

Analýza vysílání televizního kanálu ČT2 v roce 2024

Předkládá:
Jan Souček,
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Milan Fridrich,
ředitel programu ČT

Duben 2025



Obsah:

Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2024	3
 Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby	
1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba	4
1b) Dokument akviziční	7
1c) Filmy a seriály	10
1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu	12
1e) Vzdělávání	14
1f) Práce s archivem	14
1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí	15
1h) Sport na ČT2	17
1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce	18
 Kapitola 2. – Sledovanost a kvalitativní parametry	
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2024	19
2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2024	22
2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky	24
2d) Odložená sledovanost	24
2e) Oceněné pořady ČT2 v roce 2024	25
 Závěr a perspektivy pro rok 2025	27

Úvod

Filozofie programu ČT2 pro rok 2024

Základní strategií a úkolem ČT2 v portfoliu všech programů České televize je přinášet především poznání a osvětu v širokém spektru oborů, témat a programových formátů. Jak v původní, tak i převzaté dokumentární tvorbě, prostřednictvím kvalitní filmové a televizní dramatické tvorby, či přenosy a záznamy důležitých událostí, a v neposlední řadě reflexí aktuálních problémů a života společnosti doma i ve světě.

Hlavními žánry pro ČT2 tak stále zůstaly český a zahraniční **dokument**, aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy**, či záznamy významných **společenských a duchovních událostí**, i vybraných sportovních přenosů.

Složením cílového publika - jde o skupiny diváků s vyššími nároky na informace, všestrannými zájmy i rozhledem, spíše se středoškolským a vysokoškolským vzděláním – se setkává částečně se zpravodajskou ČT 24 (zejména pokud jde o aktuální události), částečně s programem ČT art. Hlavní ambicí programu je však pokrývat spektrum témat a společenských jevů z hlubšího pohledu, odkrývat kontexty a souvislosti, nabízet divákům pomoc při orientaci v současném světě, stejně jako v oblastech historie, geografie, přírodních a společenských věd a techniky. Být svým divákům partnerem v objevování zákonitostí přírody a společnosti

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

ČT2 v programovém portfoliu České televize plní v širším smyslu roli vzdělávací a osvětovou v převážné míře se zaměřením na žánry dokumentu a publicistiky. Prostřednictvím těchto non-fiction žánrů se obrací k divákům s nároky na hlubší poznání, analýzu a kontexty věcí, osobností a dějů kolem nás, jak současných, tak v historických souvislostech. Česká televize zůstává stále největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby a ČT2 pak jejím největším vysílatelem. Vedle pravidelné publicistiky vysílané o víkendů a v rámci denního vysílání, orientované na specifické divácké skupiny, uvádí vedle bohatě zastoupené zahraniční tvorby v hlavních časech řadu premiérových děl českých tvůrců vyrobených v produkci, či koprodukcii s ČT.

1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba

V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje ČT2 svou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Páteř týdenního schématu tvoří nabídka výběrových zahraničních dokumentů zaměřených tematicky na jednotlivé oblasti poznání – historii, geografii, vědu a techniku a vědy o živé přírodě. Od úterý do čtvrtka je v hlavním čase prostor vyhrazen pro premiérovou dokumentární tvorbu českých tvůrců, ať jde o tematicky různorodou řadu soliterních dokumentů, či cykly cestopisné, vlastivědné, historické, tvorbu vlastní, koprodukční, či nezávislou. Některé z titulů jsou pak nasazovány i mimo schéma podle aktuální potřeby, k výročí, či z jiného podstatného důvodu, ale vždy tak, aby maximálně oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

Původní dokumentární cykly ČT v roce 2024

Z hlediska sledovanosti i spokojenosti v oblasti původní tvorby dosáhla v roce 2024 ČT2 v dokumentárním žánru nejlepších výsledků ve čtvrtčím prime time a to zejména v oblasti dokumentárních cyklů. Nejsledovanějším dokumentárním formátem se stala premiéra nového cyklu **Stežka Českem** (rat. 304 t./shr. 8,15 %/spok. 9,0), vysílaného v druhé polovině jara ve 21:00, ve kterém se Mirek Vladyka doslova po vlastních nohou vydává po části stejnojmenného turistického okruhu kolem Česka. Podobně úspěšně následovala i navazující druhá řada cyklu **Skryté skvosty II** (rat. 248 t./shr. 7,18 %/spok. 8,9) ve 21:30, v níž po hradech, zámcích a výjimečných památkách Česka a jejich skrytých tajemstvích provází Jaroslav Plesl. Diváci ocenili vysoko i podzimní návštěvy Bary Polákové v českých střediscích přírodního léčení v novém cyklu **Naše lázně** (rat. 258 t./shr. 7,64 %/spok. 8,6). Doma zůstal tematicky i nový cyklus **Technické klenoty** (rat. 195 t./shr. 5,49 %/spok. 8,8), pokrývající v osmi dílech památky dovedností našich předků v různých oborech činnosti od hornictví po pivovarnictví. Druhou řadou pokračovalo i putování Josefa Poláška po specifických místech po celém Česku, kde se často tvořily dějiny, i o lidech, kteří s láskou a trpělivostí zachovávají jejich autentičnost pro budoucí generace, **Příběhy starých hospod 2** (rat. 248 t./shr. 6,56 %/spok. 8,8) ve středu ve 21:00. Na podobná místa se vydali v podzimním schématu tvůrci cyklu **Praha ožralá** (rat. 189 t./shr. 5,59 %/spok. 7,6) s průvodcem Petrem Hájkem, zvolený úhel pohledu návštěv hospod podle témat i omezení na hlavní město však diváky zaujal méně. Za hranice Česka zamířili tvůrci několika dalších cyklů. V jarním středečním okně ve 21:00 nabídla ČT2 další řadu cyklu objevitelských výprav na čtyřech kolech, tentokrát se známým farářem Zbigniewem Czendlikem, **V karavanu po Polsku** (rat. 235 t./shr. 6,91 %/spok. 8,7), na podzim pak pokračování osvědčených cestovatelských cyklů jako šestou řadu road movie šéfkuchaře Emanuela Ridiho a zpěváka Matěje Ruperta po krajových gastronomických specialitách oblastí Itálie **Manu a Matěj na cestě podél Apenin** (rat. 191 t./shr. 5,40 %/spok. 8,4), či desátou řadu praktického průvodce cestovatelů **Bedekr X** (rat. 153 t./shr. 5,14 %/spok. 8,3) – tentokrát z Velké Británie, opět s osvědčenými průvodci Ivanou Jirešovou a Martinem Písaříkem. Čtvrtčím prime time v 21:00 na jaře zahájil nový cyklus pro milovníky cyklistiky **Světlem na kole** (rat. 169 t./shr. 4,57 %/spok. 8,6), v němž dva špičkoví bajkeři Roman a Tomáš během čtyř expedic na vlastní kůži předvedli, co všechno lze na kolech sjet na osmi atraktivních destinacích v zahraničí. Postupně tak navštívili Afriku, Jižní Ameriku, Rusko i Asii. Na našem kontinentu pak zůstala mladá cestovatelka Kamila, která na svých osamělých pěších cestách představila krásy horské přírody, sportovní adrenalinové zážitky a nevšední cestovatelská setkání v premiérovém cyklu **Nejkrásnější treky Evropy** (rat. 142 t./shr. 4,73 %/spok. 8,4). Do historie na jaře diváky zavedl cyklus, věnující se klíčovým bitvám vojenské historie na našem území **K počtům zbraň** (rat. 130 t./shr. 4,24 %/spok. 8,5), na podzim pak ČT2 uvedla volné pokračování úspěšného cyklu o architektonických památkách našeho kontinentu **Středověké srdce Evropy** (rat. 104 t./shr. 4,42 %/spok. 8,9), mapující období od zrození gotiky po konec středověku. V pozdější hodinu se mohli diváci ponořit do meditací nad posledními věcmi člověka, v debatách o dějinách umírání, smrti a pohřbívání s Jaroslavem Pleslem a Jindřichem Záhorkou v cyklu **Touha po věčnosti** (rat. 89 t./shr. 3,79 %/spok. 8,6).

Premiérové české dokumenty v roce 2024 podle tématu

Historie patří dlouhodobě mezi nejčastější témata tvorby českých dokumentaristů. V roce 2024 tak mohla ČT2 nabídnout ve vysílání tradičně premiérové projekty z různých etap našich dějin. Kromě výše zmíněných původních dokumentárních cyklů **Středověké srdce Evropy**, **Touha po věčnosti** a **K poctě zbraň** uvedla ČT2 opět řadu premiér soliterních velkých dokumentů. Začátkem roku zaujala diváky premiéra koprodukčního výpravného dokudramatu **Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy**, mapujícího dalekosáhlé důsledky náhlého rozhodnutí mladé panovnice z roku 1744 pro dějiny celé Evropy. V roce 80. výročí počátku partyzánské vzpoury proti fašismu se koprodukční dokument **Blýskání pod Tatrami** věnoval pátrání po tom, čím skutečně bylo a jaké cíle sledovalo Slovenské národní povstání. K tématu druhé světové války a k 85. výročí vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava přinesla unikátní retro pohled premiérová trilogie **My, občané Protektorátu** (rat. 198 t./shr. 5,37 %/spok. 8,7), v níž dali tvůrci dohromady deníkové zápisky, korespondenci a rodinné filmové záznamy pamětníků. V dalším premiérovém dokumentu **Oceloví žraloci** tvůrci odhalili pro mnohé možná překvapivý fakt, že už za 1. světové války byl každý třetí námořník c. a k. námořnictva Čech a že ačkoliv Češi nemají moře, dokázali toho v námořnickém prostředí opravdu mnoho. Zajímavým příspěvkem k poznání působení studené války na dětskou populaci srovnáním obsahů, témat i forem dětské tvorby na obou stranách tehdejšího rozděleného světa byl francouzsko-český dokument o ideologické válce o dětské duše **Válka obrazů**. Na historii traktorů od parních strojů až po současnost a také příběhy lidí, pro které je traktor víc než jen stroj, se zaměřili tvůrci v dokumentu **Z traktoru na svět se dívám** (rat. 137 t./shr. 3,89 %/spok. 8,9). Dokument o deváté pražské čtvrti **Historie obce Vysočany** provedl diváka od začátku její historie do současnosti a ukázal vývoj této lokality od bezvýznamných počátků až k rozmachu nejprůmyslovější zóny pozdější velké Prahy. Začátek roku zahájila ČT2 dokumentárním projektem **Civilizace aneb Dobrá zpráva o konci světa** o proměnách velkých civilizací a jejich podobnostech s tou naší současnou.

Další frekventovanou oblastí zájmu českých dokumentaristů jsou portréty českých osobností. Z historických výročí slavných osobností připomněla ČT2 premiérovými dokumenty i několik nejvýraznějších jubileí roku. 600. výročí úmrtí jedné z nejrozporuplnějších postav českých dějin, geniálního vojevůdce, bojovníka za ideály nebo také nelitostného fanatika Jana Žižky reflektovaly v její nejednoznačnosti a z nového pohledu dokonce dva nové snímky **Pravda o Žižkovi** (rat. 174 t./shr. 5,0 %/spok. 8,7) a **Žižka-hrdlořez i boží bojovník** (rat. 225 t./shr. 6,72 %/spok. 8,3). Dokument **Tajemství života Bedřicha Smetany** (rat. 300 t./shr. 8,48 %/spok. 8,8), který byl uveden na podzim v duetu s hraným snímkem Smetana na ČT1 přispěl k oslavám 200. výročí narození Bedřicha Smetany i Roku české hudby. 140. výročí úmrtí zakladatele Sokola připomněla ČT2 dokumentem **Proměny doktora Tyrše**. 100. výročí úmrtí pražského spisovatele světového významu reflektovala ČT2 mimo jiné i premiérovým portrétem **Franz Kafka – známý neznámý** (rat. 71 t./shr. 2,44 %/spok. 8,0). 110. výročí narození a zejména objev autentických nahrávek hlasu Bohumila Hrabala vedlo badatele, umělce i studenty k novému zkoumání spisovatelova života a tvorby v dokumentu **Něžný Hrabal**. Z novějších osobností zaujal diváky i dokument k 80. výročí narození „barda svobody“ **Ahoj, váš Karel Kryl** (rat. 168 t./shr. 4,76 %/spok. 8,8). O něco více zaujala premiéra distribučního dokumentu P. Jančárka zachycujícího epizody z poslední fáze života prvního prezidenta České republiky po odchodu z prezidentské funkce **Tady Havel, slyšíte mě?** (rat. 258 t./shr. 7,41 %/spok. 8,9). Historický dokument **Báječní muži na dvou kolech** (rat. 138 t./shr. 4,06 %/spok. 8,8) představil legendy českého motocyklového sportu 50. a 60. let Františka Šťastného, Gustava Havla a dalších. Dále bez vazby na přímá výročí se v roce 2024 na obrazovce ČT2 objevily portréty dalších pozoruhodných osobností, jako např. neznámý příběh pražského židovského lékaře Bertholda Epsteina donuceného čelit nelidské volbě tváří v tvář Josefu Mengelemu **Lékař ve službách anděla smrti** (rat. 167 t./shr. 4,48 %/spok. 9,0), či portrét středověkého diplomata a politika, muže, který stál v pozadí pražského přemyslovského trůnu, v dokumentu **Olomoucký biskup Zdik uprostřed Evropy**. Výjimečný pohled na Československou novou vlnu a generaci slavných filmařů prostřednictvím příběhu klíčového muže v pozadí, spisovatele, scenáristy a producenta Jana Procházky, představil dokument **Československá pohádka** a portrét novinářky a spisovatelky Dani Horákové rozkryl peripetie bouřlivého soužití dvou tvůrčích osobností ve snímku **Juráček je můj osud**. Osudy novináře, cestovatele, politika Jaromíra Štětiny, muže, který v řadě oborů inspiroval mnoho následovníků, nabídl portrét **Seriózní dobrodruh**. Vynikajícího kardiochirurga prof. Petra Neužila představil časosběrný portrét **Srdeční záležitost** (rat. 105 t./shr. 3,16 %/spok. 9,0). Ve stylizované dokumentární show **PSH Nekonečný příběh** zachytili tvůrci vznik, úspěchy i pády populární rapové formace PSH neboli Peneři strýčka Homeboye – Oriona, Vladimíra 518 a Mike Trafika. Vedle původních dokumentů z produkce ČT zaujaly diváky i dokumenty z nezávislých produkcí, zejména otevřený filmový rozhovor dcery knížete Karla Schwarzenberga s otcem nad otázkami jejich vzájemného vztahu ve snímku **Můj otec, kníže** (rat. 229 t./shr. 9,66 %/spok. 9,0). Příběh nejznámějšího romského řidiče kamionu a blogera Štefana Pongy, který se výrazně angažoval v záležitostech veřejných, byl námětem dokumentu **Pongo Calling**.

