, Hlas měsíce, Chodník cez Dunaj, Iba deň**, **James White, Je to jen konec světa, Julieta, Králové léta, Lady Macbeth, Louisa na pobřeží, Ludwig van Beethoven, Mladý Winston, Mŕtvi nespievajú (1,2), Na dva západy**, **Nejšťastnější den v životě Olliho Makiho, Neonový býk, New York, New York, Očím skryté, Oliver Twist, Poklad, Policie stíhá, zákon osvobozuje, Poslední dny Mussoliniho, Poutník – nejlepší příběh Paula Coelha, Propustka do půlnoci**, **Případ Barnabáš Kos**, **Ray, Rok na dedine, Sám vojak v poli (1-3), S láskou Vincent, Smrt v této zahradě**, **Studená válka, S tváří anděla, Tajný život Marilyn Monroe (1,2), Vzpomeň si** a **Zmluva s diablom**,

Zahraniční tvorba – divadelní představení *(abecedně)*:

Béjart Ballet Lausanne: Světlo, Bůh vám dopřeje, V. Bellini: Puritáni, G. Bizet: Lovci perel, Carolyn Carlson: Pneuma, Cirque du Soleil: O, U. Giordano: Fedora, G. Donizetti: Favoritka, E. Kálmán: Čardášová princezna, Korzár, Představení v Garnier a **G. Verdi: Macbeth.**

Zahraniční tvorba – koncerty *(abecedně)*:

Amy Winehouse: I Told You I Was Trouble. Live In London, Andělské hlasy, Andrea Bocelli: Cinema, Andrea Bocelli: Mé Vánoce, Ariana Grande: Live in London, **BBC Proms 2018** (1+2), **Bee Gees živě v Las Vegas**, **Beethovenův 1. klavírní koncert C dur**, **Beethovenův 3. klavírní koncert C moll**, **Beethovenův 5. klavírní koncert Es dur**, **Carmina Burana ze Zakázaného města**, **Diana Damrau v Mnichově, Ella & Basie: Perfect Match, Elvis: 68 Comeback Special, Hans Zimmer v Praze, Harry Styles Live in Manchester**, **Charles Aznavour v Paříži**, **Imagine Dragons: Smoke + Mirrors Live**, **Italská noc Jonase Kaufmanna, Jesus Christ Superstar Live**, **John Williams ve Vídni**, **Joyce DiDonato: o válce a míru, Juan Diego Flórez zpívá Mozartovy árie, Karajan řídí devátou, Koncert pro papeže, Koncert z La Scaly, Koncert Vídeňských filharmoniků z Macaa, Madonna: The Confessions Tour, Mariánské nešpory 2014, Miley Cyrus – Bangerz Tour**, **Motörhead: Clean Your Clock**, **Pink Floyd - Live In Venice**, **Rihanna: Live at Hackney**, **Richard Müller, Adela Vinczeová: ONA A ON**, **Robert Plant v Londýně, Rolling Stones: Sticky Fingers - Live at the Fonda Theatre**, **Roxette Live, Travelling the World**, **Rudy Linka Trio live**, **Slash: Made In Stoke, Sting: Live at the Olympia Paris**, **U2 – Live in London** a **We Walk the Line: Vzpomínka na Johnnyho Cashe**.

Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu

V programové skladbě se zrcadlí nejenom sváteční dny, jakými jsou Velikonoce a Vánoce, ale také státní svátky, celospolečensky významné dny nebo třeba výročí důležitých historických událostí. Výběr pořadů při těchto příležitostech se obvykle koordinuje s dalšími programy České televize. V roce 2020 tak ČT art ve svém vysílání připomněl Mezinárodní den památky obětí holocaustu (27. ledna), únorový převrat 1948 (25. únor), nacistickou okupaci

Československa a vznik protektorátu Čechy a Morava (15. – 16. březen), Mezinárodní den Romů (8. duben), srpnovou invazi v roce 1968 (21. srpen), Den vzniku samostatného československého státu (28. říjen) a Den boje za svobodu a demokracii (17. listopad). Největší pozornost dramaturgie programu věnovala 75. výročí konce 2. světové války (8. květen), k němuž ČT art uváděl vybrané pořady prakticky po celé první pololetí.

