

Analýza vysílání televizního programového okruhu ČT1 v roce 2024

Předkládá:
Jan Souček
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Milan Fridrich
ředitel programu ČT



OBSAH

Úvod: Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2024	2
Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	3
1a) Původní dramatická tvorba	3
1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny	4
1c) Zábavní pořady a zábavné vzdělávání	6
1d) Práce s archivními fondy	7
1e) Akviziční filmy a seriály	9
1f) Vánoce a silvestr 2024	10
1g) Významná výročí v programu ČT1	10
Kapitola 2. – Sledovanost a koeficient spokojenosti, web	11
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2024	11
2b) TOP 30 pořadů	15
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2024	16
2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky	17
2e) Ocenění	18
2f) Pořady ČT1 na webu	22
Závěr a perspektivy pro rok 2025	23

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2024

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2024 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,08 %.** Jedná se solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně jde o pokles o 0,28 p. b. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 také meziročně klesl o 0,58 p. b. na hodnotu 19,51 %, i zde se jedná o průměrnou hodnotu za posledních 10 let.

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné a aktuální publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. I v roce 2024 v souvislosti s pokračující válkou na Ukrajině a situací na blízkém východě měl program ČT1 silný zpravodajsko-informační aspekt, diváci vyhledávali aktuální zprávy nejen na zpravodajské ČT24, ale v hojné míře i na ČT1 zejména v domě mimořádných zpravodajských událostí jako byly povodně v září 2024.

Na výsledku programu ČT1 se podílely dramatické seriály a zábavné pořady, divácky úspěšné byly na ČT1 zejména premiérové cykly **Docent II** (1,38 milionu diváků; share 35,65 % ve skupině 15+), **Smysl pro tumor** (1,37 mil.; 31,22 %; 15+), **Stíny v mlze II** (1,29 mil.; 33,29 %; 15+), třetí řada **Peče celá země** (1,36 mil.; 33,13 %; 4+) nebo třináctá řada **StarDance** (1,78 mil.; 44,90 %; 4+). Z filmové tvorby diváci ocenili Jiřinu Bohdalovou ve snímku **Svatá** (1,24 mil.; 32,02 %; 15+) nebo film uvedený ke dvoustému výročí narození B. Smetany **Smetana** (825 tis.; 20,94 %; 15+). ČT1 v roce 2024 do prime timového vysílání nasadila i akviziční tituly vysílané ve čtvrtek v prime time. V pátek pak bodovala **Komisařka Florence** (571 tis.; 18,07 %; 15+).

Výraznému zájmu diváků se nadále těšila i hlavní zpravodajská relace **Události** a další diskuzní a publicistické pořady. **Události** se v sobotu za rok 2024 v součtu programů na ČT1a ČT24 staly druhou nejsledovanější zpravodajskou relací v zemi. Velmi vyhledávané bylo také vánoční a silvestrovské vysílání v čele se štedrovečerní pohádkou **Tři princezny**.

Z hlediska vývoje kvalitativních parametrů patří hlavní program ČT1 mezi nejstabilnější měřené stanice. Průměrná spokojenost s pořady na ČT1 byla v roce 2024 8,5 bodu, o jednu desetinu bodu více než v předchozím roce 2023. Měsíční hodnoty ukazatele spokojenosti byly v průběhu roku stabilní a pohybovaly se od 8,4 do 8,5 bodu.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace.**

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v roce 2024 se i akviziční seriály staly významnou složkou vysílání. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. Programový okruh ČT1 si mezi své hlavní úkoly klade spojit rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavné tvorbě.

V roce 2024 bylo vysílání ČT1 z 31 % tvořeno premiérami, meziročně to znamenalo nárůst o 2 p. b. Zvýšení souvisí s nasazením premiérových akvizičních titulů do hlavního vysílacího času ČT1. Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 zůstal v roce 2024 na stejné úrovni jako v roce předchozím, tj. na 81 %.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Hlavní vysílací čas na Nový rok 2024 patřil televizní premiéře české vánoční komedie I. Pavláskové **Vánoční příběh** (rat. 1 568/ shr. 37,33/ spok. 7,9), plné výtečných herců, humoru a lásky. V hlavních rolích K. Roden, J. Bohdalová, J. Lábus, O. Kaiser, J. Plodková, H. Čermák, A. Fialová.

Nejvíce premiérových titulů v oblasti původní dramatické tvorby se v roce 2024 objevilo v nedělním hlavním vysílacím čase na ČT1, kde televize uvedla jak solitéry, tak seriály, série i minisérie či koprodukční snímky. Leden a únor patřil premiéře oceňovaného seriálu **Smysl pro tumor** (rat. 1 373 tis./ shr. 31,22 %/ spok. 8,9), který se temat, o nichž se více mlčí, než mluví, chopil s humorem a empatií. Vznikl podle belgické předlohy Gevoel voor tumor, režie se ujala T. Kopáčová, která do hlavní role obsadila F. Březinu. Na ten navázala premiéra osmidílného komediálně detektivního seriálu **To se vysvětlí, soudruzi!** (rat. 589 tis. / shr. 15,19 % / spok. 6,9), v režii M. Chlupáčka, o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů, na které musí použít všechnu svou logiku a znalosti, aby odhalili pravou podstatu zapeklých případů. Další premiérou pak byla třídílná minisérie **Vedlejší produkt** (rat. 1 117 tis. / shr. 29,40 % / spok. 8,4), která zachycuje skutečnou policejní praxi, v níž se detektivové pohybují kvůli nedokonalosti právního systému a vlastní posedlosti po dopadení zločince na hraně zákona, režie se ujal P. Bebjak. Květen patřil rovněž premiéře strhujícího dramatu **Svatá** (rat. 1 235 tis./ shr. 32,02 % / spok. 8,7) o pravdě a lži s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli a v režii J. Stracha. Vitální devadesátiletá důchodkyně Olga tvrdí, že přežila hrůzy gulagu. Brzy má dokonce od prezidenta dostat státní vyznamenání. Objíždí školy, pořádá přednášky a posluchači jí doslova visí na rtech. Je tu ale jedna novinářka, které na jejím příběhu něco nesedí... V podzimním schématu byla odvysílána v premiéře druhá řada oblíbené kriminální série **Docent** (rat. 1 377 tis./ shr. 35,65 %/ spok. 8,8) v režii J. Stracha. Případ uškrcené ženy se nápadně podobá nevyřešenému případu sériových vražd z 90. let. Elitní tým detektivů s pomocí docenta Stehlíka (I. Trojan) opět v akci. V roce, kdy uplynulo 200 let od narození B. Smetany a v rámci Roku české hudby, byla odvysílána premiéra filmu **Smetana** (rat. 825 tis./ shr. 20,94 %/ spok. 8,1) v režii M. Najbrta. Příběh vzdoru, touhy, hledání inspirace a síly. Bedřich Smetana v posledních patnácti letech svého života, v hlavní roli s V. Neužillem. Listopad a prosinec pak patřil televizním premiérám distribučních filmů jako **Bod obnovy** (rat. 503 tis./ shr. 13,61 %/ spok. 7,7) - detektivní příběh z blízké budoucnosti dotýkající se věčného tématu nesmrtelnosti člověka v režii R. Hloze, **Úsvit** (rat. 657 tis./ shr. 18,41 %/ spok. 7,6) - dramatický příběh s kriminální zápletkou z baťovského města na konci 30. let minulého století v režii M. Chlupáčka, **Služka** (rat. 715 tis./ shr. 18,82 %/ spok. 8,3) - Svět se koupe v krvi 1. světové války a slovenská služka a rakouská slečna z dobré rodiny zápasí o právo svobodně žít a milovat. Kostýmní historické drama podle úspěšného románu H. Lasicové v režii M. Čengel Solčanské a **Přišla v noci** (rat. 776 tis./ shr. 18,37 %/ spok. 7,7) - černá komedie s nádechem hororu o mladém páru třicátníků, jejichž poklidný život naruší nečekaná noční návštěva - Valerie v režii J. Vajnara a T. Pavlíčka.

V rámci připomínky událostí 17. listopadu 1989 ČT1 odvysílala v neděli 17. listopadu v televizní premiéře slovensko-kanadskou tragikomedii s výraznými českými i slovenskými hereckými osobnostmi **A máme, co jsme chtěli** (rat. 733 tis./ shr. 19,02 %/ spok. 7,5) v režii M. K. Kováče.

Mezi klíčové projekty ČT1 patřila i v roce 2024 rovněž seriálová tvorba. Pondělní prime time na ČT1 patřil od ledna nejdříve repríze první řady napínavého kriminálního seriálu **Stíny v mlze** v režii R. Špačka, na kterou od dubna navázala řada druhá (rat. 1 285 tis./ shr. 33,29 %/ spok. 8,8), tentokrát premiérová, a opět v režii R. Špačka a ve stejném složení vyšetřovatelů v čele s P. Špalkovou a J. Vyoralíkem.

Podzimní středeční prime time se nesl v napínavém duchu – nejdříve televize odvysílala v premiérovém uvedení na ČT oceňovaný seriál z produkce HBO **Pustina** (rat. 711 tis./ shr. 20,45 %/ spok. 8,6), jenž řeší případ zmizelé čtrnáctileté dívky, v režii I. Zachariáše a A. Nellis, se Z. Stivínovou, J. Duškem a E. Křenkovou v hlavních rolích. Ten vystřídala od konce října premiéra česko – slovenského mysteriózního seriálu v režii J. Stracha **Lovec** (rat. 803 tis./ shr. 21,60 %/ spok. 8,1) s P. Křížem a J. Kolesárovou v hlavních rolích.

Pondělní cca 21:20 hodina patřila od ledna premiéře druhé řady komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** (rat. 618 tis./ shr. 18,39 %/ spok. 8,4) v režii J. Prušinovského.

Na začátku roku zařadila televize ve středu po 22 hodině na ČT1 také premiéru šestidílného seriálu **Adikts** režiséra A. Sedláka, který nás zavedl do blízké budoucnosti, v níž Praha kolabuje pod náporom drogové závislosti. Skupina studentů adiktologie se rozhodne v rámci vědeckého poznání vyzkoušet drogy na vlastní pěst. Jenže experiment se jim vymkne z rukou – drogy nepřestávají působit ani po několika dnech. Podzim (od listopadu do poloviny

prosinec) pak patřil ve středu okolo 21:15 opět na ČT1 další premiéře - šestidílnému seriálu režiséra J. Vejnara **Vlastně se nic nestalo**, který satirickými a komediálními prvky zkoumá téma intimního života mladých dospělých pod vlivem masivní přítomnosti komunikačních platforem.

Pátek 13. prosinec patřil v prime time televizní premiéře pokračování úspěšné pohádky legendárního slovenského režiséra J. Herze **Perinbaba a dva světy** (rat. 525 tis./ shr. 16,64 %/ spok. 6,6).

Koprodukční filmy

Filmové koprodukce patřily k významné části činnosti ČT rovněž v roce 2024. Řada koprodukčních snímků byla uvedena v nedělním prime time na ČT1 – podrobný popis výše (Filmy **Bod obnovy, Úsvit, Služka, Přišla v noci**).

