

Zpráva o programu ČT art za rok 2024

Předkládá:
Jan Souček,
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Tomáš Motl,
výkonný ředitel ČT art

Březen 2025



Obsah:

úvod	3
Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry	4
Sledovanost ČT art v porovnání s evropskými kulturními kanály	7
Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art	9
Přehled nejsledovanějších pořadů ČT art	10
Vysílací schéma 2024 ČT art	13
Vánoční a silvestrovský program ČT art	16
Architektura, design, fotografie a výtvarné umění	17
Divadlo	18
Filmy a televizní seriály	20
Hudba	21
Literatura	23
Zpravodajství, publicistika a talk show na ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz	24
Přehled premiér programu ČT art v roce 2024	28
Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu ČT art	36
Závěr	38

Úvod

Když ČT art odvysílal **na konci prosince 2024 v přímém přenosu koncert Tisíc hlasů adventu** z Obecního domu v Praze, na kterém se sešlo rekordních tisíc účinkujících z amatérských sborů celé České republiky, **symbolicky tím uzavřel rok, v němž hudba hrála rozhodující roli**. Byl to totiž právě kulturní kanál, který se aktivně již od prvního ledna, kdy odvysílal Novoroční koncert České filharmonie, zapojil do oslav **Roku české hudby**. Žádný jiný kanál v tuzemském televizním prostředí neodvysílal během dvanácti měsíců **tolik koncertů, oper či dokumentů, kde by čeští skladatelé, interpreti, dirigenti, sbory a orchestry dostávali tak výjimečný prostor**.

ČT art se hudbě, a nejen jí, věnoval v dostatečné míře navzdory tomu, že opět pracoval s výrazně **nižším rozpočtem** než v dřívějších letech. Jeho dramaturgie se tradičně soustředila na **kvalitu** i na to, aby **publikum úbytek prostředků, která má k dispozici, nepozorovalo**. A to se podařilo.

Měřené **kvalitativní parametry v segmentu spokojenosti opět patřily k nejvyšším** u nás a **míra zaujetí či originality** pořadů byla díky pozitivní zpětné vazbě diváků u kulturního kanálu na tuzemském trhu **dokonce nejvyšší**.

Kulturní kanál si tradičně držel i **vysokou sledovanost**. Resp. takovou sledovanost, která je podílem publika zcela **srovnatelná s podobně zaměřenými kulturními stanicemi v Evropě**, často **disponujícími nesrovnatelně vyššími rozpočty**. Byla **třetí nejvyšší v historii kanálu**, přičemž od sledovanosti předchozího roku ji dělí jen minimální rozdíl.

Je to důkaz toho, že **kulturní kanál se stal pevnou součástí programové nabídky České televize** a u kulturně zaměřeného publika **nepolevuje zájem o jeho sledování**.

Příčinou této divácké stability je také **dramaturgické trvání na principech**, s nimiž vznikl. A sice jednoznačné preferování **kvality obsahu a rozmanitosti forem i kulturních žánrů**. A samozřejmě **vyvážená nabídka tuzemské a akviziční i současné a archivní tvorby**. ČT art nabídl stovky dokumentů i dokumentárních sérií, přímých přenosů, filmů i seriálů v jejich původním znění, mnoho desítek hodin kulturního zpravodajství, publicistiky i talk show, řadu divadelních i operních představení, zkrátka toho, co jiné tuzemské televize prakticky nenabízejí.

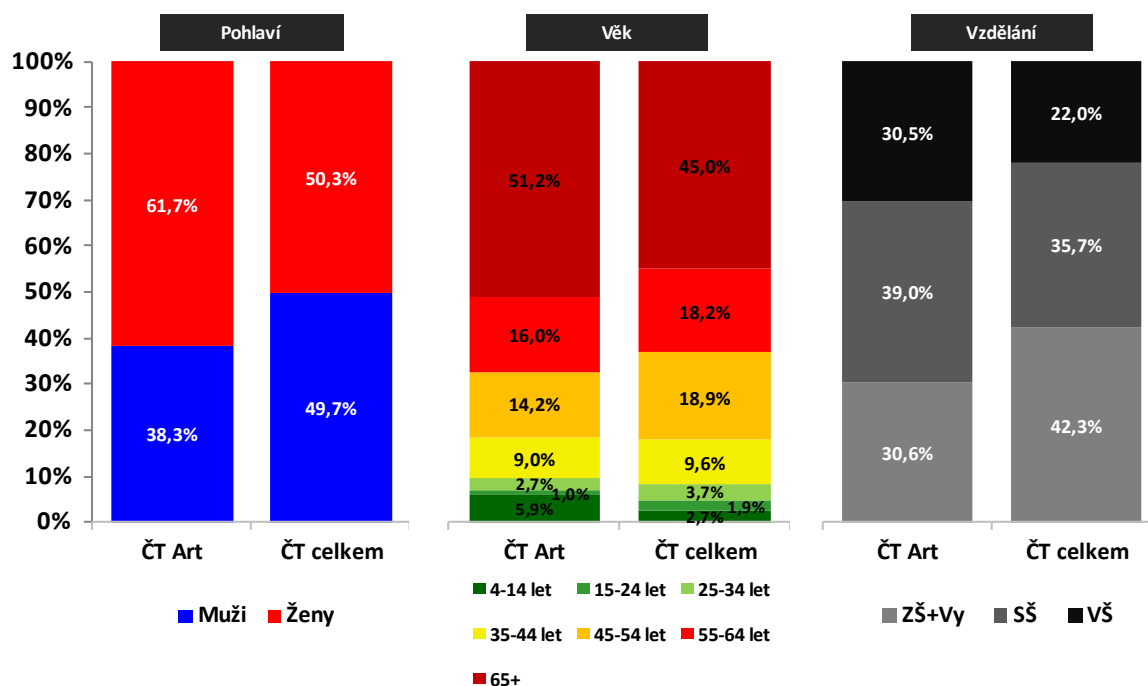
ČT art je **příkladem nezpochybnitelného veřejnoprávního televizního obsahu** a důležitou **alternativou nabídky ostatních kanálů**.

Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Vysílání ČT art provází kontinuálně trend výrazně nadpolovičního zastoupení žen mezi publikem, který potvrdily i výsledky loňského roku (61,7 % - ČT celkem 50,3 %). Pokud jde o věkové rozvrstvení, tak mezi nimi měli ČT artoví diváci větší podíl oproti celkové struktuře ČT ve věkové kategorii 55+ (51,2 % - ČT celkem 45,0 %). O programovou nabídku ČT art mělo v roce 2024 největší zájem středoškolsky vzdělané publikum (39,0 % - ČT celkem 35,7 %), zatímco v segmentech diváků vysokoškolsky vzdělaných (30,5 % - ČT celkem 22,0 %) a diváků se základním nebo učňovským vzděláním byl poměr vyrovnaný (30,6 % - ČT celkem 42,3 %).

Struktura diváků ČT Art

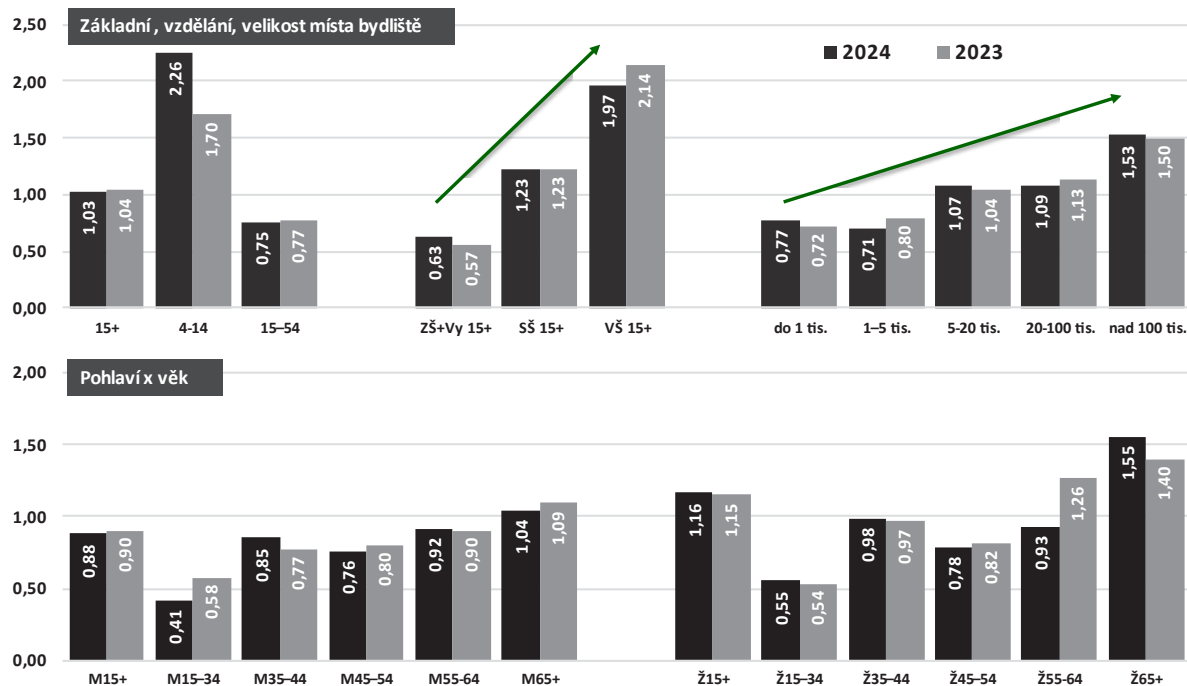
V roce 2024 ve srovnání s ČT celkem



Statisticky se pak i přes mírný pokles oproti minulosti potvrdil setrvalý zájem vysokoškolsky vzdělaných diváků, jenž odráží průměrný share 1,97 % (2023: 2,14 %). A prakticky na stejné hodnotě pak zůstal share u publika z velkých měst 1,53 % (2023: 1,50 %). Z hlediska jednotlivých cílových skupin byl nejvyšší růst share zaznamenán u diváků ve věku 4–14 let (2,26 % - 2023: 1,70 %) a u žen 65+ (1,55 % - 2023: 1,40 %).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách / 2024 x 2023



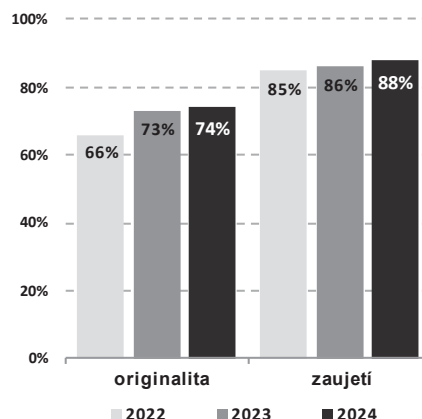
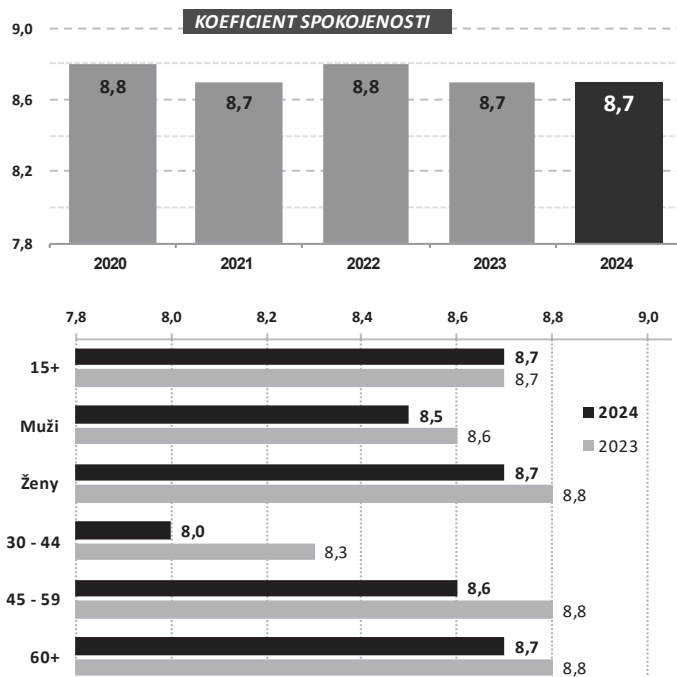
ČT art

Zdroj: ATO – Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSØ

Publikum hodnotí televizní vysílání ve třech kvalitativních parametrech, což je odvozeno od výsledků jejich známkování zhlédnutých pořadů. Koeficient spokojenosti diváků s programem ČT art dosáhl v roce 2024 nadprůměrné hodnoty 8,7. A s originalitou 74 % a mírou zaujetí 88 % šlo v tomto ohledu o nejlepší výsledek mezi všemi kanály České televize. Nejlépe hodnoceným titulem bylo vystoupení operních legend **Tři tenoři – vánoční koncert** (9,4) a koncert **Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou** (9,3). Mezi pořady s nadprůměrnou spokojeností (8,7 – 9,4) figuruje v TOP 20 česká i zahraniční tvorba – kromě koncertů jde o dokumentární filmy, televizní seriál, divadelní představení, talk show a publicistiku: **Echo Pražského jara 2024** (9,2) a **Česká cena za architekturu 2024** (9,2). Z původních novinek se zde objevil rovněž dokument **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté** (9,1) nebo přímý přenos recitálu uvedeného na MTF Zlatá Praha **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers tentokrát i s exkluzivními hosty** (8,8).

Kvalitativní parametry

ČT art v roce 2024



ORIGINALITA

„Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“
(odpověď - ano / ne)

ZAUJETÍ

„Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“
(odpověď - ano / ne)



Zdroj: DKV ČT

Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady / 2024 / 15+

	Titul	Počet	P / R	15+			
				Koefficient spokojenosti	Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Tři tenoři - vánoční koncert	1	P	9,4	1,2	102	2,94
2	Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou	1	P	9,3	1,0	79	2,13
3	Echo Pražského jara 2024	24	P	9,2	0,3	23	0,70
4	Česká cena za architekturu 2024	31	P	9,2	0,3	23	0,68
5	MyFair Lady	2	R	9,2	1,4	114	3,26
6	Hapka & Horáček: Potměšilí hosté	1	P	9,1	1,3	111	3,01
7	100 dní ve Versailles	6	P	9,0	0,6	47	1,65
8	Coco Chanel	2	R	8,9	0,9	78	2,25
9	Hvězdystřibného plátna	30	P	8,9	0,3	27	1,01
10	Rande s hvězdou II	13	P	8,9	0,2	13	0,70
11	Karel Kryl - Kdo jsem... ?	1	R	8,9	0,9	73	2,31
12	Spirituál kvintet	2	R	8,9	0,7	58	2,12
13	Nevyjasněná úmrtí	2	R	8,9	1,4	112	2,97
14	Ondřej Havelka a jeho Melody Makers tentokrát i s exkluzivními hosty	1	P	8,8	1,3	109	3,16
15	Brouk v hlavě	1	R	8,8	0,9	76	2,58
16	Pocta Freddiemu Mercury	1	R	8,8	1,0	85	2,68
17	Opera II	8	P	8,8	0,2	13	0,59
18	Na plovárně	40	P/R	8,8	0,4	35	1,11
19	Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	1	R	8,7	1,2	101	3,86
20	Barbra Streisandová - jak se zrodila hvězda	1	R	8,7	1,1	92	2,55



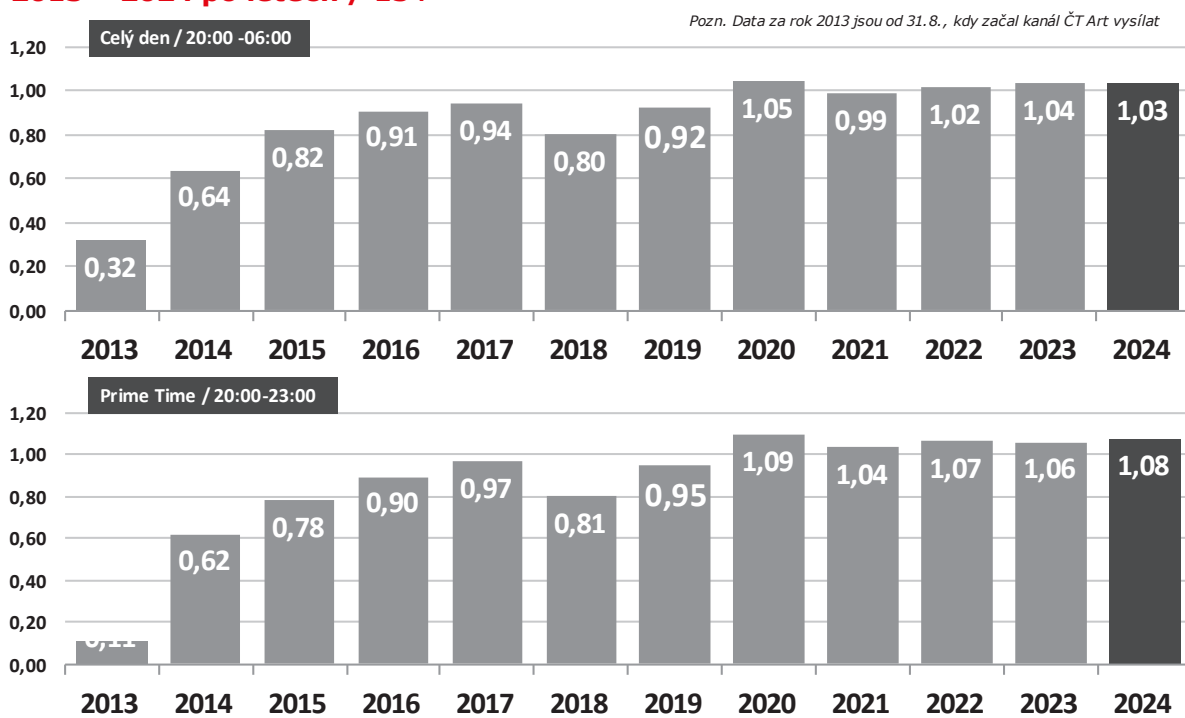
Zdroj: ATO - Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSØ, DKV ČT

Sledovanost ČT art v porovnání s evropskými kulturními kanály

ČT art v roce 2024 zůstal prakticky na stejných hodnotách sledovanosti jako v roce minulém: v celém dni (20-06 h.) měl podíl 1,03 % (-0,01 p. b.), zatímco v prime time (20-23 h.) pak 1,08 % (+0,02 p. b.). Nejlepšího výsledku dosáhl kanál ČT art ve 28. týdnu – 1,76 % (4. nejlepší výkon v historii v celém dni) a nejlepší výkon v prime time zaznamenal rovněž ve 28. týdnu – 1,98 % (2. nejlepší výkon v historii v prime time).

Vývoj share %

2013 - 2024 po letech / 15+



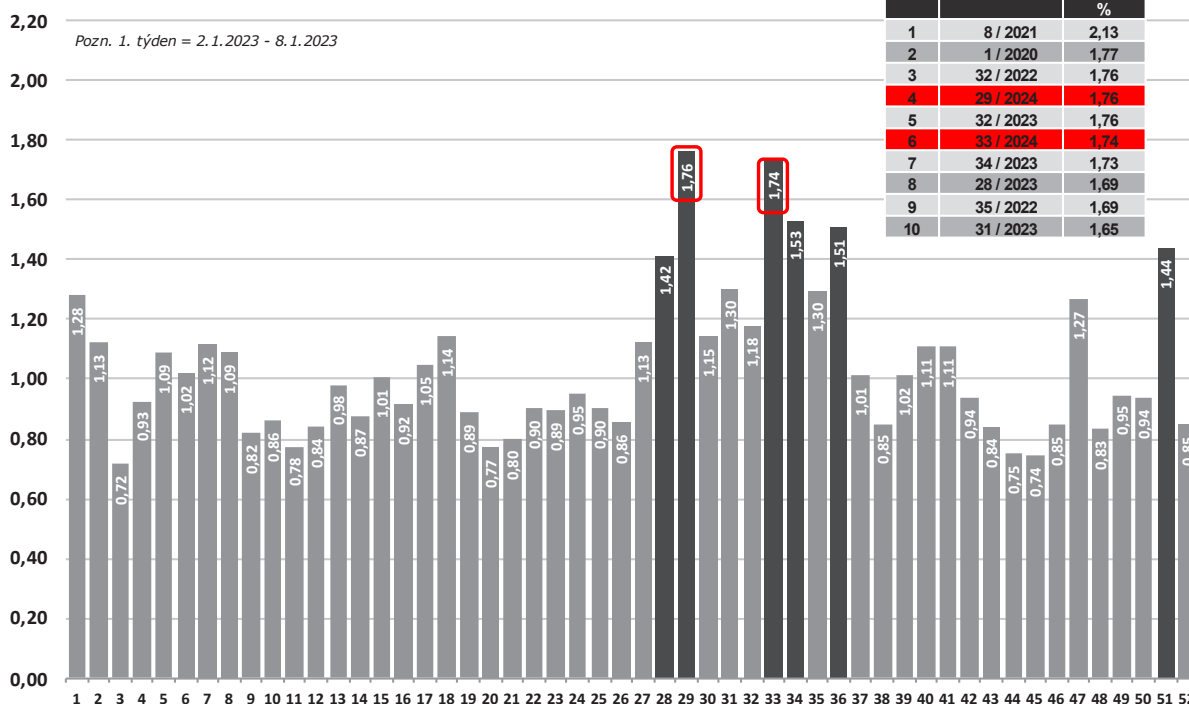
ČT art

Zdroj: ATO - Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSB

Divácky nejúspěšnějšími dny byly pátek (1,19 %) a středa (1,10 %), kdežto nejnižší výkon mělo úterý (0,81 %). Celkový roční zásah měl ČT art 4,483 milionu a alespoň 3 minuty kontinuálně si tento program denně pustilo 186 tisíc, týdně 833 tisíc a měsíčně 1,892 milionu dospělých diváků.