Z festivalů a kulturních projektů, které se během roku 2020 podařilo realizovat, rezonoval v artovém vysílání zejména Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha. V programu se představily tři vítězné snímky z minulého ročníku, zahajovací festivalový večer s recitálem ***Pavel Černoch a jeho hosté*** mohli diváci sledovat v přímém přenosu a vzápětí po vyhlášení vítězů byl do vysílání zařazen vítězný pořad z aktuálního ročníku Zlaté Prahy, kterému mezinárodní porota přiřkla Grand Prix: německý dokument ***Bratři Kühnovi - Jazz napříč hranicemi***. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, který patřil ke zrušeným kulturním akcím, ČT art podpořil alespoň symbolicky – sestřihem ze setkání Marka Ebena s festivalovými hosty z let minulých ***Na plovárně – Festivalový speciál*** a uvedením několika filmů (***Rok ďábla***, ***Paterson***, ***Studená válka***) s vazbou na karlovarský festival. Ve spolupráci s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti program připravil vysílání čtyřhodinového ***Maratonu studentských filmů*** a na podzim se program zapojil také do české větve mezinárodního projektu Noc divadel, když v sobotu 21. listopadu divákům nabídl v čase 20:15 – 03:30 čtyři divadelní inscenace (***Hráči***, ***Návštěvy u pana Greena***, ***Den opričnika***, ***Průběžná O(s)trava krve***) a kolekci tří filmových variací na téma Carmen (***Carmen nejen podle Bizeta***, ***Car Men*** a ***Chaplin: Carmen***). ČT art také mj. připomněl 55 let od založení Činoherního klubu, 25. narozeniny Divadla Ungelt a 50 let od vydání nahrávky legendární rockové opery Jesus Christ Superstar, které předcházelo divadelní i filmové verzi.

Výročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

Součástí dramaturgie programu ČT art jsou pořady uváděné k výročím narození významných osobností české i světové kultury respektive k výročím spojeným s datem jejich úmrtí. V roce 2020 těchto výročí bylo 112 - do vysílání se při těchto příležitostech nasazují divadelní představení, hrané, dokumentární i animované filmy, koncerty nebo třeba talk show.

Jana Brejchová – *80	Simon Rattle – *65	Ernst Wiesner – *130
Federico Fellini – *100	Josef Kemr – † 25	Karel Čapek – *130
Jan Haubert – *60	Milan Lasica – *80	Jan Svěrák – *55

Marko Čermák – *80	Luis Buñuel – *120	Jan Werich – *115
Jiří Šebánek – *90	Zdeněk Sýkora – *100	Petr Muk – *55
Božena Němcová – *200	Klára Jerneková - *75	Fryderyk Chopin - *210
Oldřich Kulhánek - *80	Jindřich Šťáhlavský – *75	Blanka Bohdanová – *90
Bobby McFerrin – *70	Jitka Molavcová – *70	Miriam Kantorková – *85
Peter Brook – *95	Ladislav Štaidl – *75	Jana Březinová – *80
Petr Kalandra – *70	Jaroslava Adamová – *95	Václav Koubek – *65
Beniamino Gigli – *130	Ludvík Kundera – *100	Eduard Haken – *110
Miroslav Ondříček – † 5 let	Jiří Wolker – *120	Karel Steigerwald – *75
Milan Knížák – *80	Jiří Šalamoun – *85	Vlasta Třešňák – *70
Pavel Šrut – *80	František Dvořák – *100	Franz Lehár – *150
Bono Vox – *60	Jan a Kája Saudkovi – *85	Rudy Linka – *60
Josef Svoboda – *100	Petr Iljič Čajkovskij – *180	Eugène Labiche – *205
Stella Zázvorková – †15	Petr Lébl – *55	Jan Grossman – *95
Jan Wiener – *100	Oldřich Mikulášek – *110	Karel Šíp – *75
Adolf Born – *90	Václav Hrabě – *80	Egon Schiele – *130
Ringo Starr – *80	Michael Janík – *75	Otakáro Schmidt – *60
Ota Pavel – *90	Dana Medřická – *100	Jan Kubelík – *140
Gustav Mahler – *160	J. S. Bach – † 270	Josef Hiršal – *100
Ivan Rajmont – *75	Drahomíra Vihanová – *90	Vlastimil Hála – †35
Štěpán Rak – *75	William Friedkin – *85	Zdeněk Tmej – *100
Karel Vachek – *80	Jan Borna – *60	Ray Charles – *90