Hned na začátku roku bylo odvysíláno v televizní premiéře na ČT1 několik koprodukčních snímků: 3. ledna **Velká premiéra** (rat. 638 tis./ shr. 18,03 %) - komedie o pražském herci, který si rád hraje i v osobním životě. Zatímco manželka už na něj začíná být alergická, v Olomouci mu nabídli režii vlastního představení, režie M. Krobot, 4. ledna **Oběť** (rat. 410 tis./ shr. 10,58 %) - Irina je svobodná matka původem z Ukrajiny, která léta žije na českém maloměstě se svým čtrnáctiletým synem. Usiluje o získání českého občanství, jenže nečekaně dochází k tragédii, režie M. Blaško a 5. ledna **Il Boemo** (rat. 742 tis./ shr. 21,24 %/ spok. 7,8) - 6 Českými lvy oceněné výpravné historické drama o životních osudech českého skladatele a Mozartova mentora Josefa Myslivečka v režii P. Václava a s V. Dykem v hlavní roli.

Po Českých lvech 9. března byl uveden v televizní premiéře koprodukční film **Hranice lásky** (rat. 240 tis./ shr. 13,36 %) o lidech, jejichž ustálené milostné vztahy narušují skryté a utajované touhy i sny, až se pokusí překročit hranice vlastní intimity a marnivě experimentovat s citovou svobodou. V hlavních rolích H. Vagnerová, M. Řezníček, E. Křenková, M. Hofmann, H. Čermák, L. Krobotová, A. Formanová, C. Dobrý, režie T. Winski.

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

K vzdělávacím pořadům, vysílaným na programovém okruhu ČT1 patřily také v roce 2024 osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další), dokumenty, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

Důležitou složkou ve vysílání vzdělávacích pořadů jsou minisérie a minipořady. V loňském roce to byl například **Biopotravina** – cyklus seznamoval s ekologickým zemědělstvím, které je šetrné k přírodě, a to včetně živočichů, rostlin, půdy i vody. Dále to byly **Dopady změny klimatu** (rat. 303 tis./ shr. 13,33 %) - cílem jednotlivých dílů cyklu bylo ukázat, že klimatická krize se opravdu dotýká každodenního života obyvatel České republiky. Nejde "jen" o tání ledovců na Antarktidě. Cílem pořadů bylo také diváky zaujmout a zaměřit jejich pozornost právě na problematiku klimatické změny, která je v Česku často přehlížena a lidé si neuvědomují, že do budoucna je třeba udělat sérii politik (i těch neoblíbených), abychom tuto zemi dokázali předat i budoucím generacím. Důležitým seriálem byly **Drogy ve zkratce** (rat. 425 tis./ shr. 14,22 %) - zadavatelem vzdělávacího pořadu byla Česká Asociace pojišťoven za odborné podpory Policie ČR. Na základě dlouhodobé činnosti zaměřující se na prevenci v silničním provozu bylo zjištěno, že častou a velmi závažnou příčinou dopravních nehod je užívání drog. Mnozí mladí lidé podceňují jejich účinky, obecné preventivní kampaně se již v záplavě informací mívají účinkem. Cílem minipořadů bylo populárně naučným způsobem diváka edukovat o účinku drog na jeho smyslové vnímání během řízení, atraktivním způsobem sdílet faktická data nejen ze statistik, ale i poznatky od expertů. Zdravotní tématicke se věnoval i cyklus **Moderní medicína** (rat. 354 tis./ shr. 12,04 %), cílem minipořadů bylo seznámit širokou veřejnost s moderními medicínskými metodami formou rozhovorů se špičkovými lékaři a dalšími odborníky ve vybraných zdravotnických zařízeních, podpořených výtvarně pojetými záběry konkrétních prostředí s okruhy Artroskopické centrum, Chirurgie, Porodnice, Mindwell a Onkologie. Vzdělávání v oblasti sportu přinesl cyklus **Osobák**, kdy cílem minipořadů bylo představit široké veřejnosti reprezentanty České republiky, kteří získali kvalifikaci na paralympiádu. Sebe a své disciplíny představili Eliška Krejčí, Filip Nacházal, Tereza Brandtlová, Jonáš Kešnar, Miroslav Šperk a Tereza Jakschová. Desetiminutovým vzdělávacím cyklem byla série **Šetrný a platil**. Základním tématem šestidílného cyklu byly možnosti a užitečné tipy na rekonstrukce různých druhů obytných budov s cílem snížit jejich energetickou náročnost a poskytnutí přehledu dosažitelných dotačních titulů z portfolia Zelená úsporám. Dále ještě můžeme zmínit cyklus **Jednou profesí to nekončí**, kdy základní situací byla návštěva zájemce o změnu zaměstnání u „kariérního kouče“, se kterým se dobrali ideálního kroku ve svém kariérním postupu, a dostalo se jim informace, že existuje velkorysý program Úřadu práce.

Ve večerních časech pokračovalo v roce 2024 také vysílání měsíčníku **Bilance** - největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT s tématy Vyplácí se nám EU, Kdo brzdí výstavbu dálnic, Proč jsou zemědělci v ulicích, Klimatická nouze, Máme se bát umělé inteligence, Přežije český průmysl, Nedostupné bydlení a další.

Na jaře to byl také publicistický cyklus **168 hodin** (rat. 525 tis./ shr. 14,91 %/ spok. 8,2), a po celý rok investigativní pořady **Reportéři** (rat. 415 tis./ shr. 14,09 %/ spok. 8,4) a **Na stopě**. Dále nechyběly premiéry cyklů jako magazín **Gejzír**, pořady z cyklu **Máte slovo** (rat. 232 tis./ shr. 8,34 %/ spok. 7,2) a rovněž **13. Komnata** (rat. 312 tis./ shr. 10,69 %/ spok. 8,6). Ve čtvrtéčím prime time se na podzim objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucností IV**. V pondělí v listopadu a prosinci byl zařazen cyklus **Do konce**, docusoap České televize o užívání života do poslední chvíle.

Vysílaly se premiérově také novinkové cykly jako **Plné hnízdo II.** (rat. 173 tis./ shr. 7,35 %/ spok. 8,1), na podzim v pátek odpoledne novinka **V novém světě**. Průvodkyní pořadu byla Hana Scharffová, která je hluboce orientovaná v problematice sociálních služeb poskytovaných církví. Ačkoliv šlo do značné míry o témata vážná, vizuální forma byla moderní, dynamická, na úrovni doby.

V sobotu po celý rok se vysílal cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** (rat. 316 tis./ shr. 21,65 %/ spok. 7,7) společně v létě s **Hobby letním speciálem**, a také cestopisy **Postřehy odjinud**. Pravidelné nedělní dopolední pořady **Polopatě** (rat. 485 tis./ shr. 36,40 %/ spok. 8,5), **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** (rat. 636 tis./ shr. 40,65 %/ spok. 9,0), a **Objektiv** (rat. 586 tis./ shr. 36,99 %/ spok. 8,8) doplnil seriál s cukrářem Josefem Maršálkem a Terezou Bebarovou **Buchty po ránu** (rat. 350 tis./ shr. 32,55 %/ spok. 8,8). V neděli se také ve vysílání objevovaly **Otázky Václava Moravce** (rat. 217 tis./ shr. 11,82 %/ spok. 7,7).

V podvečery byly v některé všední dny a o víkendu zařazeny do vysílání lifestylové pořady zábavného charakteru se vzdělávacími prvky. Další řadou pokračoval seriál pro chovatele domácích mazlíčků **Kočka není pes** (rat. 408 tis./ shr. 17,26 %/ spok. 8,2) a od března se v tomto čase objevil novinkový cyklus **Vinorodé břehy Rýna, Mosely a Sáry**. V lednu také začala nová řada nedělního podvečerního cyklu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli** (rat. 523 tis./ shr. 20,49 %/ spok. 8,4). Únor přinesl další premiérové cykly jako **Kluci v akci** a **Bydlet jako ...** osmá řada. Na podzim také nová řada cyklu **Herbář** (rat. 414 tis./ shr. 15,37 %/ spok. 8,4).

Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

Prvním hlavním novým pořadem byl v pondělí 1.1. **Novoroční projev prezidenta republiky Petra Pavla** (rat. 795 tis./ shr. 26,30 %/ spok. 8,1).

Od 19.2. se ve vysílání objevily **Medailonky – Nominace Český lev** (rat. 536 tis./ shr. 15,64 %/ spok. 7,5).

8.3. byl zařazen bilanční rozhovor s hlavou státu a první dámou **Rok s prezidentem Petrem Pavlem** (rat. 413 tis./ shr. 12,15 %).

1. dubna byly odvysílány denní vstupy u příležitosti pořadu **Pomozte dětem 2024**.

30.4. byl odvysílán přímý přenos úvodního ceremoniálu z pražského Rudolfinu v rámci koncertu České filharmonie u příležitosti konání **Slavnostního koncertu k 20. výročí vstupu ČR do EU** (rat. 191 tis./ shr. 8,04 %).

Ve čtvrtek 6.6. se konala **Superdebata o vztahu národní a evropské politiky** (rat. 262 tis./ shr. 8,20 %).

Ve čtvrtek 25.7. to byl přímý přenos zábavné show, která odstartovala největší sportovní svátek s názvem **Zahájení Olympijského festivalu** (rat. 361 tis./ shr. 13,83 %). A od 27.7. následovaly miniporady **Minuty z Olympijského festivalu 2024**.

Ve čtvrtek 19.9. byla do vysílání zařazena **Superdebata o vztahu národní a krajské politiky**.

V neděli 22.9. se konal benefiční koncert na pomoc pro oblasti zasažené povodněmi **Společně to zvládnem!** (rat. 393 tis./ shr. 10,65 %).

V neděli 13.10. byl zařazen tradiční dostihový přenos z **134. Velké pardubické se Slávia pojišťovnou**.

V sobotu 28.10. při příležitosti státního svátku proběhlo **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** (rat. 709 tis./ shr. 20,11 %/ spok. 8,5).

Významným počinem v oblasti mediální výchovy se stal cyklus **Kyber tabu** (rat. 267 tis./ shr. 12,69 %/ spok. 7,8) vysíláný od 4.11. Byla to série čtrnácti krátkých videí, která vysvětlovala chování informací na internetu a v našich mobilech. Originálními ilustracemi vizualizovala neviditelné prostředí, ukazovala nové zákonitosti a fenomény, včetně jejich vlivu na naše náladu i rozhodnutí.

od 9. 12. se v rámci mediálního vzdělávání objevil cyklus **Tohle radši nezkoušejte!** (rat. 289 tis./ shr. 13,29 %/ spok. 8,6) vysílaný v excesu ČT 1 od 9.12. denně ve všední dny a který ukazoval, jak předejít nebezpečím, která číhají na internetu a sociálních sítích.

V sobotu 21.12. to byl přímý přenos mimořádného koncertu k uctění památky obětí tragédie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a v Klánovicích v roce 2023 z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze s názvem **Rok poté**.

Ve čtvrtek 26.12. byl do vysílání zařazen **Vánoční projev předsedy vlády Petra Fialy** (rat. 1 092 tis./ shr. 29,18 %).

Významnou součástí vysílání tvoří zpravodajské pořady, a sice ve všední dny **Zprávy ve 12.** (rat. 161 tis./ shr. 16,20 %/ spok. 8,5), **Události v regionech**, po celý týden **Události** (rat. 669 tis./ shr. 22,76 %/ spok. 8,2), **Branky body vteřiny**, a o víkendu v sobotu **Z metropole** a v neděli **Zajímavosti z regionů** a v poledne pětiminutové **Zprávy**.

