

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2024

Vypracoval:
Václav Myslík,
ředitel divize Výroba
Předkládá:
Hynek Chudárek,
generální ředitel ČT

červenec 2025

Obsah

Úvodní přehled	4
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	5
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	5
Role divize Výroby v systému TPS	5
DIVIZE VÝROBY	6
Organizační uspořádání a personální zabezpečení	6
Metodické řízení výroby napříč ČT	9
Druhy výroby ČT	9
Vlastní výroba s podílem externího financování	10
Spolupráce se zahraničím	10
Spolupráce se školami	10
Spolupráce s krajskými filmovými kanceláři	12
Web-only projekty	12
Ekologie	13
DIVIZE VÝROBY	14
CENTRA REALIZACE	14
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	14
Centrum realizace hrané tvorby	18
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby	21
Centrum realizace tvorby pro děti a mládež	24
Centrum realizace sportovních pořadů	26
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	29
Výrobní trendy	30
Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT	31
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období	31
KOORDINACE VÝROBY ČT	33
Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha	33
Koordinace výroby – centrální plánování kapacit	34
Dispečink realizačních pracovníků	35
Herecký a komparzní rejstřík (HKR)	35
Produkce postprodukce (PP)	36
PRODUKČNÍ SLUŽBY	36
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE	37
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	39
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením	39

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	40
Aktuality v Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky v roce 2024	40
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT	41
Organizační struktura a rozsah působnosti	41
Členění scénického provozu	42
Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna	49
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu	50
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	53
Televizní studio Brno	53
Televizní studio Ostrava	56
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT	59
Interní kapacity – základní principy	59
Interní kapacity 2024	60
STUDIA	60
VÍCEKAMEROVÉ PŘENOSOVÉ VOZY	60
FILMOVÉ KAMERY	61
BEZOBSLUŽNÉ KAMERY	62
OBRAZOVÁ POSTPRODUKCE	63
ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE	64
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled	64
Vývoj Výrobního úkolu v letech 2020 - 2024	64
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	65
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	67
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2024	69
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2024	69
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách	70
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů	70
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	71
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2024	72
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele	72
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech	72
Výrobní úkol roku 2024 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2024 dle žánrů (v tis. Kč)	73
Výrobní úkol roku 2024 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2024 dle programů (v tis. Kč)	73
ZÁVĚR	74

Informace o činnosti divize Výroba

Úvodní přehled

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Technika, Obsah a Digitální služby zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jim doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2024 a analytické informace s ním spojené.

Rok 2024 byl prvním celým rokem mandátu nového generálního ředitele Jana Součka a jeho managementu. Úkoly divize Výroba vycházely z již dříve schválených dlouhodobých plánů ČT, rozpočtu a reálných finančních možností ČT. Plánování výroby pořadů bylo velmi flexibilní a připravené na dořešení stabilizace financování ČT. Legislativní proces nebyl do konce roku 2024 dokončen, a tedy po celý rok 2024 bylo i nadále postupováno dle finančního plánu nastaveného v uplynulých letech. I přesto byla zahájena realizace změn plynoucích z projektu nového GR, opřené o schválené dlouhodobé plány ČT.

Výrobu ČT nadále sužovaly rostoucí ceny služeb a honorářů při výrobě pořadů. To kladlo ještě větší důraz než v předešlých letech na potřebu jednat o úpravě financování ČT tak, aby byla minimálně schopna zachovat službu veřejnosti ve stávající kvalitě a rozsahu. Pokles výroby v roce 2024 se dotkl zejména žánrů zábavy, divadelní a hudební tvorby. V roce 2025 došlo ke stabilizaci financování ČT a nová výroba se postupně vrací do výrobního úkolu.

Velkou výzvou pro divizi Výroba byla i v roce 2024 stále více se rozšiřující výroba pro i-Vysílání a nelineární platformy, přechod k digitalizaci některých výrobních a technologických procesů a připojení se k dodržování Principů udržitelné audiovizu v ČR, začleněním ekologických postupů při výrobě pořadů.

Divize Výroba stejně jako v minulých letech hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se dělí na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT.

Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2024 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu sportu, zpravodajství a dramatiky. Více v kapitole Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty, nápady a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2024 byl 14 %, resp. 31 % pokud do výpočtu nezapočítáme výrobní úkoly ČT24 a ČT sport, kde externí formy výroby nejsou.

V roce 2024 bylo dokončeno 21 768 hodin pořadů, což představuje meziroční nárůst o 978 hodin. Největší zvýšení bylo zaznamenáno zejména v oblasti zpravodajství. Např. v žánru dramatické tvorby se v roce 2024 vyrobilo 120 hodin pořadů. Podrobněji v kapitole Výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

Konkrétní vyráběné tituly v roce 2024 jsou uvedeny v dalších kapitolách.

Při výše zmíněném rozsahu výroby bylo opět co nejvíce využíváno interních kapacit, jejichž čerpání je z dlouhodobého pohledu vyrovnané. Vzhledem ke specifikám televizní tvorby, obrovské různorodosti pořadů a žánrů, které ČT produkuje, a systému projektového řízení Tvůrčích producentů skupin, však nelze zajistit jejich absolutně rovnoměrné 100% vytížení. Pro efektivní plánování je velmi důležitá koordinace jednotlivých projektů počínaje natáčením a následnou postprodukcí – vše s ohledem na termíny odevzdání projektu pro vysílání. Snaha o maximální optimalizaci využití interních kapacit neohrozila kvalitu vyráběných pořadů, nenarušila tvůrčí proces a v neposlední řadě neohrozila termíny vysílání. Nižší čerpání interních kapacit v roce 2024 bylo způsobeno nižšími objemy výroby v důsledku neutěšené finanční situace ČT. Využití technické a personální základny bude znovu efektivnější ruku v ruce se stabilizací financování ČT a navýšením výroby v roce 2025.

Organizační struktura v divizi Výroba nastavená v posledních letech se systémově osvědčila. Od poslední změny v listopadu 2023, kdy byla do divize Výroba navíc začleněna i výroba Centra realizace sportovních pořadů, k dalším změnám organizační struktury nedošlo.

V roce 2024 se divize Výroba výrazně věnovala také výrobě online obsahu pro iVysílání. Byly vyrobeny např. série What The Fact, Jazykovědka, Pickupeři, Jak se dělá dobrá škola, ČT Art kvíz 2024, hrané seriály Adikts, Vlastně se nic nestalo, dětský cyklus TeleRevize, pořad Šotošou, hudební pořad Bert & Friends – KLASIRDO, z dokumentární tvorby např. V proudu, Show z druhé ruky – pilot, Očím skryté, Na záchodcích II, Potížistky a další.

Po celý rok 2024 byla Česká televize opět významným zaměstnavatelem v oblasti audiovizu. V roce 2024 bylo uzavřeno téměř 22 tis. autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více jak 20 tis. neautorských smluv a objednávek služeb.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech nadále probíhaly na bázi Tvůrčích producentských skupin s využitím, zejména u cyklické opakující se výroby, přímé výroby prostřednictvím Realizačních center. Zde se jednalo o výrobu již běžících, plně vyvinutých pořadů. ČT i nadále vhodně kombinovala jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukcí s využitím národních i mezinárodních možností financování. Rozsah výroby ve spolupráci s externími producenty se i s ohledem na rozšiřující se možnosti společného financování z dalších veřejných zdrojů postupně navyšuje.

Oddělení Realizace převzatých pořadů (RPP) zprostředkovává divákům ČT licenčně nakoupené pořady s českou jazykovou mutací. Rok 2024 znamenal pro oddělení Realizace převzatých pořadů pokles hodin vlastní výroby českých verzí oproti roku 2023. V celkovém součtu bylo vyrobeno 1 121 hodin, což představuje meziroční snížení o 192 hodin, tedy o 14,6 %. Tento celkový útlum je do značné míry vysvětlitelný kontextem předchozího roku. V roce 2023 proběhla předvýroba řady pořadů, což se pozitivně odrazilo na tehdejší navýšeném objemu výroby. V roce 2024 bylo 70,9 % převzatých pořadů odvysíláno s duálním zvukem. To představuje meziroční nárůst o 6 % a dále zvyšuje přístupnost a atraktivitu zahraniční tvorby pro diváky ČT.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období jako každoročně naplnilo povinné limity služeb vyžadované legislativou. Česká televize pokryla v roce 2024 v oblasti skrytých titulků 87,4 % své produkce, v oblasti zvukového popisu 20,5 % a v oblasti tlumočení do českého znakového jazyka 5,5 % (minimální zákonné kvóty 70 %/10 %/2 %).

Oddělení Produkčních služeb, v jehož gesci je zejména pronájem volných kapacit ČT a licenční prodej archivů redakce zpravodajství a sportu, v roce 2024 uzavřelo na 380 obchodních případů. Obchodní partneři pocházeli ze širokého spektra institucí, od nezávislých filmových producentů přes zpravodajská média až po kulturní a vzdělávací instituce. Kromě toho oddělení Produkčních služeb spolupracovalo na rozličných projektech napříč ČT (odd. charitativních činností, mediální partnerství, zpravodajství a sport). Produkční služby v loňském roce také komerčně zajišťovaly výrobu mezinárodního signálu z Olympijských her v Paříži.

Oddělení trikové postprodukce se v roce 2024 podílelo na výrobě více než 60 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Pro Tvůrčí producentské skupiny při výrobě pořadů zabezpečuje napříč všemi žánry komplexní a odborný servis (stavba dekorací, výprava). V roce 2024 pracovníci SP zajistili servis více než tisícovce pořadů v interním plnění o celkovém objemu 98 milionů korun.

Návazně na předešlé zkušenosti pokračovala i v roce 2024 spolupráce s vysokými i středními odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. ČT zůstává i nadále pro mladé studenty atraktivním potenciálním zaměstnavatelem a ČT má zájem o využití absolventů odborných škol jak při jednorázové spolupráci, tak zejména následně po ukončení studií nabídkou zaměstnání v ČT. Nadále každoročně podporujeme formou koprodukční spolupráce i vznik studentských absolventských filmů jak hraných, tak i animovaných. K výběru nej kvalitnějších scénářů slouží projekt Filmový akcelerační a od roku 2023 i Filmový animovaný akcelerační.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské, sportovní a některé pořady pro iVysílání jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stále organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízení divizí Obsah a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximační rozpočty a projednává smluvní podmínky.

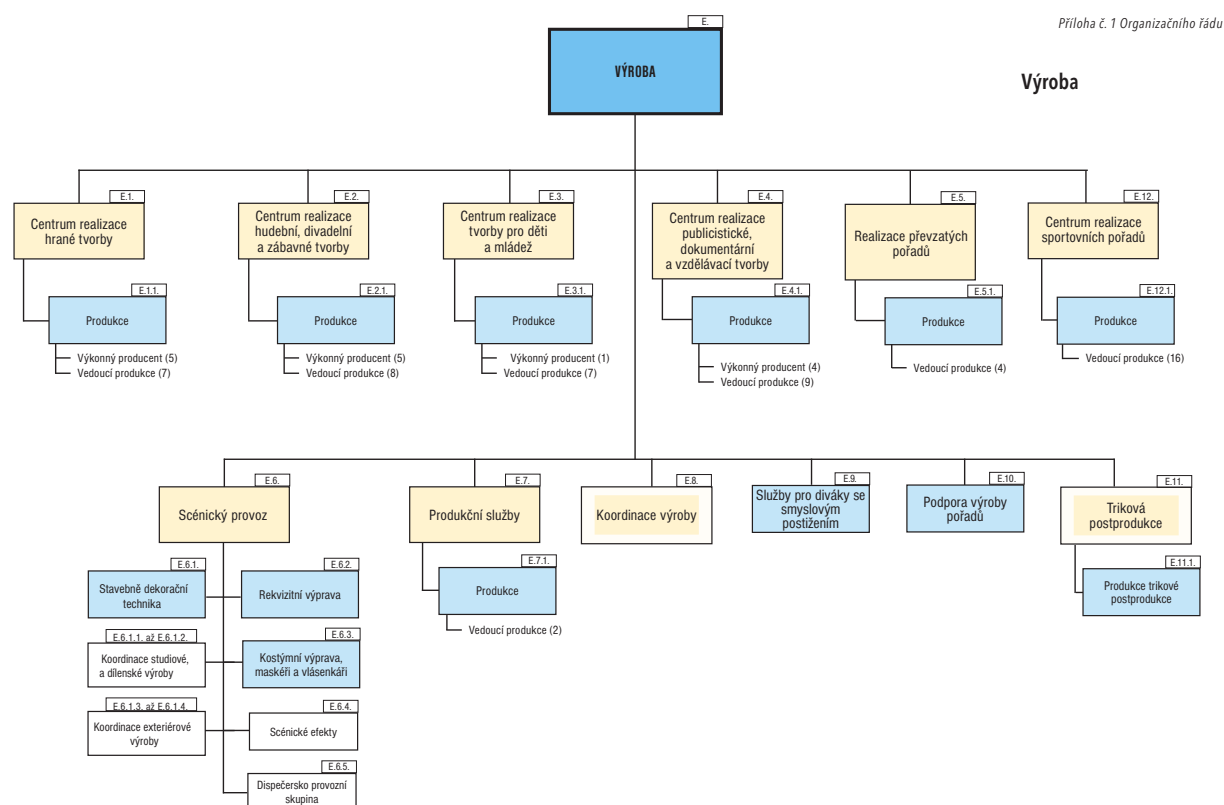
V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Obsah), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce více stran při výrobě pořadů, výjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízení manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce, metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT a hlídá plnění procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací porady manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit výrobní potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku audiovizuálního díla (AVD).

DIVIZE VÝROBY

Organizační uspořádání a personální zabezpečení



Od 1.11.2023 je nedílnou součástí divize Výroba Centrum realizace sportovních pořadů, v roce 2024 si získalo jeho začlenění i oporu v nově upravených interních předpisech.

Celkový počet zaměstnanců divize Výroba přepočtený na pracovní úvazky k 31.12.2024:

Výroba – Praha: 434,21

Výroba – TS Brno: 52

Výroba – TS Ostrava: 47

Struktura dle organizačních jednotek k 31. 12. 2024 (dle úvazků):

	Celkem		Praha		Brno		Ostrava	
	pozice	úvazky	počet pozic	úvazky	počet pozic	úvazky	počet pozic	úvazky
Sekretariát, ekonomika výroby	6	6	3	3			3	3
Koordinace výroby	21	19,9	13	11,9	4	4	4	4
Centra realizace	184	175,75	139	130,75	26	26	19	19
Scénický provoz	292	287,78	249	244,78	22	22	21	21
Realizace převzatých pořadů	16	16	16	16				
Produkční služby	5	4,77	5	4,77				
Služby pro diváky se smysl.post.	2	2	2	2				
Triková postprodukce	23	21	23	21				
CELKEM	549	533,2	450	434,2	52	52	47	47

Nábor

Nábor - detail

Pozice	Praha	Délka náboru
stavěč scénických dekorací	9	36 dní
truhlář	1	
lešenář	1	
krejčí scénických kostýmů	1	
výkonný producent	1	
zařizovač rekvizitní výpravy	1	
rekvizitář	1	
asistenti produkce	4	
CELKEM	19	

Pozice	Brno	Délka náboru
dispečer výroby	1	1 měsíc
skladník fundusů	1	
zástupce vedoucí výroby	1	
CELKEM	3	

Pozice	Ostrava	Délka náboru
CELKEM	0	0

Nábor v roce 2024

Typ pozice	Celkový počet pozic	Průměrná délka náboru* (v měsících)
Praha	19	1,2
Brno	3	1
Ostrava	0	0
CELKEM	22	1,1

* délka náboru = doba od zveřejnění pozice do akceptace nabídky kandidátem

Nejrychlejší nábor se podařil za 11 dnů (Scénika – lešenář); nejdelší nábor trval téměř 83 dnů (Scénika – krejčí scénických kostýmů). Průměrná doba náboru 36 dní. Celkem přihlášeno (na všechny výše uvedené pozice) 726 uchazečů.

Na doporučení (díky zaměstnancům ČT) bylo obsazeno 6 pracovních pozic = tj. 30% angažovanost uvnitř ČT. Ve srovnání s rokem 2023 došlo k mírnému nárůstu průměrné doby náboru (z 30 na 36 dnů).

Studentské stáže a praxe v roce 2024

Spolupráce se školami v roce 2024		
Lokalita	počet praxí CELKEM	průměrná délka praxe v týdnech
Praha	62	2,75
Brno	5	9,5
Ostrava	6	3,5
CELKEM	73	4,28

Ve srovnání s rokem 2023 zůstal počet stáží studentů více méně beze změny (rok 2023/76 praxí), přičemž délka praxí je srovnatelná s rokem 2023.

Počet studentů se zájmem o stáž v ČT rok od roku narůstá, což klade vyšší nároky na výběr vhodných stážistů i organizaci stáží.

Spolupráci pak lze hodnotit jako velmi přínosnou, neboť řada studentů po skončení stáží pokračuje v ČT již jako její zaměstnanci/spolupracovníci. Nadále se daří udržet a podporovat zájem škol i studentů o spolupráci či zaměstnání v ČT.

Redukce počtu zaměstnanců

Rok 2024 byl zaměřen na efektivitu s cílem dosáhnout snížení nákladů, personální náklady nevyjímaje. Činnosti, které jsou realizovány divizí Výroby, byly podrobeny detailní analýze. Na základě závěrů této analýzy byly naplánovány konkrétní kroky vedoucí k dosažení požadovaných úspor, a to především:

- redukce konkrétních pozic (celkem 9 pozic),
- nenahrazování pozic zástupem při odchodu zaměstnance na mateřskou/rodičovskou dovolenou (celkem 8 pozic),
- snížení pracovního úvazku (celkem 2 pozice).

Jednotlivé fáze redukce byly plánovány tak, aby byl minimalizován negativní dopad za a) na vlastní výrobní úkoly a b) na konkrétní zaměstnance.

Úspora nákladů se částečně projevila v roce 2024, nicméně hlavní část úspor je generována pro rok 2025. Snížení počtu pracovních pozic a v důsledku toho snížení pracovní kapacity se dotklo všech útvarů napříč divizí Výroba.

	redukce pozic	MD/RD bez náhrady	snížení úvazku	Celkem
Centra realizace	3	6	2	11
Scénika	6	2		8
CELKEM	9	8	2	19

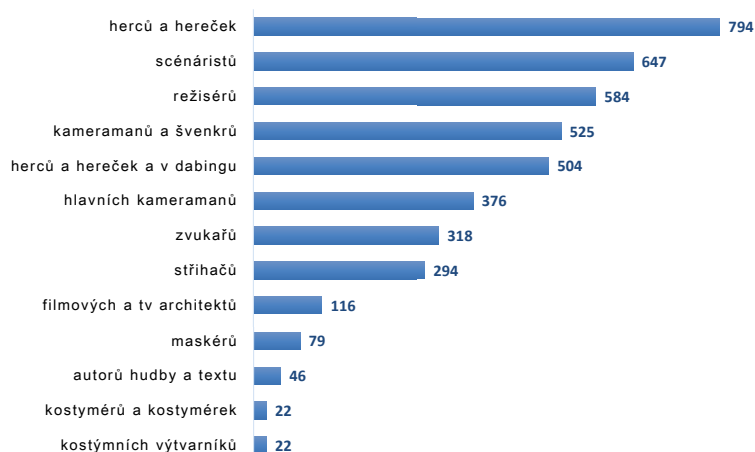
Spolupráce s externími spolupracovníky

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2024
Autoři	4 994
Výkonní umělci	1 877
Štábní profese	1 608
Nezávislí producenti a produkční společnosti	112
Ostatní dodavatelé	8 977
Počet unikátních dodavatelů	15 194

Pozn.: Počet unikátních dodavatelů – pokud jeden konkrétní dodavatel působil v rámci několika profesí napříč, je v celkovém součtu započten pouze jednou.

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2024



V roce 2024 s Českou televizí spolupracovalo:

Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2024 uzavřeno téměř 22 tis. autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více jak 20 tis. neautorských smluv a objednávek služeb.

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím. Jedná se o metodické řízení výroby v divizích Marketing, Zpravodajství, Digitální služby a výroby v regionálních studiích TS Brno a TS Ostrava.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

(v tis. Kč)	2020	2021	2022	2023	2024
VÝROBNÍ ÚKOL	1 862 153	2 253 448	2 146 509	2 109 706	2 315 645
Varianta I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	22 %	16 %	16 %	15 %	14 %
Varianta II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport, ČT24 a Akvizice	41 %	34 %	35 %	31 %	31 %

Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech).

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT díkci zákona a obohacuje své programové schéma.

Vlastní výroba s podílem externího financování

K udržení nebo ke zvýšení tzv. production value vybraných pořadů, tj. jejich dobré obsahové a formální kvality – atraktivity, ČT stále častěji spolupracuje i se subjekty mimo oblast audiovizí. Typicky jde o organizace mající s ČT společný zájem na vzniku konkrétního pořadu a z tohoto titulu jej podpoří. Tyto přirozené synergie a vnitřní schopnost divize Výroby adaptovat se jim umožňují nejen dobrou production value pořadů, jak uvozeno, ale nezřídka i jejich samotný vznik při nižší nákladové zátěži ČT. Ve výsledku tak lze financovat a realizovat více původní produkce a lépe naplňovat veřejnoprávní službu při dosud neměnných limitech financování ČT. Příklady projektů s podílem externího financování jsou uvedeny v kapitolách u jednotlivých realizačních center a studií.

Spolupráce se zahraničím

Spoluprací na mezinárodní úrovni se ČT daří spolupodílet se na zajímavých a často exkluzivních projektech za příznivých finančních podmínek.

Spolupráce se zahraničními partnery. Příklady projektů:

- To se vysvětlí, soudruzi! – ZDF
- Lovec – Trigon Production, TV JOJ
- Dcera národa – Canal+ Lucembursko
- Čarovné jablko – RTVS, Trigon Production
- Corridors of Life – ORF, ARTE, NDR/WDR
- Metrokosmos – Seehund Media
- Vietnam: Zrod státu – LOOKS Film & TV Produktionen GmbH
- 72 hodin (cena East Doc Platform 2021) – SPRL PLAYTIME FILMS
- Dívky nejsou stvořené pro politiku (cena East Doc Platform 2022) – Osaühing Allfilm
- Kuba & Aljaška / Cuba & Alaska (cena East Doc Platform 2023) – 2Brave Productions LLC
- Tito – nejoblíbenější světový diktátor (cena East Doc Platform 2024) - LOOKS International GmbH
- Mitsuko: Matka sjednocené Evropy – RANFILM TV & Film Production GmbH
- Nahrávka ze Srebrenici – Pro Alisu od táty – DOCDAYS Productions GmbH
- Eurovision Song Contest – EBU – EUROPEAN BROADCASTING UNION

- Eurovizní soutěž mladých hudebníků – EBU – EUROPEAN BROADCASTING UNION
- Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna – 3B – Production GmbH
- Česká filharmonie Open air – ARTE G.E.I.E.
- Collegium 1704 Vranický a Beethoven – Les Films Figures libres
- Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském – Les Films Figures libres
- Smetana 200 – Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle – NordicStories
- Česká filharmonie koncert pro svobodu a demokracii – ARTE G.E.I.E.
- Máma - ARTE G.E.I.E.
- Cestou nejstarší civilizace – ERT (Ellinikí Radiofonía Tileórasí)
- Bílé Karpaty – STVR a INTERREG SK-CZ

Významnou událostí na poli dokumentární tvorby je každoroční spolupráce ČT na Koprodukční ceně Institutu dokumentárního filmu.

V roce 2024 byla koprodukční cena ČT v rámci 13. ročníku East Doc Platform, největší platformy svého druhu, která umožňuje navázat spolupráci s mezinárodními partnery v oblasti koprodukce, financování a distribuce dokumentárních projektů ze střední a východní Evropy, předána koprodukčnímu projektu Tito – nejoblíbenější světový diktátor (The Belgrade Phantom/ Beogradski Phantom) srbského režiséra Jovana B. Todoroviće. Tato třídílná série sleduje životní příběh politika Josipa Broze, známého prostě jako Tito a klade otázku, kdo byl tento mysteriózní muž, který až do dnešních dní ovlivnil utváření světa.

Na East Doc Platform 2024 získal projekt koprodukční Cenu České televize v hodnotě 150.000, - Kč.

Dalším tradičním a významným partnerem pro ČT je i Česko německý fond budoucnosti. V roce 2024 byl fondem udělen grant v hodnotě 200.000, - Kč dokumentárnímu filmu Prvních deset dní chystanému k 80. výročí konce 2. světové války.

Spolupráce se školami

Pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních a vysokých školách je z dlouhodobého pohledu pro ČT významné zejména z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích. Dlouhodobě se této činnosti z naší divize věnují zejména ředitel výroby Václav Myslík, manažeři Jaroslav Kučera, Petr Morávek a Viktor Průša a výkonný producent Vojtěch Svoboda. Vytipovaným studentům a absolventům škol je dlouhodobě nabízena možnost zaměstnání v ČT. Stejně tak organizování studentských praxí pomáhá studentům, budoucím absolventům, poznat odpovědné i lákavé prostředí zaměstnání v ČT.

V roce 2024 pokračovala zejména úspěšná spolupráce ČT s vysokými filmovými školami FAMU, FAMO a UTB Zlín, ale i se středními odbornými školami MICHAEL a SPŠST Panská.

Výsledkem byly koprodukční absolventské hrané filmy Malý útěk (UTB Zlín), První hlídka (FAMU), Věž (FAMU) a animované snímky Sedmikráska pro sestru a Mysli na tělo (obě FAMU). Centrum realizace tvorby pro děti a mládež spolupracovalo s UTB Zlín na vzniku pořadu Re-animated.

Pokračoval také projekt Filmový akcelérátor, v jehož rámci ČT podpořila další tři hrané filmy – Fúrie, Návrat a Moje domovina (všechny FAMU) a jeden animovaný snímek Znovu rozkvést (FAMU).

Centrum hrané tvorby se zapojilo do programu ČT Start, v jehož rámci nabídlo stáž na pozici asistenta produkce a aktivně se účastnilo také středoškolských stáží.

Herecký a komparzní rejstřík spolupracuje pravidelně s výše uvedenými školami: FAMU, FAMO, FAMU International, MICHAEL, SPŠST Panská a UTB Zlín. Studentům nabízí návrhy hereckého obsazení, konzultace i přednášky o práci s herci, komparzisty a dětmi.

Studenti těchto škol jsou využíváni v rámci spolupráce na projektech Centra hrané tvorby, Centra dokumentu a publicistiky a centrálního dispečinku Koordinace výroby na juniorní/asistentské pozice (asistent kamery, asistent zvuku,

asistent produkce). Studenti, kteří již absolvovali a získali v ČT praxi, s ČT spolupracují následně na seniorních pozicích.

Dispečink realizačních pracovníků nasazuje externí spolupracovníky – studenty oboru kamera z FAMO Písek na sportovní přenosy, či koncerty (asistenti kamer nebo kameramani).

Realizační centra se i v uplynulém roce připojila k programu ČT Start, a taktéž probíhaly ve spolupráci s HR odborné přednášky pro studenty tohoto programu vedené manažerem realizace Petrem Morávkem. Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby poskytlo možnost odborných praxí studentům středních, vyšších odborných a vysokých škol, které jsou zaměřeny na televizní a filmovou tvorbu.

V roce 2024 ČT pokračovala v plnění uzavřeného Memoranda scénické technologie mezi ČVUT a ČT. Prostřednictvím scénického provozu se spolupodílela na tvorbě nově akreditovaného bakalářského studijního programu Scénické technologie na ČVUT. Studijní program je mezifakultní, tzn. v rámci studia nabízí odborné předměty na Fakultě stavební, Fakultě elektrotechnické a Fakultě strojní ČVUT. Výuka byla zahájena na podzim 2023 a v provozech scénického provozu a techniky ČT se uskutečnily celkem 4 exkurze (2 za každý semestr) a to ve scénickém provozu a u osvětlovací techniky.

Dále byl nastaven plán pro rok 2025, kdy scénický provoz počítá s praxí v rozsahu 12 týdnů pro vybrané studenty. Nový studijní program nabídne mj. i úzce vyprofilované absolventy pro technické a scénické provozy televize, kteří doposud na pracovním trhu chyběli.

I oddělení Trikové postprodukce je vyhledávaným místem pro vykonávání studentských praxí. Každoročně se na praxi hlásí studenti ze středních i vysokých škol (např. VOŠ Hellichova, UTB Zlín). Nově v roce 2024 přibyl i stážisté z VŠKK (Vysoká škola kreativní komunikace).

