

Zpráva o činnosti divize Obsah za rok 2023

Předkládá:
Jan Souček,
generální ředitel ČT

Zpracovala:
Tereza Polachová,
ředitelka divize Obsah

červenec 2024

1	Obecná část	5
1.1	Slovník základních pojmů	5
1.2	Úvodní přehled	6
1.3	Divize Obsah	7
1.3.1	Náplň činnosti	7
1.3.2	Struktura	8
1.4	Fáze námět	9
1.4.1	Práce s náměty	9
1.4.2	Práce s talenty	11
1.4.3	Programová poptávka	12
1.5	Fáze vývoj	13
1.5.1	Vývojové rozpočty	13
1.5.2	Uzávěrková řízení	15
1.6	Programová rada	16
1.7	Fáze realizace	18
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	19
2.1	Přehled TPS	19
2.2	TPS Jiřiny Budíkové	22
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	22
2.2.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	22
2.2.3	Připravované projekty	22
2.3	TPS Patricka Divíše	23
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	23
2.3.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	24
2.3.3	Připravované projekty	24
2.4	TPS Barbary Johnsonové	25
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	25
2.4.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	26
2.4.3	Připravované projekty	26
2.5	TPS Ivo Kristiána Kubáka	27
2.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	27
2.5.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	28
2.5.3	Připravované projekty	28
2.6	TPS Jana Lekeše	29
2.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	29
2.6.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	29
2.6.3	Připravované projekty	29
2.7	TPS Dušana Mulíčka	30
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	30
2.7.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	30
2.7.3	Připravované projekty	30
2.8	TPS Petra Mühla	31
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	31
2.8.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	32
2.8.3	Připravované projekty	32
2.9	TPS Aleny Müllerové	33
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	33
2.9.2	Aktuálně vysílané a uváděné pořady	34
2.9.3	Připravované projekty	34
2.10	TPS Kateřiny Ondřejkové	35
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	35
2.10.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	35
2.10.3	Připravované projekty	36
2.11	TPS Lenky Polákové	37
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	37
2.11.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	38
2.11.3	Připravované projekty	38
2.12	TPS Veroniky Slámové	39
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	39
2.12.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	39

2.12.3	Připravované projekty	40
2.13	TPS Martiny Šantavé	41
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	41
2.13.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	42
2.13.3	Připravované projekty	42
2.14	TPS Josefa Viewegha	43
2.14.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	43
2.14.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	43
2.14.3	Připravované projekty	43
3	Centra dramaturgie	44
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby	44
3.1.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	45
3.1.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	45
3.1.3	Připravované projekty	45
3.2	Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	46
3.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	46
3.2.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	47
3.2.3	Připravované projekty	47
3.3	Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby	48
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	48
3.3.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	50
3.3.3	Připravované projekty	50
3.3.4	Centrum dramaturgie – hudba	51
3.4	Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež	53
3.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	53
3.4.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	55
3.4.3	Připravované projekty	55
3.5	Centrum dramaturgie Brno	56
3.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	56
3.5.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	56
3.5.3	Připravované projekty	56
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	57
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	57
3.6.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	58
3.6.3	Připravované projekty	58
4	Specializovaná centra	59
4.1	Filmové centrum	59
4.1.1	Kinodistribuce – situace v ČR	59
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v kinech	60
4.1.3	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání	62
4.1.4	Distribuční filmy schválené Programovou radou v roce 2023	63
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	65
4.2.1	Spolupráce s EBU	65
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli	66
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE	67
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	68
4.3	Festivalové oddělení	69
4.3.1	Ocenění hrané tvorby	69
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby	71
4.3.3	Ocenění tvorby pro děti a mládež	73
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	73
4.3.5	Ocenění projektů nových médií	80
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby	81
4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	81
4.4.2	Odborná, výzkumná a badatelská činnost	82
5	Trendy v televizní tvorbě	83
5.1.1	Obecné trendy	83
5.1.2	Non-Fiction	86
5.1.3	Fiction	87
5.1.4	Světové trendy a Česká televize	88

Tvorbu původní premiérové televizní tvorby v České televizi zabezpečovala ve spolupráci s dalšími útvary do 31. října 2023 divize Vývoj a nová média. V souvislosti s organizačními změnami České televize k 1. listopadu 2023 byla zřízena divize Obsah, která tvorbu původní premiérové televizní tvorby převzala.

Tato zpráva proto shrnuje činnost dvou divizí:

- za období **1. 1. 2023 – 31. 10. 2023** – divize Vývoj a nová média (část Vývoje pořadů) pod vedením ředitele Jana Maxy
- za období **1. 11. 2023 – 31. 12. 2023** – divize Obsah pod vedením ředitelky Terezy Polachové

1 Obecná část

1.1 Slovník základních pojmů

Původní televizní tvorba	Veškerá audiovizuální tvorba České televize, vytvářená ve vlastní výrobě, v zakázce, v koprodukcí, ve společné výrobě nebo v jiném smluvním vztahu, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů.
Programový projekt	Jednotlivý pořad původní televizní tvorby, ať již jde o jednodílný pořad (solitér) nebo o vícedílný pořad (cyklus nebo seriál). Životní cyklus pořadu je definován projektově napříč organizační strukturou České televize.
Životní cyklus pořadu	Fáze, jimiž prochází programový projekt: vyhodnocování námětu (fáze 1), vývoj a nevysílatelná výroba (fáze 2) a výroba vysílatelného pilotu, solitéru nebo první sezony seriálu či cyklu (fáze 3). Projekt ve fázi 4 je tzv. běžící výroba.
Producentický systém	Procesní a organizační uspořádání původní televizní tvorby, v němž interní producenti vyhledávají, přijímají a vyvíjejí náměty a nabízejí je divizi Program k zařazení do vysílacího schématu a do výroby.
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	Nositelé producentského systému v České televizi.
Kreativní producent	Interní producent, který řídí tvůrčí producentskou skupinu.
Námět	Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového pořadu, předložený České televizi interně nebo externě.
Programové okno	Pravidelně, obvykle týdně nebo denně, se opakující místo v programovém schématu, do něž divize Program poptává určitý typ obsahu za určitých finančních a dalších podmínek.
Programová rada	Programová a digitální rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. (V tomto dokumentu používáme pojem „programová rada“, neboť digitální rada je zaměřena na projekty v oblasti nových médií, resp. digitálních služeb.)

1.2 Úvodní přehled

V první části tato zpráva popisuje obecné principy činnosti vývoje a dramaturgie nových pořadů v České televizi. Personální obsazení divize je stabilní stejně jako agenda evidence a vyhodnocování námětů.

Druhá část zprávy se zabývá činností Tvůrčích producentských skupin (TPS), základního činitele vývoje nových pořadů v České televizi. Na základě půlročního hodnocení výsledků práce TPS a Center dramaturgie hodnotíme rozsah i kvalitu vyvíjených a realizovaných projektů jako adekvátní vůči požadavkům na televizi veřejné služby definovaným zákonem a kodexem ČT.

V třetí části zpráva obsahuje výčet činností všech Center dramaturgie, od metodických a průřezových činností až po konkrétní projekty (běžící nebo nově vyvíjené), které jednotlivá centra zajišťují.

Čtvrtá část vyjmenovává specializovaná centra divize a detailně rozebírá výsledky jejich činnosti. Jde o Filmové centrum, které zajišťuje a metodicky pokrývá podporu distribučních filmů, dále Centrum mezinárodních programových projektů, které zodpovídá za spolupráci s mezinárodními koprodukčními a předkupními partnery především z řad veřejnoprávních institucí, jako jsou ARTE, ORF, ZDF a další. V této části rovněž uvádíme přehled festivalových úspěchů a ocenění tvorby České televize a poskytujeme informaci o činnosti Projektu historické a teoretické analýzy televizní tvorby.

Zprávu tradičně uzavírá analýza aktuálních trendů ve světové televizní tvorbě a stručná reflexe těchto trendů v tvůrčí činnosti divize Obsah.

1.3 Divize Obsah

1.3.1 Náplň činnosti

Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi zabezpečovala do 31. října 2023 divize **Vývoj a nová média** ve vzájemné spolupráci s divizí Výroba.

V souvislosti s organizačními změnami v České televizi k 1. listopadu 2023 byla divize Vývoj a nová média zrušena a zřízena nová divize **Obsah**, která vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby převzala.

Divize Vývoj a nová média zajišťovala do 31. října 2023 v České televizi kromě vývoje a výroby premiérové televizní tvorby také obsahovou a funkční stránku nových médií; od 1. listopadu 2023 převzala tuto agendu divize **Digitální služby**.

Divize Vývoj a nová média/Divize Obsah zabezpečuje pro původní televizní tvorbu tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program) nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a s nezávislými producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS ohledně dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady k tomuto jednání a na programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů, týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje přihlašování pořadů původní televizní tvorby do vysílání;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení České televize do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizí;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby.

1.3.2 Struktura

Tvůrčí producentské skupiny mají k dispozici pouze malý tým stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent, kmenový dramaturg a asistent/ka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů; celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Počty zaměstnanců divize Vývoj a nová média/Obsah po kategoriích a studiích:

	Praha									
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022	2023
ředitel divize Vývoj/Obsah	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
manažer	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5
kreativní producent	14	13	11	10	10	10	9	9	7	8
dramaturg	35	35	35	34	34	35	33	33	31	30
specialista	22	29	32	33	33	41	25	23	25	25
administrativa	29	22	22	22	22	21	17	19	19	19
	Brno									
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022	2023
manažer	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
kreativní producent	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12	14	15	15	15	15
specialista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
administrativa	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7
	Ostrava									
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022	2023
manažer	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
kreativní producent	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17	17	17	17	19	19
specialista	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
administrativa	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4
	Celkem									
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022	2023
ředitel divize Vývoj/Obsah	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
manažer	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7
kreativní producent	19	18	16	15	15	15	14	14	12	13
dramaturg	65	66	65	64	63	66	65	65	65	64
specialista	22	29	32	33	33	41	26	24	25	25
administrativa	38	31	31	31	32	31	27	29	30	30

Uvedené počty za léta 2017–2023 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize zůstávají stabilní. Počet kreativních producentů a dramaturgů se vyvíjí především podle programových potřeb České televize, náročnosti úkolů divize a také podle objemu výrobního úkolu.

1.4 Fáze námět

Každý námět, doručený do České televize, je přidělen příslušným pracovníkům divize k vyhodnocení podle platných pravidel.

1.4.1 Práce s náměty

Agenda evidence námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Byl vybudován systém elektronické evidence Centrální evidence námětů (CEN), nastavena pravidla a důsledná kontrola jejich dodržování. Při registraci každého námětu je v systému CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokládá práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat prostřednictvím formuláře na webové stránce České televize, e-mailem nebo písemně.

Divize Vývoj a nová média/Obsah je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a o jejich koncepci.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme s otevřenou náručí, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a s nezávislími producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v České televizi. Za řádnou evidenci námětů a jejich správu zodpovídá správce námětů.

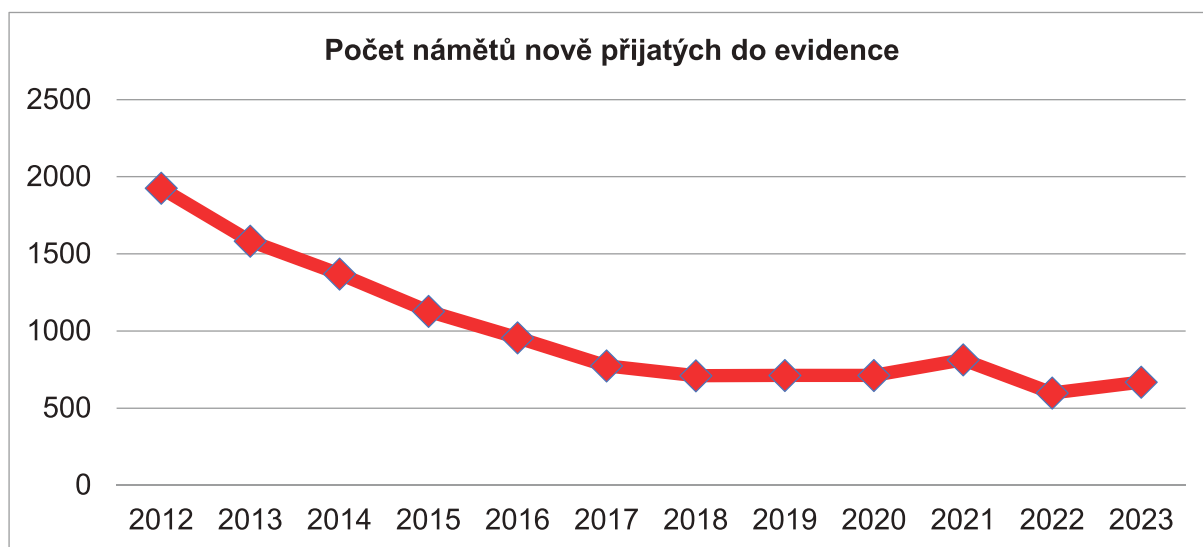
Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

- Každý námět, který splňuje podmínky, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodů), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít určeno cílové vysílací okno v poptávce divize Program (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

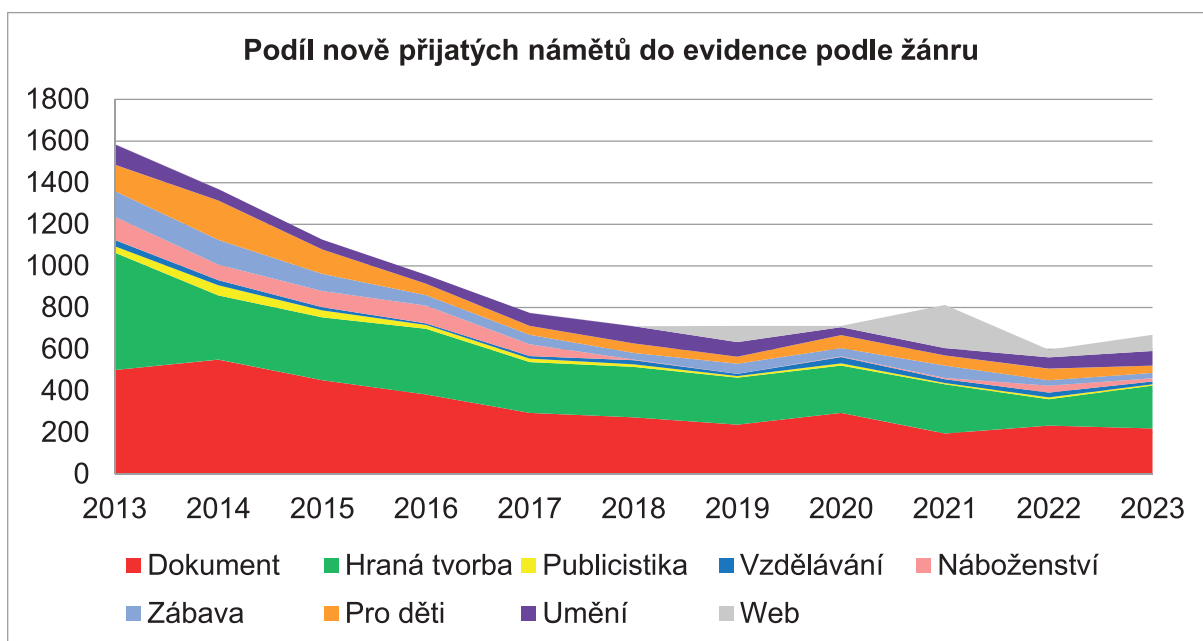
Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směrodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či v uzávěrkovém řízení.

Statistiky námětů

V období 2012–2023 bylo přijato celkem 11 952 námětů, z toho 2667 je odvysíláno, 380 ve výrobě, 501 ve vývoji, 108 odloženo a zbývajících 8296 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.



V roce 2023 jsme zaregistrovali k vyhodnocení 669 námětů.



Žánrové členění námětů je poměrně stabilní a reflektuje programovou poptávku České televize. Nárůst v roce 2023 oproti roku předchozímu zaznamenaly nejvíce náměty pro hranou tvorbu, dále pořady o umění a pořady směřované na web. Nepatrný pokles měly náměty pro dokumenty, publicistiku, vzdělávací, náboženské pořady a pořady pro děti.

1.4.2 Práce s talenty

Práce s autory

Nové autory a talenty sledujeme vždy po celý rok a ty nejlepší každoročně představujeme v Uherském Hradišti na Letní filmové škole ve čtyřhodinovém prezentačním bloku s názvem **Maraton studentských filmů**. V roce 2023 jsme takto prezentovali 25 studentských filmů.

Filmové centrum České televize ve spolupráci s filmovými školami FAMU Praha, FAMO Písek a Univerzitou Tomáše Bati Zlín uspořádalo v roce 2023 další ročník **Filmového akcelérátoru**, nabídkového řízení dosud nerealizovaných krátkých hraných nebo animovaných studentských filmů.

Oceněným projektům byla nabídnuta koprodukce s Českou televizí:

- hrané filmy – **Návrat** (FAMU), **Fúrie** (FAMU), **Sudety, moje domovina** (FAMU),
- animované filmy – **Znovu rozkvést** (FAMU).

Práce s novými talenty

V zájmu hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na Konzervatoři Praha, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším nabízíme jejich první profesionální role v projektech České televize a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře zařazujeme do Hereckého a komparzního rejstříku České televize, a tím mladým herečkám a hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili režiséři a producenti.

1.4.3 Programová poptávka

Česká televize, vědoma si své zásadní role coby zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizí a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své Tříleté programové plány prostřednictvím [webové Programové poptávky](#).

Webová stránka Programová poptávka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna Česká televize plánuje naplnit,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich potřeba v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do toho či onoho okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty, primárně určené pro umístění a šíření na webu.

1.5 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů jde například o rešerše, natáčení medailonků, zachycení výpovědí pamětníků a literární přípravu;
- u zábavy a pořadů pro děti může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých vývojových rozpočtů, které jim přiděluje ředitel/ka divize z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí zpět do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS díky tomu získávají tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům a autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.5.1 Vývojové rozpočty

V roce 2023 byl stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

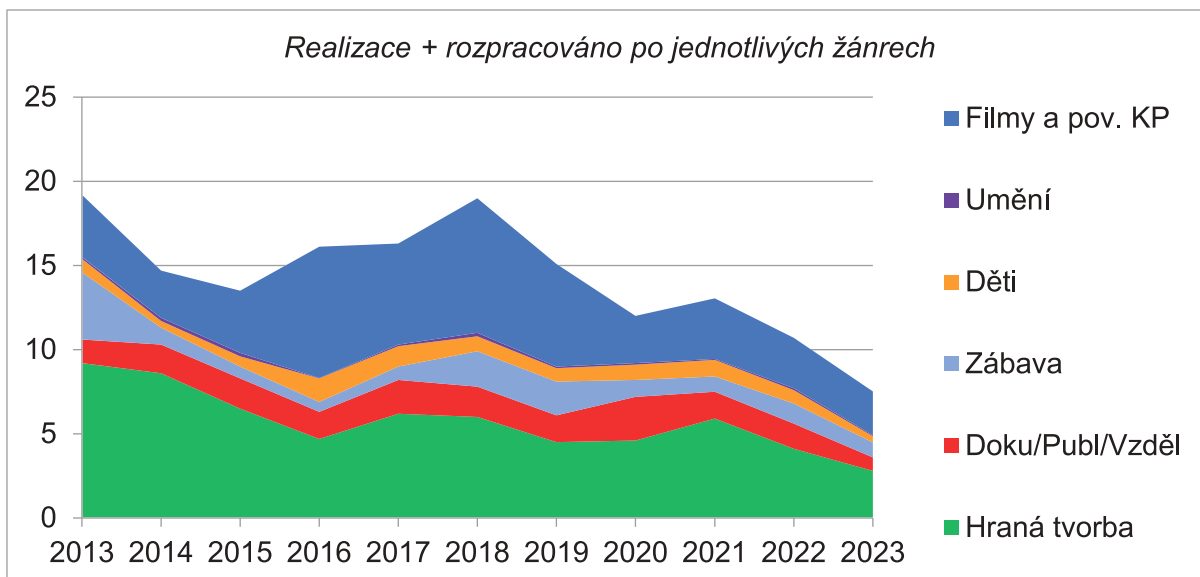
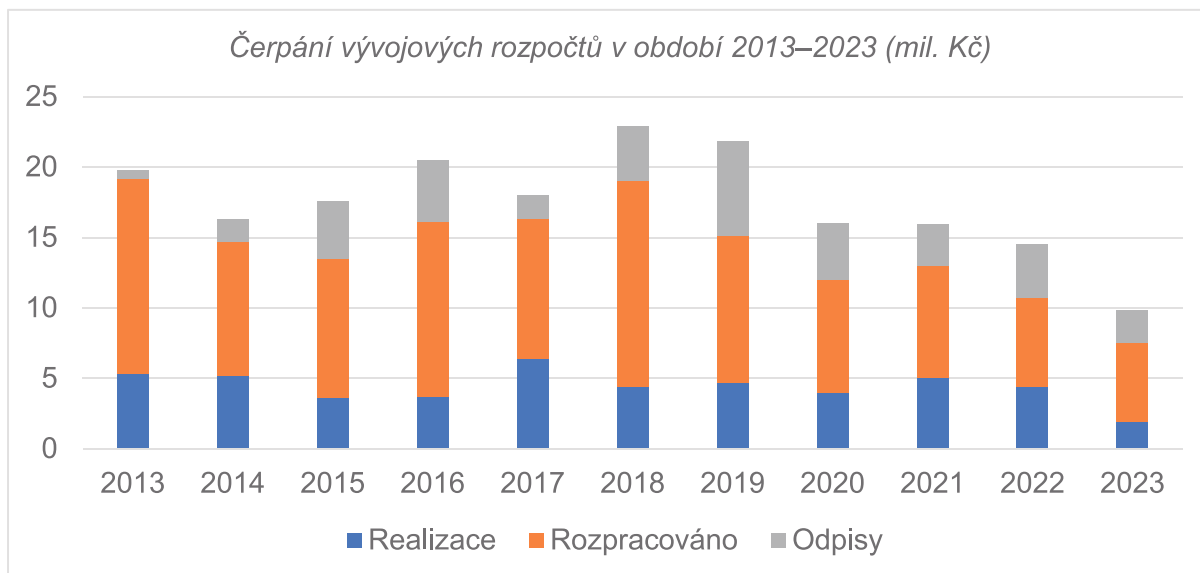
Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	2,80 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	0,80 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,89 mil.
TPS dětská tvorba	0,37 mil.
TPS umělecká tvorba	0,06 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	2,60 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	0,10 mil.
CELKEM	7,52 mil.
Odpisy	2,30 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpáných prostředků	
Do realizace	1,9 mil. Kč
Rozpracováno	5,6 mil. Kč
CELKEM čerpáno	7,5 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů ve výši 7,52 mil. Kč (celkový rozpočet vývoje minus nevyčerpané prostředky) činí úspěšnost 25 %, rozpracovanost 75 % a odpisy 30 %.

Můžeme konstatovat, že také v roce 2023 byly klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – dlouhodobě stabilizovány na obvyklých vzájemných poměrech. Celkový objem prostředků investovaných do vývoje pořadů klesá adekvátně vůči přijímaným úsporným opatřením a klesající programové poptávce na jednotlivá programová okna.



1.5.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována interní nabídková a uzávěrková řízení.

Nabídková řízení organizuje divize Vývoj a nová média/Obsah, jejíž zástupci se s účastníky spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídková řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhláší se vždy na základě vzájemné dohody divizí Vývoj a nová média/Obsah a Program.

V uzávěrkovém řízení divize Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, v němž divize Program uvede konkrétní náměty, o něž má zájem.

Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj doporučených námětů, jež jsou posléze předloženy programové radě ke schválení do výroby.