Vedle historie je pro český dokument druhou významnou tematickou oblastí reflexe současnosti, stavu společnosti a jejího životního prostředí. V roce 2024 se ve vysílání ČT2 v této oblasti opět objevila celá řada témat, jak domácích, tak zahraničních. Do pátrání po tom, jak se na pozadí prezidentských a parlamentních voleb 2017 a 2018 zrodila politická intolerance Čechů, se vydali tvůrci dokumentu **Hlasy pro prezidenta aneb Pokus o kontrarevoluci**. V mezinárodním koprodukčním dokumentu **Indiáni Sibiře proti těžbařům** zavedli tvůrci diváky do nehostinné tundry ruské Sibiře na poloostrově Jamal za kočujícími Něnci, kteří žijí svým tradičním způsobem života po celá staletí, nyní se však z jejich domova stává největší zóna těžby zemního plynu na světě. V jiné oblasti chladného severu, nejsevernějším městě světa na Špicberkách, Longyearbyenu, kam byla vyslána mladá česká antropoložka v rámci sociologic-

kého výzkumu, zachytili tvůrci jak život zdejších obyvatel, tak problém místní protiimigrační politiky v časosběrném dokumentu **Návštěvníci** (rat. 44 t./shr. 1,94 %/spok. 8,0). V koprodukčním dokumentu **Putinovo hřiště** (rat. 67 t./shr. 3,12 %/spok. 7,9) vyšla dvojice polských filmařů ze známé proklamace ruského prezidenta o tragickém rozpadu Sovětského svazu a existenci mnoha etnických Rusů za hranicemi a rozhodli se prozkoumat nebezpečí, která kvůli tomu aktuálně hrozí střední a východní Evropě. Příspěvkem k diskusi nad mnoha druhy alternativních metod poznání a léčení, zejména těch, které využívají lidské důvěřivosti bez prokázaného efektu, byl dokumentární cyklus **Investigátoři** (rat. 151 t./shr. 4,03 %/spok. 7,7). V šesti dílech průvodci seriálem zaostřili svou pozornost na kontroverzní esoterické jevy, které současná věda nedokáže nebo nemá zájem vysvětlit, jako např. astrologie, proutkařství nebo jasnovidectví. Časosběrný dokument **Stop time / Zastavený čas** snímáním několika postav v době pandemie koronaviru zachytil svérázný, často humorný přístup Čechů ke krizi. Sondu do novodobých podob partnerských vztahů od polyamorie přes otevřený vztah po lásku přes internet nebo milenecký vztah se zadaným partnerem přinesl dokument **Šťastné až na věky** (rat. 99 t./shr. 3,16 %/spok. 8,4). Příběhy tří polských žen, které jako mnohé další musely kvůli potratovému zákonu cestovat za přerušáním těhotenství do Česka, zachytil dokument **Právo volby**. Dokumentární experiment **Tělo v mé hlavě** (rat. 161 t./shr. 4,93 %/spok. 8,3) svedl dohromady skupinu mužů a žen, kteří byli od dětství kvůli svému vzhledu vystavováni kritice, urážkám a ponižování, aby společně mluvili o zkušenostech s bodyshamingem i způsobech, jak mu čelit. S čím vším se naopak potýkají mladé vdovy a vdovci a jak situace osamělých rodičů dopadá na jejich děti odhalil na příbězích několika ovdovělých rodičů dokument **Spojila nás smrt**. Dokumentární portrét **Moje nová tvář** (rat. 130 t./shr. 4,72 %/spok. 9,4) zachytil boj mladé ženy za návrat do života po fatálním útoku expřítele, který ji polil kyselinou a způsobil jí popáleniny třetího stupně na horní polovině těla i téměř úplnou slepotu. Tvůrci sledují její vyrovnávání se se ztrátou fyzické atraktivity, strach ze světa, který nevidí, i hledání nového smyslu života. Příběh o vůli k překonání i nejtěžších překážek nabídl i dokument **Tour de France ve tmě** v portrétu Ondřeje Zmeškala, prvního nevidomého sportovce na světě, který na tandemovém kole s trasérem úspěšně dokončil celou trať nejslavnějšího cyklistického závodu Tour de France. Do volného cyklu mapujícího působení českých vojáků na zahraničních misích **Česká mise** přispěla ČT2 dalšími dvěma díly: **Čeští vojenští pozorovatelé OSN a NATO Response Forces**. Jak náročná je příprava na práci policisty, či policistky, proč si volí toto povolání, co všechno musí zvládat a jak to ovlivňuje jejich soukromí, představil dokument **Poslání**. Pozitivní zprávou o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie na příběhu konkrétních, společností oceňovaných, osobností byl dokument **Povolení k pobytu**. Tvůrci investigativního dokumentu **Továrna na psi prachy** (rat. 177 t. / shr. 5,45 % / spok. 8,8) se zaměřili na burcující téma zoufalých chovných podmínek tzv. množřen psů, jejich majitelů a překupníků a na rady, jak se lze těmto „stanicím“ při koupi psa vyhnout a na otázku, jak lze těmto zločinům zákonně bránit. Koprodukční dokumentární film **Bratrství**, nominovaný na Českého lva, oceněný na festivalu v Locarnu a Cenou Česká radost na MFDF v Jihlavě, byl příběhem tří mladých Afghánců vyrůstajících pod silným vlivem svého otce, kteří musí učinit životní rozhodnutí, v jaké muže chtějí dospět. Druhé výročí boje Ukrajiny proti ruské invazi připomněla ČT2 ve vysílání několika pořady, z premiér to byl dokument o těžkých dopadech války na ukrajinský sport dva roky po začátku ruského útoku **Charakter: sportovec**, se smutnou bilancí více než 400 zabitých ukrajinských sportovců, stovek zničených stadionů, sportovních center, tělocvičen a bazénů a tisíců mladých sportovců a dětí na útěku. Dokument **Světloplachost** pak přibližoval každodenní život lidí hledajících bezpečí před ruským ostřelováním v podzemní stanici charkovského metra. Rok po tragické střelbě na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z 21.12.2023 uvedla ČT dokument **Jak to, že se svět nezastavil**, v němž tvůrci zachytili dopady tragédie na životy pozůstalých i těch, kteří přežili, aby společně hledali cestu zpět k plnohodnotnému životu.

Nejvýraznějšími a diváky nejvíce oblíbenými příspěvky dokumentární tvorby jsou tradičně příspěvky z oblasti geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i vlastní země. Z původní tvorby leží těžiště tohoto tématu především v oblíbených dokumentárních cyklech uváděných ve středečním a čtvrtečním prime time (Stezka Českem, Skryté skvosty, Naše lázně, Technické památky, Příběhy starých hospod, V karavanu po Polsku, Manu a Matěj na cestě podél Apenin, Bedekr X – Velká Británie, Světem na kole a Nejkrásnější treky Evropy ...) uvedených v úvodních odstavci. Vedle nich nabídl i několik solitérních projektů, jako např. v nedělním podvečeru osmidílný cyklus **Cyklodálky**, v němž Ondřej Cihlár spolu se zajímavými hosty představil dálkové cyklotrasy v Česku. Ryzí krásu nespoutané, a přesto tak zranitelné přírody v ledovém příkrovu zachytili tvůrci v koprodukčním dokumentu o cestě české plachetnice Boomerang ke vzdáleným břehům Grónska **Plavba za ledem**. Z nezávislé tvorby pak ČT2 nabídl dokumentární trilogii **Miroslav Zikmund: Cesta stoletím** (rat. 198 t./shr. 5,27 %/spok. 9,0), v níž se celoživotní poznání jednoho z našich nejslavnějších cestovatelů z cest po celém světě prolíná se zkušeností vývoje bouřlivého XX. století.

K tématu přírody, flory, fauny, krajiny a zejména jejich ochrany se v původní tvorbě také objevilo několik premiérových projektů. Otázkou prastarých migračních tras divoké zvěře ve střední Evropě, na nichž moderní bariéry vytvářejí smrtelné pasti, a způsoby, jak lze zvířatům pomoci, se zabýval mezinárodní koprodukční dokument **Koridory života**. Vzrušující dokumentární výpravou za příběhy zvířecích sousedů, kteří s námi obývají betonovou džungli metropole, byl dokument **Planeta Praha** (rat. 164 t./shr. 5,56 %/ spok. 8,5), volně navazující na předchozí úspěšný snímek Planeta Česko. Jak nejlépe využít tvořivou sílu samotné přírody, posílit její ekologickou i ekonomickou obnovitelnost, a to jak podle zkušeností lesníků z terénu, tak podle výsledků dlouholetého výzkumu vědců, hledal dokument **Naslouchat lesu**. Do divoké přírody jihoamerických pralesů zavedl diváky třídílný cyklus **Ohrožená Amazonie** (rat. 126 t./shr. 3,86 %/spok. 9,0) prostřednictvím cestovatele, biologa a výtvarníka Jana Dungela, který ji zná a dokumentuje již 30 let a se svou ženou se podílí na řadě výzkumných projektů na její záchranu. Specifickým,

zamyšlením nad světem zvířat a lidí byl pak Českým lvem oceněný dokument, v němž tvůrci na záznamu fascinujícího života včelstva hledají paralelu, inspiraci a výzvy pro člověka **Všechno dobře dopadne**. Otázkám udržitelné budoucnosti byla věnována další řada čtyřdílného cyklu **Česko a Evropa řeší klima II.** a řada krátkých dokumentů v oknech Fenoménu dneška a Nedělní příběhy.

Původní česká tvorba v tomto roce výrazně přispěla i k tématu vědy a techniky. Kromě již výše zmíněných historických dokumentů **Z traktoru na svět se dívám**, **Oceloví žraloci**, **Báječní muži na dvou kolech** a dokumentárních cyklů **Technické klenoty** a **K počtě zbraň** se ve vysílání ČT2 objevila další témata. Dokument **Čeští vědci v Antarktidě** zachytil výsledky a otázky, plynoucí z vědeckých výzkumů na polární základně v extrémních podmínkách kolem jižního pólu, kde badatelé z Masarykovy univerzity již 15 let provádějí unikátní pozorování konkrétních dopadů globálních změn klimatu. Příběh „záračné bakterie“, která léčí, konzervuje a zároveň zušlechťuje mléčné pokrmy, a který je zároveň příběhem dávných i současných obyvatel jihovýchodní Evropy, představil dokument **Já, Lactobacillus**. Nemoc zákeřného nádoru buněk kostní dřeně a způsoby, jak s ním bojovat, byl tématem dokumentu **Jak orat s čertem, život s mnohočetným myelomem**. Vojenská technika se objevuje v armádním magazínu **Perimetr** a pro milovníky motorů vysílá ČT2 pravidelný sobotní magazín **Auto moto svět** a **Auto moto test**. Dokumentárně-publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** vysílaný v pondělí odpoledne nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Publicistické cykly a zpravodajství

Publicistická tvorba na ČT2 nese osvětovou a veřejnoprávní úlohu především v tradičně běžících formátech týdeníků s rozmanitým zaměřením cílových skupin – tematika soužití národnostních menšin **Babylon** a měsíčník **Sousedé**, problémy a informace ze života zdravotně postižených ve čtrnáctidenících **Klíč** a **Televizní klub neslyšících**, téma ekologie **Nedej se** a **Občanské noviny**, náboženská témata **Křesťanský magazín**, poznávání v rámci Evropské unie a Visegrádské čtyřky **Evropa dnes**, **Kvarteto**, téma motorismu **Auto moto svět** a **Auto moto test**, armádní tematika v nové řadě cyklu **Perimetr** v pátek v podvečer o tom, jak funguje současná Armáda České republiky, co je náplní její práce, s jakým vybavením a výzbrojí pracuje a jak vypadají její cvičení i akce v probíhajících operacích.

Specifickým žánrem na pomezí publicistiky a dokumentu byla v roce dvě odlišně definovaná programová okna aktuálního dokumentu. V okně Fenoménu dneška, vysílaném od března ve středu 21:30 navázala ČT2 na předcházející projekt V širších souvislostech řadou dokumentů s aktuálními náměty ze současnosti, týkající se většinou problémů na různých úrovních společnosti a přinášejících hlubší dokumentaristický náhled, přesahující možnosti reportáže. V okně Nedělní příběhy, vysílaném v nedělní podvečer, nabídla ČT2 dokumenty přinášející naopak „dobré zprávy“, tedy příběhy lidí, či projektů, které společnosti a přírodě svou aktivitou pomáhají.

Specifickým útvarem naopak mezi zpravodajstvím a publicistikou je již léta tradiční ranní živý blok regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat. 35 t./shr. 8,02 %/spok. 8,3), pásmo zpravodajských vstupů, lifestyleových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na nový den. Vedle Dobrého rána vysílá ČT2 také každý den **Zprávy v českém znakovém jazyce** a v neděli reprízu ostravské edice **Zajímavosti z regionů**.