TS Ostrava navázalo na základě memorand spolupráci s Ostravskou univerzitou (Filozofická fakulta), Slezskou univerzitou v Opavě a Univerzitou Palackého v Olomouci.

Spolupráce s krajskými filmovými kanceláři

Česká televize i v roce 2024 pokračovala ve spolupráci s krajskými filmovými kanceláři, které hrají klíčovou roli při podpoře natáčení v regionech. Jejich služby byly využívány především při vyhledávání lokací, zprostředkování kontaktů a konzultacích ohledně produkce.

Mezi projekty, na nichž se regionální kanceláře v uplynulém roce podílely, patří například druhá řada seriálu Oktopus, na které spolupracovala Filmová kancelář Středočeského kraje společně s Libereckou filmovou kanceláří. Jihočeská filmová kancelář poskytla podporu při natáčení seriálu Ratolesti a v případě připravovaného projektu Dešťová hůl probíhala předběžná komunikace v rámci fáze pre-produkce. U kriminálního seriálu Místo zločinu Zlín byla spolupráce zajištěna prostřednictvím dotační podpory ze strany Zlínského kraje a města Zlína.

Web-only projekty

Výrobní podmínky jsou u větších web-only projektů shodné s klasickou TV výrobou (zajišťují TPS a Centra) nicméně u kratších a operativnějších projektů jsou nastaveny tak, aby plně konkurovaly výrobcům tohoto specifického audiovizuálního obsahu na volném trhu. Díky tomu se daří u web-only projektů udržet vysoké výrobní a technologické standardy, a v případě mimořádného „internetového“ úspěchu jsou pak tyto pořady odvysílány i v rámci klasického vysílání, byť třeba v upravené stopáži (např. úspěšný projekt Adikts). Web-only projekty, stejně jako projekty pro lineární vysílání vyrábíme jak ve vlastní výrobě, tak ve spolupráci s nezávislými producenty formou koprodukcí a zakázek. Např. web-only série Proudý realizovaná ve spolupráci s UTB Zlín a TS Brno nebo projekt Re – animated rovněž s UTB Zlín.

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež fungovalo jako servisní výrobní středisko pro webové projekty Centra dramaturgie nových médií a Redakce iVysílání.

Významné web only projekty roku 2024:

Hraná tvorba - Adikts (web-first, natáčení v roce 2023, premiéra v roce 2024), Vlastně se nic nestalo (web-first, natáčení v roce 2023/2024, premiéra v roce 2024).

Dokumentární tvorba - cyklus Show z druhé ruky – první udržitelná reality show o módě (soutěž, kdo dokáže z obnošených kousků ze second handu vytvořit nejlepší outfit).

V Centru pro děti a mládež vznikly pořady Re-animated, Zvedni se a dětský cyklus TeleRevize.

V TS Brno série What The Fact, Jazykovědka, Snowflakes, Me Som, Proudý a solitér ČT Art kvíz 2024.

Dalšími nově vzniklými pořady byly např.: Potížistky, Filtř, Na záchodcích II.

Ekologie

V roce 2024 Česká televize pokračovala v uplatňování principů udržitelné produkce, a to jak v každodenním provozu, tak přímo na jednotlivých natáčeních. V souladu s Doporučením pro udržitelné natáčení se i nadále třídil odpad, využívalo omyvatelné nádoby a lahve, minimalizovalo se používání plastových obalů a omezoval se tisk díky využívání digitálních úložišť a on-line forem komunikace. Zároveň byly upřednostňovány lokality s možností připojení na místní elektrickou síť, čímž se omezovalo používání klasických agregátů. Tam, kde to nebylo možné, byly nasazeny bateriové agregáty a nabíjecí systémy, třeba pro napájení zvukové techniky.

Například při natáčení seriálu Oktopus 2 byla opět zvolena vlaková doprava jako hlavní přepravní prostředek a v obrazy se objevila elektroauta. Seriál se navíc tematicky dotýkal problematiky sucha. Projekt Místo zločinu Zlín usiloval o zajištění energie prostřednictvím lokální elektrické sítě namísto použití klasických agregátů. Zároveň se kladl důraz na šetrnou dopravu – štáb byl na natáčení ve Zlíně, který se nachází ve velké vzdálenosti od Prahy, přepravován přednostně vlakovou dopravou. Při natáčení seriálu Ratolesti byla v maximální možné míře uplatňována environmentálně šetrná opatření. V městském prostředí, zejména v Praze, se převážně využívalo pevné připojení k elektrické síti, zatímco v exteriérech byl použit bateriový agregát pro napájení režie. Zvuková technika byla napájena pomocí nabíjecích baterií a pro nasvícení scén bylo voleno LED osvětlení. Při osobní dopravě se produkce opírala o vozidla splňující emisní normu Euro 6 a hybridní vozy, pro hromadný transport pak byly využívány vlakové spoje. Ubytování štábu bylo vybíráno s ohledem na principy udržitelnosti. Každý den byla k dispozici vegetariánská nabídka, v některých dnech byly pokrmy nabízeny v poměru 50:50 mezi masovou a bezmasou variantou a snídaně, které si štáb odnášel z hotelu a nevyužil, byly následně darovány lidem bez domova v Táboře. U některých minoritních koprodukcí, například ve spolupráci se Slovenskem, nebylo možné ekologické standardy přímo ovlivnit. I přesto však ČT klade důraz na udržitelnost ve všech fázích výroby – od vývoje po postprodukcí – a promýšlí například i možnosti scénáře z hlediska tzv. planet contentu, tedy začlenění ekologických témat přímo do obsahu.

Významným posunem v roce 2024 bylo i pokračování spolupráce v rámci Platformy pro udržitelnou audiovizí, jejímž zakládajícím členem je i Česká televize. Platforma, která propojuje klíčové subjekty audiovizuálního průmyslu v Česku, si klade za cíl sjednotit postupy udržitelné produkce a přispět k odpovědné budoucnosti celého odvětví. V průběhu roku se uskutečnila čtyři klíčová setkání, z nichž jedno proběhlo v České televizi. Součástí tohoto setkání byl také odborný seminář britského experta Jamese Cockrofta zaměřený na komunikaci tématu udržitelnosti ve filmové a televizní produkci. Platforma rovněž představila Principy udržitelného natáčení, které sjednocují a definují základní standardy pro ekologicky odpovědnou výrobu v Česku. Vyvrcholením těchto aktivit bylo podepsání Memoranda o vzniku České platformy pro udržitelnou audiovizí, k němuž se 27. září připojilo šest klíčových subjektů audiovizuálního trhu. Platforma zároveň získala svého agilního manažera Miroslava Vlčka, který nyní koordinuje další kroky této iniciativy.

Mimo hranou tvorbou zmiňme realizačně rozsáhlou a náročnou výrobu pořadu StarDance. Vzhledem k velkému počtu lidí, množství materiálů a spotřebované energie, které jsou na jeho produkci potřeba, byly aplikovány efektivní způsoby, jak snížit jeho ekologický dopad. Jedním z klíčových opatření bylo zavedení komplexního systému třídění odpadu. V rámci technických aspektů byla provedena optimalizace přenosových vozů, které byly vybaveny ekologickými UPS systémy (náhrada agregátů), aby se minimalizoval dopad na životní prostředí během živých přenosů. Dále bylo rozhodnuto o temperování prostor během nečinnosti, což významně přispělo ke snížení spotřeby energie v pavilonu. Doprava byla optimalizována tak, aby se snížil počet jízd a podporovalo se využívání veřejné dopravy. Pro minimalizaci tisku byly na několika místech v pavilonu nainstalovány whiteboardy a korkové nástěnky, což redukovalo potřebu papírové dokumentace. Další významnou částí projektu byla recyklace kostýmů a rekvizit. Byly znovu použity anebo přešity některé kostýmy z předchozích ročníků a také část rekvizit byla upravena pro opakované použití. Catering během natáčení byl zajištěn bez použití jednorázových plastových produktů. Bylo zavedeno omyvatelné nádobí, čímž se výrazně snížilo množství odpadu. Štáb používal opakovaně použitelné nádoby na nápoje, což dále přispělo ke snížení ekologické stopy pořadu. Pro snížení odpadu z kávových kapslí byly využívány kávovary na zrnkovou kávu. V pavilonu bylo instalováno několik vodních fontán napojených na místní vodovod, což eliminovalo spotřebu jednorázových plastových lahví. Projekt zaměřený na ekologičtější provedení pořadu StarDance XIII ukázal, že udržitelný přístup může být úspěšný i v rámci velkých mediálních produkcí. Implementace těchto opatření přispěla ke snížení odpadu, spotřeby energie a celkovému ekologickému dopadu, aniž by byla ohrožena kvalita a efektivita produkce. Tento projekt nejenže zvýšil povědomí o důležitosti ekologie v televizním průmyslu, ale také by mohl nastavit nový standard pro budoucí produkce, které chtějí být šetrnější k životnímu prostředí.

DIVIZE VÝROBY

CENTRA REALIZACE

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace tvorby pro děti a mládež
- Centrum realizace sportovních pořadů
- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován Výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlíží na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GR, Opatření ředitelů divizí a odborných Manuálů), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří vedou jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby i produkce přidělované na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou a digitální radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je tradičně spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestyleové pořady. I v roce 2024 pokračovala spolupráce s webovou platformou na web-only projektech. Centrum rovněž zajistilo významný počet miniporadů do obchodních časů – opět zejména miniporady osvětového a vzdělávacího charakteru.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

Stejně jako v loňském roce, též v roce 2024 Centrum spolupracovalo s pověřenými kreativními producenty, např. Janou Škopkovou, Věrou Krincvajovou, Janou Hádkovou, Markétou Štinglovou, Rebekou Bartůňkovou a Jakubem Mahlerem.

Centrum se i nadále významně podílelo na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracovalo s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS I. K. Kubáka, TPS J. Hubače, TPSP. Mühla, TPS V. Slámové). Nedílnou součástí výroby je tradičně množství cyklických pořadů a solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS.

I nadále probíhala významná spolupráce na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů s Filmovým centrem ČT, dále s Centrem mezinárodních programových projektů, s Digitálními službami na webových projektech, a s Obchodním oddělením na realizaci miniporadů v principu vlastní výroba, které mají převážně osvětový charakter.

Specifikace výroby:

- dokumenty (Ahoj, váš Karel Kryl, Tělo v mé hlavě, Plavba za ledem, Dynastie Prachařů, Jméno Brousek, to je firma, Juráček je můj osud, Továrna na psí prachy, Hapka & Horáček: Potměšilí hosté, Ondřej Havelka - Práce všeho druhu, Něžný Hrabal, Barevný svět Karla Goslara, Čeští vědci v Antarktidě, Aragvi - neznámá Gruzie, Štěstí Karla Vágnera, Reportáž psaná na benzínce, Mluvit tancem, Život v rytmu Bugatti-Stepu: Česká meziválečná avantgarda, Automatické mlýny a Josef Gočár, Josef Lux, Já, Lactobacillus)
- dokumentární cykly (Cesty víry, Mistři medicíny, Příběhy staveb, Máme rádi zvířata, Středověké srdce Evropy, V novém světě, Zdař Bůh, V širších souvislostech, Archivní tajemství, Naše generace, Mise hledání lásky, Šéflékařky)
- distribuční koprodukční dokumenty (Architektura ČSSR 58-89, Identita: Film o českém grafickém designu, Janžurka, Prezidentka, Tady Havel, slyšíte mě?, Putinovo hřiště, Válečný zpravodaj, Za oponou velehor - Tři životy horolezkyně Diny Štěrbové, Štěstí a dobro všem, Dajori, Vtáčník, Velký finále PSO, Echt - film o malíři Janu Mertovi, Ta druhá)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Kluci v akci, Bedekr, Cykloďálky, Hledání ztracených světů – Jižní Kavkaz s Romanem Zachem, Nejkrásnější treky Evropy, Vinorodé břehy Rýna)
- publicistické cykly a série (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, Třináctá komnata, Auto moto svět, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Toulavá kamera, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli, Gejzír, Polopatě, Kočka není pes, Všechno, co mám ráda)
- bohoslužby domácí i zahraniční (Mistr Jan Hus, Modlitba za domov, Národní svatováclavská pouť, Velkopáteční bohoslužba, Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí, Půlnoční mše 2024, Mše ke cti sv. Václava, Novoroční ekumenická bohoslužba, Znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame)
- charitativní projekty (Adventní koncerty ČT)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Magnesia Litera)
- mezinárodní projekty (Corridors of Life/ Koridory života, Mitsuko: Matka sjednocené Evropy, Vietnam: Zrod státu, Metrokosmos)
- miniporadů (Biopotravina, Drogy ve zkratce, Kořeny lesa, Minuty z Olympijského festivalu 2024, Národní den beze spěchu 2024, Osobák, Tajemství elektřiny II., Úřad práce, Zdravý životní styl-Reputace díky sportu)
- web-only projekty (Show z druhé ruky, Na záchodcích II, Trilobit 2024 – stream přímého přenosu)

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s ministerstvy ČR – projekty: Perimetr

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Perimetr
- Česko na drogách
- Vinorodé břehy Rýna
- Nejkrásnější treky Evropy
- Kočka není pes
- Máme rádi zvířata
- Cyklodálky
- Mistři medicíny III.
- Šetrný a Platil
- Dopady změny klimatu
- Polopatě
- Auto moto svět

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílelo ve sledovaném období:

Adventní koncerty ČT – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční a divácky úspěšné přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT pro pečlivě vybrané neziskové organizace, letos z Prahy (Břevnovský klášter, Strahovský klášter) i z mimopražských lokalit (kostel Nanebevzetí Panny Marie v Polné, kostel Nanebevzetí Panny Marie v Oseku).

Velký finále PSO – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – Příběh orchestru mladých amatérských hudebníků z Police nad Metují, kteří se jen tak něčeho nezaleknou, ve strhujícím dokumentu debutujícího režiséra D. Kalivody. Film získal ocenění pro Dominika Kalivodu na Zlín Film Festivalu – zvláštní uznání prezidenta festivalu za autentické ztvárnění inspirativního příběhu mladých lidí a dále cenu European Children's Film Association ECFA Doc Award – Nejlepší evropský dokument pro mladé publikum.

Velký finále PSO



Adventní koncert – kostel Nanebevzetí Panny Marie v Oseku



Továrna na psí prachy – TPS Alena Müllerová – Dokumentární film o pátrání dokumentaristů České televize po skryté množině psů.

Automatické mlýny a Josef Gočár – TPS Ivo Kristián Kubák – Příběh unikátní stavby architekta Josefa Gočára v centru Pardubic a její proměny z industriálního areálu na moderní kulturně společenské centrum.

Dajori – TPS Martina Šantavá – Film zachycuje příběh romské rodiny ze severočeského Varnsdorfu, která se usilovně snaží vymanit ze spirály chudoby, a přitom se nezištně stará o své příbuzné v době, kdy ztratí střechu nad hlavou a nemají kde bydlet. Film získal Cenu české filmové kritiky za nejlepší dokumentární film a byl oceněn též na MFDF Ji.hlava.

Život v rytmu Bugatti-Stepu: Česká meziválečná avantgarda – TPS Jiří Hubač – Životní a umělecké osudy skladatelů E. Schulhoffa, J. Ježka, V. Ullmanna, B. Martinů a skladatelky a první české dirigentky V. Kaprálové v koprodukčním televizním dokumentu.

Tělo v mé hlavě – TPS Veronika Slámová – Dokumentární film o podobách ničivého fenoménu body shamingu v české společnosti, jeho následcích v psychice žen i mužů.

Ondřej Havelka – Práce všeho druhu – TPS Jiří Hubač – Dokumentární portrét k 70. narozeninám Ondřeje Havelky.

Mluvit tancem – TPS Veronika Slámová – Dokument sleduje jednu sezonu Baletu Národního divadla, předního evropského souboru, který spolupracuje s nejlepšími světovými choreografy a tanečníky a vystupuje na prestižních světových scénách.

Ahoj, váš Karel Kryl – TPS Petr Mühl – Autentická zpověď muzikanta, glosátora a výjimečného svědka své doby, od jehož narození uplynulo v těchto dnech 80 let, v unikátním dokumentu, postaveném pouze na archivních zvukových a obrazových materiálech.

Tady Havel, slyšíte mě? – Filmové centrum – unikátní dokumentární film režiséra Petra Jančárka zachycující Václava Havla po odchodu z prezidentské funkce. Film získal ocenění Česká radost: nejlepší český dokumentární film na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

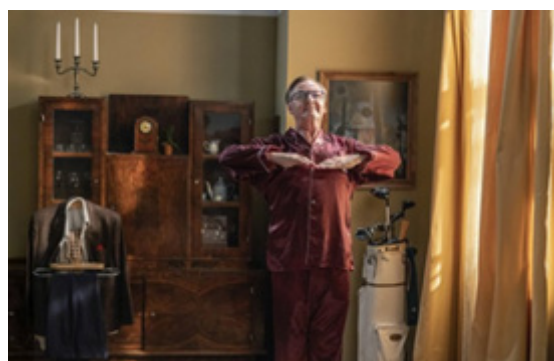
Já, Lactobacillus – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – Příběh „zázračné bakterie“, která léčí, konzervuje a zároveň zušlechťuje mléčné pokrmy, je též příběh dávných a zároveň současných obyvatel jihovýchodní Evropy.

Středověké srdce Evropy – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – desetidílný cyklus volně navazuje na dokumentární řadu Barokní srdce Evropy, představuje vývoj architektury na našem území před nástupem baroka.

Středověké srdce Evropy



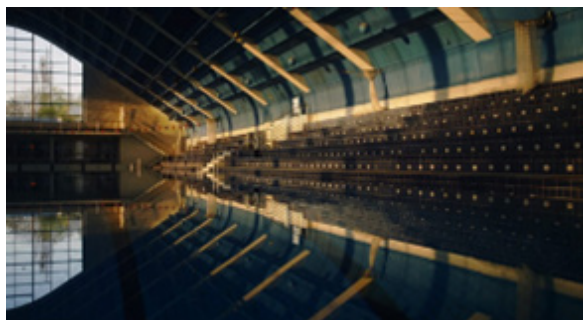
Ondřej Havelka – Práce všeho druhu



Něžný Hrabal – TPS Alena Müllerová – Hlavním impulsem k hodinovému filmu byl nálezní autentických nahrávek Bohumila Hrabala ze setkávání na evangelické faře v Libici nad Cidlinou v letech 1981 až 1984 a nahrávek ze setkání se studenty z Aše, kteří za Bohumilem Hrabalem jezdili v osmdesátých letech na jeho chatu v Kersku.

Architektura ČSSR 58-89 – TPS M. Šantavá – Jan Zajíček natočil podle námětu Vladimíra 518 unikátní celovečerní výpravu do předrevoluční architektonické scény. Film získal ocenění za nejlepší dokumentární film v rámci 32. ročníku Cen filmové a televizní akademie Český lev.

Janžurka – Filmové centrum – Režisérka celovečerního dokumentu, její dcera Theodora Remundová, citlivým pohledem odkrývá osobnost oblíbené herečky prostřednictvím jejích vzpomínek na rodiče a dětství, životní lásky, mateřství a zásadní okamžiky, které její charakter a život utvářely.



Centrum realizace hrané tvorby

Centrum realizace hrané tvorby zajišťuje výrobu tohoto žánru v televizním studiu Praha a zároveň metodicky koordinuje realizaci tohoto žánru napříč celou Českou televizí. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami (TPS) zaměřenými na hranou tvorbu, s Filmovým centrem ČT na distribučních koprodukcích, s televizními studii v Brně a Ostravě, a rovněž na web-only projektech určených pro platformu iVysílání.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Jana Lekeše (výkonná producentka Karolína Vodičková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonná producentka Kateřina Popovičová)
- TPS Terezy Polachové

Centrum také ve sledovaném období spolupracovalo s TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach), s TPS Barbary Johnsonové, s TPS Veroniky Slámové a s brněnskou TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek) a s pověřenými kreativními producenty, např. s Jaroslavem Sedláčkem.

Specifikace výroby:

- dobové minisérie (Dcera národa)
- seriály ze současnosti (Ratolesti, Oktopus 2, Místo zločinu Zlín, Lovec, Děcko, Docent II)
- televizní filmy (Smetana, Svatá, Kroky vraha, cyklus Hlavně to zdraví – Tom je v tom, Kotrmelece pana herce, Když lumpa trápí pumpa)
- komediální seriály (To se vysvětlí, soudruzi!)
- web seriály (Adikts, Vlastně se nic nestalo)
- pohádky (Čarovné jablko)
- distribuční koprodukční filmy (After Party, Amerikánka, Blouznivci, Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda, Bubák, Cowgirl, Džob, Ema a smrtihlav, Fichtelberg, Franz, Golem, Chica Checa, Její tělo, Karavan, Konec světa, Křišťálová planeta, Lesní vrah, Letní škola, Luigi, Manželé Stodolovi, Mistryně, Na druhé straně léta, Neporazitelní, Nevděčné bytosti, Nikdo mě nemá rád, Noční klid, Poberta, Pod parou, Pohádky po babičce, Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství, Rosentaal, Sucho, Tanec s medvědem, Tichá pošta, Tři týdny pod mořem, Válka s mloky, Vlasy, Zahradníkův rok, Život k sežrání)

V roce 2024 centrum pokračovalo v podpoře studentské tvorby – podílelo se na hraných absolventských filmech Malý útěk, První hlídka, Věž a animovaných snímcích Sedmikráska pro sestru a Mysli na tělo. V portfoliu byly tradičně zastoupeny i mezinárodní projekty – např. To se vysvětlí, soudruzi!, Lovec a Čarovné jablko.

Centrum rovněž zajišťovalo produkční, smluvní a ekonomický servis pro distribuční koprodukční filmy, realizované ve spolupráci s Filmovým centrem a jednotlivými TPS. V roce 2024 mělo premiéru 12 hraných nebo animovaných koprodukčních titulů: After Party, Amerikánka, Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojeda, Ema a smrtihlav, Konec světa, Lesní vrah, Manželé Stodolovi, Noční klid, Sucho, Vlasy, Zahradníkův rok, Život k sežrání.

V roce 2024 zaznamenaly projekty České televize významné mezinárodní i domácí úspěchy. Minisérie Vlastně se nic nestalo vyhrála v kategorii Digital Fiction na mezinárodním festivalu Prix Italia. Velkého mezinárodního uznání se dočkal také snímek Svatá, který si z letošního ročníku Seoul International Drama Awards odvezl dvě hlavní ceny za nejlepší film a za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli.

Televizní tvorba ČT byla oceněna také na Českých lvech. Televizní film Smetana získal Českého lva za nejlepší masky. Televizní seriál Dobré ráno, Brno! II získal Českého lva v kategorii nejlepší herečka v hlavní roli a nejlepší herečka ve vedlejší roli. Soškou Českého lva byli oceněni rovněž tvůrci filmu Vlasy, Zahradníkův rok, Amerikánka a Život k sežrání.

V roce 2024 realizovalo pražské Centrum hrané tvorby celkem 372 natáčecích dní napříč 9 projekty.

Česká televize v hrané tvorbě i nadále důsledně uplatňovala zásady udržitelného natáčení, které vycházejí z Doporučení pro udržitelné natáčení. Tyto principy se staly pevnou součástí každodenní produkční praxe a výrazně přispívají k minimalizaci ekologických dopadů výroby. Současně pokračovala aktivní spolupráce v rámci Platformy pro udržitelnou audiovizí, kde ČT sehrává významnou roli v rámci výměny know-how a zavádění inovativních řešení pro ekologicky odpovědnou audiovizuální tvorbu.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Dcera národa
- Lovec
- Adikts
- Já, Anežka
- To se vysvětlí, soudruzi!
- Čarovné jablko

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Ratolesti – (TPS Terezy Polachové) – Desetidílný dramatický seriál sleduje rodinu adiktoložky a ředitele gymnázia, jejichž životy se nečekaně obrátí naruby. Každá epizoda nese vlastní téma, ale zároveň propojuje ústřední rodinnou linii. Seriál reflektuje současné problémy jako drogy, sociální vyloučení či kulturní střety. Inspiraci čerpá z reálných případů odehrávajících se na maloměstě a klade otázku, jak dobře skutečně známe své děti.

Lovec – (TPS Jana Lekeše) – Osmidílný koprodukční seriál vznikající ve spolupráci s Trigon Production a TV JOJ. Každá epizoda přináší nový, uzavřený kriminální případ s mysteriálním nádechem. Děj je vystavěn kolem čtyř stabilních postav a propojen dramatickým obloukem napříč sérií.

Ratolesti



Lovec



Místo zločinu Zlín – (TPS Jana Lekeše) – Dvanáctidílný kriminální seriál zasazený do prostředí Zlínského kraje. Jednotlivé epizody vycházejí ze skutečných případů, které v regionu vyšetřovala policie. Děj doplňuje průběžná kriminální linka hlavních postav, která odkrývá nevyjasněná tajemství z divokých devadesátých let. Zlín jako okres se hrál v tomto období skutečně významnou roli – stal se dějištěm řady zásadních kriminálních kauz polistopadové éry.

Dcera národa – (TPS Jana Lekeše) – Příběh pubertální Zdeňky, dcery Karla Havlíčka Borovského, se odehrává na pozadí snahy českých obrozenců učinit z ní živoucí symbol národní kultury. Zdeňka se však vzpírá očekáváním a touží žít podle sebe. Historická minisérie s humorem i tragikou ukazuje střet individuality a společenských očekávání.

Smetana – (TPS Jana Lekeše) – Televizní film zachycuje patnáctileté období života Bedřicha Smetany, od roku 1868 – kdy bylo rozhodnuto o výstavbě Národního divadla – po rok 1883, kdy bylo po požáru divadla slavnostně znovuotevřeno operou Libuše. Příběh hudebního velikána ukazuje jeho osobní i profesní boj za uznání české hudby v evropském kontextu, navzdory tragickým životním okolnostem.

Dcera národa



Smetana



Vlastně se nic nestalo – (TPS Jana Maxy / TPS Terezy Polachové) – Hraná dramatická série s jemnými komediálními a satirickými prvky, která civilním jazykem zkoumá intimní životy mladých dospělých v době masivního vlivu digitálních komunikačních platforem. Zvláštní pozornost je věnována síti OnlyFans, jejíž popularita v posledních letech prudce vzrostla. Série nabízí mnohovrstevnatý pohled na proměnu vztahů, soukromí a sebevnímání v online prostředí.

Oktopus II – (TPS Josefa Viewegha) – Pokračování úspěšné detektivní série zaměřené na staré, téměř promlčené kriminální případy. Vyšetřovací jednotku „Oktopus“ (Oddělení kontroly termínově odložených případů útvaru S) založil svérázný vyšetřovatel Dítě, aby se mohl věnovat případu, který kdysi slíbil vyřešit matce oběti. V první sérii spolu s kolegyní Fáberovou úspěšně objasnil tento i dalších dvanáct případů. V nové řadě se dvojice opět pouští do složitých zločinů – pod dohledem plukovníka Schwarze, který nad nimi drží ochranou ruku.

Vlastně se nic nestalo



Oktopus II



Čarovné jablko – (TPS Barbary Johnsonové) – Klasická pohádka s napínavým střetem dobra a zla, v níž se do království budoucí léčitelky Hany vrací zlá čarodějka Moriana. Ta touží po pomstě a jako nástroj chce využít svou vlastní, nemilovanou dceru Dalii. Příběh je nejen pohádkovým soubojem sil, ale také originálním vyprávěním o dospívání, vztahu matky a dcery a o tom, jak může být rodičovská láska osvobozující i destruktivní.

Děcko – (TPS Aleny Müllerové) – Silné společenské drama o náhradním rodičovství, v němž se protínají příběhy čtyř párů a jedné těhotné ženy. Svobodná matka Klára, pod tlakem své životní situace, zvažuje přímou adopci svého nenarozeného dítěte. Její rozhodnutí ovlivňuje nejen komplikovaný vztah s expartnerem a staršími dětmi, ale i osudy dalších – od stejnopohlavního páru přes influencery až po manžele toužící po dítěti.

Čarovné jablko



Děcko



Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů České televize v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je zejména spjata s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále s programovými okruhy ČT2 a ČTArt, pro které jsou realizovány přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelní představení, publicisticko-dokumentární tvorba a v neposlední řadě i populárně-vzdělávací cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny v roce 2024:

- TPS Iva Kristiána Kubáka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále v roce 2024 působili tři výkonní producenti bez kmenové TPS. Ti zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent pověřován/a ředitelkou divize Obsah v rámci oddělení „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“ ad hoc ke konkrétním pořadům.