V případě programových projektů, určených primárně pro web, nahrazují v tomto procesu zástupce divize Program zástupci Nových médií/Digitálních služeb.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení v hodnoceném období

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ V ROCE 2023									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
13. 01. 2023	02. 03. 2023	28. 03. 2023	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT1	2023-25	Solitéry 2023/24	23	21	91
		02. 08. 2023		ČT2		Cykly 2023/24	18	7	39
13. 01. 2023	14. 02. 2023	16. 02. 2023	Dokumentární tvorba	ČT art	2023	Solitéry 2024/25	12	10	83
						Cykly 2024/25	10	8	80
13. 01. 2023	14. 02. 2023	16. 02. 2023	Dokumentární tvorba	ČT art	2023	Solitéry Cykly	12 4	6 1	50 25
28. 02. 2023	29. 05. 2023	15. 06. 2023	Tvorba pro děti	ČT :D	2024-25	Zábav. vzdělávání mladší Zábav. vzdělávání starší	11 15	3 3	27 20
06. 04. 2023	08. 06. 2023	27. 06. 2023	Dokumentární tvorba	ČT art	2024-25	Solitéry Cykly malé Cykly velké	27 5 3	10 4 0	37 80 0
12. 04. 2023	14. 06. 2023	19. 06. 2023	Web-only pořady	web		Non fiction Dramatika	7 14	2 5	29 36
21. 04. 2023	bez nabídkového řízení	02. 06. 2023	Divadlo a koncerty (2. uzávěrka pro VÚ 2023)	ČT art	2023-24	Divadlo-opera Divadlo-čínohra Koncerty klasické hudby Koncerty pop-rock	1 8 6 16	1 3 4 7	100 38 67 44
4. 10. 2023	bez nabídkového řízení	13. 11. 2023	Divadlo a koncerty (1. uzávěrka pro VÚ 2024)	ČT art	2024	Divadlo-opera Divadlo-čínohra Koncerty klasické hudby Koncerty pop-rock Koncerty folk/country	4 11 16 16 8	4 4 7 6 4	100 36 44 38 50

1.6 Programová rada

Programová rada (PR) schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR za rok 2023

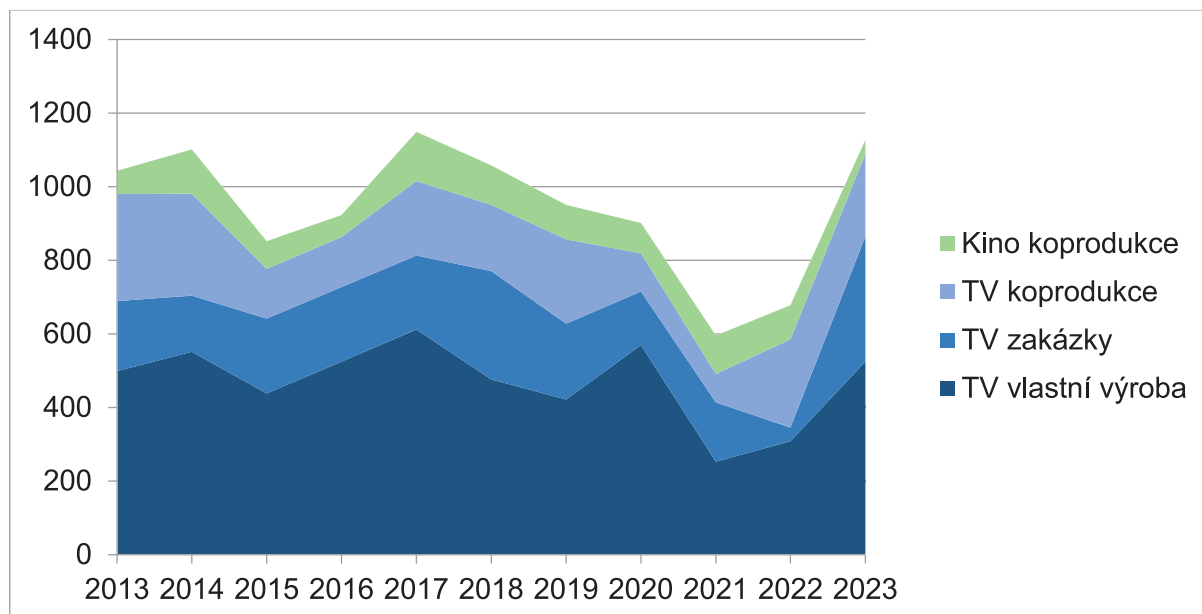
	Počet	Ext. náklady ČT
Projednané projekty	486	n/a
Z projednaných		
- Schválené projekty	477	1 126 769 399
Ze schválených		
- Distribuční filmy	58	37 957 880
- TV tvorba, vlastní výroba	186	525 435 263
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	89	339 864 394
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	144	223 511 862
Schválené piloty	3	325 977
Schválené po žánrech		
- Hraná tvorba	77	808 157 309
- Zábava, eventy	63	131 557 874
- Dokumentární tvorba	223	118 238 944
- Tvorba pro děti	14	19 469 552
- Animovaná tvorba	18	29 263 521
- Divadlo, hudba, balet	82	20 082 199

Tabulka výsledků PR – porovnání 2022–2023

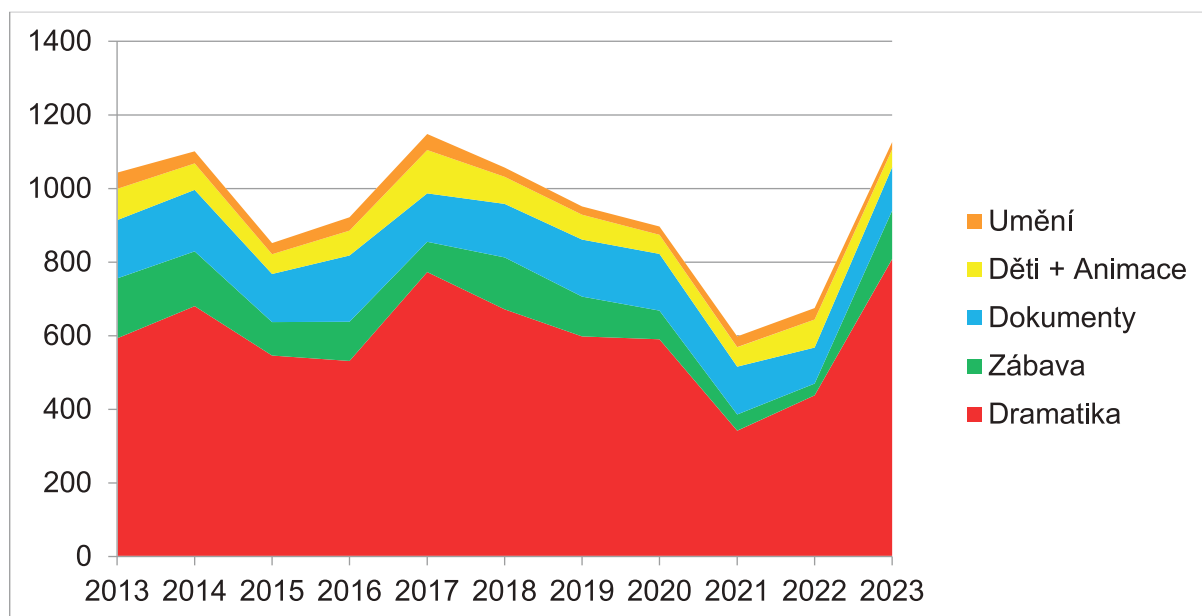
	2022	2023
Projednané projekty (ks)	490	486
Z projednaných		
- Schválené projekty (ks)	472	477
rozpočet v EN	677 705 314	1 126 769 399
Ze schválených podle typu výroby		
- Distribuční filmy	92 504 181	37 957 880
- TV tvorba, vlastní výroba	308 200 441	525 435 263
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	37 982 187	339 864 394
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	239 018 505	223 511 862
Ze schválených podle žánru		
- Hraná tvorba	438 109 874	808 157 309
- Zábava, eventy	32 311 010	131 557 874
- Dokumentární tvorba	98 391 734	118 238 944
- Tvorba pro děti	21 521 966	19 469 552
- Animovaná tvorba	55 948 765	29 263 521
- Divadlo, hudba, balet	31 421 965	20 082 199

Výsledky programových rad 2013–2022 (v mil. Kč)

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

V roce 2023 se – s největší pravděpodobností dočasně – finanční objem programových projektů schválených na programových radách vrátil na výši obvyklou v letech před zahájením úsporných opatření a před epidemií covid-19. Důvodem jsou zejména schválení pořadů tzv. velké zábavy StarDance a Peče celá země a v největší míře schválení dramatické tvorby na delší období dopředu, konkrétně na roky 2023 až 2026. Nové vedení České televize a divize Obsah některé pořady, schválené v první polovině roku 2024 (resp. počet těchto výrob), korigovaly a nahrazují je jinými podle nové programové strategie, s ohledem na dodržení dlouholetých plánů televize a také s ohledem na zvýšené ceny výrobních vstupů a finanční realitu ČT.

Všechny finanční hodnoty uvedené v této kapitole jsou nominální.

1.7 Fáze realizace

Po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize následuje fáze realizace. Tu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média/Obsah) a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržením zadání, schváleného programovou radou, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- divize Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer Programové a digitální rady (do září 2023).

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky, kdy se zamyká střihová skladba pořadu);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny podle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

V čele Tvůrčích producentských skupin stojí kreativní producenti. TPS jsou zakotveny v divizi Vývoj a nová média/ Obsah a jsou řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má zároveň svého výkonného producenta (řízeného divizí Výroba), zodpovědného za realizaci pořadů schválených do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média/Obsah), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem Programové a digitální rady (do září 2023). V zájmu procesního a provozního zabezpečení vlastní činnosti jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, v Brně a v Ostravě.

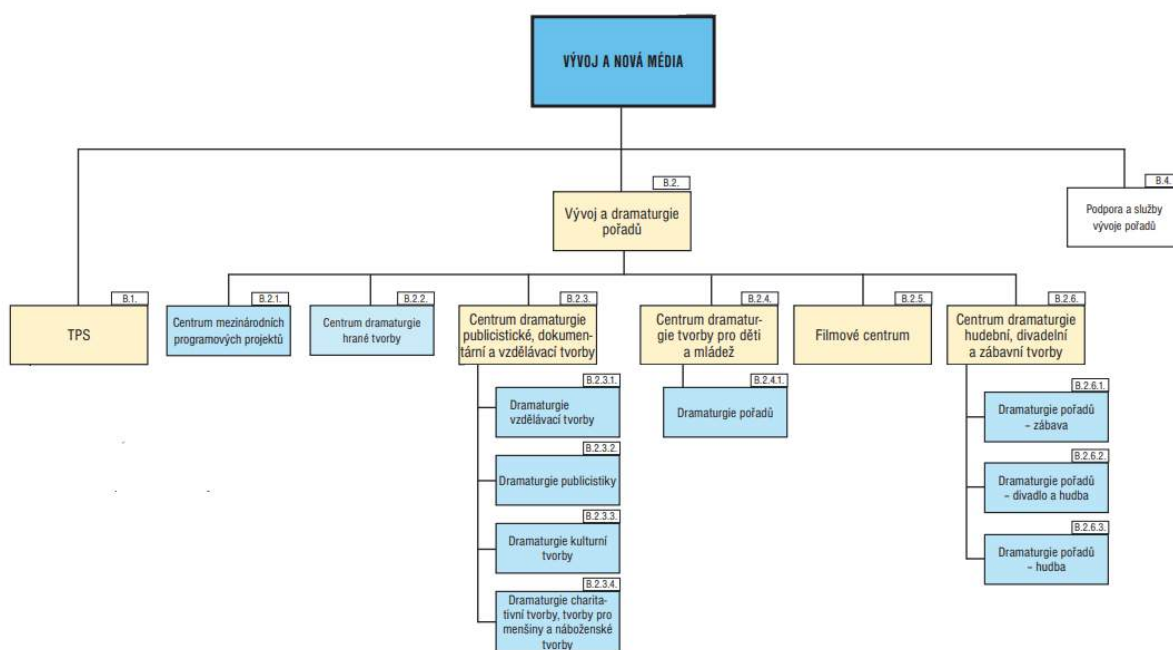
Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

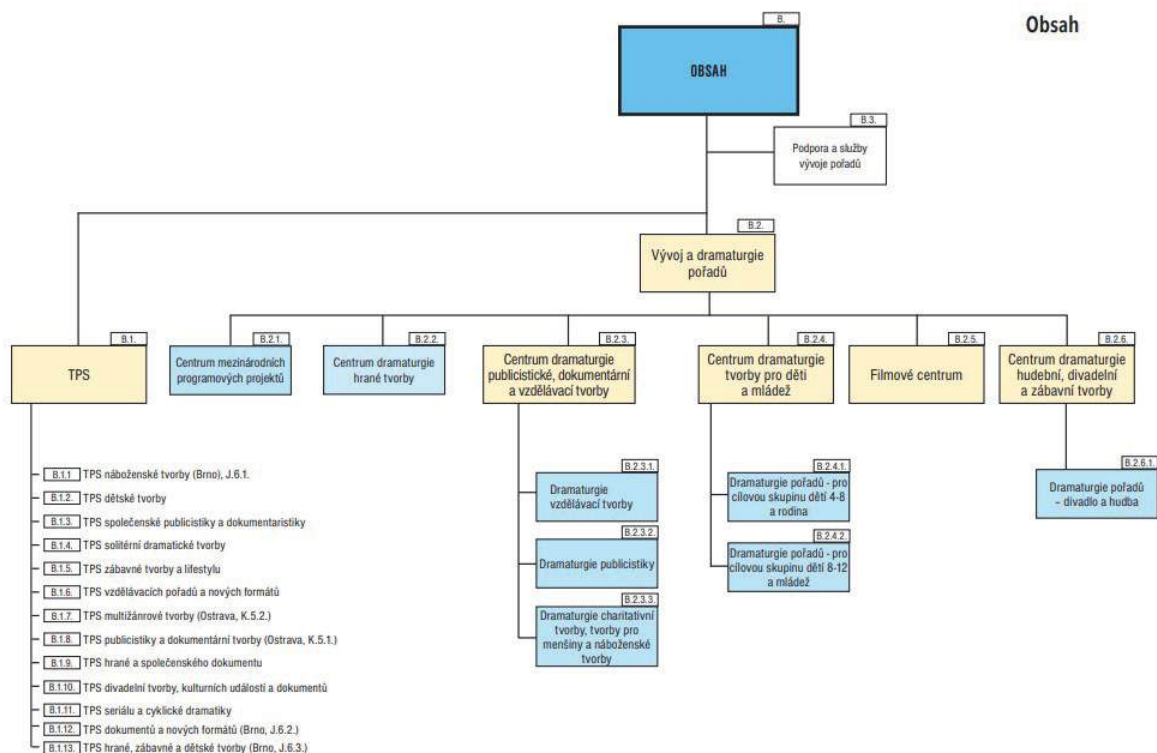
- řádné a včasné zpracování námětů podaných do České televize;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku divize Program, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení programovou radou;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, měřitelné výsledky, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou kreativní producenti každého půl roku hodnoceni ředitelem divize Vývoj a nová média, resp. ředitelkou divize Obsah, a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

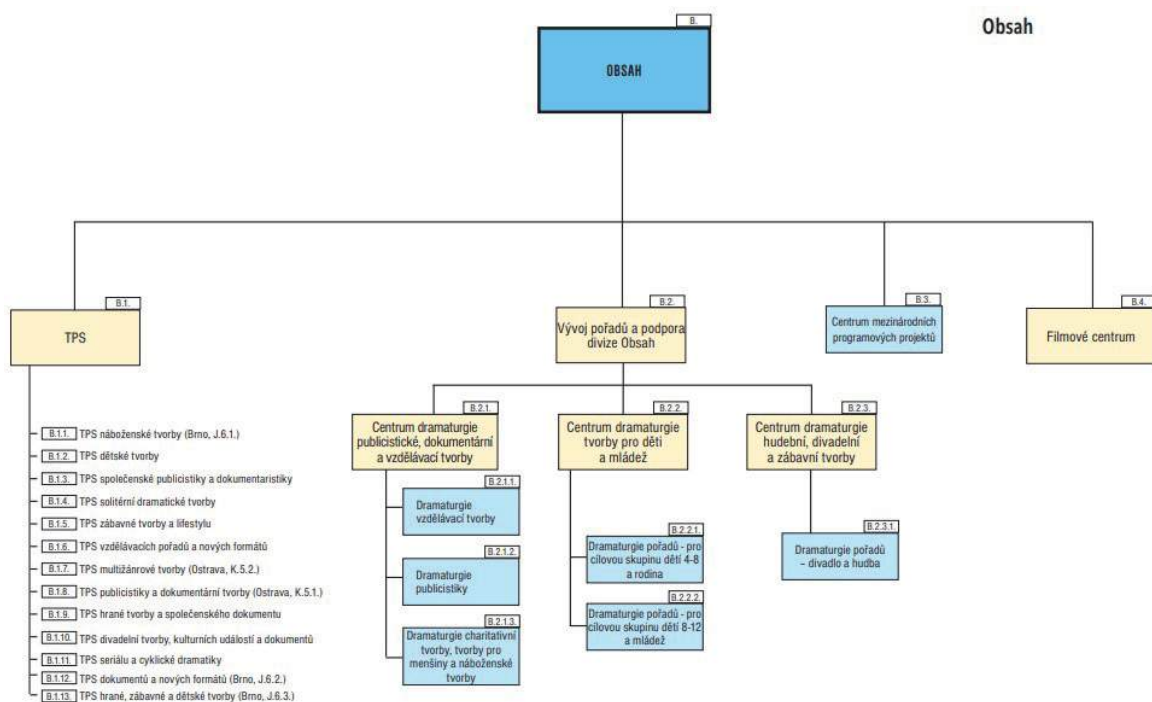
Organizační struktura divize Vývoj a nová média, část Vývoj a dramaturgie pořadů (do 31. 10. 2023)



Organizační struktura divize Obsah (od 1. 11. 2023)



Organizační struktura divize Obsah (od 1. 7. 2024)



Žánrové zaměření TPS v roce 2023

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava/event	Děti	Umění	Nová média
Johnsonová Barbara	☑			☑		☑
Kubák Ivo Kristián		☑	☑	☑	☑	☑
Lekeš Jan	☑					
Mühl Petr		☑	☑			
Müllerová Alena	☑	☑			☑	☑
Slámová Veronika	☑	☑			☑	☑
Šantavá Martina		☑			☑	☑
Viewegh Josef	☑					
Budíková Jiřina (TSB)	☑	☑	☑		☑	☑
Diviš Patrick (TSB)		☑	☑	☑	☑	☑
Mulíček Dušan (TSB)		☑	☑	☑	☑	☑
Ondřejková Kateřina (TSO)	☑	☑			☑	☑
Poláková Lenka (TSO)		☑		☑	☑	

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 31. 12. 2023

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech																																	
	hraná					zábava	divadlo	koncert	doku		dětská																						
	seriál - pondělí	seriál - pátek	dramatika - neděle	komediální seriál	vánoční pohádka						zábava - sobota	talk show late	event	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - pop-rock	koncert - jazz	velký dokument	cyklus velkých dok.	cyklus malých dok.	docusoap	publicistický cyklus	velký kulturní dok.	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	soutěž pro starší děti	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	sportovní magazín
Budíková																																	
Diviš																																	
Johnsonová																																	
Kubák																																	
Lekeš																																	
Mulíček																																	
Mühl																																	
Müllerová																																	
Ondřejková																																	
Poláková																																	
Slámová																																	
Šantavá																																	
Viewegh																																	
CD TDM																																	
CD HT																																	
CD HDZT																																	
CD PDVT																																	
CD TSO																																	
CS TSB																																	

CD TDM – Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež I CD HT – Centrum dramaturgie hrané tvorby I CD HDZT – Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby I
CD PDVT – Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby I CD TSO – Centrum dramaturgie Ostrava I CD TSB – Centrum dramaturgie Brno

2.2 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Zaměřuje se primárně na hranou tvorbu, využívající možnosti jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců a možnosti využití zázemí brněnského televizního studia. TPS se zabývá také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavní tvorbou.



Jiřina Budíková

Od roku 2017 kreativní producentka v Televizním studiu Brno. Od roku 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje Televizního studia Brno a předtím (od roku 2009) jako Vedoucí koordinace programu a vysílání a Archivu programových fondů Televizního studia Brno.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období byla z tvorby TPS odvysílána celá řada projektů:

- **Docent**, kriminální minisérie s Ivanem Trojanem v hlavní roli;
- **Plné hnízdo**, dokumentární cyklus o pěstounské péči;
- **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti**, dokumentární film o Milanu Kunderovi a jeho díle;
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2023**, tradiční pořad spojený se zakončením MFDF Jihlava 2023;
- **Poslední nosorožec**, dokument o posledních dvou žijících samicích nosorožce tuponosého severního;
- **Tichý společník**, drama z prostředí slovácké vesnice.

V kinech měl premiéru film natočený podle románu Josefa Formánka v režii Dana Svátka **Dvě slova jako klíč**.

2.2.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

- **Plné hnízdo 2**, druhá série dokumentárního cyklu o pěstounské péči.

2.2.3 Připravované projekty

- **Docent 2**, druhá řada televizní kriminální minisérie;
- **Pyšná princezna**, původní hraná pohádka jako celovečerní animovaný film;
- **Legends kriminalistiky 4**, dokumentární série o novodobých zločinech;
- **Nekonečný valčík Jiřího Bulise**, záznam koncertu k poctě skladatele;
- **Do konce**, docusoap o paliativní péči;
- **Me som**, dokumentární cyklus o úspěšných Romech;
- **Velký Pán**, pokračování celovečerního loutkového filmu;
- **Zločin na dobré cestě**, dvanáctidílný seriál o případech, které vyšetřují soukromý brněnský detektiv se svým synem;
- **Máma**, celovečerní televizní film, psychologické drama o osudech mentálně postižené ženy a její dospívající dcery podle scénáře Marka Epsteina v režii Jiřího Stracha.

2.3 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, která se týkají víry, historie, kultury a přírody. Vyvíjí také pořady pro děti.



Patrick Diviš

Kreativní producent stojí v čele TPS od roku 2012. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 TPS připravila 16 přenosů bohoslužeb. Odvysílala **Pohřeb papeže Benedikta XVI.**, zádušní mši za emeritního papeže Benedikta XVI. na Svatopetrském náměstí ve Vatikánu, kterou odsloužil papež František. Dále připravila například **Bohoslužbu k uctění mučednické smrti mistra Jana Husa** nebo **Kontinentální shromáždění synody v Praze**.

Kromě bohoslužeb se TPS zaměřovala také na dokumenty. Připravila historický dokument o atentátu na vysokého německého důstojníka, který v Brně na sklonku druhé světové války provedli dva bratřanci, **Zapomenutý atentát** nebo dokument **Marie Magdalena – apoštolka apoštolů**, jenž seznamuje s životem jedné z nejvýznamnějších žen Nového zákona. Kromě velkých dokumentů TPS vyrobila a odvysílala čtyři menší dokumenty – **Mendel na pitevním stole**, **V zajetí pornografie**, **Poslední podzemí** a **Obnovená krása**. Na podzim 2023 byl vysílán pětidílný cyklus **Za oponou přírody**, v němž biologové z Ústavu botaniky a zoologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity provedli diváky světem živočichů a rostlin.

TPS připravila také další díl naučného cyklu pro děti **Hvězdičky: Konstantin a Metoděj** a odvysílala významné charitativní projekty **Tříkrálový koncert** a **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

V hodnoceném období TPS nadále pokračovala ve výrobě dokumentárního cyklu **Cesty víry** a zpravodajsko-publicistického pořadu **Křesťanský magazín**.



2.3.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Začátkem roku 2024 byl odvysílán dokument **Každý krok se počítá: Řím** jako volné pokračování dokumentu **Každý krok se počítá**, zachycující tentokrát nejstarší poutní cestu v Evropě Via Francigena do Říma k hrobu svatého Petra. Odvysílán byl také dokument o padesátileté historii legendární brněnské folkrockové skupiny **Folk Team – Trochu jsme zestárlí, lásko** a záznam koncertu **Folk Team** z brněnského klubu Metro Music bar. V prvním čtvrtletí 2024 byly odvysílány také dokumenty **Století s varhanami** nebo **Klan rodiny Petrů z Kyjova**.

2.3.3 Připravované projekty

Tvůrčí producentská skupina připravuje několik historických dokumentů a koncertů z Brna a okolí, cyklus **Cesty víry** a **Křesťanský magazín** a pravidelné přenosy bohoslužeb různých konfesí.

2.4 TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

Věnuje se především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestyleovým pořadům.



Barbara Johnsonová

Vystudovala Filozofickou fakultu UK. S Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka a od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti. Kreativní producentkou se stala roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ**, **O vánoční hvězdě** a **Krakonošovo tajemství**, dále dětský seriál **Kriminálka 5. C**, řada večerníčků (z poslední doby například **Jezevec Chrujda**, **Zahrádka pod hvězdami** nebo **Čtyřlístek**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík**, zábavně vzdělávací cykly **Agent v kapse** nebo **Datová Lhota**.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



V roce 2023 TPS s úspěchem uvedla na obrazovkách nové řady večerníčků **Nejmenší slon na světě**, **Žížaláci** a **Zahrádka pod hvězdami**; všechny výrazně překonaly očekávanou sledovanost. Večerníček **Žížaláci** navíc patří stabilně k jednomu z nejprodávanějších pořadů.



Nejsledovanějším pořadem roku 2023 ze všech televizních stanic se stala již tradičně vánoční pohádka, tentokrát **Klíč svatého Petra**. Byl to i druhý nejsledovanější pořad na internetu v roce 2023 a v televizních cenách iDNES obsadil 2. místo v kategorii Televizní film.



Dalším úspěšným titulem byla druhá řada koprodukčního animovaného cyklu o světě počítačů **Datová Lhota**. Pořad nejen vysoce překonal očekávaný share, ale díky spolupráci s Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy se stal podkladem pro modelové vyučovací hodiny výuky Digitální technologie na prvním stupni základních škol.

2.4.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Počátkem roku 2024 TPS s úspěchem uvedla dva nové večerníčky **Viky – sůva z nudlí** a **Čtyřlístek**. V březnu měl premiéru třídílný dokumentární seriál určený pro iVysílání **Dakar Sistaz** o sestřích Kolocových, které mají sen uspět v nejnebezpečnějším závodě světa

2.4.3 Připravované projekty

TPS připravuje pokračování oblíbených večerníčků (**Zahrádka pod hvězdami**, **Čtyřlístek**, **Jezevec Chrujda**) a také večerníčky zcela nové (například **Příhody Brouka Pytlíka a Ferdý Mravence**, **Tribík a Amonitka**, **Pejsek a kočička**, **Pták Noh a ptáček Nožička**) a rovněž animovaný seriál pro starší děti **Rychlé šípy**. Pro podzimní vysílání ČT :D připravuje nové zábavně vzdělávací pořady **My se máme!** a **Můj dědeček zálesák**.

2.5 TPS Ivo Kristiána Kubáka

Zaměření TPS:

TPS divadelní tvorby, kulturních událostí a dokumentů produkuje záznamy divadelních inscenací (z oblasti českého činoherního, pohybového a tanečního divadla a rovněž ze sféry alternativní a loutkové scény), dokumentární tvorbu z kulturní oblasti (divadlo, architektura, literatura) ve formě solitérů i dokumentárních cyklů, vyvíjí též dokumenty společenské a nové formáty. TPS spolupracuje s Centrem převzatých pořadů při nákupu zahraničních divadelních titulů a taktéž se mimořádně věnuje tvorbě pro děti. Vyvíjí a vyrábí několik koprodukčních dokumentárních filmů s aktuálními tématy, jakými jsou ekologie, společnost či politická situace.



Ivo Kristián Kubák

Původně divadelní režisér a příležitostný dramaturg, pedagog, absolvent katedry činoherního divadla a katedry teorie kritiky pražské DAMU. Zakladatel nezávislého Divadla VILA Štvanice, umělecký šéf divadelního souboru Tygr v tísni. V letech 1999–2013 působil na různých pozicích v oboru IT, poté jako divadelní režisér a IT manažer na volné noze. V roce 2019 byl režisérem a dramaturgem Českého rozhlasu Vltava. V České televizi pracuje od května 2020.