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Rodinné velké zábavní pořady tradičně patří na programový okruh ČT1, ať už to jsou podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava a velké eventy a charitativní pořady.

První polovina sobotních večerů v jarním vysílání patřila premiérové řadě soutěžního pořadu **Peče celá země** (rat. 1 258 tis./ shr. 32,60 %/ spok. 8,8). Další část sobot opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** (rat. 633 tis./ shr. 18,73 %/ spok. 8,3) s Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. I v loňském roce nechyběl benefiční díl, který se vysílal 27.4. a který byl ve prospěch projektu Patron dětí. Pozvání do pořadu přijali hosté D. Morávková, J. Štrébl, S. Hložek a J. Hraběta.

S mimořádným úspěchem v pozimním vysílacím schématu to byla výpravná show **StarDance ... když hvězdy tančí** (rat. 1 654 tis./ shr. 43,55 %/ spok. 8,9), tentokrát již po třinácté s moderací Terezy Kostkové a Marka Ebena. I v této sérii byl jeden díl věnován benefici, tradičně pro Centrum Paraple. Tento večer a následně možnost zaslání finanční pomoci i po celý další týden vynesl rekordní výtěžek ve výši 49 milionů korun.

V sobotním vysílání byly zařazeny jako druhé zábavy koncerty a premiérové dokumenty. V lednu to byl koncert k třicátému výročí vydání úspěšného alba rockové skupiny s názvem **Lucie - Černý kočky mokrá žába**. A také dokumenty **Dalibor Janda - oheň, voda, vítr** (rat. 750 tis./ shr. 20,46 %/ spok. 8,6), **Blanka Matragi** (rat. 739 tis./ shr. 22,24 %/ spok. 8,8) a **Desatero podle Ringa**. V únoru to byl pak koncert **Pocta Haně Zagorové** (rat. 873 tis./ shr. 27,73 %/ spok. 8,8). U příležitosti připomenutí stého výročí narození vznikl dokument **Dynastie Prachařů** (rat. 557 tis./ shr. 20,00 %/ spok. 8,4). V květnu to pak byl narozeninový koncert **Peter Nagy 65** a také dokument připomínající velké hvězdy historie české pop music **Evergreen**. Herecké hvězdy pak v září představily dokumenty **Proměny Daniely Kolářové** a **Jméno Brousek, to je firma** a v listopadu dokument o Pavlu Zedníčkovi **Čmaňa** (rat. 714 tis./ shr. 31,39 %/ spok. 8,9) a rodinu významného hudebníka představil pořad **Šťěstí Karla Vágnera** (rat. 655 tis./ shr. 27,70 %/ spok. 8,7).

V tomto čase jsme vysílali také reprízy, v roce 2024 to byly pořady například k výročí jako **Všechnoparty**. Dále pak dokumenty **Karel Svoboda: Šťastná léta, Léta s Jaromírem Hanzlíkem**, pořad **Možná přijde i kouzelník aneb Setkání po letech**, dokumenty **Petr Kostka - Štace mého života**, **Marie Rottrová: To mám tak ráda**, **Jiří Suchý - Lehce s životem se prát**, **Michal David - Žít jak se má**, **Lásky Petra Štěpánka**, pořady **Vladimír Menšík: Humor je vážná věc** a **Královny popu na Karlštejně**.

V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime time vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 751 tis./ shr. 24,90 %/ spok. 8,4). Od 6. října to byla také nová talk show Lucie Výborné s názvem **Výborná show** (rat. 469 tis./ shr. 16,89 %/ spok. 8,9).

Během letních měsíců jsme do vysílání zařadili oblíbené cykly jako **Za oponou**, **Za oponou s Jiřinou**, **Zpátky se Sobotou**, **Komici na jedničku** a **Hitparáda televizní zábavy**.

Posláním České televize je nejen bavit a vzdělávat, ale také pomáhat. Kromě benefičních speciálů **Zázraky přírody** a **StarDance** pro Paraple to byl tradiční benefiční koncert **Světlo pro Světlušku**, který letos vynesl přes 4,2 milionů korun. A také speciální díl **Peče celá země**, vysílaný v dubnu 2024, kde bylo vybráno 14 milionů korun do sbírky Pomozte dětem a již výše zmíněný koncert **Společně to zvládneme!**, který prostřednictvím Člověka v tísní pomohl lidem zasaženým zářijovými povodněmi a kde na rychlou i dlouhodobou pomoc přispěli lidé prostřednictvím benefice ČT 41,2 milionu korun. A také se v lednu konal tradiční **Tříkrálový koncert** (rat. 402 tis./ shr. 14,08 %).

Na konci listopadu a v prosinci vysílala ČT1 tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů** (rat. 284 tis./ shr. 10,70 %/ spok. 9,1). Je to jedna z nejdéle fungujících sbírek v Česku, která započala svoji činnost již v roce 1991. Čtyřiatřicátý ročník **Adventních koncertů** České televize i loni podpořil další čtyři neziskové organizace, diváci do konce roku přispěli částkou téměř 24,5 milionu korun, přičemž sbírka dosud není uzavřená. Uplynulý ročník byl také mimořádný tím, že se poprvé konal i v regionech.

I během roku 2024 se ve vysílání ČT1 objevovali přímé přenosy, ve kterých se rozdávaly ceny v různých oblastech. Jako první to byl v sobotu 9. března **31. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2023** (rat. 732 tis./ shr. 20, 98 %/ spok. 8,0). V březnu byly předány také sportovní ceny v pořadu **Centropol Fotbalista roku 2023** a hudební počiny v pořadu **Ceny Anděl Coca-Cola 2023**. **Zlatá hokejka 2024** se konala v neděli 23.6., mimo jiné také připomněla úspěšnou sezónu českého hokeje, korunovanou ziskem zlatých medailí na MS. Filmovým eventem bylo také **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2024** v sobotu 6. července. Na podzim v říjnu, konkrétně pátého, se konal divadelní svátek **Ceny Thálie 2024** (rat. 431 tis./ shr. 13, 06 %/ spok. 8,3). 2. listopadu byly předány ceny sportovcům v pořadu **Atlet roku 2024** (rat. 495 tis./ shr. 22,74 %). Posledním eventem tohoto typu byl pořad vysílaný 19. prosince byl **Sportovec roku 2024**.

Ve všední dny odpoledne se opět vysílala soutěžní hra brněnského studia **AZ-kvíz** (rat. 291 tis./ shr. 15,97 %/ spok. 8,6). A v podvečerním vysílání to byla soutěž **Kde domov můj** (rat. 541 tis./ shr. 19,95 %/ spok. 8,7), která opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu i zajímavé otázky týkající se Evropy.

1d) Práce s archivními fondy

V pondělí večer se vrátila na televizní obrazovku první řada kriminálních případů **Stíny v mlze** (na kterou pak navázala řada premiérová) s ústřední dvojicí vyšetřovatelů Magdou a Martinem v podání P. Špalkové a J. Vyorálka. Léto patřilo repríze kriminálního seriálu **Svět pod hlavou** s V. Neužilím a I. Trojanem v hlavních rolích. A od podzimu se vrátila na televizní obrazovku parta oblíbených vyšetřovatelů z kriminálního seriálu **Případy 1. oddělení**.

K létu neodmyslitelně patří voda, a tak se na televizní obrazovku v těchto horkých letních dnech v pondělí do II. prime time vrátil komediální seriál **Neviditelní** o „vodních lidech“, kteří – aniž to tušíme, žijí v utajení mezi námi. Vypadají jako my, mluví jako my, ale mají něco navíc... A aby toho nadpřirozena nebylo v létě málo, navázala na něj další komediální minisérie - **Trpaslík**, tentokrát z prostředí z prostředí maloměsta, které náhle ovládne znovuobjevená nadpřirozená síla.

Úterní prime time na jaře připravil divákům přehlídku českých filmů jako **Poslední aristokratka**, **Zbožňovaný**, **Prvok**, **Šampón**, **Tečka a Karel**, **Kurz manželské touhy**, **Mimořádná událost**, **Bábovky**, **Vlastníci**, **Zemský ráj to napohled**, **Instalatér z Tuchlovic**, **Teorie tygra**, **Teroristka**, **Poslední závod**, **Kdyby radši hořelo**, **U mě dobrý**, **Chata na prodej**, **Černí baroni**, **Po strništi bos**, **Želary**, **Tankový prapor**, **Láska je láska**, **Tátova volha**, **Modelář**, **Atlas ptáků**, **Jedna ruka netleská** či **Šarlatán**, v letních měsících pak tituly **Jak vytrhnout velrybě stoličku**, **Jak dostat tatínka do polepšovny**, **Den, kdy nevyšlo slunce**, **Milenci a vrazi**, **Pupendo**, **Každý milion dobrý**, **Kolja**, **Pelíšky** a **Báječná léta pod psa**.

Úterní II. prime time se na jaře nesl v lehčím duchu, na televizní obrazovku se vrátil oblíbený cyklus komediálně laděných povídek **3 plus 1 s Miroslavem Donutilem**, na které navázal povídkový cyklus **Škoda lásky**, na podzim pak patřil detektivnímu seriálu s H. Čermákem v hlavní roli – **Rapl**.

Středeční prime time patřil na jaře četníkům – na televizní obrazovky vtrhl Tomáš Töpfer a jeho muži z četnické pátrací stanice, jež vyšetřovali vážné i veselé, tragické i směšné kriminální případy v oblíbeném seriálu **Četnické humoresky**. Po letní pauze se pak **Četnické humoresky** na podzim přesunuly do hlavního vysílacího času na úterý.

Středeční II. prime time patřil na jaře distribučním a televizním filmům jako např. **Snowboardáci**, **Zločin na hranicích**, **Fair play**, **Chyťte doktora**, **Occamova břitva**, **Hra**, **Manželka Ronalda Sheldona**, **Falešné obvinění**, **Velký případ**, **Jak chutná smrt**, **Marečku, podejte mi pero**, **Smrt krásných srnců**, **Fotograf**, **Bolero**, **Sametový vrazi**, **Kobry a užovky**, **Experti**, **Medvídek** či **Musím tě svést** nebo **Posel**, **Štěstí**, **Všechno bude**, **Návrat idiota**, **Divoké včely** a **Díky za každé nové ráno**.

V létě (do poloviny září) jsme **ve středu okolo 22:30** vysílali komediální seriál **Čtvrtá hvězda** o hotelu na okraji Prahy. Tři patra, tři recepční, tři hvězdičky. Manažerka chce čtvrtou.

Čtvrteční prime time nabídl divákům na jaře reprízy: dvoudílný televizní film **Vražedné stíny**, oceňovanou minisérii **Hořící keř**, čtyřdílnou minisérii **Božena**, dvoudílný film **Dukla 61**, seriál **Boží mlýny**, třídílný film **Spravedlnost**, čtyřdílného **Rédla**, detektivku **Nepodepsaný knoflík**. Léto patřilo repríze diváckého hitu – komediálního seriálu **MOST!** a detektivkám **Hrobník** a **Smrt smrtihlava**. Srpnová 21:00 – 21:45 hod se nesla ve čtvrték v napínavém duchu – na televizní obrazovku se vrátily oblíbené detektivky jako **Škodná**, **Muž, který vycházel z hrobu**, **Vražda kočky domácí** či **Všichni musí zemřít**.