Kateřina Kovářová (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Robert Uxa (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Vojtěch Svoboda (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Výborná SHOW



Tisíc hlasů adventu

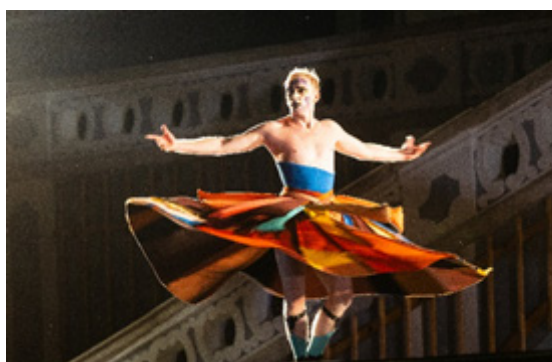


Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (Petr Eben – celovečerní dokument nabízí hluboký pohled na život a dílo Petra Ebena, ArtZóna – týdeník o kultuře a jejích souvislostech, Ikony Kamila Střihavky IV, Proměny Daniely Kolářové – dokumentární portrét výjimečné osobnosti českého filmového a divadelního herectví)

- záznamy/přímé přenosy hudebních představení (Novoroční koncert České filharmonie 2024, Oslava české opery, Spojení Mahlerem - open-air koncert připomněl světovou premiéru Sedmé symfonie Gustava Mahlera, která zazněla na stejném místě v roce 1908 pod taktovkou samotného skladatele, Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta - inscenace, vyrobená v roce 2024, představuje moderní pojetí klasické opery, Chinaski - 30 let na scéně - kapela oslavila v prosinci 2024 své 30. výročí dvěma velkolepými koncerty, Rok poté, Osvětimské memento, Tisíc hlasů adventu)
- záznamy/přímé přenosy divadelních představení/muzikálů/baletů (Marta – divadelní recitál věnovaný životnímu příběhu zpěvačky Marty Kubišové, Jídelní vůz – úspěšnou divadelní komedii uvádí Činoherní studio Ústí nad Labem, Rudy Linka One Man Show II – originální divadelní projekt světového jazzového kytaristy Rudyho Linky, Konec rudého člověka – oceňovaná divadelní inscenace pražského Divadla v Dlouhé)
- významné společensko-kulturní události (Zahájení Olympijského festivalu, Trebbia 2024, Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2024, Ceny Paměti národa, Firma roku 2024 a Živnostník roku 2024 - slavnostní galavečer, který každoročně oceňuje nejlepší podnikatele a firmy v České republice, Ceny Thálie, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava 2024, 31. Český lev, Ceny české filmové kritiky 2023; Ceny Ministerstva kultury 2024)
- zábavné vzdělávací cykly (Varhanní nej II, Manu a Matěj na cestě podél Apenin, Herbář – lifestyleový magazín zaměřený na zdravý životní styl a tradiční recepty)
- zábavné pořady a soutěže (Výborná SHOW – zábavná talk show Lucie Výborné, která se zaměřuje na inspirativní příběhy osobností z různých oblastí života, StarDance XIII – dlouhodobě divácky oblíbená taneční soutěž, Všechnopárty, Zázraky přírody, Kde domov můj? – zábavná vědomostní soutěž, která prověřuje znalosti soutěžících o České republice)
- publicisticko-dokumentární cykly (Echo Pražského jara 2024 - zachycuje klíčové okamžiky, rozhovory a postřehy z 79. ročníku festivalu, Festivalové vteřiny – IFFKV, Na plovárně)
- charitativní pořady (Peče celá země pomáhá dětem 2024 - díky štedrým dárcům a účinkujícím se podařilo vybrat přes 16,7 milionu korun, Světlo pro Světlušku, Společně to zvládnem! - benefiční koncert pořádaný Českou televizí na pomoc oblastem zasaženým zářijovými povodněmi)
- Mezinárodní projekty (Egon Schiele - Autoportrét, Collegium 1704 - Vranický a Beethoven, Eurovision Song Contest – nejsledovanější mezinárodní soutěž, Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru 2024, Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna - koncertní projekt slavného německého tenoristy Jonase Kaufmanna, který vzdává hold filmové hudbě napříč více než osmdesátiletou historií kinematografie, Česká filharmonie Open air 2024, Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2024)

Egon Schiele – Autoportrét



Chinaski - 30 let na scéně



Rok 2024 byl v České republice vyhlášen Rokem české hudby – tradicí, která se opakuje každých deset let a připomíná kulatá výročí největších osobností české hudební historie. Letos to bylo především 200 let od narození Bedřicha Smetany, jehož odkaz rezonoval celou kulturní scénou. Na obrazovkách České televize se objevila celá řada pořadů, které prezentovaly českou hudbu. Velkolepý koncert „Smetana 200“ zahájil slavnostní sezónu s úctou i kreativitou, dále pořady jako „Echo Pražského jara“, „Collegium 1704 – Vranický a Beethoven“, či živé přenosy ze Smetanovy Litomyšle nabídly prostor pro klasiku. Nezůstali jsme ale jen u vážné hudby. Připomínka 30 let skupiny Chinaski nebo divadelní pořady jako „Rudy Linka: One Man Show“ a „Marta“ o Martě Kubišové. Česká televize tímto potvrzuje svou roli kulturní instituce, nikoliv pouze zprostředkovatele obsahu.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Manu a Matěj na cestě podél Apenin
- Herbář 12
- Buchty po ránu 3.řada
- StarDance XIII...kolem dokola
- StarDance XIII
- Naše lázně
- Spojení Mahlerem (Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha)
- Česká filharmonie Open air 2024
- Příběhy starých hospod 2
- Smetana 200
- Ceny Ministerstva kultury 2024
- V karavanu po Polsku
- Zahájení olympijského festivalu
- Ceny Anděl Coca-Cola 2023
- Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2024
- Egon Schiele – Autoportrét

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU – kulturní večer připomněl dvě dekády členství Česka v EU.

Egon Schiele-Autoportrét – taneční inscenace je inspirována životem a dílem rakouského expresionistického malíře

Oslava české opery – výjimečná hudební událost, která se konala ve Španělském sále Pražského hradu v rámci Roku české hudby 2024.

Spojení Mahlerem – open-air koncert připomněl světovou premiéru Sedmé symfonie Gustava Mahlera, která zazněla na stejném místě v roce 1908 pod taktovkou samotného skladatele.

Rok poté – uctění památky 17 obětí tragických událostí, ke kterým došlo v prosinci roku 2023 na FF UK, v Klánovicích a Hostouni, formou veřejného koncertu.

Manu a Matěj na cestě podél Apenin – speciální desetidílná série cestopisného a kulinářského cyklu.

Zahájení Olympijského festivalu – poprvé v historii byl tento zahajovací ceremoniál vysílán živě Českou televizí.



Tisíc hlasů adventu – největší sborový koncert Roku české hudby 2024, který se uskutečnil 22. prosince 2024 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Na pódiu se sešlo více než tisíc účinkujících, včetně čtyřiceti amatérských pěveckých sborů z celé České republiky, sólistů a Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením šéfdirigenta Petra Popelky.

StarDance XIII - třináctá řada populární soutěže odstartovala 12. října 2024 a nesla motto „Tanec je radost“.

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program ČT:D. Centrum je také garantem výroby všech dětských hraných pořadů a také pohádek pro neslyšící pro program ČT1. Dlouhodobě realizuje i četné druhy koprodukcí a společných výrob. Tyto formy spolupráce úspěšně pomáhají s vícezdrojovým financováním některých pořadů. Za všechny můžeme jmenovat např. Datová Lhota (CZ.NIC a Univerzita Karlova) nebo pořad Zvěd na doma (Středisko společných činností Akademie věd ČR).

Kmenová Tvůrčí producentská skupina v roce 2024:

- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Zuzana Křivková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě pořadů s:

- TPS Kristián Kubák (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- Redakce digitálního obsahu Děčko.cz (Kristina Volná)
- Redakce digitálního obsahu ČTart.cz (Jiří Koukal)
- Redakce iVysílání (Dorota Vašíčková)
- Redakce Čt edu (Daniela Trnková Vlčková)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS. Za všechny jmenujme alespoň tradiční dětská pásma jako je Studio Kamarád nebo Kouzelná školka. Centrum funguje jako servisní výrobní středisko pro webové projekty Redakcí digitálního obsahu, Čt edu a Redakce iVysílání.

Specifikace výroby:

- hraná dětská dramatická tvorba (Elin supertajný deník)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Zvěd na doma)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvičata)

- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Pejsek a kočička, Rychlé šípy)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta YO, Studio Kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí)

Vzdělávací pořad – Elin supertajný deník



Celoroční soutěž – Uka dobro



Centrum každoročně spolupracuje na přípravě celotelevizní Letní soutěže (Zápas století) a Celoroční soutěže (Uka dobro). V prvním případě šlo o animované minipořady a ve druhém o výrobu hraných spotů, které dotvářejí a vysvětlují základní myšlenku obou projektů.

Výroba Centra, podobně jako v předchozích letech, byla zaměřena také na tzv. „web-only projekty“. Vedle výroby pořadů pro redakce ČT Art.cz a Děčko.cz, pro které Centrum vyrábí již standardně a dlouhodobě (Artoulky, Jedna báseň apod.), poskytuje výrobní servis také pořadům, které jsou vyvíjeny v redakci iVysílání. Za všechny lze jmenovat např. cyklus TeleRevize nebo pořad Zvedni se.

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Tribík a Amonitka
- Rychlé šípy
- Brouk Pytlík
- Eliška Liška

Výběr významných projektů, na kterých se ve sledovaném období Centrum realizačně podílelo:

Zvěd na doma – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – vzdělávací cyklus, který hravou formou přibližuje dětem svět fyziky.

Čarodějnická pohádka – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraná vánoční pohádka pro neslyšící děti.

My se máme – TPS Barbary Johnsonové – zábavně vzdělávací cyklus v hlavní roli s Danielem Stachem.

Čtyřlístek – TPS Barbary Johnsonové – animovaný večerníček.

Wifina – TPS Barbary Johnsonové – dětský vzdělávací cyklus.

Jezevec Chrujda – TPS Barbary Johnsonové – animovaný seriál, který již získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.



Centrum realizace sportovních pořadů

Zajišťuje primárně výrobu sportovních pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Zajišťuje výrobu domácích a zahraničních přenosů. Centrum je také garantem výroby sportovního zpravodajství pro programy ČT1 a ČT24. Výroba probíhá ve spolupráci s redakcí programu ČT sport.

Centrum realizace vyrábí přenosy z domácích sportovních soutěží, z významných mezinárodních akcí konaných na území České republiky a zajišťuje i vysílání ze zahraničních sportovních akcí.

V roce 2024 se konalo několik významných sportovních akcí:

Mistrovství světa v cyklokrosu 2024

Termín akce	2.2.-4.2.2024
Místo konání akce	Tábor, Česká republika
Počet odvysílaných hodin	14,5 hod
Počet osob, které se podílely na výrobě	120
Trvání příprav na akci	1 rok

Pro pořadatelské město Tábor to byl již čtvrtý uskutečněný šampionát. Přihlášeno bylo 312 závodníků z 26 zemí včetně rekordních 31 reprezentantů z České republiky.

První kontakt se svazem cyklistiky a organizátory probíhal již v předešlém roce 2023, kdy se v průběhu roku uskutečnilo několik technických obhlídek a organizačních schůzek. Česká televize byla potvrzena jako výrobce mezinárodního signálu Host Broadcaster. Pro výrobu bylo využito 26 kamer.



Mistrovství světa v biatlonu 2024

Termín akce	07.-18.2.2024
Místo konání akce	Nové Město na Moravě, Česká republika
Počet odvysílaných hodin	21 hod
Počet osob, které se podílely na výrobě	150 osob
Trvání příprav na akci	1 rok

ČT se zúčastnila několika obhlídek ve Vysočina aréně ať už se zástupci International Biathlon Union, organizátory, externími dodavateli speciální techniky, nebo dodavateli nového osvětlení v aréně, protože většina přenosů proběhla za umělého osvětlení.

ČT sport byl i v tomto případě potvrzen jako výrobce mezinárodního signálu Host Broadcaster. Základny pro televizní věže či podesty se stavěly již na podzim roku 2023, když ještě nebyl v areálu sníh. Na stadionu a na tratích závodníky snímalo celkem 50 kamer. Televizní přenosy obohatily 3 drony, které nabízely divákům dynamické záběry během závodu.

Ze speciální techniky byly dále použity mini lanovky a speciální 100 m kamerové jízdy, které poskytly režisérovi mezinárodních přenosů atraktivní záběry na závodníky při stoupání do cíle. Speciální technologii snímání vyžadovaly i pozice na střelnici, kde především z důvodu bezpečnosti střelce a terče snímaly speciální dálkově ovládané kamery – takzvané Hot heady a Target camy.

Kromě mezinárodní výroby Česká televize zajišťovala v průběhu šampionátu i národní vysílání, kterým provázelo studio s vybranými experty a hosty. Úspěšnost projektu podtrhly pozitivní odezvy z řad ostatních televizních společností, International Biathlon Union či vysoká sledovanost na programu ČT sport.

Mistrovství světa v ledním hokeji 2024

Termín akce	10.-26.5.2024
Místo konání akce	Praha, Ostrava, Česká republika
Počet odvysílaných hodin	194 hod
Počet osob, které se podílely na výrobě	50 osob
Trvání příprav na akci	1 rok

Během patnácti hracích dnů Česká televize nabídla divákům nejen samotné zápasy, ale i bohatý doprovodný program – tematické studie, živé vstupy z dějiště, odborné komentáře expertů České televize a rozhovory s hosty i hráči bezprostředně po utkáních.

Česká televize vyráběla národní vysílání, zatímco mezinárodní signál již tradičně zajišťovala společnost Infront, držitel vysílacích práv.

Celý šampionát byl rozdělen do dvou lokalit – Prahy a Ostravy – přičemž na obou stadionech byla zřízena studia přímo v místě dění. Ta byla propojena s centrální řídicí reží na Kavčích horách prostřednictvím optického spojení, což umožnilo plynulé, efektivní a profesionální odbavení všech přenosů. Na každém stadionu byl k dispozici přenosový vůz pro výrobu studiového vysílání a propojení s reží v Praze.

Finálový zápas se stal nejsledovanějším sportovním pořadem od vzniku kanálu ČT sport.

Projekt byl po všech stránkách velmi náročný, ale díky precizní přípravě a výjimečné spolupráci celého týmu se podařilo zrealizovat jedno z nekomplexnějších sportovních vysílání posledních let – korunované navíc zlatými medailami českého týmu.

Mistrovství Evropy ve fotbale 2024

Termín akce	14.6.-14.7.2024
Místo konání akce	Německo
Počet odvysílaných hodin	235 hod
Počet osob, které se podílely na výrobě	26 osob
Trvání příprav na akci	10 měsíců

Pro obohacení vysílání převážně u zápasů české reprezentace bylo schváleno rozšíření natáčení i v místě konání tohoto eventu.

Česká televize si od UEFA pronajala 2 časové sloty na vyhrazené pozici u hřiště, ze které byl odvysílán předzápasový, přestávkový a pozápasový blok, který doplnil hlavní program studia na Kavčích horách. Na tuto výrobu byla využita technologie Live U, která umožnila úsporu personální, finanční a logistickou. Studio na stadionu tedy zaštiťoval tým ČT jen v malém počtu ve složení moderátor, 2 experti, reportér, 2 kameramani a produkční.

Zajímavou novinkou byla možnost krátkého vstupu reportéra s expertem ze středového kruhu během rozcvičky týmů. Při zápasech národního týmu byli přítomni i komentátoři ČT, kteří zprostředkovali komentář divákům z místa konání i při zahajovacím zápase a při finále.

V rámci nových trendů, kdy je kladen velký důraz na statistiky, byla poprvé ve vysílání využita technologie od společnosti OPTA, která umožňuje grafické ztvárnění zajímavých statistik a dalších faktorů, které mají vliv na zápas.

V neposlední řadě je zajímavé zmínit, že v rámci distribuce signálů UEFA nově do své nabídky zahrnula takzvaný multipack. Trasu ze zápasu doplnily další signály, na kterých se vysílaly tiskové konference, tréninky, pohledy z vybraných kamer – například sledující jen vybrané hráče či trenéry během zápasu a zajímavé dokumenty. Většina tohoto materiálu byla odvysílána na platformě ČT sport plus.

Olympiáda dětí a mládeže 2024

Termín akce	23.-26.6.2024
Místo konání akce	České Budějovice, Tábor, Hluboká nad Vltavou, Česká republika
Počet odvysílaných hodin	34 hod
Počet osob, které se podílely na výrobě	96 osob
Trvání příprav na akci	1 rok

Jihočeský kraj se rozhodl uskutečnit slavnostní zahájení na Náplavce u Dlouhého mostu v Českých Budějovicích, který měl být „předskokanem“ slavnostního zahájení LOH 2024 na Seině.

Velkou zajímavostí byly přenosy z plavání, atletiky a studia ze Sokolského ostrova, kde jsme přenosový vůz HD 1 zaparkovali mezi atletickým stadionem a plaveckým stadionem. Instalace probíhala současně na všech 3 místech od sobotního rána, do nedělního večera. Využili jsme všech 18 kamer, včetně speciální techniky gimbol, kolejí, mini jibu a jimmyjibu.

Na vodní slalom byl vybrán vodní areál Lídy Polesné v Českém Vrbném. Tento přenos jsme vyráběli na 8 kamer HD 4 + HD 30, vysílali jsme závody hlídek a poprvé kajakcross, olympijskou disciplínu, která se i poprvé představila na OH v Paříži. Instalovali jsme dvě různé tratě, po dopoledním programu stěhovali pouze kamery.

Na softbal byl vybrán sportovní areál u Hluboké n. Vltavou. Přenos opět zajišťovaly 2 přenosové vozy, vysílání probíhalo přes SNG vůz (v místě nebyl k dispozici internet). Hasiči zapůjčili plošinu, která je nezbytná pro snímání celkového pohledu.

Všechny trasy se kompletují přes sportovní vysílací režii RK 7, kde režisér s dramaturgem, který je zároveň moderátorem studia, skládají program vysílání. Streamovací trasy se propojují přes dekodéry nových medií, tzv. pracoviště webu, dnešní ČT sport Plus.



LOH 2024

Termín akce	26.7.-11.8.2024
Místo konání akce	Paříž, Francie
Počet odvysílaných hodin	celkem 439 hodin včetně repríz
Počet osob, které se podílely na výrobě	150 osob (Praha), 50 osob (Paříž)
Trvání příprav na akci	2 roky

Lokalita pro umístění Českého domu v Paříži neumožňovala vhodné umístění standardního studia, především kvůli omezenému prostoru. Nakonec vznikla myšlenka instalovat studio do výšky na pětimetrovou konstrukci. Ta vznikla v Praze na dvoře ČT KH, aby bylo možné vše zdokumentovat, odzkoušet, a především vystavit statický posudek a revizní zprávu pro francouzské úřady. Důležitou součástí příprav byla logistika – tedy převoz materiálu do Paříže a zpět /zajištění pojištění, zaplacení mýta, vystavení EKO plaket/.

Příjem 8 signálů ze sportovišť do Prahy, 1 signálu ze studia v Paříži a 4 signálů od reportérů, jejich zpracování a vysílání zajišťoval 150členný tým ve 3 směnách na pracovištích napříč ČT – od Mezinárodní technické koordinace přes studiové rozvody do režii RK 7 a 13 a odbavovacího pracoviště ČT Sport Plus.

V pěti hlasatelkách, speciálně vybudovaných pro OH, komentovalo přímé přenosy a záznamy 15 komentátorů a 49 expertů.

Ačkoliv měla ČT jako majitel sublicence oprávnění vysílat olympijské soutěže pouze na jednom programu, podařilo se domluvit několik výjimek, díky kterým bylo možné v případě časového souběhu dvou bojů o medaile s českou účastí pro živé vysílání využít i internetový stream na platformě ČT sport Plus.



REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Oddělení Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) ve spolupráci s divizí Technika a divizí Program dlouhodobě zajišťuje výrobu a vysílání českých jazykových verzí u licenčně nakoupených i koprodukčních pořadů. Tyto verze vznikají buď nákupem již hotových dabingů z předchozí distribuce (kino, VOD a TV), nebo převážně vlastní výrobou v dabingových studiích ČT na Kavčích horách. U náročnějších projektů využívá oddělení i další specializovaná pracoviště – míchací halu, hudební a ruchové studio.

Hlavní činností je tvorba synchronního dabingu pro hrané filmy a seriály, ozvučení dokumentárních pořadů metodou voice-over, výroba otevřených i skrytých titulků, audiopopisu a živého komentáře k satelitním přenosům. RPP svým rozsahem činností přispívá k naplnění zákonných požadavků na zpřístupnění vysílání divákům se smyslovým postižením, a tím zabezpečuje inkluzivní divácký zážitek pro co nejširší publikum.

Součástí činnosti RPP je i odborná správa a digitální obnova starších českých jazykových verzí, původně vyrobených v České a Československé televizi. Tyto verze jsou pravidelně remasterovány a přeneseny na nový obrazový materiál ve vyšším rozlišení, čímž se zachovává kulturní dědictví pro další generace. Archivní dabingy jsou rovněž obchodně využívány prostřednictvím prodeje přes oddělení Telexportu.

Oddělení RPP v současnosti tvoří 15 interních pracovníků, se kterými spolupracují desítky externistů a stovky výkonných umělců.

Pestrost externistů najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2024:



Pozn.: Jedná se o celkové počty unikátních dodavatelů. Pokud jeden konkrétní dodavatel působí v rámci několika pořadů napříč, je započten pouze jednou. Zdroj: Helios

Tak jako v předchozích letech, i v roce 2025 nominujeme celou škálu výjimečných českých verzí vyrobených a uvedených v roce 2024 na udílení dabingových cen v Přelouči. Na posledním ročníku Cen Františka Filipovského jsme obdrželi tři z osmi hlavních cen, včetně nejvyššího ocenění – Ceny za mimořádné dabingové zpracování audiovizuálního díla. V kontextu konkurence verzí vznikajících s výrazně vyššími rozpočty považujeme tento výsledek za mimořádný úspěch.

Výrobní trendy

Rok 2024 znamenal pro oddělení Realizace převzatých pořadů pokles hodin vlastní výroby českých verzí oproti roku 2023. V celkovém součtu bylo vyrobeno 1 121 hodin, což představuje meziroční snížení o 192 hodin, tedy o 14,6 %. Pokles se projevil ve všech třech hlavních oblastech výroby. Největší pokles zaznamenala oblast synchronního dabingu, kde objem klesl z 531 hodin v roce 2023 na 434 hodin v roce 2024, což představuje meziroční snížení o 18 procent. Ozvučení dokumentů, které tvoří tradičně nejrozsáhlejší žánrovou oblast, pokleslo ze 644 na 567 hodin, tedy o 12 %. Výrazný úbytek zaznamenala rovněž oblast podtitulků, a to ze 160 hodin v roce 2023 na 120 hodin v roce 2024, což odpovídá poklesu o 25 %.

Tento celkový útlum je do značné míry vysvětlitelný kontextem předchozího roku. V roce 2023 proběhla předvýroba řady pořadů, což se pozitivně odrazilo na tehdejší navýšeném objemu výroby. Naproti tomu byl rok 2024 výrazně zdrženlivější, pokud jde o nákupy licencí – zejména kvůli nejistotě budoucího financování ČT. Výrobní plán byl tedy koncipován s větší opatrností a část obsahu byla zajištěna dokupy licencí. V případě podtitulků se navíc podařilo část potřebného objemu pokrýt akvizicí již hotových českých verzí z předchozí distribuce od jiných vysílatelů a distributorů. U tohoto typu české lokalizace platí, že se v roce 2024 podařilo nakoupit přibližně stejné množství hodin podtitulků, jaké bylo interně vyrobeno. Podtitulky mají již tradičně své místo na ČT art a VOD platformě České televize.

Z dlouhodobého pohledu (2019–2024) činí průměrný roční objem výroby českých verzí 1 229 hodin. Rok 2024 tedy za tímto průměrem zaostal o 108 hodin, což představuje pokles o 8,8 %. Tento vývoj však nebyl důsledkem poklesu kapacity nebo efektivity pracoviště, ale spíše odrazem strategických rozhodnutí a okolností spojených s rozpočtovým výhledem a akviziční politikou. V prvním kvartále roku 2025 bylo již ukončeno 425 hodin výroby, což ukazuje na obnovení výrobní dynamiky. Výroba se rozběhla na plnou disponibilitu a očekává se, že tento trend bude pokračovat i v dalších měsících, což by mělo pozitivně ovlivnit celkový výsledek za celý probíhající rok 2025.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2019	551	580	224	1 355
2020	379	624	142	1 145
2021	489	574	117	1 180
2022	626	497	136	1 259
2023	531	644	160	1 313
2024	434	567	120	1 121

Zdroj: Provys, ukončená výroba

Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT

Převzaté pořady mají na jednotlivých kanálech České televize své stabilní místo. Díky své povaze dokáží rychle, efektivně a kvalitně doplnit programovou nabídku vlastní tvorby ČT. Stejně jako v předchozích letech i v roce 2024 tvořily převzaté pořady významnou část vysílání – konkrétně 42,7 % z celkové vysílací plochy ČT. Tento podíl zůstává na úrovni roku 2023 a potvrzuje dlouhodobou stabilitu v tomto ukazateli.

Při pohledu pouze na kanály ČT1, ČT2, ČT :D a ČT art lze konstatovat, že jejich procentní zastoupení převzatých pořadů vykazuje dlouhodobě konzistentní vývoj. Nejvyšší podíl převzaté tvorby tradičně zaznamenal dětský kanál ČT :D, kde tvořila 65,2 % vysílací plochy. Významný byl také podíl akvizičních pořadů mezi premiérami, který dosáhl 28,2 %. Z hlediska jazykového vzdělávání a diváckého komfortu je důležitým parametrem i tzv. duální vysílání, které umožňuje volbu jazykové mutace. V roce 2024 bylo 70,9 % převzatých pořadů odvysíláno s duálním zvukem. Tento výsledek představuje meziroční nárůst o 6 % a dále zvyšuje přístupnost a atraktivitu zahraniční tvorby pro diváky ČT.

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

Testování výroby skrytých titulků za pomoci AI

Na přelomu let 2024 a 2025 jsme v oblasti služeb pro diváky s percepčním hendikepem zahájili první pokusy výroby skrytých titulků s využitím technologie automatického přepisu audiostopy do textu, který je následně zpracováván umělou inteligencí. Klíčovým prvkem této inovace je nasazení automatického rozpoznávání řeči, které nahrazuje dosavadní ruční přepis a výrazně urychluje celý proces. Díky jazykovým nástrojům implementovaným v softwaru mVoice Studio, vyvinutým speciálně pro potřeby České televize, je možné rozpoznat jednotlivé mluvčí, oddělit jejich repliky a přiřadit jim odpovídající barvy v souladu s pravidly výroby ST. Software zároveň zajišťuje přesné načasování titulků, jejich plynulou návaznost a kontrolu minimální délky zobrazení každého titulku. Tento model zpracování umožňuje zapojení korektorů, kteří sice nemají dovednost rychlého psaní, ale disponují potřebnou odborností. Podrobné testování a připomínkování tohoto systému bude probíhat v druhé polovině roku 2025 na základě reálných pořadů produkovaných v RPP.

Testování výroby audio popisu za pomoci SW s hlasovým autorem

Na základě úspěšného testování v útvaru RPP byla k 1. 6. 2024 v celé České televizi zavedena nová technologie pro výrobu audiopopisu prostřednictvím softwaru mVoice Studio, určeného pro diváky se zrakovým hendikepem. Testovací provoz probíhal v RPP během podzimu 2023 a první poloviny roku 2024. Aktivní spolupráce s vývojáři během této fáze přinesla řadu vylepšení softwaru na základě praktické zpětné vazby z výroby. Klíčovou inovací je přechod na tvorbu audiopopisu v online editoru, kde autor připraví text, který je následně převeden do zvukové podoby pomocí syntetického hlasu. Nové mVoice Studio tak představuje efektivní, moderní a úsporné řešení, které se po úspěšném ověření v RPP stalo standardní součástí výroby audiopopisu v celé České televizi.

Schvalování titulkové listiny v digitální podobě

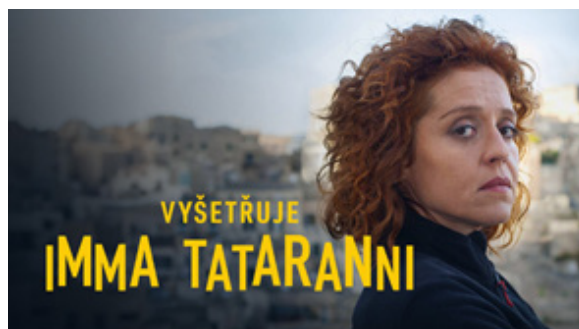
V roce 2024 jsme v RPP zavedli schvalování titulkových listin v digitální podobě, což přineslo další zefektivnění výrobního procesu. Herci nyní čtou titulkové listiny přímo z tabletu ve studiu, takže již není nutné je tisknout. Po schválení jsou listiny archivovány v interním systému Helios, kde jsou zároveň evidovány informace o odpovědné osobě a schvalovacím procesu.