2.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 TPS vyrobila a na obrazovky uvedla záznamy divadelních inscenací:

- **Pod sněhem**, hořká komedie o rodičích v důchodovém věku a jejich dospělých dětech. Divadelní adaptace románu Petry Soukupové v nastudování Jihočeského divadla;
- **Vánoce na poušti**, divadelní mystifikace o frontmanovi kultovní kapely, který ztratil hudební sluch. Komedie Jaroslava Rudiše a Petra Pýchy v nastudování Divadla J. K. Tyla v Plzni;
- **Robot Radius**, představení Laterny magiky, které reprezentovalo Českou republiku na Všeobecné světové výstavě EXPO 2020. Kompozice pro pohyb, hudbu a umělou inteligenci inspirovaná hrou Karla Čapka;
- **Commedia finita**, hořká komedie o Emě Destinové a úspěchu, který se v Čechách neodpouští, na prknech Divadla Viola;
- **294 statečných**, dokumentární fikce Tomáše Dianišky ze zákulisí atentátu na Heydricha, v níž se skutečný příběh prolíná s komiksovou nadsázkou, popkulturními citacemi i drsným humorem. Inscenace Divadla pod Palmovkou;
- **Sova**, babička, vnučka a jejich každodenní generační střety. Hra české autorky Natálie Kocábové v nastudování Slovenského národního divadla v koprodukci s RTVS;
- **Každý má svou pravdu**, komedie Luigiho Pirandella o tom, že dopátrat se pravdy pomocí drbů a klepů je mimořádně náročné, v nastudování Dejvického divadla;
- **Bratři naděje**, příběh bratrů Kopeckých, nositelů slavného loutkářského jména a legionářů, kteří ani v těžkých dobách první světové války neztratili humor a lásku k divadlu. Úspěšná inscenace Divadla Minor, která získala řadu cen a trofejí.

Dále TPS v přímém přenosu odvysílala galavečery **Ceny Thálie 2023** (slavnostní udílení hereckých cen za nejlepší jevištní výkony uplynulé divadelní sezony z Národního divadla) a **Ceny Národního památkového ústavu 2023** (udílení cen Patrimonium pro futuro – ocenění za příkladnou správu, popularizaci i za mimořádné záchranné projekty českých památek – z Nové scény Národního divadla v Praze).

Z dokumentární tvorby jmenujme úspěšné cykly **Dnes večer hraju já**, věnovaný výjimečným osobnostem českého divadla a filmu, a **Dejvické divadlo** o jedinečné pražské scéně od jejích počátků po dnešek.

Ze solitérní tvorby byly uvedeny portrétní dokumenty:

- **Petr Kostka – Štace mého života**, charismatický český herec na cestě za významnými místy své životní i divadelní poutě;
- **Chantal Poullain – Moje životní odysea**, osobitá herečka a šansoniérka se ohlíží za spletitou cestou z rodné Marseille přes Ženevu do Brna a nakonec do Prahy;
- **Lásky Petra Štěpánka**, dokumentární film o důležitých lidech a místech oblíbeného českého herce natočený k jeho 75. narozeninám;
- **Jiří Anderle a jeho lidská komedie**, dokument nabízí průhledy do světa a života jednoho z nejvýznamnějších českých malířů a grafiků druhé poloviny dvacátého století a počátku nového tisíciletí;
- **Muž mnoha talentů Arnošt Goldflam**, dokumentární portrét významného českého divadelníka;
- **Jména se ctí aneb Stránský, Malypetr a ti druzí**, unikátní časosběrný dokument o jedné velké rodině, jejíž předkové se významně podíleli na historii československého státu. Dokument o velkém rodinném setkání na zámku Štětka, které znovu spojilo příbuzné Malypetrů, Stránských, Svojsíků a Rašíků.

2.5.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V roce 2023 TPS vyrobila a na obrazovky uvedla záznamy divadelních inscenací:

- **Poklady Klementina**, dokumentární seriál o výjimečných rukopisech uchovávaných v Národní knihovně ČR;
- **Emma v oblacích**, portrét malířky, výtvarnice a příležitostné herečky Emmy Srnkové;
- **Cimrmani zblízka**, dokument o Divadle Járy Cimrmana prostřednictvím kamery herce Marka Šimona, který své kolegy a přátele několik let neúnavně natáčel v zákulisí, na zájezdech, na výletech a ve chvílích nenávratných odchodů dlouholetých členů souboru i optimistických příchodů mladších herců;
- **Olomoucký biskup Zdik uprostřed Evropy**, diplomat, politik, muž, který stál v pozadí pražského přemyslovského trůnu; po stopách příběhu starého téměř tisíc let se vydal herec Jaroslav Plesl;
- **Dynastie Prachařů**, Ilja, David, Jakub – tři generace jedné herecké rodiny;
- **Cesty Lídy Engelové**, dokumentární portrét renomované osobnosti současného českého divadla;
- **Hledání J. A. Pitínského**, dokumentární portrét českého režiséra;
- **Olga (Horror z Hrádečku)**, obrazy ze života Olgy Havlové, který si sama nevybrala, ale hrdě vzala za svůj. Inscenace Divadla LETÍ z pražské VILY Štvanice.

2.5.3 Připravované projekty

- **Petr Brandl – barokní rebel**, dokument natočený ve spolupráci s Národní galerií Praha o nejvýznamnějším malíři českého baroka a o jeho bouřlivém životě;
- **Marta**, přímý přenos inscenace z Musea Kampa o životě Marty Kubišové;
- **Lucerna**, přímý přenos z Národního divadla ze zahájení XVII. Vsesokolského sletu a divadelního představení Divadla pod Petřínem.

2.6 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snažící jim zcela nepodléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent. Předtím působil v České televizi na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V prvním pololetí hodnoceného období byly odvysílány seriály **Místo zločinu České Budějovice** a **Kukačky 2**. Místo zločinu České Budějovice je další řada kriminálních příběhů, které jsou inspirovány skutečnými případy z jižních Čech, Kukačky 2 přináší pokračování úspěšného rodinného seriálu o osudech rodin, kde došlo k záměně dětí. Oba seriály měly skvělou sledovanost: Místo zločinu České Budějovice v pondělním vysílacím okně sledovalo průměrně 1607 tisíc diváků, Kukačky 2 v pátečním vysílacím čase průměrně 1245 tisíc diváků.

2.6.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V první polovině roku 2024 byl odvysílán osmidílný komediální retro seriál s detektivní zápletkou **To se vysvětlí, soudruzi!**. Seriál se odehrává v 80. letech minulého století a vypráví o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy, kteří pomáhají tehdejší policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny. Musí použít všechny své znalosti a logiku, aby odhalili pravou podstatu zapeklých případů a vrátili svět zpátky do komunistickou stranou pevně vytyčených materialistických kolejí. Projekt vznikl v koprodukcii s Barlettou s.r.o. a ZDF. Ačkoli sledovanost byla nečekaně nízká, úspěchy seriál sklízí na mezinárodních festivalech (Cannes, Berlinale).

V kinech byl uveden jeden z nejvýraznějších filmů roku 2023 **Úsvit**, který Česká televize koprodukovala s Barlettou s.r.o. Film rozproudil společenskou diskuzi a získal několik nominací na Českého lva a na Cenu české filmové kritiky.

2.6.3 Přípravované projekty

Na jaře 2024 začalo natáčení druhého bloku osmidílného mysteriózního seriálu s prvky thrilleru Jiřího Stracha **Lovec**, v hlavních rolích s Janou Kolesárovou a Pavlem Křížem. Projekt vzniká v koprodukcii s Trigon Production a televizí JOJ.

Dalším projektem, dotočeným v únoru 2024, je koprodukční minisérie **Dcera národa** o osudech dcery Karla Havlíčka Borovského Zdeňky Havlíčkové. Natočen byl v koprodukcii s Barlettou s.r.o. a Canal+. Uveden by měl být v lednu 2025.

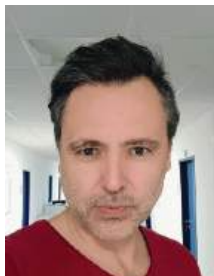
Rok 2024 je výročí narození Bedřicha Smetany, proto TPS připravuje film o tomto významném hudebním skladateli. Příběh pojednává o posledních patnácti letech jeho života. Natáčení bylo na jaře 2024 dokončeno a na podzim se tento film s prozatím pracovním názvem **Smetana** objeví na obrazovkách České televize.

Vzhledem k úspěšnosti předchozích řad vzniká v roce 2024 volné pokračování seriálu **Místo zločinu Zlín**, které opět využívá skutečných případů regionu.

2.7 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty (dokusoap, dokureality, dokudrama), tvorba pro děti a mládež, zábava, dokumenty a hraná tvorba pro iVysílání.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 je kreativním producentem v Televizním studiu Brno. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu. Působil v soukromé sféře v oblasti audiovizuální tvorby. Mezi lety 2008 a 2017 byl dramaturgem v České televizi.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Kladného diváckého i odborného přijetí dosáhl dokumentární cyklus odhalující fakta z nejstarších dějin českých zemí **Mistři starých řemesel**. Významný přínos Čechů a Slováků v zkoumání vesmíru představil dokumentární cyklus **Československý vesmír**, který vznikl v koprodukcí s RTVS. Zásadní výpověď o kritických letech vstupu mladých lidí z ústavní péče do samostatného života nabídl dokument **Opouštět Počátky**, završující více než osmileté časosběrné natáčení. V premiéře byl také uveden další koprodukční dokument **Zkouška umění**, oceněný Českým lvem a cenou z MFF Karlovy Vary.

2.7.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty



V prvním pololetí 2024 byl odvysílán dětský zábavně vzdělávací cyklus o architektuře **Archouni** a dokumenty pro vysílací okno Fenomény dneška **Pravidla korporátu**, **Šestinedělí napospas**.

TPS dokončuje dokumentární portrét o **Franzi Kafkovi**, dokument o malíři **Zdeňce Braunerové** a o malíři **Jakubu Schikanederovi**.

Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary měl předpremiéru dokumentární portrét výjimečné české kapely **Tatabojs.doc**.

2.7.3 Připravované projekty



TPS připravuje řadu dokumentů, například: **Česká kameramanská škola**, **Cestou nejstarší civilizace**, **Ukrajínští kentauři**, **C. a k. technické památky**, **Po proudu českých řek**, **Cesta do Nefantazie**, **V tomto domě bydlí láska**, **Milan Uhde**, **Návštěvník Jindřich Polák**, **Poklady Jantarové stezky**, **Přírodní divy Bílých Karpat** a dokusoap **Snowflakes**. Dále animované pořady pro děti: **Mimořádné děti** a **Pod Dinosauří horou**.

2.8 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

TPS se převážně zabývá žánry zábavní tvorby a lifestyle. Zaměřuje se také na vývoj dokumentárních a cestopisných pořadů, tvorbu pro dětský program ČT :D nebo na slavnostní eventy.



Petr Mühl

V médiích působí od roku 1994. Pro Českou televizi pracoval od roku 2002 jako externista, od roku 2006 jako dramaturg a později jako vedoucí dramaturg v Centru zábavní tvorby. V letech 2011–2012 vykonával funkci šéfdramaturga vývoje pořadů a programových formátů.

Výběr pořadů: **Peče celá země, Pečení na neděli, Buchty po ránu, Kde domov můj?, Manu a Matěj na cestě, Výborná SHOW, Auto moto svět, Linka, Zdravotní test národa, Helena, Dobrou zprávu já přináším vám – Václav Neckář, Cukrárna u Josefa, Čau Bambini, Dětská dopravní policie, Hudební perličky s Pavlem Šporcem, Nauč tetu na netu, Herbář** a další.

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Na začátku roku 2023 se na obrazovkách ČT1 objevil nový kulinářský pořad **Buchty po ránu**, ve kterém Tereza Bebarová společně s Josefem Maršálkem pekli známé recepty nejen v klasickém, ale i v moderním pojetí. Již od prvního dílu byl cyklus divácky velmi úspěšný a jeho sledovanost předčila očekávání. Průměrně pořad sledovalo 390 tisíc diváků, přičemž průměrný podíl na sledovanosti činil téměř 36 procent. Koeficient spokojenosti byl taktéž vysoký a v průměru dosahoval hodnoty 8,9.



Ve druhé polovině roku 2023 TPS nabídla třetí řadu oblíbeného **Pečení na neděli**, v níž Petra Burianová již necestuje pouze po českém a moravském venkově, ale podívá se do zahraničí k našim krajanům. I tato řada byla, co se týče sledovanosti, úspěšná a v průměru ji každé nedělní ráno sledovalo 268 tisíc diváků, průměrný podíl na sledovanosti činil 28 procent.



Na podzim byl odvysílán cyklus **Manu a Matěj na horách**, který se tentokrát dočkal zimního zpracování. Známi průvodci objevují na lyžích kromě památek i horskou gastronomii a italská horská střediska.

Z dokumentární tvorby mohli diváci v roce 2023 zhlédnout například profilový dokument o Heleně Vondráčkové s názvem **Helena**. Konec roku 2023 byl bohatý v oblasti eventů; TPS se podílela na několika slavnostních předáváních cen, jako jsou **Ceny Ministerstva kultury**, **Ceny Paměti národa** nebo **Česká hlava**.

2.8.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Od března 2024 byla do vysílání ČT2 zařazena nová talk show moderátorky Lucie Výborné s názvem **Výborná SHOW**. Hosty vždy pojí jedno společné téma a nejsou to pokaždé veřejně známé osoby, ale osobnosti ve svých oborech. Talk show od svého začátku sklízí velmi pozitivní divácké ohlasy.



2.8.3 Přípravované projekty

V současné době TPS Petra Mühla připravuje již čtvrtou řadu oblíbeného pořadu **Peče celá země**, nebo další řadu vědomostní soutěže **Kde domov můj?**, jejíž sledovanost má i po devíti řadách stále vzrůstající tendenci.

2.9 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Tvorbu TPS charakterizuje silný důraz na obsah a téma, zájem o adaptace současné domácí literatury i o ženské filmařky a podpora začínajících talentů; vyznačuje se všestranností a aktivní producentskou dramaturgií.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Ve své tvůrčí producentské skupině se zabývá téměř všemi žánry a věnuje se také velkým mezinárodním projektům. Zabývá se také hranou televizní tvorbou a koprodukcí hraných a animovaných distribučních filmů, spojujících divácký potenciál s uměleckým přesahem. Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o autorky a ženská témata.

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Na aktuální politickou situaci roku 2022 reagoval dokument režisérky Oksany Moiseniuk, sledující osudy Ukrajinců a Ukrajinek žijících v Česku, **Osmý den války**, který byl uveden na obrazovkách v roce 2023, poté co si odbyl premiéru v kinech a získal cenu Česká radost: Nejlepší český dokumentární film na MFDF Ji.hlava.

Dlouholetou tvorbu režisérky Heleny Třeštíkové na obrazovce reprezentovaly v souvislosti se 70. výročím České televize časosběrný dokument věnovaný osudům recidivisty **René – Vězeň svobody** nebo kompletní rekapitulace rozměrného časosběrného cyklu **Manželské etudy**. Po uvedení v kinech se k divákům veřejnoprávní televize dostaly i provokativní celovečerní dokument Víta Klusáka a Filipa Remundy o hledání spirituality v současném Polsku **Jak bůh hledal Karla** a dokument režisérky Greta Stocklassy o švédském těžařském městě **Kiruna – překrásný nový svět**.

Ekologické tematické se věnoval dokument **Lesní žal** a environmentální problematiky se dotkl čtyřdílný koprodukční projekt **Komu patří město**. Další řady se dočkaly dokumentární výlety populárního rybáře Jakuba Vágnera **České rybí legendy II**.

TPS se dlouhodobě zaměřuje na témata zdraví a zdravotnictví. S dobrým diváckým ohlasem se setkalo pokračování cyklu, věnovaného významným českým lékařům, **Mistři medicíny II**, dokument Veroniky Stehlíkové o lidech trpících nevyléčitelnou chorobou ALS **Naděje až do konce**, příběh handicapované umělkyně režisérky Jolany Matějkové **Dáša aneb Art-brutem ke štěstí**, sonda Tomáše Kleina do problémů české asistenční péče **Pátý stupeň** a též miniporady **Centrum duševní rehabilitace** a **Jednodenní péče**.

Režisérka Olga Sommerová natočila divácky atraktivní celovečerní portrét Jitky Molavcové **Klaunka** a dokument **Michael Kocáb – rocker versus politik**, jenž úspěšně prošel i českými kiny. O tom, že TPS projevuje zájem o přitažlivé osobnosti českého veřejného života, zvláště v podobě celovečerních portrétů, svědčily i dokumentární biografie známé fotografky Jungrové **Alžběta** (režie Adolf Zíka) a portrét politika **Poslední mohykán Pavel Rychetský** (režie Jolana Matějková). Práci a život legendy českého filmu přiblížil **Inža – zvukový mistr Ivo Špalj** (režie Adéla Špaljová). K legendárnímu obyvateli středočeského Kerska se vrátila **Hrabalova chata** (režie Jakub Motejlík).

Jaroslav Kratochvíl se věnoval Češkám, které se stále častěji prosazují na mezinárodní sportovní scéně, v dokumentu **Šampionky – ženy v bojových uměních**.

Pokud jde o hranou tvorbu, divácký úspěch zaznamenaly při vysílání na začátku roku 2023 další dvě televizní detektivky režisérky Lucie Bělohradské, inspirované literární tvorbou Hany Proškové – **Případ se štěnicí** a **Případ s koncem**.

Premiéru na obrazovce absolvoval divácky úspěšný animovaný film **Myši patří do nebe** režisérů Denisy Grimmové a Jana Bubeníčka a dva filmy, jejichž koprodukcí TPS podpořila studentskou tvorbu – sofistikovaná miniatura **Cizí syn** režisérky Hany Neničkové a úsporné drama z lékařského prostředí režiséra Jana Hechta **Atestace**, které získalo Českého lva 2023 za nejlepší krátkometrážní film.

V dubnu 2023 se premiéry v kinech dočkalo historické drama režisérky Mariany Čengel Solčanské **Služka**, na kterém se TPS podílela jako koproducent. Koprodukčně také podpořila celovečerní hrané filmy **Hadí plyn** (režie David Jařab, premiéra v kinech v září 2023) a **Její tělo** (režijní debut Natálie Císařovské, premiéra v kinech v listopadu 2023).

2.9.2 Aktuálně vysílané a uváděné pořady

Diváky zaujal šestidílný dokumentární seriál **Investigátoři** slovenského režiséra Petera Pokorného, který se hravou formou pokouší ověřovat populární témata ezoterické scény. V zájmu o zdravotnická témata se TPS podílela na dvou miniporadech **Moderní medicína** a na dokumentu Rozálie Kohoutové **Jak orat s čertem, život s mnohočetným myelomem**. Česká televize uvedla též celovečerní distribuční snímek oceňované novinářky Jarmily Štukové **Moje nová tvář**, jenž přiblížil osudy ženy, která se pokouší najít smysl života po brutálním útoku svého partnera.

Apolena Rychlíková se v dokumentu **P.S. I hate you** zabývala problémem šikany žen na sociálních sítích. Krátkometrážní **Mozek v plechovce** se s nadhledem věnoval aktuálnímu problému AI a generační otázky našeho středního školství zkoumal dokument **Husákoví vnuci**.

Zájem diváků o svět umění TPS podpořila krátkometrážním animovaným dokumentem renomované Marii Procházkové **Zamalovaná tajemství**, navazujícím na autorčin obdobně koncipovaný film **Očím skryté** uvedený v roce 2023, a křehkým celovečerním dokumentem o překladatelce Anně Kareninové **Je nalezena tím, koho hledá** (režie Petr Michal).

Na obrazovkách byly uvedeny koprodukční distribuční dokument francouzského producenta a režiséra Joëla Fargese podle scénáře Terezy Brdečkové, popisující ideologický boj o dětské duše **Válka obrazů**, a celovečerní dokument jeho krajana Christiana Paigneua o historii naší animace **Československá pohádka**.

2.9.3 Přípravované projekty

Koprodukčně se TPS podílela na psychologickém dramatu Radima Špačka, přibližujícím skutečný příběh sériového zabijáka **Lesní vrah** (premiéra v kinech na konci dubna 2024), nebo na celovečerním loutkovém debutu Kristiny Dufkové **Život k sežrán** (kinopremiéra na podzim roku 2024).

TPS připravuje další z volných adaptací psychologické detektivky Michaely Klevisové: předpokládáme, že **Kroky vraha** režiséra Viktora Polesného podle scénáře Lucie Konášové zopakují divácky úspěch **Domu na samotě** (2022).

TPS v roce 2023 vyvíjela se scenáristkami Kateřinou Krobovou a Lucií Macháčkovou desetidílný hraný dramedy seriál o problematice přímé adopce **Děcko**. Příběh svobodné matky, která hledá ideální rodiče pro své nenarozené dítě, se od dubna 2024 natáčí s JUDITOU PECHÁČEK v hlavní roli. Režiséry jsou talentovaná Rozálie Kohoutová a zkušený Radim Špaček.

Začátkem dubna 2024 vstoupil do kin koprodukční dokument **Hranice Evropy** novinářky Saši Uhlové a režisérky Apoleny Rychlíkové, který sleduje špatné pracovní podmínky imigrantů v západní Evropě. Dále TPS připravuje řadu distribučních i televizních dokumentů, např. **Daňa Horáková – Juráček je můj osud** (režie Olga Sommerová), **Prezidentka** (režie Marek Šulík) či **Putinovo hřiště** (režie Konrad Szolajski).

2.10 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Dává prostor začínajícím talentům a zkušené tvůrce staví před nové výzvy.



Kateřina Ondřejková

Po absolvování studia Teorie kultury na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci do roku 2005 pracovala v České televizi jako dramaturgyně a posléze producentka. Po svém odchodu z České televize se krátce věnovala oboru PR v oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimage. V roce 2012 se do České televize vrátila na pozici kreativní producentky. Je držitelkou tří Českých lvů, členkou České filmové a televizní akademie a vede dílnu na magisterském studiu katedry produkce FAMU.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

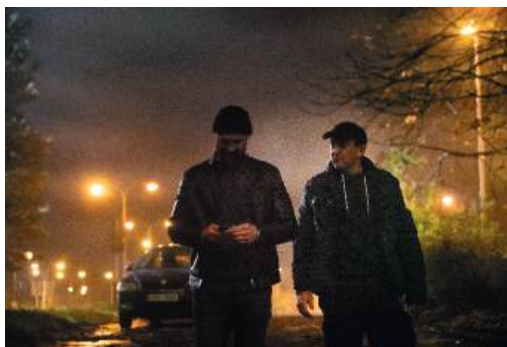
V prvním pololetí roku 2023 byl odvysílán šestidílný dokumentární seriál **V exekuci** otevírající téma alarmujícího a doposud skrytého byznysu s chudobou. Za způsob pojetí získal Cenu za ohleduplné zobrazení chudoby v médiích. Byl také nominován na PRÍX EUROPA v kategorii TV/Video Investigation. Každý z dílů, při započtení odložené sledovanosti a iVysílání, zhlédlo zhruba půl milionu diváků s hodnocením spokojenosti 8,4.

V říjnu 2023 uvedený dokument **Případ Modrý** o hokejovém brankáři Bohumilu Modrém a jeho perzekuci komunistickým režimem získal několik ocenění (Cena Trilobit, Sportfilm Liberec, SPORT MOVIES & TV 2023 – 40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST, Art Grand Slam: Sport in Art). Nadprůměrně si vedl také v hodnocení diváků, kdy dosáhl spokojenosti 9,0.



2.10.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V prvním pololetí 2024 bylo na ČT1 vysíláno pokračování úspěšného seriálu **Stíny v mlze II**, jehož premiéra byla odložena z ledna 2024. První díl se stal nejsledovanějším pořadem dne při podílu na sledovanosti 30,15 %. Na konci dubna začalo vysílání třídílné minisérie **Vedlejší produkt** v režii Petera Bebjaka o posedlosti spravedlností, která vede policisty až za hranu zákona. Program ČT art uvedl 1. ledna 2024 dokumentární portrét **Semjon Byčkov** o současném šéfdirigentovi České filharmonie a od dubna šestidílný cyklus **Galerie... kde byste je nečekali** o galeriích, jež vznikly v nezvyklých prostorách. TPS měla svou premiéru na iVysílání s web-only cyklem **GAME STORY** zachycujícím úspěchy a osobnosti českého herního průmyslu.



2.10.3 Připravované projekty

V květnu 2024 začalo natáčení vánoční pohádky **Tři princezny** a osmidílného seriálu Petra Zelenky **Limity** o tom, jak se stát ekologickým aktivistou proti své vůli.

2.11 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika; nové formáty – docusoap, docureality, docudrama – vše s výrazným akcentem na historická témata, kulturní dědictví, kontroverzní témata současnosti, včetně vzdělávací tvorby pro děti.

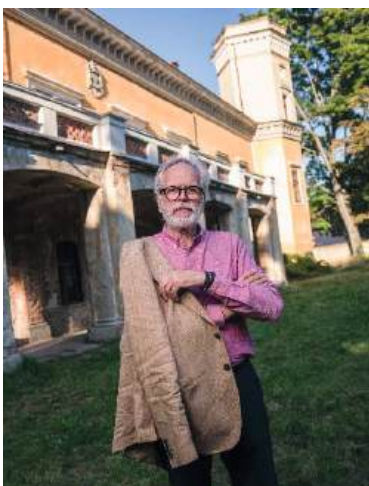


Lenka Poláková

Absolventka studia historie, bohemistiky, žurnalistiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. V České televizi pracuje od roku 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu Televizního studia Ostrava. Od roku 2012 je kreativní producentkou TPS publicistiky a dokumentu.

Vybrané realizované projekty: **Modrá krev**, **Moje století**, **Hledá se prezident**, **Dovolená v Protektorátu**, **Váleční reportéři**, **Infiltrace**, **Kovy řeší dějiny**, **Fenomén underground**, **Život se smrtí**, **Příběhy železné opony**, **Raport o Velké válce**, **LEGIE 100**, **Klenoty naší krajiny**, **Kabinet Dr. Honzáka**, **Cesta do nemožna**, **Stopy**, **fakta**, **tajemství**, **České tajemno**, **DějePIC!**.

2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Divácky nejúspěšnějším projektem roku 2023 byla třetí řada cyklu **Modrá krev**, přičemž díl Salmové se stal třetím nejsledovanějším pořadem programu ČT2 od roku 2010. Festivalově nejúspěšnější projekt reprezentoval dokument reflektující dění na Ukrajině **Váleční reportéři**. Dostal se do nominací na Prix Europe a získal také Silver Award na Heart of Europe ve Varšavě.