Čtvrteční prime time 5.12. a 12.2. byl věnován napínavému dvoudílnému detektivnímu dramatu **Stockholmský syndrom**, ve kterém jeden nešťastný výstřel uvede do pohybu události, které donutí hrdiny příběhu čelit vlastnímu svědomí a morálce.

Páteční hlavní vysílací čas patřil na jaře a v létě repríze seriálu **Doktor Martin** s M. Donutem v roli špičkového chirurga, který z osobních důvodů vzal práci obvodního lékaře v podhorském městečku v Beskydách.

Sobotní okno Filmů pro pamětníky patří zejména prvorepublikovým akvizičním filmům, i zde se objevilo ale několik starší pamětnických snímků z našeho archivu jako např. **Jak zničit vlastní družstvo**, **Domácí víno**, **Kam slunce nechodí...** či **Měsíc s dýmkou**.

V **nedělním prime time** jsme od konce května do poloviny července odvysílali cyklus **Detektivek podle Proškové: Případ pro rybáře, Případ pro malíře, Případ pro lyžaře, Případ dvou sester, Případ dvou básníků, Případ dvou manželek, Případ se štenicí a Případ s koncem**. A poté detektivní triptychy s prvky tajemna a dvojicí vyšetřovatelů (A. Geislerová a J. Dvořák) – **Đablova lest** a **Ztracená brána**. A v srpnu (před premiérovou druhou řadou) kriminální minisérii s I. Trojanem v hlavní roli – **Docent**. Na podzim se ještě do nedělního večera vrátila repríza úspěšné šestidílné série podle skutečných událostí – **Devadesátky**.

Nedělní II. prime time zahájila repríza cyklu **Nevinné lži**, byly zde vysílány rovněž reprízy filmů podle bestsellerů S. Monyové Tchyně a uzený, **Roznese tě na kopytech** a **Sebemilenec**, dále např. snímky **Saturnin**, **Trojí život** či **Definice lásky**, ale rovněž cykly **Jak si nepodělat životy (Až budou krásy létat, Nonstop lahůdky, Můj bezvadnej život, Beze stopy)** a **Škoda lásky** nebo v srpnu tituly **Osmy** či **Archiv**. Podzim pak patřil seriálu **Strážmistr Topinka** a pamětnickým detektivkám **O mrtvých jen dobře** a **Srdíčko**.

Na televizní obrazovku se rovněž vrátil kriminální seriál **Clona** s K. Hádkem v hlavní roli, který byl vysílán v neděli okolo 22:35 od 28.7. – 15.9.

Červnová 12:30 hod patřila rodinnému seriálu **Horákoví**, který diváci mohli zhlédnout od 3.6. do 27.6.

Letní sobotní dopoledne patřilo televizní klasice, komediálním cyklům z valašské vesnice **Slovácko sa nesúdí** a **Bez ženské a bez tabáku**.

Sobotní rána obsadil již tradičně oblíbený cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme celou řadu unikátních snímků z našeho (pražského, brněnského i ostravského) archivu, a to jak adaptace klasických děl, tak původní texty. Jmenujme některé z nich, např. **Královská ozvěna**, **Jablíčko z laciného kraje**, **Jak se Kudla přepočítal**, **Dvě Cecilky**, **Pasáček Jirka**, **Krejčí Záševek** a **Bradatý kámen**, **O Honzovi a princezně Félince**, **Sedmero krkavců**, **Magnolia**, **Poklad pod Černou hláskou**, **Čertouská poudačka**, **Král lenochů**, **Když se čerti rojili**, **Kleofášek**, **O buchtách a milování**, **Míček Flíček**, **Konec draka Kusodrápa**, **Vo modrým ptáčku**, **Jablíčko se dokoulelo**, **Čert a Káča**, **O Bumbříčkově**, **Kocourek Modroočko**, **Král, kejklíř a hvězdář**, **Tři veteráni**, **Tlustý pradědeček**, **O Emínce a Havlíčkovi**, **Pohádka o ebenovém koni**, **Jak se Mette chtěla stát královnou**, **Měsíční kámen** či **Doktorská pohádka**.

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali vysílání **pohádek v sobotu a neděli**. Každý víkend okolo 13. hodiny jsme nabídli jedno dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily: **Hádanice**, **Chytrá princezna**, **O houbovém Kubovi a princí Jakubovi**, **Česká muzika**, **Král a zloděj**, **Taneček přes dvě pekla**, **Stříbrný a Ryšavec**, **Světýlka z blat**, **O velké nosu**, **Zlaté kapradí**, **O vysoké věži**, **Pohádka o splněných přání**, **Králi, já mám nápad**, **Motanice**, **Plaváček**, **Jak vyléčit Ježibabu**, **O houslích krále snů**, **Darmošlap z Nemanic** a **princezna Tereška**, **Chudák muzika**, **O líné Pepině**, **Vojtovi a sedmi raraších**, **Až já budu královna**, **Červený kamínek**, **Čarovné prstýnky**, **Poslední slovo** atd.

V **nedělním Zlatém fondu I + II** byly odvysílány z televizního archivu (pražského, brněnského i ostravského) např. v jarním schématu pamětnické filmy jako **Jmenuji se po tátovi**, **Sázka pro dva**, **Dětské hry dospělých**, **Soví hnízdo**, **Za svědka půjde počítač**, **Zlatí úhoři**, **Sedm kilo pro Králíčka**, **Výsledek testu**, **Až já budu velká**, **Velká sázka o malé pivo**, **Utopím si ho sám**, **Od sedmi do čtyř**, **Andělské oči**, o Velikonocích dvoudílná **Babička**, dále **Návštěvní hodiny**, **Jak přijít o život**, **Začalo to karafiátem**,

Sardinky, aneb život jedné rodinky, Příbuzenstvo, Svědkyně, Fany, Jestli jednou odejdu, Robinsonka, Dívka světových parametrů či velký televizní román **Byl jednou jeden dům** (upomínka tragických událostí Protektorátu Čechy a Morava), a od konce května do počátku října jako vzpomínku na L. Chudíka (který by se dožil 100 let) seriál **Nemocnice na kraji města**. V létě jsme odvysílali další televizní filmy jako **Rubín má barvu krve, Poslední šance, Třetí táta, Čtverec mizení** nebo k připomenutí srpnových událostí film **Rebelové**. Na podzim pak ve Zlatém fondu vystřídal Nemocnici na kraji města další seriál z nemocničního prostředí – **Sanitka**. Na konci roku se pak diváci mohli potěšit snímky jako **Počítání oveček, Artuš, Merlin a Prchlíci, Přízrak, Velký případ malého detektiva a policejního psa Kykýna, Šplhající profesor** či **Svatební cesta do Jiljí**.

Páteční, sobotní a nedělní odpoledne 5.7. – 7.7. patřilo televiznímu zpracování povídek J. Nerudy – **Povídky malostranské**. Cyklus jsme uvedli právě v době, kdy jsme s připomněli 190 let od narození novináře a spisovatele J. Nerudy (nar. 9. 7. 1834).

Nedělní dopoledne již tradičně patřilo pamětnickému seriálu – diváci se tak mohli znovu potěšit zlatým fondem České televize – seriály (leden – polovina února se nesla ještě v duchu rodinného seriálu **Vyprávěj**): **Dynastie Nováků, My všichni školou povinní, F. L. Věk, Prima sezóna**.

Nedělní podvečer patřil od ledna seriálům **Náměstíčko** a **Náves (Příkopy** se pak přesunuly do sobotního odpoledne), který v létě vystřídal divácký hit s řadou hereckých hvězd – **Chalupáři**. Podzim pak patřil další televizní klasice, a to seriálům **Vlak dětství a naděje** a **Dobrá Voda**.

1e) Akviziční filmy a seriály

Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové mimo prime timové časy – sobotní Film pro pamětníky, nedělní Zlatý fond (zpravidla klasické filmy Národního filmového archivu) a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. Sem patří zejm. premiéra posledního filmu Juraje Jakubiska **Perinbaba a dva světy**, kterou jsme uvedli v předvánočním období. Po delší době jsme uvedli obnovené premiéry klasických slovenských filmových pohádek **Největší pecivál na světě, Přezůvky štěstí, Sůl nad zlato, Král Drozdí brada, Mahulena, zlatá panna, Plaváček a děd Vševed, Falešný princ...** Akviziční filmy se uplatnily i v letním vysílacím schématu díky sérii romantických komedií (úterý ve 14:00) a repríz oblíbených filmových sérií **Vinnetou, Četník ze Saint Tropez** nebo **Růžový panter**.

Seriálová tvorba se tentokrát výrazně uplatnila i v prime timu, kde divácky zabodoval francouzský kriminální seriál **Komisařka Florence**. Mimořádný úspěch v hlavním vysílacím čase zaznamenal též český krimiseriál **Pustina**, na který navázaly zahraniční minisérie v podobném duchu: švédská **Černá voda** a norští **Lovci hlav**. Akvizičním počinem byla i trojdílná minisérie o událostech následujících po sebeupálení Jana Palacha **Hořící keř**. Mimo to se akviziční tituly uplatnily ve stálých vysílacích oknech: v odpoledním denním stripu to byla nejnovější řada italského light-crime seriálu **Na krok od nebe VII**, britské retro **Hotel Portofino I a II, Zavolejte porodní sestřičky XII** a premiérové uvedení legendárního amerického krimiseriálu **Magnum**. V nočních časech byly v premiéře uvedeny dva westernové seriály: **Angličanka a 1883**, což je prequel amerického westernového seriálu **Yellowstone**. Standardem na ČT1 jsou nové epizody kriminálního seriálu **Případy detektiva Murdocha**, které v r. 2024 pokračovaly XVI. a XVII. řadou. Sobotní dopoledne patřilo premiérám rodinných seriálů: **Otec Brown X, Walker: Independence** a **Všechny velké a malé bytosti IV**.

I v loňském roce jsme v pátečním večerním čase pokračovali nesmrtelným **Herculem Poirotem** v celovečerních i středometrážních adaptacích s nepřekonatelným Davidem Suchetem v hlavní roli, rovněž tak (ve čtvrték večer) klasickou francouzskou sérií **Maigret** s Brunem Cremerem. V loňském roce jsme prozatím naposledy odvysílali reprízy seriálů **Slečna Marplová, Komisař Montalbano** a **Místo činu: Drážďany**.

České filmy z katalogu Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie měly jako každý rok svou roli při naplňování víkendového pamětnického okna a při sestavování vysílacích bloků během všech státních svátků.

Při smutných příležitostech úmrtí českých filmařů jsme uvedli tituly **Operace mé dcery** (hr. Vlastimil Harapes, zem. 15.5.2024), **Dům ztracených duší, Dědeček, Kylián a já** (r. Jiří Hanibal, zem. 22.8.2024), **Lišáci-Myšáci a Šibeničák, Přijela k nám pouť** (r. Věra Plívová-Šimková, zem. 13.10.2024).