Výměna mixážních pultů v dabingových studiích

V dabingových studiích proběhla v roce 2024 výměna mixážních stolů značky Studer. Původní zařízení vykazovala již poruchovost a značné opotřebení, a proto byla nahrazena novějšími modely téhož výrobce. Tato výměna byla součástí plánované technické modernizace studií a jejím cílem bylo zajistit vyšší provozní spolehlivost, kvalitnější zpracování zvuku a efektivnější pracovní podmínky při výrobě dabingu.

Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Již tradičně největší podíl výroby v RPP tvoří seriálová tvorba, kde dominují stálice ČT: Případy detektiva Murdocha, Otec Brown, Zavolejte porodní sestrčky, Komisařka Florence, Vyšetřuje Imma Tataranni, Grantchester, Zdravotní škola. Vedle tradičních projektů jsme vyrobili i premiérové série: Vězeň, Srdce, Černá voda, Nebezpečné známosti, Šoférka atd. V oblasti dětské tvorby rozsáhlé projekty: Operace JAUU!, Prasátko Peppa, Moucha Loyd, Malý princ a přátelé, Karsten a Petra, Vegesauři, Draci a princezny, Silverpoint, Kiri a Lou, Papírové město. Naprosto výjimečným počinem byla výroba kinodabingu pro film Lišák a zajda, který byl vytvořen jako zakázková výroba pro Aerofilms v návaznosti na kvalitní dabing seriálu vysílaného na ČT:D.



Z evropských a světových koprodukčních projektů jsme v České televizi opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: Služka, Čarovné jablko, Koridory života a ABBA: Úspěch navzdory. Objem výroby těchto projektů obecně roste a přináší produkci RPP nejen větší pestrost, ale i cenné profesní zkušenosti spojené s řešením rozmanitých výrobních okolností.

Z živých koncertů přenášovaných satelitní trasou lze zmínit například tyto produkce: Znovuzrození Notre-Dame v Paříži, Koncert z Paříže 2024 a Evropský koncert 2024.

Za pozornost stojí také vánoční projekt Čarodějnická pohádka určený primárně neslyšícím divákům. Tento výjimečný koncept se znakujícími herci jsme doplnili dabingem s profesionálními herci, díky čemuž se pohádka stala přístupnou i slyšícímu publiku. Projekt tak naplňuje principy inkluze a propojuje různé skupiny diváků prostřednictvím společného kulturního zážitku. Každým rokem navíc posouvá svou kvalitativní úroveň a stává se plnohodnotnou součástí vánočního vysílání České televize.

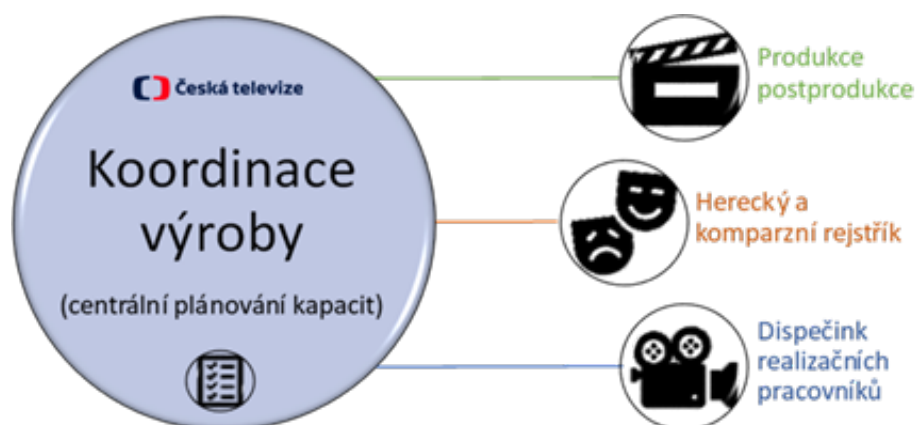
Shrnutí sledovaného období

Převzaté pořady zůstávají pro vysílání České televize důležitým doplňkem vlastní tvorby. Přispívají k programové pestrosti, kulturnímu obohacení diváků a zároveň umožňují efektivní využití rozpočtu. Zahraniční tituly rovněž poskytují flexibilní reakci na aktuální témata. Jsou tak nedílnou součástí udržitelného a vyváženého programového schématu veřejnoprávní televize. V roce 2024 však výroba českých verzí převzatých pořadů dosáhla kritického bodu – kvůli dlouhodobě neudržitelným sazbám jsme začali přicházet o zkušené překladatele, autory i další klíčové tvůrce. Reakcí byla podrobná analýza trhu a srovnání s honoráři ve studiích komerčního sektoru. Na jejím základě byly připraveny a zavedeny nové sazebníky, které umožnily stabilizovat spolupráci a navrátit některé osvědčené profesionály. Současně sledujeme vývoj technologií umělé inteligence v oblasti dabingu. Tyto nástroje však stále čelí zásadním právním, etickým i technickým překážkám – včetně nízké kvality hlasů v češtině, absence legislativní regulace, odporu profesních organizací i rezervovaného přijetí diváky. Dokud AI nebude schopna nabídnout stejně přesvědčivý a citlivý výstup jako člověk, zůstává lidský přístup v dabingu nenahraditelný. Naši pracovníci proto i nadále garantují kvalitu a důvěryhodnost, s nimiž je značka České televize dlouhodobě spojena.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Oddělení Koordinace výroby je součástí České televize od roku 2013, přičemž od roku 2015 má své zástupce i v regionálních studiích v Brně a Ostravě. Všechny regionální složky úzce spolupracují s cílem efektivního využívání lidských a technických kapacit a sdílení aktuálních informací. Tento přístup umožňuje maximální využití interních kapacit napříč studií a minimalizuje potřebu najímat externí kapacity. Provoz oddělení Koordinace výroby v Praze zajišťuje tým 13 zaměstnanců. Kromě Centrálního plánování kapacit zahrnuje Koordinace výroby také oddělení Produkce postprodukce, Herecký a komparzní rejstřík a Dispečink realizačních pracovníků.

Struktura oddělení Koordinace výroby ČT Praha



Koordinace výroby (centrální plánování kapacit)

- plánování studií a provozů
- optimalizace výrobních workflow
- implementace IT nástrojů
- data a reporting výroby
- administrace jednání Skupiny Výrobní úkol
- analytika a controlling výrobních kapacit
- tvorba výrobních statistik
- vývoj a metodika procesů

Produkce postprodukce

- spolupráce s produkcemi na optimálním nastavení technologických postupů
- posuzování a plánování postprodukčních kapacit (technických i personálních) pro jednotlivé projekty
- efektivní plánování a využívání interních kapacit napříč projekty a studií ČT
- koordinace návazností mezi jednotlivými fázemi výroby a postprodukce
- zajištění plynulého průběhu postprodukčních prací
- nasazování interních postprodukčních kapacit
- koordinace a kontrola postupů v rámci obrazové a zvukové postprodukce
- operativní řešení nečekaných situací a změn v procesu postprodukce

Herecký a komparzní rejstřík

- správa a aktualizace dat v platformě Rejstříku umělců
- pravidelné registrace nových herců, komparzistů a dalších umělců
- zpracování návrhů hereckého obsazení dle požadavků režisérů a produkcí
- spolupráce s uměleckými školami a institucemi
- nasazování komparzních rolí do projektů ČT
- organizace castingů v prostorách ČT na Kavčí Horách
- GDPR agenda

Dispečink nasazení realizačních pracovníků

- nasazování externích spolupracovníků + jejich nasazování v systému ADAM
- kontrola využití sledovaných pracovišť
- zpracování týdenních přehledů plánů výroby a projekcí za všechna studia

Koordinace výroby – centrální plánování kapacit

Hlavní činností oddělení Koordinace výroby je centrální plánování kapacit, které zajišťuje efektivní využití interních kapacit napříč studii (Praha, Brno, Ostrava). Oddělení se rovněž zaměřuje na vytváření a správu přehledových tabulek pro sledování dostupnosti klíčových interních kapacit a řešení kolizí při jejich nasazování nebo jejich nedostatku. Oddělení rovněž zajišťuje tvorbu a monitorování honorářové politiky ČT, organizaci schůzek pro projednávání technologických parametrů jednotlivých projektů a přípravu podkladů pro aktualizaci sazebníků interních nákladů, to vše vždy ve spolupráci se všemi studii.

Koordinace výroby též sleduje vývoj sazeb honorářů na audiovizuálním trhu, navrhuje a upravuje sazebníky zejména tvůrčích a štábových profesí. Zároveň koordinuje a pro potřeby produkcí porovnává honoráře výkonných umělců, aby ČT postupovala ve své honorářové politice jednotně.

Česká televize pracuje v rámci výroby obsahu s několika druhy sazebníků pro externí spolupracovníky. Jedná se o sazebníky jak pro autorské profese, jako jsou scenáristé, režiséři, hlavní kameramani, výtvarné profese atd., tak pro všechny další neautorské profese. S těmito sazebníky pracují produkce především pro výrobu obsahu pro programové okruhy ČT1, 2, D a Art. Výroba pro ČT 24 a Sport pracuje se sazebníky, které jsou součástí rámcových smluv s externisty. Honorářová politika je i přes tuto „individuálnost jednotlivých okruhů“ koordinována napříč celou výrobou ČT.

Vedení ČT dlouhodobě odolávalo tlaku profesních organizací na výrazné navýšení sazebníků. Sazebníky se výrazněji nenavýšovaly v některých případech od roku 2013. Profesní organizace řadu let chápaly složitou finanční situaci ČT a v očekávání navýšení příjmů ČT řadu let akceptovaly nižší sazby. V posledních letech začala být ale situace neúnosná. Výrazně vzrostla inflace a narostly honoráře v rámci audiovizuálního trhu jako takového. ČT přestávala být v oblasti najímání autorů či realizačních pracovníků konkurenceschopná a hrozilo, že začne ztrácet talenty a spolupracovníky, kteří by raději pracovali v jiných částech audiovize. Zároveň profesní organizace výrazně zesílily tlak na ČT, resp. na narovnání honorářových sazeb. Tento tlak trhu i profesních organizací byl od roku 2023 neudržitelný a ČT začala vyjednávat nové podoby sazebníků. Ke konci 2. pol. 2024 jsme nakonec finalizovali jak nové sazebníky pro výrobu Zpravodajství a Sportu, které jsou přílohou rámcových smluv, tak ostatní sazebníky pro ostatní výrobu. Vyjednali jsme výrazně nižší navýšení, než byla představa profesních organizací. Dohoda však byla pro zachování kvality výroby ČT bezpodmínečně nutná. Reálně hrozilo, že ČT nebude mít dostatek autorů, tvůrců, či dalších realizačních pracovníků pro plnění svých úkolů. Profesní organizace nakonec přistoupily na nižší sazby i s vědomím toho, že nebylo jasné, zda a kdy bude schválena příslušná novela zákona týkající se financování ČT. V praxi to nicméně nevyhnutelně znamenalo, že ČT musela upravit objemy vyráběných pořadů od VÚ2025 tak, aby byly i při úpravě sazebníků dodrženy rámcové rozpočtové limity. To se ostatně dělo i v minulosti každý rok, kdy náklady /nejen honorářové/ na výrobu rostly, příjmy zůstávaly stejné a musel se tedy redukovat objem výroby. Jednání s profesními organizacemi bylo uzavřeno a sazebníky vydány až na konci roku 2024. Navýšení sazebníků bylo promítnuto do Výrobního úkolu 2025, resp. do nákladů jednotlivých pořadů či alokačních linek.

Součástí oddělení Koordinace výroby je také dispečink studií, který se podílí na koordinaci nasazování projektů natáčených ve studiích na Kavčích horách. Koordinace zde spravuje sedm ateliérů, přičemž studia KH1, KH2 a KH3 jsou určena zejména pro výrobu cyklických pořadů, dětských programů, zábavné tvorby a diskuzních pořadů, a to včetně režijních komplexů. Největší ateliéry KH4 a KH5 slouží především pro dramatickou tvorbu. Separátními studii jsou studia KH14A a KH14B, kde se pravidelně od pondělí do čtvrtka vysílá přímým přenosem pořad Sama doma. Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry a projekty v TS Brno a TS Ostrava.

V průběhu roku 2024 byly ve studiích KH Praha natáčeny tyto projekty:

KH1	Kde domov můj?, Elin supertajný deník, Máme rádi ČT, Pomozte dětem, Buchty po ránu, Dva na třetí, Eurovision Song Contest, StarDance - medailonky, MS v atletice, Herbář, Jiřina Bohdalová dokument, Z Krkavčích hor – pilot,
KH2	ArtZóna, Historie.cs, Tamtam, Máte slovo, Zaostřeno na, Kalendárium, Hobby naší doby, Recenze deskových her, Zázraky přírody – předtáčky, Mistrovství děčka v poezii, My se máme, Kořeny lesa, Jak si vybrat střední školu, Ezoterické Česko,
KH3	Otázky Václava Moravce, Kouzelná školka, Planeta YÓ, Studio kamarád, Dva na třetí, Uka dobro, Krajské volby, Tajemství života Bedřicha Smetany, Na záchodcích, Ezoterické Česko,
KH4	Smetana, Zázraky přírody, Tři princezny, Čarodějnická pohádka, Kampaň Vánoce, Eliška Liška, Oktopus II,
KH5	Bedřich Smetana, Děčko, Ochránci, Oktopus II,
KH14	Sama doma, Potížistky, Brouskovi, HaDivadlo, Chichi na gauči, Tour de France, Adventní kalendář Děčko

Dispečink realizačních pracovníků

Dispečink realizačních pracovníků zajišťuje nasazování externích spolupracovníků na jednotlivé projekty v úzké spolupráci s produkcí. Jedná se o profese kameramanů, asistentů kamery, zvukařů, asistentů zvuku, střihačů a asistentů střihu. V současné době dispečink spolupracuje s přibližně 250 externími pracovníky, kteří jsou nasazováni na projekty napříč všemi výrobními centry České televize.

Dlouhodobě pokračuje také spolupráce se studenty oboru kamera z FAMO Písek, kteří jsou dle potřeby zařazováni na pozice asistenta kamery nebo kameramana a získávají tak praktické zkušenosti při natáčení.

Po dohodě se zpravodajstvím plánuje tento dispečink od dubna 2024 také nasazení profesí na sportovní přenosy a záznamy v systému ADAM.

V průběhu roku 2024 se dispečink podílel na plánování a zajištění obsazení profesí při natáčení cyklických pořadů ve studiích, koncertů, divadelních a hudebních představení, předávání cen i sportovních přenosů.

Technické změny

V roce 2024 byly ve studiích uskutečněny investiční akce, a to výměna akusticko-požárních vrat ve studiu KH1 a KH5. Ve studiu KH3 pak oprava nekonečného horizontu tzv. rundáku. V době rekonstrukce studia ST7 na OTN v srpnu a září jej zastupovalo studio KH1.

Herecký a komparzní rejstřík (HKR)

Oddělení Hereckého a komparzního rejstříku se zaměřuje na správu a aktualizaci dat v systému Rejstřík umělců. Zajišťuje registraci nových herců a komparzistů, připravuje návrhy hereckého obsazení a spolupracuje s uměleckými školami. Dále se věnuje nasazování komparzních rolí do jednotlivých projektů a organizaci castingů ve studiu na Kavčích horách.

V současnosti oddělení spravuje údaje o 8 065 hercích, 8 949 komparzistech a 1 424 epizodistech. V rámci všech kategorií je v Rejstříku umělců evidováno také přibližně 880 dětí a více než 4 000 umělců v dalších profesích, jako jsou zpěváci, hudebníci, autoři nebo členové štábu. Pravidelně každé úterý probíhají registrace nových umělců, přičemž v roce 2024 bylo do systému zapsáno zhruba 400 nových zájemců o spolupráci.

Návrhy hereckého obsazení pro projekty:

Filtr, Lovec, Wifina, Vánoční spoty, Galerie Selfie (znělka), Bugatti step + školní projekty FAMU, FAMO, Michael

Casting pro projekty:

Děcko, Máma, Tajemství života B. Smetany, Elin supertajný deník, Můj dědeček zálesák, Jsem v kurzu,

Nejlepší den, Uka dobro, Zvěd

Nasazení komparzistů:

Celkem 1231 osob za rok – Děcko, Elin supertajný deník, Planeta YÓ, Tajemství života B. Smetany

Produktce postproduktce (PP)

Oddělení Produktce postproduktce (PP) na Kavčích horách se skládá z týmu pěti odborníků, kteří poskytují podporu produkčním týmům na různých projektech napříč všemi studii. V Brně a Ostravě je tato pozice zajištěna vždy jedním produkčním postproduktce. Koordinace a kontrola technologických postupů v rámci obrazové, zvukové, popřípadě trikové postproduktce je klíčovou součástí práce tohoto oddělení, přičemž tým operativně reaguje na nečekané situace a změny v průběhu postprodukčního procesu, čímž zabezpečuje bezproblémový chod celé výroby. Tým se podílí na nasazování interních a v některých případech i externích postprodukčních kapacit, a to tak, aby byly optimálně využity. Oddělení úzce spolupracuje s produkčními týmy s cílem optimalizovat technologické postupy. Součástí jejich činnosti je posuzování a plánování postprodukčních kapacit pro jednotlivé projekty, a to jak technických, tak personálních. Tým se také věnuje plánování a využívání interních kapacit napříč projekty a studii České televize, čímž zajišťuje maximální efektivitu. Dále je jeho úkolem koordinovat návaznosti mezi jednotlivými fázemi výroby a postproduktce, což zajišťuje plynulý průběh postprodukčních prací.

V průběhu roku 2024 spolupracovali produkční postproduktce například na těchto projektech:

Hrané solitéry: Smetana

Hrané seriály: Děcko, Limity, Docent II, Lovec, To se vysvětlí, soudruzi!, Dcera národa, Kroky vraha, Můžete mě soudit, Stíny v mlze II, Vedlejší produkt

Kinodistribuce: Malý pán, Tatabojs.DOC, Pyšná princezna, Království mýdlových bublin, Prezidentka, Echt – film o malíři Janu Mertovi

Dokumenty a doku seriály: Vidět filmem, Nejkrásnější treky Evropy, Krajinou vína III, Cesta do nefantazie, Bezčasí J. A. Pitínského, Jakub Schikaneder, Franz Kafka, Do konce, Kronika šťastného dětství, Příběhy starých hospod II

Cyklické projekty: Zázraky přírody, StarDance, Kde domov můj?, Herbář XI, Výborná SHOW

Dětské projekty: Elin supertajný deník, Můj dědeček zálesák, Jezevec Chrujda, Tři princezny

Webové projekty: Potížistky, Adikts, Filtr, Me Som, Vlastně se nic nestalo, Na záchodcích

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb zabezpečuje prodej či pronájem volných, tedy pro vlastní výrobu ČT aktuálně nevyužitých kapacit včetně přidružených služeb spojených s pronájmy specializovaných pracovišť ČT. Další významnou náplní činnosti Produkčních služeb je licenční prodej archivů redakce zpravodajství a redakce sportu. Obecně, cílem oddělení je monetizovat v co nejvyšší míře volné kapacity ČT, na druhé straně pak z pozice veřejnoprávního média poskytovat audio-vizuální servis jiným médiím, uměleckým organizacím (galerie, muzea, divadla), veřejnoprávním institucím (vysoké školy, ministerstva, obce), filmovým a dokumentárním tvůrcům a veřejné společnosti (spolky, kluby, nadace).

I v roce 2024 se potvrzoval trend z posledních let, tedy že kvantitativně narůstá počet požadavků na archivní materiály a že na druhou stranu klesá zájem o pronájem technických kapacit.

Pokles zájmu o technické kapacity má dva hlavní důvody, a sice pokrok v technologiích, kdy profesionální technika, případně technika kvalitativně dostatečná k výrobě audiovizuálních děl, je finančně dostupnější pro všechny, a také skutečnost, že technické kapacity, o které je zájem mezi externími subjekty, jsou plně využity vlastní výrobou ČT (typicky velké přenosové vozy, SNG vozy, případně filmové korekce nebo dlouhodobější pronájem studií). Problémem je i to, že poptávané služby často vyžadují zapojení externích dodavatelů, neboť interní zaměstnanci pracují na projektech ČT.

Zvýšený zájem o archivy ČT lze pozorovat zejména ze strany nezávislých producentů tvořících obsah pro nové audiovizuální platformy, typicky Voyo (OnePlay) nebo Netflix. Zvýšenou frekvenci žádostí o archivy lze ale vidět i ze strany jiných subjektů, zejména různých regionálních a městských muzeí a galerií, škol a vědeckých institucí. Velký

počet žádostí o archivy evidujeme i ze strany sportovních federací pro účely propagace sportu a jeho jednotlivých odvětví. Zatímco prodej archivů pro zábavní audiovizuální platformy je finančně zajímavý, ostatní prodej archivů je spíše veřejnoprávní službou a ziskovost je nízká. Je třeba zdůraznit, že prodej archivů pro čistě komerční projekty (typicky reklamní spoty) má již několik let na starosti divize Obchodu, tudíž ty nejziskovější zakázky nejdou přes odd. Produkčních služeb.

Stěžejním obchodním případem roku 2024 byla bezesporu účast na výrobě mezinárodního signálu z Olympijských her v Paříži, jmenovitě ze závodiště divoké vody, kde zisk činil přes 3 miliony korun.



Dalšími většími obchodními případy byly například výroba českého dabingu k filmu „Lišák a Zajda zachraňují les“ pro společnost Aerofilm (fakturační 400.000 Kč), pronájem studia pro výrobu německého pořadu Die Frau (fakturační 110.000 Kč) nebo pronájem kamerové a osvětlovací techniky pro přenos na Hradě společnosti Operachot (fakturační 90.000 Kč). Pouze díky těmto větším akcím je možné udržet provoz oddělení Produkčních služeb v zisku.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Hospodářský výsledek
2020	3.243.000	3.698.000	- 455.000
2021	7.309.000	5.782.000	1.527.000
2022	4.895.000	3.803.000	1.092.000
2023	3.374.000	4.215.000	- 841.000
2024	9.009.000	7.677.000	1.332.000

Produkční služby nad rámec svých obchodních aktivit také spolupracují s ostatními odděleními ČT na některých projektech, aby využily zkušeností a jazykové vybavenosti svých produkčních. Ti participovali např. na summitu NATO v Praze (redakce zpravodajství) či na MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě (redakce sportu). Dlouhodobě spolupracujeme s oddělením Charity ČT (např. výroba charitativních spotů pro vítěze Ceny České televize či spotu Každý koš pomáhá pro basketbalovou ligu), s oddělením Mediálního partnerství (exporty archivů pro projekce) či Obchodním oddělením (výroba sponzorských vzkazů).

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Náplní oddělení Trikové postprodukce (TP) je komplexní zajištění služeb v oblasti obrazového dokončování pořadů, od zálohování a zpracovávání natočeného materiálu, jeho přípravou pro střih, přes střih jako takový až po barevné korekce. Hlavní a nejvýznamnější „položkou“ v portfoliu poskytovaných služeb Trikové postprodukce je pochopitelně výroba vizuálních efektů-triků. Součástí poskytovaného servisu je účast technologického a/či trikového supervizora už v přípravné fázi výroby některých pořadů, kdy společně s tvůrci (režisér, kameraman) volí vhodné technologie natáčení trikových scén. Trikový supervizor je pak následně přítomen i u natáčení těchto záběrů a dohlíží na jejich samotnou výrobu.

Triková postprodukce spolupracuje se všemi Tvůrčími producentskými skupinami i Centry realizace České televize, včetně TS Brno a TS Ostrava, s divizí Marketing, Digitální služby i Zpravodajství. Triková postprodukce také spolupracuje na koprodukčních projektech.

V roce 2024 se Triková postprodukce podílela na výrobě více než 60 pořadů různých žánrů, od tzv. velké dramatiky, po dětské pořady, zábavné, vzdělávací a dokumentární.

Z oblasti dokumentárních pořadů a seriálů se jednalo o cca 14 projektů, např. série Mistři medicíny, Manu a Matěj, Nejkrásnější treky Evropy. Z 10 projektů pro děti, které v TP vznikaly v loňském roce, zmiňme např. pořady My se máme, Pták Noh a ptáček Nožička, Můj dědeček zálesák nebo každoroční vánoční pohádku ve znakové řeči – pro rok 2024 to byla Čarodějnická pohádka.

Trikovou postprodukci prošlo téměř 20 dramatických pořadů, např. Svatá, Smetana, seriály či minisérie Lovec, Docent II, Limity, Děcko.

Triková postprodukce – Tři princezny – úprava krajiny



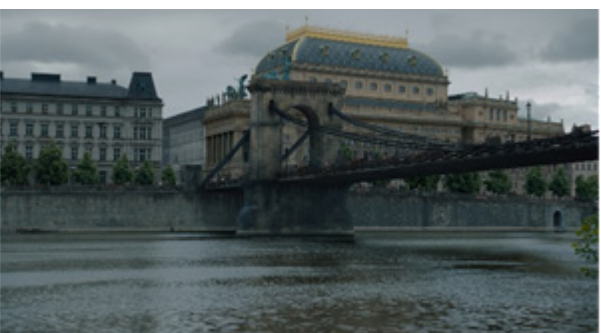
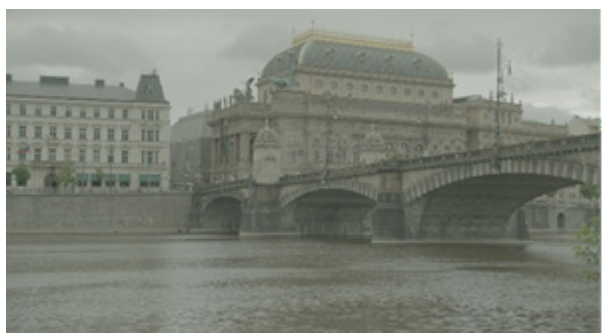
Triková postprodukce se podílela také na několika koprodukčních projektech, např. celovečerní filmy Janžurka či Džungle Placht.

Mezi postprodukčně nejnáročnější projekty roku 2024 v rámci TP patří životopisný film Smetana, ve kterém je více než 130 trikových záběrů – od těch nejjednodušších (např. retuše dobově neodpovídajících architektonických prvků) až po záběry, ve kterých se současná Praha upravovala do dobové podoby (záběry upraveny s využitím dokreslovaček, 3D animací). Ještě více vizuálních efektů (rozsahem i náročností) obsahovala pohádka Tři princezny (více než 300 triků).

Triková postprodukce – Smetana – úprava vzhledu Národního divadla, mattepaint, 3D model



Triková postprodukce – Smetana – výměna mostu, mattepaint, 3D model



ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení. Cílem je maximálně snížit percepční deficit této divácké menšiny a zajistit jí přístup k informacím, zábavě či umění.

Česká televize k tomuto účelu využívá standardní nástroje:

- skryté titulky pro neslyšící (ST), živé / předvýroba;
- tlumočení do českého znakového jazyka neslyšících (ČZJ), živé / předvýroba;
- zvukový popis pro nevidomé (AD), živý / předvýroba.

Všechny zmíněné nástroje umožňují zpřístupňovat smyslově postiženým divákům pořady v tzv. předvýrobě, ale i v živém vysílání (zpravodajství, publicistika, eventy, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** pořadů z celkově odvysílané produkce;
- český znakový jazyk: min. **2 %** pořadů z celkově odvysílané produkce;
- zvukový popis: min. **10 %** pořadů z celkově odvysílané produkce.

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu České televize.

Česká televize v roce 2024 všechny zákonem stanovené limity splnila.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem externích spolupracovníků:

- skryté titulky: 60 editorů skrytých titulků;
- český znakový jazyk: 20 tlumočnicků do českého znakového jazyka;
- zvukový popis: 29 autorů zvukového popisu.

V roce 2024 jsme spolupracovali celkem se 109 editory, tlumočníky a autory. Jde o konsolidovaný tým, ve kterém již delší dobu nedochází k výrazným personálním změnám.

I v roce 2024, jako každoročně, Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní objem pořadů (vztaženo k zákonným limitům).

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Produkce služeb pro sluchově postižené diváky je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky. Konečná čísla se liší v desetinách či jednotkách procentních bodů. V ročním součtu udržela Česká televize i v roce 2024 svůj standard. Navýšení výroby skrytých titulků se promítlo nejvíce na programu ČT24, a to o 3,4 procenta, dále také na programu ČT sport, a to o necelá 2 procenta. Podíl českého znakového jazyka nejvíce vzrostl na programu ČT2 (o 2,6 procenta).