K mezinárodně oceňovaným projektům patřil také dokument **Identita ES** (např. Hollywood Golden Age) pojednávající o světově proslulém genetikovi, který neznal svůj vlastní původ. Diváckou cenu z MFDF Jihlava si odnesl film **Černí Češi**, příběh namibijských dětí z jednoho nepovedeného komunistického experimentu. Z cyklů patřily k nejvíce rezonujícím ve veřejnosti série **Jak se dělá dobrá škola** o podobě škol budoucnosti; **Děti narozené dvakrát**, docusoap o všech formách náhradního mateřství; mechanismy fungování tajné policie, pozadí jejích utajených operací i příběhy obětí zaznamenal cyklus **StB: Přísně tajné**; divácky nejvděčnější sérií byly **Stopy Járy Cimrmana** s Miroslavem Táborským, Zdeňkem Svěrákem a všemi známými

cimrmanology na cestách napříč Českem; s vřelým přijetím se setkala také minisérie **Selská krev** o slavných selských rodech, které po staletí utvářely podobu českého venkova. V mezinárodní koprodukcí s ARTE a Taxibrousse vznikl dokument **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony**. Zapojení českých univerzitních studentů do záchrany původních ekosystémů i kultury reflektoval koprodukční film **Mise: Amazonie a my**. Mezi nejvýraznější projekty realizované pro ČT art patřil dokument o historii filmových ateliérů Barrandov **Kouzelný kopec** a také osud muže, jehož unikátní architektonická díla fascinují dodnes: **Santini – Cesta barokního génia**.



K méně vydařeným projektům uplynulého období řadíme cyklus **České počasí**, v němž se ne zcela podařilo naplnit očekávání programové i divácké



2.11.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty



V uvedeném období nejvýrazněji rezonovaly projekty historické, zpracované moderním netradičním způsobem. Ať už to byla minisérie **My, občané Protektorátu**, nahlízející na tragické období našich národních dějin prizmatem amatérských filmových záběrů z všedního života a z autentických deníkových záznamů; nebo dokument **Oceloví žraloci** o neuvěřitelných osudech českých velitelů ponorek za první světové války, pojatý jako potápěčská adrenalinová road movie k dosud neobjeveným vrakům na dně moří.



Diváky nejvíce zaujal cestopisný cyklus **Stezka Českem** s Miroslavem Vladykou, který se řadil k absolutně nejsledovanějším pořadům týdne na ČT2. Těsně v jeho závěsu bylo další putování Jaroslava Plesla po dosud neobjevených památkách v cyklu **Skryté skvosty**. Výrazný ohlas zaznamenaly aktuální dokumenty z cyklu Fenomény dneška **Kauza „Anička“ 2024** reflektující aktuální dění v případě podmíněného odsouzení za mnohá znásilnění; nebo reflexe nespokojenosti se současnou situací ve filmu **Obchod se strachem**. Legendu českého blues připomněl dokument **Ivan Hlas – Pramének času**; cestovatele a světově uznávaného vědce Františka Běhouňka film **Robinson atomového věku**. Mimořádné úspěchy současné české animace připomněl na programu ČT art cyklus **Kroky a skoky české animace**. Významným bitvám našich dějin se prostřednictvím nadšenců z Klubů vojenské historie a Martiny Hynkové Vrbové věnoval cyklus **K počtě zbraň!**.

2.11.3 Přípravované projekty

Chystá se pokračování úspěšného cyklu **Modrá krev**, cyklus **Volejte hasiče!**, odhalující příčiny i následky fatálních požárů; příběh slavné opavské rodačky Joy Adamson **Zrozena pro Afriku**; série **Spisovatelky** představí nejvýznamnější české autorky; k počtě jedné z nejvýraznějších osobností polistopadové žurnalistiky i politiky Jaromíru Štětínovi vzniká dokument **Seriózní dobrodruh**; v postprodukci se finalizuje také mezinárodní projekt o rozdělení světa 1939–1956 **A World Divided**. Významné české sochaře a jejich díla v plenéru představí série **Krajinou soch**. Filmových portrétů se dočká Janek Ledecký a celá jeho rodina a Pavel Zedníček alias **Čmaňa**.

2.12 TPS Veroniky Slámové

Zaměření TPS:

Svou činnost TPS zahájila 1. května 2023. Věnuje se především dokumentární a hrané tvorbě. Zpracovává společensky relevantní a silná témata, která přináší zajímavé úhly pohledu, tematizují tabu a předsudky, dotýkají se různých forem diskriminace, nezaujatě zkoumají patologické společenské jevy, analyzují příčiny bezpráví a snaží se divákům srozumitelně zpřístupnit kontext aktuálního dění.



Veronika Slámová

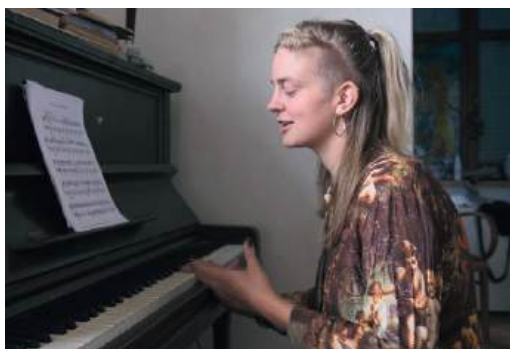
Po studiu produkce na FAMU působila 15 let v různých pozicích na filmových projektech pro zahraniční producenty. Spolupracovala s televizí NOVA, působila jako překladatelka do anglického jazyka a PR manažerka v neziskovém oboru. V roce 2013 nastoupila do České televize na pozici výkonné producentky do TPS Petra Kubice (dokumentární tvorba) a později spolupracovala s TPS Vítězslava Sýkory (hudební tvorba). Od roku 2018 vedla Centrum realizace hrané tvorby České televize a od května 2023 má vlastní TPS, kde působí jako kreativní producentka. Celoživotně se věnuje genderové rovnosti, společenské odpovědnosti, ekologii a umění a díky znalosti jazyků spolupracuje na mezinárodních koprodukcích a jako zástupce České televize na mezinárodních fórech a v porotách festivalů.

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Mezi úspěchy TPS zcela jistě patří hraný film **Cesta do tmy** s Matějem Hádkem v hlavní roli a v režii Jiřího Svobody, který zaznamenal velký ohlas diváků. Tématem snímku je drogová závislost mladistvých a bezmoc jejich rodičů. Film získal Televizní cenu idnes.cz za nejlepší televizní film a nominaci na Českého lva.

Krátkometrážní dokument **OnlyFans: Láska na prodej** se stal nejsledovanějším dílem cyklu V širších souvislostech. Téma placené internetové intimity bylo dobře přijato též na sociálních sítích mezi influencery, kteří film dále sdíleli. Film byl vybrán na projekci na MDFF Zlín.

Dokumentární cyklus **Muzikantky** režisérky Dagmar Smržové zaznamenal dobré ohlasy na české hudební alternativní scéně, byl promítán na hudebních festivalech, nedosáhl však očekávaného ohlasu při vysílání. Příběhy českých muzikantek jsou sice inspirativní, ale tvůrcům se nepodařilo oslovit známější osobnosti, které by k jinak podmanivým osudům přitáhly větší pozornost.



2.12.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V prvním pololetí roku 2024 byly na programu ČT2 odvysílány dokumenty **Proč jsme tak naštvané**, reflektující feministická témata mateřství a chudých seniorek, a **Bez peněz na vysokou nelez**, který se věnuje studentskému bydlení a dostupnosti studia na vysokých školách pro méně movité a dojíždějící studenty. TPS také připravila do vysílání na Velikonoční pondělí 2024 charitativní denní vstupy doprovázející sbírku **Pomozte dětem**.

Dokumentární film **Tělo v mé hlavě** se věnuje tématu body shamingu. Byl uveden v soutěži festivalu Jeden svět a na internetové filmové databázi ČSFD má vysoké hodnocení. Mezi respondenty, kteří otevřeně mluví o problémech se svým tělem a se společenským body shamingem, jsou obyčejní lidé i veřejně známé osobnosti, jako je muzikant Raego nebo herečka Bára Jánová. Česká televize dokument odvysílá na podzim 2024.



2.12.3 Připravované projekty

V koprodukcí se Sounderground vzniká dokument **Válečný zpravodaj**, který sleduje Martina Dorazína, stálého válečného zpravodaje na Ukrajině.

Mezi další připravované projekty patří **Potížistky**, nekorektní feministický cyklus o ženské emancipaci pro webovou platformu České televize, **Kronika šťastného dětství** o podobách dětství v různých generacích nebo dokument **Ta druhá**, který sleduje dívku, jejíž život zásadně ovlivňuje soužití s autistickou sestrou. TPS dále připravuje snímek **Tajemství života Bedřicha Smetany** či dokument **Mluvit tancem** o Baletu Národního divadla. V realizaci je časosběrný dokument **SKUTR** o divadelních režisérech Martinu Kukučkovi a Lukáši Trpišovském, kteří se v září 2022 stali uměleckými šéfy Činohry Národního divadla.

2.13 TPS Martiny Šantavé

Zaměření TPS:

Zabývá se společenskou publicistikou a dokumenty. Věnuje se sociální oblasti, společenské tematice, vzdělávání, kultuře, cross-žánrům a historii, vyvíjí také pořady pro děti.



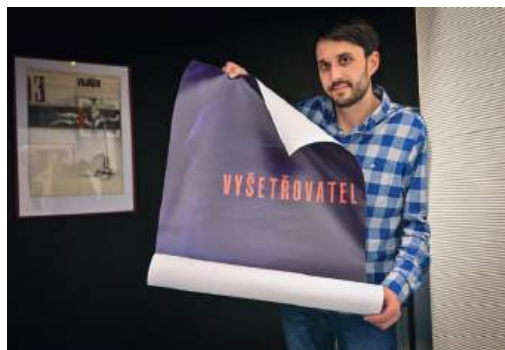
Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v České televizi jako kreativní producentka a zaměřuje se především na společenskou publicistiku, veřejnoprávní témata a dětskou tvorbu. Předtím pracovala v HBO nebo TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU.

2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 byly ve vysílání České televize uvedeny distribuční filmy, na nichž se TPS podílela.

Dokument **Vyšetřovatel** sleduje bývalého českého vyšetřovatele haagského tribunálu Vladimíra Dzura na jeho cestě na Balkán do míst, kde byly před téměř třiceti lety spáchány jedny z nejbrutálnějších válečných zločinů po druhé světové válce. Film vznikl v mezinárodní koprodukci a díky svému obsahu a poslání byl prezentován na mnoha zahraničních festivalech: FIPADOC Francie, Zagreb Dox Chorvatsko, Millenium Docs Against Gravity Polsko, Underhill fest Černá Hora, Dokufest Kosovo, AJB Doc Sarajevo Bosna a Hercegovina, One World Slovakia, Freezone Festival Srbsko, PriMed Francie, TIFF Kanada, Karama Beyruth HRFF Libanon, One World Slovensko, Sundance USA, Open City Docs Velká Británie, Krakow FF Polsko, goEast Německo, Human Rights Watch FF USA, Al Jazeera Balkans DOC Bosna.



Životopisný umělecký portrét slovenského fotografa se světovým renomé, který se proslavil nejen jako válečný fotograf, ale byl i prvním umělcem, který zachytil a na fotografiích zvečnil počátky legendární kapely The Beatles, zobrazil snímek **Dežo Hoffmann – fotograf Beatles**. Slovenská filmová a televizní akademie mu udělila národní filmovou cenu Slnko v sieti za nejlepší dokumentární film.



Distribuční film **Mára jde do nebe**, jehož je TPS jediným producentem, vypráví osud nejvýznamnějšího českého horolezce Marka Holečka a jeho pěti pokusů o výstup na pákistánskou osmitisícovku. Film byl představen na mnoha festivalech a získal řadu ocenění, například na 30. Mezinárodním festivalu horských filmů 2022 v Popradě – Award of the background of every performance in the mountains; Mezinárodní horolezecký filmový festival 2022 v Teplicích nad Metují – Nejlepší český film. V kinech dosáhl vynikající návštěvnosti – téměř devět tisíc diváků.

Program ČT art odvysílal osvětový dokument o rozsáhlé práci amatérského archeologa, učitele a spisovatele **Eduard Štorch, lovec mamutů**, který se stal vítaným doplňkem výuky českého jazyka a literatury nebo dějepisu. Dokument se na internetové filmové databázi ČSFD dočkal velmi vysokého ohodnocení a kladných reakcí diváků.



Docusoap **Proč právě my?** sleduje pacienty motolské dětské onkologie a tým lékařů, kteří se o ně starají. Diváci získávají možnost si projít tímto náročným životním obdobím s různě starými pacienty, ale zároveň zjišťují, že nemocniční prostředí je místem naděje a nikoli jen tragédie.

Před televizní premiérou proběhla projekce ve Fakultní nemocnici Motol za přítomnosti lékařů, kteří ocenili věrohodnost a zpracování tématu jako vysoce profesionální. Po odvysílání v České televizi získal cyklus velmi kladné reakce diváků na webu ČT a na sociálních sítích, což se také odrazilo ve výsledcích měření spokojenosti (8,8 – překročen

průměrný koeficient pro ČT1, jenž činí 8,6), originality (72 % – výrazně překročen průměr pro ČT1, který je 64 %) a také zaujetí (94 % – výrazně překročen průměr pro ČT1, tedy 85 %).

2.13.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty



Pro ČT art TPS připravila dokumentární cyklus **Identita** o úrovni českého grafického designu, jeho historii, současnosti a významných osobnostech. Od diváků autoři obdrželi velké množství pozitivních a děkovných e-mailů, oceňujících, poutavé a naučné zpracování dosud nezpracovaného tématu. Cyklus je vysoce ceněn mezi uměleckými školami jako výukový materiál.

Ryze edukativním počinem se stal dokument **Lékař ve službách anděla smrti**, seznamující diváky s neznámým příběhem pražského židovského lékaře Bertholda Epsteina, který byl donucen čelit nelidské volbě tváří v tvář Josefovi Mengelemu.



2.13.3 Přípravované projekty

Z nabídky připravovaných dokumentů je možné jmenovat cyklus sedmi hodinových dílů pro program ČT art **Moderna, avantgarda... kriminály, šibenice** o moderním umění v Čechách, zachycující první polovinu 20. století v celé jeho oborové šíři (malířství, sochařství, architektura, literatura a poezie, film a divadlo, hudba vážná i populární, fotografie, design...), z něhož povstali průkopníci a osobnosti světového formátu a rovněž celosvětově unikátní a trvale inspirativní díla.

Populárně-vědecký dokumentární film **Čeští vědci v Antarktidě** bude věnovaný průzkumu života v Antarktidě a způsobu práce vědců na české antarktické stanici Johanna Gregora Mendela, umístěné na nejrozsáhlejší odledněném území Antarktidy. Tematicky film přesahuje do oblasti ochrany přírody a klimatu.

2.14 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS:

Seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy.



Josef Viewegh

Kreativním producentem je od roku 2012. Předtím působil v České televizi na postu vedoucího dramaturga. Vystudoval FAMU.

V TPS vznikly pořady **Volha**, **Cirkus Bukowsky**, **Oktopus**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Gangster Ka**, **Afričan**, **Vzteklina**, **Rapl I**, **Rapl II**, **Kryštof**, **Okupace**, **Lidi krve**, **Osada**, **Osada 2**, **Špunti na cestě**.

2.14.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 Česká televize odvysílala tři projekty TPS. Prvním byla divácky velice úspěšná série **Volha** (duben 2023), na podzim TPS obsadila dvě vysílací okna s pokračováním populárního seriálu **Osada 2** (září 2023) a novým detektivním seriálem **Oktopus** (srpen 2023).



Volha si nezískala pouze televizní diváky, ale prostřednictvím nominací a cen ji ohodnotili také filmoví odborníci. Na festivalu Finále Plzeň byla oceněna Zlatým ledňáčkem, na mezinárodním festivalu Heart of Europe ve Varšavě získala Golden Award. Jako první televizní projekt v historii udílení Českých lvů tvůrci Volhy dokázali proměnit pět z celkových šesti nominací.

Krimi série **Oktopus** byla velmi dobře přijata nejen nadšenými diváky, ale měla též velmi pochvalné recenze kritiků.

Přestože si seriál **Osada 2** autora Petra Kolečka vysloužil dobrou diváckou sledovanost, jednotlivé epizody měly kolísavou úroveň kvality. Poučením TPS pro příště je vybírat projekty se silnějším tématem i do „zábavního“ pátečního vysílacího okna.

2.14.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V první polovině roku 2024 TPS neměla ve vysílání České televize žádný pořad.

2.14.3 Přípravované projekty

TPS připravuje pokračování detektivního seriálu **Oktopus II** s Miroslavem Krobotem a Marikou Šoposkou v hlavních rolích. Ve dvanácti dílech budou vyšetřovatelé znovu řešit odložené případy. Režisérem se opět stal Jan Pacht (**Volha**, **Cirkus Bukowsky**, **Rapl**). Natáčení proběhne od července 2024 do března 2025 a vysílání je plánováno na podzim 2025.

Do výroby je schválena dramedy série **Na tělo** úspěšné spisovatelky Martiny Formanové a režiséra Jana Hřebejky a ve vývoji má TPS kromě dalších projektů také osmidílný existenciální thriller **Karlsbad**.

3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu běžících pořadů do příslušných vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon, a převádějí je do režimu běžících pořadů. Rovněž přidělují interní dramaturgy na projekty TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů roli kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj a nová média/Obsah a v jejich čele stojí manažer vývoje. V České televizi v Praze jsou rozdělena podle žánrů, v Televizním studiu Brno a v Televizním studiu Ostrava je vytvořeno vždy jedno Centrum dramaturgie, jež zastřešuje všechny žánry.

Centra dramaturgie na základě stejného žánru či regionu tvoří dvojici s Centrem realizace divize Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby spočívá v tvůrčích producentských skupinách. Centrum dramaturgie hrané tvorby bylo proto vytvořeno jako velice komorní, jehož náplň zahrnuje především koordinaci vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzování projektů a schvalování scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.

Centrum rovněž rozvíjí možnosti mezinárodní koprodukční spolupráce v oblasti dramatiky, ať již s veřejnoprávními subjekty (ARTE, MDR, RTVS, ORF, ZDF) nebo s komerčními vysílateli a poskytovateli VOD služeb (JOJ TV, Voyo).



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra

Od roku 2012 do října 2023 působil v České televizi jako ředitel divize Vývoj a nová média (dříve Vývoj pořadů a programových formátů). Od listopadu 2023 do června 2024 v ČT vedl divizi Digitálních služeb.

V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza, a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působících CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve Velké Británii a ve Švédsku.



Tereza Polachová, ředitelka divize, pověřená vedením centra

Od října 2023 působí v České televizi, od listopadu 2023 jako ředitelka divize Obsah. V letech 2010 až 2022 pracovala jako kreativní producentka a vedoucí vývoje a výroby v HBO Europe, kde se podílela na řadě úspěšných projektů. V období 2007 až 2010 pracovala jako televizní producentka pro společnost Mark BBDO. Je absolventkou Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze a Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

3.1.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Na počátku roku 2023 diváci nahlédli díky novému seriálu **Dobré ráno, Brno!** (pKP Matěj Stehlík) do zákulisí ranní televizní show. Scenárista a režisér Jan Prušinovský příběh zasadil do České televize a prostředí pořadu Dobré ráno. S laskavostí a humorem sobě vlastním ukázal, jak nelehký úkol plní protagonisté i členové štábu v době, kdy diváci teprve vstávají.

3.1.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Pozitivní diváckou odezvu, sledovanost v průměru 1,3 milionu a celospolečenskou diskuzi přinesla adaptace osmidílného belgického seriálu **Smysl pro tumor** (pKP Matěj Stehlík). Díky způsobu vyprávění, hereckému obsazení, přitažlivému prostředí i výborné režii Terezy Kopáčové příběh talentovaného studenta medicíny a sportovce Filipa, jenž nečekaně onemocní rakovinou, zaujal diváky všech věkových kategorií.

Přesně rok po první sérii se fanoušci štábu i moderátorů ranní show podle Jana Prušinovského dočkali druhé řady komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** (pKP Jan Maxa). Prahu dostihla vlastní teze o tom, že divácké návyky se nemění a brněnské studio opět ožilo známými tvářemi.



3.1.3 Přípravované projekty

Na jaře 2024 padla první klapka nového desetidílného seriálu **Ratolesti** (pKP Jan Maxa, Tereza Polachová) o modelech výchovy a rodičovství. Tvůrci seriálu Tomáš Feřtek a Matěj Podzimek spolu s režisérem Michalem Blaškem ukazují na aktuálních kriminálních a sociálních kauzách, odehrávajících se v malém městě, co všechno nevíme o svých dětech.

3.2 Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Činnost Centra sestává ze tří stěžejních úkolů. Zaprvé zajišťuje obsahovou přípravu a realizaci dlouhodobě běžících pořadů v žánrech společenské publicistiky a lifestyle. Zadruhé poskytuje komplexní podporu všem pražským kreativním producentům vyrábějícím solitérní pořady nebo cykly v dokumentárních žánrech. Zatřetí se věnuje vývoji vlastních nových programových projektů. Na počet každoročně realizovaných titulů jde o největší dramaturgické centrum v České televizi (1611 dělů jednotlivých pořadů). V roce 2023 Centrum tvořilo 12 dramaturgů a čtyři programově provozní pracovnice.

Manažerem Centra je od roku 2015 **Radomír Šofr**, absolvent filmové a televizní scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Před nástupem do této pozice spolupracoval s Českou televizí jako scenárista (**Úsměvy**) a režisér (**Po stopách hvězd**, **Rande s Fyzikou**, **Láznivý svět**). V letech 2005 až 2014 vybudoval v Českém rozhlasu studio audiovizuální tvorby, a to po technické i redakční stránce. Největším úspěchem tohoto období byl Zlatou pandou na bristolském Wild Screen Festivalu oceněný multimediální projekt Odhalení, inteligentní parodie na reality show z prostředí pražského pavilonu goril. V letech 2002 až 2004 působil na pozici šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech se podílel na porevoluční transformaci pražské kultury v různých magistrátních funkcích.



3.1.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby připravovalo v roce 2023 do vysílání 26 řad dlouhodobě běžících cyklů. Divácky nejúspěšnějšími z nich byly lifestyle a kutilské (do-it-yourself) formáty do dopoledních a podvečerních sobotních a nedělních časů na ČT1. Bez nadsázky lze říci, že tyto cykly tvořily pilíř denní sledovanosti obou víkendových dnů. Pořady Centra dohromady přivedly k víkendovým obrazovkám v průměru více než tři a čtvrt milionu diváků. Další diváky tyto pořady získaly během automatických repríz v následujících dnech.

Toulavá kamera	647 tis.	42 %	Neděle 10:00
Co naše babičky uměly ...	516 tis.	21 %	Neděle 18:25
Polopatě	508 tis.	39 %	Neděle 8:50
Kalendárium	501 tis.	36 %	Neděle 9:45
Kočka není pes	430 tis.	17 %	Sobota 17:55
Kluci v akci	411 tis.	19 %	Sobota 18:25
Hobby naší doby	279 tis.	18 %	Sobota 12:25

Průměrný rating a share dlouhodobě běžících cyklů Centra na ČT1



Pro vysílací okruh ČT2 připravilo Centrum několik velkých solitérních dokumentů, převážně v žánru historie. Šlo o dokumenty **Velký smutek** (k 70. výročí úmrtí Stalina a Gottwalda v roce 1953), **Good Old Czechs** (distribuční dokument o českých letcích Františku Fajtlvi a Filipu Jánském ve službách RAF) a **Pražský Maigret** (dokument o legendárním pražském vyšetřovateli Karlu Kalivodovi, zakladateli moderní české kriminalistiky). Tyto dokumenty zaznamenaly nesporný divácký dopad, alespoň podle sledovanosti a hodnocení kritiky. Pražský Maigret se dokonce se 153 tisíci diváky stal nejsledovanějším dokumentem druhého

pololetí roku 2023 ve vysílacím okně Dokumentární nebe. Pro program ČT1 Centrum připravilo velký bilanční dokument **Léta s Jaromírem Hanzlíkem** odvysílaný v únoru k 75. narozeninám této významné herecké legendy. Se sledovaností přes 715 tisíc diváků šlo o nejsledovanější českou dokumentární premiéru roku 2023 nejen na ČT1, ale celé České televize.



Z cyklických běžících pořadů pro ČT2 Centrum v roce 2023 mimo jiné připravovalo dva týdeníky občanské a ekologické publicistiky **Nedej se** a **Občanské noviny** a dva čtrnáctideníky určené pro specifické skupiny diváků – **Klíč**, cyklus dokumentů přinášející vhled do světa hendikepovaných spoluobčanů, a **Televizní klub neslyšících**, věnující se sluchově postiženému publiku.



Centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby se v roce 2023 věnovalo i několika tradičním živě vysílaným pořadům. Vedle udělování nejprestižnějších literárních cen v České republice **Magnesia Litera** to byly zejména **Adventní koncerty České televize**. V průběhu covidových let Adventním koncertům významně narostla sledovanost, především se více než zdvojnásobila vybraná částka. Třiatřicátý ročník koncertů zaznamenal určitý pokles ve sledovanosti, ale udržel si svůj výkon ve vybírání prostředků na pomoc zvoleným projektům. Dokonce byl v roce 2023 překonán předchozí ročník o 15 tisíc, čímž se tyto Adventní koncerty staly novým rekordním ročníkem v rozdělování pomoci ze strany České televize.

3.2.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Na jaře 2024 se rozběhla dvě nová vysílací okna malých dokumentů na ČT2. Jednak **Fenomény dneška** vysílané ve středu ve 21:30, které otevírají aktuální a často palčivá témata naší současnosti, a jednak **Nedělní příběhy**, umístěné do nedělního podvečera, které jsou spíše pozitivními dokumentárními pohledy na život kolem nás. Jde o zbrusu nový koncept, který Česká televize v předchozích letech nenabízela. Jednotlivé dokumenty do obou vysílacích oken vyrábějí všechny tvůrčí producentské skupiny z pražského, brněnského a ostravského studia. Vývoj a rozjezd projektu stejně jako jeho další postupná dramaturgická i výrobní koordinace je dílem manažera vývoje dokumentární tvorby a jím řízeného Centra dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.