Velikonoční, květnové, červencové a vánoční svátky na ČT1 obohatila dlouhá řada oblíbených klasických českých komedií a pohádek, mj. **Což takhle dát si špenát, Císařův pekař, Pekařův císař, Adéla ještě nevečeřela, Šíleně smutná princezna, Marečku, podejte mi pero!, Babička, Tři veteráni, Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím, Smrt krásných srnců, Postřižiny, Na samotě u lesa, Princezna se zlatou hvězdou, Vesničko má středisková, S čerty nejsou žerty, Trhák, Vrchní, prchní, Eva tropí hlouposti, „Pane, vy jste vdova!“, Ducháček to zařídí** aj.

1f) Vánoce a Silvestr 2024

Jako každý rok tak i v roce 2024 ČT1 zařadila na **Štědrý den** televizní premiéru nové velké výpravné pohádky **Tři princezny** (rat. 2 400 tis./ shr. 53,45 %/ spok. 5,7), v níž se princezny Sofie, Leona a Flóra vydávají na cestu plnou dobrodružství, aby zachránily království před temnou hrozbou královny Mortan. V hlavních rolích: J. Marková, D. Šlajarová, S. Černochová, J. Trojan, K. Melišková, M. Isteník, M. Pechlát, A. Šišková a další. Režie T. Pavlíček. Den poté, 25. prosince, diváci mohli zhlédnout novou koprodukční česko – slovenskou pohádku **Čarovné jablko** (rat. 1 921 tis./ shr. 41,32 %/ spok. 7,5) o souboji dobra a zla, ale také o lásce a dospívání. V hlavních rolích: A. Joura, V. Jurištová, L. Skleničková, Z. Kanocz, K. Turjanová a další. Režie J. Machala.

Od 19. prosince se do prime time vrátily rovněž reprízy úspěšných a oblíbených pohádek jako **Tři zlaté dukáty, Šťastný smolař, Dvanáct měsíčků, O vánoční hvězdě**, divácké hity **Anděl Páně a Anděl Páně 2.** (po štedrovečerní premiérové pohádce), **Krakonošovo tajemství, Princezna a půl království, Hodinářův učeň, Čertí brko** či **S čerty nejsou žerty**.

Zábava byla náplní ve vysílání ČT1 i poslední den roku 2024. Od osmi hodin to byl speciální díl **Výborné show** věnované legendárnímu filmu Pelišky. Na Silvestra nechyběl také oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody**. Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen ukázali mimo jiné zajímavosti ze zvířecí říše, ukázali to nejlepší z roku 2024 a přivítali hosty, kterými byli Marta Jandová, Pavel Nečas, Aleš Cibulka a Vojtěch Bernatský.

Legendární talk show Karla Šípa **Všechnopárty** se i loni představila ve speciálním silvestrovském vydání a stala se nejsledovanějším zábavným pořadem večera. Speciálními hosty tentokrát byli herec Miroslav Donutil, návrhář Osmany Laffita a zpěvák Pokáč.

Posledním pořadem roku byla show s názvem **Muzikálová noc plná hvězd**, ve kterém to nejlepší z českých a světových muzikálů zpívali a zatančili H. Vondráčková, M. Absolonová, B. Basiková, I. Csáková, H. Holíšová, J. Cina, R. Tomeš, R. Vojtek, P. Vojtková, I. Pazderková, P. Pecha, J. Kříž, M. Křížová, 4 Tenoři a další.

Druhou polovinu prosince pak kromě českých pohádek a filmů doprovodily také reprízy zábavných pořadů **Veselé vánoční (pří)hody, Deset zastavení s mistry zábavy, Legendární historky, Předávání Fanoušů, Řekněte mi, kdo to je, Odkud já vás znám, Možná přijde i kouzelník, Nezničitelný Vladimír Menšík, Vladimír Menšík nonstop, Zas je tady Silvestr, Silvestr 1981 a Televarieté**.

1g) Významná výročí 2024

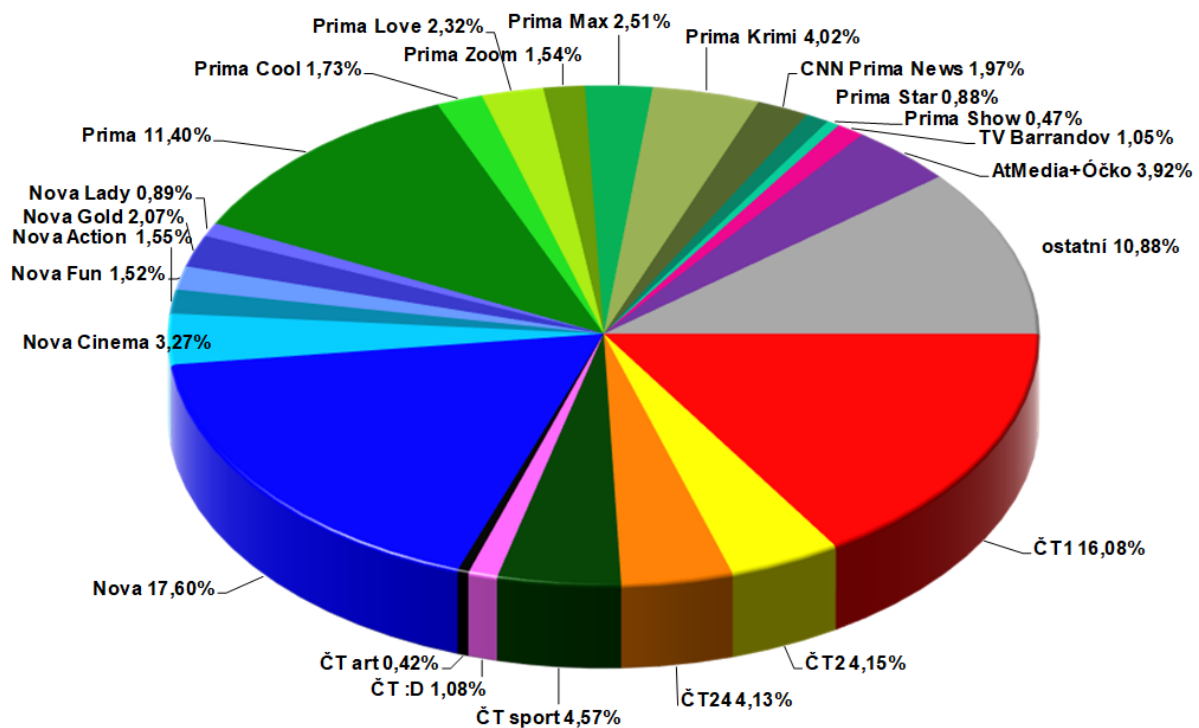
Výročí narozenin jsme na ČT1 připomněli mimo jiné u těchto osobností: David Prachař 65, Hana Vítová 110, Věra Chytilová 95, Miroslav Moravec 85, Lenka Filipová 70, Eva Holubová 65, Ladislav Mrkvička 85, Jiří Šlitr 100, Milan Neděla 90, František Vlášil 100, Zlata Adamovská 65, Petr Spálený 80, Josef Króner 100, Bohumil Hrabal 110, Jiří Hrzán 85, Jana Synková 80, Karel Kachyňa 100, Josef Somr 90, Ilja Prachař 100, Peter Nagy 65, Jiří Korn 75, Eliška Balzerová 75, Věra Plívová Šimková 90, Vladimír Brabec 90, Libuše Havelková 100, Ivan Trojan 60, Josef Bláha 100, Karel Zich 75, Dušan Klein 85, Oldřich Lipský 100, Naďa Urbánková 85, Alois Švehlík 85, Michael Kocáb 70, Boleslav Polívka 75, Lída Baarová 110, Josef Škvorecký 100, Otakar Brousek 100, Karel Gott 85, Gabriela Vránová 85, Eva Pilarová 85, Jiří Hubač 95, Stanislav Hložek 70, Jaromír Šofr 85, Vladimír Menšík 95, Marian Labuda 80, Jiří Schmitzer 75, Ondřej Havelka 70, Pavel Zedníček 75, Petra Černocká 75, Miroslav Ondříček 90, Jan Otčenášek 100, Milan Dvořák 90, Milan Drobný 80, Jára Kohout 120, Josef Abrhám 85, Zdeněk Zelenka 70, J. A. Náhlovský 75, Jaroslav Satoranský 85 a další.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2024

SHARE CELÝ DEN

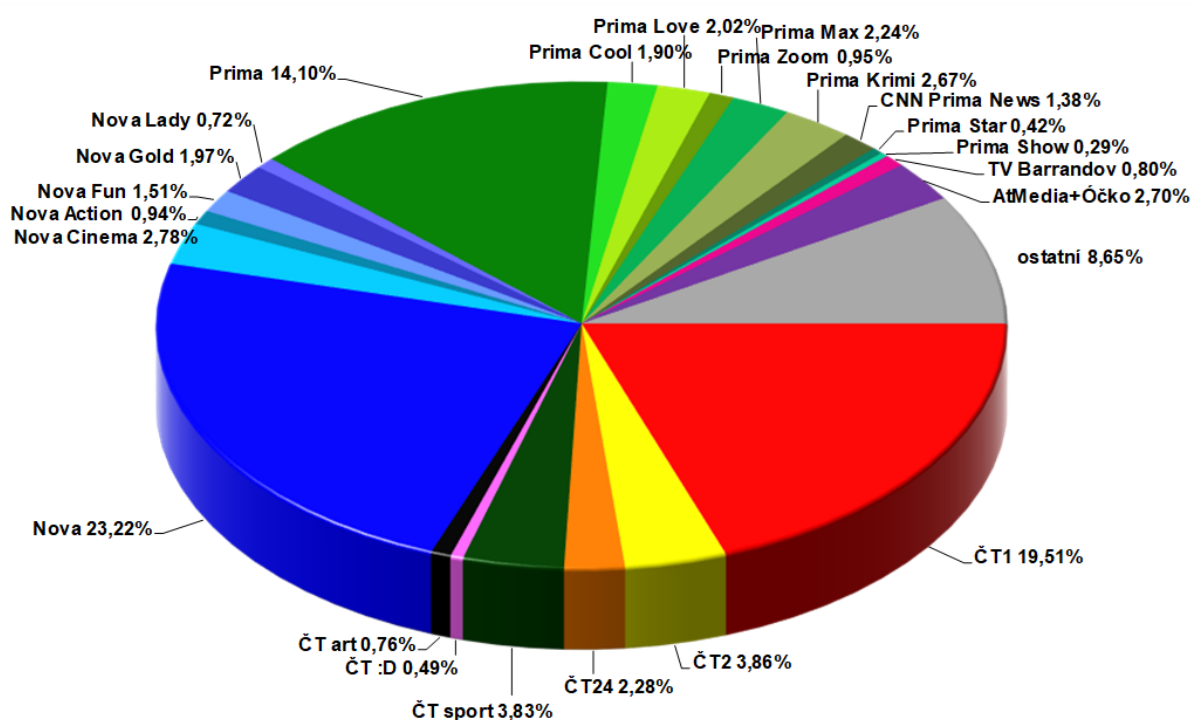
ROK 2024 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

SHARE PRIME TIME

ROK 2024 (15+)