Strukturovaný přehled, rok 2024:

ROK 2024	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (v počtech pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem
Pořady s tit. nebo znak. jaz. celk.	13 376	12 323	14 669	9 755	20 093	4 470	74686	90,8	95,6	77,4	82,8	95,8	88,4	88,5
– otevřené titulky	0	34	360	552	6	327	1279	0,0	0,3	1,9	4,7	0,0	6,5	1,5
– skryté titulky	9 607	11 529	2 310	6 550	19 342	3 620	52958	65,2	89,5	12,2	55,6	92,2	71,6	62,8
– skryté titulky živě	2 776	38	10 353	2 318	0	359	15844	18,9	0,3	54,7	19,7	0,0	7,1	18,8
– znakový jazyk	4	582	249	0	216	10	1061	0,0	4,5	1,3	0,0	1,0	0,2	1,3
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
– otevřené titulky + skryté titulky	0	8	0	0	91	5	104	0,0	0,1	0,0	0,0	0,4	0,1	0,1
– skryté titulky + znakový jazyk	333	140	319	273	529	154	1748	2,3	1,1	1,7	2,3	2,5	3,0	2,1
– skryté titulky živě + znakový jazyk	656	0	1 078	62	0	0	1796	4,5	0,0	5,7	0,5	0,0	0,0	2,1
– titulky celkem	13 372	11 749	14 420	9 755	19 968	4 465	73729	90,8	91,2	76,1	82,8	95,2	88,3	87,4
– znakový jazyk celkem	993	722	1 646	335	745	164	4605	6,7	5,6	8,7	2,8	3,6	3,2	5,5
Ostatní	1 349	563	4 273	2 030	891	584	9690	9,2	4,4	22,6	17,2	4,2	11,6	11,5
CELKEM	14 725	12 886	18 942	11 785	20 984	5 054	84376	100	100	100	100	100	100	100

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

I produkce zvukového popisu je ve srovnání s předchozími roky v absolutních číslech srovnatelná. Zákonné limity jsou vysoce překročeny, a to u všech programů České televize. Největší nárůst výroby zvukového popisu byl zaznamenán na programu ČT2 (o 1,9 %), na kterém jsou vysílány převážně pořady vzdělávacího charakteru.

Strukturovaný přehled, rok 2024:

ROK 2024	v počtu poř.							v %						
Pořady upravené pro nevidomé (v počtech pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem
Pořady s audiopopisem	4709	3319	2320	1480	4732	1465	18025	30,9	25,6	12,2	11,9	20,6	27,8	20,5
Ostatní	10545	9664	16627	10916	18287	3798	69837	69,1	74,4	87,8	88,1	79,4	72,2	79,5
Celkem	15254	12983	18947	12396	23019	5263	87862	100	100	100	100	100	100	100

Aktuality v Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky v roce 2024

Akční plány zpřístupňování nabízených pořadů

Na základě výzvy orgánů Evropské unie přistoupila Česká televize k vypracování tzv. akčních plánů zpřístupňování nabízených pořadů pro osoby se sluchovým postižením a pro osoby se zrakovým postižením, které mají zajistit postupné navyšování objemu poskytovaných služeb pro smyslově postižené diváky. Na počátku roku 2024 byl v platnosti akční plán zpracovaný v roce 2023, a to na zkrácené období - od 1. 7. 2023 do 30. 6. 2025, který pracoval s výpočtovou základnou počtu pořadů (v souladu se zákonem o České televizi). Dne 1. 7. 2024 byl tento akční plán přepracován v souladu s doporučením RRTV na změnu výpočtové základny – tedy z počtu pořadů na vysílací čas. Jelikož je akční plán sestaven pro období červenec 2024 – červen 2025, a navíc v průběhu roku došlo k jeho změně, není možné provést relevantní vyčíslení plnění stanovených hodnot v ročním horizontu.

Automatizace výroby zvukového popisu pro zrakově postižené diváky

V dubnu 2024 bylo i ve spolupráci se Sjedenou organizací nevidomých a slabozrakých (SONS) ČR provedeno školení autorů vyrábějících zvukový popis pro nevidomé. Toto školení bylo zaměřeno jednak na seznámení autorů s prací v novém, plně automatizovaném software mVoice Studio, jednak na obsah zvukového popisu samotný. K 1. 6. 2024 byl spuštěn testovací provoz výroby zvukového popisu v software mVoice Studio, avšak kvůli zajištění plynulosti výroby byla dočasně ponechána možnost výroby zvukového popisu dosavadním způsobem, tedy prostřednictvím využívání technologických pracovišť. Jelikož byl tento testovací provoz vyhodnocen jako úspěšný, k datu 1. 10. 2024 byla veškerá výroba zvukového popisu k předtočeným pořadům převedena na výrobu ve výše uvedeném, novém softwaru. Klíčová inovace přináší tvorbu audiopopisu v online editoru, kde autor připraví text, který je následně převeden do zvukové podoby pomocí syntetického hlasu.

Zapojení umělé inteligence při výrobě skrytých titulků pro sluchově postižené diváky

V závěru roku 2024 investovala Česká televize finanční prostředky do vývoje softwarového nástroje pro výrobu skrytých titulků využívajícího prvky umělé inteligence. Ten umožní přepis mluveného slova na základě systému automatického rozpoznávání řeči. Díky implementovaným jazykovým nástrojům dojde k identifikaci a odlišení jednotlivých mluvčích a zajištění správného načasování skrytých titulků vč. jejich plynulé návaznosti. Výstupy generované tímto softwarem budou procházet (lidskou) redakční kontrolou, čímž bude zajištěna jejich jazyková i obsahová kvalita. Tento krok povede ke zvýšení efektivity výroby skrytých titulků, snížení nákladů na jejich výrobu a sjednocení podoby souborů skrytých titulků. Po převzetí softwaru od dodavatele na jaře 2025 bude probíhat fáze jeho dovyvoje na základě připomínek uživatele a následně samotné testování.

Finanční náklady:

Celkový objem ročních nákladů za rok 2024: **31 113 000 Kč**.

V roce 2024 vynaložila Česká televize na služby pro diváky se smyslovým postižením o 325 000 Kč méně než v roce 2023. Hlavním důvodem poklesu nákladů je zapojení umělé inteligence do testovacího a později i ostrého režimu zvukového popisu.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

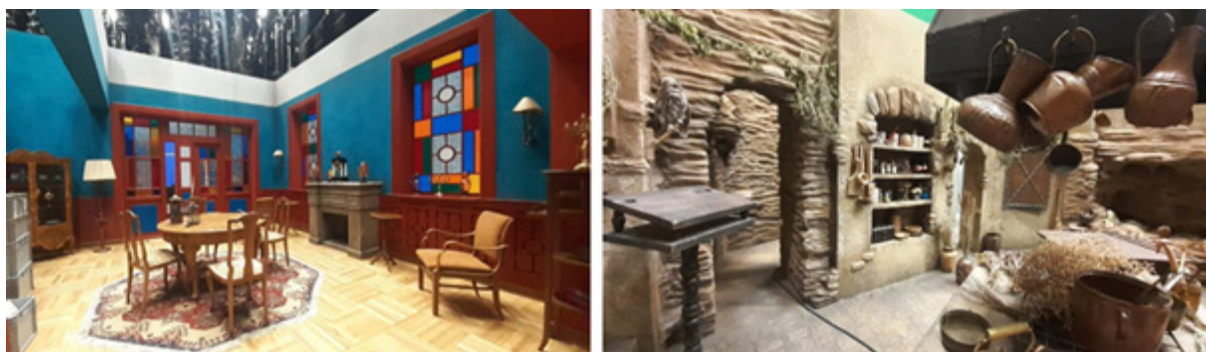
Scénický provoz (SP) je jeden z největších útvarů ČT. Zajišťuje především odborné služby spojené s výrobou pořadů v oblasti scénické výroby. SP se stará o provoz v sedmi televizních studiích na Kavčích horách a zajišťuje natáčení v reálech a exteriérech. Kromě toho provozuje také čtyři zkušebny, baletní sál, řadu kostyméren, rekvizitáren, maskéren, skladů a fundus výpravných prostředků a materiálu. Ke SP patří také rozsáhlé dílenské provozy, ve kterých se realizuje výroba dekorací, kostýmů a vlásenek. Na Kavčích horách SP obhospodařuje přes 25.000 m². Útvar je výjimečný i počtem odborných profesí, bez kterých by nebylo možné zajistit současnou šíři služeb. Díky těmto podmínkám je SP schopen poskytovat produkčním servis v maximální míře formou kompletní „dodávky na klíč“ a zajistit tak nezávislost výroby ČT na externích dodavatelích.

Dekorace palác Měsíce do pohádky Tři princezny ve studiu KH4.



SP poskytuje kapacity na základě poptávek z TPS a interních objednávek od produkcí napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, zpravodajství a sport). Primárně se odbavují pořady, které jsou vyráběné ve vlastní výrobě. Interní kapacity SP jsou v rámci možností také nasazovány na televizní koprodukce, zakázky a v omezené míře i na filmové koprodukce. V roce 2024 pracovníci SP zajistili servis více než tisícovce pořadů v interním plnění o celkovém objemu 98 mil. Kč.

Dekorace v KH4 pro natáčení Čarodějnické pohádky pro neslyšící diváky.



Interní kapacity SP jsou kromě pořadů nasazovány na natáčení selfu a také na zajištění celé řady nevýrobních projektů jako jsou například realizace výstav, výroba kancelářského i jiného nábytku, úpravy interiérů areálu Kavčích hor, instalace na prohlídkovou trasu, stavbu dekorací pro tiskové konference, odbavení festivalů atp. V případě volných kapacit SP také vypomáhá Správě budov při činnostech souvisejících s údržbou a opravou objektů ČT.

Členění scénického provozu

Organizačně byl SP v roce 2024 rozdělen do šesti základních organizačních jednotek a následujícím počtem zaměstnanců:



Stavebně dekorační technika (SDT)

Jedná se o největší oddělení nejen v rámci SP ale i v rámci celé ČT. SDT zabezpečuje širokou škálu činností. Primárně zajišťuje kompletní servis při výrobě, stavbě a likvidaci dekorací ve studiích, reálech a exteriérech pro všechny typy pořadů včetně sportovních a kulturních přenosů. Pro produkce zajišťuje technologickou přípravu dílenské výroby, materiálové a kapacitní rozpočty, výrobu v řemeslných dílnách, stavbu a následnou demontáž a případnou likvidaci dekorací. SDT rovněž staví dekoraci pro předvolební debaty a další exteriérové pořady Zpravodajství. Nad rámec výroby pořadů se SDT podílí na řadě nevýrobních aktivit.

Dekorace na Superdebatu před krajskými volbami.

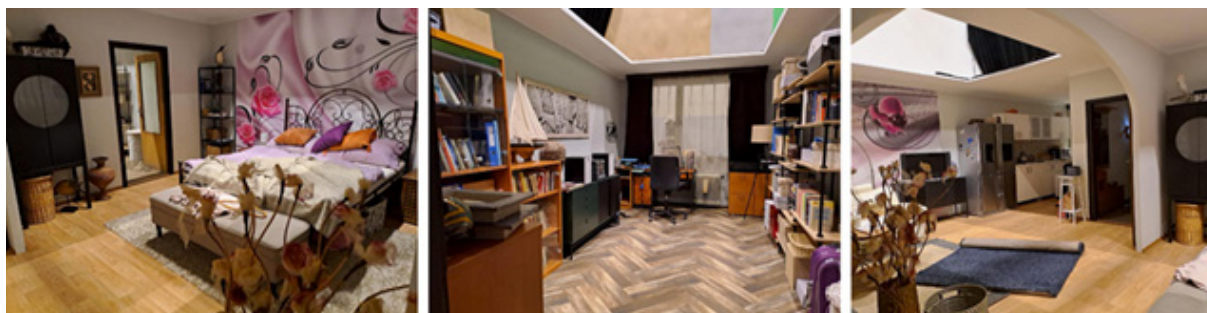


Realizace moderátorské tribuny na letní olympiádě v Paříži, kterou na klíč stavěli lešenáři stavebně dekorační techniky.



Kapacitně nejnáročnější je výroba pro hranou tvorbu, pro kterou se často vyrábí a staví velké dekorace jednak do studií, ale ve velké míře i do reálů a exteriérů. Ve studiích je při stavbách primárně využíván modulový kulisový systém, který patří k jednomu z mnoha know-how SDT. Díky tomuto systému se šetří nejen náklady, ale výrazně snižuje i uhlíková stopa pořadu. Je již běžným standardem, že dekorace jsou vyrobené velmi precizně, takže divák nepozná, že se jedná o studio. Za tímto účelem se používají speciální technologické postupy a materiály s cílem dosažení maximální věrohodnosti. Klíčová je také finální patina. Okolo dekorace se pak zavěšují tištěná pozadí s denním a nočním motivem.

Dekorace do seriálu Děcko postavená ve studiu KH5.



S ohledem na šíři záběru a variabilitu požadavků v SDT působí též široká škála řemeslníků a speciálních filmových profesí, jak v konstrukčních, tak dekorativních dílnách. Jedná se o profese stavěč scénických dekorací, truhlář, umělecký truhlář, tesař, zámečnický, frézař, umělecký kovář, lešenář, malíř, čalouník, umělecký sochař, kašér, štukatér, patinér, malíř pozadí a další. Řada z těchto profesí je na trhu těžce dostupná nebo poměrně drahá. Na práci SDT navazují profese z dalších departmentů. Pracovníci SDT aktivně kooperují s rekvizitáři, jejichž činnosti na sebe navazují, a pro které vyrábějí i speciální rekvizity, s efektáři, kteří zajišťují elektroinstalace, a s osvětlovači a dalšími pracovníky Techniky.

Výroba speciálních rekvizit v kašéřské dílně – loutka Fámuly do dětského pásma Studio Kamarád.



V roce 2024 se v dílenských provozech SDT spotřebovalo 75 m³ řeziva, téměř 3,3 tuny hutního materiálu na sváření, necelých 7.000 m² deskového materiálu, 1.700 m² plastových tabulí, téměř 1 tuna sulfátového papíru na polep kulisových dekorací, přes 7.000 litrů barev, 2.300 běžných metrů juty a přes 200.000 ks vrutů.

Výroba kurníku do seriálu Oktopus.

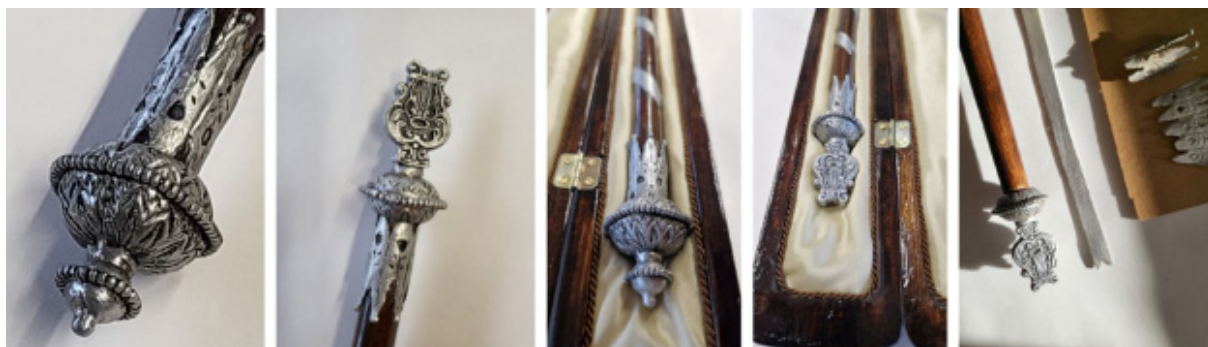


Rekvizitní výprava

Rekvizitáři se starají o kompletní realizaci rekvizitní výpravy při výrobě pořadů. Dle požadavků architekta pořadu nebo výtvarníka a dle režijního záměru zařizují studiové dekorace a prostředí v reálech i exteriérech. K zařízení dekorací se primárně využívají výpravné prostředky, které jsou uloženy v interních fundusech rekvizit a nábytku, což výrazně eliminuje externí náklady a snižuje uhlíkovou stopu pořadů.

Stejně jako u SDT, pro rekvizitáře je nejkomplikovanější hraná tvorba. Složité jsou zejména dobové filmy a seriály, u kterých je použit drahý a mnohdy těžce dostupný mobiliář. Navíc je nezbytné dodržet dobovou správnost. Artefakty se buď pronajímají od soukromých sběratelů, nebo se vykupují z bazarů, nebo se využívají dary za cenu odvozu od soukromých osob. V některých případech je potřeba vyrobit přesné kopie, k čemuž se využívají interní dílny SDT. Po skončení natáčení je třeba nově pořízené věci zaevidovat do fundusu. Pro hranou tvorbu je také klíčová příprava hracích rekvizit, které divák mnohdy tolik nevnímá, ale jsou důležitým dějotvorným prvkem. V SP se vždy klade důraz na dobovou a faktickou správnost, a je-li to nutné, probíhají konzultace s odbornými poradci.

Výroba zdobné hůlky s pouzdem do dobového filmu Smetana.



Výroba polorozložených mrtvol v kašérské dílně pro detektivní seriál Oktopus.



Rekvizitáři pravidelně zajišťují také natáčení cyklických pásem, a to zejména ve studiích. Typicky se jedná o zábavné, dětské nebo publicistické pořady. Mezi zavedené stálce patří například Kalendárium nebo populární Kde domov můj?, z dětských pořadů jsou to např. Kouzelná školka, Planeta YÓ či Studio Kamarád a mnoho dalších. Rekvizitáři se také podílejí na zajištění natáčení kampaní kolegů ze Selfu a z oddělení Marketingu.

Zařízení dekorace pro pořad UKA DOBRO, který se natáčel ve studiu KH1.

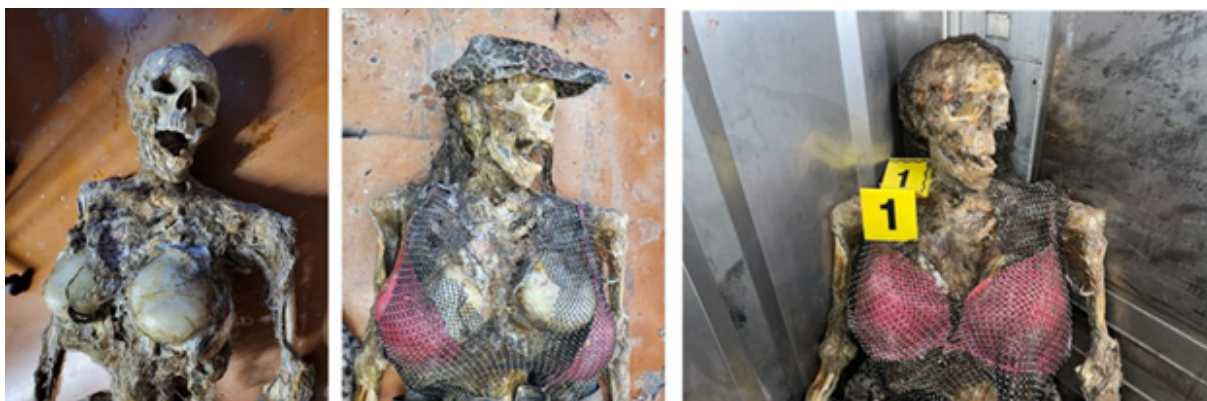


Zařízení dekorace vyhořelý byt pro seriál Ratolesti.



Práce rekvizitáře je velmi specifická. Mnohdy musí zajistit tvarově nebo i funkčně atypické rekvizity, které v realu neexistují. Tyto je nezbytné nejprve navrhnout, technicky vyvinout a následně vyrobit dle zadání architekta či režijního záměru.

Výroba speciálních rekvizit v kašéřské dílně – mrtvola se silikonovými implantáty pro detektivní seriál Oktopus.

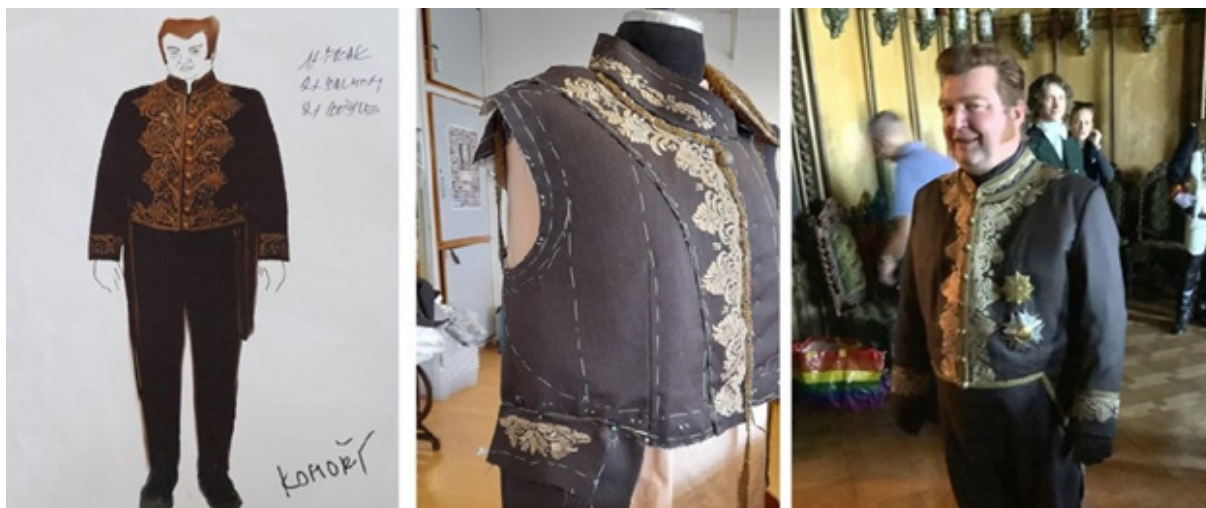


Do souhrnu činností rekvizitářů patří i zajištění hracích zvířat. Využívat se mohou pouze taková, která jsou vycvičená pro natáčení. Další oblastí jsou hrací auta, která musejí odpovídat dané době či režijnímu záměru, a nesmějí obsahovat loga a je pro ně potřeba vyrobit fiktivní SPZ. Pro tento účel se auta různě upravují a opatřují dočasnými polepy.

Kostýmní výprava

Kostymérky podle návrhů a pokynů výtvarníka a dle režijního záměru připravují kostýmní výpravu. V rámci příprav sestavují kostýmní komplety pro hlavní, vedlejší a epizodní role dle charakteru role a podle návrhů kostýmního výtvarníka. Primárně se kostýmy vybírají z fundusu ČT, čímž se opět šetří náklady a snižuje uhlíková stopa. Pro pořady, jejichž děj se odehrává v období 50.– 80. let, jsou cenným zdrojem výkupy oblečení od veřejnosti. Oblečení pro pořady ze současnosti se nakupuje v běžných obchodech. Pro dobové pořady a pohádky se šijí kostýmy v interních krejčovnách, a v případě nedostatku kapacit též externě.

Výtvarný návrh a finální realizace kostýmu komořího, který se šil v krejčovnách SP pro vánoční pohádku Tři princezny.



U historických kostýmů je nezbytné dodržet dobové parametry, a proto kostymérky často spolupracují s odbornými poradci. Atypické nebo stylizované kostýmy se šijí také pro projekty ze současnosti. V případě volných kapacit se vyrábějí kostýmy pro zakázky nebo koprodukcce.

Výroba kostýmů v krejčovnách SP pro vánoční pohádku Tři princezny.



V rámci natáčení kostymérky zodpovídají za bezvadný vzhled herců a společně se skriptkou za dodržení návazností na place při natáčení. Mezi natáčecími dny a po skončení natáčení zajišťují odborné vyčištění kostýmů, případně praní, žehlení a zaevidování nově pořízených věcí do fundusu.

Maskéři a vlásenkáři

Maskéři rovněž zodpovídají za bezvadný vzhled herce. Líčí, češou a stříhají herce, podle potřeby aplikují tetování a různá zranění. S ohledem na komplexnost služeb SP mají maskéři poměrně široký záběr. Relativně jednoduché je civilní líčení pro různé eventy a talk show. Mírně složitější je pak líčení pro cyklická dětská pásma a nejtěžší je líčení pro pořady hrané tvorby, zejména pak ty dobové či pohádky.

U hrané tvorby jsou ze strany tvůrců kladeny čím dál náročnější požadavky na specifický vzhled herců, například na stylizovanou změnu vizáže nebo stárnutí postavy. Pro tyto případy je klíčová profese umělecký maskér, který spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí role. U historických postav se připravuje maska tak, aby se herec podobal předobrazu reálné osobnosti. Nezbytná součást příprav je odlévání hlavy herce a výroba vlásenek a masek na míru. Primárně se využívají vlásenky z interního skladu vlásenek, ve kterém se nacházejí paruky, přičesky, vousy a další vlasové doplňky, čímž se snižují náklady a zrychluje příprava. Umělečtí maskéři ČT patří ke špičce v oboru, o čemž svědčí fenomenální úspěch na Českých lvech za poslední dva roky.

Příprava pro výrobu masky herce Václava Neužila pro roli Bedřicha Smetany pro dobový film Smetana.



Proměna herce Václava Neužila do role Bedřicha Smetany pro dobový film Smetana, za kterého umělečtí maskéři České televize získali Českého lva.



Maskéři ČT také vyrábějí speciální maskérské efekty, jako jsou například oděrky, otevřené nebo hnísající rány, popáleniny nebo zahojené jizvy, na jejichž výrobu se používají speciální silikonové materiály a filmová krev.

Příklady aplikace speciálních maskérských efektů.



Speciální efekty SFX

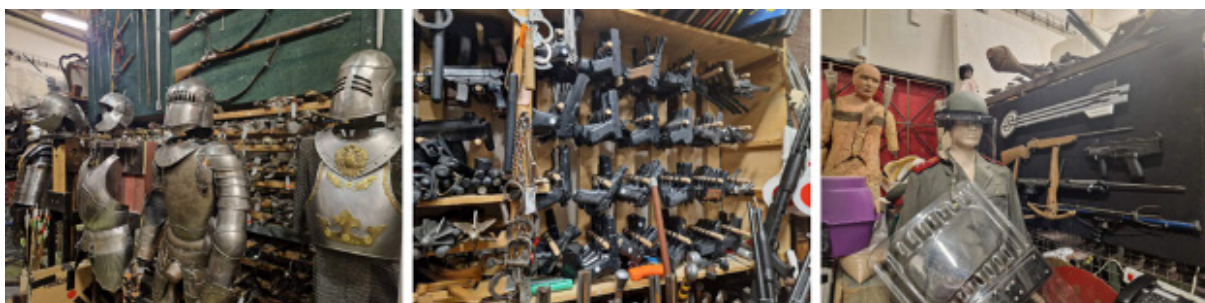
Oddělení speciálních efektů neboli SFX je sice nejmenším útvarům SP, nicméně zajišťuje poměrně široký záběr služeb. SP zaměstnává specialisty, takzvané zbrojře-pyrotechniky, což je specifická filmová profese zajišťující různé odborné činnosti, jako například manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavení speciálních efektů (sněžení, mlha, kouř), realizaci výbuchů a postřelů na kostýmech herců. Před zajištěním pyroefektu je nezbytná technická konzultace s režisérem a případně s bezpečnostním či požárním technikem ČT.

Pyroefekty ve studiu při natáčení pořadu Dva na třetí ve studiu KH3.



Zbrojírň spravují sklad zbrojních rekvizit, který podléhá striktním bezpečnostním pravidlům. Zbraně se půjčují pouze s interním zbrojířem, který dohlíží nad bezpečným průběhem realizace režijního záměru.

Sklad zbrojních rekvizit

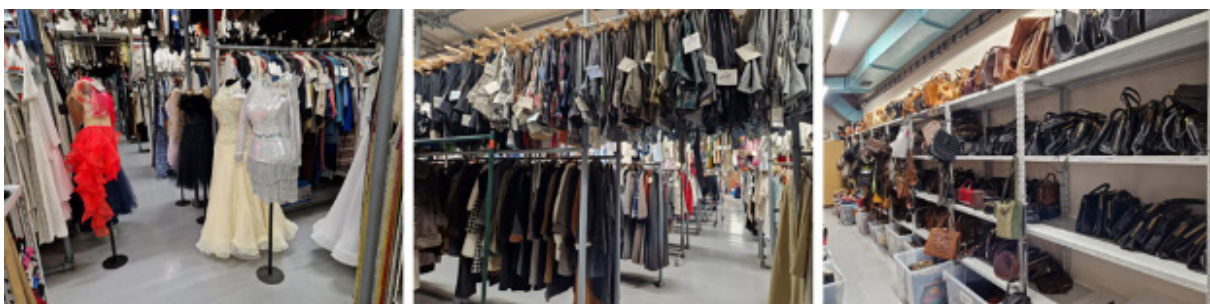


Služby SFX zajišťuje v SP tým tři specialistů, kteří primárně obsluhují projekty vlastní výroby v Praze, TSO i TSB, a dle časových možností pomáhají i na zakázkách a koprodukčních projektech ČT.