Stěžejním příspěvkem Centra pro jarní vysílání České televize byl výpravný dokument **Plavba za ledem** vysílaný 23. dubna v okně Dokumentární nebe na ČT2. Jde o výpravnou reportáž z plavby plachetnice s českou posádkou, přinášející nejen mimořádně podmanivé záběry z oblasti severního Grónska (včetně přímého setkání s ledním medvědem nebo stádem pižmoňů), ale také pátrání po dávných meteorologických expedicích z 19. století s významnou českou účastí. Dokumentární film nastoluje přirozeným a neaktivistickým způsobem vážné klimatické otázky



Také pro jarní měsíce roku 2024 dodalo Centrum působivou škálu mainstreamových vzdělávacích a popularizačních cyklů. Vedle tradičně dobré sledovanosti stojí za to uvést i vysoce nadprůměrné kvalitativní koeficienty spokojenosti. Z tohoto pohledu si nejlépe vedou cykly **Toulavá kamera** (spokojenost 9,1), **Gejzír** (8,9), **Kalendárium** (8,9) a **Máme rádi zvířata** (8,8). Průměrná známka spokojenosti vzdělávacích pořadů v České televizi je 8,4.

3.2.3 Přípravované projekty

Pro podzimní vysílání České televize v roce 2024 připravuje Centrum publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby několik dokumentárních cyklů navazujících na předchozí řady. Pro ČT2 je to cyklus **Středověké srdce Evropy** (formálně zpracované do série s již odvysílaným **Barokním srdcem Evropy**) a desáté pokračování **Bedekru** (tentokrát do Velké Británie). Pro ČT art připravuje další pokračování **Šumných stop**, věnujících se Švýcarsku.

3.3 Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby

Centrum je zaměřeno na hudební, divadelní a zábavní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech a záznamech vážné a populární hudby a také na významných společenských událostech a zábavních pořadech. Centrum rovněž připravuje projekty s mezinárodním rozsahem a koordinuje jednotlivé tvůrčí produkční skupiny, jež se na tento typ tvorby soustředí.

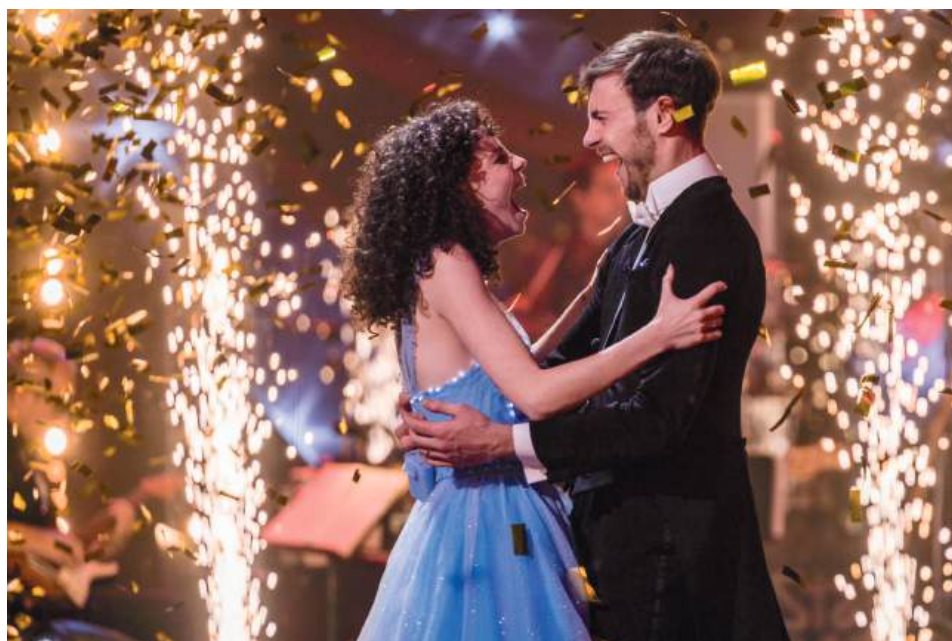


Manažerkou Centra je od 1. 2. 2020 **Lucie Kapounová**. Předtím působila v letech 2017–2019 jako manažerka vývoje a vedoucí Centra dramaturgie Televizního studia Brno. V letech 1997–2004 byla moderátorkou a vedoucí zpravodajství rádia Kiss Hády, v letech 2004–2009 redaktorkou zpravodajství, editorkou a moderátorkou v ČT a v letech 2012–2017 vedoucí zpravodajství Jiho-moravského a Zlínského kraje Českého rozhlasu. Byla také autorkou a scenáristkou zábavních a docu-reality formátů.

3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavní tvorba

Stálicí v oblíbenosti a sledovanosti zůstává talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Mezi divácky atraktivní pořady se opět zařadily zábavně vzdělávací **Zázraky přírody** a talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem, vysílaná na programu ČT art. Centrum se dále podílelo na pořadu **Herbář**, uváděném Kateřinou Winterovou a jejími hosty. Po roční pauze se na obrazovky vrátila jedna z nejsledovanějších zábavních show **StarDance... když hvězdy tančí**. Tato již jedenáctá řada divákům opět přinesla deset jedinečných sobotních večerů, na jejichž konci se královnou a králem tanečního parketu stali Darija Pavlovičová a Dominik Vodička.



Jaro obvykle patří předávání filmových, televizních a hudebních cen – **Ceny české filmové kritiky**, udělování **Českých lvů** nebo **Ceny Anděl Coca-Cola**. Na podzim se uskutečnilo několik společenských událostí, kterým se Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby také věnovalo, například vyhlášení cen **Atlet roku**, **Zlatá hokejka** či **Firma a živnostník roku**.

Centrum připravilo několik dokumentárních cyklů, kupříkladu pokračování cestopisu V karavanu, tentokrát **V karavanu po Maďarsku** s průvodkyní, herečkou Vicou Kerekes, která je s touto zemí úzce spjata, nebo premiérové řady cyklů **Příběhy starých hospod** a **Varhanní NEJ**.

Každoročně Centrum připravuje zábavní program pro diváky silvestrovského večera. Poslední den roku 2023 to byly speciály pořadů **Zázraky přírody** a **Všechnopárty**, po nichž následoval **Silvestr – pořád nás to baví**, skládající se ze slavných ukázek silvestrovských pořadů uplynulých sedmdesáti let, doplněný o vzpomínky některých protagonistů. Pořadem provázeli Adéla Gondíková a Richard Genzer v roli manželského páru. Po půlnoci byl odvysílán již tradiční hudební pořad **U muziky na Silvestra**.

Hudební tvorba

Oblíbeným týdeníkem zůstal pořad o kulturním dění **ArtZóna**, který patří ke stálým programu ČT art a přináší různé rozhovory a umělecké tipy. Česká televize se opět připojila k mezinárodnímu projektu **Eurovision Song Contest**, v němž ČR reprezentovala skupina Vesna, která postoupila do finálového večera, kde se s písní My Sister's Crown umístila na 10. místě.



Novinkou ve vysílání byly minipočty zachycující jeden z největších hudebních festivalů **Rock for People** zblízka. Herečka Tereza Ramba zpovídala účastníky festivalu a zprostředkovávala to nejpritažlivější, co se na festivalu odehrávalo.

Centrum se zaměřuje také na vážnou hudbu. V roce 2023 do vysílání připravilo tradiční **Koncert ze Schönbrunn**, nebo **Smetanovu Litomyšl 2023 – slavnostní zahajovací koncert**.

Z oblasti populární hudby Centrum připravilo pořady **Královny popu na Karlštejně**, kde pod širým nebem na nádvoří hradu Karlštejn zazpívaly své hity největší ženské hvězdy české pop music. Mezi velké koncerty, které Česká televize zprostředkovala divákům, patřily **Olympic 60... vlak, co nikde nestaví**, nebo **Mirai v O2 aréně**. Projektem s multižánrovým přesahem **Muzikál naruby** připomněla v záznamu koncertu nejslavnější hity české a zahraniční muzikálové scény v netradičním podání.

V podzimním schématu se již poněkolkáté objevil charitativní koncert **Světlo pro Světlušku** nebo **Alsa – koncert hvězd proti bezmoci**. Novinku v roce 2023 představovalo zařazení dalšího dobročinného koncertu **Slunce svítí všem**, jehož výtěžek byl věnován na pomoc dospělým s mentálním či fyzickým postižením.

Vánoční svátky v roce 2023 divákům zpříjemnily pořady **Vánoční posezení u muziky**, **Vánoční koncert z Valdštejského paláce** nebo alternativní koncert **Klasirido – Bert & Friends** z pražského Rudolfinu, původně natočený pro iVysílání.

Divadlo

Na programu ČT art mohli diváci zhlédnout koprodukční baletní projekt **Kafka: Proces** Maura Bigonzettiho podle Franze Kafky v podání Baletu Národního divadla.



3.3.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby zařadilo do jarního schématu 2024 pokračování zábavně naučných pořadů **Příběhy starých hospod** a **V karavanu po Polsku**. Diváci mohli zhlédnout i vzpomínkový koncert na hudební legendu **Pocta Haně Zagorové**.

3.3.3 Přípravované projekty

Divákům v roce 2024 Centrum opět nabídne jeden z nejpoblárnějších pořadů České televize **StarDance... když hvězdy tančí**. Podzimní schéma roku 2024 naplní deset unikátních tanečních večerů, kde známé osobnosti budou bojovat o přízeň diváků a poroty.

3.3.4 Centrum dramaturgie – hudba

Oddělení je součástí Centra dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby. Přípravuje záznamy a přímé přenosy koncertů, eventů, předávání cen a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby a zábavné hudební talk show.



Vedoucí projektů je **Jiří Hubač**.

Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnost Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jako producent se podílel na stovce hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních koprodukcích. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních a dokumentárních pořadů.

Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 bylo z produkce oddělení odvysíláno celkem 29 solitérních pořadů, z toho devět přímých přenosů, a dále nové série tří cyklů.

V lednu byla ve vysílání uvedena druhá série cyklu **Ikony Kamila Střihavky**, na podzim mohli diváci zhlédnout nové díly cyklu **Studio Live 2022** a rovněž další řady **Doupěte** s nejsledovanějším dílem skupiny Jelen, který vidělo 73 tisíc diváků. Vzniklo mnoho projektů opět ve spolupráci s Národním divadlem, Českou filharmonií či festivaly Dvořákova Praha, Pražské jaro nebo Prague Sounds.

Mezi divácky nejúspěšnější z těchto již tradičních koncertů se zařadil přímý přenos z pražského Hradčanského náměstí **Česká filharmonie Open air 2023**, který zhlédlo necelých 100 tisíc diváků a během něhož proběhla stejně jako o rok dříve benefice vyhlášená organizací Člověk v tísni, tentokrát na podporu lidem v exekuci a dluhové pastí. Podařilo se vybrat 160 247 Kč.



Velkému zájmu se těšil **Zahajovací koncert Pražského jara** z Obecního domu s tradičním cyklem symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany, tentokrát v podání Welsh National Opera Orchestra pod taktovkou dirigenta Tomáše Hanuse. Dívalo se na něj přes 80 tisíc diváků programu ČT art.

V oblasti mezinárodních spoluprací se v koprodukcí s ARTE podařilo realizovat a odvysílat slavnostní koncert **Benjamin Britten: Válečné rekviem** z Vladislavského sálu Pražského hradu, který pod taktovkou Lukáše Vasílka zahájil další ročník festivalu Prague Sounds. S rakouskou společností Only Hands Small OG byl z Rudolfiny realizován koncert **Rachmaninoff Rhapsody**, který odvysílaly také stanice ORF a WDR a jenž byl uveden na jaře 2023 k 150. jubileu narození Sergeje Rachmaninova.



V roce 2023 byla uvedena řada dalších pořadů k poctě jubilantů. V únoru byl odvysílán dokument **Perspektiva Ivana Mládka** k osmdesátinám oblíbeného baviče a muzikanta, který se v poslední době věnuje především malířské tvorbě. K nedožitým devadesátým narozeninám „knížete“ české litografie byl odvysílán dokument režiséra Martina Suchánka o jeho otci **Vladimír Suchánek – Krásná neznámá**. Taktéž k nedožitým pětasedmdesátinám Ivana Krále byl v květnu odvysílán dokument **Ivan – Král tří akordů** a 30. května oslavil koncertem své 80. narozeniny **Peter Lipa**. Z dalších

jubilejních koncertů byly odvysílány **Pocta Michalu Ambrožovi, Precedens 40** či divácky velmi úspěšný koncert **Pavel Šporcl 50**, který zhlédlo přes 70 tisíc diváků. Dále byl rovněž odvysílán přímý přenos připomínající televizní jubileum **10 let s ČT art** – v multižánrovém koncertu z několika scén současně v areálu Doupě.

Pro zářijový Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha byl připraven závěrečný večer s programem **Dasha a její hosté** a této zpěvačce byl také věnován jeden z dalších dílů **Hudební návštěvy v muzeu** s programem inspirovaným Ellou Fitzgerald. Dasha zde spolu s hudebníky z Epoque Quartet představila písně z jejich společného alba vydaného téhož roku s názvem *Elaboration*. Díl byl odvysílán ke konci roku 2023 stejně jako **Hudební návštěva s Ondřejem Havelkou a Rózálií Havelkovou** nebo díl věnovaný **Mistrům kytary**.



Ve vánočním programu byl odvysílán záznam velkolepého koncertu **Písně z Gurre** ze Státní opery, kde pod taktovkou Petra Popelky zaznělo v brilantním provedení Schönbergovo monumentální dílo. Diváci mohli nahlédnout do zákulisí vzniku koncertu díky pořadu **Making of: Písně z Gurre**, vysílanému společně s koncertem.



Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Na jaře 2024 byla odvysílána třetí série cyklu **Ikony Kamila Střihavky**, přičemž zařazení pořadů do vysílání reflektovalo Rok české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany. V projektu **Smetana 200** se na scéně historické budovy Národního divadla v koncertním programu ze Smetanových oper pod taktovkou Roberta Jindry, Tomáše Netopila, Jiřího Rožně a Rastislava Štúra představili špičkoví čeští a slovenští pěvci. Byl odvysílán záznam aktuální inscenace opery **Prodaná nevěsta** z Národního divadla v režii Alice Nellis a v mezinárodní koprodukcí s ARTE. Byly odvysílány záznam velkolepého oratoria **G. F. Händela Mesiáš** ze zahrady zámku v Českém Krumlově, vyrobený v koprodukci se společností Unitel a u příležitosti Mezinárodního dne Romů pořad **Palíkerav – Děkuji** s dětskými protagonisty souboru Čhavorengé Idy Kellarové. V dubnu 2024 byl odbaven přímý přenos koncertu **Oslava české opery** ze Španělského sálu Pražského hradu.



Připravované projekty

Probíhá dokončování koprodukčního projektu s 3B Production **Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna**. Ve vývoji je tanečně divadelní představení **Egon Schiele** z prostředí barokních zahrad v Českém Krumlově, jedná se o koprodukci se společností Unitel či o přípravě záznamu **7. symfonie Gustava Mahlera** z prostor před Průmyslovým palácem na Výstavišti v pražských Holešovicích. O tento projekt projevilo zájem ARTE v koprodukci s Bayerischer Rundfunk. V přípravě je čtvrtá řada cyklu **Ikony Kamila Střihavky** a natáčí se další série hudebního cyklu **Doupě**. Ve výrobě jsou také dokumenty o **Ondřeji Havelkovi**, **Petru Kavanovi**, **Hapkovi & Horáčkovi** a snímek o meziválečné avantgardě **Život v rytmu Bugatti-Stepu** v koprodukci s německou společností EuroArts.

3.4 Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež

Centrum vyvíjí televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbá se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snahou je nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen při televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, zároveň by měl vyzařovat také přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka. Vedle toho (doplňkově k TPS) vyvíjí nové projekty do vysílacích oken pro děti zejména na program ČT :D.

Současně se Centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře TPS, které pořady pro děti a mládež vyvíjejí a vyrábějí.



Centrum dramaturgie od roku 2013 vede **Mgr. Luděk Horký**.

Je absolventem Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog. Podílel se na přípravě a spuštění programu ČT :D. Interně pracuje v ČT od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Před tím pracoval jako divadelní dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako televizní scenárista (seriály **Redakce**, **Horákovci**; televizní pořady pro děti **Pohádková půda**, **Edův pohádkový balík** atd.). Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Působí též jako předseda českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (Světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně Domu dětí a mládeže v Praze 7.

3.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 bylo ve spolupráci Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež odvysíláno 1177 premiérových pořadů (plus 86 webových pořadů).

Běžící kontaktní pořady

- **Studio Kamarád** – chytrá rodinná zábava pro víkendová dopoledne;
- **Kouzelná školka** – identifikační pásmo pro předškoláky, 5x týdně;
- **Planeta Yó** – identifikační pásmo pro mladší školáky, 4x týdně;
- **Dva na třetí (DVA3)** – týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti 8–12 let;
- **Tamtam** – populární víkendový informační servis proti nuditě; rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina přitažlivých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety;
- **Lvíčata** – sportovní magazín pro holky a kluky, týdeník.

Zábavně vzdělávací pořady pro děti 8–12 let

S Jakubem v Africe

Zábavně vzdělávací pořad, kombinující zážitkový cestopis s přírodovědným dokumentem, je určen dětem od osmi let. Dobrodruh a cestovatel Jakub Vágner plní dvěma sourozencům, Róze a Josefovi, jejich velký sen: podívat se za divokými zvířaty do Afriky. Mladí cestovatelé si však výpravu do přírodní rezervace v Keni musí nejdříve zasloužit. V Safari Parku ve Dvoře Králové získají za pomoci chovatelů a zoologů vztah k exotickým zvířatům, o něž se naučí pečovat.



Zvěď III

Vojtěch Klinger coby nadšený průzkumník přináší nejnovější a ověřené informace z vědeckého dění. Na čem v současné době vědci pracují a jaké jsou výsledky jejich výzkumů? Záběr témat je široký – od environmentálního vzdělávání přes etické otázky technologií až po zdraví člověka. Třetí řada se zaměřuje především na vzduch. Společná výroba České televize a Akademie věd ČR.



Televizní pohádka pro neslyšící

Pohádka pro neslyšící: Dvě Mařenky

Tradiční vánoční televizní pohádka pro neslyšící děti a jejich rodiče v českém znakovém jazyce, který je doprovázen dabingem pro slyšící diváky. Tentokrát natočený volně na motivy klasické pohádky Dvě Maryčky.



Tvorba pro děti a mládež určená pro web

Úžasné umění

Webový projekt Celoroční soutěže Děčka 2023–2024. Video k celoroční soutěži aktivizují dětskou kreativitu. Soutěž jako celek rozvíjí dětskou schopnost umění vnímat.

Konec telky?! Prga zasahuje

Webový projekt Letní soutěže Děčka 2023. Animované příběhy na podporu letní soutěže vybízející děti k záchraně televize pomocí rodinných výletů. Populární propojení televizního pořadu s webovou aktivitou a geocachingovou soutěží v realitě.



3.4.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Zábavně vzdělávací pořady pro děti 4–8 let

Michal ví co na sebe

Zábavné vzdělávání pro předškolní děti a nejmladší školáky (3–7 let). Co si vzít na sebe, když je ráno ještě zima a odpoledne bude teplo? Co na hřiště, pro doma nebo na procházku? Jak se barevně vyladit, jak o oblečení dbát, jak překvapit okolí a jak se ozdobit? Na vše odpovídá Michal Nesvadba a jeho dva loutkoví parťáci v kontaktní groteskní show o oblékání.



Zábavně vzdělávací pořady pro děti 8–12 let

Labyrint umění

Zábavní publicistika pro děti. S desetiletou Stellou objevujeme umění a umělce v labyrintu města, ve veřejném prostoru i na jiných místech, např. v divadle, galerii, koncertním sále, na módní přehlídce a v dalších prostředích.



3.4.3 Připravované projekty

Elin supertajný deník

Psychohygiena a vztahy v zábavně vzdělávacím pořadu, který využívá postupy malé dramatiky a je určen dětem od 8 do 12 let. Chceme spolu s hrdinkou prozkoumat různé vrstvy komunikace, empatie, řešení konfliktů, jednak s vrstevníky, jednak se staršími lidmi. Jak se „správně“ hádat? Jak se vyrovnat s vlastními selháními? Jak nepodléhat silným autoritám? Jak zpracovávat vlastní silné emoce? To všechno jsou témata, se kterými se potýkáme každodenně. A osvojení zmíněných schopností je celoživotním procesem, který je ideální se učit již v útlém věku.

Nejlepší den

Dokument/reality show spojující dvojici dítě – senior. Na základě dobře vypracovaných profilů skládáme dohromady dvojici lidí, kteří se neznají. Jedna osoba je dítě kolem deseti let, druhá je senior 65+. Hra vede seniory a také juniory přirozeně k tomu, aby vzdálenou generaci opravdu poznali a pochopili prostřednictvím zábavných aktivit, které jeden pro druhého během pořadu vzájemně vymýšlejí.

Televizní pohádka pro neslyšící: Čarodějnická pohádka

Původní námět na základě loňské zkušenosti vypracovali Michal Čunderle a Ivo Macharáček. Příběh klade důraz na význam pozitivních rodinných vztahů. Zápletka je napínavá, ale skýtá též možnost pro řadu komických situací, založených na vizuálním humoru, což může konvenovat neslyšícím stejně jako slyšícím divákům.

Zvěd na doma

Série videí, která odpovídá na otázky, jež si zvědavé děti pokládají při svých každodenních činnostech. Jak to, že v horních patrech paneláku teče voda z kohoutku? Proč se musí prádlo v pračce točit? A proč je slunce oranžové, když zapadá? Podobné záhady přicházejí na mysl nejen hrdince Bertě. Vysvětlit je pomůže zavedená postava Zvěda, specialisty na popularizaci vědy nejen na Děčku. Společná výroba České televize a Akademie věd ČR.

Matyášovi rodiče se rozvádějí

Seriál videí o participačních právech dětí. Cílem je děti přehledně a kompletně informovat o procesu rozvodu, o jednotlivých rolích a fázích, o prostředí a o tom, jaká práva mají a jak to u soudu chodí. Záměrem je, aby dítě do procesu nevstupovalo se strachem. Seznámení s procesem rozvodu pomůže racionalizovat mlhavé obavy dětí v obtížné situaci, a alespoň částečně zmírnit úzkosti, které rozvod rodičů vyvolává. Důležité je seznámení s faktem, že se samy budou moci vyjádřit, a jakými setkáními v různých fázích procesu rozvodu mohou projít.

3.5 Centrum dramaturgie Brno

Péče o běžící pořady různých žánrů spolu se zajištěním personálního zázemí v oblasti dramaturgie Televizního studia Brno patří k hlavním pilířům činnosti Centra dramaturgie. Z hlediska formátů se řadí k tradičním a dlouhodobě vysílaným pořadům zejména lifestylové série **Sama doma** a **Dobré ráno**, divácká stálice **AZ-kvíz** a dětské cykly **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**. Do gesce Centra patří také pravidelné eventy **České hlavičky**, **Galavečer Zlín Film Festivalu**, **Anketa Dobrovolní hasiči roku** a **Zlatý oříšek**.



Manažerkou vývoje Centra dramaturgie je **Svatava Šenková**.

Absolventka JAMU, obor hudební management, tamtéž postgraduální studium v oboru Hudební umění. Od roku 2002 působí v Televizním studiu Brno jako dramaturgyně, věnovala se hudebním, zábavním a dětským formátům. Jako vedoucí dramaturgyně a pověřená kreativní producentka se podílela například na pořadech **České hlavičky**, **Sama doma**, **Záhady Toma Wizarada**, **Jogínci**, **Hýbáňky**, **Terčín zvířecí svět**, **Krajinou vína**, **Pohybovky Pavla Kříže**, **Život na třetí**, **V pohybu!** či **Tajemství pana M.** Na pozici manažerky vývoje Centra dramaturgie působí od podzimu 2019.

3.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V návaznosti na hraný seriál pro děti **Tajemství pana M.** o osobnosti zakladatele genetiky Johanna Gregora Mendela vznikl v roce 2023 stejnojmenný soliterní televizní film, který zaznamenal úspěchy na mezinárodních festivalech (2. cena na CIRCOM regional, 1. cena na Let's Grow Together). Se zájmem dětských diváků se setkal premiérový cyklus **V pohybu!**, věnující se netradičním dětským sportovním aktivitám, a také speciální event k 10. výročí programu ČT :D **AZ-kvíz junior slaví s Dědkem** s podílem na sledovanosti přes 43 procent.

Pro ČT art vznikla řada soliterních hudebních a divadelních záznamů. K nejvýraznějším se zařadily projekty **Magdalena Kožená gala** a exkluzivní rozhovor **Magdalena Kožená – Tohle jsem já**, realizované k jejímu životnímu jubileu, dále přímý přenos **Lidového koncertu** z festivalu Besední dům 150, stream a záznam špičkové operní produkce Národního divadla Brno **Z mrtvého domu/Glagolská mše**. K divácký úspěšným titulům rovněž patří záznam **Pocta šansonu**, v čínohře dominovali **Světáci** v podání souboru Městského divadla Brno.



3.5.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Po dvou tuzemských sériích vinařského cestopisu **Krajinou vína** se ve vysílání ČT2 objevila nová premiérová řada **Krajinou vína po Slovensku**. Mimořádnou interpretační úroveň přinesl divákům ČT art projekt **Mezi Kroměříží a Vídní** – záznam zahajovacího koncertu vynikajícího rakouského orchestru Concentus Musicus Wien s dirigentem Tomášem Netopilem, pořízený v exkluzivních prostorách Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Při příležitosti Dne učitelů byl odvysílán speciální charitativní díl **AZ-kvízu**, který znamenal v pořadí již druhou úspěšnou spolupráci s platformou ČT edu. Další dvě speciální sportovně laděné série oblíbené soutěže pod společným názvem **AZ-kvíz tentokrát s Fortunou** vznikly v návaznosti na významné šampionáty MS v hokeji a ME ve fotbale v první polovině roku 2024.



3.5.3 Přípravované projekty

Ve výrobě jsou dva projekty pro děti – cyklus **Hravě to zvládneme!**, který nejmenší diváky motivuje k osvojení si základních dovedností spojených s chodem domácnosti, pobytem v přírodě či ve městě, a také druhá řada seriálu **Tajemství pana M.**, vznikající ve spolupráci se Statutárním městem Brno, s Jihomoravským krajem, Festivalem Mendel, Ministerstvem životního prostředí ČR, Mendelovou univerzitou či s Akademií věd ČR.