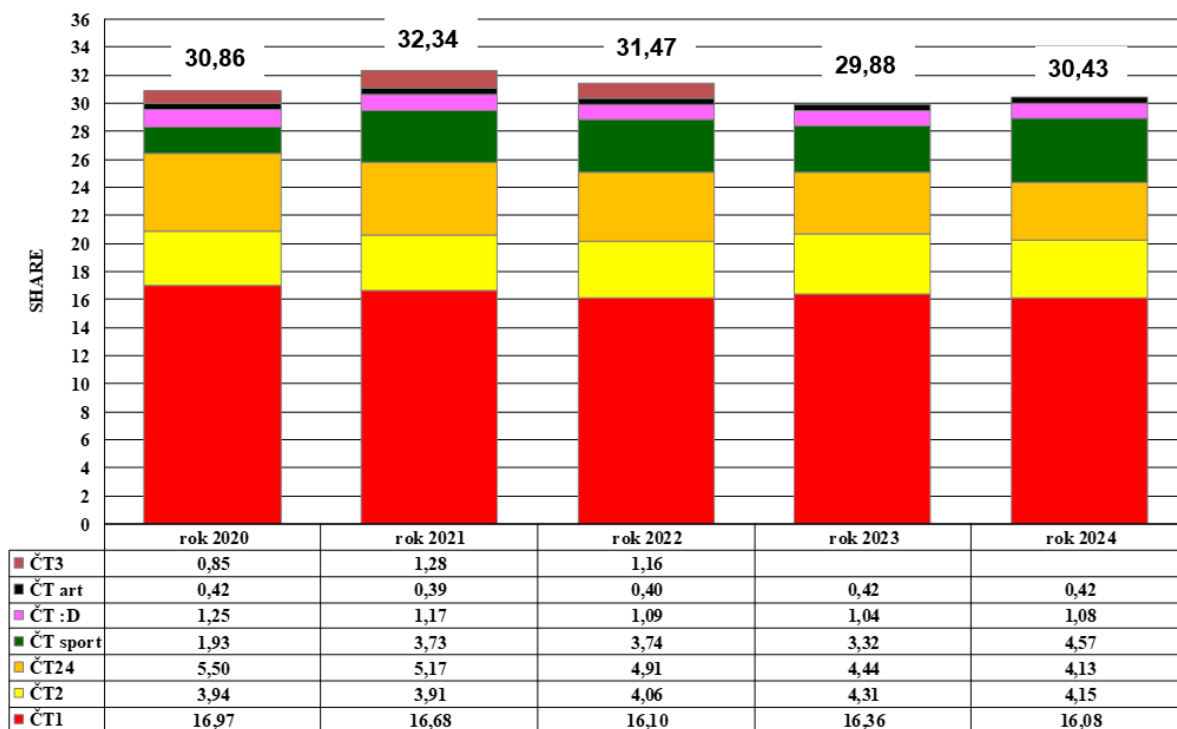


zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

V roce 2024 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,08 %. Jedná se solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně jde o pokles o 0,28 p. b. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 také meziročně klesl o 0,58 p. b. na hodnotu 19,51 %, i zde se jedná o průměrnou hodnotu za posledních 10 let.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2020 – ROK 2024 (15+)

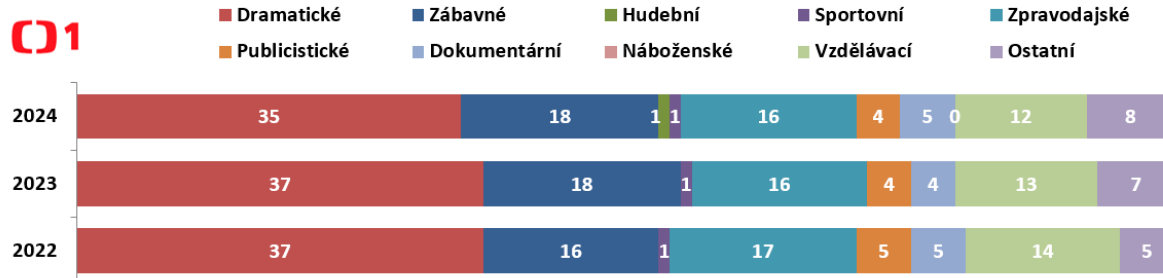


zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

Česká televize se v roce 2024 s podílem na sledovanosti 30,43 % stala **posedmé za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem**. Hodnota 30,43 % je o 0,55 p. b. vyšší než v roce 2023 a je prakticky totožná s průměrem posledních deseti let. **Výsledek 30,74 % za hlavní večerní vysílací čas 19-22 hodin** znamená pro Českou televizi meziroční zvýšení (o 0,54 p. b.) a **jde o třetí nejvyšší výkon za posledních 10 let**.

ŽÁNROVÁ STRUKTURA VYSÍLÁNÍ ČT1 (Q)

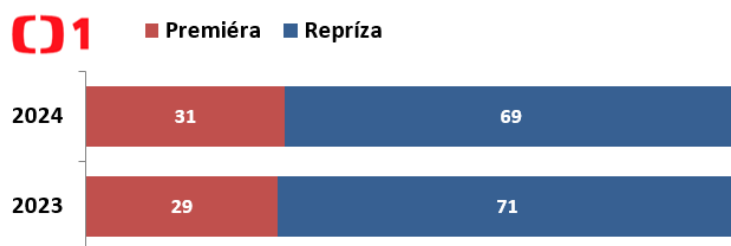
Zdroj: PROVYS ČT, v %



Z hlediska žánrové struktury ČT1 došlo v roce 2024 pouze k drobným změnám. Na vysílání hlavního kanálu mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, v posledním roce to bylo 35 %. Za meziročním poklesem o 2 p. b. stojí zejména úsporná opatření související s nadále se snižující reálnou hodnotou televizního poplatku. Podíl zábavných pořadů zůstal meziročně stejný (18 %), což platí i pro podíl zpravodajských pořadů (16 %). V porovnání s rokem 2023 došlo k poklesu podílu vzdělávacích pořadů o 1 p. b. a nárůstu dokumentárních pořadů o stejnou hodnotu.

PREMIÉROVOST - ČT1 (Q)

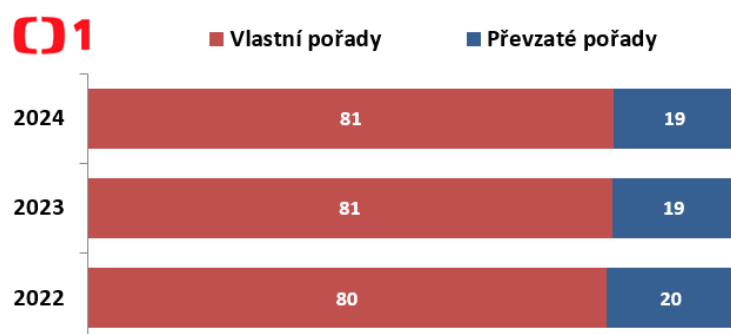
Zdroj: PROVYS ČT, v %



V roce 2024 bylo vysílání ČT1 z 31 % tvořeno premiérami, meziročně to znamenalo nárůst o 2 p. b. Zvýšení souvisí s nasazením premiérových akvizičních titulů do hlavního vysílacího času ČT1.

AKVIZICE - ČT1 (Q)

Zdroj: PROVYS ČT, v %



Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 zůstal v roce 2024 na stejné úrovni jako v roce předchozím, tj. na 81 %.

V roce 2024 bylo na programu ČT1 odvysíláno 6,7 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční snížení o 2,7 p. b.; zákonný limit: 2 %), 90,8 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 2,2 %; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT1 v roce 2024 odvysílala 30,9 % pořadů opatřených audio popisem (meziroční pokles o 1,7 p. b.; zákonný limit: 10 %).

2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2024

TOP 30 – ČT1

ROK 2024 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	24.12.2024	úterý	P	19:00	Tři princezny		26,4	2 183	53,25
2	24.12.2024	úterý	R	20:37	Anděl Páně 2		23,2	1 916	44,44
3	26.12.2024	čtvrtek	R	20:15	S čerty nejsou žerty		23,0	1 904	46,24
4	14.12.2024	sobota	P	22:14	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		22,1	1 826	54,70
5	25.12.2024	středa	P	20:12	Čarovné jablko		21,8	1 800	41,56
6	09.11.2024	sobota	P	20:08	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		21,5	1 779	46,46
7	14.12.2024	sobota	P	20:11	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		21,4	1 766	46,46
8	16.11.2024	sobota	P	20:11	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		20,7	1 708	43,53
9	09.11.2024	sobota	P	21:49	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		20,5	1 697	48,57
10	02.11.2024	sobota	P	20:08	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		20,3	1 682	45,39
11	19.10.2024	sobota	P	20:09	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		20,3	1 679	43,84
12	12.10.2024	sobota	P	20:10	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		20,1	1 658	42,27
13	07.12.2024	sobota	P	20:08	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		19,7	1 630	43,15
14	30.11.2024	sobota	P	20:11	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		19,7	1 628	42,90
15	07.12.2024	sobota	P	21:52	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		19,7	1 627	45,58
16	16.11.2024	sobota	P	21:55	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		19,5	1 613	44,19
17	30.11.2024	sobota	P	22:10	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		19,0	1 571	46,33
18	01.01.2024	pondělí	P	20:12	VÁNOČNÍ PŘÍBĚH		19,0	1 568	37,33
19	26.10.2024	sobota	P	20:10	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		18,9	1 559	43,40
20	02.11.2024	sobota	P	21:53	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		18,6	1 539	44,81
21	19.10.2024	sobota	P	22:11	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		18,5	1 533	47,08
22	26.10.2024	sobota	P	22:05	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		18,4	1 521	45,76
23	24.12.2024	úterý	R	22:14	Pelíšky		18,2	1 507	49,60
24	23.12.2024	pondělí	R	20:10	Anděl Páně		17,7	1 465	35,80
25	23.11.2024	sobota	P	20:10	StarDance XIII ...když hvězdy tančí		17,4	1 437	38,18
26	23.11.2024	sobota	P	21:54	StarDance XIII...když hvězdy tančí - Rozhodnutí		17,4	1 435	40,71
27	15.09.2024	neděle	P	20:15	Docent II	Zvláštní opatření	17,3	1 431	34,89
28	21.01.2024	neděle	P	20:14	Smysl pro tumor		17,1	1 415	34,95
29	28.01.2024	neděle	P	20:18	Smysl pro tumor		16,9	1 401	30,11
30	14.01.2024	neděle	P	20:14	Smysl pro tumor		16,9	1 398	32,97

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

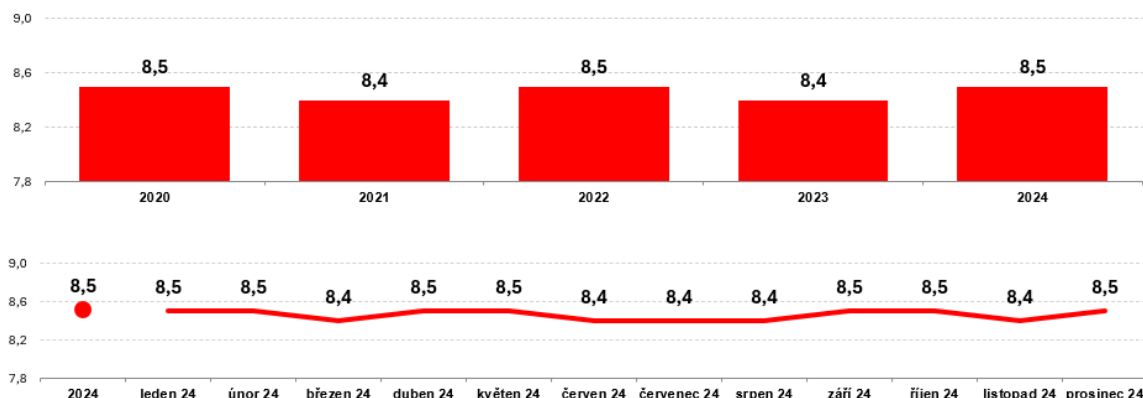
zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

Nejsledovanějším pořadem roku 2024 se na ČT1 stala štedrovečerní premiérová pohádka s názvem **Tři princezny**, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **2 miliony a 400 tisíc diváků**, z toho **217 tisíc dětí**. **Odloženě na internetu** do 7 dní ji pak shlédlo dalších **105 tisíc diváků**.