1b) Dokument akviziční

Akvizice zahraniční dokumentární produkce ve všech oblastech poznávání patří vedle domácí dokumentární tvorby a zahraniční filmové tvorby k hlavní náplni vysílání programu ČT2. Uváděním světové produkce tak ČT2 jednak maximálně rozšiřuje nabídku poznání ve všech oborech, jednak vytváří kontext dokumentární tvorby domácí.

V roce 2024 schéma ČT2 pokračovalo v hlavních časech v základním plánu dokumentárních úterků, střed a čtvrtků, kde se střídaly zahraniční a české dokumenty a cykly v pestré paletě témat. Jedinou výjimkou bylo nasazení nové talkshow Lucie Výborné s hosty Výborná SHOW ve čtvrtek ve 20:00 od března do října, kdy formát přešel do nedělních večerů na ČT1 a na ČT2 se opět vrátily dokumenty. Zahraniční dokument se uplatnil zejména v 20:00 a poté v pozdějších časech večera, v neděli ve večerním okně Dokumentárního klubu. Kvantitativně bohaté nasazení zahraničních dokumentárních oken v denním víkendovém schématu a prostoru týdenního vysílání zůstalo beze změny.

Úterní večery ve 20:00 opět patřily historickému dokumentu. Zahraniční příspěvky s historickými tématy se letos uplatnily zejména v úterý ve 20 hodin v cyklech portrétů osobností nebo rodů. Jarní program zde nabídl v premiéře: britský cyklus **Windsorové v soukromí** (rat. 214 t./shr. 5,54 %/spok. 8,9) představující slavnou vládnoucí dynastii očima členů rodiny a pamětníků, prostřednictvím jejich dopisů a vzácných archivních záběrů, třídílné německé dokudrama **Hrdinové legend**, zpracovávající mýty o králi Artušovi, Nibelunzích a potopě světa s Noem, dále dokudrama BBC **Skandální příběh rodiny Boleynových** a solitérní portrétní dokumenty většinou z britské historie, na podzim pak dokudramatický cyklus o nejvlivnějších a nejbohatších rodinných klanech v USA **Americké dynastie** (rat. 123 t./shr. 3,50 %/spok. 8,7). Dalším prostorem pro premiérový zahraniční dokument historický bylo úterý po desáté ho-

dině, kde ČT2 na jaře nabídla britský cyklus **Mistři šifer** a po jedenácté hodině pak britský cyklus **Klamné operace 2. světové války** a kanadský cyklus s výmluvným názvem **Zapomenuté příběhy 2. světové války**. Ve středu pak vysílání prime time uzavíraly premiérové cykly německé produkce **Třetí říše v barvě** a **Historie SS**. Ve čtvrtečním prime time se ještě na podzim uplatnila dokumentární trilogie BBC **Julius Caesar: Jak se rodí diktátor** a unikátní francouzský dokudramatický cyklus **Tajemství faraonů** (rat. 192 t./shr. 5,54 %/spok. 8,6). Další solitérní zahraniční dokumenty byly zařazeny ve čtvrtek 22:30 v kombinovaném okně Velký festivalový film jako např. strhující příběh československého rodáka, který za 2. světové války prošel 11 koncentračními tábory a po emigraci do USA se stal spoluzakladatelem Actor's Studio West a významným divadelním režisérem, ve francouzském dokumentu **Jack Garfein – z Osvětlení na Broadway** nebo silný příběh o ženském hrdinství, oběti a naději **Sabotáž v Osvětlení** (rat. 95 t./shr. 3,81 %/spok. 8,9), či americký dokument **Adolf Eichmann: Dáblova zpověď** (rat. 113 t./shr. 5,32 %/spok. 8,9), dokazující prostřednictvím dlouho ztracených nahrávek aktivní zapojení nacistického válečného zločince do plánování a realizace holocaustu. Podobně unikátní byl i nález filmového materiálu, který se stal předmětem francouzského dokumentu **Praha 1952: Proces s Rudolfem Slánským**. Pozoruhodný příběh dvojího agenta Roberta Hanssena, který v posledních letech studené války místo špehování Sovětů kompromitoval programy celé americké kontrarozvědky, přinesl americký dokument **Špion v FBI**. V britském dokumentu **Copa 71: Zapomenuté fotbalové mistrovství** vypráví sestry Williamsovy o málem zapomenuté události sportovní historie – mistrovství světa ve fotbale žen v roce 1971, jehož svědky byly rekordní davy lidí, a přesto o něm svět nevěděl. V nedělním okně Dokumentárního klubu před půlnocí se objevily další premiéry s historickými náměty, např. dvojdílný britský dokument **Kennedy, Sinatra a mafie** o málo známém napojení osobností veřejného života na podporu bossů podsvětí. V letním schématu v rámci projektu Francouzské léto nabídla ČT2 mj. např. i dvojdílný dokument **Pozoruhodné dějiny Francie**.

V programových oknech o víkendu a v průběhu denního vysílání byla uvedena řada dalších premiér s tématem historie jako např. čtyřdílný francouzský cyklus **Dějiny antisemitismu**, mapující příběh nesnášenlivosti a pronásledování Židů, který trvá již dvě tisíciletí, francouzský dokument o jedné z nejpozoruhodnějších politických vražd 20. století **Hon na Trockého**, český dokument nezávislé produkce **Po stopách Jakuba Grossmanna**, o výjimečném osudu válečného uprchlíka a hrdiny odboje, či německý dokument **Poválečná léta v Berlíně**. V nedělním odpoledním okně Legendy a skutečnost nabídla ČT2 mj. dva britské cykly **Tajemství britských královských paláců** (rat. 59 t./shr. 3,76 %/spok. 9,0) a **Tajemství královských paláců** (rat. 52 t./shr. 3,06 %/spok. 9,0). V okně Mýty a fakta se připomněla různorodá témata starší historie v premiérách titulů **Tajemní denisovci** o objevu kosti neznámého typu rodu Homo v sibiřské jeskyni, **Etruskové, tajemná středomořská civilizace, Křížácké pevnosti víry, Odvážné Amazonky, Tajemství Zakázaného města, Dunhuang: perla Hedvábné cesty**, či v kanadském dokumentárním cyklu **Tajemství skrytá v písku** o zajímavých historických objevech, nalézáných pod nánosy pohyblivého písku. Tématu složitých kódů a šifer, které byly po tisíciletí používány k posílání tajných zpráv, skrývání identit a působení mimo zákon se věnoval britský cyklus **Mistři šifer**. Koprodukční trilogie **Jak se žilo**, natočená v oblíbeném žánru dokudramatu, nabídla pohled do různých měst v různých obdobích – New York v roce 1882, Drážďany v roce 1946 a život na hradě Münzenberg v roce 1218. V okně Záhadná historie uvedla ČT2 koprodukční cyklus **Odysea: Mýtus nebo realita?**, který se vydal po stopách nejslavnější legendy starověku a zkoumá i problematiku identity jejího autora, jehož označujeme jménem Homér. V okně Divy starověku se pak uplatnilo stále oblíbené téma egyptské civilizace v cyklu **Ztracené poklady Egypta II** (rat. 58 t./shr. 3,82 %/spok. 8,8), a dokumentech **Champollion a Ramesse II.: Setkání na Nilu, Faraonové dvou zemí, Egypt: Pohřebiště posvátných býků a Tutanchamonova kletba**. Zajímavými příspěvky bylo i dvojdílné německé dokudrama **Vikinské ženy**, či historický pohled na věčnou otázku, jak naložit se stále se zvyšujícím množstvím odpadu v dokumentu **Dějiny odpadků**.

Z oblasti zeměpisného poznání, geografie a cestování nabídla ČT2 v tradičním okně Kamera na cestách v podzimním prime time premiérové díly volného amerického cyklu **Evropa z výšky** (rat. 207 t./shr. 5,69 %/spok. 8,8) – tentokrát pohledy na Nizozemsko, Itálii, Německo, Velkou Británii, Španělsko, Polsko, Turecko, Finsko, Švédsko, Maďarsko, Řecko, Francii, Norsko, Chorvatsko, Portugalsko, Švýcarsko, Island a Irsko. Dále následovaly premiérové díly volného britského cyklu **Krásné země z výšky** (rat. 134 t./shr. 4,60 %/spok. 8,9) – v této sezóně točené nad Severní Francií, Jižní Francií, Baleárami, Wyomingem, Novou Anglií, Belgií a Lucemburskem, Severním a Jižním Německem. A dále solitérní dokumenty jako **Benátky a ostrovy v laguně, Romantická jezera Itálie, Americké pobřeží z výšky, Markézy, k pramenům Polynésie, Thajsko, rajske ostrovy, Irsko, toulky po keltské zemi**. V letním schématu v rámci projektu Francouzské léto nabídla ve středu premiéry dokumentů **Paříž: hlavní město gastronomie, Úchvatný palác ve Fontainebleau, Tajemství Elysejského paláce**. Další premiéry cestopisných cyklů a dokumentů našli diváci tradičně o víkendu. V britském dokumentárním cyklu **Kouzlo Velké Británie** (rat. 76 t./shr. 3,72 %/spok. 9,1) se mohli seznámit s bohatým kulturním dědictvím a množstvím přírodních krás Anglie, Walesu a Severního Irska. Divoký a tajemný život původních obyvatel v horském regionu malebné země na západním okraji Tichého oceánu představil australský cyklus **Papua-Nová Guinea, život kmenů**. V dalších jednotlivých titulech čerpá nabídka již tradičně zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. Z nezávislé české produkce nabídla ČT2 např. cyklus **Slezská architektura - památky Hlučínska**.

Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2024 především u diváků oblíbený dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí příčin havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Dále v okně Úžasná technika celoročně rozsáhlý britský cyklus **Zázraky techniky IV a V** (rat. 37 t./shr. 3,81 %/spok. 9,3). V nedělním odpoledni mohli diváci sledovat nejrozmantější úspěchy lidského umu v druhé řadě koprodukčního cyklu **Zázraky lidského génia II** (rat. 61 t./shr. 2,92 %/spok. 9,2). Francouzský dokument **Neuvěřitelné lidské tělo** nabídl pohled na nové technologie, které umožňují sledovat vnitřek našeho těla jako nikdy předtím. Fenomén současných technologií v komunikaci a jejich vliv na uživatele a společnost sledovalo několik různých dokumentů. Co se děje v našem mozku, když používáme mobilní telefon, či proč jsme tak „závislí“ na svých oblíbených aplikacích, odhaloval francouzský dokument **Dopamin: Jak aplikace klamou náš mozek?** Australský dokument **Vzestup umělé inteligence** upozornil na to, že zatímco technologické společnosti závodí o ovládnutí trhu s umělou inteligencí, odborníci varují, že nejsme připraveni na to, co se stane dál. Mnoho významných vědců je dnes přesvědčeno o reálné možnosti, že v brzké době objevíme první důkazy o existenci mimozemského života. Dvoudílný dokument ze série BBC **První kontakt - Setkání s mimozemšťany** nabídl jedinečnou a úžasnou, i když občas znepokojivou představu, co by se mohlo stát v případě uskutečnění tohoto bezprecedentního scénáře. V letním schématu v rámci projektu Francouzské léto nabídla ČT2 mj. i např. dokument **Eiffelova věž: Architektonické dobrodružství**. Dalším prostorem pro pořady vědy a techniky jsou pak okna v ploše vysílání všedního dne, kde jsou zařazeny reprízy a v premiérách i cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** vysílaný průběžně v pondělí odpoledne, který nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody jako Zázračná planeta, Zázračná planeta 2, Příroda 2, Příroda - víkend a další, našla v roce 2024 opět svůj stabilní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z největší části z produkce BBC, či BBC Earth, ale i dalších světových producentů a patří vedle historie k žánru s nejobsáhlejší premiérovou nabídkou ve vysílání ČT2. V tomto roce tak nabídla v premiéře např. minisérii **Divoká Skandinávie** (rat. 99 t./shr. 4,83 %/spok. 8,9) o dechberoucí krajině evropského severu, která formovala své lidské obyvatele i divoká zvířata, jihoafrický dvojdílný příběh dvou velmi vzácných mláďat divokých bílých lvů na jejich cestě k dospělosti **Bílí lvi - zrození v divočině**, dvojdílné dokumenty **Divoká příroda Ománu**, či **Kdysi dávno v Tsavu**, dokumentární trilogii **Tvořivá díla zvířecí říše**, pět dílů cyklu **Středomoří - soužití člověka a přírody**, francouzský cyklus o strategiích lovu nejrůznějších živočichů **Dokonalí mořští predátoři** nebo dvojdílný dokument **Geniální rostliny**, dále z kolekce BBC Earth dvojdílnou filmovou vizi stavu naší Země za dalších sedm let **Měnící se planeta**. Na podzim pak fascinující americký cyklus **Podivuhodné přírodní úkazy**, zahrnující přírodní ikony planety, vzniklé během milionů let působením geologických živlů nebo jihokorejský dvoudílný dokument **Samci**, který zachytil pestré hry námluv všech možných druhů. Časosběrný turecký dokument **Utajené podzemní světy aneb Tajuplný život mravenců** odhalil během pěti let natáčení organizaci tajného království mravenců, v níž lze nalézt prvky známé ze světa lidí. V okně Zázračná planeta nabídla ČT2 letos další řadu cyklu **Zmrzlá planeta II**, cyklus **Zvířecí špióni pod hladinou**, třetí řadu cyklu **Serengeti III** a další řady cyklů **Dynastie II** a **Velké řeky světa II**. V okně Zázračná planeta 2 nabídla ČT2 téměř celý rok kontinuálně premiéry s cykly **Námluvy ve světě zvířat**, **Afrika z výšky** (rat. 103 t./shr. 4,27 %/spok. 9,1), **Planeta Země – živoucí organismus** (rat. 38 t./shr. 1,58 %/spok. 9,8), **Vzestup a pád lví smečky**, **Rok na planetě Zemi** (rat. 75 t./shr. 3,86 %/spok. 8,9), **Matka příroda**, **Psovitě šelmy v divočině**, **Giganti přírody** a řadu dalších solitérních titulů. Podobně jako u cestopisů je téma přírody obsahem i několika vysílacích oken v ploše denního vysílání, kde se uplatňují jak další runy již premiérovanych titulů, tak i znovu dokoupené nejúspěšnější cykly posledních let.