3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro programy ČT :D a ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Vedoucím Centra dramaturgie je **Marcel Nevín**.

Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (Slovensko). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře (Staré divadlo Karola Spišáka) a v Ostravě (Národní divadlo Moravskoslezské) nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2023 Centrum dramaturgie odvysílalo celkem 512 premiérových pořadů, které našly své místo ve vysílání všech programů České televize s výjimkou ČT24 a ČT Sport.



Kromě běžících formátů byl v Centru vyroben a odvysílán například dvanáctidílný edukativní cyklus **Makroekonomie bez magie**, ve kterém ekonom Dominik Stroukal objasňoval divákům základní ekonomické pojmy a procesy.



3.6.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Dlouhodobě velmi oblíbený dětský pořad **Šikulové – Velká výzva** stále baví dětské diváky a také soutěžní týmy každý čtvrtek odpoledne na ČT :D.



Měsíčník **Sousedé** představuje divákům život a tradice národnostních menšin, žijících na území České republiky.



Cyklos **Babylon** naopak přibližuje životní příběhy našich krajanů, žijících v blízkém i v dalekém zahraničí.



3.6.3 Přípravované projekty

Bludiště

Výroba oblíbeného soutěžního pořadu pro děti se přesunula ze studia v Radvanicích do industriálních prostor klubu BrickHouse v Dolní oblasti Vítkovice. Technicky i dramaturgicky náročnou změnu Centrum zvládlo a výsledek diváci uvidí v září 2024.



4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti centra:

Filmové centrum České televize se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (tvorba hraná, animovaná, dokumentární), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, programová rada) a v různých typech tvorby (kino, festival, talent, animace, pohádky). Zároveň je koordinátorem distribučních filmů pro všechny tvůrčí producentské skupiny v České televizi a poskytuje jim servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, ve sféře distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt České televize, innogy a Barrandov Studia) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počínů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu České televize.

Česká televize plní u většiny filmů úlohu minoritního koproducenta, díky vícezdrojovému financování však dokáže pro diváky zajistit projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Vedoucí Filmového centra je **Helena Uldrichová**.

Absolventka FAMU. Vedoucí Filmového centra České televize je od roku 2012. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studia a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Kinodistribuce – situace v ČR

Kina se v roce 2023 už nemusela potýkat s onemocněním covid-19. V roce 2022 sice kina uzavřena nebyla, ale až do poloviny května musela dodržovat některá epidemická opatření. Nejvýrazněji pandemie covidu zasáhla tuzemská kina v letech 2020 a 2021, kdy musela být mnoho měsíců zavřena.

V předcovidovém roce 2019 přitom provozovatelé zaznamenali rekordní návštěvnost, do kin přišlo 18,3 milionu diváků. V roce 2023 jich přišlo do českých kin 13,3 milionu. Z hlediska tržeb byl tedy rok 2023 pro tuzemská kina druhý nejúspěšnější od roku 1989, zatím ale zůstává nepřekonán rok 2019. K předcovidové návštěvnosti se tuzemská kina nevrátila.

Česká republika - základní údaje o kinodistribuci

Rok	Představení	Počet diváků	Čisté tržby v Kč	Průměrné vstupné v Kč
2019	533 870	18 319 471	2 616 603 639	142,83
2020	288 202	6 384 953	905 992 643	141,89
2021	288 405	7 141 609	1 088 857 375	152,47
2022	512 701	13 495 723	2 115 465 298	156,75
2023	508 173	13 336 985	2 275 219 627	170,59

Zdroj: Unie filmových distributorů

Podíl českých filmů na trhu je v porovnání s ostatními evropskými státy stále nadstandardní. Je však stále méně filmů, které dokážou překročit stotisícovou hranici návštěvnosti. Vliv na návštěvnost má současná ekonomická situace, kdy rostou ceny vstupenek do kina. Průměrná cena lístku v roce 2023 přesáhla 170 Kč, o rok dříve byla pod 157 Kč. S tím vším rovněž souvisí změna chování diváků. Divák mnohem více zvažuje, na jaký film do kina půjde.

Proběhlo výrazné posílení digitální distribuce, které má také podíl na nižší návštěvnosti. Streamovací platformy přebírají část diváků. Pandemie jen urychlila již probíhající proces rozšíření nových způsobů exploatace filmů. Zejména mladé publikum si již zvyklo konzumovat filmy podle vlastních preferencí formou různých distribučních kanálů a technických zařízení.

S-VOD exploatace nahradila T-VOD šíření, které představovalo jistou náhradu klasické videodistribuce (DVD). Streamovací platformy si v Česku udržují stabilní, nebo dokonce rostoucí počet předplatitelů, i když se zvyšují ceny a životní náklady. Ze streamovacích služeb si Češi nejčastěji platí Netflix, Voyo, Disney+ a HBO Max. V roce 2023 si některou ze služeb nově předplatilo nebo obnovilo 29 procent osob ve věku 18 až 65 let.

Vlivem dramatické proměny trhu proběhne v těchto posledních letech změna financování filmů a taktéž částečně ovlivní obchodního nastavení.

4.1.2 Výsledky distribučních filmů v kinech

Mezi nejnavštěvovanější české filmy roku 2023 patřil snímek **Bratři** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Tomáš Mašín, 120 000 diváků), příběh naší novodobé historie sledující osudy odbojové skupiny bratří Mašínů, který získal cenu Český lev za nejlepší celovečerní hraný film. V kinech zaujal detektivní sci-fi příběh zabývající se otázkou nesmrtnosti **Bod obnovy** (pKP Helena Uldrichová, režie Robert Hloz, 115 000 diváků), oceněný Českými lvy za nejlepší kameru, nejlepší střih, nejlepší zvuk, nejlepší scénografii a cenou filmových fanoušků; film si odnesl cenu za nejlepší režii na Dunav Film Festu a z Trieste Science+Fiction Festivalu v italském Terstu cenu Event Horizont Award.

Dobře byl přijat emocionálně silný tragikomický příběh o tom, že i v těžkých životních chvílích může člověk najít nejen sám sebe **Tancuj Matyldo** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Petr Slavík, 85 000 diváků). Diváky zaujalo poutavé historické detektivní drama **Úsvit** (KP Jan Lekeš, režie Matěj Chlupáček); dále příběh inspirovaný skutečným životem skokanky do vody Andrey Absolonové **Její tělo** (pKP Alena Müllerová, režie Natálie Císařovská) a také vztahové drama s kriminální zápletkou **Němá tajemství** (pKP Helena Uldrichová, režie Tomáš Mašín), oceněné Českým lvem za scénář.

Černá komedie **Přišla v noci** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar) ovládla Ceny české filmové kritiky, odnesla si ceny za nejlepší film, nejlepší režii, nejlepší herečku a z Českého lva ceny za nejlepší režii a nejlepší herečku. Do distribuce vstoupilo drama režisérky Agnieszky Holland o migraci **Hranice** (pKP Jaroslav Sedláček) oceněné řadou mezinárodních cen: zvláštní cenou poroty na mezinárodním festivalu v Benátkách, polskou národní filmovou cenou Orel za nejlepší film i cenou Český lev za mimořádný počín v oblasti audiovizí.



Premiérově byl v kinech uveden animovaný film **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Filip Pošívač), pozitivně přijatý diváckou i odbornou veřejností. Film si odnesl prestižní cenu poroty v soutěžní sekci Contrechamp z Mezinárodního festivalu animovaného filmu v Annecy, Českého lva za nejlepší animovaný film, Cenu České filmové kritiky za nejlepší audiovizuální počin a režisér zároveň získal Cenu Innogy pro objev roku.



Distribuční dokument **Světloplachost** (pKP Jakub Mahler, režie Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík), zobrazující dospívání dvou ukrajinských dětí ukrývajících se s rodiči v charkovském metru, měl světovou premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, odkud si odnesl dvě ceny – Immersive Achievement Award a Europa Cinema Labels, zvítězil na Cenách české filmové kritiky jako nejlepší dokument. Dokumentární filmová báseň o lidech a včelách režiséra Miroslava Janka **Všechno dobře dopadne** (KP Kateřina Ondřejková) byla ověněna Českým lvem za nejlepší dokumentární film.

Do kin vstoupily také další dokumenty: dokumentární tragikomedie o tom, jak se Česko vypořádalo s pandemií covidu **Velké nic** (KP Kateřina Ondřejková, režie Vít Klusák, Marika Pecháčková), časosběrný projekt o výzkumné práci české antropoložky na Špicberkách **Návštěvníci** (pKP Věra Krincvajová, režie Veronika Lišková); příběh kyselinou popálené mladé ženy **Moje nová tvář** (KP Alena Müllerová, režie Jarmila Štuková), sonda do současných podob alternativních modelů partnerství **Šťastné až na věky** (pKP Věra Krincvajová, režie Jana Počtová) a další.



4.1.3 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

V roce 2023 byla úspěšně odvysílána řada distribučních filmů. Na Nový rok měl premiéru film **Zátopek** (pKP Helena Uldrichová, režie David Ondříček), který zhlédlo 1 804 000 diváků s sharem 44 %. Pohádka **Princ Mamánek** (KP Jiřina Budíková, režie Jan Budař), odvysílaná na konci roku 2023, dosáhla sledovanosti 1 261 000 diváků. V nedělních vysílacích oknech na programu ČT1 patřily k úspěšným titulům **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** (pKP Helena Uldrichová, režie Patrik Hartl) s 1 410 000 diváky, **Zbožňovaný** (pKP Helena Uldrichová, režie Petr Kolečko) s 1 232 000 diváky, **Mimořádná událost** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Jiří Havelka) s 1 073 000 diváky, **Kurz manželské touhy** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Radek Bajgar) s 964 000 diváků, **Betlémské světlo** (pKP Helena Uldrichová, režie Jan Svěrák) s 873 000 diváky či **Poslední závod** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Tomáš Hodan) s 849 000 diváky.

Diváky zaujaly dokumenty **Michael Kocáb – rocker versus politik** (KP Alena Müllerová, režie Olga Sommerová) s vysokým podílem sledovanosti, **Mára jde do nebe** (KP Martina Šantavá, režie Markéta Ekrt Válková), **Adam Ondra: posunout hranice** (pKP Věra Krincvajová, režie Jan Šimánek, Petr Záruba), odvysílané na programu ČT2.

Za první čtyři měsíce roku 2024 byl odvysílán historický film o hudebním skladateli Myslivečkovi **Il Boemo** (KP Kateřina Ondřejková, režie Petr Václav), drama **Oběť** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Michal Blaško), uvedené na řadě mezinárodních festivalů a oceněné dvěma Cenami české filmové kritiky, či komedie **Velká premiéra** (pKP Jaroslav Sedláček, režie Miroslav Krobot). Uvedena byla řada distribučních dokumentárních filmů: dobrodružná výprava do městské džungle **Planeta Praha** (pKP Věra Krincvajová, režie Jan Hošek), **Šťastně až na věky** (pKP Věra Krincvajová, režie Jana Počtová) zachycující různé podoby lásky a partnerství naší doby, romská love story ze současné Evropy **Pongo Calling** (pKP Věra Krincvajová, režie Tomáš Kratochvíl), dokumentární svědectví o dvou covidových letech **Stop time** (pKP Věra Krincvajová, režie David Čálek) a aktuální dokument **Světloplachost** (pKP Jakub Mahler, režie Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík).



4.1.4 Distribuční filmy schválené Programovou radou v roce 2023

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou v roce 2023

Název	Režisér	Producent
Luigi (KP Alena Müllerová)	Adam Struhala, Eliška Kovářiková	Cat & Chips production
Na druhé straně léta (KP Alena Müllerová)	Vojtěch Strakatý	Beginner's Mind
Tři týdny pod mořem (KP Alena Müllerová)	Martin Kuba	Moloko film
Tanec s medvědem (pKP Helena Uldrichová)	Jitka Rudolfová	Luminar Film
Teorie Tygra 2 (pKP Helena Uldrichová)	Radek Bajgar	Logline Production
Letní škola (pKP Helena Uldrichová)	Dužan Duong	Nutprodukce
Chica Checa (pKP Jaroslav Sedláček)	Šimon Holý	Silk Films
Přišla v noci (pKP Jaroslav Sedláček)	Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar	Bratři
Brutální vedro (pKP Jaroslav Sedláček)	Albert Hospodářský	Nutprodukce
Hranice (pKP Jaroslav Sedláček)	Agnieszka Holland	Marlene Film Production
Mord (KP Kateřina Ondřejková)	Adam Martinec	Breathless Films

Distribuční animované filmy schválené Programovou radou v roce 2023

Název	Režisér	Producent
Bob a Bobek na stopě Mrkvojeda (pKP Helena Uldrichová)	Ondřej Pecha, Mirek Zachariáš	Boba Film
Rosental (pKP Jaroslav Sedláček)	Miroslav Krobot	Maurfilm

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou v roce 2023

Název	Režisér	Producent
Jan Merta – Modrý lišák (pKP Jakub Mahler)	Tomáš Merta, Tomáš Klein	Cinémotif Films
V tomto domě bydlí láska (KP Dušan Mulíček)	Tomáš Hlaváček	GPO Platform
Akce Monaco (KP Lenka Poláková)	Dušan Trančík	Cineart TV Prague
Tady Havel, slyšíte mě? (pKP Věra Krincvajová)	Petr Jančárek	Endorfilm
Kaprálová (pKP Věra Krincvajová)	Petr Záruba	Cinepoint
Ent (pKP Věra Krincvajová)	Tomáš Elšík	Frame Films
Nevinný žert (KP Martina Šantavá)	Ondřej Šálek	Xova Film
Dajori (KP Martina Šantavá)	Martin Páv	Film & Sociologie
Válečný zpravodaj (KP Veronika Slámová)	David Čálek, Benjamin Tuček	Sounderground
Archa úmluvy (KP Alena Müllerová)	Andrea Culková	Duracfilm
Košický maratón (KP Alena Müllerová)	Peter Kerekes	Hypermarket Film
Bára Basiková (KP Alena Müllerová)	Helena Třeštková	Negativ
Vtáček (KP Martina Šantavá)	Eva Křížková	Film & Sociologie
Janžurka (pKP Věra Krincvajová)	Theodora Remundová	Cinepoint

Krátké filmy schválené Programovou radou v roce 2023

Název	Režisér	Producent
První hlídka (pKP Jaroslav Sedláček)	Vojtěch Konečný	FAMU
Věž (pKP Helena Uldrichová)	Marie Magdalena Kochová	FAMU
Malý útěk (pKP Kristián Suda)	Matěj Hrudíčka	UTB
Vlaky (pKP Kristián Suda)	Mariam Mansuryam	FAMO
Sedmikráska (KP Barbara Johnsonová)	Dorota Knausová	FAMU
Mysl a tělo (pKP Helena Uldrichová)	Anna Rybecká	FAMU
Mlsné medvědí příběhy – Na pól (KP Barbara Johnsonová)	Kateřina Karhánková	Bionaut
Očím skryté (KP Alena Müllerová)	Maria Procházková	Hausboot production

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra:

V roce 2023 Centrum mezinárodních programových projektů rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, aktivně zapojovalo Českou televizi do mezinárodních koprodukcí, prezentovalo připravované projekty na mezinárodních koprodukčních fórech, získávalo podporu a finanční zdroje pro projekty České televize na mezinárodní úrovni a zprostředkovávalo informace o nových zahraničních projektech.

Pokračovalo v úspěšné spolupráci s evropským programem ARTE, veřejnoprávními televizemi Rakouska (ORF) a Německa (ARD, ZDF) a v aktivním zapojení České televize do projektů a činností EBU v oblasti vývoje pořadů.



Manažerkou centra je **Markéta Štinglová**.

Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU a v roce 2001 nastoupila do ČT na pozici vedoucí tvůrčí skupiny Centra publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání. Poté se věnovala financování televizních projektů z fondů EU a spolupráci s EBU. Od roku 2012 je manažerkou Centra mezinárodních programových projektů, od roku 2013 zástupkyní České televize pro spolupráci s evropským programem ARTE a od roku 2016 je členkou předsednictva dokumentární skupiny EBU.

4.2.1 Spolupráce s EBU

Spolupráce České televize s Evropskou vysílací unií (EBU) probíhala formou účasti v jejích expertních skupinách a na eventech, jež koordinovala.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

Česká televize má – spolu s televizemi ARD, ARTE, BBC, SVT a VPRO – svého zástupce v předsednictvu skupiny prostřednictvím vedoucí Centra mezinárodních programových projektů.

Mezi hlavní činnosti, spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU, patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat případových studií a hostů; strategie činnosti skupiny v budoucnosti;
- organizace pitching fór a účast na výběru projektů, které jsou prezentovány na pravidelných pitching fórech dokumentární skupiny EBU;
- účast na plenárních zasedáních skupiny v červnu a v listopadu, účast na pravidelných videokonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Skupina přišla v roce 2022 s iniciativou „BIG 5“ s cílem podpořit vývoj a financovat několik projektů, které získají širokou podporu členů EBU a vytvoří určitou protiváhu streamovacích společností. Jedním z prvních se stal dokumentární film **ABBA: úspěch navzdory** (režie James Rogan). Film byl uveden v celé řadě televizí, včetně České televize, na jaře 2024 u příležitosti 50. výročí vítězství skupiny ve Velké ceně Eurovize ve Stockholmu. Do projektu se zapojily televize Švédska, Dánska, Velké Británie, Německa, Finska, Norska, Švýcarska, Islandu a další.

Collections EBU

Dokumentární cyklus **Cesta z ofsajdu**, jehož součástí je snímek České televize **Obyčejný kluk** (KP Martina Šantavá, režie Jan Láta) jako český příspěvek o mladém romském trenérovi fotbalistů, zachraňujícím děti od nástrah ulice.

EBU/ČR/Nizozemsko/Chorvatsko/Černá hora/Portugalsko/Slovinsko/Bangladéš

EBU Pre-Buy

Česká televize využila možnosti nabídnout dalším členům EBU předkupní práva na projekt **To se vysvětlí, soudruzi!** (KP Jan Lekeš, režie Matěj Chlupáček, Michal Samir). Sci-fi komediální krimiseriál o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy v osmdesátých letech 20. století, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů.

Seriál vznikl ve spolupráci s veřejnoprávní televizí ZDF (ZDF Neo a ZDF Studios).



4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli

Připravované projekty

Below

(pKP Markéta Štinglová, režie Timo Novotny)
Dokumentární pětidílná minisérie o evropském metru. Každý díl se věnuje jinému městu (Paříž, Vídeň, Praha, Berlín, Neapol) a odkrývá architekturu, typy cestujících a rovněž zákulisí tohoto dopravního prostředku.

Vzniká v koprodukcí ORF a BR/ARTE.

Vietnam: Zrod státu

(pKP Markéta Štinglová, režie Lucio Mollica)
Dokumentární cyklus vznikající k 50. výročí ukončení vietnamské války, které si svět připomene v roce 2025. Kombinuje exkluzivní vietnamské archivy s animovanými sekvencemi a osobními výpověďmi pamětníků z celé vietnamské společnosti – od obyčejných rolníků přes veterány válek až po vrcholné politické představitele.

Vzniká v koprodukcí ZDF a ARTE.

Koridory života

(pKP Markéta Štinglová, režie Franz Hafner)
Dokumentární film o divokých zvířatech a jejich migračních trasách v oblasti od Děvínské brány na pomezí Slovenska a Rakouska a dál do střední Evropy.

Film vzniká v koprodukcí s ORF.

Volver a Volver

(pKP Markéta Štinglová, režie Valerio Mendoza, Jorge Sánchez Calderón)
Čtyři členové rodiny Sýkorových patří mezi šest milionů Venezuelanů, kteří v nedávné době utekli z hroutící se rodné země. Ta bývala díky svým ropným nalezištím jednou z nejbohatších zemí Jižní Ameriky, dnes však vyváží především uprchlíky.

Projekt vzniká za účasti televize MDR.

Aktuálně vysílané a uváděné projekty



Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy

(pKP Markéta Štinglová, režie Fritz Kalteis, Monika Czernin)
V roce 1744 vydala Marie Terezie příkaz, který zasáhl celou habsburskou říši a otřásl Evropou: všichni pražští Židé musí své město opustit. Dokudrama kombinuje dokumentární složku, založenou na výpovědích předních evropských odborníků, s inscenovanými pasážemi, které představí cesty boje proti zdrcujícímu rozhodnutí Marie Terezie. Film vznikl v koprodukcí s ORF a BR/ARTE.

Práce pro nepřítel

(pKP Markéta Štinglová, režie Matthias Schmidt)
Práce pro nepřítel byla v letech 1933 až 1945 každodenní skutečností pro více jak 13 milionů lidí z různých zemí, včetně Československa. Třídílná série je společným projektem televizí MDR/ARTE, ORF a České televize. Výroba byla podpořena Česko-německým fondem budoucnosti.

Příběhy z Krkavčího lesa

(pKP Markéta Štinglová, režie Michael Schlamberger)
Dokument o krásách české krajiny, která činí Českou republiku výjimečnou, vznikl za účasti ORF a ARTE.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V roce 2023 byla Česká televize v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi žánrovými redakcemi ARTE G.E.I.E. – Culture, Film and Drama, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali o návrzích nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci, zajišťovali komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Připravované projekty

Karavan

(pKP Jaroslav Sedláček, režie Zuzana Kirchnerová)

Road movie, cesta matky a handicapovaného syna napříč Itálií za ztracenou svobodou a štěstím je inspirována osobní zkušeností režisérky.

Máma

(KP Jiřina Budíková, režie Jiří Strach)

Psychologické drama mentálně postižené matky a dcery, které utíkají před osudem v podobě internací do dětského domova a ústavu pro postižené, před nemilosrdně krutou realitou společnosti snažící se o jejich rozdělení.

Vaše dítě

(KP Martina Šantavá, režie Andrea Sedláčková)

Film přibližující divákům vývoj prenatalní diagnostiky z nejrůznějších hledisek, jako jsou historie, věda, medicína, etika a osobní zkušenosti těhotných žen, jež prenatalní diagnostiku během natáčení filmu absolvují.

Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Ještě nejsem, kým chci být

(KP Dušan Mulíček, režie Klára Tasovská)

Portrét české fotografky Libuše Jarcovjákové, které se na mezinárodní scéně podařilo prorazit až na prahu sedmdesátky. S nesmlouvavou syrovostí zkoumala a zkoumá nejen okolní svět, ale reflektuje též vlastní existenci skrze tělesnost, sexualitu, blízké vztahy i náhodná setkání. Velkým úspěchem bylo uvedení dokumentu ve světové premiéře na MFF Berlinale v sekci Panorama.

Bratrství

(pKP Markéta Štinglová, režie Francesco Montagner)

Tři mladí muži vyrůstající pod silným vlivem svého otce musí učinit rozhodnutí, v jaké muže chtějí dospět. Koprodukční dokumentární film nominovaný na Českého lva a oceněný na festivalu v Locarnu cenou Zlatý leopard pro začínající režiséry a Cenou Česká radost na MFDV v Jihlavě.

Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony

(KP Lenka Poláková, režie Andrea Sedláčková)

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici, geograficky tvořilo logický most mezi Východem a Západem, proto komunisté využívali politické, kulturní i obchodní vztahy. Režisérka společně s řadou renomovaných historiků rozplétá pavučinu, skrývající řadu unikátních tajemství o práci tajných služeb komunistického Československa.

Hranice Evropy

(KP Alena Müllerová, režie Apolena Rychlíková)

Po čtyřech letech, od chvíle, kdy popsala pracovní podmínky zaměstnanců českých továren, se novinářka Saša Uhlová znovu vydala do terénu. Na více než půl roku opustila svou rodinu a spolu se sto tisíci lidí z východní Evropy zamířila hledat štěstí na Západ.

Benjamin Britten: Válečné rekviem

(KP Jiří Hubač, režie Adam Rezek)

Britský skladatel napsal toto rekviem v roce 1962 u příležitosti obnovení válkou zničené katedrály v Coventry. Přímý přenos z Vladislavského sálu Pražského hradu byl připomenutím válečných veteránů a obětí války.

Československá pohádka

(KP Alena Müllerová, režie Christian Paigneau)

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

Franz Kafka

(KP Dušan Mulíček, režie Pavel Šimák)

Dokumentární film o osobnosti a díle Franze Kafky vychází z knižní trilogie Reinera Stacha a z výsledků nejnovějšího literárně-historického bádání. Projekt vzniká k 100. výročí Kafkova úmrtí.

Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí

(pKP Markéta Štinglová, režie Jarmila Buzková)

Mezinárodně uznávaný spisovatel, několikrát nominovaný na Nobelovu cenu za literaturu, zůstává osobností, která fascinuje, ačkoli z mediální scény zmizel již před 33 lety.

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta

(KP Jiří Hubač, režie Alice Nellis)

Televizní záznam nové inscenace opery z jeviště Národního divadla v Praze.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

East Doc Platform

Jedna z nejvýznamnějších akcí zaměřených na tvůrce a producenty ze střední a východní Evropy, kteří zde mají příležitost prezentovat své dokumentární projekty. Vedoucí Centra mezinárodních programových projektů je členkou poroty, která již devátým rokem na základě spolupráce s IDF vybírá vítěze Koprodukční ceny České televize.

V roce 2023 Koprodukční cenu ČT získal projekt **Kuba & Aljaška**, který přináší pohled na život dvou mladých dívek, jež se rozhodly pomáhat jako zdravotní záchranářky na východní Ukrajině. Přátelství, schopnost zachovat si humor a pozitivní náladu i na frontě považují za to nejdůležitější z hlediska udržení funkční psychiky.

**CPH: FORUM**

Mezinárodní finanční a koprodukční fórum při mezinárodním festivalu dokumentárních filmů CPH: DOX v Kodani, jehož cílem je usnadnit vývoj a financování dokumentárních projektů. Událost je místem setkání evropských a mezinárodních filmových profesionálů, zástupců televizí, filmových fondů, producentů a tvůrců.