Soňa Červená – *95	Jiří Hálek – *90	Luboš Pospíšil – *70
Jaroslav Uhlíř – *75	Bill Murray – *70	Ondřej Suchý – *75
David Koller – *60 let	Petr Novák – *75	František Hrubín – *110
Pavel Kopta – *90	Ilona Csáková – *50	Julie Andrewsová – *85
Jitka Vrbová – *80	Václav Neumann – *100	Zdeněk Rotrekl – *100
John Lennon – *80	Ján Roháč – † 40	Leonard Bernstein – † 30
Jan Werich – † 40	Dick Francis – *100	Josef Spejbl – *100
Petr Nikl – *60	Miroslav Paleček – *75	Václav Kozel – *80
Kenneth Branagh – *60	Jan Zrzavý – *130	Frank Herbert – *100
Jan Amos Komenský – *350	Ladislav Kantor – *75	Peter Jurkovič – † 5
Ondřej Konrád – *70	Jaroslav Svěcený – *60	Bohuslav Martinů – *130
L. van Beethoven – *250	John Lennon – † 40	Adolf Loos – *150
Vlastimil Brodský – *100		

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Během roku zasahují do připravené podoby vysílání mimořádné změny programu. Jedním z hlavních důvodů, proč se tak děje, jsou úmrtí významných umělců. V roce 2020 program ČT art uctil mimořádným nasazením pořadů památku těchto osobností: **Ivana Passera, Petara Introviče, Madly Vaculíkové, Ivana Krále, Kirka Douglase, Jana Vyčítala, Mirka Kováříka, Evy Pilarové, Dušana Vančury, Igora Luthera, Petra Krále, Ennia Morriconeho, Miloše Nesvadby, Evy Tálské, Jiřiny Fikejzové, Jiřího Menzela, Jindřicha Černého, Zeno Kaprála, Ivana Kawaciuka, Vadima Petrova, Jiřího Hálka, Svatopluka Karáska, Karla Vachka** a **Ladislava Mrkvičky**

Závěr

Rok 2020 byl pro kulturní kanál ČT art **zatěžkávající zkouškou**. Kulturní život se v podobě, na jakou byli lidé zvyklí, nejprve na jaře a pak i na podzim prakticky ze dne na den zastavil. Pro ČT art to znamenalo **reagovat minimálně hned na dvou úrovních**. Realizačně se musela zrušit, přesunout či omezit řada připravených natáčení, změny nastaly i v samotném vysílání. Spousta divadel, souborů, kapel i sólových umělců přesunula svá vystoupení na internet i sociální sítě a **ČT art musel divákům nabídnout něco, v čem je od počátku unikátní a nezastupitelný.**

Ukázalo se, jak velkou **výhodou je jeho žánrové rozpětí, šíře jeho záběru i sázka na kvalitu.** Pokud před sedmi lety vznikl na principech přirozeného **kombinování** původní tvorby a toho nejlepšího ze světové produkce, současných pořadů a toho, co nabízí archiv, mixu informací, kritického pohledu i zážitků, pak v době pandemie se takové nastavení ukázalo jako velice šťastné. Kulturně zaměření diváci, kteří nemohli kulturu zažívat v jejím přirozeném prostření, tak mohli právě díky ČT art dostat do svých domovů **obsah, který jiné televizní stanice takto komplexně nenabízejí a ze kterého si mohl vybrat prakticky každý.**

A divák toto spektrum výjimečného obsahu ocenil. **Rok 2020 se stal nejsledovanějším v historii kanálu** a **kvalitativní parametry** opět vzrostly a znovu patřily k **nejvyšším na televizním trhu**. ČT art nikdy nemůže očekávat takový počet diváků, jako mají komerční stanice či kanály zaměřené na široké publikum. Vždy půjde o výběrového diváka, pro kterého je sledování kulturního kanálu jen jednou z možností ve spektru jeho zájmů, a proto je potěšitelné, že **podíl publika** je po celou dobu od začátku vysílání **stabilní a prakticky totožný, jako mají renomované kulturní televizní stanice v Evropě**. Většina z nich, a to je pro ČT art pozitivní vizitka, vysílá za zcela jiných, neboli velkorysejších finančních podmínek a míří na nesrovnatelně větší jazyková teritoria.