Zahraniční tituly s aktuálními náměty reflektujícími nejrůznější fenomény a problémy současného světa se soustřeďují v oknech Velký festivalový dokument ve čtvrtek po desáté, v okně Dokumentární klub v neděli před půlnocí a v okně Lidé a společnost ve středu odpoledne. V tomto roce i zde ČT2 nabídla řadu premiérových titulů. V americké investigativní trilogii **Bylo nebylo v Londongradu** se žurnalisté věnovali 14 záhadným úmrtím ve Spojeném království s údajným napojením na ruskou mafii. Starý fenomén rasismu a přesvědčení o nadřazenosti bílé rasy v Americe mapoval francouzský dokument **Ku-klux-klan: Společenský teror** a portrét kontroverzní a zároveň jedné z nejvlivnějších světových osobností, která navzdory kritice a skandálům stojí přes dvacet let v čele jedné z nejmocnějších společností v Silicon Valley, nabídl francouzský dokument **Uvnitř Zuckerbergova metamozku**. Současné světové konflikty připomněly např. ukrajinský dokument **Přetržená pouta** (rat. 57 t./shr. 2,57 %/spok. 8,6) s příběhy běžných rodin, jejichž členy tragicky rozdělil názor na válku, či dokument **20 dnů v Mariupolu**, zachycující aktuální situaci týmu ukrajinských novinářů uvězněných v obleženém městě Mariupol, kteří se po začátku ruské invaze snaží pokračovat ve své práci dokumentující válčnou zvěrstva. Oba snímky uvedené jako připomínka dvouletého výročí ruské invaze na Ukrajinu. Francouzský dokument **Hamás: Organizace, která chce zničit Izrael** se vrací k počátku eskalace současného konfliktu po teroristickém útoku na izraelské civilisty 7.10.2023, a kanadský dokument **ROJEK: Džihádisté ve vězení** přinesl pohled do zákulisí Islámského státu prostřednictvím rozhovorů s jeho zadrženými členy a jejich manželkami. Na jinou formu reálného násilí v oblasti rozvíjejících se technologií upozorňuje prostřednictvím skutečných případů švýcarský dokument **Hackeři - zloději identity** (rat. 44 t./shr. 2,34 %/spok. 9,3). O nové zbrani hromadného ničení a reálného boje vypovídal i dvojdílný francouzský dokument **Fake News pod drobnohledem: Johnny Depp vs. Amber Heardová** a **Fake News pod drobnohledem: V srdci ruské propagandy**. Originální nahléd na podobnou tematiku o ukradené identitě přinesla dokukomedie z nabídky MFDF Jihlava **Falešný profil**. V investigativním dokumentu **Kokainový národ** tvůrci odhalují cesty nejužívanější drogy na kontinentu Austrálie netradičně prostřednictvím rozhovorů s překupníky, dealery i šéfy kartelů. Na praktiky lvích farem v Jihoafrické republice a ilegální obchod s artikly vyrobenými z kostí šelem zejména pro asijský trh se zaměřil

investigativní britský dokument **Lvi kosti**. Realitu živočišné výroby, odlišnosti velkých a malých farem, ekonomické či etické otázky a takzvaného „welfare“ zvířat zkoumal francouzský dokument **Jaká je cena masa**. Sociální otázky společnosti otevřely dva premiérové dokumenty. Britský snímek **Vašich dožitých 100 let** odhaloval skutečnost rostoucího věku populace a nepřipravených penzijních fondů, v německém dokumentu **Tátové v rolích matek** tvůrci řešili, co se stane s muži, když se stanou otci. Zda a jak se mění psychicky a fyzicky během těhotenství, porodu a prvních let života se svými dětmi a zda je „táta“ definován pouze geneticky. Ke stavu společnosti a státu přinesly postřehy další dokumenty, jako např. polský snímek **Soudci pod tlakem** popisující příběh soudce Igora Tuleyi a jeho kolegů, kteří se navzdory rostoucímu tlaku dostat soudy pod kontrolu vlády snaží hájit nezávislost polské justice, francouzský dokument **Rwanda, cena za úspěch** poodhalil rub a líc úspěchu africké země, která si po temném období vnitřních bojů a násilí užívá zářnou přítomnost, vykoupenu však přísným vedením. Mimořádnou příležitostí k natáčení v nejbohatší, nejuzavřenější a nejpřísněji vedené monarchii dostali francouzští filmaři při svatbě dcery sultána v dokumentu **Brunej, sultanát superlativů**. Podobné rozpory mezi bohatými turistickými destinacemi a úrovní života místních obyvatel odhalil i francouzský dokument **Dominikánská republika, odvrácená strana ráje**. K poznání osobností současného světa přispěly i portréty **Občan Ashe: Tenista, který bojoval nejen na kurtu** o životě a odkazu tenisové legendy v americko-britském snímku, či příběh cesty ikon tenisového sportu sester Williamsových ze zapadlého ghetta ke světové slávě **Venus a Serena - sestry, které změnily tvář tenisu**. Podobný příběh cesty světové televizní legendy od nemilovaného a přezíraného dítěte k nejlivnější televizní osobnosti vyprávěl i dokument **Oprah Winfreyová: za lepší život**.

Zvláštním projektem roku i z hlediska nabídky zahraničního dokumentu byl letní program Francouzské léto, plánovaný jako doprovodný program letních olympijských her v Paříži. Letní středy tak byly na ČT2 kompletně vyhrazeny dokumentární přehlídce tematických cyklů pod názvy Francouzské klenoty – Paříž ve 20:00, kde byly vedle repríz uvedeny i premiéry **Eiffelova věž: Architektonické dobrodružství**, **Paříž: hlavní město gastronomie**, **Úchvatný palác ve Fontainebleau**, **Tajemství Elysejského paláce** a dvojdílné **Pozoruhodné dějiny Francie**, dále od 21:00 Francouzské klenoty – krajiny s premiérovými tituly **Evropa z výšky: Francie**, **Krásné země z výšky: Severní Francie**, **Krásné země z výšky: Jižní Francie** a s reprízami z krajiny Normandie, Burgundska, Korsiky a Bretaně. Ve 22:00 pak dokumentární festival uzavíral cyklus Francouzské klenoty – hvězdy, věnovaný portrétům nejslavnějších osobností francouzského filmového plátna. Na letní obrazovce ČT2 se tak vystřídali Jean Gabin, Brigitte Bardot, Gérard Philp, Louis de Funés, Alain Delon a Jean-Paul Belmondo.

Nezávislé české dokumenty:

Kromě vlastní tvorby dává ČT2 prostor i dokumentárním snímkům veřejnoprávní povahy, natočeným mimo ČT v nezávislé produkci, jimiž rozšiřuje a obohacuje celkovou programovou nabídku. Jednotlivé tituly jsou uvedeny v tematických kapitolách českých dokumentů.

1c) Filmy a seriály

Filmová a dramatická tvorba tvoří druhou hlavní kapitolu programové nabídky ČT2 od pátku do pondělí po celý večer, v úterý a ve středu v pozdějším večerním čase, a nakonec v sobotu odpoledne, vyhrazené pro starší klasické snímky. Nabídka filmů a seriálů na ČT2 čerpá ve shodě s programovým zaměřením převážně ze zahraničních zdrojů, představující pro náročnějšího diváka světovou kinematografii v celé šíři žánrů a dat vzniku. Uvádí tak díla kultovní, slavná, ale i zcela nová, zejména v seriálové tvorbě jde o aktuální tituly světových producentů. V oblasti českého filmu se na ČT2 objevují jak náročnější snímky posledních desetiletí, tak i díla významných českých tvůrců.

Převážná většina filmové programové nabídky ČT2 je tvořena ze světové a evropské filmové tvorby, v červnu však ČT2 nabídla mimořádně i premiéry českých koprodukčních snímků – ve středu a v pátek, vždy ve 20:00. Příběh trojice žen v podání T. Medvecké, B. Kaňokové, N. Klimešové, které se pokouší žít své životy lépe a opravdověji v situaci, kdy svět prochází globálním kolapsem, ztvárnil režisér C. Grošan ve filmu **Běžná selhání** (rat. 71 t./shr. 2,21 %/spok. 7,4). Osudy tajemného okultisty Arvéda Smíchovského (v uhrančivém podání Ivana Trojaně), který se zaprodal jak nacistům, tak po válce komunistům, ve filmu **Arvéd** (rat. 90 t./shr. 2,92 %/spok. 7,8) je v režii J. Maška napínavým dramatem mezi pokusem o záchranu druhých, zradou a bojem o vlastní duši. Další koprodukční drama režiséra J. P. Matuszyńského **Nezanechat stopy** (rat. 76 t./shr. 3,18 %/spok. 8,2) bylo inspirováno skutečnou tragickou událostí, která se odehrála v 80. letech v Polsku. Svědkem náhodného zadržení a brutálního zbití studenta, který na následky policejního bití zemře, je jeho kamarád, který se přes odpor bezpečnostních složek, policie i vlastního otce rozhodne spravedlivě svědčit u soudu.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie Velikáni filmu v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími: Bohumil Hrabal, Josef Somr, Hana Břechová, Karel Kachyňa, Franz Kafka, Tomáš Hanák, tak tradičně převážně za-

hraničních: James Ivory, Brad Pitt, Emma Thompsonová, Anthony Hopkins, Steven Spielberg, Rob Reiner, Michelle Pfeifferová, Barbra Streisandová, Yves Montand, Paul Newman, Ivan Reitman, Annie Girardotová, Ken Scott, Francois Truffaut, Monica Vitti, Catherine Deneuveová, Quentin Tarantino, Alain Delon, Richard Gere, Michèle Mercierová, Robert Carlyle, Romy Schneiderová, Maggie Smithová, Bette Davisová, Helen Mirrenová, Anouk Aimée, Reese Witherspoonová, Sally Fieldová, Olivia Colmanová, Ingrid Bergmanová, Judi Denchová, Vincent Perez. Přesto, že jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2024 uvedeno 11 premiér: **Tajemná řeka, Operace Eichmann, Bankovní loupež, Na konci všech válek, Terč, Káťa, Panenská královna, Pravá blondýnka, Pravá blondýnka 2, Ten muž je mrtvý, Favoritka.**

Jde o vysílací prostor, v němž ČT2 již po mnoho let představuje divákům nikoliv žánry, ale díla konkrétních tvůrčích, či hereckých osobností českého a světového filmu v týdenních minisériích. Pravidelným divákům tak nabízí exkurs jak do dějin kinematografie druhé poloviny 20. století, tak jména, která si vydobyla uznání i poměrně nedávno.

Hlavním prostorem, v němž ČT2 již tradičně nabízí divákům kultovní díla světového filmu, jsou víkendové večery. V sobotu od 20:00 zahajují večer velká plátna slavných historických či válečných velkofilmů, letos i včetně premiér **Království nebeské, Master & Commander: Odvrácená strana světa, Bukanýr, Zlatý transport, Anthropoid, Tenká červená linie, Útěk na Athény, Hrdinové z Telemarku, Nepřemožitelný bukanýr, Paris a Helena, Alexandr Veliký** (1956). Druhé sobotní pásmo je pak vyhrazeno kultovním filmům s dominujícím prvkem napětí, určených převážně (nikoliv však výhradně) mužskému publiku, a i zde bylo uvedeno 8 premiér: **Z pekla, Přichází Satan!, Damien, Muž na hraně, Vanishing Point, V podezření, Řeka zlého muže, Město bastardů.** Obdobně v neděli ve 20 hodin diváci již tradičně očekávají oblíbený žánr westernu, kde ČT2 v roce 2024 vedle již klasických titulů nabídla opět šest premiérových titulů: **Macho Callahan, Nepřítelé, Z pekla do Texasu, Neporažení, Mrtvý nebo živý a Cizinec na útěku.**

Převážně filmové se vyprofilovaly večery i v pátek a v pondělí. V pátek se ve vysílacím okně Kino na Dvojce objevila kolekce akčních filmů s klasickými hvězdami Jeanem-Paulem Belmondem, Alainem Delonem, Jeanem Gabinem, Genem Hackmanem, Clintem Eastwoodem, Jeanem-Louisem Trintignantem a dalšími, s jednou premiérou filmu **Sedmý terč** (v hl. roli Lino Ventura). Ve druhém pásmu pak s řadou premiér mezi klasickými tituly v žánru thrilleru. V pondělí od 20 hodin zahájila ČT2 rok úspěšnou kolekcí příběhů podle Karla Maye a ve stejném zaměření pod názvem Ve jménu dobrodružství pokračovalo celé jarní schéma, zatímco na podzim se zde uplatnily tři premiérové seriály: britský válečný **Pluk mizerů** (rat. 253 t./shr. 7,38 %/spok. 8,6), pojednávající o vzniku elitní sabotážní jednotky SAS, osmidílného amerického seriálu **Nebezpečné známosti**, odehrávající se v době před známou románovou předlohou, a konečně nejnovější řada historické romance **Sisi III.** V podzimní sezóně bylo filmu věnováno i třetí pásmo v úterý ve 22:30 s umělecky hodnotnými festivalovými tituly převážně evropské provenience: **Tvář vody, Hra, Vyšší moc, Čtverec, Řezníci, V domě, Přebytný člověk, Rodinný přítel, Adamova jablka, Komuna, Rytíři spravedlnosti, Blikající světla.** A ve středu se ve stejném pásmu uplatnily opět převážně evropské filmy, tentokrát zejména ze 70. a 80. let se, včetně čtyř premiérových: **Pozor, bandité!, Zproštění viny, Šťastný nový rok a Přejezd Cassandra.**

V létě a o svátcích nabídl program ČT2 ještě víc filmových oken než v jarním a podzimním schématu. Letní pondělky tak patřily romantickým titulům a (ve 2. pásmu) akčním kriminálním příběhům, úterky zahajovaly v rámci projektu Francouzské léto historické kostýmní příběhy s Jeanem Maraisem, následované komediemi Louise de Funese, středy patřily komediím Pierra Richarda, pátek zůstal v žánru akčního thrilleru a mafiánských dramatech francouzské a americké provenience, sobota nabídla historický velkofilm a evropský western, neděle po klasickém westernu nabídla sérii britských filmů o Sherlocku Holmesovi.