Vývoj share % po týdnech

2024 celý den (20:00 -06:00) / 15+



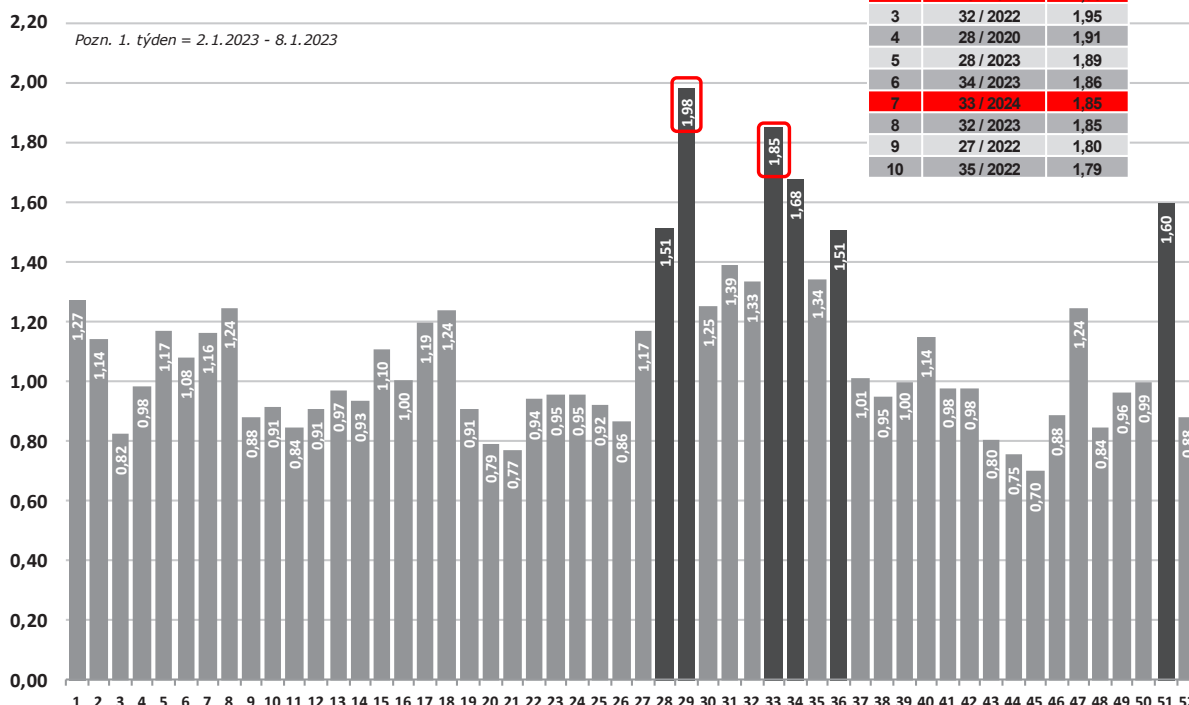
Nejlepší týdny ČT Art		
	Týden / rok	15+ Share %
1	8 / 2021	2,13
2	1 / 2020	1,77
3	32 / 2022	1,76
4	29 / 2024	1,76
5	32 / 2023	1,76
6	33 / 2024	1,74
7	34 / 2023	1,73
8	28 / 2023	1,69
9	35 / 2022	1,69
10	31 / 2023	1,65



Zdroj: ATO - Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSB

Vývoj share % po týdnech

2024 prime time (20:00 -23:00) / 15+



Nejlepší týdny ČT Art		
	Týden / rok	15+ Share %
1	8 / 2021	2,28
2	29 / 2024	1,98
3	32 / 2022	1,95
4	28 / 2020	1,91
5	28 / 2023	1,89
6	34 / 2023	1,86
7	33 / 2024	1,85
8	32 / 2023	1,85
9	27 / 2022	1,80
10	35 / 2022	1,79



Zdroj: ATO - Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSB

Ve srovnání s dalšími „kulturními“ kanály veřejnoprávních televizí v Evropě z hlediska parametru sledovanosti si ČT art polepšil o jednu příčku před portugalskou RTP2. Opakovaně se tak potvrdilo, že se i se skromným rozpočtem může poměřovat s evropskými renomovanými televizemi formátu německého vysílání ARTE nebo britského BBC 4, jejichž finanční možnosti jsou mnohonásobně vyšší.

Porovnání s Evropou

Srovnání ČT Art s kulturními kanály v dalších evropských zemích

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2024	2023	
1	Francie	–	umělecký	Arte	3,0	2,9	4+
2	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	ORF III	2,7	2,8	12+
3	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	kulturní	La2	2,7	2,9	15+
4	Finsko / YLE	veřejnopr.	umělecký	Yle Teema	2,3	1,9	15+
5	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,5	1,4	12+
6	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,4	3+
7	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	ARTE	1,3	1,2	3+
8	Česko / CT	veřejnopr.	umělecký	CT art	1,0	1,0	15+
9	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	kulturní	RTP2	1,0	0,9	15+
10	Francie	–	umělecký	Culturebox	0,7	0,5	4+
11	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	umělecký	BBC 4	0,7	0,8	15+
12	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	kulturní, vzdělávací	M5	0,5	0,6	4+
13	Polsko / TVP	veřejnopr.	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai 5	0,3	0,3	15+
15	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai Storia	0,2	0,2	15+
16	Nizozemsko / NPO	veřejnopr.	kulturní	NPO 2 Extra	0,0	0,1	6+



Zdroj: EBU

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art

Dramaturgii programu ČT art loni zásadním způsobem ovlivnil Rok české hudby. Událost pořádaná jednou za deset let je prvotně spojená s výročími významných českých skladatelů, která se připomínají v roce končícím číslicí čtyři. Z tohoto základu se postupně rozrostla do podoby akce, jež je celoroční oslavou české hudby různých žánrů a jejich tvůrců. Artové vysílání k Roku české hudby odstartoval 1. ledna přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie 2024**, kde pod taktovkou Jakuba Hrůši zazněly skladby Dvořáka, Janáčka, Nedbala a Smetany doplněné o Gershwinovu Rapsodii v modrém u příležitosti sta let od její premiéry. A posledním mimořádným projektem z této dramaturgické linie byl 22. prosince přímý přenos koncertu **Tisíc hlasů adventu** z Obecního domu, na němž vystoupilo více než tisíc zpěváků a hudebníků - Symfonický orchestr Českého rozhlasu, kvarteto sólistů a amatérské pěvecké sbory z celé republiky – s programem složeným ze slavných sborových scén i českých a světových koled. ČT art uvedl s Rokem české hudby tematicky propojené pořady o ploše přesahující 246 hodin (bez nočních repríz) – od koncertů přes divadelní představení až po dokumenty a dokumentární cykly, televizní recitály nebo talk show. Výraznou celoroční linii pak představovaly tituly spojené s výročím narození Bedřicha Smetany, mezi něž mj. patřilo skladatelovo kompletní operní dílo nebo přímé přenosy: koncert **Smetana 200** z Národního divadla, tradiční provedení symfonického cyklu Má vlast na **79. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2024 a Smetana 200 - Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle**.

Celkem měli diváci programu ČT art možnost během roku 2024 sledovat 29 přímých přenosů (včetně těch odvysílaných ve „zpožděném“ režimu). K domácím mimořádným projektům patřil **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU** s Českou filharmonií, sólisty a Pražským filharmonickým sborem pod taktovkou Semjona Byčkova. Koncert **Osvětinské memento** z Jízdárny Pražského hradu, kde pod taktovkou Tomáše Brauneru účinkoval Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK s Emilem Viklickým, Jaroslavem Jakubovičem a Jitkou Čvančarovou, připomněl 80. výročí likvidace rodinného tábora bloku BIIb v Auschwitz-Birkenau. Kamery České televize byly rovněž u toho, když se na pražském Výstavišti odehrál open air koncert spojených orchestrů České filharmonie a Bamberských

symfoniků **Spojeni Mahlerem**. Renomovaný německý orchestr se pak živě představil ještě prostřednictvím koncertu **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024**, kde pod taktovkou Jakuba Hruší zazněly skladby Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka.

Přenosům eventů spojených s předáváním různých cen (oborových, festivalových, státních či nadačních) patřilo 11 večerů: **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2024**, **Ceny České filmové kritiky**, **Magnesia Litera**, **Galavečer Zlín film festivalu**, **Trebbia 2023**, **Výroční ceny OSA 2023**, **Předávání cen MTF Zlatá Praha**, **Ceny Ministerstva kultury 2024**, **Dokumentární radost z Jihlavy 2024**, **Ceny Národního památkového ústavu 2024** a **Cena Antonína Dvořáka 2024**.

Ze zahraničí se živě přenášela kromě **Koncertu z Paříže** pořádaného každoročně ke státnímu svátku Francie také **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2024**, jejíž finále s českou účastí se odehrálo v norském Bodø. S přímým přenosem se původně počítalo i v případě koncertu hvězd Znovuzrození Notre-Dame v Paříži, kterým se završila rekonstrukce chrámu Matky Boží v Paříži po ničivém požáru. Ten však kvůli mimořádně špatnému počasí na poslední chvíli nahradil záznam koncertu natočený o den dříve.

Přehled nejsledovanějších pořadů ČT art

V přehledu 50 nejsledovanějších pořadů roku 2024 je původní tvorba vůči akvizičním titulům zastoupena v poměru 35:15 a celkem v něm figuruje 17 premiérových titulů včetně tří přímých přenosů; poměr v případě novinek je 11:6. Artové publikum nejvíce vyhledávalo dokumentární filmy (19 x) a koncerty (17 x), zatímco divadlo je v TOP 50 zastoupeno 8 x, hrané filmy 3 x a hudební talk show rovněž 3 x. Nejsledovanějším pořadem roku 2024 byla premiéra divadelní komedie ze Studia DVA **Tři grácie v umakartu** (rat 1,9 %, tj. 158 000 absolutně, share 4,37 %), v níž účinkují v režii Ondřeje Sokola Zlata Adamovská, Ilona Svobodová a Anežka Rusevová. Za ní následovala repríza dokumentu režisérky Olgy Sommerové **Jó, to jsem ještě žil** uvedeného u příležitosti 100. výročí narození Jiřího Šlitra (rat 1,7 %, tj. 141 000 absolutně, share 3,70 %) a třetí příčku obsadila další původní novinka – dokument **Cimrmani zblízka** (rat 1,6 %, tj. 136 000 absolutně, share 3,50 %).

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2024

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Z první řady...	Tři grácie z umakartu	18.11	P	20:22	1:25	1,9	158	4,37	269
2	Jó, to jsem ještě žil	Nevyjasněná úmrtí	14.02	R	20:18	0:59	1,7	141	3,70	211
3	Klobouk dolů...	Cimrmani zblízka	21.02	P	20:19	0:52	1,6	136	3,50	179
4	Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	02.02	R	20:47	0:51	1,5	120	3,43	189
5		ČT Live - Fešáci a Nedvědi v Lucerně	19.07	R	20:16	0:51	1,4	120	4,97	159
6		My Fair Lady	21.12	R	21:54	1:06	1,4	117	4,00	166
7		My Fair Lady	21.12	R	20:16	1:37	1,4	113	2,88	240
8	Klobouk dolů...	Hapka & Horáček: Potměšilí hosté	27.11	P	20:21	0:52	1,3	111	3,01	175
9	MTF Zlatá Praha	Ondřej Havelka a jeho Melody Makers	28.09	P	20:16	1:14	1,3	109	3,16	187
10	Klobouk dolů...	Marko Čermák - poslední romantik	03.01	P	20:16	0:52	1,3	108	2,95	163
11	Příběhy filmových legend	Marilyn - vzestup a pád	03.10	P	20:16	0:53	1,3	106	2,94	191
12	Je nám ctí...	Cimrman v říši hudby	20.04	R	20:15	1:31	1,3	103	2,97	184
13	Ivo Jahelka – 70 let	Recitál Ivo Jahelky	19.07	R	21:50	0:37	1,2	103	4,69	141
14		Tři tenoři - vánoční koncert	20.12	P	20:15	1:20	1,2	102	2,94	191
15		Naši furianti	14.01	R	20:16	2:14	1,2	102	2,77	272
16	Je nám ctí...	Freddie: poslední show	15.06	R	20:15	1:29	1,2	101	3,70	198
17		Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna	17.08	R	20:16	0:41	1,2	101	3,86	147
18	21. srpen 1968	Magický hlas rebelky	21.08	R	20:16	1:25	1,2	101	3,37	182
19	Z první řady...	Půldruhé hodiny zpoždění	29.01	R	20:16	1:11	1,2	99	2,62	165
20		Emma v oblacích	02.01	P	20:16	0:51	1,2	99	2,36	132
21	Klobouk dolů...	Petr Hapka	15.05	R	20:19	0:57	1,2	96	2,89	166
22	Klobouk dolů...	Perspektiva Ivana Mládka	19.06	R	20:16	0:52	1,2	96	3,09	178
23	Miki Ryvola	Uprostřed běhu	19.07	R	21:10	0:37	1,2	96	3,82	138
24	Z první řady...	Hrdý Budžes	22.04	R	20:16	2:00	1,1	95	2,72	250
25	Klobouk dolů...	Král železa a smíchu Franta Kocourek	14.08	R	20:16	0:51	1,1	92	3,32	148

art

Zdroj: ATO – Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSO-3

Hranici 100 tisíc diváků přesáhlo v loňském roce 18 pořadů, mezi nimiž bylo 7 novinek. Z domácí tvorby šlo ještě o přímý přenos swingového koncertu **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers** (rat 1,3 %, tj. 109 000 absolutně, share 3,16 %) a dokumenty **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté**, (rat 1,3 %, tj. 111 000 absolutně, share 3,01 %) a **Marko Čermák – poslední romantik** (rat 1,3 %, tj. 108 000 absolutně, share 2,95 %). Ze zahraničních premiér patřil do skupiny nejsledovanějších pořadů kromě jedné epizody dokumentární minisérie **Marilyn – vzestup a pád** (rat 1,3 %, tj. 106 000 absolutně, share 2,94 %) také recitál operních hvězd José Carrerase, Plácido Dominga a Luciana Pavarottiho **Tři tenoři – vánoční koncert** (rat 1,2 %, tj. 102 000 absolutně, share 2,94 %).

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2024

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	1 5 +			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26	Klobouk dolů...	Barbra Streisandová – jak se zrodila hvězda	02.10	R	20:15	0:52	1,1	92	2,55	145
27	Rok české hudby – Smetana 200	79. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2024	12.05	P	20:00	1:25	1,1	91	2,42	161
28		Tina Turner ve Wembley	31.12	P	22:55	1:00	1,1	89	2,54	193
29	Pop-rockové pódium	Václav Neckář a hosté	09.02	R	20:45	0:51	1,1	88	2,46	141
30		Romy & Alain, věční milenci	17.12	P	20:16	0:52	1,1	88	2,52	141
31	Klobouk dolů...	Queen: Rock The World	24.04	P	20:16	0:59	1,1	87	2,52	150
32		Semafor atd.	21.07	R	20:15	0:56	1,0	86	3,00	159
33	Je nám ctí...	Pocit Freddieho Mercurymu	21.09	R	20:16	1:27	1,0	85	2,68	194
34	Stodola Michala Tučného	Svou káru táhnem dál	30.08	R	20:17	0:58	1,0	85	3,03	145
35		ČT Live - Greenhorns	12.07	R	20:16	0:57	1,0	85	3,07	174
36	Pop-rockové pódium	Queen ve Wembley	03.05	R	20:44	0:59	1,0	84	2,59	146
37		Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU	30.04	P	20:00	1:37	1,0	84	2,96	183
38		Ikony Kamila Střihavky	09.02	P	20:15	0:26	1,0	84	2,39	105
39		Spirituál kvintet	16.08	R	21:57	0:33	1,0	83	3,83	121
40	Petr Ulrych – 80 let	Ulrych 70	23.02	R	20:49	0:52	1,0	82	2,41	162
41	Dobře naladěná kytara	Příběhy slavných	12.06	R	20:15	0:52	1,0	81	2,49	130
42	Občan Karel Kryl	Nevyjasněná úmrtí	10.04	R	20:17	0:54	1,0	81	2,18	144
43	Životy slavných...	Coco Chanel	28.11	R	20:20	1:30	1,0	81	2,33	138
44		ČT Live - Čechomor	16.08	R	20:17	0:58	1,0	80	3,28	137
45		Ikony Kamila Střihavky	15.03	P	20:17	0:26	1,0	80	2,47	100
46		Ikony Kamila Střihavky	01.03	P	20:19	0:26	1,0	80	2,41	95
47		Hvězdy stříbrného plátna	22.08	P	20:16	0:44	1,0	79	2,67	138
48	Z první řady...	Hrdinové	16.12	R	20:17	1:20	1,0	79	2,31	115
49	Z první řady...	Prodaná nevěsta	12.08	R	20:16	1:39	1,0	79	2,85	196
50	Příběhy filmových legend	Marilyn - vzestup a pád	17.10	P	20:19	0:53	1,0	79	2,28	136

art

Zdroj: ATO - Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSO-3

A ze sféry klasické hudby si u artového publika tradičně dobře vedly i přímé přenosy: zahajovací koncert **79. Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2024**, který figuruje na 27. místě (rat 1,1 %, tj. 91 000 absolutně, share 2,42 %), a **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU** (rat 1,0 %, tj. 84 000 absolutně, share 2,96 %). Pozici divácké stálice v žánru popu u legendární švédské skupiny potvrdila její čtvrtá pozice v žebříčku sledovanosti s pořadem **ABBA: Koncert** (rat 1,5 %, tj. 120 000 absolutně, share 3,43 %). Fanoušci folkové a country hudby pak přivítali reprízu koncertu **Fešáci a Nedvědi v Lucerně** (rat 1,4 %, tj. 120 000 absolutně, share 4,97 %), jenž bodoval na 5. pozici, zatímco příznivci rock-popu nejvíce ocenili reprízu hudebního dokumentu **Freddie: poslední show** (rat 1,2 %, tj. 101 000 absolutně, share 3,70 %) nebo premiéru koncertu **Tina Turner ve Wembley** (rat 1,1 %, tj. 89 000 absolutně, share 2,54 %). A své věrné publikum má hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**, která se v TOP 50 objevila hned se třemi epizodami, kde se jako hosté představili Lešek Semelka, Vladimír Mišík a Jan Toužimský. Do artového vysílání se po několika letech vrátil filmový muzikál **My Fair Lady**, jenž patří mezi neúspěšnější tituly v historii programu; tentokrát jeho dva díly figurují na 6. a 7. místě (rat 1,4 %, tj. 117 000 absolutně, share 4,00 % / rat 1,4 %, tj. 113 000 absolutně, share 2,88 %). Divadelní produkce pak jsou mezi nejsledovanějšími pořady kromě vítězné premiéry zastoupeny ještě sedmi reprízami. Těmi nejsledovanějšími byly inscenace Divadla Jára Cimrmana **Cimrman v říši hudby** (rat 1,3 %, tj. 103 000 absolutně, share 2,97 %) a **Naši furianti**, v nichž účinkují legendární herecké osobnosti z Národního divadla (rat 1,2 %, tj. 102 000 absolutně, share 2,77 %).

Do přehledu 20 nejsledovanějších pořadů od počátku vysílání programu ČT art se z nabídky roku 2024 prosadil pouze jediný titul – divadelní inscenace **Tři grácie v umakartu**, která v něm figuruje na šestnáctém místě. Tento žebříček aktuálně uzavírá na dvacáté pozici dokument **Freddie Mercury: Příběh**, jenž v roce 2022 oslovil 150 000 diváků.