Vedle dalších pohádek, premiérového **Čarovného jablka** z 25.12. a repríz Anděla páně i S čerty nejsou žerty a dalších pořadů ze závěru roku, byla v roce 2024 divácky úspěšná premiérová seriálová dramatika. Jmenovitě minisérie **Docent II** (1,38 milionu diváků při podílu 35,65 % ve skupině 15+), seriál **Smysl pro tumor** a druhá řada seriálu **Stíny v mlze II**. Na podzim diváci pak ocenili zejména třináctou řadu taneční soutěže **StarDance**, která byla nejsledovanější od roku 2007, v průměru ji vidělo 1,78 milionu diváků starších čtyř let při podílu 44,90 %.

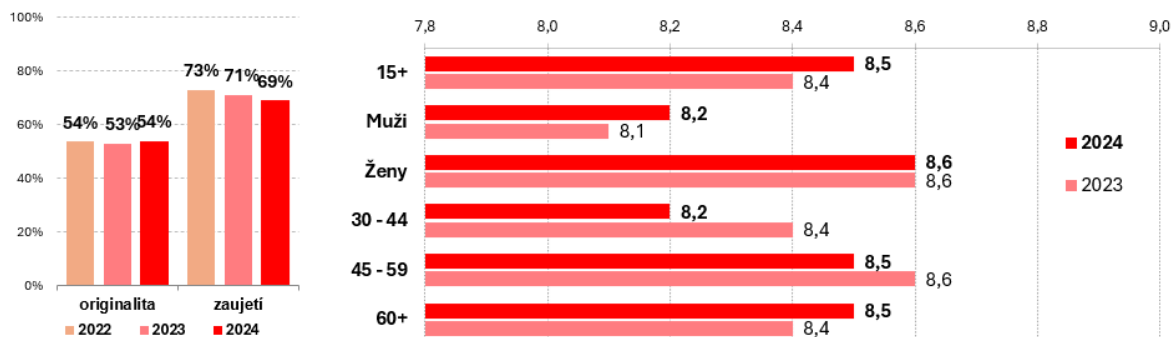
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2024

Hodnota koeficientu divácké **spokojenosti** za ČT1 dosáhla v roce 2023 **úrovně 8,5**. Průměrná spokojenost s programovým schématem tak v porovnání s předchozím rokem mírně narostla o jednu desetinu bodu. V průběhu roku se průměrná měsíční spokojenost pohybovala mezi hodnotami 8,4 – 8,5 bodu. **Originalita** programu ČT1 činila 54 %, oproti roku 2023 o 1 p. b. více. **Zaujetí (69 %)** ve srovnání s předchozím rokem kleslo o 2 p. b.



Zdroj: DKV ČT, 19.2. 2025

U hodnocení jednotlivých diváckých skupin jsme zaznamenali změny v mužské části a jednotlivých věkových skupinách. K nárůstu o jednu desetinu došlo u mužů (**8,2**) a skupiny 60+ (**8,5**). Pokles spokojenosti o dvě deseti-ny nastal u skupiny 30-44 (**8,2**), o jednu desetinu poklesla i skupina 45-59 (**8,5**).



Zdroj: DKV ČT, 19.2. 2025

V přehledu nejlépe hodnocených pořadů z hlediska spokojenosti si nejúspěšněji vedly **Adventní koncerty České televize** (9,1) a **StarDance XIII** (8,9). Z akvizičních titulů se nejlépe dařilo britským seriálům **Všechny velké a malé bytosti IV** (9,1) a **Zavolejte porodní sestríčky XII** (9,0). Z filmů dosáhl nejvyšší spokojenosti Čmaňa (8,9). Pravidelné pořady mají v žebříčku zastoupení díky vysokému hodnocení **Toulavé kamery** (9,0), **Kalendária** (8,9), **Objektivu** (8,8) a **Gejzíru** (8,8). Výborného výsledku dosáhly i pořady **Smysl pro tumor** (8,9) a **Výborná SHOW** (8,9).

TOP POŘADŮ ČT1 (premiéry)								
	Titul	Počet	Datum	Spokojenost	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
1	Všechny velké a malé bytosti IV	7		9,1	248	2,0	168	14,29
2	Adventní koncerty České televize 2024	4		9,1	257	3,4	284	10,70
3	Zavolejte porodní sestřičky XII	8		9,0	196	1,2	97	8,38
4	Toulavá kamera	52		9,0	6981	7,7	639	40,64
5	Dostihy: 134. Velká pardubická	1	13.10.24	9,0	139	5,3	435	20,88
6	StarDance XIII ...když hvězdy tančí	10		8,9	2821	20,0	1654	43,55
7	Máme rádi zvířata	20		8,9	513	1,5	124	8,42
8	ČMAŇA	1	9.11.24	8,9	136	8,6	714	31,39
9	Smysl pro tumor	8		8,9	1638	16,6	1373	31,22
10	Kalendárium	52		8,9	4856	6,1	508	35,19
11	Výborná SHOW	11		8,9	1207	5,7	469	16,89
12	Postřehy odjinud	50		8,9	876	3,5	288	20,22
13	Objektiv	52		8,8	5051	7,1	586	36,99
14	Gejzír	13		8,8	364	2,6	219	8,86
15	Pocta Haně Zagorové	1	17.2.24	8,8	134	10,6	873	27,73
16	Peče celá země	10		8,8	1749	15,2	1258	32,60
17	Blanka Matragi	1	13.1.24	8,8	104	8,9	739	22,24
18	Stíny v mlze II	12		8,8	2551	15,5	1285	33,29
19	Buchty po ránu	20		8,8	1226	4,2	350	32,52
20	Docent II	3		8,8	657	16,7	1377	35,65

*pořady s minimálně 100 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 19.2.2025, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a která pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, vzrušení i odpočinku. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Nabízí špičkovou domácí i zahraniční tvorbu. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**.

ČT1 byla v roce 2024 nejčastěji spojována s kvalitativně velmi dobře hodnocenými dramatickými minisériemi a seriály jako byl **Smysl pro tumor**, **Stíny v mlze II** nebo **Docent II**. Ze zábavných, vzdělávacích a dokumentárních pořadů zmiňme například třináctou řadu **StarDance**, divácky stále velmi vyhledávané **Zázraky přírody** nebo ekonomický měsíčník **Bilance**. Dlouhodobě oblíbená je talk-show **Všechnopárty**, **soutěžní pořady AZ-kvíz** nebo **Kde domov můj?** nebo pořady nedělního dopoledne **Toulavá kamera** a **Objektiv**. Mladším divákům ČT1 nabídla cykly **Adikts** a **Vlastně se nic nestalo**, které měly svoji premiéru na iVysílání. Ze zpravodajských a publicistických pořadů to jsou **Události**, dále pak **Otázky Václava Moravce** nebo **Reportéři ČT**.

Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp**, **Václav Moravec**, **Marcela Augustová**, **Jana Peroutková**, **Michal Kubal**, **Daniel Stach**, **Robert Záruba** nebo **Marek Eben** a **Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány **české filmy a seriály, zábavné nebo zpravodajské a publicistické pořady**.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2023

After Party

Venice International Film Festival, 28. 8. – 7. 9., Benátky, Itálie, Účast sekce Orizzonti Extra, světová premiéra

Amerikánka

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 22. 9. – 27. 9., Ostrov, Zvláštní cena poroty (dospělá odborná porota), Čestné uznání Viktoru Taušovi (dospělá odborná porota), Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (porota dětí a mládeže), Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon Kláře Kitto

Aristokratka ve varu

Festival české filmové komedie, 15. 9. – 21. 9., Nové Město nad Metují, Cena za nejvýraznější výkon mladého umělce (Simona Lewandowska), Cena diváků Novoměstský hrnec smíchu

Atestace

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší krátký film

Bod obnovy

Český lev – vyhlášení nestatutárních cen, 15. 1., Praha, Cena filmových fanoušků

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší scénografie

Bratři

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší film

Cesta do tmy

Seoul Drama Awards, 25. 9., Seoul, Jižní Korea, Nominace Nejlepší herec: Matěj Hádek

Heart of Europe TV Festival, 16. – 19. 9., Varšava, Polsko, Nominace v kategorii Fiction Film

Cesta pustým lesem (remasterovaná verze)

Ceny Asociace českých kameramanů, 22. 2., Praha, Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo

Dcera národa

Serial Killer, 24. 9. – 29. 9., Brno, Zvláštní uznání poroty Primetime Killer

Dvě slova jako klíč

Filmový festival Třeboň, 18. 5. – 25. 5., Třeboň, Nejlepší zvuk celovečerního filmu, Nejlepší kamera celovečerního filmu

Ema a smrtihlav

3Kino Film Fest, 11. 11. – 16. 11., Praha, Speciální cena poroty pro herečku Alexandru Borbély

Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), 10. 3., Los Angeles, USA, Nominace na Oscara za SR do kategorie Nejlepší zahraniční film

Hranice

Ceny Trilobit, 20. 1., Dolní Břežany, Trilobit Barrantien 2024 za režii

Český lev, 9. 3., Praha, Mimořádný počin v oblasti audiovize

Polské národní filmové ceny ORLY, 8. 1. – 3. 2., Varšava, Polsko, Nejlepší film

International Film Festival Rotterdam, 25. 1. – 4. 2., Rotterdam, Nizozemí, Cena diváků

Mord

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary, Zvláštní uznání v Hlavní soutěži

Němá tajemství

Český lev – vyhlášení nestatutárních cen, 15. 1., Praha, Nejlepší filmový plakát

Ceny české filmové kritiky, 3. 2., Praha, Nejlepší scénář

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší scénář, Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Milena Steinmasslová)

Arizona International Film Festival, 3. – 13. 4., Tuscon, USA, Nejlepší zahraniční film

Redline International Film Festival, 13. – 16. 6., Montalcino, Itálie, Nejlepší film

Nikdo mě nemá rád

Tallin Black Nights Film Festival, 8. – 24. 11., Tallin, Estonsko, Nominace soutěž kritiků

Osmý den

Pragushorts Film Festival, 28. 2. – 3. 3., Praha, Zvláštní uznání v Národní soutěži

Zlín Film Festival, 30. 5. – 5. 6., Zlín, Cena poroty v kategorii hraný film v Mezinárodní soutěži studentských filmů Zlínský pes

Přišla v noci

Ceny Trilobit, 20. 1., Dolní Břežany, Trilobit Barrantien 2024 za herecký výkon (Simona Peková)

Ceny české filmové kritiky, 3. 2., Praha, Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší herečka (Simona Peková)