O Velikonočních svátcích nabídla ČT2 v obnovené premiéře legendární americký film o životě Ježíše Krista **Král králů**, v premiéře volné pokračování biblického filmu Roucho nazvané **Demetrius a gladiátoři** a velkofilm režiséra Ridleyho Scotta **Království nebeské.** Vánoce se nesly jako obvykle ve znamení klasických amerických filmových titulů **Někdo to rád horké, Prázdniny v Římě** či **Nebožtík přeje lásce**, francouzských adaptací **Zvoník u Matky boží** (verze z r 1956 s A. Quinem) a **Tři mušketýři I, II** (1961), francouzské komediální trilogie **Sedmá rota**, klasické filmové série **Fantomas** a italské série **Policajt drábem, Policajt v Hongkongu a Policajt v Africe.** V premiéře pak westernový remake **Sedm statečných** (2016), poetický dokument **Srdce dubu** nebo filmy s duchovní a biblickou tematikou **František z Assisi** a **Salome.**

V roce 2024 pokračovalo i stále okno starších zahraničních snímků Filmové návraty v sobotu odpoledne, kde se kromě mnohokrát hraných klasických titulů s hvězdami filmu druhé poloviny 20. století objevilo i několik premiérových titulů. Byla to britská adaptace klasické divadelní hry O. Wildea **Jak je důležité mít Filipa**, komedie **Zachovejme klid, Nejsme žádní andělé** a **Pouic-Pouic**, western **Los amigos** nebo válečné filmy **Nejdelší den** a **Samurajové útočí.**

Všední dny večer patřily premiérám především kvalitních kriminálních seriálů **Agent Hamilton I+II, Kruk I+II, Ve víně je vražda**, novému zpracování detektivních románů P. D. Jamesové **Dalgliesh I+II** a novinkám **Harry Palmer: Případ Ipccress** a **Čtyři životy.** Z kriminálního žánru se zde vymyká šestidílný ukrajinský dramatický seriál z doby ruské invaze **První dny.** Na přelomu května a června připomněla ČT2 100. výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky speciálním uvedením šestidílné minisérie **Kafka**, vyrobené v německo-rakouské koprodukcii.

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Cílení programu ČT2 na náročnějšího diváka se zájmem o poznání, svět kolem sebe, stav životního prostředí, problémy společnosti jak komunitní, tak globální, a možnosti jejich řešení, určuje přirozeně témata hlavního programového žánru dokumentu, zmiňované v příslušné kapitole.

Speciální segment původní tvorby tvoří pravidelné publicistické pořady, které oslovují konkrétní menšinové cílové skupiny přímo, jsou určeny především jim, ale zároveň s ambicí představit jejich svět i nejširšímu spektru diváků a sblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti.

Enviromentální krize a téma ochrany planety je stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Aktuálním ekologickým námětem se věnuje každou neděli půlhodinový blok angažované ekologické publicistiky s publicistickými dokumenty **Nedej se** a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, **Občanské noviny**. Opatřením na ochranu klimatu se zabývala i již zmíněná druhá řada cyklu **Česko a Evropa řeší klima II**, či výše uvedené dokumenty v kapitolách příroda, či věda **Čeští vědci v Antarktidě**, **Naslouchat lesu**, **Koridory života**, **Planeta Praha**, dokumentární trilogie **Ohrožená Amazonie**. Další příspěvky k tématu se objevily v oknech aktuálních dokumentů Fenomény dneška a zejména Nedělní příběhy – **Knihovna lesa**, **Zraněná krajina**, **Zasaďme se o stromy**, **Koulelo se koulelo**, **Na kraji budoucnosti**. Péče o planetu je také základním motivem všech přírodopisných dokumentů, jimž ČT2 věnuje výrazný prostor v oknech zahraničních dokumentů a cyklů **Zázračná planeta**, **Zázračná planeta 2**, **Příroda – víkend**, **Příroda 2**, **Příroda 3**, **Příroda 4**, **Příroda 5**. V oblasti reflexivních dokumentů ze současnosti odvysílala ČT2 investigativní britský dokument **Lvi kosti**, který odhalil praktiky lvích farem v Jihoafrické republice a ilegální obchod s artikly vyrobenými z kostí šelem. Tvůrci investigativního dokumentu **Továrna na psí prachy** zvolili burcující téma zoufalých chovných podmínek tzv. množíren psů, a jejich překupníků. Problematice klimatické krize se věnoval také např. francouzský dokument **Až oceány pohltí naše města**, upozorňující na ohrožení 22 největších světových metropolí, ležících přímo u moře, jejichž hladiny však v důsledku oteplování planety stoupají a městům hrozí stále častější záplavy a další negativní efekty. Jedním z těchto měst je i proslulé město gondol a kanálů. Po způsobech, jak právě zde pomoci, pátral britský dokument **Jak zachránit Benátky**.

V programové nabídce ČT2 mají své standardní místo také pořady pro diváky se zdravotním postižením. Vedle pravidelně se střídajících čtrnáctideníků **Klíč**, který se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem a **Televizního klubu neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka z aktivního života lidí s různou úrovní sluchových defektů, je to především každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech cyklus všech dosud natočených vánočních pohádek pro neslyšící děti, komunikujících primárně ve znakovém jazyce, hraných neslyšícími herci, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky. Vrcholem tohoto festivalu byla letošní premiéra **Čarodějnická pohádka**, natočená v exteriérovém prostředí. Z velkých dokumentů nabídla ČT2 portrét Ondřeje Zmeškala, prvního nevidomého sportovce na světě, který na tandemovém kole s trasérem úspěšně dokončil celou trať nejslavnějšího cyklistického závodu **Tour de France ve tmě**. Sondu do života ženy, která se narodila s těžkým zdravotním hendikepem a prožila obtížný start do života, rozhodla se však nepoddát osudu a žít naplno, zaznamenal dokument nezávislé produkce **Nic bych neměnila**. Tématu péče o zdravotně postižené a seniory se věnovalo několik dokumentů z cyklů Fenomény dneška a Nedělní příběhy. Dokument **Děti rané péče** sleduje situaci rodičů, jimž se narodilo dítě se zdravotním postižením a odhaluje možnosti podpory ze strany státu, snímek **Pečovatelé dnešní doby** mapuje práci dvou sociálních pracovníků, které naráží na systémové překážky a na konkrétních případech ukazuje, proč by se měla péče o seniory propojit a zefektivnit, a dva poslední dokumenty **Umění odejít**, **Umírat dobře** se zabývají otázkou kvalitní paliativní péče. Samozřejmou službou pro neslyšící i nevidomé diváky je opatrování pořadů programu ČT2 skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé.

Životu lidí se sociálními a existenčními problémy je ve vysílání ČT rovněž věnována pozornost. Příběhy tří polských žen, které jako mnohé další musely kvůli potratovému zákonu cestovat za přerušením těhotenství do Česka, zachytil dokument **Právo volby**. V dokumentu **Bez peněz na vysokou nelez** se tvůrci snažili odpovědět na otázku, jak složité je v dnešní době vyřešit studentské bydlení, které je pro mnohé nezbytným předpokladem studia na vysoké škole, a dokument **Kdo uteče a kdo zůstane** se soustředil na problém vyliďňování venkova ve vyloučených oblastech.

Téma psychické lability a hledání pomoci se souběžně s tím, jak stoupá jeho význam ve společnosti, stává také častějším námětem dokumentární tvorby. Z velkých dokumentů to byly zejména výše zmíněné – dokumentární experiment **Tělo v mé hlavě** o potížích s přijetím vlastního těla, dokument o problémech mladých vdov a vdovců a jejich dětí **Spojila nás smrt**, či dokumentární portrét **Moje nová tvář** o nalézání nové odvahy k životu po fatálních zraněních, způsobených expřítelem. Podobnému tématu hlubokého zranění v psychologické rovině se věnoval dokument **Jak to, že se svět nezastavil** o hledání nové životní rovnováhy rodičů studentských obětí střelby na Filosofické fakultě před rokem. K tématu přispěly i krátké dokumenty z cyklu Fenomény dneška o různých druzích manipulace – otevřeně svědectví o životě v sektě, o nástrahách a manipulaci, a také o tom, kudy může vést cesta ven ke svobo-

dě **Když tvůj život není tvůj**, dokument o metodách politického populismu **Obchod se strachem**, či dokument, který se zabývá otázkou, jaké mají zaměstnanci šance přežít v soukolí korporátu **Pravidla korporátu**.

Situaci a život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti a sobotní týdeník ostravského studia **Babylon**, který už léta mapuje osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. Z velkých dokumentů nabídla ČT2 ve vysílání pozitivní zprávu o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie na příběhu konkrétních, společností oceňovaných, osobností v koprodukčním dokumentu **Povolení k pobytu**. Snímek **Děti z naší školky**, uvedený v okně Fenomény dneška, sledoval experiment desegregace jedné z původně romských školek v brněnském Bronxu, otázku kudy vede cesta k efektivní pomoci Romům, kteří žijí ve vyloučených lokalitách na severu Čech si kladli i tvůrci dokumentu **Centrum periferie**. K tématu prolínání kultur a jejich dopadů uvedla ČT2 dokument **Cizinky na Valašsku**.

Zdravotní osvětu zastoupily ve vysílání dokumenty **Druhý mozek** s informací o zásadní roli střevního mikrobiomu a stavu střev na náš zdravotní stav, imunitu a celkově kvalitu a délku našeho života, dokument **Mendel na pitevním stole** zaznamenal překvapivé výsledky ojedinělého výzkumu ostatků zakladatele genetiky. Příběh „záračné bakterie“, která léčí, konzervuje a zároveň zušlechťuje mléčné pokrmy, představil dokument **Já, Lactobacillus**. Nemoc zákeřného nádoru buněk kostní dřeně a způsoby, jak s ním bojovat, byl tématem dokumentu **Jak orat s čertem, život s mnohočetným myelomem**. A k poznání dopadů užívání nových technologií přispěl francouzský dokument **Dopamin: Jak aplikace klamou náš mozek?** Začátkem roku odvysílala ČT také dokumentárně-osvětový cyklus, osvětlující s pomocí odborníků typy jednotlivých látek, historii užívání a způsoby prevence u nás, **Česko na drogách**.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, jejichž realizace a vysílání odráží poměrné zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně i Ostravě. Rozhovory, reportáže a zajímavá témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných aktivit církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín**, duchovním tématům v běžném životě a hledáním jejich kořenů se věnuje cyklus **Cesty víry**. Základním pilířem nabídky programu ČT2 věřícím je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů **bohoslužeb**, rovněž podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. V roce 2024 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů bohoslužeb – 11 pravidelných svátečních, 2 pravidelná požehnání papeže Františka v době vánočních a velikonočních svátků a 5 mimořádných. V dubnu byly kamery ČT2 u bohoslužby z katedrály svatého Václava v Olomouci, jejíž součástí byla **slavnostní inaugurace nového olomouckého arcibiskupa** Josefa Nuzika. Prvního května pak ČT2 mimořádně odvysílala bohoslužbu k **Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí**. Významnou událostí pro křesťanskou veřejnost byl na začátku roku přenos **Mše ke cti sv. Václava** ze svatováclavské kaple katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, kterou u příležitosti své vrcholné návštěvy České republiky celebroid státní sekretář Svatého stolce kardinál Pietro Parolin. A doslova světovou událostí byl přenos bohoslužby u příležitosti **Znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame** v neděli 8.12., jímž vyvrcholilo náročných pět let její rekonstrukce po tragickém požáru v roce 2019. Na Štědrý den odvysílala ČT2 pravidelné zamýšlení nad poselstvím Vánoc pro současného člověka **Vánoční promluvu předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlíka** a na Nový rok **Novoroční promluvu primase českého arcibiskupa Jana Graubnera**. Na podzim zařadila ČT2 do vysílání první část dokumentárního cyklu **V novém světle**, který přibližuje činnost církve prostřednictvím příběhů lidí, kteří pomáhají, i těch, kteří pomoc potřebují, s průvodkyní Hanou Scharffovou. Kontemplativním příspěvkem k tématu konečnosti pozemského života byl dokumentární cyklus **Touha po věčnosti**, v němž se Jaroslav Plesl spolu s historikem Jindřichem Záhorkou vydali po místech, která vypráví o proměnách zacházení se zemřelými i s vlastní smrtelností. Navštívili tak jedinečné kulturní památky – kostely, hřbitovy, kostnice, památníky a pomníky, posvátná místa i místa, kde smrt svou posvátnost zcela ztratila. O Velikonočních svátcích nabídla ČT2 další díl volného cyklu o duchovních poutích v premiérovém dokumentu **Každý krok se počítá: Řím**.

Kulturním a folklórním tradicím byly vedle cyklu **Středověké srdce Evropy** a **Skryté skvosty II** věnovány dokumenty **Folklore's not dead!**, dokument o hledání průsečíků mezi kulturou československých imigrantů v USA a lidovou tradicí u nás pohledem Čechoameričanky Sonyi Darow, či portrét rodiny, kde se housle, cimbál a role primáše předávají z generace na generaci **Klan rodiny Petrů z Kyjova**. Ve vysílání nabídla ČT2 i další premiérové díly volného cyklu nezávislé produkce **Lidové tradice v krajích České republiky**.