20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2024)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1		Národ sobě - kultura tobě	27.02.2021	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	936
2	Je nám ctí...	Sluha dvou pánů	13.02.2021	R	20:16	2:37	3,1	268	7,03	600
3	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
4	Z první řady...	Audience u královny	17.05.2021	P	20:18	2:28	2,2	190	5,25	416
5		Koncert pro Evropu	02.09.2022	P	20:10	1:23	2,2	187	5,50	360
6	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
7		Freddie: poslední show	11.12.2022	P	20:17	1:29	2,1	179	4,45	329
8	Je nám ctí...	ABBA: vítěz bere vše	26.08.2023	R	20:15	0:51	2,2	178	6,37	255
9	Greenhorns	Dvacet minut s písničkou	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
10	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
11	Je nám ctí...	ABBA: Koncert	26.08.2023	R	21:09	0:51	2,0	168	6,18	300
12		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
13		ABBA: vítěz bere vše	31.12.2021	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
14		ABBA: Koncert	31.12.2022	R	23:04	0:51	1,9	162	4,35	293
15	Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
16	Z první řady...	Tři grácie z umakartu	18.11.2024	P	20:22	1:25	1,9	158	4,37	269
17		Sluha dvou pánů	03.05.2020	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
18		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
19		Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
20	Je nám ctí...	Freddie Mercury: Příběh	05.03.2022	R	20:16	1:24	1,8	150	3,53	268

art

Zdroj: ATO – Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSO-3

V čele žebříčku pořadů s nevyšší odloženou sledovaností je česká dokumentární novinka **Cimrmani zblízka**, jež zde tak konkuruje velkým filmovým produkcím zastoupeným snímky **Coco Chanel**, **Eiffel**, **Billy Elliot**, **Marlene** nebo **Papá Hemingway: pravdivý příběh**. Anebo též zmíněné divadelní komedii **Tři grácie z umakartu**.

Web ČT Art

Nejúspěšnější pořady podle odložené sledovanosti / 2024 / 4+

	Titul	Den	Datum	Začátek	Sledovnost v TV (4 +)	Odložená 0-7 dní (4+)	Počet views odložené
					tisíce		
1	Cimrmani zblízka	středa	21.02	20:19	97	12,4	20 737
2	Coco Chanel	čtvrtek	05.12	20:17	76	8,4	17 040
3	Eiffel	úterý	03.09	21:39	37	8,2	23 194
4	Billy Elliot	pátek	29.03	22:02	28	7,9	26 692
5	Marlene	čtvrtek	11.07	21:37	48	7,8	31 527
6	Papá Hemingway: Pravdivý příběh	čtvrtek	14.03	21:50	16	7,1	25 876
7	Tři grácie z umakartu	pondělí	18.11	20:22	124	7,0	22 593
8	Callasová a Onassis	čtvrtek	28.03	20:44	64	6,9	15 637
9	Identita	čtvrtek	11.01	20:16	22	6,9	12 453
10	Callasová a Onassis	čtvrtek	04.04	20:44	66	6,8	14 689
11	Nikdy neodvracej zrak	čtvrtek	10.10	21:15	43	6,3	32 222
12	Sólista	čtvrtek	18.04	21:49	11	6,2	19 267
13	Gauguin	pátek	06.09	22:11	17	6,2	25 350
14	Děti svého věku	čtvrtek	11.04	20:47	17	5,9	30 729
15	Carla	čtvrtek	14.11	20:20	68	5,7	13 594

art

Zdroj: ATO – Nielsen, 10.2.2025 Živě+TSO-3

Vysílací schéma 2024 ČT art

V roce 2024 pracoval program ČT art, obdobně jako v letech předcházejících, se třemi základními variantami vysílacího schématu: jarním VS (leden–červen), letním VS (červenec a srpen) a podzimním VS (září–prosinec). Každé z nich přitom reflektuje charakter určitého období i aktuální situaci televizní výroby a zohledňuje zájmy a priority diváků, jak se v tom kterém období proměňují. To nicméně neznamená, že s předstihem připravená skladba představuje nepřekročitelné dogma – struktura vysílacích oken, respektive jejich obsah se flexibilně proměňuje. Ať již s větším předstihem v rámci příprav na důležité svátky a výročí, nebo – pokud to aktuální situace vyžaduje – v řádu několika málo hodin. Mezi letní a podzimní vysílací schéma pak je vložena speciální programová nabídka s převážně premiérové pořady - tzv. Týden dárků, kde diváci najdou reprezentativní výběr z toho, co během roku ČT art nabízí. A na podzimní vysílací schéma navazuje v druhé polovině prosince programová skladba, jež akcentuje tematiku vánočních svátků i přelom roku včetně silvestrovského večera.

Jaro 2024

Vysílání ČT art zahajuje ve 20:00 po celý rok, s výjimkou vybraných svátků a některých večerů s přímými přenosy, zpravodajská relace **Události v kultuře**. Původní premiérová tvorba byla v první polovině roku zastoupena zejména dokumentárními cykly **Poklady Klementina**, **Galerie... kde byste je nečekali**, **Identita** a **Kroky a skoky české animace** nebo třetí řadou hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**. Mezi novinkami nechyběly ani solitérní dokumenty, divadelní představení a koncerty, z nichž se některé vysílaly živě. Zahraniční tvorba obohatila artovou nabídku mj. premiérami televizních seriálů **Zlo mezi námi** a **Opera** a dokumentárních cyklů **Příběhy rukopisů**, **Super Diva - opera pro každého**, **Hudební cestopis slavných skladatelů**, **Rivalové v umění**, **Rande s hvězdou** a **Příběhy rockových písní**.

Pondělí: Vysílací okno (VO) Z první řady prezentuje především vybraná divadelní a koncertní produkce s důrazem na žánr klasické hudby. Navazující Hudební legendy patřily akvizičním cyklům **Super Diva - opera pro každého** a **Hudební cestopis slavných skladatelů**. A noční Kino Art uvádělo reprízy snímků ze světové kinematografie.

Úterý: Po **ArtZóně**, týdeníku o kultuře a jejích souvislostech, prezentovalo VO Legendy výtvarného umění kromě solitérních dokumentů minisérii **Frida Kahlo** a cyklus **Rivalové v umění**. Následující VO V září seriálů patřilo zahraničním titulům **Zlo mezi námi** a **Opera** a Hudební klub uváděl mix koncertů interpretů různých žánrů včetně jazzu, folku nebo alternativního rocku.

Středa: Ve středečních večerech je nasazena kombinace dvou tradičních VO: Klobouk dolů patří portrétním dokumentům z české i zahraniční tvorby a na něj navazuje talk show Marka Ebena **Na plovárně**. V dalším VO se představily v premiéře kromě domácích dokumentárních cyklů **Poklady Klementina** a **Galerie... kde byste je nečekali** také akviziční **Příběhy rukopisů**. VO Artová výročí dává prostor těm pořadům, které připomínají jubilea významných osobností nebo výročí významných událostí. A Dokumentární klub nabízí pestrý výběr filmařských stylů i témat z domácí i zahraniční tvorby.

Čtvrtek: V JVS zde premiéry dokumentárních cyklů **Identita** a **Kroky a skoky české animace** předcházely zfilmovaným příběhy výjimečných osobností ve VO Životy slavných. Tematice světové kinematografie se prostřednictvím dokumentárních portrétů věnuje VO Příběhy filmových legend, kde byla uvedena i minisérie **Moderní historie britské kinematografie**.

Pátek: Program těchto večerů je věnován hlavně hudebním pořadům – prvním z nich byla třetí řada talk show **Ikony Kamila Střihavky**. Po ní má ve vysílacím schématu své místo VO Pop-rockové pódium, do nějž se nasazuje to nejlepší z tuzemské i zahraniční hudby. Na něj navázala repríza cyklu **Kombo**, jenž mapoval současnou českou hudební scénu, a VO příběhy světové hudby s kolekcí zahraničních dokumentárních sérií: **Rande s hvězdou**, **Janet Jackson** a **Příběhy rockových písní**. Epilog za pátečními večery pak obstaral komediální cyklus groteskních skečů **Kanadská soda**.

ČT art jaro 2024						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00 21:10 LEGENDY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ zahraniční cykly CPP premiéry 52:00 22:05 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ zahraniční Quality Series CPP premiéry 50:00 22:55 HUDEBNÍ KLUB CPP / APF 55:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00 21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2) 21:40 původní dokumentární cykly premiéry 26:00 22:10 ARTOVÁ VÝROČÍ výběr z archivu cca 52:00 23:05 Jedna báseň AR 23:10 DOKUMENTÁRNÍ KLUB	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců plovoucí stopáž 90 - 100 22:00 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND zahraniční dokumenty CPP P/R 55:00 23:00 zahraniční dokum cyklus Hvězdy stříbrného plátna AR	20:15 hudební cyklus Ikony Kamila Střihavky 26:00 premiéry 20:40 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00 21:40 KOMBO koncerty českých hvězd archiv TSO 52:00 22:35 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP premiéry 52:00	20:15 zahraniční dokum cyklus Hvězdy stříbrného plátna premiéry 52:00 21:10 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00 22:50 KINO ART Evropský a světový artový film	20:13 Jedna báseň: Autoři čtou 20:15 Rok české hudby komponovaný večer z pořadů k Roku české hudby 2024 plovoucí stopáž 22:40 KINO ART Evropský a světový artový film

ČT art – Jarní vysílací schéma 2024

Sobota: První VO sobotního večera Hvězdy stříbrného plátna uvádělo dokumentární portréty špičkových tvůrců světové kinematografie, zatímco VO Je nám ctí... patřilo mozaice složené z pořadů různého typu i stopáže, jejímž prostřednictvím ČT art připomínal významná výročí, špičkové umělce a jejich tvorbu nebo výjimečné kulturní fenomény. A z nabídky evropských a světových artových filmů si diváci mohli vybírat ve VO Kino Art.

Neděle: Po krátkém autorském čtení současné české poezie **Jedna báseň** následoval blok pořadů propojených s Rokem české hudby. V něm seriál **Grandsupertingltangl** natočený na konci šedesátých let připomněl historii české písničky a dále se zde střídala rozmanitá nabídka dokumentů, koncertů a operních i muzikálových představení. Posledním titulem týdne pak byly zahraniční filmy ve VO Kino Art, kde byla rovněž uvedena repríza televizního seriálu **Kniha snů Karen Blixenové**.

Léto 2024

Na červenec a srpen upravují televize svoje vysílací schémata, aby jejich nabídka reagovala na proměnu zájmů publika v období prázdnin a dovolených včetně času, který televiznímu vysílání diváci věnují. Znamená to, a ČT art v tom není výjimkou, že se nasazuje větší počet repríz z domácího archivu i zahraničních titulů. Z českotelevizní tvorby se v letním vysílacím schématu objevil mj. páteční blok koncertů a televizních recitálů folkové a country hudby včetně dokumentů věnovaných dnes již legendárním autorům a interpretům tohoto žánru. Nedělní program patřil osmidílnému dokumentárnímu cyklu o jednom z nejslavnějších českých divadel **Semafor atd.** a ve VO Letní hudební divadlo se kromě **Balady z hadrů** (s Janem Werichem a Miroslavem Horníčkem) připomnělo několik klasických operet: **Perly panny Serafinky**, **Orfeus v podsvětí**, **Mamzelle Nitouche** a **Netopýr**. Pro filmy byla k dispozici čtyři vysílací okna, z nichž jedno uvedlo sérii Slavných muzikálů: **Zpívání v dešti**, **Tři vstupenky na 26.**, **Moonwalker**, **Američan v Paříži**, **Kankán**, **Kabaret**, **West Side Story**, **Fantom opery** a **Evita**. K odlehčené letní atmosféře ostatně patřila i kolekce sedmi produkcí z repertoáru renomovaného novocirkusového souboru Cirque du Soleil.

ČT art léto 2024 (start pondělí 1.7.)						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY P/R 115:00	20:15 zahraniční dokum cyklus 100 dní ve Versailles 6 x 45 premiéra	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 zahraniční film ŽIVOTY SLAVNÝCH	20:15 COUNTRY FOLK archiv	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události	20:15 archivní zábava Semafor atd. 8x
	21:00 zahraniční film SLAVNÉ MUZIKÁLY CPP plovoucí stopáž	21:10 záznamy představení Cirque du Soleil CPP plovoucí stopáž		21:15 COUNTRY FOLK archiv	100:00	21:10 LETNÍ HUDEBNÍ DIVADLO archiv
22:10 Noční Kino ART	22:40 Taneční příběhy Darji Klimentové 5x R 26:00	22:40 Quality series Geniální přítelkyně	21:55 zahraniční dokument OSUDY SLAVNÝCH	22:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I CPP R 60:00	21:55 zahraniční film ŽIVOTY PSANÉ HUDBOU	23:20 AR KLOBOUK DOLŮ
90:00 bez AR	23:10 archivní zábava Televizní písničky archiv plovoucí 52:00	CPP 52:00 premiéra 23:35 Norská čítanka A P 08:00 TSB 23:45 Norská čítanka B P 09:00 TSB	23:35 AR 100 dní ve Versailles	23:10 Kanadská soda R CPP 23:35 AR OSUDY SLAVNÝCH	23:45 AR Cirque du Soleil	

ČT art – Letní vysílací schéma 2024

Prázdninovému tempu navzdory se nicméně ve vysílání několik premiér objevilo. Jednak to byla **Norská čítanka**, jež v šestnácti epizodách přináší miniportréty spisovatelek a spisovatelů z této severské země. A **Maraton student-ských filmů**, na jehož přípravě ČT art spolupracuje s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti, obohatil program o přehlídku současné filmové tvorby studentů středních a vysokých škol. Zahraniční novinky reprezentoval šestidílný dokumentární cyklus **100 dní ve Versailles** a třetí řada televizního seriálu **Geniální přítelkyně**. A do letního vysílacího schématu byly zařazeny i tři přímé přenosy: koncert **Osvětimské memento** coby připomínka tragické události - likvidace tzv. rodinného tábora v Auschwitz-Birkenau, **Koncert z Paříže a Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2024**.

Podzim 2024

Prologem k podzimnímu vysílacímu schématu je pravidelně tzv. Týden dárků, který je symbolickou připomínkou vzniku programu ČT art, ale především přináší divákům výběr atraktivních titulů coby koncentrovanou ochutnávku z aktuální artové nabídky. Jeho součástí byly dva přímé přenosy – kromě „divadelního recitálu“ **Marta** z Letní scény Museu Kampa to byl **Zahajovací koncert festivalu Dvořákova Praha**, na němž dirigent Jakub Hrůša vystoupil se svým domovským orchestrem Bambereských symfoniků. Divadlo bylo zastoupeno ještě premiérou **Bizetovy Carmen ve veronské Aréně** s lotyšskou mezzosopranistkou Elinou Garančou v titulní roli a klasická hudba **Koncertem ze Schönbrunnu 2024** s Vídeňskou filharmonií. Další části hudebního spektra reprezentovaly koncerty **Michael Kocáb 70 let** a **Anna K. - 30 let na scéně**. Z původních dokumentárních novinek se v Týdnu dárků představil portrét natočený k 85. narozeninám proslulého českého kameramana **Mág světla a barev. Jaromír Šofr**. Zahraniční dokumentární premiéry pak nabídly příběhy výjimečných uměleckých osobností od filmu přes výtvarné umění až k hudbě: **Helen Mirrenová – neuvěřitelně silná**, **Gauguin**, **Van Goghův poslední obraz**, **Příběh Bee Gees**, **Kam zmizela ABBA** a **Eric Clapton, krása blues**. A filmová novinka **Eiffel** připomněla příběh slavného francouzského architekta a jeho ikonické stavby.

ČT art podzim 2024						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu	20:13 Česká cena za architekturu
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00 21:10 původní dokumentární cyklus Vidět filmem CPP premiéry 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00 21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2) 21:40 české dokumentární cykly premiéry 26:00	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců P/R plovoucí stopáž 90 - 100 22:00 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND zahraniční dokument CPP P/R 55:00 23:00 Doupě Mekyho Žbirky 2. řada 9x archiv 40:00	20:15 koncerty českých hvězd Doupě premiéry 40:00 20:55 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty českých i zahraničních hvězd cca 80:00 21:50 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY zahraniční dokument CPP premiéry 52:00 22:45 Kanadská soda CPP 22:00 23:05 Jak se dělá pop CPP reprízy 45:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00 21:55 zahraniční dokum cyklus Hvězdy stříbrného plátna premiéry 52:00 22:50 KINO ART Evropský a světový artový film	20:15 ROK ČESKÉ HUDBY P/R plovoucí stopáž 90 - 100 21:45 PopStory II koncerty českých hvězd archiv Pha 60:00 22:40 Legendsy folku a country archiv 60:00

ČT art – podzimní vysílací schéma 2024

Roku české hudby se ČT art věnoval intenzivně i v průběhu podzimní sezóny, kde byla v premiérách uvedena kolekce českých oper v provedení zahraničních souborů. Diváci tak mohli kupříkladu porovnat, jak zní Prodaná nevěsta v angličtině nebo jak se inscenuje Dvořákova Rusalka na scéně proslulého Teatro alla Scala. Kromě dalších divadelních představení, koncertů různých žánrů a soliterních dokumentů měly premiéru i tři původní dokumentární seriály. Tvůrci dokumentárního cyklu **Vidět filmem** zpracovali historii české kameramanské školy od počátků němé kinematografie až do současnosti, režisér Radovan Lipus dokončil další sérii dokumentárního putování **Šumné sto-py** za českými architekty, kteří se prosadili v zahraničí – tentokrát se za nimi štáb vydal do Švýcarska a **Ikony českého designu** přiblížily historii tohoto oboru u nás. Hudební cyklus **Doupě** pak rozšířil sérii recitálů českých zpěva-ček, zpěváků a skupin, kteří vystoupili na stejnojmenné klubové scéně, o deset nových děl. A ke konci roku měly premiéru první epizody cyklu o špičkových romských muzikantech **Amare lavutara**. Mezi zahraničními novinkami se kromě filmů, koncertů, divadelních představení či soliterních dokumentů představilo několik dokumentárních cyklů: **Světové kulturní dědictví UNESCO**, **věčné poklady**, putování za tanečním uměním na různých kontinentech **Spojené národy tance**, **Ženy v rocku** a **Jak se skládá hit**.

Vánoční a silvestrovský program ČT art

V polovině prosince se programová skladba postupně proměňuje a ladí do sváteční podoby. ČT art v tomto období uvedl mj. premiéry koncertů **Collegium 1704 hraje Mozarta, Vranického a Beethovena** a **Jakub Hrůša diriguje Skrjabina a Suka**, na němž společně s Českou filharmonií účinkoval hvězdný pianista Daniil Trifonov. Anebo rakouský hudební film **Zimní cesta**, v němž stejnojmenný písňový cyklus Franze Schuberta zpívá tenorista Michael Schade. Blížící se vánoční svátky pak již předznamenaly reprízy některých starších titulů – českým a světovým koledám a vá-nočním písním byl věnován koncert **Pavel Šporcl: Vánoce na modrých houslích – Generali tour 2017**, pěvecké mistrovství sboru The Tabernacle Choir z amerického Salt Lake City připomněl pořad **Andělské hlasy**, zatímco ve **Vánocích v Ypsilonu** blížící se sváteční čas připomněli s jemným komediálním nadhledem české herecké legendy. Adventní čas vyvrcholil premiérou galavečera **Tři tenoři – Vánoční koncert**, na němž v roce 1999 společně ve Vídni vystoupili José Carreras, Plácido Domingo a Luciano Pavarotti, **Vánočním koncertem 2023 z kaple Královského paláce v Madridu** s orchestrem a sborem španělského rozhlasu a televize RTVE a přímým přenosem největšího sborového koncertu letošního Roku české hudby z Obecního domu v Praze **Tisíc hlasů adventu**.

Začátek artového Štědrého večera patřil tradičnímu **Vánočnímu koncert ze Senátu 2024**, kde účinkoval Indi Stivín s doprovodem souboru Collegium Stivinum. Po něm se divákům připomněl jednou ze svých produkcí nejslav-nější novocirkusový soubor světa **Cirque du Soleil: Kooza**. V premiéře zazněl **Vánoční koncert z Assisi 2023**, na němž vystoupil tenorista Charles Castronovo, sbory I Piccoli Musici a Coenobium Vocale a Národní symfonický or- chestr RAI řízený Davidem Giménezem. A symbolicky před půlnocí se do vysílání vrátila nejpoblábnější kompozice J. J. Ryby **Česká mše vánoční**, kterou o deset let dříve Česká televize natočila s Českou filharmonií a dirigentem

Jiřím Bělohlávkem. Další sváteční novinky byly připraveny i na následující večer – na **Vánočním koncertu z Vídně** vystoupili ve Svatoštěpánském dómu slovenský tenorista Pavol Breslik a egyptská sopranistka Fatma Saidová společně s Wiener Singverein a Vídeňskými symfoniky. Americký dokument **Vánoce na stříbrném plátně** pak nabídl procházku nezapomenutelnými filmy s vánoční tematikou, mezi nimiž nechyběly tituly jako **Láska nebeská, Polární expres** nebo **Sám doma**. A v obnovené premiéře, po více než padesáti letech, se do vysílání České televize vrátila česká lidová hra o narození Ježíška v adaptaci E. F. Buriana a s jeho hudbou **Komedie o přijetí svatých Tří králův a o smrti krále Herodesa**, kterou původně hráli studenti a absolventi DAMU v pražské Viole.