Heart of Europe

Mezinárodní televizní festival a koprodukční fórum pořádané polskou veřejnoprávní televizí TVP ve Varšavě je jednou z důležitých událostí ve střední Evropě pro televizní projekty, hledající koprodukční partnery. Vedoucí centra mezinárodních projektů se festivalu zúčastnila na pozvání TVP jako členka poroty v sekci dokumentárních projektů.

Přihlášené projekty České televize **Postup**, detektivní seriál (KP Jiřina Budíková, režie Michal Kollár), a **Dakar Sistaz**, dokumentární projekt (KP Barbara Johnsonová, režie Jan Těšitel), zvítězily ve svých kategoriích a získaly první cenu za nejlepší prezentaci v podobě pozvání na koprodukční fórum NEM Zagreb, MIPCOM, MIPTV v Cannes a akreditaci na festival Black Nights v Tallinu.

Sunny Side of the Doc

Mezinárodní filmový trh věnovaný dokumentům, kde zároveň probíhají pitchingy vybraných projektů v žánru Arts & Culture; Social & Human Issues; History; Talent Hubs Ukraine a další. Vedoucí Centra mezinárodních programových projektů se ho zúčastnila na pozvání organizátorů.

Al Jazeera Industry Days

Druhý ročník mezinárodního pitchingového fóra se zaměřuje na podporu mezinárodních koprodukcí v různém stadiu výroby. Vedoucí Centra mezinárodních programových projektů se ho zúčastnila na pozvání organizátorů. Jedním z prezentovaných projektů v kategorii „Works in Progress“ byl projekt České televize **Dakar Sistaz**.

4.3 Festivalové oddělení

Hlavní náplní práce Festivalového oddělení je uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit, aby se tato tvorba dostala k dalším divákům, k odborné a k laické veřejnosti. Festivalové oddělení usiluje o to, aby tvorba České televize uspěla také v mezinárodní konkurenci a podařilo se jí získat ceny a ocenění. Zabezpečuje veškerou agendu spojenou s uvedením tvorby České televize na festivalech. Pro konkrétní projekty vytváří festivalové strategie.



Petra Štovíková,
Festivalová manažerka
– tuzemské festivaly

Absolventka Filozofické fakulty UK. V České televizi pracuje od roku 1999, domácím filmovým a televizním festivalům se věnuje od roku 2006.



Jitka Procházková,
Festivalová manažerka
– zahraniční festivaly

V České televizi pracuje na úseku zahraničních televizních a filmových festivalů od roku 1994.

Největším mezinárodním festivalovým úspěchem tvorby České televize v roce 2023 byla jednoznačně účast dvou koprodukčních filmů na jubilejním 80. ročníku nejstaršího filmového festivalu na světě – v italských Benátkách.

Venice Film Festival, který je jedním ze tří nejprestižnějších světových filmových festivalů, zařadil do hlavní soutěže Venezia 80 snímek **Hranice** a do kategorie Giornate degli Autori dokument **Světloplachost**. Hranice si z Benátek odvezla kromě Zvláštní ceny poroty i dalších šest nestatutárních cen a Světloplachost Cenu Europa Cinemas Label.

Úspěch slavila i televizní tvorba. Na významné soutěži evropské tvorby Prix Europa v Berlíně získaly pořady České televize rekordní počet šesti nominací napříč všemi kategoriemi.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Bezva zuby na zasnuby

- Zvláštní ocenění v kategorii TV film a minisérie – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň

Devadesátky

- Cena filmových fanoušků – **Český lev**, 16. 1., oznámení nominací a vyhlášení nestatutárních cen
- Nejlepší televizní seriál – **Český lev**, 4. 3., Praha



Devadesátky, Český lev, scenárista Josef Mareš, prezident ČFTA Ivo Mathé

Dobré ráno, Brno!

- Nominace v kategorii TV/Video Fiction – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo

Pět let

- Hlavní cena Trilobit Barrandien 2023 – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň
- Čestné uznání odborné poroty – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 8. 10. – 13. 10., Ostrov



Pět let, Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, kreativní producent Matěj Stehlík, ředitel festivalu Vladimír Keblůšek



Pět let, Finále Plzeň, režisér Damián Vondrášek

Podezření

- Cena innogy pro objev roku (Michal Blaško) – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Mimo kino – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Cena za vynikající kameramanské televizní dílo – **Ceny Asociace českých filmových kameramanů**, 1. 3., Praha
- Nejlepší herečka v hlavní roli (Klára Melíšková) – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší televizní film nebo minisérie – **Český lev**, 4. 3., Praha



Podezření, Ceny české filmové kritiky, režisér Michal Blaško, scenárista Štěpán Hulík



Podezření, Český lev, herečka Klára Melíšková

Volha – TEL-EVÍZE

- Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň
- 1. cena v kategorii Film & Series – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko

Volha – FOXTERIÉRY

- Nominace v kategorii TV/Video Fiction – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo



Volha, Finále Plzeň, producent Josef Viewegh, režisér Jan Pachtl

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

Klíč č. 3/2023

- 2. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 8. 12., Praha

Kronika orgasmu

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko

Nikola Márová: portrét primabaleríny

- Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, 20. 9. – 23. 9., Praha

Postoloprty 1945 – česká odplata

- český vítěz kategorie Multimédia – **Česko-německá novinářská cena**, 10. 11., Praha

Protancovat Cejlem

- nominace v kategorii TV/Video – Iris – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo

Případ Modrý

- vítěz kategorie Dokumenty – **Sportfilm Liberec**, 12. 10. – 15. 10., Liberec
- Guirlande d'Honneur – Hlavní cena v kategorii Documentary – Team Sport – **Sport Movies & TV – Milano International Fest**, 7. 11. – 11. 11., Milán, Itálie



Případ Modrý, Sportfilm Liberec, režisér Roman Vávra, hejtman Libereckého kraje Martin Půta, trenér Bílých Tygrů Liberec Filip Pešán, dramaturg Martin Novosad, scenáristka Blanka Modrá



Případ Modrý, Milano International Fest, dramaturg Martin Novosad

Slunovraty Petra Nikla

- Zvláštní uznání – **Prix Circom**, 1. 6. – 2. 6., San Sebastian, Španělsko
- nominace v kategorii Dokumenty – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko

Televizní klub neslyšících č. 4/2023

- 3. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 8. 12., Praha

Těžko v duši

- Cena Respektu za nejvýraznější audiovizuální reportáž – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 24. 10. – 29. 10., Jihlava

V exekuci

- Cena za ohleduplné zobrazení chudoby v médiích v kategorii Televize – **Ozvěny chudoby**, 21. 6., Praha
- nominace v kategorii TV/Video Investigation – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo



V exekuci, Ozvěny chudoby, režisérka Barbora Chalupová, odborný poradce a průvodce pořadem Radek Hábl, kreativní producentka Kateřina Ondřejková

Váleční reportéři

- 2. cena v kategorii Dokumenty – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko
- nominace v kategorii TV/Video Documentary – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo

4.3.3 Ocenění tvorby pro děti a mládež

Krakonošovo tajemství

- Cena diváků – **fabulix® International Fairy Tale Film Festival**, 5. 7. – 9. 7., Annaberg-Buchholz, Německo
- Cena dětského diváka v kategorii Filmová tvorba – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 8. 10. – 13. 10., Ostrov

Na záchodcích – Líbí se ti moje tělo?

- Cena v kategorii 11–15 let – **European festival of television creativity for children Let's grow together**, 22. 11. – 24. 11., Bělehrad, Srbsko

První sních

- Filmmaker's Dragonheart Award – **Kursaal Film Festival**, 15. 9. – 8. 10., San Sebastian, Španělsko

Rybička

- nominace v kategorii Comedy – **Kursaal Film Festival**, 15. 9. – 8. 10., San Sebastian, Španělsko

Tajemství pana M.

- 2. cena v kategorii Children & Youth – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko
- Cena v kategorii let 7–10 let – **European festival of television creativity for children Let's grow together**, 22. 11. – 24. 11., Bělehrad, Srbsko

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Adam Ondra: Posunout hranice

- Nejlepší kamera dokumentárního filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší střih dokumentárního filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší zvuk dokumentárního filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- vítěz kategorie Sportovní osobnosti – **Sportfilm Liberec**, 12. 10. – 15. 10., Liberec

Arvéd

- Cena za nejlepší filmový plakát – **Český lev**, 16. 1., oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen
- Nejlepší film – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Nejlepší scénář – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Nejlepší mužský herecký výkon (Michal Kern) – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Nejlepší herec v hlavní roli (Michal Kern) – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší scénář – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší hudba – **Český lev**, 4. 3., Praha

Atestace

- Zvláštní ocenění v kategorii Studentský krátkometrážní film – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň

Až zařve lev

- Nejlepší režie dokumentárního filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší dokumentární film dle hlasování diváků – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň

BANGER.

- Cena Trilobit 2023 – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Nejlepší režie – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Cena za vynikající kameramanské filmové dílo – **Ceny Asociace českých filmových kameramanů**, 1. 3., Praha
- Nejlepší herec ve vedlejší roli (Marsell Bendig) – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší střih – **Český lev**, 4. 3., Praha

Bod obnovy

- Cena za nejlepší režii – **Dunav Film Fest**, 22. 8. – 27. 8., Smederevo, Srbsko
- Cena Event Horizon Award – **INAF – Trieste Science+Fiction Festival Terst**, 27. 10. – 1. 11., Terst, Itálie



Bratři

- nominace ČR v kategorii Nejlepší cizojazyčný film, 12. 9. – **Ceny americké Akademie filmového umění a věd** (Oscar), 10. 3. 2024, Los Angeles, USA
- Special Award – **3Kino Film Fest**, 6. 11. – 11. 11., Praha



Brutální vedro

- Zvláštní uznání v soutěži Proxima – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 30. 6. – 8. 7., Karlovy Vary
- Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň

Buko

- Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Martha Issová) – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Hlavní cena Zlatý přím v kategorii Nejlepší filmová komedie – **Festival české filmové komedie**, 10. 9. – 15. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za výtvarný počin za kameru – **Festival české filmové komedie**, 10. 9. – 15. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Anna Cónová) – **Festival české filmové komedie**, 10. 9. – 15. 9., Nové Město nad Metují



Buko, Český lev, herečka Martha Issová

Dežo Hoffmann – fotograf Beatles

- Cena Trilobit 2023 – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Nejlepší dokumentární film – **Slnko v sieti**, 15. 4., Bratislava
- Cena slovenské filmové kritiky za slovenský celovečerní dokumentární film (příp. koprodukční) pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2022 – **Ceny IGRIC**, 24. 9., Bratislava

Good Old Czechs

- Hlavní cena Trilobit Barrandien 2023 – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Audiovizuální počín (střih Šimon Špidla) – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Cena za kameramansky přínosné dílo – **Ceny Asociace českých filmových kameramanů**, 1. 3., Praha

Grand Prix

- Cena za nejlepší režii – **Festival české filmové komedie**, 10. 9. – 15. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Kryštof Hádek) – **Festival české filmové komedie**, 10. 9. – 15. 9., Nové Město nad Metují

Hranice

- Zvláštní cena poroty v hlavní soutěžní kategorii Venezia 80 – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Young Cinema Award (ARCA Cinema Giovani Award) – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Cinema Sarà Award – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Cinema for UNICEF – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Sorriso Diverso Venezia – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- UNIMED Award – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Zelená kapka (ex aequo) – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Zvláštní cena Fuoricampo – **Tertio Millennio Fest** – 26. 9., Vatikán
- Cena diváků v kategorii Nejlepší mezinárodní film – **Chicago International Film Festival**, 11. 10. – 22. 10., Chicago, USA
- Best Film Award – **3Kino Film Fest**, 6. 11. – 11. 11., Praha
- nominace v kategoriích: Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář – **Evropské filmové ceny**, 9. 12., Berlín, Německo



Hranice, La Biennale di Venezia,
režisérka Agnieszka Holland

Chybění

- Cena za nejlepší debut v mezinárodní soutěži Opus Bonum – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 24. 10. – 29. 10., Jihlava

II Boemo

- Nejlepší celovečerní hraný film – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší režie – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší zvuk – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší scénografie – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší kostýmy – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší masky – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší film – **Saraqusta Film Festival**, 29. 4. – 5. 5., Zaragoza, Španělsko
- Nejlepší zvuk hraného filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší herec v hlavní roli (Vojtěch Dyk) – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší film – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 10. 10., Nový Bor
- Nejlepší režie – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 10. 10., Nový Bor

Je nalezena tím, koho hledá

- Cena za vynikající kameru v dokumentárním filmu – **Ceny Asociace českých filmových kameramanů**, 1. 3., Praha

KAPRKÓD

- Nejlepší dokument – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha



KAPRKÓD, Ceny české filmové kritiky,
režisérka Lucie Králová

Moje nová tvář

- Cena publika – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 24. 10. – 29. 10., Jihlava

Moje slunce Mad

- Nejlepší celovečerní animovaný film – **Ceny francouzské filmové akademie (César)**, 10. 2., Paříž, Francie

Návštěvníci

- Stefan Jarl International Documentary Award – **Tempo Documentary Festival**, 6. 3. – 12. 3., Stockholm, Švédsko
- Cena poroty České soutěže – **Jeden svět**, 22. 3. – 2. 4., Praha a regiony

Neviditelné krajiny

- vítěz Česko-slovenské soutěže – **Academia Film Olomouc**, 25. 4. – 30. 4., Olomouc

Oběť

- Nejlepší ženský herecký výkon (Vita Smačelyuk) – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Cena innogy pro objev roku (Michal Blaško) – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Nejlepší hraný film – **Slnko v sieti**, 15. 4., Bratislava
- Nejlepší filmová režie – **Slnko v sieti**, 15. 4., Bratislava
- Nejlepší režie hraného filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší kamera hraného filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší střih hraného filmu – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Nejlepší herečka v hlavní roli (Vita Smačelyuk) – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Vita Smačelyuk) – **Ceny IGRIC**, 24. 9., Bratislava
- Cena slovenské filmové kritiky za slovenský celovečerní hraný nebo animovaný film (příp. koprodukční) pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2022 – **Ceny IGRIC**, 24. 9., Bratislava

Osmý den

- soutěžní sekce La Cinéf – **Cannes Film Festival**, 16. 5. – 27. 5., Cannes, Francie

Ostrov svobody

- Nejlepší krátký film – **Ceny české filmové kritiky**, 4. 2., Praha
- Nejlepší studentský film dle hlasování diváků – **Filmový festival Třeboň**, 20. 5. – 27. 5., Třeboň
- Hlavní studentská cena – **Nezlomní a obětovaní**, 31. 10. – 3. 11., Praha

Planeta Praha

- Cena studentské poroty – **Prague Science Film Festival**, 16. 10. – 19. 10., Praha

Pongo Calling

- Cena Moc bezmocných – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Cena La Sortie de l'Usine udělená Svazem delegátů CGIL Bergamo – **Bergamo Film Meeting**, 11. 3. – 19. 3., Bergamo, Itálie
- Cena Pavla Kouteckého za celovečerní dokumentární film – **Cena Pavla Kouteckého**, 6. 9. – 10. 9., Praha, Drážďany



Pongo Calling, Cena Pavla Kouteckého,
režisér Tomáš Kratochvíl

Poslední závod

- Nejlepší kamera – **Český lev**, 4. 3., Praha

Přišla v noci

- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň

Služka

- Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Dana Droppová) – **Ceny IGRIC**, 24. 9., Bratislava

Stínohra

- IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Peter Bebjak) – **Ceny IGRIC**, 24. 9., Bratislava

Světloplachost

- Cena Europa Cinemas Label v kategorii Giornate degli Autori – **La Biennale di Venezia**, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie
- Nejlepší dokument – **Warsaw International Film Festival**, 6. 10. – 15. 10., Varšava, Polsko
- Hlavní cena v české soutěži Česká radost – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 24. 10. – 29. 10., Jihlava
- DAFilms Awards – **Jeden svět na Slovensku**, 3. 11. – 9. 11., Bratislava



Světloplachost, La Biennale di Venezia,
producentka Katarína Tomková

Tonda, Slávka a kouzelné světlo

- Cena poroty v kategorii celovečerních filmů Contrechamp – **Annecy International Animation Film Festival**, 11. 6. – 17. 6., Annecy, Francie
- Nejlepší animovaný celovečerní film – **Sitges Film Festival**, 5. 10. – 15. 10., Sitges, Španělsko
- Zvláštní uznání v kategorii Animovaný film pro děti od 5 do 12 let – **Juniorfest**, 3. 11. – 8. 11., Dobřany, Domažlice, Horšovský Týn, Klatovy, Plzeň, Přeštice

Velké nic

- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film – **Finále Plzeň**, 22. 9. – 27. 9., Plzeň

Vinland

- Cena Trilobit 2023 – **Ceny Trilobit**, 21. 1., Dolní Břežany
- Cena Magnesia za nejlepší studentský film (nestatutární cena) – **Český lev**, 4. 3., Praha
- Nejlepší film v národní soutěži – **Pragueshorts Film Festival**, 1. 3. – 5. 3., Praha

Websterovi ve filmu

- Cena v kategorii do 6 let – **European festival of television creativity for children Let's grow together**, 22. 11. – 24. 11., Bělehrad, Srbsko

Zkouška umění

- Nejlepší dokumentární film – **Český lev**, 4. 3., Praha

4.3.5 Ocenění projektů nových médií

Jak bylo ve škole?

- Cena v kategorii Digitální projekty – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko
- Nominace v kategorii Digital Media Projects – **Prix Europa**, 22. 10. – 27. 10., Berlín, Německo

Ukrajina: Co se děje a jak se s tím vyrovnat

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Heart of Europe TV Festival**, 25. 9. – 28. 9., Varšava, Polsko

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby

Projekt se zabývá dějinami televizního vysílání u nás – popisem a analýzou činnosti a tvorby Československé televize v letech 1953–1992 a její historie. Zkoumá a popisuje institucionální, programový a technický rozvoj televize, vztah totalitní moci k tomuto médiu, ideologickou indoktrinaci televizní tvorby a televizního vysílání až do sametové revoluce 1989. Ve své činnosti neopomíná významné milníky novodobé historie České televize. Projekt byl zahájen v roce 2017 z důvodu potřeby odborné reflexe televize jako média v bývalém Československu a v České republice.



Manažerem projektu je **Mgr. Daniel Růžička, Ph.D.**

V České televizi pracuje od roku 1991. Zkušenosti s televizním provozem získával v útvarcích výroby, programu a vývoje pořadů. Je absolventem FAMU a Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Historií Československé a České televize se zabývá dlouhodobě.

V projektu dále působí historikové a teoretikové médií: **PhDr. Milan Kruml**, analytik divize Obsah; **PhDr. Petr Bednařík, Ph.D.**, a **prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D.**, oba z Katedry mediálních studií Fakulty sociálních věd UK.

4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Hlavní činností projektového týmu v hodnoceném období byly aktivity spojené s výročním sedmdesátým letem od zahájení televizního vysílání u nás: **Česká televize 70 let stále spolu**.

Jednotliví členové týmu komentovali různé roviny a momenty historie československé televize, jednak v pořadech České televize **Události, komentáře**; **Studio 6**; **Newsroom**; **Devadesátka**; **Hydepark Civilizace**; jednak ve vysílání **Českého rozhlasu Vltava** a ve zpravodajství slovenské televize **RTVS**; v elektronických médiích **Novinky.cz**; **iDnes**; **Lidové noviny** a také na **Academia Film Olomouc**.

V pořadu **Sama doma** v prvním pololetí 2023 pravidelně připomínali jednotlivé kapitoly a zajímavosti z historie televizního vysílání u nás. Hlubší analýze vývoje televize se věnovali v pořadu **Historie.cs**, vysílaném v září 2023.



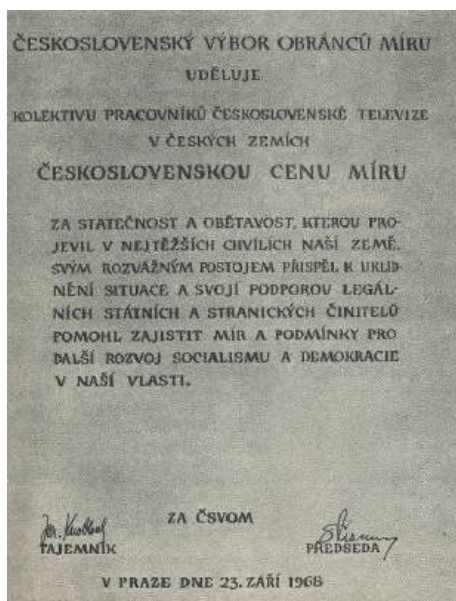
Členové projektového týmu jsou autory knihy **70 let stále spolu (1953–2023)**, již v květnu 2023 vydala Edice České televize. Jde o první knihu svého druhu, která v České republice k historii televize vyšla a již Česká televize odborné i laické veřejnosti ve výročním roce nabídla. Zájemcům byla a nadále je k dispozici na e-shopu ČT a v prodejně v Galerii České televize.

Připravena byla také výstava **70 let stále spolu** pro **Den otevřených dveří ČT pro veřejnost**, kterou tvořilo 70 panelů, charakterizujících každý rok historie televize, a **Slavnostní přednáška pro zaměstnance ČT** o historii televize u nás.

Členové projektu se v roce 2023 účastnili konferencí, přednášek a seminářů věnovaných historii televize – konference o proměnách audio tvorby, pořádané Českým rozhlasem **Sto let rozhlasu, sto let zvuku**; konference **Film a dějiny** pořádané Ústavem pro studium totalitních režimů; semináře pro učitele dějepisu a občanské výchovy **Česko-slovenské vztahy** na Technické univerzitě v Liberci; přednášky na festivalu **Nezlomní a obětovaní**; na **Letní filmové škole v Uherském Hradišti** přednášek o televizní tvorbě před rokem 1989, ať již v hrané či v dokumentárně-publicistické oblasti; na festivalu **MFDF v Jihlavě**; a na vybraných gymnáziích v projektu **Samet na školách**.

4.4.2 Odborná, výzkumná a badatelská činnost

Svémi texty o televizní historii členové projektu průběžně přispívají do interních periodik České televize, na její intranetovou stránku, obsahově spravují webovou stránku ČT o historii, přispívají do publikací, vydávaných mimo Českou televizi, a do odborných časopisů. V roce 2023 byla vydána kolektivní monografie **Ze studnice informací** s příspěvkem o tematice stížností v dramatické televizní tvorbě před rokem 1990 (vydala Technická univerzita v Liberci a ÚSTR).



Pro zaměstnance České televize a její externí spolupracovníky pokračují projekce vybraných archivních pořadů Československé televize s odborným úvodem, který promítané dílo zasazuje do souvislostí historie vývoje a tvorby televize.

Tým pokračuje v badatelské činnosti a sběru materiálu a podkladů k historii televize u nás. Neomezuje se jen na bádání v archivu České televize, výzkum je prováděn též v Národním archivu ČR, Archivu Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, Archivu bezpečnostních složek či v Archivu Kanceláře prezidenta republiky.

Tým projektu spolupracuje s dalšími odděleními napříč Českou televizí.

5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem kapitoly je analytik divize Obsah **PhDr. Milan Kruml**, vystudovaný novinář a publicista, vysokoškolský pedagog. Zabývá se vývojem nových televizních pořadů a formátů, televizními žánry a dějinami médií.



5.1.1 Obecné trendy

Rok 2023 byl z hlediska předcházejícího období v audiovizuálním sektoru spíše rokem konsolidačním, bez dramatických změn, které sice většina analýz předpokládala, ale bude k nim docházet později, než se soudilo. To neznamená, že by zájem o audiovizuální obsahy šířené nejrůznějšími kanály poklesl, ale přece jen bylo možné sledovat spíše snahy o udržení již dosažených pozic než zásadní expanzi té či oné nabídky.

Přestože například v Británii ředitelé největších komerčních televizí ITV a Channel 4 popsali průběh roku 2023 jako „nejhorší recesi od finančního krachu v roce 2008“, lineární televize si vedla v celosvětovém měřítku překvapivě dobře. V odborných médiích, ale i na nejrůznějších konferencích nezaznívaly ponuré předpovědi, typické pro předcházející období, podle nichž se tradiční televize stane obětí streamingové nabídky a postupně zcela zmizí. V mnoha zemích se ukázalo, že lineární televizní programy jsou stále velmi oblíbené a vyhledávané diváky i v případě, že mají vedle nich k dispozici další obrovskou nabídku. I tam, kde většina populace přijímá lineární televizi nikoli terestricky, ale prostřednictvím kabelové přípojky, satelitu nebo internetu, vykazovali provozovatelé pozoruhodná čísla, což platilo v případě televizí veřejné služby a rovněž u komerční nabídky.

Na největším světovém trhu – ve Spojených státech – klesla sice v červenci 2023 lineární televize pod 50 procent co se týče celkového způsobu sledování audiovizuálních obsahů (streamování dosáhlo 38,7 procenta), avšak více než polovinu obsahů, které diváci v lineární televizi vyhledávali, představovaly cyklické pořady – tedy seriály, reality a zábava, nasazované tradičním způsobem do programových schémat. A ještě zajímavější jsou údaje o příjmech z odvysílání reklamy – výdaje zadavatelů na reklamní spoty byly v lineární televizi 2,5krát vyšší než u jiných způsobů šíření audiovizuálních obsahů a dosáhly 60,4 miliardy dolarů. Pozici lineární televize potvrzuje i prohlášení koncernu Disney z prosince 2023, že nemá v plánu měnit nastavení svých lineárních programů. Nehodlá je nabídnout konkurentům ani prodat. Vidí v nich potenciál i ve streamingové éře, jelikož pro obrovskou skupinu diváků je tradiční lineární televize stále primárním zdrojem informací a zábavy. Na několika trzích ve světě sice Disney zavřel některé své lineární kanály, ale učinil tak především ve snaze posílit streamingovou platformu Disney+.

Příklon k tradičním lineárním programům je zjevný nejen ve Spojených státech a naznačuje, že lineární televize, kterou divák sleduje pasivně, je i v dnešní době stále nejvýznamnějším a s určitostí nejpopulárnějším způsobem sledování audiovizuálního obsahu. Některé analýzy dokonce uvádějí, že popularita lineárně vysílaného televizního obsahu se vrací. Možná by bylo lepší konstatovat, že oblíbenost tohoto způsobu sledování televize nikdy nezmizela. Už od vzniku televize stále platí, že sledování lineární televize nevyžaduje od diváka téměř žádnou aktivitu – stačí zapnout přístroj a navolit vybraný kanál. Nepochybně je pravda, že pro mladší publikum je typičtější sledování audiovizuálního obsahu na vyžádání. Ale také to se poněkud mění.