1e) Vzdělávání na ČT2

Program ČT2 v portfoliu programů České televize zastupuje pro diváky v cílové skupině 15+ prostor pro vzdělávání v nejširším slova smyslu. Akcent na prohloubení poznání o světě prostřednictvím různých vědeckých oborů, hlubší pohled na události aktuální i historické, vzdělání v oblasti kinematografie i sbližování různých vrstev společnosti prezentací jejich odlišností prolíná téměř všemi programovými formami, od dokumentů přes publicistiku po dramatické žánry. A to jak v původní dramaturgii pořadů samých, u nichž je vyžadována nejen kvalita a srozumitelnost zpracování, ověření informací a zachycení kontextů, ale zároveň i ambice na rozšiřování poznání a společenského vědomí. Totéž platí pro dramaturgii pořadů převzatých, jak ze zahraničí, tak české nezávislé produkce. Samostatnou kapitolou jsou pak pořady s primárně osvětovou funkcí.

Prakticky všechny původní dokumentární a publicistické pořady na ČT2 ze své podstaty přispívají k rozšiřování obecného rozhledu. Vysokým procentem jsou zde zastoupena témata z historie, geografie, přírodních věd, vědy a techniky. Ke vzdělání patří i orientace v současném světě, kterou zachycují dokumenty s aktuálními tématy, či náměty z okolní současnosti uvedené v kapitole reflexe současnosti. Veškerá původní tvorba, ať jde o pravidelné magazíny a cykly zaměřené na specifická témata, či solitérní pořady, je ze své podstaty prostředkem osvěty a poznání. Náměty dokumentární tvorby zachycují obecně život společnosti, témata veřejného prostoru, environmentální problematiky, problémy menšin národnostních, sociálních a zdravotních.

Vedle původní české dokumentární tvorby a publicistiky jak premiérové, tak archivní tvoří hlavní osu širokého spektra dokumentárně-vzdělávacího obsahu zahraniční a česká akvizice ve všech zmíněných liniích a oborech, jak v pravidelných slotech v hlavních časech, tak bohatě i v dalších časech o víkendy a ve všední dny. Specifickou linií osvěty představují okna Lidé a společnost a Dokumentární klub, kde ČT2 vysílá pestrou paletu témat současného světa.

Pravidelným uváděním pokladů české i světové kinematografie i televizní tvorby, a to v širokém záběru posledních 70 let jejich vývoje, přispívá ČT2 rovněž ke kulturnímu rozhledu svých diváků, vědomí kontextů a souvislostí v této oblasti.

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, umožňující divákům sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.

1f) Práce s archivem

Nabídka premiér vlastní tvorby a bohatou přehlídku dokumentární a filmové akvizice ve skladbě programu pravidelně doplňují i tituly z široké nabídky archivu ČT v dokumentárním i dramatickém žánru.

V roce 2024 bylo v dokumentárním žánru vysílací schéma v prime time dostatečně naplněno premiérovými projekty, s výjimkou čtvrtka od poloviny května do konce jarního schématu, kdy byl po skončení premiérových cyklů nasazen ve 21:00 úspěšný reprízový cyklus **Trabantem z Austrálie do Asie** a středy v říjnu od 20:00, kdy byl souběžně s reprízou seriálu Devadesátky na ČT1 nasazen v repríze tematicky související dokumentární cyklus **Polosvět**.

V hlavních časech tak byl vyhrazen prostor pro reprízové pořady hlavně v letním schématu, kde ČT2 nabídla čtvrtek s českým filmem od 20:00 i od 21:40. Postupně zde byly uvedeny tituly **Je třeba zabít Sekala**, **Bathory**, **Protektor**, **Všichni moji blízcí**, **Toman**, **Dubček**, **Havel**, **Masaryk**, **Hlas pro římského krále** (na svátek Cyrila a Metoděje), **Pramen života**, **Pravidla lži**, **Důvěrný nepřítel**, **Tobruk**, **Knoflíkáři**, **Smrt v sedle** (úmrtí Rudolf Jelínek), **Krycí jméno Holec**, **Pouta**. Další prostorem pro uvádění repríz českých filmů je tradičně cyklus Velikáni filmu, kde byly letos uvedeny snímky **Skřivánci na niti**, **Něžný barbar** (Bohumil Hrabal – 110 let), **Žert** (Josef Somr – 90 let), **Lásky jedné plavovlásky** (úmrtí H. Brejchová), **Ucho** (Karel Kachyňa – 100 let), **Amerika** (Franz Kafka – 100 let od úmrtí), **Mazaný Filip**, **Otec neznámý aneb cesta do hlubin duše výstrojního náčelníka** (úmrtí K. Heřmánek), **Hra o jablko**, **Faunovo velmi pozdní odpoledne** (Věra Chytilová – 95 let), **Helimadoe** (Josef Somr – 90 let). Mimoschematově pak filmy **Smrt krásných srnců** (úmrtí K. Heřmánek), **Dobré světlo** (úmrtí K. Heřmánek), **Návrat ztraceného syna** (úmrtí J. Kačer), **Sarajevo 1914** (zahájení 1. světové války – 110 let), **Nikdo se nebude smát** (úmrtí J. Kačer), **Milenci a vrazi**, **Requiem pro panenku**, **Nabarvené ptáče**, **Polojasno**.

Samostatnou kapitolou jsou archivní dokumenty v celkové ploše týdenního vysílání uvedené při příležitostech významných společenských výročí, či jubileí nebo úmrtí osobností. V tomto roce např. **Sedm světél**, **GEN: Jiří Brady, Mauthausen: Cesta bez návratu** (Mezinárodní den památky obětí holocaustu), **Nesdělitelné** (80 let od vyvraždění rodinného tábora českých židů v Osvětimi), **Vezmu-li to, oprátka mne nemine; Zrádce nebo oběť?, Cesty do Agde aneb Válka bidonů** (85. výročí Protektorát Čechy a Morava), **Zpráva o muži, který nechtěl válku, Raport o Velké válce, LEGIE 100 1-5** (začátek 1. sv. války – 110 let), **Rakovina je šok** (Světový den boje proti rakovině), **Dvě vzpomínky na jaro 1945, Bitva o rozhlas, Neznámí hrdinové: Sama proti osudu** (Pražské povstání 5. května), **US-Army v ČSR 1945, Neznámí hrdinové: Věděli, že jdou na smrt, Muž, který přecenil českou duši aneb Útěk Josefa Brykse, Neznámí hrdinové: Prlovská tragédie, Postřehy odjinud, Bylo to v máji** (konec 2. světové války), **Atentát na Reinharda Heydricha, Zlato se čistí v ohni; Jeden z těch, co přežili** (Atentát na Heydricha), **Cesty víry: Lidický mučedník, Cesta z Lidic do Lidic, Kalvárie lidických letců, Druhý život Lidic, Neznámí hrdinové: Muž, který se obětoval; Stříbrné requiem** (Vyhlazení obcí Lidice a Ležáky), **ATA, komunistický proces se studenty; Moc má jméno šibenice, Těla nevydávát, Praha 1952: Proces s Rudolfem Slánským** (Den památky obětí komunistického režimu), **Cyril a Metoděj – Dědictví otců a matek zachovej nám, Pane!, Kardinál Špidlík – Z celého srdce, Bazilika** (Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje), **Mistr a kazatel** (Den upálení Mistra Jana Husa), **1968: Rozdrcení Pražského jara, 21. srpen 1968, Začátek konce, Vážený Leonide Iljiči, Karel Kryl – Kdo jsem...?** (21. srpen 1968), **Svědkové zrady aneb měli jsme se bránit?, Kdyby... , Naše armáda** (Mnichovská dohoda), **Svatý Václav a ochrana země české** (Den české státnosti), **Historie.cs, František Ladislav Rieger, Dva muži v roce jedna** (Den vzniku samostatného československého státu). K jubileím osobností to byly např. **Život cestovatelů Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda podle Hany Pinkavové, Miroslav Zikmund: Cesta stoletím, Sloni žijí do sta let** (Miroslav Zikmund – 105 let), **Život závodního jezdce Karla Lopraise pohledem Aleny Činčerové** (Karel Loprais – 75 let), **Znali jste je z obrazovky** (Richard Honzovič a Milena Vostřáková – 90 let), **Barokní velmož** (biskup Karel II. – 400 let), **Příběh třetí lidské pochodně** (Evžen Plocek – 55 let od úmrtí), **Bez milosti** (Helidor Píka – 75 let), **Největší Čech je Magor** (Ivan Martin Jirous – 80 let), **Vsetínská pochodeň** (Bohumil Peroutka – 55 let od úmrtí), **Ota Šik... malíř ze Sankt Gallenu, Islandská peříčka** (Ladislav Daneš – 100 let), **Den se mi v rukou přelomil** (Jiří Wolker – 100 let od úmrtí), **Palachův týden, Historie.cs, Poselství Jana Palacha, Akce Hrob** (Jan Palach – 55 let od úmrtí), **Oběť nejvyšší** (Jan Zajíc – 55 let od úmrtí), **Putování za Franzem Kafkou, Jak cestoval Franz Kafka, Nejmilejší sestra Franze Kafky, Historie.cs: Kdopak by se Kafky bál** (Franz Kafka – 100 let od úmrtí) a řada dalších, uvedených v odstavci o pořadech k aktuálním úmrtím.

Stabilním příspěvkem z archivu v nedělním dopoledním vysílání ČT2 je i stále oblíbený cyklus tematických pořadů z nejstarších filmových záběrů **Hledání ztraceného času**. Často využívanými cykly v rámci plochy vysílání jsou série portrétů významných českých osobností **GEN** a **Genus**, či **Vzkaz**, pravidelným a stále oblíbeným doplňkem skladby jsou také příspěvky z bohatého archivu ostravských reportáží zahraničních zpravodajů **Postřehy odjinud**. U příležitosti lidových svátků v průběhu roku se také pravidelně vrací díly cyklu **Naše tradice**.

Celkem bylo v roce 2024 odvysíláno jako připomínka výročí, svátku, či významné události nebo jako doplněk programu **150 soliterních dokumentů** z archivu různých stopáží. Vedle těchto jednotlivých titulů a výše zmíněných cyklů se ve vysílání navíc uplatnily i reprízy dokumentárních, či vzdělávacích cyklů, jako např. **Zázračné studánky, Bedekr I – IV, Cestou za chutěmi, Co Čech, to chovatel, České tajemno, Křížové cesty, Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou, Žiješ jenom 2x, Co by kdyby, Industrie, Refres/h/, České himálajské dobrodružství, Spolu na hranici, Magické hlubiny, Zapomenuté výpravy, Bohové a mýty staré Evropy, Záhady starého Egypta** a další.

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje ČT2 do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, jako např. výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. Nový rok zahájila již tradičním a diváky očekávaným přímým přenosem **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2024** (Ne 1.1., 11:15), filmovým fanouškům zprostředkovala i přímý přenos udělování cen Americké filmové akademie **Oscar 2024** (Ne 10.3., 00:00). ČT2 v roce 2024 odvysílala i oba semifinále i finálový večer slavné mezinárodní soutěže populární hudby **Eurovision Song Contest 2024** (Út 7.5. – So 11.5., 21:00). Mimořádný přenos nabídl i z **XVII. všesokolského sletu** z pražského Edenu (Pá 5.7., 13:45). K pravidelným nabídkám programu ČT2 patří i přenosy z předávání **Cen Paměti národa** (Ne 17.11., 20:00) a výroční ocenění za nejlepší výsledky ve vědě **Česká hlava 2024** (Ne 24.11., 21:35).

V roce 2024 byly na ČT2 kromě těchto pravidelných eventů mimořádně významné zejména **Slavnostní uvedení nového olomouckého arcibiskupa, Znovuotevření baziliky sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí, Mše ke cti sv. Václava** celebrowaná státním sekretářem Svatého stolce kardinálem Pietro Parolinem a událost sledovaná napříč světovými médii **Znovuotevření pařížské katedrály Notre-Dame**.

Ze záznamu bylo odvysíláno jako každý rok slavnostní předávání výročních cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2023** (Po 1.1.) a ocenění prací nadaných studentů v technických a přírodovědných oborech **České hlavičky 2024** (So 5.10), dále pak předávání výročních cen **Vinař roku 2024** (Ne 25.8.), **Dobrovolní hasiči roku 2024** (So 14.12.), **Firma roku 2024 a Živnostník roku 2024** (Pá 20.12.)

Na vysílání reflektujícím nejrůznější výročí se kromě přímých přenosů a eventů na ČT2 opět podílela dlouhá řada mimoschematově zařazovaných pořadů zejména v žánru dokumentárním, a to jak premiér, tak výběrových repríz z archivu, ale i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie.

Nejdůležitějšími výročími a událostmi roku 2024, které se objevily ve vysílání ČT2, byla připomenutí – **Rok české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany, 100 let od úmrtí Franze Kafky a 600 let od úmrtí Jana Žižky z Trocnova**. Dále ČT2 kromě pravidelných svátků a významných výročí připomněla vybranými pořady kulatá výročí **50 let pražského metra, 110 let od Sarajevského atentátu a začátku 1. světové války, 85 let od začátku 2. světové války a vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava, 80 let od vylodění v Normandii a od Slovenského národního povstání, a zejména 35 let od Sametové revoluce**, a řada dalších výročí významných událostí.

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života.