Fundus výpravných prostředků

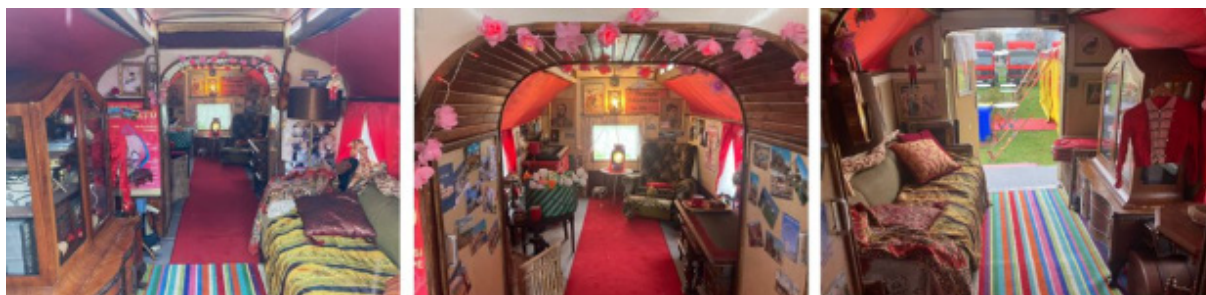
Fundusy ČT se dají považovat za rodinné stříbro ČT. Na Kavčích horách zauímají přes 8.000 m² převážně v sute-rénních prostorách a čítají řádově 300 tisíc kusů výpravných prostředků. Obsahují kostýmy a obuv od románského období až po současnost, historický i současný nábytek, drobné rekvizity, koberce, dekorační látky a další specifické artefakty.

Sklad fundusu dámských kostýmů



Díky fundusům se výrazně snižují externí náklady při výrobě pořadů. Druhým podstatným benefitem je ekologie. Fundusy umožňují tvůrcům velkou kreativní flexibilitu. Bez depozitářů výpravných prostředků by nebylo možné natočit celou řadu malých pořadů, zejména dětská pásma pro ČT:D, jejichž výpravy jsou díky fundusu realizovány s minimálními externími rozpočty. Fundusy ČT jsou také velmi atraktivní pro filmaře. Díky širokému výběru a zachovalému stavu výpravných prostředků ČT vstupuje do zajímavých koprodukčních projektů ČT.

Zařízení maringotky do seriálu Oktopus.



Součástí fundusů je sklad stavebně dekoračních prvků, kam patří kulisy, ze kterých se staví studiové dekorace, dveře, okna nebo sanitární vybavení. Výroba je tak levnější, rychlejší a ekologičtější. V těchto skladech jsou uloženy také praktikáblové sestavy, pódiové systémy a lešenářské věže, které se používají pro stavbu pódíí a podest pro kamery a osvětlovače. Z fundusů se v roce 2024 vypůjčilo bezmála 74 tisíc kostýmů a obuvi a řádově 74 tisíc kusů rekvizit a nábytku. Vystavilo se přes 6.000 dodacích listů. Roční objem interních výpůjček činil bezmála 17 mil. Kč. ČT také díky fundusům podporuje výpůjčkami českou nezávislou audiovizuální tvorbu. Fundus v omezené míře slouží i k realizaci komerčních pronájmů, zejména pro výrobu AVD. V roce 2024 činil externí výnos 1,8 mil. Kč.

Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna

Za posledních 10 let scénický provoz prošel celou řadou změn jak personálních, tak technologických. Obměnou dílenských strojů a investic do moderních technologií se výroba nejenže zefektivnila, ale rozšířila se nabídka služeb pro architekty a produkce. Došlo ke generační obměně na postech mistrů a vedoucích výprav, která se obsadila z řad vlastních zaměstnanců. Řada řemeslníků si také rozšířila kvalifikaci na obsluhu nových technologií. Přes četné výkyvy na trhu práce se podařilo udržet klíčové zaměstnance a zachovat tak pestrou škálu odborných technických i uměleckých profesí. Řadu specialistů se podařilo „přetáhnout“ z externího prostředí do zaměstnaneckého poměru. Mnozí zaměstnanci SP dnes patří ke špičce v oboru a jsou hojně poptáváni jak význačnými tvůrci, tak externími producenty. V nejistých ekonomických podmínkách ČT bude jistě do budoucna největší výzvou zajištění služeb ve stávajícím rozsahu a pestrosti, což se neobjede bez udržení klíčových profesí.

Výroba a finální patinace replik kachlových kamen do dobového filmu Smetana.



O vysoké úrovni služeb scénického provozu svědčí i výsledky loňských a letošních Českých lvů. Seriál Volha získal v oblasti scénické tvorby všechny tři nominace – za scénografii (rekvizitní výprava a stavba), kostýmy a masky, z nichž poslední dvě Českého lva získaly. Historicky se tak poprvé stalo, že zaměstnanec ČT obdržel Českého lva za projekt realizovaný ve vlastní výrobě. Jednalo se o umělecké maskéry Martina Valeše a Martina Větrovce. A tito dva umělci maskéri získali Českého lva i za rok 2024, a to za nejlepší masky na televizním filmu Smetana. To je úspěch, který nemá v historii České televize obdoby a je unikátní i v rámci celého tuzemského audiovizuálního trhu. Film Smetana získal i nominaci v kategorii nejlepší scénografie a nejlepší kostýmy.

Vyrobené vlásenky pro herce Václava Neužila do role Bedřicha Smetana z dílny uměleckých maskérů Martina Valeše a Martina Větrovce pro dobový film Smetana, za kterého získali svého druhého Českého lva.



Jednou z největších výzev poslední doby jsou i standardy ESG. SP klade důraz na recyklaci dekoračních prvků, a pokud to jde, části dekorací předělává a znovu používá. U některých pořadů se dokonce skladuje téměř celá dekorace, pokud je příslib natáčení pokračování. Takto se zachovalo například cca 70% dekorace seriálu Oktopus, z celkové zastavěné plochy 308 m² ve studiu KH4 a 90 m² ve studiu KH5. Tímto se jednak ušetřily statisíce korun, ale také zásadním způsobem snížila uhlíková stopa pořadu. Jak již bylo zmíněno, klíčovou roli pro ekologickou výrobu hrají i fundusy výpravných prostředků a SDT. Například na dobový film Smetana se v zásadní míře využily kostýmy, které již byly ušité na minisérii Božena a na další předešlé pořady.

Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu

Smetana

Jednalo se o náročný dobový film, kde byl kladen obrovský důraz na dobovou správnost a také podobu herců historickým osobnostem. Kostyméři tak oblékli, dobově upravili a nalíčili na 40 rolí, 30 epizod a řádově 1 000 komparzistů. Nadto se vyráběly vlásenky na roli Smetana – 2 nové paruky + 2 plnovousy s kníry. Na ostatní role se vyrobilo cca 60 různých vlásenek (tupé, kníry, plnovousy). Do studia se vyráběla a zařizovala poměrně složitá dekorace. Jednalo se zejména o byt Bedřicha Smetana nebo ordinace lékaře ve studiu KH4, ale také byt Elišky Krásnohorské ve studiu KH5. V exteriérech se zařídilo celkem 9 prostředí.

Oktopus 2

Velká část natáčení tohoto seriálu proběhla již v roce 2023, ale stavba studií se realizovala na přelomu roku 2023 a 2024 a natáčení pokračovalo až do března. Právě zástavby ve studiích KH5 a KH4 byly největší výzvou, a to zejména proto, že dekorace byly přes rok uskladněné na nejrůznějších místech technického zázemí SDT. Ve studiu KH5 byla opět postavena výsechová místnost v zašlém suterénním prostoru a ve studiu KH4 byla postavena služebna policistů a laboratoř. Natáčení bylo složité také nadstandardně velkým množstvím prostředí, která se musela kompletně zařizovat. Výzvou pro kašerskou dílnu byly také režisérské požadavky na četné mrtvoly v různém stádiu rozkladu.

Výroba realistické mrtvoly – odlitek hlavy herce, v kašerské dílně a následná patinace na malírně.



Tři princezny

Každá vánoční pohádka je svou výpravností výzvou pro všechny složky scénického provozu. Tři princezny byly výjimečné zejména dvěma obřími dekoracemi, které se musely prostřídat v největším studiu KH4. Jednalo se o dům Slunce a dům Měsíce. Obojí to byly poměrně nestandardní, téměř až experimentální dekorace se zastavěnou plochou přes 300 m². Výzvou pro SDT byly také obří vstupní brány, které se stavěly v exteriérech pro trikové natáčení. Pohádka byla složitá rovněž pro maskéry. Vyráběla se velká paruka s výztuží pro Kláru Melíškovou. Pro její roli zlé královny se připravovala také komplikovaná maska stárnutí. Speciálně stylizovaná paruka se vyráběla jak pro pána Měsíce, tak pána Slunce. Pro Martina Pechláta se vyrábělo tupé a vousy. V krejčovnách se vyrobily kompletní kostýmy pro celkem 51 postav.

Stavba brány do paláce Měsíce v exteriéru.



Výroba masky stárnutí herečky Kláry Melíškové v roli zlé královny.



Ratolesti

Natáčení seriálu bylo náročné zejména tím, že probíhalo převážně ve městě Tábor a jeho okolí. Vyčerpávající byly četné přejezdy mezi Prahou a placem. Rekvizitáři tak najeli bezmála 8000 kilometrů, což odráží náročnost logistických přesunů mezi jednotlivými lokacemi a skladovacími místy. Materiál byl uskladněn nejen v rekvizitárně na Kavčích horách, ale také v několika externích skladech v okolí. Jednou z nejnáročnějších dekorací byla pěstírna technického konopí ve studiu KH5. Pro tento prostor bylo z Moravskoslezského kraje přivezeno přibližně 80 živých rostlin technického konopí.

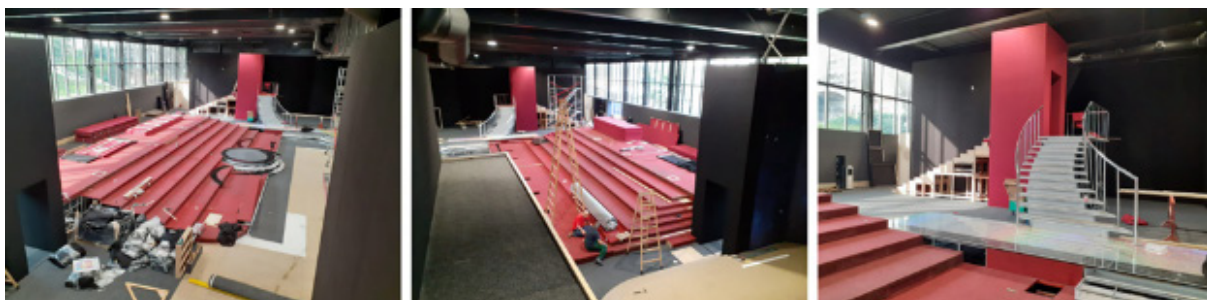
Dekorace pěstírna ve studiu KH5 pro seriál Ratolesti.



StarDance

Mohlo by se zdát, že stavba dekorace StarDance je již svým způsobem rutina, jelikož se stavěla na Výstavišti v Holešovicích už poněkolkáté v řadě. Tým stavěčů však bylo opět nutné poskládat z pracovních skupin napříč všemi studii a také z truhlárny.

Rozestavěná dekorace StarDance v prostorách Výstaviště v Holešovicích.



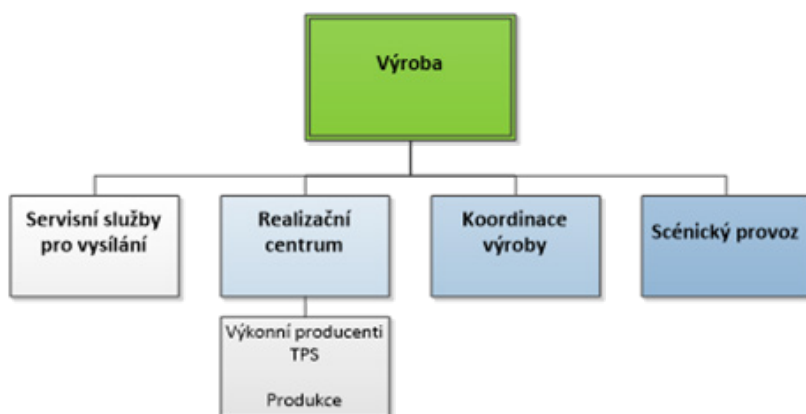
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně je věnován prostor regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde jsou uvedeny pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová – realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

V roce 2024 jsme pokračovali v efektivním využívání interních kapacit napříč studii v Praze, Brně a Ostravě. Přenosové a kamerové vozy (včetně optiky), stejně jako postprodukční řetězce, patří mezi nejčastěji sdílená pracoviště. Tým produkčních postprodukce na Kavčích horách se aktivně podílel na dokončování projektů vznikajících v Brně a Ostravě. S ohledem na provozní efektivitu byla finalizace těchto projektů realizována v pražských postprodukčních kapacitách, a to zejména z důvodu vyšší koncentrace tvůrčích týmů v hlavním městě. V rámci takto nastavených postprodukčních řetězců byly v roce 2024 na Kavčích horách zpracovány například projekty Tři princezny, Limity a Plné hnízdo.

Mezi sdílené projekty se řadí také pořady HaDivadlo (pražská TPS Aleny Mullerové + výrobní centrum TSB), či J. A. Pitínský (pražská TPS Ivo Kristiána Kubáka + výrobní centrum TSB).

Televizní studio Brno



Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- film Máma
- film a seriál Tajemství pana M. II – Cesta časem
- seriál Zločin na dobré cestě

Máma



Tajemství pana M. II – Cesta časem



Zábavná tvorba:

- soutěž AZ-kvíz
- eventy (Tříkrálový koncert, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, Letní filmová škola – Maraton studentských filmů, České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavy, Dobrovolní hasiči, Zlatý oříšek)

Dětská tvorba:

- hraná série Hravě to zvládneme!
- zábavně-vzdělávací série Terčin zvířecí svět
- soutěž AZ-kvíz junior

Animovaná tvorba:

- plně (výtvarně) animovaný krátkometrážní film Tomíček
- 3D plně animovaná Pyšná princezna

Dokumentární tvorba:

- dokumentární filmy (Alois Musil – Beduín z Moravy, Návštěvník Jindřich Polák, Uhde)
- dokumentární cykly (C. a k. Technické památky českých zemí, Cesty víry, České řeky z výšky, Do konce, V širších souvislostech – Vzpouza zvířat)

Návštěvník Jindřich Polák



Alois Musil – Beduín z Moravy



Publicistika:

- life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma)
- publicistické cykly (Křesťanský magazín)

Tvorba pořadů o kultuře:

- kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- koncerty klasické hudby (Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024, Hudba v zahradách a zámku Kroměříž)
- koncerty ostatních žánrů (Helmutova střikačka, Jiří Slavík & Polka-Boys: Polkatime, Katarzia, Kostelní písně ze Znorov, Lake Malawi živě na Metronome Prague, 20 let Hudební scény Městského divadla Brno)
- divadelní představení (Výlety páně Broučkovy)

Web-only a web-first pořady – pořady vzniklé především pro internetové platformy ČT:

- série What The Fact, Jazykovědma
- série Snowflakes, Me Som, Proudý
- solitér ČT Art kvíz 2024

Významné pořady vzniklé v mezinárodní spolupráci:

- Máma (TV ARTE – Francie, Německo)
- Cestou nejstarší civilizace – ERT (Řecko)
- Bílé Karpaty – STVR a INTERREG SK-CZ

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

- Do konce, Tajemství pana M. II – Cesta časem, Máma, Me Som, C. a k. Technické památky českých zemí, Výlety páně Broučkovy.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák)
- TPS Patricka Divíše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová)
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Redakce iVysílání: David Čech, Pavel Borovička, Petr Novotný

Výběr významných projektů, které Výroba TS Brno realizovala ve sledovaném období:

Máma – TPS Jiřiny Budíkové a Karla Komárka – celovečerní hraný dobový film podle scénáře Marka Epsteina a v režii Jiřího Stracha v mezinárodní koprodukci s TV ARTE.

Tajemství pana M. II – Cesta časem – Centrum dramaturgie – 6dílný hraný seriál a film cílený na dětského diváka podle scénáře a v režii Pavla Šimáka o mimořádném odkazu J. G. Mendela ve společné produkci s řadou partnerů.

Hravě to zvládneme – Centrum dramaturgie – 12dílná komorní hraná série pro dětského diváka s výtvarnou animací Dity Stuchlíkové a v režii Gabriely Pavlovské.

C. a k. Technické památky českých zemí 2 – TPS Dušana Mulíčka a Pavla Plešáka – 8dílná dokumentární série s průvodcem Tomášem Hanákem a v režii Jakuba Wehrenberga ve společné produkci s řadou partnerů.

HaDivadlo – TPS Aleny Müllerové a Jiřího Vlacha – 10dílná dokumentární série o brněnském divadelním fenoménu podle scénáře Břetislava Rychlíka a v režii Moniky Rychlíkové.

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Terčín zvířecí svět. Vedle shora již zmíněných premiérových pořadů Centrum dramaturgie realizovalo řadu dalších premiér, např. záznamy kulturních akcí – Výlety páně Broučkovy (opera), Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024, 20 let Hudební scény Městského divadla Brno a další.

TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín), z Letní filmové školy Uherské Hradiště a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Scénický provoz – vybrané významné interní zakázky:

Tajemství pana M. II, balkon pro VFX a skleník



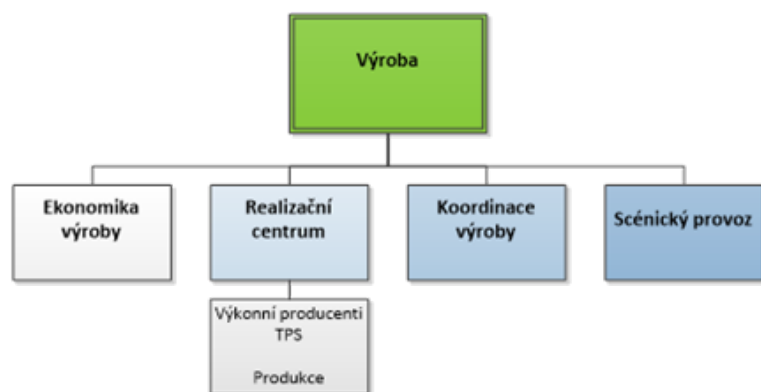
Shrnutí:

Projekt Tajemství pana M. II - hrané série s minimálním nákladem ČT a s maximálním efektem pro diváka. U kolébky stálo téměř 10 spolupracujících partnerů, z toho více než polovina přispěla finančně. Také díky specialistce fundraisingu, která zahájila svoji práci.

Udržet si diváka, a nejen toho nejmladšího jako v případě výše uvedených sérií, bylo a je cílem web-only produkce pro kanály ČT na YouTube a sociálních sítích. Série WTF? (What The Fact?) si drží stabilní zájem a opět se dočkala nominace na Křišťálovou lupu v kategorii Marketingová a obsahová inspirace. Série Jazykovědema a Jak se dělá dobrá škola rozšiřující se nabídku ČT na digitálních platformách rovněž podpořily.

Analýza fundusu výpravných prostředků Televizního studia Brno vedla k přípravě projektu, který počítá s opuštěním výrobně-technického areálu v Brně-Židenicích a zároveň s rozšířením a dobudováním areálu v Brně-Líšni.

Televizní studio Ostrava



Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (Čmaňa, Tučná linka Wintera Neprakty, Ivan Hlas – Pramínek času, Seriózní dobrodruh, Jiří Myron, Janek Ledecký – Všechno bude fajn, Blýskání pod Tatrami, Zrozena pro Afriku, Ostrava!!! EFEKT, Ozetpěčka, Proměny doktora Tyrše, Skleněná krása aneb Kouř, rámus a pivo, František Koukolík – Moje cesta, Už se zase těším na pondělí)
- koprodukční a distribuční dokumenty (Džungle Placht, Akce Monaco, Máme tu uprchlíky)

- dokumentární cykly (Skryté skvosty, Modrá krev IV, Kroky a skoky české animace, Galerie... kde byste je nečekali, Spisovatelky, Krajinou soch, Stezka Českem, Klenoty s vůní benzínu II, Otcové průmyslu, My, budovatelé nové republiky, Rozdělený svět 1939–1962)
- publicistické cykly (Na stopě, Dobré ráno, Sama doma, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Bydlet jako..., V širších souvislostech, Tohle radši nezkoušejte)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)

Dramatická tvorba:

- hrané filmy, seriály (Tři princezny, Limity, Vedlejší produkt, Gerta Schnirch)
- distribuční filmy (Aristokratka ve varu, Pramen, Otec, Mord, Sbormistr, Divočina)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brdo)
- soutěžní (Bludiště, Šikulové – Velká výzva)

Hudební pořady, divadlo, zábava:

- populární a vážná hudba (Emil Viklický – Made In Jazz, PSH On Tour, Musica Gloria, Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka, Colours of Ostrava 2024)

Významné pořady, které vznikly v mezinárodní spolupráci:

- Pramen: ČR/ Slovensko/ Maďarsko
- Gerta Schnirch: ČR/Francie/Německo
- Sbormistr: ČR/Slovensko
- Divočina: ČR/Slovensko/ Maďarsko
- Aristokratka ve varu: Slovensko
- Otec: ČR/Slovensko/Polsko
- Mord: ČR/Slovensko
- Tři princezny: ČR/Slovensko/Německo
- A World Divided/ Rozdělený svět 1939–1962: LOOKS Film (Německo), Arte (Francie).

Pořady s významným (od 500 tis. CZK výše) externím zdrojem financování výroby:

Bydlet jako..., Stezka Českem, Tři princezny, Tohle radši nezkoušejte, Zrozena pro Afriku.

Spolupráce se školami:

Ostravská univerzita (Filozofická fakulta) – uzavřeno memorandum, modul Audiovizuální žurnalistika, Aplikovaná humanitní studia pro pracovní trh – studenti absolvují stáže v TSO a zároveň se podílí na přípravách projektů pro TSO.

Slezská univerzita v Opavě – uzavřeno memorandum, pravidelné praxe studentů Audiovizuální tvorby.

Univerzita Palackého v Olomouci – praxe žurnalistů v redakcích Ostrava a Olomouc.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Tři princezny – TPS Kateřiny Ondřejkové – vánoční pohádka. Tři rozdílné princezny, dcery krále Jindřicha, se vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily nejen své království, ale tak trochu i celý pohádkový svět.

Tři princezny



Limity

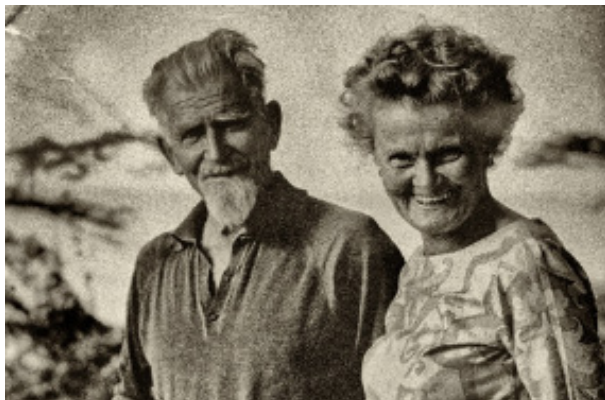


Limity – TPS Kateřiny Ondřejkové – komediální televizní seriál Petra Zelenky o muži, který se stal ekologickým aktivistou proti své vůli.

Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka – TPS Kateřiny Ondřejkové – záznam koncertu z Hukvaldské obory – koncert, který přináší stěžejní komorní díla L. Janáčka.

Zrozena pro Afriku – TPS Lenky Polákové – portrét Joy Adamsonové, pozoruhodné ženy, autorky bestselleru o osudech lvice Elsy a průkopnice v ochraně divokých zvířat, která se narodila v Opavě právě před 115 lety.

Zrozena pro Afriku



Janek Ledecký – Všechno bude fajn



Janek Ledecký – Všechno bude fajn – TPS Lenky Polákové – portrétní dokument, nejen o J. Ledeckém, ale i o jeho rodině.

My, budovatelé nové republiky – TPS Lenky Polákové – třídílná dokumentární série mapující život na území ČSSR v letech 1945–1960 založená na dobových archivních snímcích.

Rozdělený svět 1939–1962 – TPS Lenky Polákové – série 6 docudramat, v mezinárodní koprodukcí s LOOKS Film (Německo), Arte (Francie) sleduje a dokumentuje cesty, kterými se v dané době ubírala Evropa, Sovětský svaz, USA a Čína, a s nimi také počátek zániku západních koloniálních mocností.

Scénický provoz – vybrané významné interní zakázky:

Kostýmní výprava Tři princezny



Shrnutí:

V rámci Centra realizace TSO bylo vyrobeno 640 pořadů pro všechny hlavní vysílací kanály České televize, s výjimkou ČT 24 a ČT Sport. S ohledem na omezený rozpočet na investice nebyla v TSO provedena žádná významná obměna nebo nákup technického vybavení pro výrobu projektů. Dodržování základních principů ekologického desatera při natáčení v TSO je standardní záležitost. Ve sledovaném období jsme se spojili při natáčení pohádky Tři princezny se společností Planet A Collective, což je specializovaná poradenská společnost, která se zaměřuje na podporu udržitelného chování ve filmovém průmyslu. Podařilo se nám dohodnout ekologickou likvidaci velkých dekorací.

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Interní kapacity – základní principy

Česká televize disponuje rozsáhlou základnou interních kapacit určenou pro výrobu různých typů pořadů. Za provoz, obsluhu a za maximálně hospodárné využití interních kapacit zodpovídají vedoucí příslušných oddělení. Závazná pravidla pro objednávání interních kapacit jsou definována vnitřními předpisy, které jsou napříč celou výrobou standardně dodržována. Dispečinky jednotlivých útvarů plní primární koordinační roli a přispívají k optimalizaci nasazení. V případě kapacitních střetů je kompetence svěřena oddělení Koordinace výroby, které má v otázkách nasazování interních kapacit rozhodující pravomoc.

Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů usiluje o co nejefektivnější koordinaci všech souvisejících činností tak, aby výroba probíhala plynule, s minimální potřebou externě najímaných kapacit a v souladu s legislativními požadavky. V případě kolizních situací dochází k řízenému přeskupování kapacit či změnám pracovišť s cílem zajistit technologickou i ekonomickou udržitelnost a zároveň neohrozit termíny odevzdání.

Navzdory intenzivnímu úsilí manažerů, produkčních týmů i Koordinace výroby nelze v praxi celoročně zajistit rovnoměrné a stoprocentní vytížení všech interních kapacit. Optimální plánování kapacit by nemělo ovlivnit tvůrčí proces, kvalitu výsledného obsahu ani dodržení vysílacích termínů.

Mezi divizí Výroba a Technika probíhá průběžná spolupráce zaměřená nejen na efektivní využití dostupných kapacit a volbu vhodných technologií, ale také na nastavení výrobního workflow u projektů, které se vymykají standardním technologickým procesům. Před zahájením výroby nových formátů nebo technologicky náročnějších pořadů se koná technologická předávací porada za účasti tvůrců pořadu a zástupců Koordinace výroby a Techniky. Na této platformě jsou identifikována specifika výroby, stanovena technologická řešení, časové harmonogramy i případná rizika, která mohou ovlivnit průběh a realizaci výroby.

Česká televize disponuje rovněž skupinou kapacit, které již nesplňují současné technologické standardy. Přesto však zůstávají nezbytnou součástí výrobního procesu – zejména při zpracování archivních materiálů nebo specifických typů výroby. Provoz těchto zařízení, byť nejsou optimálně využita, je opodstatněný, neboť jejich externí zajištění by bylo ekonomicky neefektivní a v některých případech technologicky nedostupné.