Výběrový divák se navíc zcela pochopitelně řídí svým vkusem a preferencemi, ale právě fakt, že vedle sebe najdou prostor tak rozdílné žánry jako třeba klasický balet a heavy metal, dělá z kulturního kanálu **ojedinělý produkt podporující toleranci i osvětu.**

ČT art i v roce 2020 respektoval návyky, které u svých diváků vypěstoval, ale přece jen více než v předchozích letech **nabízel zážitky živého umění.** A aktuálně sahal k **neobvyklým programovým změnám**, zejména **zařazováním mimořádných přímých přenosů**, které vedle **podpory živého umění a samotných umělců** měly mnohokrát i **charitativní či děkovný podtext**. Zpočátku cosi nezvyklého a nemyslitelného, tedy produkce bez diváků a v rouškách, se postupně stalo, když ne samozřejmým, tak tolerovaným a vlastně i jediným možným způsobem natáčení. Přesto nebo právě proto **takové přenosy vyvolaly mimořádný**

zájem, i když zřejmě až historie prověří jejich uměleckou i televizní kvalitu. Tzn., zda jejich netradiční podoba osloví diváky i za mnoho let anebo se stanou raritní vzpomínkou na dobu, ve které musela kultura žít či přežívat.

V tomto mimořádném režimu sehrála důležitou roli také **spolupráce s mnoha kulturními institucemi,** s nimiž má česká televize uzavřené memorandum či mediální partnerství. Podobné formálně stvrzené a deklarované formy spolupráce umožňují velmi pružnou dohodu o realizaci natáčení a současně garantují **nezpochybnitelnou kvalitu**, na které vydělá vždy televizní publikum. Není proto náhodou, že mezi mimořádnými přenosy dominují pořady například s umělci z řad **České filharmonie**, souborů **Národního divadla** či uměleckých hostů **Pražského jara**. Kvalita jak obsahová, tak formální, tedy **profesionální způsob natočení, dává divákům onu přidanou hodnotu,** díky níž se ČT art může, resp. musí odlišovat od nepřeberného množství webových projektů či domácích streamů.

ČT art v tomto **vycházel vstříc i organizátorům nejrůznějších oborových cen** a buď se pružně přizpůsoboval změnám termínů, které se snažily trefit do pandemicky příznivých podmínek, anebo umožňoval představit oceněné umělce jiným způsobem než tradičním eventem před publikem.

ČT art vysílal řadu **premiér, jejichž seznam uvedený v rámci této zprávy podává jasné svědectví o šíři jeho záběru a kvalitě.** Významnou součástí nabídky byly i přenosy či záznamy tzv. živého umění a číslo **280**, neboli přesně tolik jich v roce 2020 bylo, umožňovalo lidem z pohodlí jejich domovů prožít umělecké zážitky v jejich plné síle i autenticitě. Zároveň jim to poskytlo velkorysý prostor pro možnost **srovnání výkonů špičkových umělců napříč žánry, teritorii i dobou.**

Zároveň však kulturní kanál nezapomínal na naplňování principů, na nichž před sedmi lety vznikl. Tedy, že **kulturní zážitky nejen zprostředkovává**, ale zároveň o nich **informuje a kriticky hodnotí**. Pro kulturu a umělce, velkou část roku fungující v karanténě, tak důležitou službu poskytovala jak zpravodajská relace **Události v kultuře**, tak i pravidelný publicistický týdeník **ArtZóna**, v jarním uzavření společnosti vysílaný dokonce mimořádně živě, a především pak webový portál **ctart.cz**, který vedle nejrůznějších tipů, co a kde kulturního se navzdory pandemii koná, poskytl prostor pro mimořádné a pro televizní vysílání přece jen méně vhodné streamy kulturních produkcí bez publika.