K nejvýznamnějším na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

výročí žijících osobností českých i zahraničních:

60 let – Petra Procházková

70 let – Přemysl Růž, Leopold Sulovský, Oprah Winfreyová

75 let – Petr Sís, Helena Třeštíková, Helena Fibingerová, Olga Sommerová, Ladislav Špaček, Cyril Höschl, Michael Žantovský, Daniel Kroupa, Jiří Drahoš

80 let – Jiří Holeček, Miloš Zeman, Václav Bělohradský, Michael Douglas, Stanislav Slavický

85 let – Eva Jiřičná, Ivan Kraus, Francis Ford Coppola

90 let – Jane Goodallová, Jan Klusák, Brigitte Bardotová, Pierre Richard, Sophia Lorenová

Nedožitá výročí českých osobností:

Dana Němcová – 90 let, Věra Chytilová – 95 let, Miroslav Zikmund – 105 let, Jiří Šlitr – 100 let, Karel Loprais – 75 let, Richard Honzovič – 90 let, Milena Vostřáková – 90 let, Jan Kapr – 110 let, Bohumil Hrabal – 110 let, biskup Karel II. – 400 let, Josef Somr – 90 let, Karel Kryl – 80 let, Karel Kachyňa – 100 let, Bedřich Smetana – 200 let, Petr Hapka – 80 let, Bořek Šípek – 75 let, Heliodor Píka – 75 let, Josef Suk – 95 let, Juraj Herz – 90 let, Ivan Martin Jirous – 80 let, Radovan Lukavský – 105 let, Ladislav Daneš – 100 let

Nedožitá výročí osobností zahraničních:

Sergio Leone – 95 let, Benny Hill – 100 let, Marlon Brando – 100 let, Carter Howard – 150 let, Louis de Funès – 110 let, Marcello Mastroianni – 100 let, Harold Ramis – 80 let

Výročí úmrtí – české (československé) osobnosti:

Jiří Wolker – 100 let od úmrtí, Jan Palach, Jan Zajíc, Evžen Plocek, Bohumil Peroutka – 55 let od úmrtí, Miroslav Tyrš – 140 let od úmrtí, Franz Kafka – 100 let od úmrtí, Karel Gott – 5 let od úmrtí, Jan Žižka – 600 let od úmrtí

Zároveň jsme se v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady k uctění památky zesnulých osobností:

František Janouch	†12.1.2024 (Atomové srdce Františka Janoucha)
Jana Hlaváčová	†13.1.2024 (Na plovárně)
Josef Platz	†1.2.2024 (Život spisovatele a velvyslance Jiřího Gruši podle Josefa Platze, Baronka Sidonie Nádherná aneb Konec šlechty v Čechách)
Otakar Svoboda	†18.3.2024 (HZČ: U českých osobností)
Olga Fikotová-Connoly	†12.4.2024 (Kruhy osudu Olgy Fikotové-Connoly)
Hana Brejchová	†20.4.2024 (Lásky jedné plavovlásky)
Robert Kvaček	†27.4.2024 (Na plovárně)
Josef Michl	†13.5.2024 (GEN)
Vlastimil Harapes	†15.5.2024 (Krásný ztráty)
Jan Kačer	†24.5.2024 (Zlatá šedesátá, Nikdo se nebude smát, Každý den odvahu, Návrat ztraceného syna)
Jan Schmid	†3.6.2024 (Úsměvy Jana Schmida, Na plovárně s Janem Schmidem, Vzkaz Jana Schmida)
Jan Jíra	†23.6.2024 (Krásný ztráty)
Rudolf Jelínek	†10.8.2024 (Smrt v sedle)
Alain Delon	†18.8.2024 (Neznámý Alain Delon, Tři muži na zabití, Dva muži ve městě, Poloviční šance, Zorro, Kočky)
Karel Heřmánek	†24.8.2024 (Otec neznámý aneb cesta do hlubin duše výstrojního náčelníka, Krásný ztráty, Smrt krásných srnců, Dobré světlo)
Maggie Smithová	†27.9.2024 (Smrt na Nilu, Pokoj s vyhlídkou, Zlo pod sluncem)
Jiří Hromada	†14.10.2024 (Úsměvy)
Věra Plívová-Šimková	†13.10.2024 (Na plovárně)

1h) Sport na ČT2

V roce 2024 se ČT2 vedle ČT sport opět podílela na řadě sportovních přenosů, a to tentokrát opět v mimořádné kvantitě. ČT2 poskytla vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od **tenisových** utkání na Davis Cupu (sled. 135 tis./ shr 5,70 %), UniCredit Czech Open, Livesport Prague Open, Billie Jean King Cupu 2024 (sled. 121 tis./ shr 4,59 %) a zejména také finalový duel dvouhry žen ve Wimbledonu Krejčíková-Paolini (sled. 496 tis./ shr 31,26 %/ spok. 9,6), který se stal nejsledovanějším pořadem ČT2 v roce 2024. Dále to byla **hokejová** utkání Euro Hockey Tour (sled. 275 tis./ shr. 11,83 %), či Tipsport extraligy (sled. 96 tis./ shr. 3,41 %), halového mistrovství světa (sled. 116 tis./ shr 6,21%) a mistrovství ČR v **atletice**, kvalifikačních utkání o postup na ME, či LOH v **házené** žen a o postup na MS v házené mužů, 1. a 3. kvalifikaci na Velkou pardubickou a **dostihů** z Karlových Varů Oaks: Lázeňská míle, či v St.Leger ve Velké Chuchli, Zlatou Evropskou ligu a finálových utkání Final Four žen ve **volejbalu**, kvalifikaci na ME žen v **basketbalu**, Světového poháru v závodu **horských kol**, závodu Czech Tour v **silniční cyklistice**, mezinárodních utkání **baseballových** reprezentací, World Triathlon Cup Karlovy Vary 2024, Světového poháru v **boulderingu**, Světového poháru v **biatlonu** z Rakouska (sled. 374 tis./ shr. 17,44 %) a Turné čtyř můstků ve **skocích na lyžích** až po přípravná utkání **fotbalové** reprezentace (sled. 206 tis./ shr. 8,42 %), zápasy základní skupiny ME, kvalifikace na Euro žen, domácí zápasy MOL Cupu, utkání FORTUNA: NÁRODNÍ LIGA, Chance Národní Liga ve fotbale. Celkem v roce 2023 ČT2 odvysílala **62 sportovních přenosů** (o 20 více než v roce 2023), tj. 145 hodin (o 30 hodin více než v roce 2023).

1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce

Vysílání v rámci dvou největších křesťanských svátků Velikonoc a Vánoc je zejména na ČT2 směřováno především k naplnění jejich původního duchovního obsahu. V obou obdobích nabízí ČT2 divákům přímé přenosy hlavních bohoslužeb, doplněné o další duchovní pořady.

Velikonoce 2024 zahájila ČT2 tradičně **Velkopáteční bohoslužbou** tentokrát z kostela Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Praze na Vinohradech. V neděli pak následoval přenos slavnostní **Velikonoční bohoslužby** z katedrály svatých Petra a Pavla v Brně a nechyběl ani každoroční přenos papežova požehnání městu a světu **Urbi et Orbi** z Vatikánu. Duchovní rozměr svátku doplnily např. premiéra filmu **Demetrius a gladiátoři**, repríza amerického oscarového velkofilmu **Desatero přikázání 1+2**, premiéra britského filmu **Království nebeské**, obnovená premiéra španělského filmu **Marcelino, chléb a víno** a obnovená premiéra amerického velkofilmu **Král králů** o zrození, životě a smrti Ježíše Krista. V denním vysílání kolem hlavních svátků se objevily i další tematické filmové tituly **František z Assisi**, **Mladý Mesiáš a Salome**. Z původních premiérových pořadů přispěly – historický dokument **Olomoucký biskup Zdik uprostřed Evropy**, premiéra speciálního vydání Křesťanského magazínu **O člověku a naději s Markem Váchou**, premiéra dalšího dokumentu z volného cyklu o duchovních poutích **Každý krok se počítá: Řím**. Z akviziční dokumentární nabídky ČT2 nabídla dokumenty **Jeruzalém, město vášně a naděje**, **Vatikan, klenot v srdci Říma**, **Po stopách Mesiáše**, **Nebe nad řekou Sázavou** o rekonstrukci Sázavského kláštera, z archivu pak velikonoční vysílání průběžně doplnily tituly **Marie – Matka Ježíšova**, **Římov**, **Jan Křtitel**, **Poslední den Ježíše z Nazareta**, **Pražské jezulátko**, **Kruté Velikonoce**, **Marie Magdalena**, **Křtiny a Josefovské údolí**, **Guty-Kostel po našem**.

Stejně tak období Vánoc reflektuje ve vysílání ČT2 s akcentem na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jako každý rok vysílala ČT2 opět přímým přenosem na první adventní neděli 1.12. **Adventní bohoslužbu**, tentokrát ze Sboru Církve československé husitské v Brně Židenicích. V průběhu vánočních svátků pak nabídla ČT2 divákům všechna tradiční duchovní zastavení tohoto významného křesťanského období. V podvečer Štědrého dne pronesl ve **Vánoční promluvě** zamyšlení nad aktuálními tématy a poselstvím Vánoc pro současného člověka zástupce nekatolických církví v Česku biskup Tomáš Tyrlík, přímý přenos **Půlnoční mše** s mší Jana Jakuba Ryby odvysílala ČT2 z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze. **Vánoční bohoslužbu** na Boží hod pak z kostela apoštolů Petra a Pavla Slezské církve evangelické augsburského vyznání v Českém Těšíně. Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** a poté 1. ledna pravidelný přenos společné modlitby zástupců církví za úspěšný nadcházející rok z klášterního kostela Narození Panny Marie v Doksaněch **Novoroční ekumenická slavnost 2025** a **Novoroční promluva primase českého arcibiskupa Jana Graubnera** nad společnou vizí do nadcházejícího roku.

Vánoční svátky obohatila také již tradiční přehlídka dosud natočených pohádek pro neslyšící děti od neděle 22.12. do pondělí 30.12. vždy po poledni, která každý rok vrcholí nově natočenou pohádkou, vysílanou na Štědrý den. Letos s titulem **Čarodějnická pohádka**. Podvečery zpestřil seriál grotesek s **Mr Beanem** a od neděle 22.12. také řada svátečních akvizičních dokumentů jako **Třpytivé Vánoce**, **Miniaturní Vánoce**, **Medvíďata na sněhu**, **Habsburkové a jejich sňatky z lásky**, **Alžběta II. – mozaika života**, **Mistři vánočních kouzel**, **Nejslavnější betlém světa aneb geniální dílo trebechovického mistra Probošta**, **Vánoce u císařského dvora**, **Lesní pohádky bratří Grimmů**, **Dárek z ledu**, premiéra nového dokumentu **Betlémaři Krušnohoří a Šluknovska** a vybrané reprízy z archivu jako např. **České Vánoce**, **Chuť Vánoc – tradiční vánoční pečení**, díly cyklu **Naše tradice** a další. Atmosféru radostného svátku na Štědrý den podpořila i premiéra zábavného pořadu J. Šmukaře s hosty **Vánoční posezení u muziky**.

Večerní časy vánočních svátků se na ČT2 nesly jako obvykle ve znamení filmové nabídky od klasických titulů jako **Nebožtíci přejí lásce**, **Někdo to rád horké**, **Prázdniny v Římě**, **Tři mušketýři 1+2**, **Zvoník u Matky Boží** přes případy populárního komisaře **Maigret klade past**, **Případ komisaře Maigreta**, **Komisař Maigret zuří**, slavné francouzské válečné komedie **Kam se poděla sedmá rota**, **Návrat sedmé roty**, **Sedmá rota za úplňku**, filmy s Alainem Delonem **Černý tulipán**, **Policajt**, **Bojovník**, **Slovo policajta**, kolekci Fantomasů s Louisem de Funés a Jeanem Marais **Fantomas**, **Fantomas se zlobí**, **Fantomas kontra Scotland Yard**, thriller **Dobrodruh**, **Poslední adresa**, komedie s Budem Spencerem **Policajt drábem**, **Policajt v Hongkongu**, **Policajt v Africe**, westerny **Hodný, zlý a ošklivý**, **Pověste je vysoko** po klasické tituly **Tři dny Kondora**, **Jméno růže**, **Pevnost**, **Trosečník**, **Cestující v dešti**, **Podraz**.

Silvestrovský večer zahájilo opět další z kultovních představení Divadla Jára Cimrmana **Vyšetřování ztráty třídní knihy**, následované premiérou amerického filmu o životních osudech zpěváka Jima Morrisona a jeho legendární skupiny **The Doors**.

Přes den nabídla ČT2 např. rozverný dokument o podivných zvycích některých zvířat **Cirkus v přírodě**, klasické filmové tituly **Fanfán Tulipán**, či **Princ a chudáš**, romantické kultovní komedie **Čtyři svatby a jeden pohřeb**, **Tootsie** a **Pošetilost mocných**.