Metodika sledování a interpretace dat

V přehledu využití sledovaných kapacitních celků za rok 2024 došlo k úpravě metodiky sledování. Vstupní data vycházejí z celkového počtu vykázaných hodin/dnů v interním informačním systému ADAM, ovšem nově jsou přepočtena na jednu srovnatelnou jednotku a jedno zařízení, což nyní umožňuje objektivní a relevantní porovnání využití kapacit mezi jednotlivými studii (Praha, Brno, Ostrava) bez ohledu na jejich rozdílné parametry či jiná provozní specifika. Takto sjednocený pohled eliminuje rozdíly vyplývající z různého počtu kusů zařízení a technického vybavení jednotlivých studií. Reflektuje tedy skutečný stupeň vytížení v daném období pro dané studio. Níže přiložené tabulky a odpovídající grafy znázorňují měsíční vývoj čerpání těchto kapacit v průběhu celého roku 2024. Sledujeme počet dnů v měsíci, kdy byla kapacita nasazena do výroby nebo jinak využita. Tedy i dny stavby dekorace ve studiu, likvidaci dekorace, technickou údržbu techniky, volné dny, kdy dle Kolektivní smlouvy a Zákoníku práce natáčení probíhat nemohlo i tzv. rezervní dny v případě již zastavěného studia. Obecně lze z těchto grafů vyčíst výkyvy v zatížení jednotlivých studií, přičemž výraznější poklesy zpravidla korespondují s prázdninovým provozem (období dovolených a hereckých „prázdnin“). Naopak zvýšené hodnoty jsou spojeny s produkčně exponovanými měsíci a významnými projekty. Tyto přehledy neslouží jen k ilustraci celkové zátěže jednotlivých kapacit napříč studií, ale zároveň jsou využity jako podklady pro plánování provozu kapacit pro nadcházející období a pro případné úvahy o optimalizaci provozu či plánování technických investic v návaznosti na vytíženost jednotlivých pracovišť.

Pro účely této zprávy uvádíme vytížení hlavních, klíčových kapacitních celků, na které jsou přirozeně navázány další jednotlivé kapacity napříč celou ČT.

Interní kapacity 2024

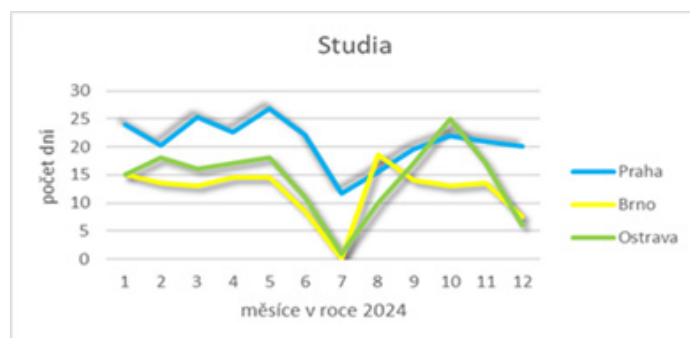
STUDIA

Na Kavčích horách je k dispozici celkem šest studií. Studia s označením KH1 – KH3 jsou studia s režijním komplexem a jsou využívána zejména pro cyklickou výrobu (např. Kde domov můj?, Máte slovo, Kouzelná školka). Studia KH4 a KH5 jsou se svou možností zastavěné plochy o velikosti 563 m² a 316 m² největšími studii na KH. Využívají se především pro hranou tvorbu – dramatiky, dětské projekty i velké zábavní projekty. V posledním studiu KH14, které také zahrnuje režijní komplex, se natáčí pravidelný pořad Sama doma.

V Brně jsou k dispozici studia dvě, obě s režijním komplexem. Ve studiu 1 se natáčí cyklický pořad Dobré ráno. Studio 2 je využíváno pro pravidelné natáčení cyklických projektů AZ kvíz a ArtZóna.

V Ostravě je k dispozici pouze jedno studio s režii. Využívá se především pro natáčení pořadů Dobré ráno, Sama doma a Draci v hrnci.

STUDIA	2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	celkem
Praha	24	20	25	23	27	22	12	16	20	22	21	20	252
Brno	15	14	13	15	15	9	0	19	14	13	14	8	149
Ostrava	15	18	16	17	18	11	1	10	17	25	17	6	171



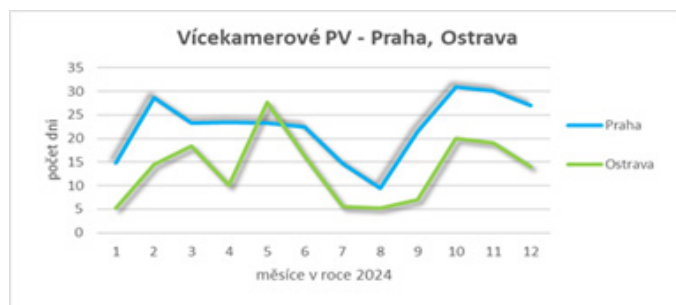
Tabulka i graf zobrazují měsíční vytížení jednoho studiového celku, kvantifikované dle počtu využitých dnů. Graf znázorňuje vývoj vytížení studií v Praze, Brně a Ostravě v jednotlivých měsících roku 2024. Z dat je patrné, že ve všech třech lokalitách dochází k poklesu využití v letních měsících (červenec a částečně srpen), což koreluje s divadelními prázdninami – tedy s obdobím dovolených a letním vysílacím schématem (nenatáčí/nevysílají se cyklické projekty). Tento sezónní výkyv je pravidelný a predikovatelný. Naopak v měsících březen až květen a září až listopad lze pozorovat vyšší míru vytížení, což odpovídá hlavní výrobní sezóně. Mírné odchylky mezi jednotlivými TV studii jsou dány specifiky produkce a odlišným rozvržením natáčecích plánů. Celkově lze konstatovat, že výroba probíhá v očekávaných cyklech a kapacity jsou plánovány s ohledem na sezónní výkyvy i produkční potřeby. Studia v TSB a TSO, s ohledem na pokles výroby a poptávku po programových projektech v uplynulém období, nebylo reálné naplnit tak, jako pražské ateliéry. I tak je na místě regionální ateliéry provozovat, ale s tím, že je optimalizována zaměstnanecká struktura tak, aby zaměstnanci mohli pracovat na více různých pracovištích podle toho, která jsou aktuálně nasazena pro výrobu.

VÍCEKAMEROVÉ PŘENOSOVÉ VOZY

TS Praha disponuje čtyřmi velkými přenosovými vozy. Přenosový vůz HD01 je vybaven šestnácti kamerami, díky čemuž je využíván na velké sportovní projekty (např. MS v biatlonu) či velký společenský projekt StarDance. Přenosové vozy HD02 a HD05 obsahují osm kamer a zajišťují sportovní přenosy, koncerty či eventy. Posledním přenosovým vozem je v Praze přenosový vůz HD04, který je vybaven pěti kamerami. Tento typ přenosového vozu představuje flexibilní řešení pro méně náročné akce i pro lokace s omezeným přístupem, kde není možné operovat s větší technikou. TS Brno vícekamerový přenosový vůz neprovozuje.

V Ostravě je osmikamerový přenosový vůz HD03 s jednou posádkou, který primárně zajišťuje regionální výrobu od fotbalových utkání až po náboženskou tvorbu.

VÍCEKAMEROVÉ VOZY	2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	celkem
Praha	15	29	23	23	23	23	15	10	21	31	30	27	270
Ostrava	5	15	18	10	28	16	6	5	7	20	19	14	163



Vícekamerové přenosové vozy jsou dislokovány pouze ve studiích Praha a Ostrava, proto nejsou uvedeny údaje ze studia Brno.

Z tabulky i grafu je patrné výraznější nasazení pražských přenosových vozů v měsících únor, říjen, listopad a prosinec, což souvisí s realizací velkých projektů (MS v biatlonu a StarDance). Naopak v letních měsících je vidět pravidelný pokles aktivity, což odpovídá období čerpání dovolených a sníženému objemu výroby.

Ostravský vůz byl nejvíce vytížen v květnu, což jde ruku v ruce s nasazením tohoto vozu na projekt MS v ledním hokeji. Naopak nižší nasazení bylo zaznamenáno v letních měsících a v lednu, což odpovídá obvyklému útlumu výroby v těchto obdobích.

Vícekamerové přenosové vozy jsou velmi vytěžovanou kapacitou především díky výrobě pro programový okruh ČT sport, exteriérové zábavné tvorbě a výrobě přímých přenosů či záznamů ze společenských a kulturních akcí.

FILMOVÉ KAMERY

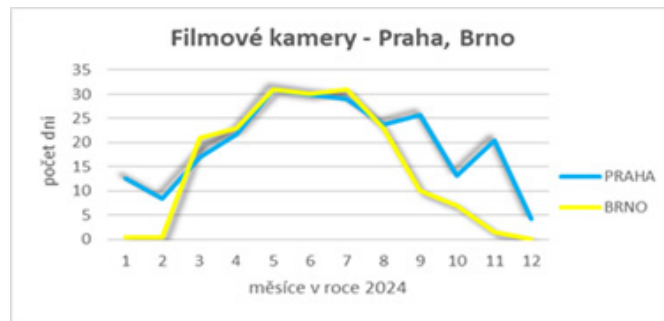
TS Praha disponuje filmovými kamerami: Arri Alexa, Arri Alexa Mini a Arri Amira – od každého typu jsou k dispozici dva kusy.

V Brně jsou k dispozici dvě kamery Arri Amira. Tyto kamery pokrývají široké spektrum náročných filmových projektů hrané tvorby. Díky kombinaci uvedených modelů je ČT schopna efektivně reagovat na potřeby tvůrců.

TS Ostrava filmové kamery neprovozuje. Požadavky na kamery pro výrobu především dramatické tvorby obsluhuje pražské či brněnské studio.

Tzv. filmové kamery jsou využívány především pro výrobu hrané dramatické tvorby.

FILMOVÉ KAMERY	2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	celkem
Praha	13	8	17	22	31	30	29	24	26	13	20	4	237
Brno	1	1	21	23	31	30	31	23	10	7	2	0	180



Filmové kamery má Česká televize pouze ve studiích Praha a Brno.

V měsících březen až srpen je vytížení filmových kamer v Praze i Brně velmi podobné — hodnoty využitých dnů se v těchto měsících pohybují velmi vysoko mezi 20 až 31 dny. Během hlavní sezóny (jaro a léto) pro výrobu dramatické tvorby jsou kamery v obou lokalitách využívány téměř stejně intenzivně. V Brně je využití kamer nižší než v Praze v podzimním a zimním období, což odpovídá menší produkční kapacitě či odlišné struktuře vyráběných projektů. Sezónní výkyvy (zimní období) odpovídají typickému produkčnímu rytmu v oblasti filmové a televizní tvorby.

Během hlavní sezóny jsou kapacity kamer v Praze i Brně využívány ve velké míře a vyrovnaně, zatímco mimo sezónu zůstává Praha centrem natáčení s vyšším vytížením. V některých měsících jsou filmové kamery vytíženy na maximum.

BEZOBSLUŽNÉ KAMERY

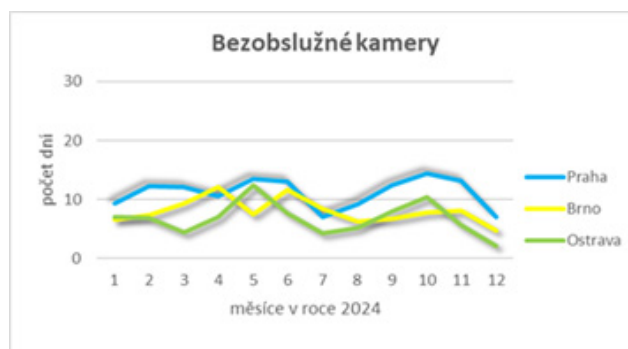
V jednotlivých studiích sledujeme vytížení různých typů kamer a jejich počtu. Tzv. bezobslužné kamery (bez přidělené obsluhy z řad zaměstnanců) doplňují výše uvedené vícekamerové přenosové vozy a filmové kamery a jsou využívány např. v publicistice, dokumentu, na cyklické pořady, magazíny apod.

V Praze se jedná o kapacitní celky kamer FS7 (9 ks), FX6 (6 ks), FX9 (2 ks) a XDCAM (19 ks), celkem tedy sledujeme 36 kusů kamer.

V Brně se jedná o kapacitní celky kamer FS7 (2 ks) FX9 (2 ks), XDCAM (4 ks). Celkem 8 ks kamer.

Ostrava provozuje kamery XDCAM v celkovém počtu 5 ks.

BEZOBSLUŽNÉ KAMERY	2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	celkem
Praha	9	12	12	11	13	13	7	9	12	14	13	7	132
Brno	7	7	9	12	8	12	8	6	7	8	8	5	97
Ostrava	7	7	5	7	12	8	4	5	8	10	6	2	81



Praha vykazuje po celý rok nejvyšší míru vytížení bezobslužných kamer. S drobnými výkyvy se využití pohybuje relativně stabilně, nejvyšší hodnoty lze sledovat v květnu a říjnu.

Brno má ve srovnání s Prahou mírně nižší, ale taktéž vyrovnané vytížení.

Ostrava vykazuje nejnižší, byť rovnoměrné využití. Nejvyšší hodnoty jsou vidět v květnu a říjnu, zatímco poklesy jsou patrné zejména v zimních měsících (leden, prosinec).

Menší vytížení bezobslužných kamer je dáno kombinací nižšího objemu výroby v posledním období a také tím, že sledovaná kapacita v sobě zahrnuje i kamerovou techniku, která byla pořízena v minulosti a již není tvůrci aktuálně tolik využívána. Nicméně i tyto kapacity máme zahrnuty do sledování, protože zařízení jsou stále funkční, na některé typy výrob využitelné a zároveň jejich provoz negeneruje mzdové a provozní náklady. Podstatnou část výroby obsluhuje vícekamerové přenosové vozy a tzv. filmové kamery, které jsou využity výrazně více.

OBRAZOVÁ POSTPRODUKCE

Pro správné srovnání byly v této skupině kapacitních celků vybrány bezobslužné kapacity, tedy taková zařízení a pracoviště, kde není třeba interních zaměstnanců. Jedná se o střižny, kterých je k dispozici 22 v Praze, 7 v Brně a 5 v Ostravě. Bezobslužné kapacity jsou využívány napříč širokým spektrem produkcí – od pravidelné cyklické výroby až po náročnější žánry dramatické tvorby. Tento rozptyl potvrzuje jejich univerzálnost a klíčovou roli v postprodukčním řetězci. Aktuálním trendem, který se stále více prosazuje, je práce střihačů na vlastních zařízeních (z domova). To klade důraz na správné nastavení postprodukčního řetězce na technologických předávacích poradách, a také na flexibilní technickou infrastrukturu pro práci mimo objekt ČT – vzdálený přístup k produkčním prostředím apod.

OBRAZOVÁ POSTPRODUKCE	2024												celkem
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Praha	12	15	12	13	13	15	12	14	19	21	20	11	177
Brno	7	6	11	15	16	16	16	11	11	16	17	16	158
Ostrava	11	11	10	18	11	6	11	10	11	18	20	11	148



TS Praha vykazuje využití s hodnotami mezi 11 až 21 dny za měsíc. Nejvyšší vytížení je zaznamenáno koncem roku, což odpovídá postprodukčním harmonogramům jednotlivých projektů natáčených v jarním a letním období.

TS Brno dosahuje taktéž poměrně vysokého využití. Vrcholné využití je od května do prosince, kdy se drží převážně nad 15 dny.

Ostrava, s nejmenším počtem kapacit, vykazuje největší výkyvy, ale v některých měsících dosahuje hodnot srovnatelných s Prahou a Brnem. Ostrava má oproti Praze a Brnu celkové využití kapacit nejvíce kolísavé, s nejnižší hodnotou v červnu a nejvyšší v listopadu.

Na využití této kapacity je názorně vidět nejen dopad poklesu výroby v posledním období, ale také pozitivní technologický vývoj. Jak bylo uvedeno výše, střihači stále častěji využívají možnost stříhat na svých zařízeních mimo pracoviště ČT (bez nároku na pronájem). Jelikož se jedná o pracoviště bezobslužná, tedy bez zatížení mzdovými nároky a zároveň jsou pracoviště stále funkční, dohodli jsme se s vedením divize Technika, že je sice zatím budeme provozovat, ale do budoucna je nebudeme obnovovat v současném rozsahu.

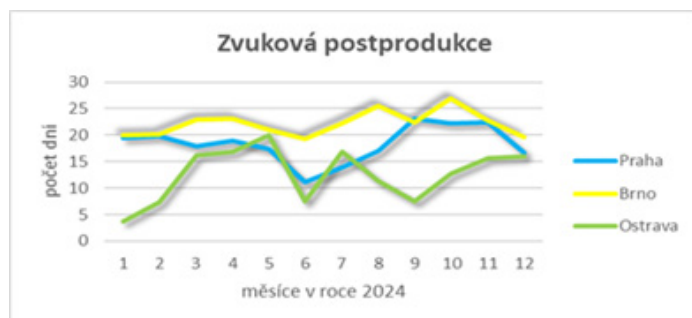
ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE

V jednotlivých studiích sledujeme vytížení na různých typech a různém počtu zvukových kapacit.

V Praze se jedná o kapacitní celky v celkovém počtu 11 pracovišť.

V Brně o 2 pracoviště a v Ostravě taktéž o dvě pracoviště.

ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE	2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	celkem
Praha	19	20	18	19	17	11	14	17	23	22	22	17	219
Brno	20	20	23	23	21	19	22	26	22	27	23	20	266
Ostrava	4	7	16	17	20	8	17	11	8	13	16	16	153



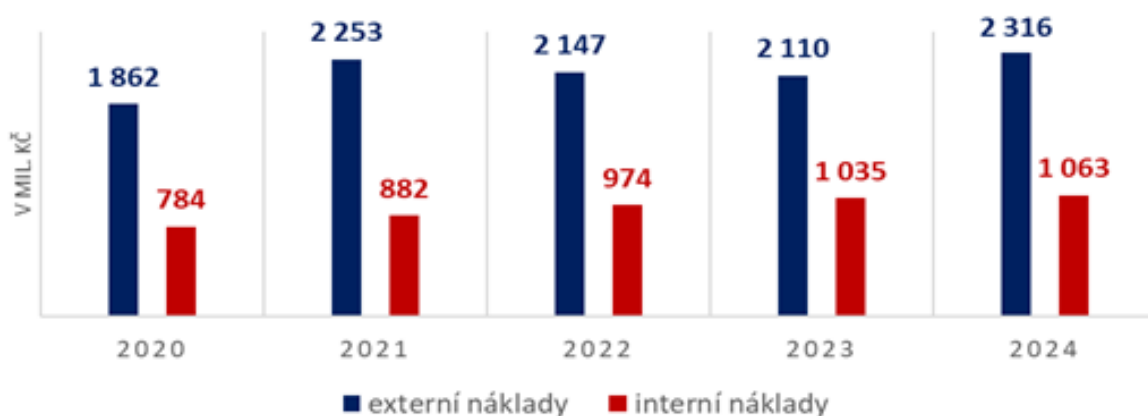
Vytížení zvukové postprodukce je velmi vysoké. V Praze zůstává po většinu roku stabilní, pohybující se mezi 17 a 23 využitými dny měsíčně, s mírným poklesem v červnu a červenci – sezónní vliv. Nejvyšší hodnoty byly dosaženy v září až listopadu, což odpovídá harmonogramům dokončovacích prací, kdy zvuková postprodukce je až na samém konci postprodukčního řetězce.

Brno vykazuje v rámci všech lokalit nejvyšší vytížení po celý rok. Vytížení se pohybuje v rozmezí 19 až 27 dní měsíčně, přičemž nejvyšší hodnoty jsou v srpnu a říjnu. Tato čísla potvrzují klíčové postavení Brna ve zvukové postprodukcí a naznačují silnou poptávku po jeho kapacitách.

Ostrava má oproti zbylým pracovištím opět výrazně kolísavé vytížení. Zatímco na jaře a v létě dosahuje srovnatelných hodnot s ostatními lokalitami, v ostatních měsících vytížení klesá. Jde o sezónní nebo projektově řízené zatížení, případně omezené zapojení TSO do cyklické výroby.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech 2020 - 2024



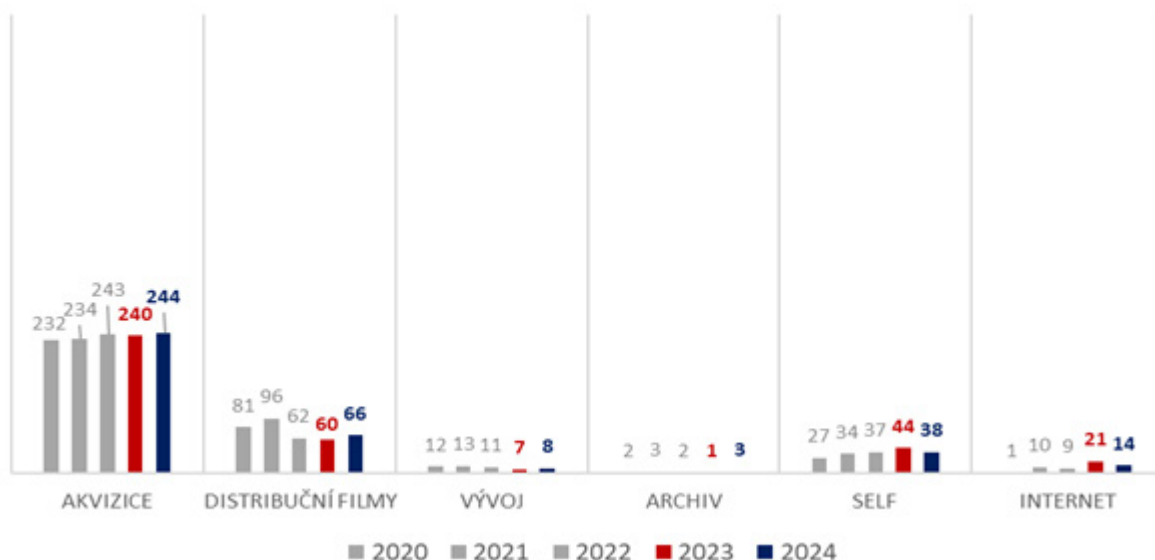
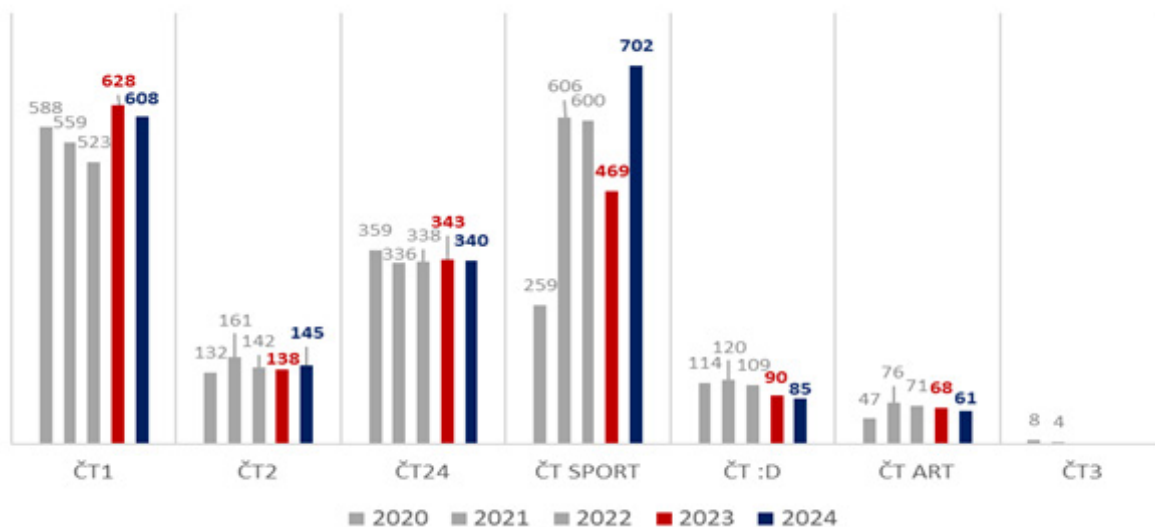
Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scenáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese či producentké firmy.

Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech odpovídá dlouhodobým plánům. Výjimečným se stal rok 2020 vzhledem k pandemii covid-19, kdy objem výrobního úkolu poklesl a prostředky se přesunuly převážně do roku 2021.

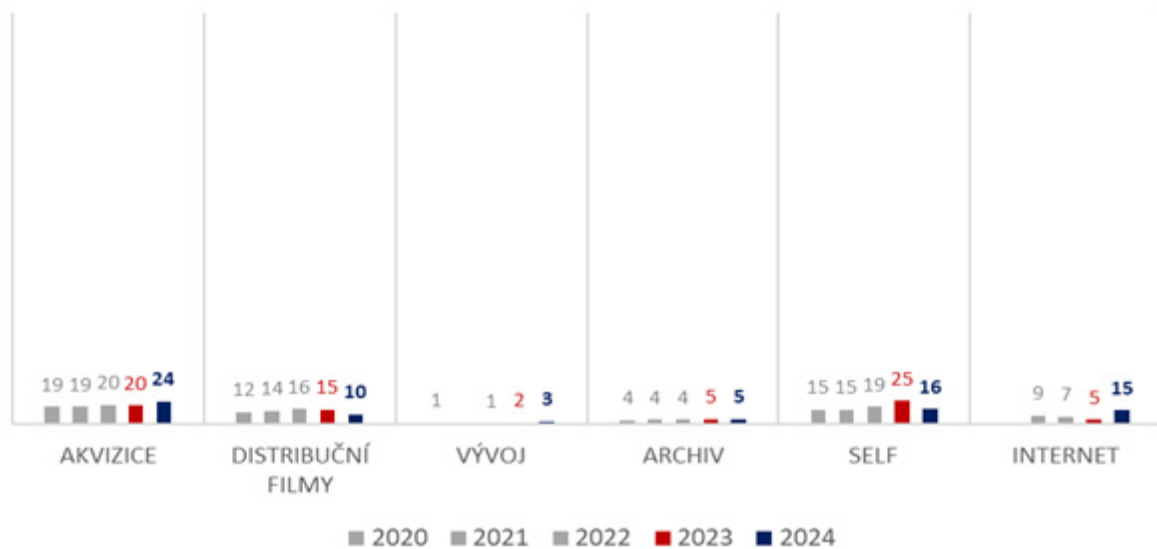
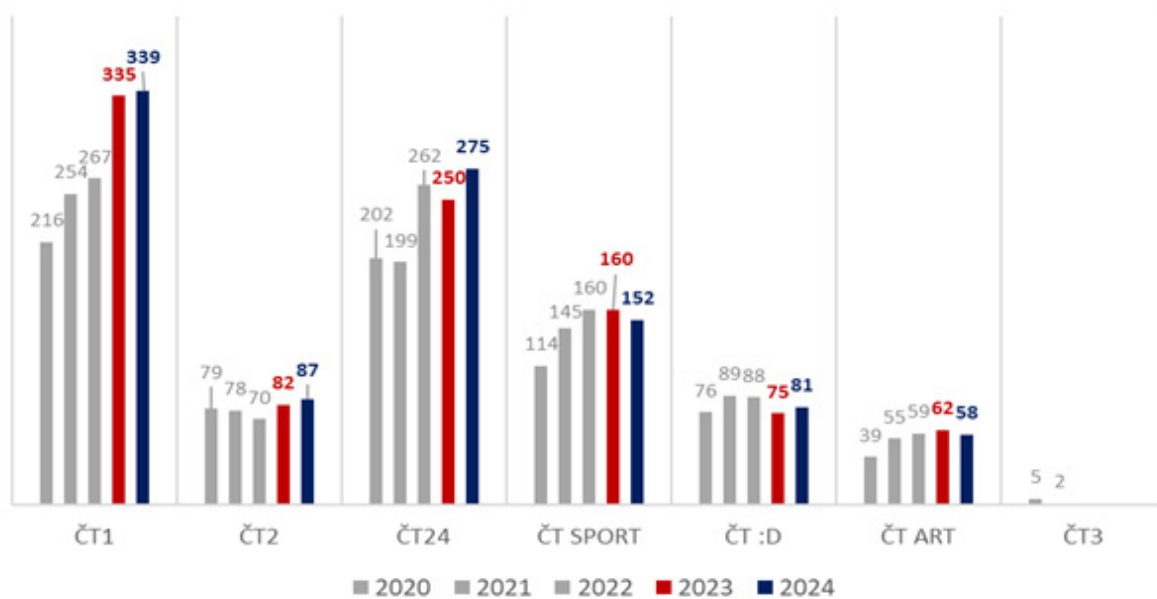
Jelikož rozpočtová kapitola Výrobní úkol obsahuje veškeré náklady na výrobu pořadů ČT napříč programovými okruhy a divizemi, uvádíme v následujících grafických přehledech rovněž i údaje o výrobě realizované mimo divizi Výroba (ČT24, Self).