S končícím Rokem české hudby korespondovala ve svátečním programu i výrazná nabídka premiérových koncertů domácích skupin a sólistů reprezentujících různé žánry. Pod názvem **Chinaski v Lucerně** se představilo koncertní uvedení alba Frihet doplněné o výběr nejlepších písní kapely. **Lenny v Obecním domě** pak za doprovodu Unique Orchestra a kapely zahrála své hity v nových aranžích, další z nejvýraznějších současných českých zpěvaček si do svého programu – **Aneta Langerová: Zázračná písně krajina 20 LET Symfonická** – pozvala mj. Janáčkovu filharmonii a oslavy čtvrtstoletí jedné z pražských (nejen) muzikálových scén připomněl komponovaný program **Od Hamleta k Biografu: 25 let divadla Kalich**. Písničky moravsko-slovenského pomezí v úpravě pro dvě zpěvačky a nástrojový doprovod ve složení basklarinet, violoncello, fagot a klavír nabídla **Hudební návštěva v muzeu: ČaroTaj**. A v koncertní show **Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou** zazněly v originálním podání písně Ježka, Voskovce a Wericha za doprovodu swingového orchestru Melody Makers.

Mezi zahraničními novinkami se ve svátečním programu objevila i klasická opera, **Giacomo Puccini: Turandot** z Berlínského státní opery a opereta **Johann Strauss II.: Netopýr** z Bavorské státní opery v Mnichově. Z filmové tvorby se premiéry dočkal snímek **Edith a Marcel** režiséra Clauda Lelouche a komedie Woodyho Allena **Deštivý den v New Yorku**. A také dokumenty počínaje kolekcí věnovanou hereckým hvězdám: **Fred Astaire, Tom Hanks, hollywoodský slušňák, Gene Kelly, Steve McQueen a Romy a Alain, věční milenci**. Hrdinou hudebního filmu režiséra Bretta Morgena **Moonage Daydream** je zpěvák a herec David Bowie, snímek **Sisi, císařovna ve filmu** připomněl trilogii o slavné císařovně, dokument **Liberace, král výstřednosti** zase příběh excentrického pianisty a showmana a snímek **ABBA: písně v novém hávu** představil hity nejslavnější švédské kapely v podání jiných interpretů. Atmosféru jedinečného italského města přiblížil dokument **Benátky: nový pohled**, zatímco v **Bratřích Grimmových** ožil příběh legendárních autorů pohádek.

Samotná silvestrovská noc patřila na programu ČT art hudebním pořadům v retro stylu. Po hitech českého zpěváka a textaře **Televizní písničky a songy Jiřího Grossmanna** následovaly premiéry tří koncertů legendárních osobností světové hudby. Po vystoupení britské rockové kapely **Rolling Stones v Hyde Parku 1969** se diváci dočkali návratu krále rokenrolu na hudební scénu **Elvis Presley - 68 Comeback Special** a na něj navázala show **Tina Turner ve Wembley**. A minuty krátce po půlnoci patřily komediálnímu skeči **Večeře pro jednoho**, který od roku 2017 nescházel v žádném z artových silvestrovských programů.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Dění v široké oblasti zahrnující architekturu, design, fotografii i všechny druhy výtvarného umění, kterou lze souhrnně pojmenovat coby sféru vizuálního umění, se ČT art po celý rok věnuje v **Událostech v kultuře**. Některá aktuální témata rezonují rovněž v talk show **Na plovárně** a zejména v týdeníku **ArtZóna**, jenž se mnoha z nich věnuje důkladněji – ať již prostřednictvím diskusí s vybranými hosty, skrze reflektované tuzemské i zahraniční výstavy nebo ve zkoumaných kulturně-společenských fenoménech. Součástí mediálně-televizní reflexe byly i přímé přenosy z vyhlásování **Cen Ministerstva kultury 2024**, kde se mezi laureáty objevili architekt Miroslav Šík a kurátorka a kunsthistorička Hana Rousová, a **Cen Národního památkového ústavu 2024**. Na tomto ceremoniálu se udílela ocenění Patrimonium pro futuro (tj. Dědictví pro budoucnost) v kategoriích: Objev, nález roku, Záchrana památky, Restaurování památky, Obnova památky, Příkladná správa památky a Prezentace a popularizace. Napříč všemi kategoriemi se pak vybírá laureát Ceny generální ředitelky NPÚ, trofej „Památky děkují“ náleží vítězi kategorie Cena veřejnosti a v neposlední řadě se vyhlašuje i Osobnost památkové péče – tou se loni stal teoretik a metodik památkové péče Josef Štulc. ČT art do vysílání zařadil také ve spolupráci s Českou komorou architektů medailonky všech jedenácti staveb nominovaných na **Českou cenu za architekturu 2024**.

Vizuálnímu umění, respektive tvůrcům a fenoménům z této oblasti byly věnovány i premiéry desítky českých a koprodukčních dokumentů: **Automatické mlýny a Josef Gočár, Braunova socha loutkou, Dílna a sklizeň - 30 let Mikulovského výtvarného sympozia, Emma v oblacích, Chybění, Jan Jedlička: Stopy krajiny, Toyen, baronka surrealismu** (televizní verze), **Schikaneder, Tučná linka Wintera Neprakty a Zdenka Braunerová, malířka česká**. A další dokumentární snímky z domácí tvorby se při různých aktuálních příležitostech připomněly v reprízách: **Aleš Lamr, Dvě jubilea Jana Zrzavého, Eva Jiřičná, Josef Váchal, Klackovitý architekt Martin Rajniš, Perspektiva Ivana Mládka, Přitažlivost věže, Sny o toulavých kočkách, S profesorem Františkem Dvořákem za moderními českými výtvarníky a Věra Nováková**.

K původním novinkám roku 2024 se přiřadil sedmidílný dokumentární seriál režiséra Jakuba Skalického **Identita** věnovaný fenoménu českého grafického designu, jeho historii i současnosti, jehož průvodcem je typograf, designér a herec Aleš Najbrt. K procházce výjimečnými galeriemi vybudovanými v netradičních prostorech (mj. v bývalé továrně, zrušeném hobby marketu, plaveckém bazénu, ve mlýně nebo na jatkách) pozvali artové publikum Ester Geislerová a Ondřej Horák v šesti epizodách cyklu **Galerie... kde byste je nečekali**, zatímco šestidílné **Ikony českého designu** v režii Jakuba Wehrenberga připomněly ikonické předměty uplynulého století a jejich tvůrce, díky kterým má český design vynikající pověst u nás i ve světě. A po pětileté odmlce se premiéry dočkala další série **Šumných stop**, v nichž režisér Radovan Lipus společně s architektem a hercem Davidem Vávrou objevují osudy českých architektů a jejich stavby ve světě. Tentokrát natočili pět dílů ve Švýcarsku, jejichž uvedení předznamenala repríza tří australských epizod.

Výrazný podíl měly v roce 2024 i premiérové zahraniční dokumenty, jež dostaly prostor mj. ve vysílacích oknech Legendy výtvarného umění, Podzim s ARTE a Kulturní fenomény: **Arcimboldo: portrét odvážlivce**, **Art brut: neznámé území**, **Basquiat**, **Benátky, nový pohled**, **Botticelli**, **Claude Monet: světlo okamžiku**, **Edvard Munch: výkřik života**, **Gaudí: vizionářský génius z Barcelony**, **Georgia O'Keeffe: umělkyně dalekého západu**, **Gotika: na pomezí hororu, víry a geniality**, **Hokusai: stařec posedlý malováním**, **Jack Butler Yeats: ten, který maloval Irsko**, **Jak Matisse cestoval za světlem**, **Když impresionisté objevovali Japonsko**, **Malíři moře (Dobývání moře + Násilnost moře)**, **NFT: svět umění vzhůru nohama**, **Obchod s uměním za 2. světové války**, **Portrétistka Marie-Antoinetty (Královnin portrét + Putování Evropou)**, **Raffael: božský umělec**, **Renoir a dívka s modrou stuhou**, **Renoir: portrétista proměn**, **Rosa Bonheurová: malířka přírody**, **Skvost města světla: příběhy pařížské radnice**, **Tajemný Goya: spánek rozumu**, **Van Goghův poslední obraz a Za závěsem: Vermeerovo tajemství**. A několik zahraničních titulů se do programové nabídky vrátilo v reprízách – kromě cyklu **Emoce v umění** šlo o solitérní dokumenty **Aalto**, **Frank Lloyd Wright - mistr organické architektury**, **Gauguin: nebezpečný život**, **Modiglianiho tajemství**, **Moderní tvůrce Pierre Cardin a Picasso!**.

Třídílná minisérie z produkce BBC **Frida Kahlo** připomněla životní příběh i originální dílo jedné z nejznámějších moderních malířek a dalším velikanům výtvarného umění se věnovalo pět dílů cyklu **Rivalové v umění** (epizody Michelangelo versus Leonardo, Van Gogh versus Gauguin, Nolde versus Liebermann, Caravaggio versus Baglione a Turner versus Constable). Francouzská dokumentární série **100 dní ve Versailles** pak odhalila v šesti dílech dění v zákulisí jedné z ikonických kulturních památek, včetně představení míst, kam se běžný návštěvník nikdy nepodívá. A ve francouzsko-německé koprodukci ARTE byly natočeny čtyři epizody cyklu **Světové kulturní dědictví UNESCO, věčné poklady** (Arles, Tallinn, Pobřeží Amalfi a Katedrála v Cáchách).

Příběhy výjimečných osobností a jejich dílo artovému publiku přiblížilo v roce 2024 rovněž několik hraných filmů: **Coco Chanel**, **Eiffel**, **Gauguin**, **Helene** (Helene Schjerfbecková), **Hilma** (Hilma af Klintová), **Hřích** (Michelangelo Buonarroti), **Lautrec**, **Munch**, **Moulin Rouge** (Toulouse-Lautrec), **Nikdy neodvracej zrak** (Gerhard Richter), **Strachy v nás** (Daniel Rycharski) a **Ve službách papeže** (Michelangelo Buonarroti).

Divadlo

Svět divadla patří mezi základní témata prezentovaná ve zpravodajských **Událostech v kultuře**. Výrazné zastoupení má i v týdeníku **ArtZóna** – ať již prostřednictvím diskusí s hosty, v recenzích nebo při reflexi aktuálních fenoménů. A divadelníky zpovídá také Marek Eben ve své talk show **Na plovárně**. Specifickému žánru divadelních komedií se ČT art věnuje v přenosu z vyhlášených vítězů festivalu, na němž účinkují vybraná divadla z celé republiky. Na **Galavečeru GRAND Festivalu smíchu**, jenž se realizuje ve spolupráci s Východočeským divadlem v Pardubicích, se rozdělují ceny v několika kategoriích, včetně nejlepší komedie uplynulého roku. A také trofej spojená s Cenou Génia smíchu, jež je určená pro osobnost, která se zásadním způsobem prosadila v komediálním žánru; loni se jejím laureátem stal herec Petr Nárožný. Na slavnostním večeru spojeném s udílením **Cen Ministerstva kultury 2024** pak byla za přínos v oblasti divadla oceněna scénografka Marta Rozskopfová.

Pro ČT art ovšem jeden z nejdůležitějších programových pilířů představují divadelní inscenace – loni jich odvysílal celkem 86, mezi nimiž bylo 30 premiér včetně dvou přímých přenosů. Pražská divadla byla zastoupena 39, regionální 14 a zahraniční 33 tituly. Největší žánrový podíl měla mezi nimi činohra (37) a opera (26), po nichž následoval nový cirkus (9), baletní a taneční produkce (5) a muzikály (5), pantomima (3) a opereta (1). U příležitosti zahájení XVII. Vsesokolského sletu se uskutečnil mimořádný přímý přenos Jiráskovy **Lucerny**, kterou sehrálo amatérské Divadlo pod Petřínem (posílené o několik profesionálů) na scéně Národního divadla v Praze. „Divadelní recitál“ **Marta** inspirovaný životním příběhem zpěvačky Marty Kubišové, v němž za výkon v titulní roli získala Hana Holíšová muzikálovou Cenu Thálie, se vysílal živě z Letní scény Museu Kampa jako jeden z titulů tradičního Týdne dárků.

Značný vliv na podobu loňského vysílání mělo dramaturgická propojení programu ČT art s Rokem české hudby včetně oslav 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Na začátku března se tak ve vysílání objevilo Smetanovo kompletní

operní dílo. Národní divadlo v této kolekci kromě premiéry **Prodané nevěsty** v režii Alice Nellis zastoupily starší inscenace **Braniboři v Čechách**, **Libuše** s Gabrielou Beňačkovou a **Tajemství. Dalibor** byl uveden v klasické filmové verzi režiséra Václava Kršky a **Dvě vdovy**, **Tajemství** a **Čertova stěna** se představily v televizních adaptacích. Dalším speciálně připraveným projektem bylo programové okno „České vývozní zlato“, které českým divákům nabídlo českou operní tvorbu v nastudování zahraničních souborů. V tomto výběru byly dvě inscenace **Prodané nevěsty** – z Metropolitní opery v New Yorku a z rakouského Grazu, Janáčkova **Jenůfa** (Její pastorkyňa) v provedení Londýnské královské opery Covent Garden a **Příhody lišky Bystroušky** z rakouského Divadla na Vídeňce a Dvořákova **Rusalka** v inscenaci uvedené na scéně Teatro alla Scala.

Mezi premiérami tuzemských souborů se v roce 2024 objevily i další operní produkce. Kromě Smetanova **Tajemství** z Národního divadla v režii Ondřeje Havelky to byl Dvořákův **Jakobín** z Národního divadla Brno v režii Martina Gläsera a scénické zpracování slavného oratoria **G. F. Händela: Mesiáš**, které se souborem Jihočeského divadla nastudoval na scéně před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově Tomáš Ondřej Pilař. Činoherní žánr pak reprezentovala převážně česká dramatická tvorba. Milan Kundera poskytl práva k natočení televizního záznamu pro ČT art jeho slavné hry **Majitelé klíčů** v Národním divadle Brno. U příležitosti oslav šedesáti let existence legendárního Studia Ypsilon byla zaznamenána jedna z posledních inscenací režiséra a zakladatele této scény Jana Schmida **Spálená 16**. Tvorba pražských divadel pak byla zastoupena ještě komediemi **Tři grácie z umakartu** ze Studia DVA a **FEDERER-NADAL** z kulturního centra La Fabrika a inscenací Divadla LETÍ inspirovanou příběhem **Olgy Havlové Olga (Horror z Hrádečku)**, která v Cenách divadelní kritiky udělovaných za rok 2016 zvítězila v kategoriích nejlepší ženský herecký výkon (Pavla Štorková) a nejlepší poprvé uvedená hra. Kolekci domácích divadelních novinek doplnila inscenace **Burian** z libereckého Divadla F. X. Šaldy s herečkou Veronikou Korytářovou v titulní roli, jež za svůj výkon získala Cenu Thálie. A také hra Vítězslava Nezvala **Manon Lescaut**, kterou režisérka Daniela Špinar přenesla z jeviště a natočila v autentických prostředích historické budovy Národního divadla. ČT art uvedl rovněž jeden unikátní objev – z archivu finské televize se podařilo získat inscenaci režiséra Jana Grossmana **Slečna Julie**, se kterou v roce 1969 účinkoval Herecký kabaretní klub Na forbíně na mezinárodním festivalu ve finské Jyväskylä. Tento pražský soubor krátce působil v Malostranské besedě, byl však záhy zakázán. Nastudování Strindbergovy hry s Marií Málkovou, Ludkem Munzarem a Janou Hlaváčovou, jež divadlo stihlo před českým publikem odehrát pouze dvakrát, se tak své televizní premiéry dočkalo se zpožděním pětadesáti let.

Mezi premiérovými zahraničními inscenacemi se objevilo hned několik známých klasických operních titulů včetně těch českých: **B. Martinů: Řecké pašije**, nastudování uvedené na Salcburském festivalu v roce 2023, **A. Dvořák: Rusalka z Toulouse**, **Madame Butterfly na Bodamském jezeře**, inscenace z letní festivalové scény v Bregenzu, v níž účinkoval i Pražský filharmonický sbor se sbormistrem Lukášem Vasilkem, **Giacomo Puccini: Turandot** z Berlínské státní opery s dirigentem Zubinem Mehtou nebo **Bizetova Carmen ve veronské Aréně** s lotyšskou mezzosopranistkou Elinou Garančou v titulní roli. A také jedna z nejslavnějších světových operet uvedená na scéně Bavorské státní opery: **Johann Strauss II.: Netopýr**. Program ČT art nicméně zařadil do svého vysílání i některé tituly uváděné mnohem vzácněji: mezinárodní nastudování Vivaldiho opery **Arsilda, královna pontská** v režii Davida Radoka uvedené ve Slovenském národním divadle, produkci Bavorské státní opery s tenoristou Jonase Kaufmannem v hlavní roli **E. W. Korngold: Mrtvé město**, inscenaci Metropolitní opery v New Yorku **G. Gershwin: Porgy a Bess**, operu **Nevinnost** finské skladatelky Kaiji Saariahové, která byla na MTF Zlatá Praha 2023 oceněna Českým křišťálem jako nejlepší záznam inscenačního umění a zpěvohru Johna Gaye a J. Ch. Pepusche **Žebrácká opera** v podání pařížského souboru Théâtre des Bouffes du Nord. Operní výběr doplnily i dvě baletní novinky: tři taneční kompozice legendárního choreografa **Pocta Maurici Bějartovi 2023** v provedení souboru Baletu Pařížské národní opery a taneční představení Hamburského baletu Johna Neumeiera **Světlo duchů** na hudbu Franze Schuberta.

Součástí divadelní nabídky byly i premiéry českých a koprodukčních dokumentů: **Cesty Lídy Engelové, Cimrmani zblízka, Hledání J. A. Pitínského, Janáček Brno 2022, La Fabrika, Mluvit tancem, Radím Vizváry - tichu rozumím, Radovan Lukavský a Jiřina Jirásková O DIVADLE, 30 let Nadace Život umělce a Václav Kuneš**. A také pět epizod z volného cyklu **Backstage**, jenž nahlíží do zákulisí příprav nových inscenací pražského Národního divadla: **Komedianti / Sedlák kavalír, Valérie a týden divů, Beyond Vibrations, Bílá voda a Coppélia**. Novinky pak při různých příležitostech doplnily reprízy vybraných titulů: **Alena Vránová - Role mého života, Červená, Divadelní plakáty Jana Schmida pro Studio Ypsilon, Hubert Krejčí - Smrt divadlu!, Emil František Burian, Jiří Frejka, Jó, to jsem ještě žil, Kohoutoviny, Oskar Nedbal: vzestupy a pády, Romeo a Julie 63 a Veliký Bertík**. A z archivních dokumentárních cyklů se do vysílání vrátily **Taneční příběhy Darii Klimentové**, v nichž česká primabalerína vypráví o svých setkáních s velkými baletními rolemi, a seriál **Semafor** atd. věnovaný historii legendárního autorského divadla.

Z tvorby zahraničních dokumentaristů byly premiérově uvedeny kromě snímků **Enrico Caruso - věčný hlas** a **Hamilton, bomba na Broadwayi** také dva cykly: **Super Diva** - procházka nejslavnějšími světovými operami s pěvkyní Catinou Molderovou a **Spojené národy tance** věnované tanečním tradicím Brazílie, Argentiny, Mexika, Spojených států amerických, Japonska a Indie. Kolekci novinek doplnilo i několik repríz: **Americký step, Caballé zpívá Normu** a **Plácido Domingo: Mé největší role**.

ČT art loni uvedl rovněž filmové adaptace divadelních her, muzikálů i operních předloh: **Bouře, Cyrano z Bergeraku, Dalibor, Dvanáct rozhněvaných mužů, Evita, Fantom opery, Garderobiér, Jesus Christ Superstar, Kabaret, My Fair Lady, Nejpodivnější z andělů, Radúz a Mahulena, Vlasy, West Side Story, Zamilovaná Orfea** a **Zpívání**

v dešti. A další filmy připomněly životní příběhy a tvorbu velkých osobností divadelní historie: **Carla** (Carla Fracciová), **Farinelli**, **Markýza** (Markýza du Parc, Moliere, Racine), **Show začíná** (Laura Hendersonová), **Tanečnice** (Loie Fullerová), **Velký Caruso a Zamilovaný Shakespeare**.