Data z různých zemí za rok 2023 v podstatě potvrdila závěry již v roce 2023 citované studie Conquering Content ze společnosti Hub Entertainment Research, která vyhodnotila chování spotřebitelů při konzumaci televizního obsahu v období od roku 2015. V roce 2022 poprvé po dvou letech zaznamenaly nárůst popularity tradiční televize ve srovnání se streamingovými službami na vyžádání. Podle studie necelé tři čtvrtiny respondentů, tedy možných televizních diváků, uvedly, že v posledním roce objevily zajímavý pořad v televizi, který nyní buďto sledují pravidelně, nebo jej vyhledávají prostřednictvím on-line streamingu. Znamená to, že tradiční televize z obsahového hlediska stále ještě dokáže konkurovat streamingovým službám.

Důležité události přinesl rok 2023 zejména evropským televizím a provozovatelům, včetně nové normy European Media Freedom Act, která má posílit obecně nezávislost médií a lépe chránit novináře. Jde o první pravidla pro posílení nezávislosti a plurality médií v celém evropském bloku. Z konečné verze návrhu vypadl kontroverzní požadavek některých zemí, aby v obecném zájmu národní bezpečnosti bylo možné novináře odposlouchávat. Aby norma začala platit, musí ji formálně schválit ministři členských zemí a plénum Evropského parlamentu. „Pokud by selhala média jako ochránci demokracie ve dvou či třech zemích, máme velký problém v celé EU,“ vysvětlila místopředsdkyně Evropské komise Věra Jourová. EU podle ní přelomovou normu přijímá v době, kdy novináři čelí kvůli své práci v evropských zemích výhrůžkám i fyzickým útokům.

Soubor společných unijních pravidel byl podle Jourové definován tak, aby řešil hlavní hrozby, s nimiž se média potýkají: politické tlaky, ekonomické problémy, nedostatek transparentnosti vlastnických struktur či příliš velkou koncentraci v rukou jednoho majitele.

Norma zavádí nový orgán, Evropskou radu pro mediální služby, která se bude skládat ze zástupců národních regulátorů médií. Jejím úkolem bude dohlížet na plnění požadavků nového nařízení.

Dalším zásadním rozhodnutím je závěr Světové radiokomunikační konference – ITU World Radiocommunication Conference 2023 v Dubaji, podle něhož má pozemní televizní vysílání (DTT) ve stávajících kmitočtových rozsazích od 470 do 694 MHz fungovat minimálně do roku 2031. Celé pásmo, včetně 600 MHz, zůstává v Evropě (včetně České a Slovenské republiky) přiděleno pro pozemní televizní vysílání minimálně do roku 2031. Podmínky nadále garantují státům možnost využívání plného rozsahu kmitočtů pro DTT v dlouhodobém horizontu. Terestrická televize se těší v České republice velkému zájmu. Podle posledních údajů ATO-Nielsen ji využívá téměř 54 procent populace a je nejrozšířenější formou příjmu televizního signálu.

Evropská nabídka audiovizuálních obsahů je obrovská. Podle zprávy Schneeberger A. Audiovisual Media Services in Europe – 2023 edition je v Evropě šířeno celkem 9349 televizních stanic. Na stejném území je poskytováno celkem 3315 streamovacích služeb (VOD – video na požádání). Z uvedených televizních stanic v Evropě je 83 procent domácích stanic, 9 % tvoří zahraniční televizní programy a zbývajících osm procent jsou panevropské televizní stanice. 55 procent z vysílaných stanic jsou tematicky zaměřené – především na sport (9 %), film a televizní produkci (7 %), zprávy a ekonomické zpravodajství (5 %). Zbývajících 45 % jsou všeobecně zaměřené programy. 91 % šířených programů (8553) v Evropě je privátních. Jen devět procent (796) programů v Evropě je veřejnoprávních. Vedle všeobecného zaměření (67 %) se nejvíce soustředí na zprávy a ekonomické informace (6 %), dětský obsah a zábavu (shodně 4 %) a nejméně na sport (2 %).

Veřejnoprávní televize v Evropě čelila v roce 2023 řadě významných výzev. V několika evropských zemích pokračovala diskuse o úloze a nabídce televizí a rozhlasů veřejné služby. V Rakousku proběhla veřejná debata o novele zákona o ORF, již se mění jednak způsob vybírání koncesionářských poplatků – nově za domácnost a nikoli za příjemce, jednak vymezení obsahové nabídky v digitálním mediálním prostoru. V Německu byla v květnu ustavena rada osmi mediálních expertek a expertů (Komisí pro vysílání šestnácti spolkových zemí), která na podzim zpracovala stanoviska k obsahové nabídce veřejnoprávních médií pro mladé lidi a také k jejich působení na sociálních sítích, k obsahu zpravodajství s důrazem na zastoupení regionálních témat, k transparentnosti rozhodovacích procesů a nakládání s financemi a taktéž se zabývala otázkou dalšího financování veřejné služby. Na podzim byla zveřejněna studie společnosti Ampere Analysis, zaměřená na zájem publika o jednotlivé typy služeb, nabízejících audiovizuální obsahy. Podle ní veřejnoprávní televizím ubývají diváci. BBC, ARD/ZDF a další velké evropské veřejnoprávní stanice ztratily v posledních šesti letech kolem pětiny svých diváků. Spotřebitelský průzkum ukázal, že lineární vysílání a služby Video on Demand (VoD) veřejnoprávních médií poklesly na největších evropských trzích o 15 procent, což je výsledek zápasu o diváky tváří v tvář globálním streamovacím službám. Pokles se týkal především mladších věkových skupin. Zpráva uvádí, že „politické reakce na měnící se vzorce publika vedly buď ke stagnaci, nebo ke snížení veřejného financování, což omezuje schopnost veřejnoprávních médií reagovat na konkurenční tlaky“.

Je však třeba připomenout, že BBC a italská RAI v roce 2023 zaznamenaly nárůst zájmu o své streamovací služby, což se stalo, poté co výrazně investovaly do jejich rozšíření. A jako možnou cestu, jak oslovit i cílové skupiny, které se soustředí hlavně na online nabídku, to chápou i další stanice. Svědčí o tom fakt, že v celkovém měřítku investice veřejnoprávních televizí a rozhlasů do online obsahů rostou. Například německá ARD oznámila v únoru 2023, že hodlá každoročně investovat do online obsahů 200 milionů eur, přičemž ale bude mnohem více využívat kooperaci mezi jednotlivými zemskými stanicemi – aby byly využity všechny kreativní možnosti, které v současnosti ARD má. ARD také hodlá přesunout 150 milionů eur ročně z vývoje a výroby obsahů pro lineární vysílání do online. Jde o součást nové dlouhodobé strategie přizpůsobení ARD změnám v mediální oblasti. Její online nabídka ARD – Mediathek se má stát v nejbližším období s 2,1 milionu uživatelů denně nejúspěšnější německou streamingovou nabídkou. Už ve druhém pololetí 2023 přistoupila ARD k personalizaci obsahů.

Cestou, jak jednak financovat atraktivní nabídku, ale také realizovat náročné projekty, které jdou nad možnosti jednotlivých stanic (nejen finančně, ale i z hlediska kreativního potenciálu), je posilování koprodukce mezi veřejnoprávními televizemi. Dobrým příkladem může být The European Alliance, v níž sdružily síly a finance France Télévisions, Rai Fiction, ZDF — a také streamovací služba Hulu, nebo dlouhodobá spolupráce tří veřejnoprávních televizí z německy mluvících zemí – německé ZDF, rakouské ORF a švýcarské SRF. Tyto tři televize v roce 2022 na koprodukční pořady vydaly celkem 141 milionů eur, o dva miliony více než v předcházejícím období. I v roce 2023 investovaly do řady velkých projektů – včetně drahých seriálů, ale též do množství dokumentů a dokumentárních cyklů. V polovině června 2023 také oznámila německo-francouzská kulturní stanice Arte, že posílí spolupráci a množství koprodukcí s belgickou veřejnoprávní RTBF, s níž má dlouhodobě uzavřenou asociační dohodu, která byla v polovině roku 2023 obnovena.

Mnohé veřejnoprávní televize a rozhlasové společnosti procházejí rozsáhlými reformami, které mají za cíl nejen dosáhnout větší efektivity a úspor, ale také posílit kreativní potenciál. Již několik let probíhá takový proces v BBC, která například přeložila část produkce do regionálních center, aby využila jejich možnosti, spojila zpravodajské stanice, výrazně proměnila pozici své komerční nabídky i vývoje obsahu a mezinárodní distribuci. Německá ARD zaujala na podzim 2023 odborníky zahájením realizace vytváření takzvaných kompetenčních center, která se budou zabývat zpracováním určitých tematických oblastí. Je to součástí největší reformy ARD v jejích dějinách. Centra začnou fungovat v první polovině roku 2024 a spojí novinářské a technické síly pro vytváření obsahu, určených pro všechny lineární a digitální distribuční kanály – od rozhlasových příspěvků přes videa z mediální knihovny až po příspěvky na sociální síť. To má ARD učinit ekonomicky efektivnější a také posílit novinářskou kvalitu.

Komerční televize také bojují s konkurencí v podobě streamingových nadnárodních služeb. Zajímavým jevem je v této oblasti posilování placené nabídky, která se v předcházejících letech zdála být na ústupu pod trvalým tlakem Netflixu a dalších globálních služeb. Analýzy často uvádějí jako příklad tohoto trendu španělský trh. Španělští diváci totiž v roce 2023 trávili méně času sledováním volně vysílajících televizních programů dostupných přes anténu, více času věnovali placeným programům. S tímto závěrem přišla konzultační společnost Barlovento Comunicación. Lze konstatovat, že vzestup placené televize na úkor volně dostupných programů je potvrzením dlouhodobého trendu, který se projevuje i v jiných evropských zemích. Volně dostupné televizní programy v posledních letech ztrácejí atraktivní obsah, který se přesouvá výhradně do zpoplatněného prostředí.

Současné loňský rok přinesl další nový trend. Přestože zájem o reklamu v podobě tradičních spotů nijak neklesá, komerčním subjektům v některých zemích se podařilo rozložit své příjmy, takže pro ně tradiční reklamní spoty přestávají být nejdůležitějším pilířem financování. Prvním trhem, na němž se tento trend výrazně projevil, je italský. Tamní televizní společnosti v roce 2023 poprvé v historii zaznamenaly vyšší tržby z původně doplňkových příjmů než z reklamy. Stále důležitější jsou platby od diváků prostřednictvím operátorů placené televize. Televize rovněž vydělávají na různých komerčních činnostech souvisejících s programem, kdy zejména menší televizní společnosti nabízejí různým partnerům placený prostor ve vysílání, který však nelze chápat jako tradiční reklamu nebo teleshopping. V podstatě jde o produktové vysílání, které se platí z výnosů například z různých telefonických her nebo z jinak placených soutěží. Dále jde o pronájem vysílacího času ze strany různých partnerů, kteří si mohou zaplatit produkci méně významného sportovního přenosu nebo jiný způsob umístění své značky a produktu do vysílání.

Placená televize obecně byla v roce 2023 spojena s řadou změn, které se týkaly diváckých návyků. V přecházejících letech byla spojována především s jevem označovaným jako cord cutting, do češtiny volně přeloženo jako „přestřižení drátu“. Tento jev se nejvýrazněji projevil především na americkém trhu, kde kabelová a satelitní televize dlouhodobě patří k nejdražším způsobům televizního příjmu.

Americký divák kabelové a satelitní televize dostává za své peníze až několik stovek různých placených kanálů – podle místa, kde žije. Avšak jeho účet za kabelovou televizi rovněž překračuje stovky dolarů měsíčně. Tyto ceny jsou způsobeny ohromnými poplatky za sportovní kanály, za základní čistě kabelové programy, ale též za tradiční volně vysílající televizní kanály, které jsou jinak dostupné zdarma přes anténu. Proto není překvapením, že průměrný Američan ruší svou kabelovou přípojku, případně poplatek za programový balíček šířený satelitní televizí. Jenže to nijak nemuselo znamenat odklon od placené televize – divák měl k dispozici ještě další kanál, kterého provozovatelé mohli využít – internet. Spuštění internetové placené televize umožňuje tradičním operátorům ohromnou míru flexibility.

Pozoruhodným jevem v oblasti nabídky audiovizuálních služeb jsou také bezplatné služby typu Pluto TV, Plex TV, Tubi nebo Sling free TV. Jejich specialitou jsou desítky lineárních programů, kde lze sledovat různé pořady, filmy a seriály v úhrnu žánrových kanálů, nebo dokonce jednotlivě ve smyčce. Typické je, že každý divák sleduje stejný obsah ve stejném čase, ale zároveň může využít i zpětné zhlédnutí nebo se na jednotlivé tituly může podívat ve videotéce. Tato nabídka je označována jako FAST TV (Free Ad-Supported Streaming TV), kombinuje tradiční placenou televizi a streamování a nabízí divákům rozmanitou škálu obsahu zdarma. Poskytovatelům obsahu i inzerentům nabízí příležitosti, jak oslovit široké publikum a zároveň poskytovat cílené reklamy na základě preferencí diváků.

Co se týče globálních streamovacích platform, v roce 2023 jsme byli svědky zavádění stále agresivnějších cenových strategií, přičemž získávání nových předplatitelů na rozvinutých trzích spíše stagnovalo; některé platformy se proto snažily zatraktivnit varianty nižšího předplatného s reklamou. Rok 2023 byl podle Nicolý Westwoodové, vedoucí audio video plánování v mediální agentuře UM, rokem, kdy se ze SVOD stalo SAVOD (předplatné + reklamní VOD).

Globální služby jako Disney nebo Warner Bros. Discovery vyhlásily v roce 2023 úsporná opatření a přestaly s velkorysým utrácením za nákladný obsah čistě pro internet. Naopak chtějí své streamovací divize dostat co nejdříve do zisku. Zatímco Netflix v tomto ohledu nemá problém, Warneri ohlásili zisk ze streamování poprvé až ve výsledcích za třetí čtvrtletí 2023, Disney si ho naplánoval na rok 2024.

Kromě efektivnějších výrobních plánů jim v tom mají pomoci přísnější opatření proti sdílení hesel, vyšší ceny základních tarifů nebo výše zmíněné výnosy ze zobrazování reklam v levnějších tarifech.

V některých případech také služby ustupují od původní zásady, že svůj obsah neprodají nikomu jinému. Například SkyShowtime těží z faktu, že získal práva na středoevropskou produkci HBO od Warner Bros. Discovery. Ve Spojených státech si Netflix licencuje vybraný obsah od firmy Disney, další koupil od HBO nebo od NBCUniversal.

Podle Simon-Kucher Global Streaming Study uživatelé v roce 2023 přestali prodlužovat hodiny streamování. Zvyšuje se též jejich citlivost na cenu. Ta je přitom nejdůležitějším faktorem, který řídí spotřebitelský výběr, následovaná šířkou dostupného obsahu. Chování spotřebitelů při streamování však zůstalo poměrně konzistentní, protože nedochází k žádným velkým změnám v čase nebo v typu streamovaného obsahu. Například filmy i seriály jsou stále nejsledovanějším obsahem. 78 procent spotřebitelů tráví více než dvě hodiny týdně sledováním filmů, zatímco 70 procent tráví stejné množství času sledováním televizních pořadů. Výrazně nižší jsou pouze živé přenosy, sleduje je 41 procent. Globální studie streamování pro rok 2023 odhaluje, že Indie je jedinou zemí, kde se počet lidí, kteří streamují „více“, zvýšil. Na druhé straně Čína má nejprudší pokles počtu respondentů, kteří streamují „více“, následovaná Brazílií a Německem. Bezplatné online služby, jako je Freevee podporovaná Amazonem, se také stávají stále oblíbenějšími, přičemž bezplatné služby nyní představují 36 procent z celkového času stráveného streamováním (oproti 29 procentům v loňském roce). Pomalu se dotahuje na placené předplatné, které je se 41 procenty stále nejoblíbenější kategorií poskytovatelů bez ohledu na typ obsahu.

5.1.2 Non-Fiction

Také v roce 2023 platilo, že vysílatelé, provozovatelé i producenti se sice na nejrušnějších mezinárodních fórech chlubili svými projekty v oblasti hrané tvorby, v nabídce televizí i streamovacích služeb ale dominovaly především obsahy z oblasti non-fiction. Byla to tedy především Reality TV, nikoli fikce, do které audiovizuální branže vkládala své naděje na úspěšný rok, zejména vzhledem ke stávce scenáristů a herců. Reality TV (i když náklady u řady programů jsou značné) stále představuje nízkonákladovou a velkoobjemovou produkci, což je v současném ekonomickém klimatu obzvláště přitažlivé. Samozřejmě, že do oblasti non-fiction nespadá jen Reality TV. I rok 2023 byl ve znamení posilování pozice zpravodajství a publicistiky – ale současně byl na mnoha trzích (včetně České republiky) zaznamenán znepokojivý trend – poměrně vysoké procento diváků se začalo vyhýbat zpravodajství, protože jim způsobuje depresivní náladu. Podle agentury Ipsos je v to České republice 63 %, o deset procent více, než činí světový průměr. Mnohé televize tomu čelí, neboť zařazují více analytických pořadů, v nichž se divákům snaží vysvětlit, že řada problémů, s nimiž se svět potýká, je řešitelná. Obecně byla v roce 2023 aktuální publicistika na vzestupu stejně jako pořady, zaměřené na ochranu spotřebitelů, slučující publicistické a zábavní prvky. Podstatně vzrostl zájem vysílatelů i diváků o velké dokumenty. Na mezinárodním trhu i v jednotlivých zemích se zvýšila poptávka po velkých dokumentech – pod heslem kvalita místo kvantity. Cílem mají být především mladí diváci. Dokonce se hovoří o dokumentech – blockbusterech. Znamená to rovněž vyšší náklady na jejich výrobu a jistou tematickou proměnu. Důraz má být kladen na témata, která hýbou společností – od ekologie přes sociální otázky, politiku až po True Crime.

Stále důležitější místo zaujímá v nabídce audiovizuálních obsahů Factual Entertainment (v češtině nemáme pro tento výraz ekvivalent, překlad „faktická zábava“ není úplně přesný), který patří v současnosti k nejužívanějším subžánrům Reality TV a využívá se nejen v televizi, ale také ve filmu, v podcastech a dalších médiích. Obecně se dá říci, že jeho cílem je prozkoumat nás i náš svět živým a zábavným způsobem. Takto označované pořady využívají prvky, typické pro zábavní formáty – od skečové show přes panelovou show až po game show, kterými přibližují divákovi aktuální témata. Slučují tedy zábavu a aktuální publicistiku způsobem, který umožňuje i komplikovaná a závažná témata nabízet formou, přijatelnou pro široký okruh publika. Do jisté míry se Factual Entertainment překrývá s jinými postupy (například některé docusoapy by mohly být označeny spíše jako Factual Entertainment, zvláště pokud si udržují humorný nadhled nad zkoumaným prostředím nebo personami, podobně to platí pro část dating show, cooking show atd.). Factual Entertainment tedy může být například i pořad věnovaný politickým tématům, pokud se v něm využijí nějaké jiné prvky, které si divák spojuje spíše se zábavou.

Významnou úlohu stále zastává takzvaná spotřebitelská publicistika, formáty na téma sousedských sporů, chování firem, vztahu k životnímu prostředí, a stále také seznamovací pořady. V roce 2023 přibýlo formátů, které byly označovány za sociální experimenty, zejména proto, že se nedaly jednoznačně zařadit do některé z používaných kategorií. To je ostatně spíše teoretický problém, definice řady postupů, využívaných v pořadech non-fiction, je nejednoznačná, mnozí teoretikové používají odlišnou kategorizaci a také různé termíny, pro praxi je však podstatné, jakou zkušenost s daným postupem mají tvůrci a co si pod ním představují (podobně je to i s diváky – ti se orientují jen podle známých „nálepek“). Sociální experiment je tedy něco, co také většinou spadá do kategorie Factual Entertainment a co využívá různé prvky z různých jiných postupů.

Důležité postavení v nabídce non-fiction audiovizuálních obsahů měla v roce 2023 také Reality Show, mezi nimiž přibýlo těch, které jsou definovány jako únikové či spojené s nějakou výraznou sociální hrou – například hledání „zrádce“ v řadách soutěžících, schopnost kooperovat s ostatními kandidáty a kandidátkami a podobně. Producenti také stále častěji sahali po v minulosti úspěšných pořadech, aby je mírně upravené nabídli zejména mladšímu publiku. V roce 2022 se zdálo, že seznam restartů non-fiction formátů je nekonečný. Od začátku roku 2021 do poloviny roku 2022 došlo k 77 restartům starých formátů ve více než třiceti zemích. V roce 2023 tento trend nijak nezeslábl. Důvody, proč tomu tak je, jsou totiž stále stejné – příliš přeplněný trh, na kterém dodavatelé obsahu stále potřebují upoutat pozornost publika něčím, co zná – ať už je to známá tvář, formát nebo jeho část. A to platí zejména pro streamovací platformy, které si jen pomalu budují svou reputaci v non-fiction prostředí. Provozovatelé s omezenými financemi stále hledali na mezinárodním trhu osvědčené formáty a využívali silný divácký pocit nostalgie. Značný nárůst počtu formátů bylo v roce 2023 možné sledovat rovněž v oblasti tradiční zábavy – od hudebních show přes velké soutěžní pořady (nezřídka za účasti celebrit), ale objevila se i řada skečových show a comedy formátů.

5.1.3 Fiction

Nabídka v oblasti hrané tvorby byla v roce 2023 poznamenána stávkou scenáristů a posléze i herců ve Spojených státech. Produkce řady seriálů byla proto přerušena či posunuta, část projektů úplně zrušena. V této souvislosti se významným tématem stalo zapojení systémů umělé inteligence do tvůrčího procesu, které bude nepochybně jedním z velmi diskutovaných témat i v dalších letech.

Výrazný trend v oblasti hrané tvorby v roce 2023 představoval nárůst počtu koprodukcí. Ty jsou navíc jednou z mála možností, kterou vysílatelé mají v konkurenčním souboji s nadnárodními streamingovými službami. Sdružování prostředků i kreativních sil bylo možné sledovat nejen na jednom segmentu trhu, ale stále častější byly například koprodukce mezi provozovateli lineárního vysílání a lokálními či regionálními streamovacími službami, výjimkou nebyly ani projekty, do nichž vstupovali vedle veřejnoprávních a komerčních televizí také nadnárodní streamovací hráči.

Snížily se také průměrné náklady na výrobu jedné epizody seriálů u streamovacích služeb. Astronomické rozpočty 10–20 milionů dolarů na epizodu u globálních SVOD jsou dnes výjimečné a týkají se hlavně tzv. vlajkových lodí jednotlivých služeb, tedy dlouhodobě avizovaných, promovaných, a tudíž i očekávaných projektů, kterých není mnoho (například pokračování seriálů Prsteny moci nebo Rod draka).

V uplynulém roce se z hlediska tematického vedle již několik let žádaných sci-fi projektů a samozřejmě krimi soustředili producenti hlavně na dvě oblasti, které se zdají být divácky nejúspěšnější. První jsou rodinná dramata, jež se snaží postihnout nejrůznější aspekty běžného života, zaměřují se na vztahy mezi rodiči a dětmi, manželské krize, rodiny vychovávající děti s postižením a podobně.

Mezi nejprodávanějšími evropskými seriály na mezinárodním trhu se hned za kriminálkami objevila dobová dramata – ta představovala v roce 2023 druhou nejvíce využívanou tematickou oblast. V průběhu roku se objevilo mnoho historických či historizujících seriálů, přičemž část z nich se zabývala událostmi druhé poloviny minulého století. Patřily k nim například veřejnoprávní belgický příběh tří policistů v Bruselu osmdesátých let, seriál finské služby Ruutu+, který se zabýval únosem, jenž v devadesátých letech vzrušil zemi – Siege 55, RAI nabídla minisérii o mafii ze 70. let Il Nostro Generale, nizozemská veřejnoprávní NOP popisovala šedesátá léta v seriálu The Ancestor, španělská RTVE se v seriálu The Promise vrátila do druhého desetiletí minulého století a švédská SVT v seriálu Blackwater rekonstruovala dramatickou formou vraždu turistů, k níž došlo v roce 1972.

Zajímavá situace na mezinárodním trhu vznikla v kategorii kriminálních seriálů. Poptávka značně převýšila nabídku a řada provozovatelů tento stav řešila zvýšením počtu seriálů i filmů, spadajících do stále velmi oblíbené kategorie true crime.

Do komplikované situace se dostaly některé velké evropské komerční televize, které část svého hlavního vysílacího času staví na americké seriálové produkci. Ta nebyla v roce 2023 k dispozici v očekávaném množství (což způsobila nejen zmíněná stávka, ale také orientace mnohých producentů na výrobu hrané tvorby pro streamovací služby, které upřednostňují kratší, kontinuální příběhy před epizodními seriály, plánovanými na řadu sezon). Například největší francouzská komerční televize TF1 navázala z tohoto důvodu užší spolupráci s Netflixem a s dalšími streamovacími službami, aby mohly společně nabízet prémiové obsahy s větším počtem epizod.

Použité zdroje:

<https://k7.media/>

<https://www.c21media.net/>

<https://www.quotenmeter.de/cms/>

<https://worldscreen.com>

<https://variety.com/v/tv/>

<https://www.radiotimes.com/>

<https://www.derstandard.at/etat>

5.1.4 Světové trendy a Česká televize

Česká televize se v roce 2024 zaměří na prohloubení spolupráce se zahraničními poskytovateli veřejnoprávní služby napříč EU. Cílem této spolupráce je trendy nejen sledovat, ale zejména je spoluvytvářet. V koncepci spolupráce s EBU, ale také na poli bilaterální/multilaterální spolupráce vyhledáme aktuální a relevantní společenská témata, která spojují diváky napříč EU. Cílem je přinést nejen kvalitní aktuální zahraniční obsah na českou obrazovku, ale hlavně soudobou českou tvorbu a její talenty představit co největšímu počtu diváků Evropské unie.