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší režie, Nejlepší herečka v hlavní roli (Simona Peková)

Festival české filmové komedie, 15. 9. – 21. 9., Nové Město nad Metují, Cena za scénář, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Simona Peková)

Služka

Slnko v sieti, 26. 4., Bratislava, Nejlepší architekt-scénograf, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Dana Droppová)

Smysl pro tumor

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 22. 9. – 27. 9., Ostrov, Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii seriálové a televizní tvorby (dospělá odborná porota)

Svatá

Seoul Drama Awards, 25. 9., Soul, Jižní Korea, Vítěz kategorie Nejlepší film, Nejlepší herečka: Jiřina Bohdalová, nominace Nejlepší režie, Nejlepší scénář

Prix Europa, 6. – 11. 10., Berlín, Německo, Nominace v kategorii Video Fiction

Venice TV Awards, 24. 9., Benátky, Itálie, Nominace v kategorii Nejlepší televizní film

Heart of Europe TV Festival, 16. – 19. 9., Varšava, Polsko, 2. cena v kategorii Fiction Film

Tancuj Matyldo

Ceny české filmové kritiky, 3. 2., Praha, Nejlepší herec (Karel Roden)

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší hudba

Filmový festival Třeboň, 18. 5. – 25. 5., Třeboň, Nejlepší herec ve vedlejší roli (Antonio Šoposki), Nejlepší herečka v hlavní roli (Regina Rázlová), Nejlepší střih celovečerního filmu, Nejlepší režie celovečerního filmu, Cena diváků – Nejlepší celovečerní film

Ceny IGRIC, 22. 9., Bratislava, Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Zuzana Kanócz)

Santa Fe International Film Festival, 16. – 20. 10., Santa Fe, USA, Hlavní cena

To se vysvětlí, soudruzi! – Paní, vy jste vdova!

Finále Plzeň, 20. 9. – 25. 9., Plzeň, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba od studentské poroty

To se vysvětlí, soudruzi!

NEM Awards Zagreb, 10. – 12. 12., Záhřeb, Chorvatsko, užší nominace (Top 10) v kategorii Best Finished TV Series in the CEE

Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Ceny české filmové kritiky, 3. 2., Praha, Audiovizuální počín (výtvarné řešení Filip Pošivač), Cena Innogy pro objev roku (Filip Pošivač)

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší animovaný film

Slnko v sieti, 26. 4., Bratislava, Nejlepší animovaný film, Nejlepší kameramanský výkon, Nejlepší vizuální efekty

Ceny IGRIC, 22. 9., Bratislava, IGRIC za animovanou tvorbu

Anifilm, 7. 5. – 12. 5., Liberec, Cena Nadace PPF pro nejlepší český krátký a celovečerní film v soutěži Český obzor, Cena České televize za nejlepší české

Tři zlaté dukáty

Ceny IGRIC, 22. 9., Bratislava, Tvůrčí prémie IGRIC za scénář

Finále Plzeň, 20. 9. – 25. 9., Plzeň, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie od studentské poroty

Úsvit

Ceny Asociace českých kameramanů, 22. 2., Praha, Cena AČK za kameramansky přínosné dílo

Slnko v sieti, 26. 4., Bratislava, Nejlepší filmový scénář

Cleveland International Film Festival, 3. – 13. 4., Cleveland, USA, Vítězství v Memoriálu George Gunda

Vedlejší produkt

Heart of Europe TV Festival, 16. – 19. 9., Varšava, Polsko, Nominace v kategorii Fiction Series

Viky, sůva z nudlí

Heart of Europe TV Festival, 16. – 19. 9., Varšava, Polsko, Nominace Children & Youth

Vlastně se nic nestalo

Prix Italia, 1. – 4. 10., Turín, Itálie, 1. cena v kategorii Digital Fiction Award

Vlny

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary, Divácká cena deníku Právo

Slavonice Fest, 31. 7. – 4. 8., Slavonice, Cena diváků

Finále Plzeň, 20. 9. – 25. 9., Plzeň, Cena za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film od studentské poroty

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 22. 9. – 27. 9., Ostrov, Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dospělá odborná porota), Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon Ondřeji Stupkovi, Cena dětského diváka v kategorii filmová tvorba

Festival CinEast, 3. – 20. 10., Luxembourg, Lucembursko, Cena diváků za nejlepší celovečerní film

3Kino Film Fest, 11. 11. – 16. 11., Praha, Zvláštní uznání

Arras Film Festival, 8. – 17. 11., Arras, Francie, Cena publika

Satellite Award, International Press Academy, 26. 1. 2025, Los Angeles, USA, Nominace v kategorii mezinárodní film (16. 12.)

Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), 10. 3., Los Angeles, USA, Nominace na Oscara za ČR do kategorie Nejlepší zahraniční film

Volha

Český lev, 9. 3., Praha, Nejlepší televizní seriál, Nejlepší masky, Nejlepší kostýmy, Nejlepší herec v hlavní roli (Kryštof Hádek), Nejlepší herec ve vedlejší roli (Tomáš Jeřábek)

Život k sežrání

Cena ARAS, 23. 11., Praha, Cena ARAS za filmový debut

Annecy International Animation Film Festival, 9. – 15. 6., Annecy, Francie, Cena poroty v soutěži Contrechamp

Evropské filmové ceny, 7. 12., Lucern, Švýcarsko, Nominace v kategorii nejlepší celovečerní animovaný film, nominace v kategorii nejlepší film / evropský film roku

Paris Momes, 22. – 31. 10., Paříž, Francie, Cena diváků

Tallin Black Nights Film Festival, 8. – 24. 11., Tallin, Estonsko, Cena ECFA za nejlepší evropský film pro děti

Festival Internacional de Cine, 15. – 23. 11., Gijon, Španělsko, Young Europe Award pro Kristinu Dufkovou

Websterovi ve filmu

European festival of television creativity for children "Let's grow together", 22. - 24. 11., Bělehrad, Srbsko
- 1. cena v kategorii do 6 let

2f) Pořady ČT1 na webu

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Tři princezny	1 569	889	105	63%
StarDance XIII	1 539	259	47	20%
Čarovné jablko	1 508	467	79	36%
Peče celá země	1 138	235	65	26%
Smysl pro tumor	1 061	398	130	50%
Docent II	1 038	412	103	50%
Svatá	1 016	291	83	37 %
Stíny v mlze II	885	466	124	67 %
Vedlejší produkt	834	356	110	56%
Smetana	702	161	31	27 %
Il Boemo	672	104	22	19 %
Přišla v noci	667	140	30	25 %
A máme, co jsme chtěli	616	143	28	28 %
Služka	612	114	28	23 %
Lovec	556	321	80	72 %
Komisařka Florence I. - VI.	490	96	13	22 %
To se vysvětlí, soudruzi	452	180	55	52 %
Bod obnovy	413	133	20	37 %
Dobré ráno, Brno! II	413	263	102	88%
Výborná SHOW	401	82	10	23 %

Pořadem, u kterého jsme zaznamenali nejvyšší odloženou sledovanost na internetu, se v roce 2024 stal seriál **Smysl pro tumor**, jehož jednotlivé díly si do 7 dnů od jejich odvysílání přehrál v průměru 130 tisíc diváků ze skupiny 4+. Dalších 398 tisíc diváků v průměru zhlédlo jednotlivé díly v „chytrých“ televizích, celková odložená sledovanost tak přispěla k té živé dalšími 50 %.

Velmi úspěšnou byla na internetu také druhá série seriálu **Stíny v mlze**, jejíž jednotlivé díly si na iVysílání přehrál 124 tisíc diváků, dalších 466 tisíc pak odloženě v televizi (+67 % živé sledovanosti). Dalšími úspěšnými tituly byly minisérie **Vedlejší produkt** (odloženě 110 tisíc diváků na internetu) a **Docent II** (103 tisíc).

Druhou řadu úspěšného komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** sledovalo na internetu 102 tisíc uživatelů a dalších 263 tisíc uživatelů pak odloženě v televizi. Celkový přírůstek k živé sledovanosti v TV činil rekordních 88 %.

Nejvyšší odloženou sledovanost v absolutních číslech jsme zaznamenali u štedrovečerní pohádky **Tři princezny**. Odloženě v televizi ji zhlédlo 889 tisíc diváků, dalších 105 tisíc pak na s odstupem na internetu.

Závěr a perspektivy pro rok 2025

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2024 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,08 %, výsledek je na průměru posledních deseti let.** V hlavním vysílacím čase (19-22) ČT1 získala podíl 19,51 %, i zde se jedná o průměrnou hodnotu za posledních deset let.

I v roce 2024 podporujeme integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální, investigativní a vzdělávací, publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu.

Hlavní program ČT1 bude orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

Programové služby ČT1 předpokládané v plánovacím horizontu:

ČT1 je charakteristická vysíláním dramatických děl. Proto bude udržovat a v rámci svých zejména finančních možností rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. Do vysílání jsme přichystali seriál pro páteční večery s názvem **Děcko** a pro nedělní vysílání seriál **Limity**. Budeme také vysílat koprodukční seriál **Dcera národa**.

V nedělním okně budeme vysílat také filmy **Kotrmelce pana herce**, **Tom je v tom**, **Tancuj Matyldo**, **Manželé Stodolovi**, **Sucho** a další.

Novinkou ve vysílání budou publicistické cykly **Reportéři+**, **Fenomén doby** a **Selfie ČT**.

V oblasti zábavně vzdělávacích pořadů pokračovat ve vysílání osvědčených **Zázraků přírody**, v některých epizodách budeme plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům. Pro silvestrovské vysílání připravíme speciál z podzimní turné **StarDance** s názvem **StarDance Tour...když hvězdy tančí na Silvestra**.

V lednu odvysíláme premiéry posledních řad seriálu **Komisařka Florence** a od února to bude premiéra italského seriálu **Vyšetřuje Imma Tataranni** o svérázné prokurátorce, která v prostředí italského historického města Matera sama řeší různé zločiny. Dramatické události kolem natáčení slavného Coppolova filmu **Kmotr** zachycuje desetidílná minisérie **Nabídka**. V primetimu ve středu odvysíláme italský retroseriál z nemocničního prostředí **Srdce**, v květnu pak naváže dánský seriál **Každý den se rodí život**.

Ve vysílacím okně denních seriálů (po-čt odpoledne) se po odvysílání seriálu **Magnum** vrátíme k light-crime a společenským seriálům, s premiérami **Hotel Portofino III** a **Zavolejte porodní sestrřičky XIII**.

V sobotním dopoledním čase nabídneme nové řady oblíbených titulů: **Otec Brown XI** a **Všechny velké a malé bytosti V**.

Budeme se nadále věnovat zásadním výročím české i světové historie. A také se věnovat osobnostním výročím zařazování vhodných pořadů jako pocty. Významným umělcům natočíme velký portrétní dokument, jako například **Martha a Tena - Dál od slunce, Janek Ledecký-Všechno bude fajn** a také dokument k významnému výročí narození **Karel Šíp-Životpárty**. Budeme vysílat i koncerty, například **Chinaski 30 let** nebo **Zdeněk Barták 70**.

Divize programu bude připravovat speciální vysílání pro jednotlivé sezóny dle diváckých očekávání, především pak jarní, letní, podzimní a vánoční schéma.