Filmy a televizní seriály

Svět filmu a televize patří k důležitým složkám zpravodajských **Událostí v kultuře**. Česká i světová kinematografie je rovněž pravidelnou součástí týdeníku **ArtZóna** a filmaře zve do své talk show **Na plovárně** také Marek Eben; některé rozhovory ostatně natáčí během MFF v Karlových Varech. Reflexi aktuálního dění z této sféry přináší ČT art i v přímých přenosech či záznamech z filmově-televizních eventů. Tím prvním byly v roce 2024 tradičně **Ceny České filmové kritiky**, které se vzápětí dostaly do mezinárodního kontextu díky sestřihu vyhlášení 96. výročních cen Americké filmové akademie – **Oscar 2024**. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež přiblížil přímý přenos z **Galavečera Zlín film festivalu 2024** a konec července tradičně patřil **Maratonu studentských filmů 2024**, tedy přehlídce filmové tvorby středních a vysokých škol připravované společně s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti. Tentokrát se v tomto večeru představilo 27 filmů natočených studenty ze 14 škol – kromě FAMU, FAMO Písek, UMPRUM Praha, Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby Slezské univerzity v Opavě, Katedry multimédií VŠE nebo UTB Zlín či brněnské MUNI se zde prosadily i školy, jež nejsou primárně zaměřené na filmovou tvorbu. Z festivalu pořádaného Českou televizí přinesl ČT art přenos z Předávání cen **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**, a navíc vysílal se Smetanovy síně Obecního domu živě i závěrečný galavečer **Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers tentokrát i s exkluzivními hosty**. Dabingové Ceny Františka Filipovského, jež loni oslavily třicáté výročí, přiblížil dokument **Umění dabingu 2024**. Mezi laureáty **Cen Ministerstva kultury 2024** byli i dva filmaři – režisér Karel Smyczek a dokumentarista Karel Vachek (in memoriam). Posledním eventem z této oblasti bylo vyhlášení cen 28. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, jež se vysílalo pod tradičním názvem **Dokumentární radost z Jihlavy 2024**.

Během loňského roku nabízel ČT art každý týden 3 – 4 filmová vysílací okna; jejich počet se proměňoval, stejně jako tematické zaměření, v závislosti na aktuální podobě vysílacího schématu. Celkem program uvedl 175 celovečerních filmů (včetně 1 animovaného) – z toho bylo 165 titulů zahraničních a 10 českých, případně koprodukčních s českým podílem. V původním znění s českými titulky se odvysílalo 99 filmů, včetně snímku Cigán natočeného v romštině, ve slovenském znění bez titulků 1 a s dabingem 65; podíl zahraničních filmů uvedených v originálním znění tak byl 61 %. V původním znění, s českými titulky, mohlo artové publikum sledovat rovněž premiéry televizních seriálů typu Quality Series: **Zlo mezi námi**, **Opera I a II** a **Geniální přítelkyně III**. Anebo reprízy seriálu komediálních skečů **Kanadská soda**, jehož humor vychází ze stylu němé filmové grotesky.

Z původní hrané tvorby ČT art v premiéře představil jeden snímek natočený s koprodukčním podílem České televize – **Bandité pro baladu** v režii Vladimíra Morávky. A z animované oblasti to byl **Barevný sen**, loutkový film Jana Baleje, oceněný Českým lvem. Ze zahraniční tvorby mělo premiéru celkem 44 filmů: **A dýchejte klidně**, **Benedetta**, **Bez zvláštních znamení**, **Blízko**, **Carla**, **Cesta**, **Děsivé dědictví**, **Deštivý den v New Yorku**, **Edith a Marcel**, **Eiffel**, **Fontána**, **Garderobiér**, **Gauguin**, **Happy-Go-Lucky**, **Harlowová**, **Hilma**, **Jednoho roku**, **jedné noci**, **Kdo to klepe na moje dveře**, **Magický žár**, **Milá Olivie**, **Milovaný bezbožník**, **Můj rok se Salingerem**, **Munch**, **Naděje**, **Na Chesilské pláži**, **Naprosto osvětleno**, **Nebe je deštník**, **Nejhorsí člověk na světě**, **Nejpodivnější z andělů**, **Nikdy neodvracej zrak**, **Něžné milosti**, **Paralelní matky**, **Paříž**, **13. obvod**, **Strachy v nás**, **Střídavá péče**, **Svatba**, **Takové krásné šaty**, **Tanečnice**, **Těžký život**, **Vita a Virginia**, **Zábava, zábava**, **Zamilovaná Orfea**, **Znovu Paříž** a **Zvítězit nebo zemřít**.

Ve vysílání se objevilo i několik novinek od českých dokumentaristů: **Deníček (ne)obyčejného herce**, **Josef Gruss: Jen pro ten dnešní den**, **Mág světla a barev**, **Jaromír Šofr** a **V rytmu Zlaté Prahy**. Především ale měly premiéry dva nové dokumentární cykly. Vedle cyklu **Kroky a skoky české animace** režiséra Michaela Kaboše věnovaného autorům, projektům i technikám mimořádně úspěšné disciplíny českého filmu to byl seriál v režii Petra Smělíka **Vidět filmem**, který představil mistry české kamery od němé kinematografie až do současnosti. Kolekci novinek doplnily reprízy vybraných titulů: **27. obraz**, **Filmový dobrodruh Karel Zeman**, **Helena Třeštíková**, **11 barev ptáčete**, **Olga Sommerová**, **Pierre Richard**, **interview**, **Rudolf Hrušínský očima Milana Šteindlera**, **Věra Plímová-Šimková a Zkáza krásou**. Plus tři epizody z cyklu **Zlatá šedesátá**: **František Vlášil**, **Karel Kachyňa** a **Miroslav Ondříček**.

Dominantní podíl v dokumentární tvorbě věnované osobnostem světové kinematografie však patřil, stejně jako v letech minulých, premiérám z produkce zahraničních televizí: **Alain Delon**, **Alan Rickman**, **Ang Lee**, **Clint Eastwood**, **poslední legenda**, **Čarodějky z Hollywoodu**, **Daniel Day Lewis**, **Dennis Hopper**, **Dorothy Arznerová**, **hollywoodská průkopnice**, **Dwayne Johnson** - „**Skála**“, která hory přenáší, **Francis Ford Coppola**, **Francouzská nová vlna** - **filmová revoluce**, **Fred Astaire**, **Gene Hackman**, **Gene Kelly**, **Harrison Ford**, **Groucho Marx**, **Harvey Keitel**: **ten, který se nebojí temnoty**, **Helen Mirrenová** - **neuvěřitelně silná**, **Hollywood po francouzsku**, **Charles Bronson**, **Christopher Plummer**, **Jack Nicholson**, **Jacques Tati** - **muž, který spadl z Měsíce**, **Jane Fonda**, **Jennifer Anistonová** - **víc než jen Rachel z Přátel**, **Jeremy Irons**, **Joel a Ethan Coenovi**, **Kathryn Bigelowová**,

hollywoodská bojovnice, Ken Loach: aktivistou do posledního dechu, Kevin Costner, Kim Novaková: hvězda s duší rebelky, Kinematografie: nové umění, Martin Scorsese, Ital mezi Američany, Mel Brooks - geniální bavič, Nicole Kidmanová: oči dokořán, Nora Ephronová, Omar Sharif, Orson Welles, Peter Sellers, Prokletí rodu Barrymorů, Proměny Javiera Bardema, Quentin Tarantino, Rita Morenová, Robert De Niro: mlčení jako zbraň, Robin Williams, Romy & Alain, věční milenci, Rosa Bonheurová: malířka přírody, Sean Penn - americký enfant terrible, Sid a Judy, Sisi - císařovna ve filmu, Skutečný Charlie Chaplin, Steve McQueen, Tom Hanks, slušňák z Hollywoodu, Vánoce na stříbrném plátně, Van Damme: rána za ranou, Will Smith - od prince ke králi a Záhadný Bruno Cremer. K nim se přiřadily i dvě minisérie: **Moderní historie britské kinematografie** a **Marilyn - vzestup a pád**. A desítky dalších portrétních dokumentů pak byly do vysílání zařazeny v reprízách.

Životním příběhům několika výjimečných hereckých osobností se věnovaly i hrané snímky: **Harlowová** (Jean Harlowová), **Marlene** (Marlene Dietrichová), **Milá Olivie** (Patricie Nealová), **Stan a Ollie** (komediální dvojice Laurel a Hardy) a **Životní příběh Natalie Woodové**, dvoudílný film o jedné z největších hollywoodských hvězd padesátých a šedesátých let.

Hudba

Zpravodajská relace **Události v kultuře** pravidelně mapuje dění ve všech žánrových částech hudebního spektra. Tématům a fenoménům z této oblasti se věnuje i týdeník **ArtZóna** nebo talk show Marka Ebena **Na plovárně** v rozhovorech s hosty – hudebníky. Intenzivní pohled do života a tvorby muzikantů, zpěvaček a zpěváků přinesla také třetí řada **Ikon Kamila Střihavky**. Aktuální informace o událostech z hudební scény dokresluje také koncerty spojené s předáváním oborových cen. Finálový večer a předávání cen 32. ročníku ankety magazínu iREPORT přiblížily **Hudební ceny Žebřík**. V přímém přenosu **Výročních cen OSA 2023** mohli diváci vidět vyhlášení ocenění, které uděluje Ochranný svaz autorský. Živě se vysílalo také finále **Eurovizní soutěže mladých hudebníků 2024**, do nějž se proboujel čtrnáctiletý český klavírista Adam Znamirovský. Při vyhlášení **Cen Ministerstva kultury 2024** se laureátem za přínos v oblasti hudby stal dirigent Petr Altrichter a **Cenu Antonína Dvořáka 2024** získal na večeru spojeném s koncertem Prague Philharmonia australský divadelní režisér Barrie Kosky.

Klíčové pro dramaturgii v loňském vysílání programu ČT art bylo propojení s Rokem české hudby a oslavami 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Vedle divadelní oblasti s mimořádnou koncentrací operních inscenací, muzikálů a hudebních komedií měla tato koncepce logicky největší vliv na výběr ryze českého repertoáru pro koncerty. Jenom ve sféře klasické hudby se jich mezi **Novoročním koncertem České filharmonie 2024** a společným vystoupením amatérských pěveckých sborů z celé republiky v Obecním domě **Tisíc hlasů adventu** – na televizní obrazovce objevilo dalších sedmadvacet. A z nich se deset vysílalo rovněž živě. Na scéně historické budovy Národního divadla se v programu **Smetana 200** pod taktovkou R. Jindry, T. Netopila, J. Rožně a R. Štúra představili čeští a slovenští pěvci: mj. A. Plachetka, E. Urbanová, P. Černoch, P. Bršík, S. Zámečnicková a Š. Pučálková. Ve Španělském sále Pražského hradu se pak uskutečnila **Oslava české opery**, na níž Pražský filharmonický sbor uvedl slavné sborové scény z českých oper a účinkoval zde společně s orchestrem PKF – Prague Philharmonia a sólisty Veronikou Rovnou a Pavlem Švingrem a k českým autorům se přihlásil rovněž benefiční koncert **ZUŠ Open a Magdalena Kožená**. Má vlast Bedřicha Smetany zazněla na úvod **79. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2024** v podání Berlínských filharmoniků a dirigenta Kirilla Petrenka. Jubileum českého skladatele se logicky promítlo i do podoby úvodního večera na hudebním festivalu v jeho rodném městě – **Smetana 200 - Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle**, kde vystoupila Česká filharmonie řízená Jakubem Hrůšou se sólisty Janem Mráčkem a Ivo Kahánekem. Na koncertě pod širým nebem na pražském Hradčanském náměstí **Česká filharmonie Open air 2024** s prvním domácím orchestrem vedeným dirigentem Petrem Altrichterem vystoupily pěvkyně Kateřina Kněžíková a Arnheiður Eiríksdóttir, pěvec Jiří Brückler a violoncellista Vilém Vlček. **Dvořákova Praha 2024 - zahajovací koncert** patřila autorovým ikonickým dílům – Koncertu pro violoncello se sólistou Julianem Steckelem a Novosvětské symfonii – v provedení Bamberských symfoniků s jejich šéfdirigentem Jakubem Hrůšou. Stejný orchestr vystoupil rovněž společně s Českou filharmonií na open air koncertu **Spojení Mahlerem** z pražského Výstaviště, kde zazněla Mahlerova Symfonie č. 7, která se tak vrátila na místo, kde skladatel v roce 1908 osobně řídil její světovou premiéru. Dirigent Hrůša se svým orchestrem účinkoval ještě na zahajovacím koncertě mezinárodního festivalu v moravské metropoli **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024** se skladbami Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. A program složený z tvorby Smetany, Suka, Martinů a Janáčka pak zazněl pod taktovkou Petra Popelky v pražském Rudolfinu – **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2024**, kde spoluúčinkovali houslista Josef Špaček a violista Antoine Tamestit.

ČT art uvedl v premiérách i další koncerty, jež byly speciálně realizované v rámci akcí Roku české hudby. Šlo například o koncertní poctu Bedřichu Smetanovi, Karlu Kovařovicovi a Otakaru Ostrčilovi **Hudební legendy Národního divadla**, kde účinkoval orchestr naší první divadelní scény pod vedením Roberta Jindry. Houslový virtuos Pavel Šporcl přednesl za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK řízeného Tomášem Braunerem brilantní dílo slavného

českého houslisty **Jan Kubelík: Koncert pro housle a orchestr č.1**. Z koncertů České filharmonie se ve vysílání objevily ještě tituly **Sir John Eliot Gardiner diriguje Koželuha, Suka a Dvořáka** a **Sir Simon Rattle diriguje české a te-rezínské autory**, kde coby sólistka vystoupila mezzosopranistka Magdalena Kožená. Filharmonie Bohuslava Martinů si společně s Českým filharmonickým sborem Brno připravila Dvořákovu kantátu **Svatební košile**, která byla odvysílána pod titulem **Hudba v zahradách a zámku Kroměříž - zahajovací koncert**. A výběr ze stěžejních Janáčkových komorních děl **Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka** byl natočen na open-air koncertu na Hukvaldech, kde účinkovali Nicky Spence, Václava Krejčí Housková, Julius Drake, Ivo Kahánek a Jan Mráček.

V artové koncertní nabídce premiér roku 2024 ovšem figurovaly i produkce dalších špičkových orchestrů, jejichž repertoár přesahoval půdorys Roku české hudby. Bylo mezi nimi kupříkladu vystoupení Berlínské filharmonie v gruzínském městě Tsinandali **Evropský koncert 2024**, výroční koncert jednoho z nejstarších světových orchestrů **Barenboim řídí Staatskapelle Berlín**, tradiční letní **Koncert ze Schönbrunn 2024** v provedení Vídeňské filharmonie nebo **Koncert Vídeňské filharmonie z berlínské Lesní scény**. Na benátském náměstí Svatého Marka se uskutečnil koncert k počtě velkého italské opery **Puccini pro světovou hudbu** u příležitosti 100. výročí jeho úmrtí, na němž účinkovali S. Zanettiová, B. Jagde, A. Malofeev a sbor a orchestr Teatro la Fenice řízený Jamesem Conlonem. A domácí umělci se divákům připomněli mj. koncerty **Petr Popelka a Symfonický orchestr Českého rozhlasu** se Symfonií č. 1 G. Mahlera a houslovým koncertem E. W. Korngolda, **PKF - Prague Philharmonia a Oksana Lyniv na Pražském jaru 2023**, **Collegium 1704 hraje Mozarta**, **Vranického a Beethovena** nebo recitál z Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka **Kristina Fialová - první dáma české violy**.

K vyhledávanými pořadům v artovém vysílání patří stabilně i vystoupení interpretů dalších hudebních žánrů. Mezi premiérami roku 2024 se objevily koncerty stálé tuzemské pop-rockové scény i hvězd nastupující generace: **Anna K. - 30 let na scéně**, **Dan Bárta & Illustratosphere - Zvířený prach tour 2022**, **Helmutova stříkačka**, **Chinaski v Lucerně**, **Lake Malawi živě na Metronome Prague**, **Michael Kocáb 70**, **Pražský výběr - Symphony Bizarre**, **Richard Müller: Čierna labuť, biela vrana** a vystoupení ženské kapely úspěšné reprezentující v mezinárodní soutěži Eurovize **Vesna - Muzika Slavica**. Z folkových či šansonových novinek šlo o koncerty **Folk Team**, **Lenka Nová ve vile Winternitz**, **Nerez & Lucia a Neřež trio a Tomáš Kočko & ORCHESTR**. Interpreti různých žánrů a stylů se představili v nové řadě série komorních koncertů ze stejnojmenného klubu **Doupě**: Ben Cristovao, Divoký Bill, Hana a Petr Ulrychovi, Lenka Filipová, Michal Hrůza, Mirai, Ondřej Ruml, Pokáč, Robert Křesťan a Druhá tráva a Vypsaná Fixa. A crossoverový charakter měl i šestý ročník charitativní akce na podporu nemocných amyotrofií a laterální sklerózou **Alsa - koncert hvězd proti bezmoci**, kde na pódiu Pražské křižovatky mj. vystoupili Ondřej Brzobohatý, David Kraus, Petr Malásek, Ondřej Ruml, Endru & JeN Hovorka, Kapela Elias & The Shepherds, Django Always nebo Elis Mráz.

V kolekci zahraničních premiér se kromě trojice vystoupení rockových legend zařazených do silvestrovského programu - **Elvis Presley - 68 Comeback Special**, **Rolling Stones v Hyde Parku 1969** a **Tina Turner ve Wembley** - objevily koncerty: **Alicia Keys: Live in LA**, **Eurythmics v klubu Heaven**, **Foreigner v Basileji**, **Genesis v Římě**, **Gloria Estefan: The Standards**, **Joan Baez s přáteli v New Yorku**, **Norah Jones v Basileji**, **Lou Reed: Bottom Line Club 1983**, **Oasis: živě v Glasgow 2001** a **Texas, koncert v Arles 2019**.

ČT art ale věnoval pozornost i výběrovějším hudebním proudům od world music přes jazz až po tvorbu experimentujících muzikantů. Z původní tvorby šlo o koncerty: **Blues Alive Šumperk 2023**, **CNSO Studio Live - Blues Brothers v Praze**, **CNSO a Vince Mendoza**, **Hudební návštěva v muzeu: ČaroTaJ**, **Hudební návštěva v muzeu - Karel Košárek mezi klasikou a jazzem**, **Jazz Dock Orchestra Live** a **Mancini At The Movies**. A zahraniční premiéry tuto kolekci doplnily o vystoupení několika ikonických osobností světové scény: **Dee Dee Bridgewater na Bayfront Jazz Festivalu**, **Gregory Porter a Metronomy na zámku Héraultville**, **Chick Corea na festivalu Malta Jazz**, **Lucía Rey v Teatro Monumental** a **Sting a Shaggy na zámku Héraultville**.

Důležitou reflexi historie i současnosti hudební scény, jejich osobností a fenoménů nabízejí portrétní dokumenty, či dokumenty s hudebními tématy. ČT art loni uvedl bezmála dvě desítky českých a koprodukčních premiérových titulů: **Folk Team - Trochu jsme zestárlí, lásko**, **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté, Chci slyšet, co jsem nikdy neslyšel**, **Ivan Hlas - Pramínek času**, **Josef Špaček - dobře naladěný virtuos**, **KAPRKÓD**, **KRAUSBERRY DAY**, **Kroky do nového světa**, **Marko Čermák - poslední romantik**, **Místa, kudy chodil Janáček** (televizní verze), **Místenka k oknu Jiřího Bulise**, **Nazareth - nekonečný rockový mejdan**, **Ondřej Havelka - práce všeho druhu**, **Petr Eben**, **Semjon Byčkov**, **Sluneční hodiny**, **Synkopy & Oldřich Veselý**, **Smetanova Litomyšl pokaždé jinak** a **To bylo Pražské jaro**. Kromě publicistické série **Echo Pražského jara 2024** a prvních dílů převzatého cyklu věnovaného romským muzikantům **Amare lavutara** patřil k hudebním novinkám loňského roku také seriál **Zemský ráj to na poslech**, v němž textař Michal Horáček komentuje české hity posledních sedmi dekad v dobovém kontextu.

Hudebně-dokumentární kolekci doplnily i další české tituly uvedené v repríze: **Blues samotáčky**, **Bulat Okudžava - Věčná píseň**, **České hudební nebe 2004**, **Diagnóza PZ**, **Dobře naladěná kytara**, **Ecce Homo Bedřich Smetana**, **Fenomén Underground: Na cestě**, **Dobře skrytý Jan Klusák**, **Dotkl se mě prst boží**, **Intimní portrét Jany K.**, **Jen ve zpěvu**, **Krajinou české hudby**, **Kytarista**, **Legenda jménem Kubelík**, **Magický hlas rebelky**, **Modrý album: The Making Of**, **Múzy Václava Hudečka**, **My tancujem swing**, **Občan Karel Kryl**, **Objevování Dvořáka**, **Petr Eben očima Oskara Reifa**, **Petr Hapka**, **Petr Spálený**, **Písničkář, který nezemřel**, **Rudolf Bernatík**, **Spirituál bílého muže**, **Spirituál kvintet**, **Synkopy 61 - šedesát let**, **Tichá píseň Javorů**, **Václav Žilka pohledem Jána Sebechlebského**,

Vandrovali hudci a **Zdeněk Petr**. Soliterní dokumenty doplnily ještě vybrané epizody portrétního cyklu **Uprostřed běhu: Honza Vyčítal, Kapitán Kid, Miki Ryvola, Pavel Žalman Lohonka, Robert Křestán, Stanislav Wabi Daněk, Tony Linhart a Vlasta Redl**. A také dva archivní dokumentární cykly – **Grandsupertingltangl** mapující historii české písničky od dob Marie Terezie do konce šedesátých let minulého století a **Legendy folku a country**.