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady (v mil. Kč)

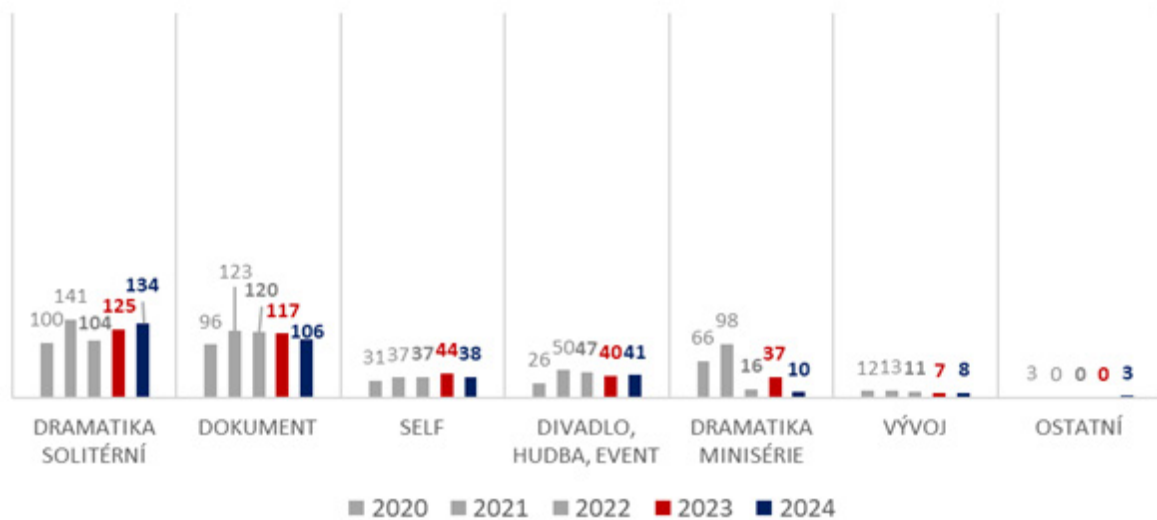
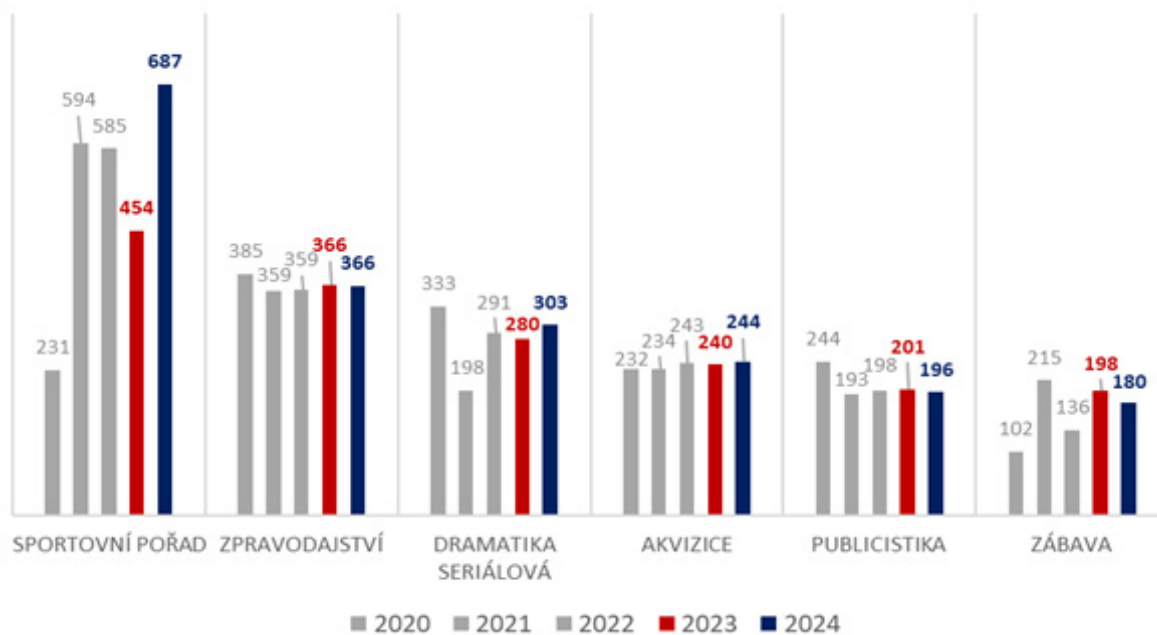


Interní náklady (v mil. Kč)



Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady (v mil. Kč)



Interní náklady (v mil. Kč)

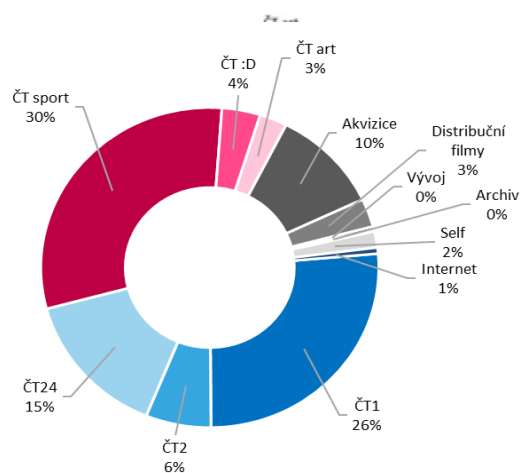


Česká televize v roce 2024 vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a soliterní dramatiky. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily např. projekty Ratolesti, Oktopus 2, Zločin na dobré cestě, Děcko, Limity, Smetana, Máma či pohádka Tři princezny.

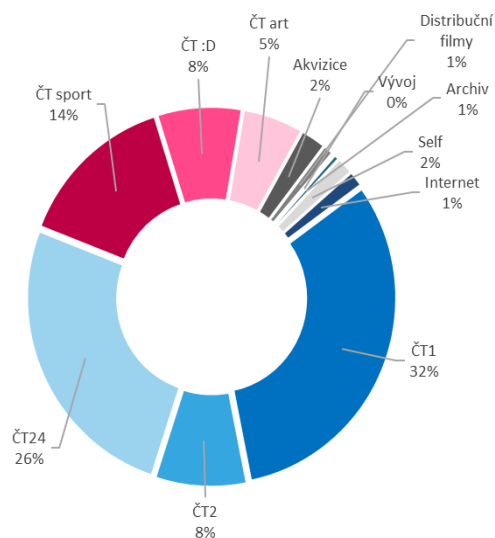
V roce 2024 došlo ke snížení objemu výroby v žánru zábavy. Byť byla realizována další řada StarDance, nevyrábělo se např. pokračování pořadu Peče celá země. Vyrobené hodiny narostly u kanálu ČT 24 a to díky zahájení nočního živého vysílání. K nárůstu investic ve výrobním úkolů došlo u sportovních pořadů, a to především díky LOH v Paříži, MS v hokeji a fotbalovému EURO 2024.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2024

Externí náklady:

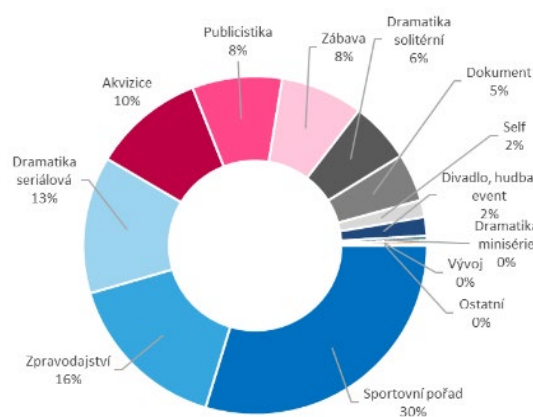


Interní náklady:

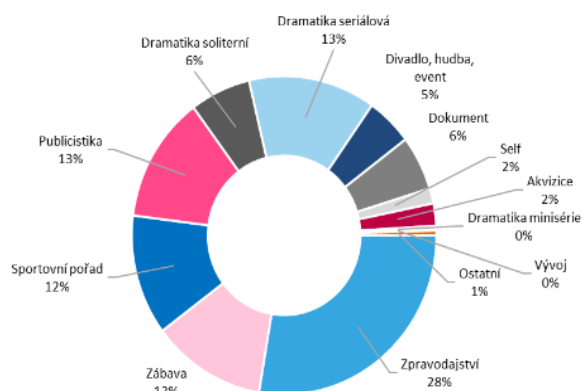


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2024

Externí náklady:

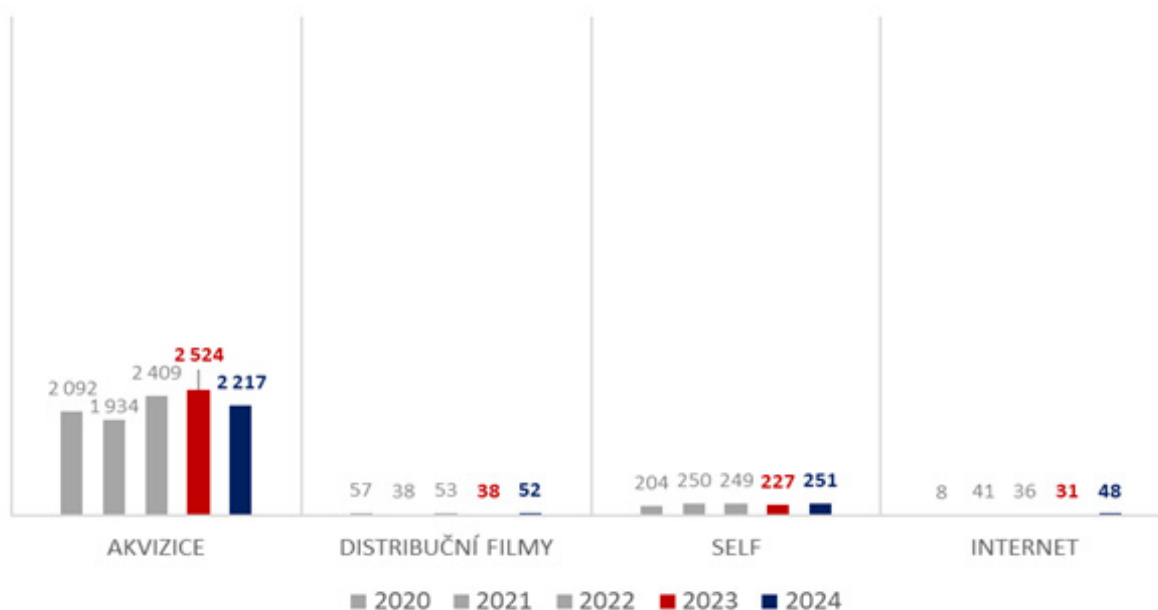
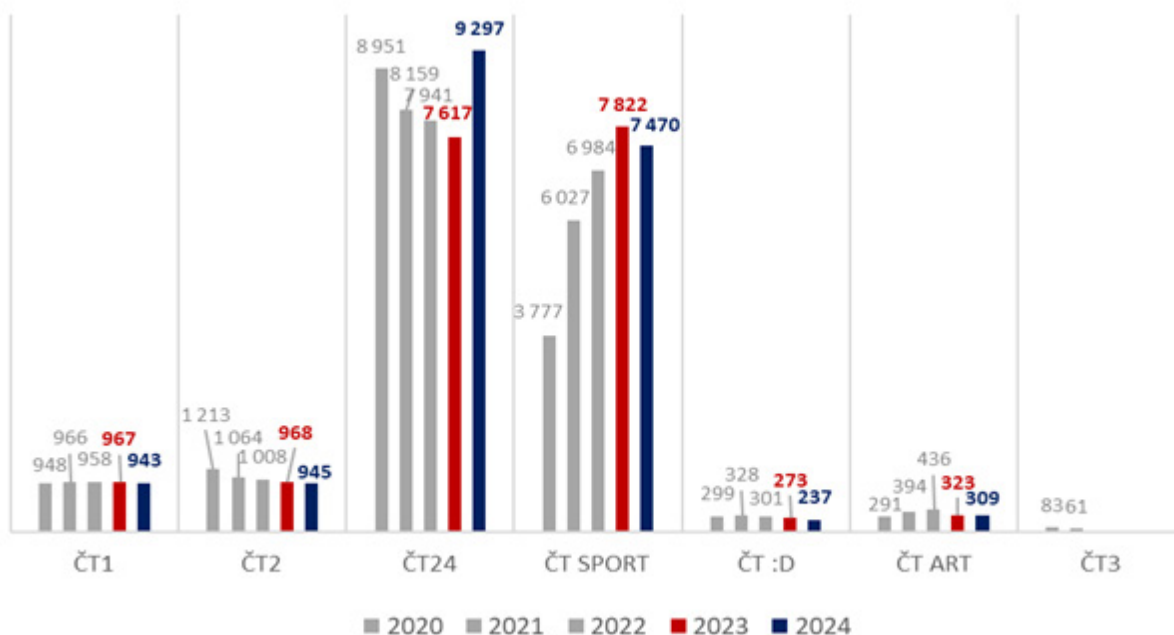


Interní náklady:

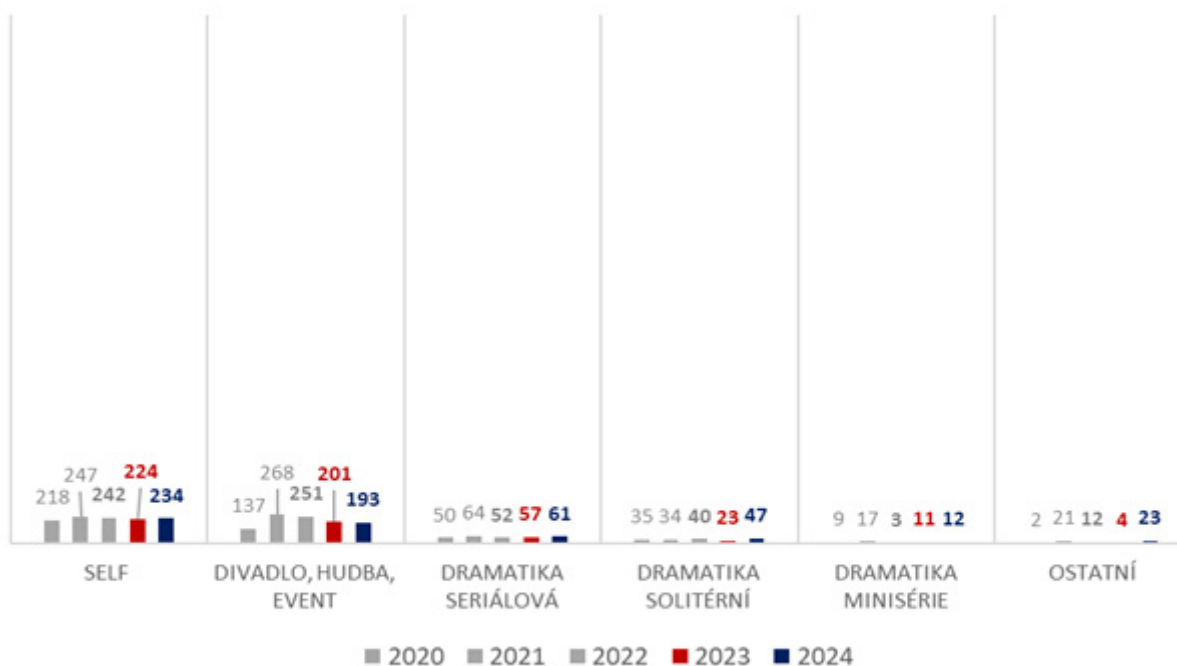
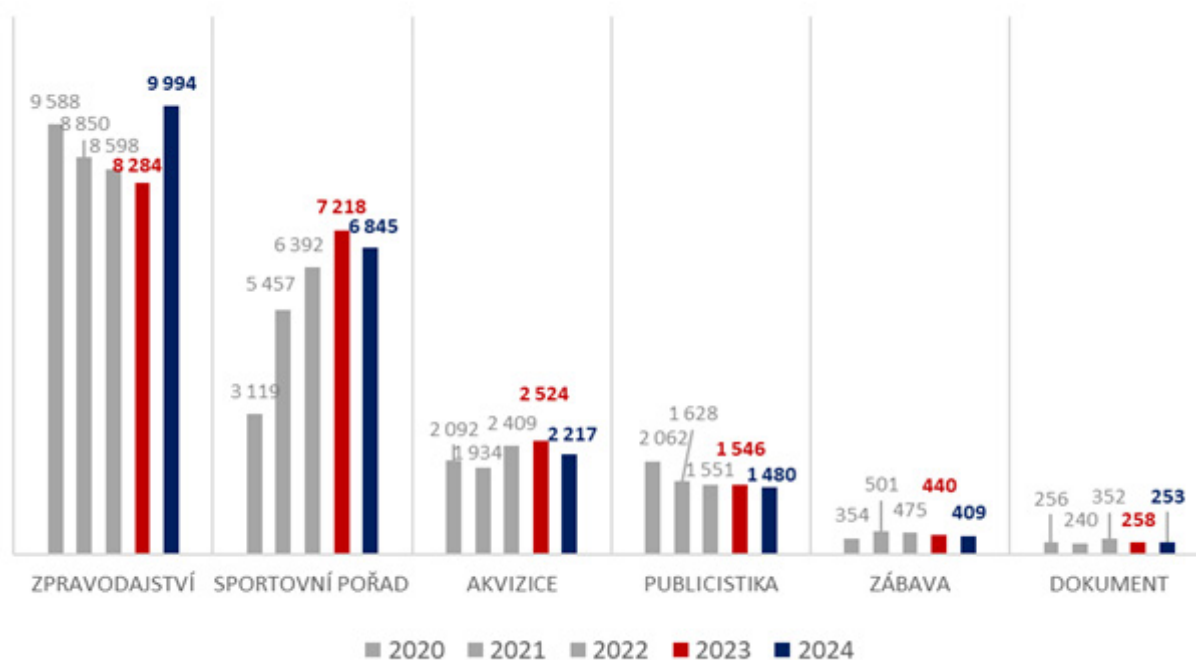


VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

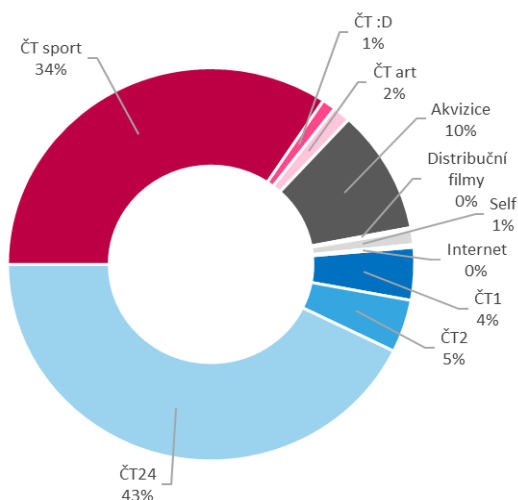


Výroba v hodinách – členění dle žánrů

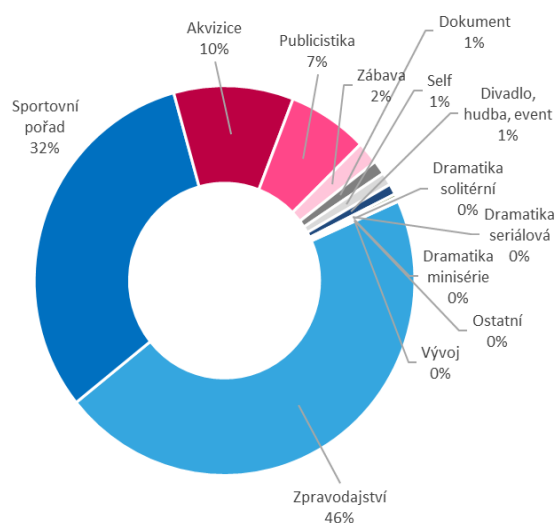


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2024

Programy



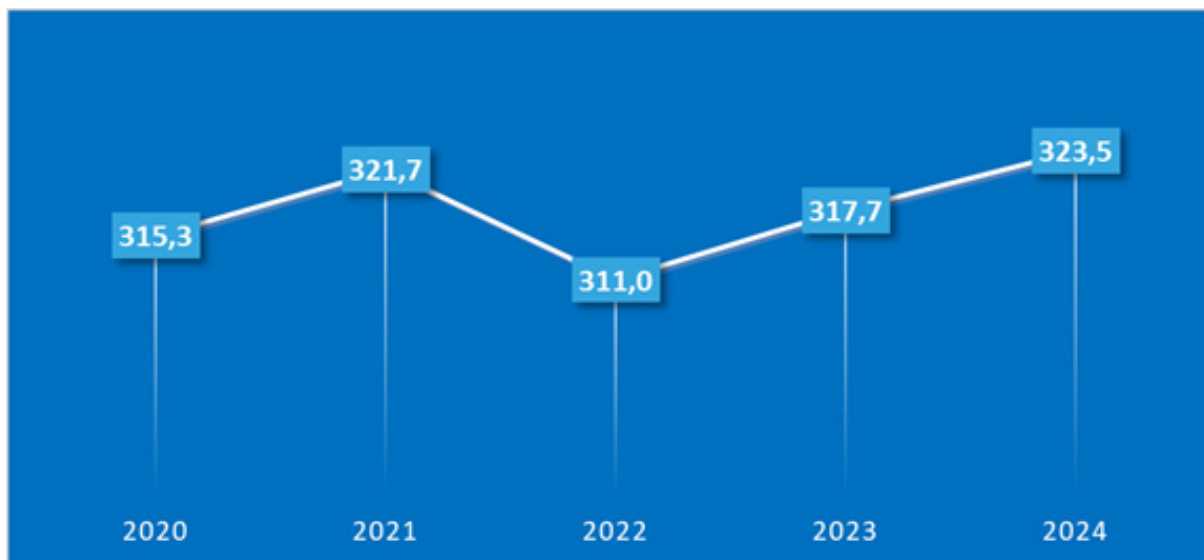
Žánry



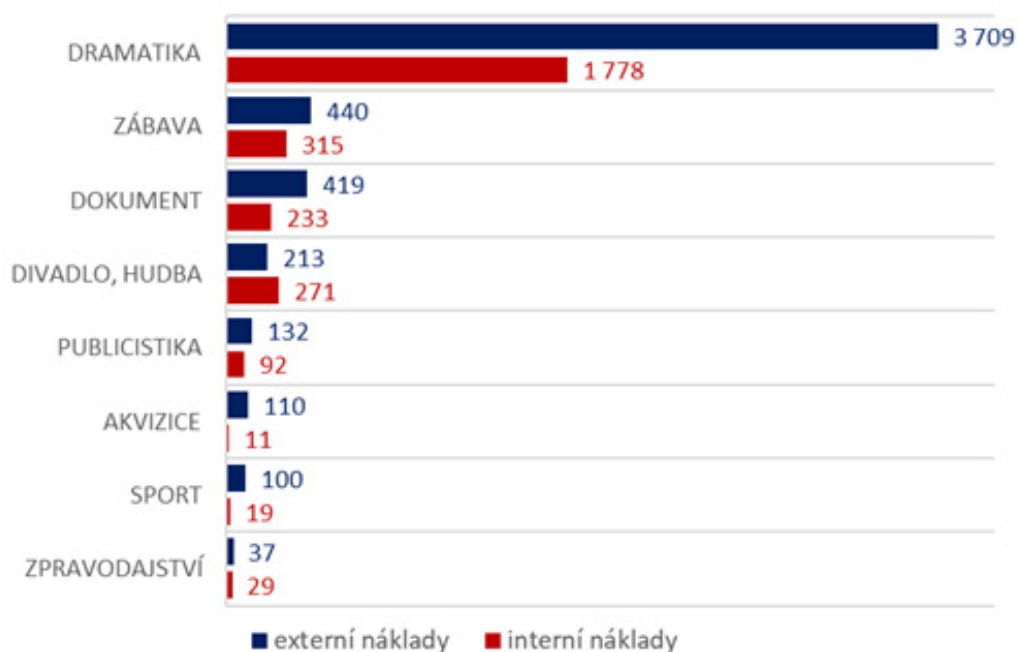
V roce 2024 bylo dokončeno 21 768 hodin pořadů, což představuje meziroční nárůst o 978 hodin. Největší zvýšení bylo zaznamenáno zejména v oblasti zpravodajství.

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

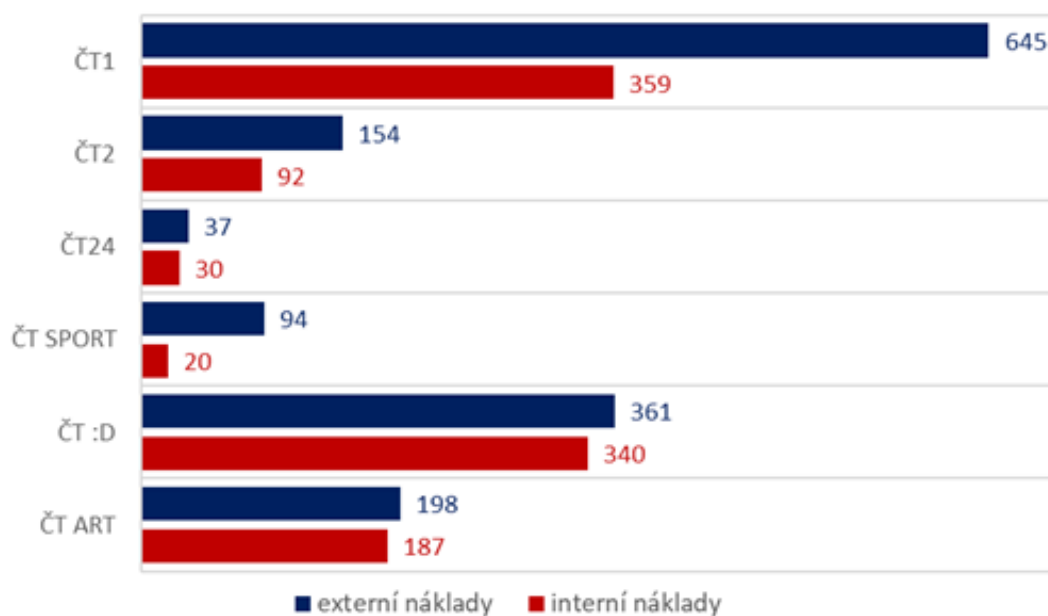
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



Výrobní úkol roku 2024 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2024 dle žánrů (v tis. Kč)



Výrobní úkol roku 2024 přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2024 dle programů (v tis. Kč)



ZÁVĚR

Rok 2024 byl pro divizi Výroba, která je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů, opět rokem náročným. V oblasti udržení cen a nákladů dá se říci i přelomovým. Silné tlaky externích dodavatelů služeb, profesních asociací i hereckých agentur na navýšení léta neměnných sazebníků honorářů se dařilo eliminovat díky příslibu, že financování ČT bude v dohledné době dořešeno. Všichni zúčastnění měli možnost sledovat legislativní proces, a tedy v roce 2024 ve většině případů udrželi svoji loajalitu k ČT a neodcházeli tolik ke „konkurenčním“ výrobcům, i když tito naopak realizovali výrobní boom. To vše, v návaznosti na celkové změny v audiovizí a narůstající potřebu nových pořadů pro internetové platformy a nelineární vysílání, vedlo k nutnosti připravit se v oblasti finančního pokrytí potřeb ČT a tedy i změn cen a sazeb na rok 2025 jako na rok přelomový. Rok jsme ukončili v očekávání, kdy a jak bude o financování České televize do budoucna rozhodnuto.

Změna na pozici generálního ředitele a s tím související změny v některých divizích nijak zásadně neovlivnily zavedené principy fungování divize Výroba. Nicméně bylo nutno na změny průběžně reagovat a společně s ostatními divizemi nastavovat komunikační a profesní synergie. Způsob výroby pořadů však mohl zůstat v základních principech zachován.

Dlouhodobá „podfinancovanost“ České televize přesto kladla na Výrobu extrémní nároky zejména v oblasti regulace nákladů na výrobu pořadů. Z důvodů maximálního snížení externích nákladů byly ve výrobě opět intenzivně využívány interní kapacity a to nejen pro vlastní výrobu, ale stále častěji i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Prostory objektů ČT byly i nadále, kde to podstata pořadů umožnila, využívány jak přímo pro natáčení motivů do pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací. Větší důraz byl též věnován koordinaci spolupráce mezi TS Praha, TS Brno a TS Ostrava tak, aby v rámci divize Výroba fungoval jeden konsolidovaný celek se společně dispečerovanými kapacitami.

Divize Výroba v rámci přidělených prostředků ve vysokém standardu a efektivně zajistila ve vlastních kapacitách, koprodukční, zakázkové či společné výrobě celkovou programovou poptávku. Nastavená organizační struktura, personální obsazení, prověřené technologické i výrobní postupy a iniciativa konkrétních zaměstnanců opět umožnila zajistit udržení veřejnoprávní služby v požadovaném rozsahu.