ČT art byl zároveň garantem rozsáhlého informačního a kulturu podporujícího projektu **Česká tleská**, kterým během letních měsíců informoval týden co týden prostřednictvím mimořádných spotů o kulturních akcích, výstavách, koncertech apod. **ve všech regionech České republiky**, kde nejdůležitějším kritériem pro výběr nebyla ani tak profesionální kvalita

či velikost publika, jako spíš **entuziasmus pořadatelů a snaha probudit kulturní život doslova odspodu.** Česká televize tak dokázala poskytnout vysílací prostor a bezplatnou reklamu akcím, na kterou by tyto bohulibé aktivity jinak a jinde nedosáhly.

Navzdory částečnému uzavření hranic, resp. ztížené možnosti cestovat, **posiloval kulturní kanál České televize i v loňském roce své mezinárodní postavení a renomé**. Kvalita jeho nabídky přitahovala zahraniční koproducenty a zejména v oblasti klasické hudby vzniklo několik projektů, které vstupem významných partnerů mohly proniknout na respektovaný mezinárodní trh. Příkladem takové produkce byl **slavnostní koncert ke znovuotevření Státní opery**, který si takto mohli užít například i diváci v Německu či Norsku.

V otevřené komunikaci se světem sehrál tradičně významnou roli i 57. ročník **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**, který se na konci září za přísných hygienických podmínek uskutečnil na Nové scéně Národního divadla. Zesílenou potřebu otevřené komunikace a vzájemného sdílení nejnovější produkce ukázala samotná **soutěž**, do které se v době utlumení kultury přihlásilo **100 snímků z celého světa**, což byl **rekordní počet minimálně za posledních deset let**. Přestože fyzickou účast zahraničních hostů znemožnila začínající druhá vlna pandemie, uskutečnilo se **množství setkání formou online**, netradičně na dálku pracovala i mezinárodní porota a místo závěrečného ceremoniálu na Nové scéně byly **hlavní ceny rozdány symbolicky ze studia pomocí streamu,** který na webu mohli zhlédnout diváci i tvůrci po celém světě. Je potěšitelné, že jednu z hlavních cen, **Český křišťál v kategorii záznamu inscenačního umění,** získal v mezinárodní konkurenci **českotelevizní záznam opery Její pastorkyňa,** kterou natočili tvůrci z Televizního studia Brno. Svědčí to o renomé i záruce kvality, kterou produkce České televize může divákům, a nejenom v tuzemsku, nabídnout.

Pro budoucí rozvoj ČT art měl rok 2020 důležitý vzkaz. Ukázal, že diváci ocení, pokud jim Česká televize nabízí obsah, který je **ojedinělý, bezprostřední a pochopitelně kvalitní.** A který, v případě jakéhokoliv omezení kultury v reálném životě, jim prostřednictvím televizní obrazovky nabízí alternativní prožitek.

Kulturní kanál se proto bude, bez ohledu na vývoj pandemické situace, snažit **přinášet svým divákům autentické zážitky a posilovat význam živého vysílání.** Právě společně sdílená účast publika na něčem, co se odehrává právě teď, znásobuje emoční prožitek, tak důležitý v uměleckých oborech. Samozřejmě vždy to bude souviset s finančními i technickými podmínkami, na druhou stranu to donutí českotelevizní producenty **hledat nové možnosti a nové zdroje.**

Z pohledu Programu **nelze polevit na požadavcích kvality,** a to jak obsahové, tak i formální, a právě **profesionalita televizního zpracování** je něčím, co dodává pořadům **nadčasovost i mezinárodní standard.**

I v příštích letech půjde o nastavování přirozené **rovnováhy mezi zcela výlučným a obecně sdělným** obsahem. Tedy naplňování takového schématu, které uspokojí **široké spektrum kulturního publika**. A publikum, to byl, je a vždy bude určující faktor, bez něhož vysílání postrádá smysl.

Kulturní kanál bude i dál přinášet **směs informací i zážitků a dbát na kvalitu**, která je od začátku vysílání před sedmi lety jeho hlavním principem. Jestliže celá Česká televize poskytuje v tuzemském společenském i mediálním prostoru občanům **veřejnou službu**, pak o kulturním kanále, který se stal už neodmyslitelnou součástí portfolia veřejnoprávní televize, to platí bezezbytku.