Výrazný podíl ve vysílání ČT art měly i nové soliterní dokumenty natočené zahraničními tvůrci: **ABBA: písně v novém hávu, Billy Joel: slova a písně, Brian Wilson: Můj život s Beach Boys, Damon Albarn, tak trochu jiná hvězda, David Bowie: Black Tie, White Noise, David Bowie: muž, který změnil svět, Enrico Caruso - věčný hlas, Eric Clapton, krása blues, Genesis: The Last Domino?, Hudba pod svastikou, Jimmy Carter - Rock N Roll President, Jimi Hendrix: Voodoo Child, Jimmy Carter - Rock N Roll President, John Lee Hooker, bluesový příběh, Johnny Depp: divoké dítě, Joni Mitchell, splín a vztek, Kam zmizela ABBA, Lang Lang - nejmilejší melodie, Let The Music Play, příběh Barryho Whitea, Liberace, král výstřednosti, Moonage Daydream, MP3, světová hudební revoluce, Nazareth - nekonečný rockový mejdan, Oscar Peterson: Osud jménem jazz, Ozzy Osbourne, na trůnu temnoty, Paganiniho bájně struny, Patti Smith: Rocková básnířka, Příběh Bee Gees, Queen: Rock The World, Rubinstein hraje Chopina, Temné tajemství pana Paganiniho, Thelonious Monk, jazzový genius, Umělá inteligence komponuje hudbu a Yves Montand na scéně**. A premiérového uvedení se dočkalo i několik dalších dokumentárních cyklů a minisérií: **Hudební cestopis slavných skladatelů, Jak se skládá hit, Janet Jackson, Příběhy rockových písní, Rande s hvězdou II a Ženy v rocku**.

Příběhy výjimečných muzikantů a skladatelů přiblížila artovému publika také kolekce životopisných hraných filmů: **Básník smutných tónů** (Chet Baker), **Edith a Marcel** (Edith Piaf), **Elvis, Get On Up – Příběh Jamese Browna, Jersey Boys** (The Four Seasons), **Kolem půlnoci** (Dexter Gordon), **Král tančí** (Jean-Baptiste de Lully), **Nico, 1988, Magický žár** (Richard Wagner), **Mladý Toscanini, Sólista** (Nathaniel Ayers), **Tina Turner a Všechna jitra světa** (Monsieur de Sainte-Colombe).

Literatura

Aktuální informace ze světa literatury přináší **Události v kultuře**. Některým počínům a tématům z této oblasti věnuje pozornost rovněž týdeník **ArtZóna**, jenž jim dává prostor v diskusích s hosty a v reflexích kulturně-společenských fenoménů. A spisovatelky a spisovatelé patří tradičně mezi hosty Marka Ebena v jeho talk show **Na plovárně**. Klíčovým literárním eventem roku pak tradičně byly výroční knižní ceny **Magnesia Litera 2024**, jejichž ceremoniál z Nové scény Národního divadla v přímém přenosu uváděli Daniela Brzobohatá a Saša Michailidis. Slavnostnímu večeru předcházela série vysílání dvouminutových vizitek nominovaných děl a autorů nejen v rámci artových Událostí v kultuře, ale také na programu ČT1. Ve spolupráci s webem ČT art bylo během loňského roku odvysíláno šestnáct epizod z volného cyklu **Jedna báseň: Autoři / Autorky čtou...**, v nichž básníci a básnířky osobně prezentují vybrané texty ze svých sbírek. Poezii byl věnován i cyklus **Vojna jedna báseň**, jehož premiéra připomněla dvouleté výročí ruské invaze na Ukrajinu. V projektu připraveném v koprodukcí s nakladatelstvím Větrné mlýny ukrajinské básnířky (Ella Jevtušenko, Anna Gruver, Natalka Marynčak, Kateryna Babkina, Julia Musakovska, Kateryna Kalytko, Daryna Hladun, Marianna Kijanovska a Oksana Stomina) představily texty, v nichž reflektují boj své rodné země proti ruskému agresorovi. V době konání literárního festivalu Měsíc autorského čtení (tj. červenec–srpen) se již po několika sezón natáčí „čítanka“ věnovaná tvůrcům ze země, která je jeho čestným hostem. Sérii malých dokumentárních portrétů zúčastněným autorům a autorkám objeví v premiéře v roce následujícím – tentokrát tak šlo o šestnáct dílů **Norské čítanky**.

Rok 2024 patřil mj. i jednomu celosvětově připomínanému literárnímu výročí - 100 let od úmrtí Franze Kafky. ČT art k této příležitosti uvedl kolekci tří filmových adaptací – kromě **Procesu** v režii Orsona Wellesa a **Zámku** v režii Richarda Noelteho, v nichž si hlavní role zahráli Anthony Perkins a Maximilian Schell, to byl **Labyrint** režiséra Jaromila Jireše inspirovaný Kafkovým dílem a atmosférou zmizelé židovské Prahy. V premiéře se představil jeden z dílů dokumentární minisérie **Příběhy rukopisů** z produkce ARTE **Proces Franze Kafky** nebo distribuční verze koprodukčního dokumentu (ČT a ARTE) **Franz Kafka - známý neznámý**, na jehož vzniku se podílel přední odborník na Kafkův život a dílo Reiner Stach. K výročí se vztahovaly i reprízy koncertu skupiny **Kafka Band** s konceptuálním albem **Das Schloss** a dokumentu o kafkovském kabaretu členů Divadla Sklep **Piš, Kafka, piš!**.

Z českých novinek ČT art v premiéře uvedl ještě dokumentární portrét překladatelky Anny Kareninové **Je nalezena tím, koho hledá** a především dokumentární cyklus o výjimečných rukopisech uchovávaných v Národní knihovně ČR **Poklady Klementina**. V něm Jiří Dvořák coby průvodce představil šest unikátních děl s mimořádnou historickou i uměleckou hodnotou včetně příběhů spojených s jejich vznikem: **Kodex vyšehradský, Pasionál abatyše Kunhuty, Velislavova bible, Richentalova kronika, Rohanské hodinky ze Sychrova a Codex pictoricus Mexicanus**. Další jubilea několika významných osobností pak byla důvodem k repríze kvarteta dokumentů: **Václav Bělohradský: Nikdo neposlouchá, Ivan Diviš: Moje oči musely vidět, Josef Tichý ořezávátko a Otec Brown a Vladimír Kórner**.

V **Příbězích rukopisů** doplnily kafkovský díl ještě tři další premiérové epizody: **Alenka v říší divů Lewise Carrolla, Bídnicí Victora Huga a Don Giovanni W. A. Mozarta**. Vysílání obohatilo i několik soliterních titulů, které zahra-

niční tvůrci věnovali příběhům spisovatelských legend a výjimečným románům: **Bratři Grimmové, Hans Christian Andersen: Pohádky pro svět, Isaac Asimov: vzkaz pro budoucnost, Mechanický pomeranč: kruhy zla, Případ Bovaryová a Quentin Blake: ilustrace mého života.** Literární programovou nabídku rozšířily ještě reprízy kolekce zahraničních dokumentů: **Agatha Christie: 100 let s Herculem Poirotem a slečnou Marplovou, Alexandre Dumas, pátý mušketýr, Jules Verne a pozvání k cestě kolem světa, Lolita, nepochopená fantazie, Nebezpečné známosti, skandální dopisy, Nezávislý maestro Andrea Camilleri, Případ Bovaryová a Tarzan: volání džungle.**

Ve vysílání se kromě kařovských titulů objevila i další literární díla ve filmovém zpracování: **Deník Anne Frankové, Hovory s TGM, Marketa Lazarová, Na Chesilské pláži, Pokoj, Sbohem, pane profesore, Sladké hry minulého leta a Swannova láska.** V premiéře se odvysílala třetí řada italského televizního seriálu natočeného podle bestselleru Eleny Ferrante: **Geniální přítelkyně.** A ve filmové (případně televizní) podobě se představily i životní příběhy mnoha spisovatelek a spisovatelů: **Cervantes, Člověk proti zkáze, Děti svého věku, Divotvůrkyně, Enid, Henry & June, Charing Cross Road 84, Jasná hvězda, Kniha snů Karen Blixenové, Milovaný bezbožník, Můj rok se Salingerem, Profesor Marston a dvojí Wonder Woman, Rebel v žitě a Vita a Virginia.**

Zpravodajství, publicistika a talk show ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz

Zpravodajská relace **Události v kultuře** potvrdila i v loňském roce setrvalý rostoucí trend, když se její sledovanost posunula opět o něco výše – při průměrné sledovanosti 25 000 diváků zaznamenala share 0,80 % (2023: 0,78 %). Největší zájem pak publikum mělo o čtvrteční, respektive nedělní vysílání (share 0,90 % a 0,85 %). V kvalitativních parametrech vykazovalo kulturní zpravodajství koeficient spokojenosti 8,3, zatímco originalita dosáhla 84 % a zaujetí 95 %. Celkový zásah UvK (tj. počet sledujících alespoň jednu relaci minimálně 3 minuty nepřetržitě) pak činil 1,596 milionu diváků.

Události v kultuře Pondělí – Neděle 20:00 – 20:15

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	1 5 +			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688
2021	357	0,3	22	0,59	1 815
2022	358	0,3	24	0,70	1 974
2023	359	0,3	25	0,78	1 675
2024	359	0,3	25	0,80	1 596

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 10.2.2025 Živě+TS0-3

UvK mapují celé kulturní spektrum – od koncertů, vernisáží, výstav, divadelních a filmových premiér a vydávání knižních a hudebních novinek přes péči o památky, archeologické objevy až po problematiku spojenou s financováním a organizací kultury. Přinášejí přitom informace z domácí i světové kulturní scény, ať již jde o dění v metropolích nebo regionech, o akce prestižních světových institucí nebo o projekty pořádané v malých městech. Během roku se v nich odvysílá zhruba na dva tisíce příspěvků, z nichž mnohé se přitom objeví i v dalších zpravodajských relacích na programech ČT 24 a ČT 1 včetně večerních **Událostí** nebo víkendového **Týdne v kultuře**.

Zevrubnější pohled na kulturní sféru pak nabízí týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** s moderátorem Sašou Michailidisem, který má za sebou již sedmou sezónu. Zastoupeny v něm jsou všechny druhy umění a v loňském roce měl průměrnou sledovanost 18 tisíc diváků (share 0,50 %). Tento pořad dává prostor i kritickým názorům, ať již jde o recenze nebo rozhovory s tvůrci a diskuse o aktuálních fenoménech, mezi nimiž se objevila mj. témata: Ceny filmových kritiků versus Český lev – tuzemský luxus?, Co Čech, to recenzent: filmové online databáze, Co čeká budoucí studenty vysokých uměleckých škol, Doba podcastová, Dystopická literatura, Existuje v Česku ještě underground, Franz Kafka – 100 let od úmrtí, Kulturní publicistika v krizi, Nezávislá divadla, Podoby současného kabaretu, Romský film, Útoky na výtvarná díla jako způsob aktivismu, Zavedení nulové DPH na knihy nebo Ženy ve filmařských profesích. V čase konání Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro je program ČT art obohacen o speciální tříminutové zpravodajství **Echo Pražského jara** – loni se od 12. května do 4. června odvysílalo 25 epizod. Artové publikum se mohlo rovněž prostřednictvím 31 medailonků seznámit se všemi stavbami nominovanými na **Českou cenu za architekturu 2024**.

Mezi stálce ve vysílání ČT art patří talk show **Na plovárně**, do níž si Marek Eben zve české i zahraniční umělce, vědce, lékaře a sportovce. Průměrná sledovanost v roce 2024 byla 37 tisíc diváků (share 1,11 %), jejichž odezva pořadu získala koeficient spokojenosti 8,8.

Talk show Marka Ebena Na plovárně

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet uvedení	1 5 +			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2014	33	0,2	21	0,58	527
2015	36	0,2	21	0,57	534
2016	35	0,4	30	0,82	767
2017	33	0,3	28	0,74	684
2018	36	0,3	26	0,71	640
2019	36	0,3	27	0,73	635
2020	34	0,4	33	0,90	711
2021	35	0,5	41	1,06	850
2022	37	0,4	34	0,96	648
2023	37	0,5	43	1,27	799

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 10.2.2025 Živě+TS0-3

Na čele žebříčku sledovanosti „Plovárny“ figuruje epizoda s textařem, skladatelem a zpěvákem Lou Fanánkem Hagenem (77 tisíc diváků / share 2,35 %). Na dalších místech se objevily díly s česko-americkou supermodelkou, herečkou a moderátorkou Karolínou Kurkovou (71 tisíc diváků / share 2,07 %) a s herečkou Martou Vančurovou (65 tisíc diváků / share 1,76 %).

Nejsledovanější uvedení v roce 2024						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	s Lou Fanánkem Hagenem	15.05	0,9	77	2,35	103
2	s Karolínou Kurkovou	20.11	0,9	71	2,07	113
3	s Martou Vančurovou	31.01	0,8	65	1,76	82
4	s Robertem Zárubou	19.06	0,8	64	1,99	79
5	s Václavem Vydrou	29.05	0,7	56	1,65	83

Dalšími Ebenovými hosty v roce 2024 byli: Marko Babjuk (lékař a vědec), Pavel Baňka (fotograf), Jan Bartoníček (lékař, přednosta ortopedické kliniky 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a Ústřední vojenské nemocnice v Praze), Jaroslav Brabec (režisér, kameraman a pedagog), Zbyněk Frolík (podnikatel), Steve Gadd (americký bubeník), Lady Milena Grenfell Baines (jedno z Wintonových dětí), Scott Hamilton (americký jazzový saxofonista), Jiří Hrdina (hokejista), Kristián Hynek (kameraman a pedagog), John Jorgenson (americký kytarista), Vojta Kotecký (herec, režisér a muzikant), Pavel Koutský (animátor, grafik, režisér a scenárista), Pavel Kuka (fotbalista), Francine Maislerová (americká castingová režisérka a producentka), Viggo Mortensen (americký herec), Pasta Oner (výtvarník), Cliv Owen (anglický herec), David Robertson (americký dirigent), Jaroslav Rudiš (spisovatel, scenárista, dramaturg a novinář), Steven Soderbergh (americký režisér, scenárista a producent), Viktor Sodoma (zpěvák), Lukáš Sommer (kytarista a hudební skladatel), Zdeněk Štybar (silniční cyklista a cyklokrosař), Jaromír Švejdlík alias Jaromír 99 (výtvarník, skladatel, textař a zpěvák), Oldřich Uttendorfský (lékař, diplomat a sběratel umění), Magda Vášáryová (herečka, diplomatka a politička), Jindra Víková (sochařka, keramička, malířka a pedagožka), Josef Vlček (hudební publicista a dramaturg), Marek Vrabec (manažer, zakladatel a ředitel festivalu Struny Podzimu, nyní Prague Sounds), Václav Vydra (herec), Winston Watson (americký bubeník), Miloslav Zapletal (manažer, spisovatel a producent) a Robert Záruba (sportovní komentátor).

V loňském roce se podařilo talk show **Ikony Kamila Střihavky**, jejíž třetí série dosáhla na průměrnou sledovanost 70 tisíc diváků (share 2,08 %), získat další fanoušky. Rockový zpěvák zve do svého pořadu osobnosti reprezentující rozmanité hudební styly – v pěti nejúspěšnějších epizodách tak přivítal Matěje Rupperta (84 tisíc diváků / share 2,39 %), Michala Prokopa (80 tisíc diváků / share 2,47 %), Viléma Čoka (80 tisíc diváků / share 2,41%), Leška Semelku (75 tisíc diváků / share 2,12 %) a Annu K. (70 tisíc diváků / share 2,03 %).

Ikony Kamila Střihavky III

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2024						
	E p i z o d a	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Matěj Ruppert	09.02	1,0	84	2,39	105
2	Michal Prokop	15.03	1,0	80	2,47	100
3	Vilém Čok	01.03	1,0	80	2,41	95
4	Lešek Semelka	16.02	0,9	75	2,12	89
5	Anna K	19.01	0,9	70	2,03	78
6	Ondřej Hejma	26.01	0,8	68	1,99	78
7	Jan Toužimský	02.02	0,8	66	1,93	89
8	Vladimír Mišík	23.02	0,8	62	1,88	77
9	Roman Dragoun	22.03	0,7	60	1,90	78
10	Oskar Petr	05.04	0,6	52	1,62	61
průměr III. řada 2024			0,8	70	2,08	390
průměr II. řada 2023			0,7	54	1,43	401
průměr I. řada 2022			0,5	46	1,08	339

V závěru roku uvedl ČT art i první čtyři díly cyklu převzatého z produkce Tuke.TV **Amare lavutara**, v němž skladatel a kytarista Feri Barkoci prezentuje špičkové romské muzikanty a jejich umění. V prvních epizodách byli jeho hosty primáš, houslista Ivan Herák, zpěvačka Marta Balážová, akordeonista Zoltán Vörös a saxofonista David Kudrna.

S vysíláním ČT art jsou – nejenom tematicky ale i konkrétními projekty – propojeny webové stránky ctart.cz, které reflektují nabídku televizní stanice ČT art a zprostředkovávají ji moderní formou cílové skupině aktivních zájemců o kulturu a umění. Návštěvnost webu v roce 2024 byla 100 tisíc uživatelů za měsíc, což je o 50 % více než o rok dříve. Září se 198 tisíce uživatelé zaznamenalo dokonce nejvyšší výsledek pro tento web za celý rok. Počet zobrazených článků narostl meziročně o 122 % na 1,39 milionu a počet uživatelů vzrostl o 100 % na 1,2 milionu. Kromě standardního kulturního servisu, streamovaných přenosů, autorských článků a web-only cyklů proběhlo v květnu 2024 napojení článků webu ctart.cz na službu Seznam Feed, které se odrazilo ve zvýšení jeho návštěvnosti. Mimořádnou pozornost zaznamenala videa artového AZ kvízu, ve kterém vystupovali Leoš Mareš, Ben Cristovao a bratři Bendigovi.

Rok 2024 byl rokem výrazných sportovních událostí, které web reflektoval prostřednictvím speciálního podcastu **Olympijský mýtus**. A stejně jako v minulých letech nabídl letní projekt **Artoulky**, jenž čtenáře a diváky inspiruje k výletům po kulturně zajímavých místech Česka – tentokrát šlo o lokality spojené s osobnostmi ze světa hudby. Na jaře 2024 se na webu začaly objevovat epizody videorecenzního web-only měsíčníku o filmu nazvaný **Filmová siréna Kamila Fily**, jehož protagonista v každém dílu vychází z vybrané aktuální filmové novinky a nabízí divákům její formální i ideovou analýzu. Svět kinematografie na webu jinak soustavně mapují recenze (během roku více než sto) titulů, které právě mají premiéru v české distribuci. Divadlu se věnuje kmenový autor webu a jeho editor Josef Chuchma v **Divadelních glosářích** (každý obsahuje hodnocení tří různých inscenací), kterých loni publikoval devět. A kromě toho bylo na této platformě zveřejněno 44 samostatných recenzí divadelních inscenací. O novinkách českého knižního trhu vyšlo celkem 76 recenzí a v roce 2024 rovněž pokračoval autorský web-only seriál **Máte knihovnu a mohla bych ji vidět?**, kde výrazné osobnosti světa umění a kultury prezentují své domácí knihovničky. Loni také propojení cyklu **Jedna báseň: Autorky / Autoři čtou...**, v němž se svými texty vystupují básnířky a básníci, s televizním vysíláním. O dění na výtvarné scéně bylo publikováno 50 materiálů: recenze, rozhovory, eseje i streamy z výtvarných akcí. Portál ctart.cz rovněž poskytl technickou podporu a součinnost projektu **Arteliér**, jehož prostřednictvím Česká televize vyzvala mladé výtvarníky, aby zaslali fotografie svých děl v pěti kategoriích. Odborná porota vybrala ta nejlepší a nejzajímavější. Ta ČT následně natočí do podoby několikavteřinových jinglů, jež se stanou součástí vysílání ČT art mezi jednotlivými pořady.

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2024

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy (časové řazení):

- **Novoroční koncert České filharmonie 2024, rež. T. Šimerda** (Po 1. 1.)
- **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2024, rež. P. Ulrich** (Po 29. 1.)
- **Ceny české filmové kritiky, rež. M. Straka** (So 3. 2.)
- **Smetana 200, rež. V. Bělohradský** (So 2.3.)
- **Oscar 2024** (Po 11. 3.)
- **Oslava české opery, rež. A. Rezek** (Ne 21. 4.)
- **Magnesia Litera, rež. M. Čech** (Čt 18.4.)
- **Hudební ceny Žebřík, rež. J. Turek** (Pá 26. 4.)
- **Slavnostní koncert k 20. výročí vstupu ČR do EU, rež. A. Rezek** (Út 30. 4.)
- **79. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2024, rež. A. Rezek** (Ne 12. 5.)
- **ZUŠ Open a Magdalena Kožená, rež. A. Rezek** (Út 28. 5.)
- **Galavečer Zlín Film Festivalu 2024, rež. P. Soukup** (St 5. 6.)
- **Smetana 200 - Slavnostní zahajovací koncert Smetanovy Litomyšle, rež. K. Lokken** (So 8. 6.)
- **Trebbia 2024, rež. S. Vaněk** (Ne 9. 6.)
- **Výroční ceny OSA 2023, rež. V. Bělohradský** (Po 10. 6.)
- **Lucerna, rež. I. Pokorný** (Ne 30. 6.)
- **Osvětimské memento, rež. T. Šimerda** (Čt 11. 7.)
- **Koncert z Paříže 2024** (Ne 14. 7.)
- **Maraton studentských filmů 2024, rež. R. Komárek** (So 27. 7.)
- **Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2024, rež. R. Vodrážka** (So 17. 8.)
- **Marta, rež. A. Kisil** (Po 2. 9.)
- **Dvořákova Praha 2024 - zahajovací koncert, rež. A. Rezek** (Pá 6. 9.)
- **Spojení Mahlerem, rež. M. Beyer** (St 11. 9.)
- **20 let Hudební scény Městského divadla Brno, rež. P. Soukup** (So 14. 9.)
- **Předávání cen Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, rež. M. Čech** (Čt 26. 9.)
- **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers tentokrát i s exkluzivními hosty, rež. A. Rezek** (So 28. 9.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2024, rež. M. Čech, D. Slabý** (Ne 3. 11.)
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2024, rež. D. Kalivoda** (Ne 3. 11.)
- **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024, rež. J. Kořínek** (Po 4.11)
- **Ceny Národního památkového ústavu 2024, rež. R. Vodrážka** (Pá 15. 11.)
- **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2024, rež. M. Beyer** (So 16. 11.)
- **Znovuzrození Notre-Dame v Paříži,** (So 7. 12.)
- **Cena Antonína Dvořáka 2024, rež. A. Rezek** (Po 9. 12.)
- **Tisíc hlasů adventu, rež. T. Šimerda** (Ne 22. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Semjon Byčkov, rež. A. Nellis**, (Po 1. 1.)
- **Emma v oblacích, rež. K. Smyczek** (Út 2. 1.)
- **Marko Čermák - poslední romantik, rež. L. Moulis** (St 3. 1.)
- **Folk Team - Trochu jsme zestárli, lásko, rež. J. Vondrák** (So 6. 1.)
- **La Fabrika, rež. S. Radun** (Po 15. 1.)
- **Václav Kuneš, rež. S. Radun** (St 17. 1.)
- **Chci slyšet, co jsem nikdy neslyšel, rež. P. Zahradka** (Ne 21. 1.)
- **Josef Špaček – dobře naladěný virtuos, rež. M. Kubala** (St 7. 2.)
- **Backstage: Komedianti / Sedlák kavalír, rež. R. Šáchová** (Po 12. 2.)
- **Backstage: Valérie a týden divů, rež. R. Šáchová** (Po 19. 2.)
- **Cimrmani zblízka, rež. F. Nesládek a M. Šimon** (St 21. 2.)
- **Backstage: Beyond Vibrations, rež. R. Šáchová** (Po 26. 2.)
- **Radim Vizváry - tichu rozumím, rež. P. Všelichová** (St 13. 3.)
- **KAPRKÓD, rež. L. Králová** (Čt 14. 3.)
- **Je nalezena tím, koho hledá, rež. P. Michal** (St 27. 3.)
- **Cesty Lidy Engelové, rež. V. Polesný** (Po 13. 5.)
- **Hledání J. A. Pitínského, rež. R. Kvapil** (Po 20. 5.)
- **Smetanova Litomyšl pokaždé jinak, rež. M. Kubala** (Po 10. 6.)
- **Josef Gruss: Jen pro ten dnešní den, rež. L. Rudinská** (St 12. 6.)
- **Dílna a sklizeň - 30 let Mikulovského výtvarného sympozia, rež. P. Jirásek** (St 19.6.)
- **To bylo Pražské jaro, rež. K. Hager** (St 26. 6.)
- **Místa, kudy chodil Janáček, rež. K. Fuksa** (St 26. 6.)
- **Mág světla a barev. Jaromír Šofr, rež. G. Agathonikiadis** (Čt 5. 9.)
- **V rytmu Zlaté Prahy, rež. J. Mudra** (Po 16. 9.)
- **Toyen, baronka surrealismu, rež. A. Sedláčková** (Út 17. 9.)
- **Backstage: Bílá voda, rež. R. Šáchová** (Po 23. 9.)
- **Ondřej Havelka - práce všeho druhu, rež. B. Rychlík** (St 9. 10.)
- **Jan Jedlička: Stopy krajiny, rež. P. Záruba** (Út 15. 10.)
- **Místenka k oknu Jiřího Bulise, rež. B. Rychlík** (So 2. 11.)
- **Zdenka Braunerová, malířka česká, rež. I. Grofová** (Út 19. 11.)
- **Franz Kafka - známý neznámý, rež. P. Šimák** (Út 19. 11.)
- **Backstage: Coppélia, rež. R. Šáchová** (Po 25. 11.)
- **Hapka & Horáček: Potměšilí hosté, rež. P. Ulrich** (St 27. 11.)
- **KRAUSBERRY DAY, rež. M. Rákosník** (Pá 29. 11.)
- **Automatické mlýny a Josef Gočár, rež. T. Mojžíš** (Út 3. 12.)
- **Petr Eben, rež. J. Mudra** (St 4. 12.)
- **Chybění, rež. Š. Pech** (Út 10. 12.)
- **Mluvit tancem, rež. M. Kubala** (St 11. 12.)

Česká akviziční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Kroky do nového světa, rež. D. Kalivoda** (Po 1. 1.)
- **Braunova socha loutkou, rež. M. Kučera** (St 28. 2.)
- **Deníček (ne)obyčejného herce, rež. O. Černý** (St 29. 5.)
- **Janáček Brno 2022, rež. J. Fuksa** (Ne 20. 10.)
- **Radovan Lukavský a Jiřina Jirásková O DIVADLE, rež. O. Kepka** (Út 22. 10.)
- **30 let Nadace Život umělce, rež. O. Kepka** (Út 3. 12.)
- **Sluneční hodiny, Synkopy & Oldřich Veselý, rež. J. Vondrák** (Út 3. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Poklady Klementina, rež. A. Sirotková** (od 10. 1. do 14.2.)
- **Identita, rež. J. Skalický** (od 11. 1. do 22.2.)
- **Vojna jedna báseň, rež. F. Remunda** (od 19. 2. do 21. 2.)
- **Kroky a skoky české animace, rež. M. Kaboš** (od 21. 3. do 2. 5.)
- **Galerie... kde byste je nečekali, rež. A. Martinec** (od 10. 3. do 15. 5.)
- **Norská čítanka, rež. L. Králové** (od 3. 7. do 21. 8.)
- **Šumné stopy, rež. R. Lipus** (od 2. 10. do 30. 10.)
- **Vidět filmem, rež. P. Smělík** (od 8. 10. do 12. 11.)
- **Ikony českého designu, rež. J. Wehrenberg** (od 6. 11. do 11. 12.)
- **Zemský ráj to na poslech, rež. J. Mudra** (od 7. 11. do 2. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – talk show:

- **Na plovárně, rež. J. Hojtaš** (od 10. 1. do 11. 12.)
- **Ikony Kamila Střihavky, rež. M. Levek** (od 19. 1. do 5. 4.)

Česká a koprodukční tvorba – zpravodajství a publicistika:

- **Události v kultuře** (od 2. 1. do 30. 12.)
- **ArtZóna** (od 9. 1. do 10. 12.)
- **Jedna báseň: Autoři čtou...** (od 3. 3. do 8. 12.)
- **Echo Pražského jara 2024, rež. K. Hager** (od 12. 5. do 5. 6.)

Česká akviziční tvorba – publicistika:

- **Česká cena za architekturu 2024** (od 6. 10. do 6. 11.)
- **Amare lavutara** (od 20. 11. do 11. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **FEDERER-NADAL, rež. J. Brichcín** (Po 15. 1.)
- **Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta, rež. A. Nellis** (Po 4.3.)
- **G. F. Händel: Mesiáš, rež. O. Havelka** (So 30. 3.)
- **Majitelé klíčů, rež. J. Kořínek** (Po 1.4.)
- **Spálená 16, rež. A. Kisil** (So 4.5.)
- **Olga (Horror z Hrádečku), rež. M. Schlegelová** (Po 3.6.)
- **Burian, rež. T. Dianiška** (Po 23. 9.)
- **Tři grácie z umakartu, rež. P. Soukup** (Po 18. 11.)
- **Bedřich Smetana: Tajemství, rež. O. Havelka** (Ne 24. 11.)
- **Jakobín, rež. J. Kořínek** (Po 2. 12.)

Česká akviziční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Manon Lescaut, rež. D. Špínar** (Po 15. 4.)
- **Slečna Julie** (Po 20. 5.)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Michael Prostějovský SUPERSTAR, rež. R. Motyčka** (Út 2.1.)
- **Rudy Linka – One Man Show, rež. R. Linka** (St 3. 1., 21:10)
- **Dan Bárta & Illustratosphere - Zvířený prach tour 2022, rež. Š. Šafránek** (Pá 5. 1.)
- **Folk Team, rež. J. Vondrák** (So 6. 1.)
- **Petr Popelka a Symfonický orchestr Českého rozhlasu, rež. A. Rezek** (Po 22. 1.)
- **Světlo porozumění 2023, rež. V. Bělohradský** (So 27. 1.)
- **Hudební legendy Národního divadla, rež. A. Rezek** (Ne 4.2.)
- **Lenka Nová ve vile Winternitz, rež. J. Tengler** (Pá 16. 2.)
- **Richard Müller: čierna labuť, biela vrana, rež. A. Rezek** (Pá 22. 3.)
- **Nerez & Lucia a Neřež trio, rež. J. Mudra** (So 5.4.)
- **CNSO a Vince Mendoza, rež. A. Rezek** (Út 9. 4.)
- **Mancini At The Movies, rež. S. Vaněk** (Út 16. 4.)
- **Tomáš Kočko & ORCHESTR, rež. J. Vondrák** (Pá 19. 4.)
- **Blues Alive Šumperk 2023, rež. M. Rek** (Pá 26. 4.)
- **PKF - Prague Philharmonia a Oksana Lyniv na Pražském jaru 2023, rež. T. Šimerda** (Po 6. 5.)
- **Helmutova stříkačka, rež. P. Jandourek** (Pá 17. 5.)
- **Mezi Kroměříží a Vídní, rež. J. Kořínek** (Po 27. 5.)
- **Doteky francouzské hudby v Praze, rež. A. Rezek** (Po 27. 5.)
- **PKF - Prague Philharmonia: 30 let, rež. A. Rezek** (Po 17. 6.)
- **Pozdrav z Ameriky, rež. S. Vaněk** (So 4. 7.)

- **Michael Kocáb 70, rež. V. Bělohradský** (Út 3. 9.)
- **Anna K. - 30 let na scéně, rež. V. Bělohradský** (St 4. 9.)
- **Vesna - Muzika Slavica, rež. V. Bělohradský** (Pá 20. 9.)
- **Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka, rež. J. Kořínek** (Ne 20. 10.)
- **Lake Malawi živě na Metronome Prague, rež. P. Jirásek** (Pá 1. 11.)
- **Nekonečný valčík Jiřího Bulise, rež. M. Rychlíková** (So 2. 11.)
- **Bamberští symfonikové na festivalu Janáček Brno 2024, rež. J. Kořínek** (Po 4. 11.)
- **Hudba v zahradách a zámku Kroměříž - zahajovací koncert, rež. J. Kořínek** (Ne 10. 11.)
- **Hudební návštěva v muzeu - Karel Košárek mezi klasikou a jazzem, rež. P. Ulrich** (Pá 29. 11.)
- **Jazz Dock Orchestra Live, rež. J. Tengler** (Pá 29. 11.)
- **Kostelní písně ze Znorov, rež. P. Ryšavý** (Ne 1. 12.)
- **Kristina Fialová - první dáma české violy, rež. P. Všelichová** (Po 9. 12.)
- **Chinaski v Lucerně, rež. P. Nosek** (Pá 13. 12.)
- **Collegium 1704 hraje Mozarta, Vranického a Beethovena, rež. P. Vejslík** (Po 16. 12.)
- **Lenny v Obecním domě, rež. V. Bělohradský** (Čt 19. 12.)
- **Vánoční koncert ze Senátu 2024, rež. J. Hána** (Út 24. 12.)
- **Od Hamleta k Biografu: 25 let Divadla Kalich, rež. M. Čech** (Čt 26. 12.)
- **Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou, rež. R. Vodrážka** (Pá 27. 12.)
- **Hudební návštěva v muzeu: ČaroTaJ, rež. P. Ulrich** (Pá 27. 12.)

Česká akviziční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Dvořákovy klavírní kvartety (1/2)** (Ne 21. 1.)
- **Dvořákovy klavírní kvartety (2/2)** (Ne 21. 1.)
- **SOČR & Tomáš Sýkora trio: Pocta Karlu Růžičkovi** (Ne 11. 2.)
- **Franz Welser-Möst řídí Českou filharmonii** (Po 12. 2.)
- **Českou filharmonii řídí Michael Tilson Thomas** (Po 19. 2.)
- **Bohemia JazzFest 2022 (1/2)** (St 21. 2.)
- **Bohemia JazzFest 2022 (2/2)** (St 28. 2.)
- **Alisa Weilersteinová v Rudolfinu** (Ne 9. 6.)
- **Sir John Eliot Gardiner diriguje Koželuha, Suka a Dvořáka** (Ne 16. 6.)
- **Jan Kubelík: Koncert pro housle a orchestr č.1** (Ne 23. 6.)
- **Z. Fibich / J. Kubelík: Poem** (Ne 23. 6.)
- **Pražský výběr - Symphony Bizarre** (So 27. 7.)
- **Semjon Byčkov diriguje Devátého Mahlera** (Po 19. 8.)
- **Sir Simon Rattle diriguje české a terezínské autory** (Ne 13. 10.)
- **CNSO Studio Live - Blues Brothers v Praze** (Pá 22. 11.)
- **Jakub Hrůša diriguje Skrjabina a Suka** (St 18. 12.)
- **Aneta Langerová - Zázračná písně krajina 20 LET Symfonická** (Ne 29. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – hrané celovečerní filmy:

- **Bandité pro baladu, rež. V. Morávek** (Út 18. 6.)

Česká akviziční tvorba – animované celovečerní filmy (časové řazení):

- **Barevný sen, rež. J. Balej** (Ne 17. 11.)

Zahraniční tvorba – dokumenty (abecedně):

ABBA: písně v novém hávu, Arcimboldo: portrét odvážlivce, Art brut: neznámé území, Basquiat, Benátky, nový pohled, Billy Joel: slova a písně, Botticelli, Bratři Grimmové, Brian Wilson: Můj život s Beach Boys, Clint Eastwood, poslední legenda, Claude Monet: světlo okamžiku, Čarodějky z Hollywoodu, Damon Albarn, tak trochu jiná hvězda, Daniel Day Lewis, David Bowie: Black Tie, White Noise, David Bowie: muž, který změnil svět, Dorothy Arznerová, hollywoodská průkopnice, Dwayne Johnson - „Skála“, která hory přenáší, Edvard Munch: výkřik života, Enrico Caruso - věčný hlas, Eric Clapton, krása blues, Francis Ford Coppola, Francouzská nová vlna - filmová revoluce, Gaudí: vizionářský génius z Barcelony, Genesis: The Last Domino?, Georgia O'Keeffe: umělkyně dalekého západu, Gotika: na pomezí hororu, víry a geniality, Hamilton, bomba na Broadwayi, Hans Christian Andersen: Pohádky pro svět, Harvey Keitel: ten, který se nebojí temnoty, Helen Mirrenová - neuvěřitelně silná, Hokusai: stařec posedlý malováním, Hollywood po francouzsku, Hudba pod svastikou, Isaac Asimov: vzkaz pro budoucnost, Jack Butler Yeats: ten, který maloval Irsko, Jacques Tati - muž, který spadl z Měsíce, Jak Matisse cestoval za světlem, Jennifer Anistonová - víc než jen Rachel z Přátel, Jimmy Carter - Rock N Roll President, Jimi Hendrix: Voodoo Child, Joel a Ethan Coenovi, John Lee Hooker, bluesový příběh, Johnny Depp: divoké dítě, Joni Mitchell, splín a vztek, Kam zmizela ABBA, Kathryn Bigelowová, hollywoodská bojovnice, Když impresionisté objevovali Japonsko, Ken Loach: aktivistou do posledního dechu, Kim Novaková: hvězda s duší rebelky, Kinematografie: nové umění, Lang Lang - nejmilejší melodie, Let The Music Play, příběh Barryho Whitea, Liberace, král výstřednosti, Malíři moře (Dobývání moře + Násilnost moře), Martin Scorsese, Ital mezi Američany, Mechanický pomeranč: kruhy zla, Mel Brooks - geniální bavič, Moonage Daydream, MP3, světová hudební revoluce, Nazareth - nekonečný rockový mejdan, NFT: svět umění vzhůru nohama, Nicole Kidmanová: oči dokořán, Nora Ephronová, Obchod s uměním za 2. světové války, Oscar Peterson: Osud jménem jazz, Ozzy Osbourne, na trůnu temnoty, Paganiniho bájně struny, Patti Smith: Rocková básnířka, Portrétistka Marie-Antoinetty (Královnin portrét + Putování Evropou), Prokletí rodu Barrymoreů, Proměny Javiera Bardema, Příběh Bee Gees, Příběh miss: Italky moderní doby, Případ Bovaryová, Quentin Blake: ilustrace mého života, Quentin Tarantino, Queen: Rock The World, Rita Morenová, Robert De Niro: mlčení jako zbraň, Raffael: božský umělec, Renoir a dívka s modrou stuhou, Renoir: portrétista proměn, Romy & Alain, věční milenci, Rosa Bonheurová: malířka přírody, Rubinstein hraje Chopina, Sean Penn - americký enfant terrible, Sid a Judy, Sisi - císařovna ve filmu, Skutečný Charlie Chaplin, Skvost města světél: příběhy pařížské radnice, Tajemný Goya: spánek rozumu, Temné tajemství pana Paganiniho, Thelonious Monk, jazzový genius, Tom Hanks, slušňák z Hollywoodu, Umělá inteligence komponuje hudbu, Vánoce na stříbrném plátně, Van Damme: rána za ranou, Van Goghův poslední obraz, Will Smith - od prince ke králi, Yves Montand na scéně, Záhadný Bruno Cremer, Za závěsem: Vermeerovo tajemství a Žena.

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Rande s hvězdou II** (od 12. 1. do 5. 4.)
- **Hvězdy stříbrného plátna** (od 13. 1. do 28. 12.)
- **Super Diva** (od 15. 1. do 22. 4.)
- **Frida Kahlo** (od 12. 3. do 26. 3.)
- **Příběhy rukopisů** (od 13. 3. do 3. 4.)
- **Janet Jackson** (od 19. 4. do 10. 5.)
- **Hudební cestopis slavných skladatelů** (od 6. 5. do 24. 6.)
- **Rivalové v umění** (od 7. 5. do 11. 6.)
- **Příběhy rockových písní** (od 17. 5. do 14. 6.)
- **Moderní historie britské kinematografie** (od 30. 5. do 20. 6.)
- **100 dní ve Versailles** (od 9. 7. do 13. 8.)
- **Světové kulturní dědictví UNESCO, věčné poklady** (od 11. 9. do 2. 10.)
- **Ženy v rocku** (od 27. 9. do 18. 10.)
- **Marilyn - vzestup a pád** (od 3. 10. do 17. 10.)
- **Spojené národy tance** (od 9. 10. do 20. 11.)
- **Jak se skládá hit** (od 25. 10. do 13. 12.)

Zahraniční tvorba – hrané filmy (abecedně):

A dýchejte klidně, Benedetta, Bez zvláštních znamení, Blízko, Carla, Cesta, Děsivé dědictví, Deštivý den v New Yorku, Edith a Marcel, Eiffel, Fontána, Garderobiér, Gauguin, Happy-Go-Lucky, Harlowová, Hilma, Jednoho roku, jedné noci, Kdo to klepe na moje dveře, Magický žár, Milá Olivie, Milovaný bezbožník, Můj rok se Salingerem, Munch, Naděje, Na Chesilské pláži, Naprosto osvětleno, Nebe je deštník, Nejhorší člověk na světě, Nejpodivnější z andělů, Nikdy neodvracej zrak, Něžné milosti, Paralelní matky, Paříž, 13. obvod, Strachy v nás, Střídavá péče, Svatba, Takové krásné šaty, Tanečnice, Těžký život, Vita a Virginia, Zábava, zábava, Zamilovaná Orfea, Znovu Paříž a Zvítězit nebo zemřít.

Zahraniční tvorba – seriály (časové řazení):

- **Zlo mezi námi** (od 9. 1. do 30. 1.)
- **Opera** (od 6. 2. do 21. 5.)
- **Geniální přítelkyně III** (od 3. 7. do 21. 8.)

Zahraniční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **G. Gershwin: Porgy a Bess** (Čt 4. 1.)
- **Žebrácká opera** (Po 18. 3.)
- **B. Martinů: Řecké pašije** (Ne 31. 3.)
- **A. Dvořák: Rusalka z Toulouse** (Po 29. 4.)
- **Pocta Maurici Bějartovi 2023** (Po 17. 6.)
- **Bizetova Carmen ve veronské Aréně** (So 7. 9.)
- **Nevinnost** (Čt 19. 9.)

- **B. Smetana: Prodaná nevěsta z Met** (Po 30. 9.)
- **Prodaná nevěsta ze Štýrského Hradce** (Po 7. 10.)
- **Leoš Janáček: Její pastorkyňa z Londýna** (Po 14. 10.)
- **L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky** (Po 21. 10.)
- **Rusalka ze Scaly** (Po 28. 10.)
- **Světlo duchů** (Čt 31. 10.)
- **Arsilda, královna pontská** (So 23. 11.)
- **Madame Butterfly na Bodamském jezeře** (Po 25. 11.)
- **Giacomo Puccini: Turandot** (Po 23. 12.)
- **Johann Strauss II.: Netopýr** (Po 30. 12.)

Zahraniční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Genesis v Římě** (Pá 12. 1.)
- **Eurythmics v klubu Heaven** (Pá 19. 1.)
- **Alicia Keys: Live in LA** (Pá 26. 1.)
- **Debussy a Ravel v podání orchestru RTS** (Út 6. 2.)
- **Gregory Porter a Metronomy na zámku Hérrouville** (Út 13. 2.)
- **Gloria Estefan: The Standards** (Pá 1. 3.)
- **Sting a Shaggy na zámku Hérrouville** (Čt 7. 3.)
- **Berlínští filharmonikové hrají filmové melodie** (Po 11. 3.)
- **Texas, koncert v Arles 2019** (Pá 15. 3.)
- **Lucía Rey v Teatro Monumental** (Út 19. 3.)
- **Joan Baez s přáteli v New Yorku** (So 23. 3.)
- **Barenboim řídí Staatskapelle Berlín** (Po 25. 3.)
- **Chick Corea na festivalu Malta Jazz** (Út 23. 4.)
- **Dee Dee Bridgewater na Bayfront Jazz Festivalu** (Út 25. 6.)
- **Koncert ze Schönbrunnu 2024** (Ne 1. 9.)
- **Norah Jones v Basileji** (Pá 13. 9.)
- **Hudební cesta časem. Vilnius 700** (Út 17. 9.)
- **Foreigner v Basileji** (Pá 11. 10.)
- **Lou Reed: Bottom Line Club 1983** (Pá 25. 10.)
- **Koncert Vídeňské filharmonie z berlínské Lesní scény** (Po 11. 11.)
- **Puccini pro světovou hudbu** (Út 26. 11.)
- **Oasis: živě v Glasgow 2001** (Pá 6. 12.)
- **Zimní cesta** (Út 17. 12.)
- **Tři tenoři - vánoční koncert** (Pá 20. 12.)
- **Vánoční koncert 2023 z kaple Královského paláce v Madridu** (Ne 22. 12.)

- **Vánoční koncert z Assisi 2023** (Út 24. 12.)
- **Vánoční koncert z Vídně** (St 25. 12.)
- **Rolling Stones v Hyde Parku 1969** (Út 31. 12.)
- **Elvis Presley - 68 Comeback Special** (Út 31. 12.)
- **Tina Turner ve Wembley** (Út 31. 12.)

Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu ČT art

Oslavy státních svátků, upozornění na důležité historické události, celospolečensky významné dny a výročí výjimečných osobností – to vše rezonuje v programové skladbě ČT art. Výběr titulů v těchto souvislostech přitom dramaturgie koordinuje s nabídkou ostatních programů České televize. V roce 2024 se tak ČT art zapojil do připomenutí Mezinárodního dne památky obětí holocaustu (27. leden: **Deník Anne Frankové, Světlo porozumění 2023**), druhé výročí invaze Ruska na Ukrajinu (24. únor: **Vojna jedna báseň, Nebe je deštník, Dzidzio pašerák, Střemhlav**), Mezinárodního dne Romů (8. duben: **Palíkerav – Děkuji, Khamoro 2023**), Výročí konce 2. světové války (8. květen: **Na plovárně s Lady Milenou Grenfell Baines, Kalamity Jane, Obchod s uměním za 2. světové války**), výročí 80 let od vyvraždění rodinného tábora českých Židů v Osvětimi (11. červenec: **Osvětimské memento**), výročí srpnové invaze 1968 (21. srpen: **Magický hlas rebelky, Televizní písničky a songy Karla Kryla**), Dne vzniku samostatného československého státu (28. říjen: **Hovory s TGM**) a Dne boje za svobodu a demokracii (17. listopad: **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2024, Karel Kryl v Dánsku**).

Svým divákům program také připomněl sté výročí od světové premiéry slavné Gershwinovy Rapsodie v modrém (**Novoroční koncert České filharmonie 2024, Hudební návštěva v muzeu - Karel Košárek mezi klasikou a jazzem**), 50 let od založení brněnské hudební skupiny Folk Team (**Folk Team, Folk Team - Trochu jsme zestárli, lásko**), 60 let existence Studia Ypsilon (**Spálená 16**), 30 let ostravského divadla Komorní scéna Aréna (**Třicet komorních sezón, S nadějí i bez ní**), jubileum jedné ze scén Městského divadla Brno (**20 let Hudební scény Městského divadla Brno**), 65 let od první premiéry Divadla Semafor (**Člověk z pudy**) a 40 let od založení skupiny Krausberry (**KRAUSBERRY DAY**).

Výročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

Výročí narození (případně výročí úmrtí) významných českých i zahraničních osobností jsou standardní součástí televizního vysílání. Výjimkou není ani program ČT art, jenž jich během roku 2024 připomněl - prostřednictvím dokumentů, filmů, koncertů, divadelních představení nebo vybraných dílů některé z talk show - celkem 113.

Josef Abrhám – *85	Pedro Almodóvar – *75	Brigitte Bardotová – *90
Lída Baarová – *110	Jiří Bažant – *100	Václav Bělohradský – *80
Dagmar Bláhová – *75	Vladimír Boudník – *100	Marlon Brando – *100
E. F. Burian – *120	Jimmy Carter – *100	Ivan Diviš – *100
Pavel Dobeš – *75	Libuše Domanínská – *100	Antonín Dvořák – *120
Milan Dvořák – *90	Petr Eben – *95	Lída Engelová – *80
Ivo Fischer – *100	Jiří Frejka – *120	Karel Gott – *85
Karel Gott – †5	Vlastimil Hála – *100	Petr Hapka – *80
Petr Hapka – †10 let	Ondřej Havelka – *70	Ivan Hlas – *70
Jan Hojtaš – *75	Bára Hrzánová – *60	Karel Hubáček – *100
Luděk Hulan – *95	Kristián Hynek – *80	Věra Chytilová – *95

Ivo Jahelka – *70	Leoš Janáček – *170	Jan Jedlička – *80
Ivan Martin Jirous – *80	Eva Jiřičná – *85	Franz Kafka – †100
Karel Kachyňa – *100	Jan Kapr – *110	Anna Kareninová – *70
Arnošt Kavka – †30	Ladislav Klein – *80	Jan Klusák – *90
Michael Kocáb – *70	Jára Kohout – *120	Vladimír Körner – *85
Ladka Kozderková – *75	Hubert Krejčí – *80	Jaroslav Krček – *85
Karel Kryl – *80	Jana Koubková – *80	Vladimír Kulhánek – *80
Milan Kundera – *95	Miroslav Kůra – *100	Radoslav Kvapil – *90
Radovan Lukavský – *105	Henry Mancini – *100	Marcello Mastroianni – *100
Waldemar Matuška – †15	Zuzana Michnová – *75	Zuzana Navarová – *65
Zuzana Navarová – †20	Jan Neckář – *75	Oskar Nedbal – *150
Jiří Winter Neprakta – *100	Bulat Okudžava – *100	Eva Olmerová – *90
Miroslav Ondříček – *90	Vašo Patejdl – *70	Jiří Pecha – *80
Zdeněk Petr – *105	Ota Petřina – *75	Eva Pilarová – *85
Boleslav Polívka – *75	Giacomo Puccini – †100 let	David Radok – *70
Martin Rajniš – *80	Jožo Ráž – *70	Vlasta Redl – *65
Pierre Richard – *90	Zdeněk Rytíř – *80	Jaroslav Satoranský – *85
J. Schikaneder – †100 let	Petr Sís – *75	Bedřich Smetana – *200
Olga Sommerová – *75	Petr Spálený – *80	Zuzana Stírká – *70
Josef Streichl – *75	Josef Suk – *150	Jana Synková – *80
Věra Plíková-Šimková – *90	Josef Škvorecký – *100	Jiří Šlitr – *100
Milada Šubrtová – *100	Jan Švankmajer – *90	Zdena Tichotová – *70
Marie Tomášová – *95	John Travolta – *70	Ivan Trojan – *60
Tina Turner – *85	Helena Třeštíková – *75	Hana Ulrychová – *75
Petr Ulrych – *80	Josef Váchal – *140	František Vlácil – *100
Dáša Vokatá – *70	Lordan Zafranović – *80	Milan Zelenka – *85
Karel Zich – *75	Václav Žilka – *100	

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Mezi události, které nepředvídatelně zasahují do naplánovaného vysílání, patří úmrtí významných umělců. V roce 2024 tak ČT art připomněl prostřednictvím aktuálně uvedených pořadů život a tvorbu těchto osobností: **Alain Delon, Vlastimil Harapes, Karel Heřmánek, Jana Hlaváčová, Jiří Hromada, Rudolf Jelínek, Quincy Jones, Jan Kačer, Aleš Lamr, Věra Nováková, Pavel Zajíček, Věra Plívová-Šimková, Jan Schmid a Jana Synková.**

Závěr

Nikdy není jednoduché obhajovat uspokojivé výsledky čehokoliv, i když to napohled vypadá jako samozřejmé a snadné. Zvláště tehdy, jsou-li podmínky pro fungování rok od roku složitější. Řeč je o kulturním kanále ČT art a jeho rozpočtovém pozadí, které koresponduje s celkovou situací financování veřejnoprávních médií. To, že **kulturní kanál dokázal i v roce 2024 udržet podíl publika**, který mu vynesl **třetí nejvyšší sledovanost v historii** (příčemž od první a druhé příčky ho dělí zanedbatelný rozdíl dvou, resp. jedné setiny a nejvyššími čísly se navíc vykazuje covidový rok 2020, kdy došlo k uzavření všech kulturních institucí a u televize bylo nezvykle mnoho diváků), svědčí přinejmenším o dvou spolu souvisejících věcech: **Divák ČT art reprezentuje stabilní a důležitou skupinu publika**, která jeho nabídku pravidelně vyhledává a oceňuje, a na druhé straně **dramaturgie kulturního kanálu dokáže přinášet takový obsah, který umí své publikum oslovit a neztrácet.**

Koneckonců to kromě samotné **sledovanosti**, podílem publika velmi **podobné jako u renomovaných evropských kulturních stanic** typu ARTE v Německu či BBC 4 ve Velké Británii, dokazují i měřené **kvalitativní parametry**. Ty jsou **jedny z nejvyšších či v některých segmentech dokonce nejvyšší** na zdejším televizním trhu.

A právě **kvalita** je to, co hraje při vzniku, výběru a nabídce obsahu kulturního kanálu hlavní roli. **Platí to i o ČT art roku 2024.** Výčet pořadů, které se ve vysílání objevily, dává nejen **reprezentativní seznam** jmen umělců, skladatelů, interpretů, orchestrů, festivalů, institucí atd., s nimiž se kvalita jednoznačně váže, ale především pádnou odpověď na to, čím je kulturní kanál **jedinečný a nezastupitelný: Unikátním prostorem**, kde lze takovou kvalitu divákům zprostředkovávat.

Tato zpráva sice obsahuje seznam všech premiérových pořadů, které ČT art odvysílal, ale zde je potřeba **vyzdvihnout alespoň některé** z nich. Mezi projekty, které ambicemi i úrovní výrazně dominovaly a které rozhodně obohatily nejen samotné vysílání, ale i tzv. **Zlatý fond České televize**, patřily cykly **Identita** o historii a podobě českého grafického designu, Vidět filmem zabývající se světově uznávanou českou kameramanskou školou a určitě i **Galerie...kde byste je nečekali**, mapující výstavní prostory vzniklé na místech původně určených k jiným účelům.

Česká televize a její kulturní kanál věnovala velkou pozornost i **živému umění** a svým divákům zprostředkovala často v přímých přenosech **zážitky, které by bez kamer zůstaly** pro budoucí generace ztracené. K těm nejvýraznějším patřil přímý přenos koncertu **Spojení Mahlerem**, který byl jakousi rekonstrukcí světové premiéry Mahlerovy Symfonie č. 7 v roce 1908. Tehdy ji na pražském Výstavišti dirigoval sám autor, nyní si to zopakoval Jakub Hrůša s propojenými orchestry České filharmonie a Bamberských symfoniků. Připomenout je třeba také nejen přímý přenos **Tisíc hlasů adventu**, připravovaný ve spolupráci s Českým rozhlasem, kdy se na jednom pódiu Obecního domu sešlo na tisíc účinkujících, reprezentujících amatérské sbory v České republice, ale třeba i živě vysílanou inscenaci **Marta**, která je už několik sezón diváckým hitem Letní scény Musea Kampa.

Ovšem tím nejzásadnějším leitmotivem roku 2024 bylo **připojení České televize k projektu Rok české hudby**, kterým si tato země každých 10 let připomíná kulaté výročí od narození Bedřicha Smetany. Výročí tentokrát o to významnější, že se jednalo o plných 200 let. Rok české hudby je vždy vítanou příležitostí, jak dát velký **prostor českým skladatelům, autorům, interpretům, ale i souborům, orchestrům, pěvcům** a dalším, kdo se hudbou zabývají.

ČT art přistoupil k oslavám dvěma základními cestami. Jednak **aktivní dramaturgií**, kdy využil bohatý českotelevizní archiv, popř. cíleně v zahraničí nakoupil pořady s jakýmkoliv českým hudebním elementem, jednak se **připojil k mnohým hudebním projektům, eventům, koncertům či operním inscenacím**, které u nás probíhaly, a zaznamenal je pro své diváky. Ke stěžejním počínům patřilo například **uvedení všech osmi dokončených Smetanových oper** v jedné řadě v pořadí, jak byly zkomponovány, a záměrně vybíraných tak, aby reprezentovaly nejrůznější způsoby televizního a filmového zpracování hudby v průběhu mnoha desetiletí. A lze sem přiřadit i **nakoupení záznamů operních inscenací Smetany, Dvořáka i Janáčka, uváděných na scénách nejpřednějších světových operních domů** a vysílaných pod souhrnným názvem **České vývozní zlato**, který zdůrazňuje, že je-li něco, na co může být tato země pyšná, pak je to rozhodně česká hudba.

Pro to, aby se kulturní divák v nabídce dostatečně orientoval, sloužilo i v roce 2024 **přehledné vysílací schéma**, rozdělené do tří základních období (jaro, léto, podzim) a doplněné o mimoschématovou vánoční nabídku, která byla tradičně kulturní (zejména hudební) alternativou k pohádkám na ČT 1 a filmům na ČT 2, a také tzv. Týden dárků, představující tradičně divácky velmi sledovaný prolog k podzimnímu schématu.

Schéma v roce 2024 nabídlo **několik novinek především v souvislosti s oslavami Roku české hudby**, ale zároveň **respektovalo divácké návyky** z předchozích let tak, aby sdružovalo podobně zaměřené kulturní publikum v jednotlivých dnech. Zároveň umožňovalo to, o co kulturní kanál usiluje od svého vzniku. Totiž nabízet takovou směs pořadů, která na jedné straně **uspokojí i to nejnáročnější kulturní publikum**, ale zároveň **neztratí ty, kteří přímo nezastupují odbornou a divácky velmi specifickou část veřejnosti**.

ČT art se i v roce 2014 stal **přirozeným partnerem mnoha kulturních institucí a veřejných akcí** a vedle prověřených forem mediálního partnerství zprostředkoval divákům řadu eventů, které toto partnerství podtrhly. Díky tomu mohli diváci ČT art vidět například zahájení tak prestižních festivalů, jako jsou **Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl** či **Janáček Brno**, ale také třeba koncerty z **Metronome Praha**, předávání cen **Magnesia Litera, Grand festival smíchu, Zlín film festivalu**, zachycení romského festivalu **Khamoro**, přenosy z **Letní filmové školy v Uherském Hradišti**, přenosy typu **ZUŠ open Nadačního fondu Magdaleny Kožené** a mnoho dalších. Česká televize tím vyjadřuje jasně deklarovanou **podporu výjimečným kulturním akcím a lidem**, kteří se o ně každoročně zaslouží.

ČT art upevnil i své **mezinárodní renomé**. Právě existence kulturního kanálu jako **exkluzivního prostoru pro kvalitní kulturní obsah** je spolu se schopností **nabízet partnerům v zahraničí kvalitní projekty i profesionální dramaturgicko-produkční zázemí** to, co dělá z České televize **nepřehlédnutelného hráče na evropském trhu**. Na jedné straně dokážeme nakupovat a našim divákům poskytovat za výhodné ceny **to nejlepší, co mezinárodní trh nabízí**, na straně druhé umíme k projektům vyráběným u nás **přitáhnout zahraniční koproducenty**, kteří kromě nezanebatelné finanční pomoci umožňují **českou kulturu distribuovat k evropskému i světovému publiku**. V loňském roce se tak díky tomu zapojovali do natáčení s Českou televizí významní evropští televizní hráči jako např. **ARTE, Unitel** či **Bayerische Rundfunk** atd.

Neocenitelnou roli v budování těchto kontaktů i renomé má tradičně **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, jeden z nejstarších televizních festivalů na světě a dnes **jediný, který se zabývá tanečními a hudebními pořady**. Stejně i v roce 2024 se stal **centrem setkávání producentů, vysílatelů, tvůrců i zástupců televizí a distributorů** z celého světa a zároveň přehlídkou, která umožnila českému divákovi na jednom místě **shlídnout kolekci toho nejzajímavějšího**, co se za poslední rok ve světě v uvedených žánrech natočilo. O prestiži festivalu svědčí i to, že už po několikáté si ho dvě významné mezinárodní organizace sdružující veřejnoprávní televize, producenty, distributory, mediální instituce či např. filharmonie a operní domy vybraly pro udělení **Ceny EBU/IMZ za mimořádný umělecký přínos**. Tentokrát ji získal a osobně v Praze převzal kanadský dokumentarista **Larry Weinstein**.

Festival po letech změnil i působiště a kvůli plánované rekonstrukci Nové scény Národního divadla se přesunul do **reprezentativních prostor Obecního domu**. Ty se tak staly kulísou pro několik premiér českotelevizních dokumentů, ale např. i pro taneční akce věnované celým rodinám, Zlatá Praha se tak kromě samotné soutěže prezentovala i veřejností **vyhledávaným doprovodným programem**.

Rozvoj kulturního kanálu samozřejmě souvisí i s veřejně diskutovaným financováním veřejnoprávních médií. Narovnání rozpočtu, který je dnes nominálně, ale zejména reálně po započtení inflace zhruba na třetinu toho, s čím ČT art disponoval při svém vzniku, by umožnilo **rozšíření žánrového záběru, zaznamenávání mnohem většího množství divadelních, operních, baletních inscenací, koncertů a dalších forem živého umění, návrat oborové publicistiky, posílení dokumentární tvorby, zvýšení počtu přímých přenosů a dalších eventů a mnohem větší podpora regionální kultury**.

Nicméně i při stávajících omezených možnostech je ČT art stále unikátním prostorem, který i díky bohatému českoteleviznímu archivu a špičkové zahraniční tvorbě přináší kulturně zaměřenému publiku **obsah, jaký se v této podobě, rozsahu a kvalitě jinde nenajde**. Nabízí každodenní kulturní zpravodajství, informující o dění v tuzemsku i zahraničí, úzce kooperuje s webovým portálem **ctart.cz** při výběru i výměně témat, a dokonce i formátů. Např. původně webový projekt Jedna báseň – Autorky/Autoři čtou se stal nedílnou součástí nedělního vysílání. Je **jediným kanálem, který respektuje originální podobu filmů a seriálů** a většinu hrané tvorby vysílá tak, jak jej tvůrci vyrobili a zamýšleli, tedy v **původním znění**, samozřejmě s českými titulky.

Zkrátka kulturní kanál si za 11 let vybudoval **respekt svých diváků a pevné místo** na televizním trhu. Je nezpochybnitelným **příkladem a garantem veřejnoprávního obsahu** i důkazem, že **kultura** obecně je něco, **o co je třeba neustále pečovat a co je třeba i chránit**.