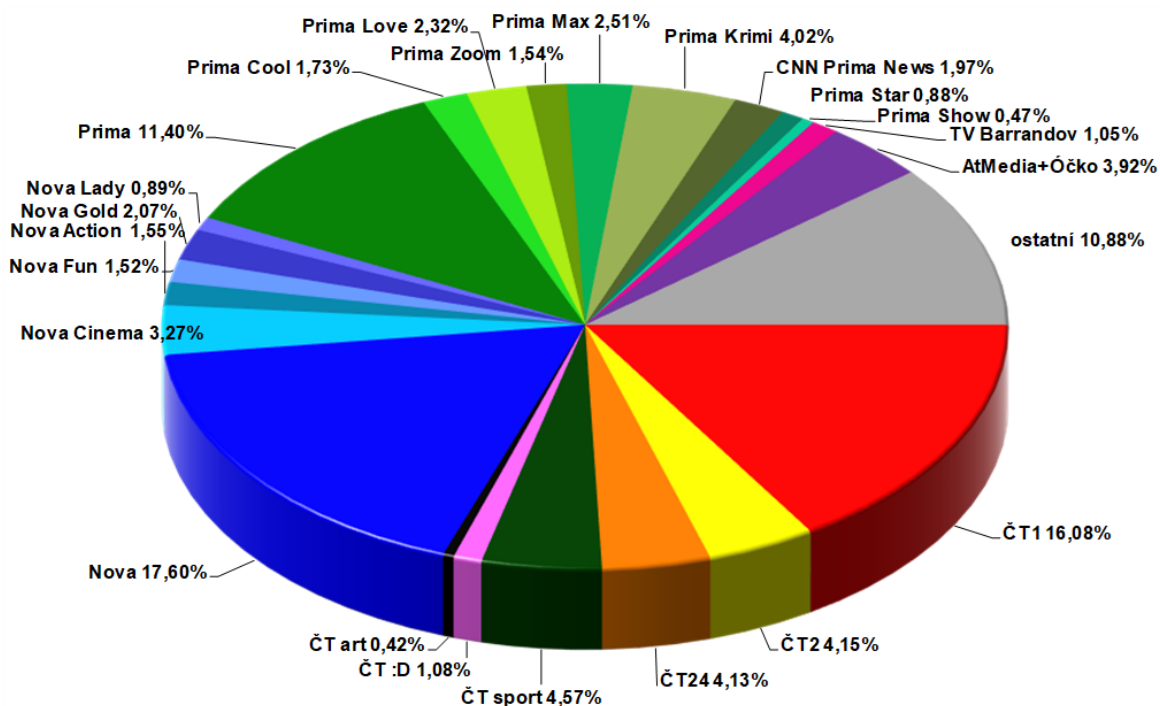
Na Nový rok (1.1.2025) nabídl program ČT2 již tradičně diváky očekávaný a sledovaný přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2025**. Nechybělo výroční předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2024** a **Novoroční promluva primase českého arcibiskupa Jana Graubnera** a v obvyklém podvečerním čase přímý přenos společné modlitby církvi za úspěšný nadcházející rok **Novoroční ekumenická bohoslužba 2025**. Novoroční skladbu doplnily premiéra hraného dokumentu nezávislé produkce **Žižka a Komenský aneb Imaginace pravděpodobnosti**, akviziční dokumenty **Dědictví**, v němž věhlasný filmový tvůrce Jann Arthus Bertrand bilancuje, co bude s naší planetou, **Zimní pohádkový svět přírody** a **Tajemná Agatha Christie**, nebo repríza úspěšného původního dokumentu **Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka**. Večer pak nabídla ČT2 slavný film Miloše Formana **Přelet přes kukaččí hnízdo** a na závěr večera Terence Hilla v roli nejrychlejšího pistolníka Západu v klasické wester-nové komedii **Lucky Luke**.

Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2024

SHARE CELÝ DEN

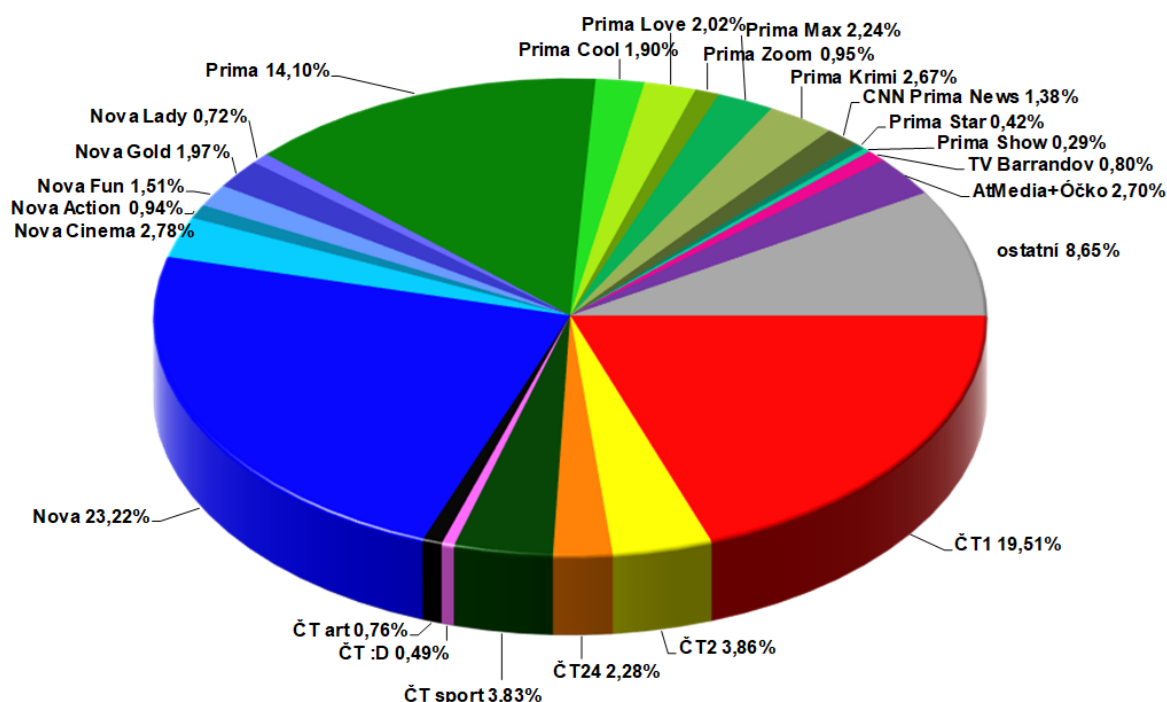
ROK 2024 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

SHARE PRIME TIME

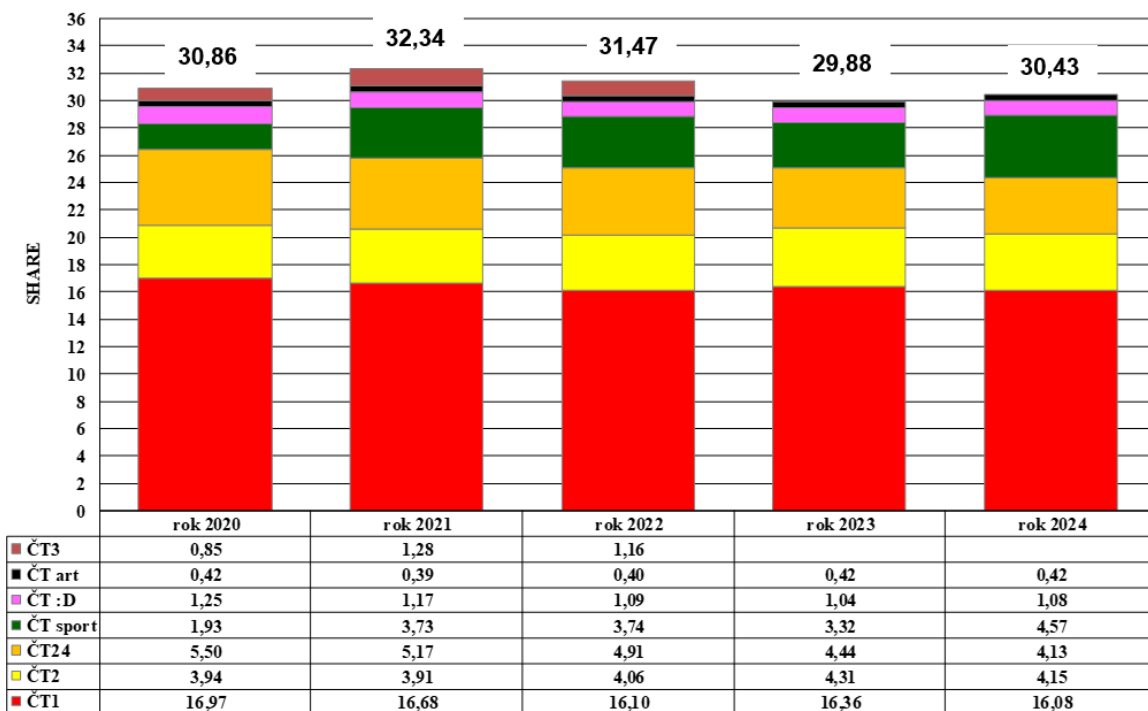
ROK 2024 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

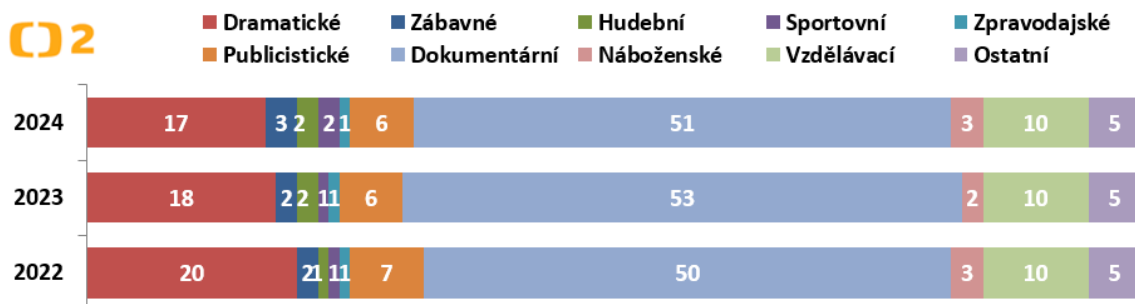
Trend ROK 2020 – ROK 2024 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

Výkon kanálu ČT2 v roce 2024 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,15 %, jedná se o druhý nejlepší výsledek za posledních pět let, což je úspěch i vzhledem ke zvyšující se konkurenci na poli filmových a dokumentárních stanic. Oproti roku 2023 jde o mírné meziroční snížení (- 0,16 p. b.). Podobná situace pro ČT2 panovala v prime time (19h-22h), jedná se o druhý nejlepší výsledek od roku 2017 - 3,86 %. ČT2 je nadále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



Z hlediska žánrové struktury ČT2 došlo v roce 2024 k poklesu podílu dokumentárních pořadů o 2 p.b. na hodnotu 51 %.

Podruhé v řadě se snížil podíl dramatických pořadů na vysílací ploše, v porovnání s rokem 2022 došlo ke změně z 20 % na 17 %. Meziročně stabilní zůstal podíl vzdělávacích pořadů (10 %), nárůst o 1 p.b. jsme zaznamenali u náboženských a zábavných pořadů.

V roce 2024 bylo na ČT2 odvysíláno 5,6 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční posílení o 2,6 p. b; zákonný limit: 2 %), 91,2 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 0,7 p. b.; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT2 v roce 2024 odvysílala 25,6 % pořadů opatřených audiopopisem (meziroční zvýšení o 1,9 p. b.; zákonný limit: 10 %).

TOP 30 nejsledovanějších pořadů ČT2 za rok 2024:

TOP 30 – ČT2

ROK 2024 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	13.07.2024	sobota	P	14:56	Tenis: Barbora Krejčíková - Jasmine Paoliniová	Wimbledon 2024	5,6	462	31,26
2	20.01.2024	sobota	R	20:04	Hrabě Monte Christo		5,5	454	11,86
3	08.05.2024	středa	P	20:04	ABBA: úspěch navzdory		5,4	449	13,14
4	16.02.2024	pátek	R	20:04	Policajt nebo rošťák		5,1	423	12,15
5	25.04.2024	čtvrtek	P	20:57	Stezka Českem	Jeseníky	4,7	388	10,25
6	30.10.2024	středa	R	20:03	Polosvět	Polosvět sexklubů	4,5	375	10,19
7	15.12.2024	neděle	P	14:10	Biatlon: SP Rakousko	SP v biatlonu 2024/2025	4,4	362	17,63
8	15.01.2024	pondělí	R	20:04	Vinnetou a Old Shatterhand v údolí smrti		4,3	359	9,23
9	07.01.2024	neděle	R	20:03	Nevada Smith		4,3	357	9,54
10	30.12.2024	pondělí	R	20:04	Dobrodruh		4,2	350	9,66
11	12.01.2024	pátek	R	20:03	Muž z Ria		4,2	348	9,64
12	12.09.2024	čtvrtek	P	20:04	Výborná SHOW		4,1	342	9,95
13	06.01.2024	sobota	R	20:04	Černý tulipán		4,1	336	8,49
14	19.12.2024	čtvrtek	R	20:04	Nebožtíci přejí lásce		4,1	335	9,78
15	11.04.2024	čtvrtek	P	21:04	Stezka Českem	Orlické hory	4,0	334	9,34
16	09.02.2024	pátek	R	20:07	Velký šéf		4,0	334	9,47
17	18.04.2024	čtvrtek	P	20:55	Stezka Českem	Z Králíků do Bílé Vody	4,0	330	8,87
18	18.12.2024	středa	R	20:05	Někdo to rád horké		4,0	330	9,50
19	11.02.2024	neděle	P	11:50	Hokej: Švýcarsko - Česko	Švédské hokejové hry 2024	3,9	326	13,95
20	02.02.2024	pátek	R	20:04	Zvíře		3,9	324	9,39
21	08.01.2024	pondělí	R	20:05	Old Shatterhand		3,9	323	8,48
22	07.03.2024	čtvrtek	P	20:04	Výborná SHOW		3,9	319	8,17
23	26.04.2024	pátek	R	20:06	Dobrodruh		3,8	318	9,81
24	07.03.2024	čtvrtek	P	20:54	Stezka Českem	Z Krásné na Klínovec	3,8	317	8,16
25	16.10.2024	středa	R	20:04	Polosvět	Polosvět nájemných vražd	3,8	314	9,13
26	31.03.2024	neděle	R	20:04	Tulák z horských plání		3,8	313	9,33
27	28.01.2024	neděle	R	20:02	Rychlejší než smrt		3,8	311	7,14
28	25.04.2024	čtvrtek	P	21:25	Skryté skvosty II.	Stekník	3,7	309	8,96
29	04.01.2024	čtvrtek	R	20:05	Pověste je vysoko		3,7	306	8,12
30	24.04.2024	středa	P	21:06	V karavanu po Polsku		3,7	305	8,91

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

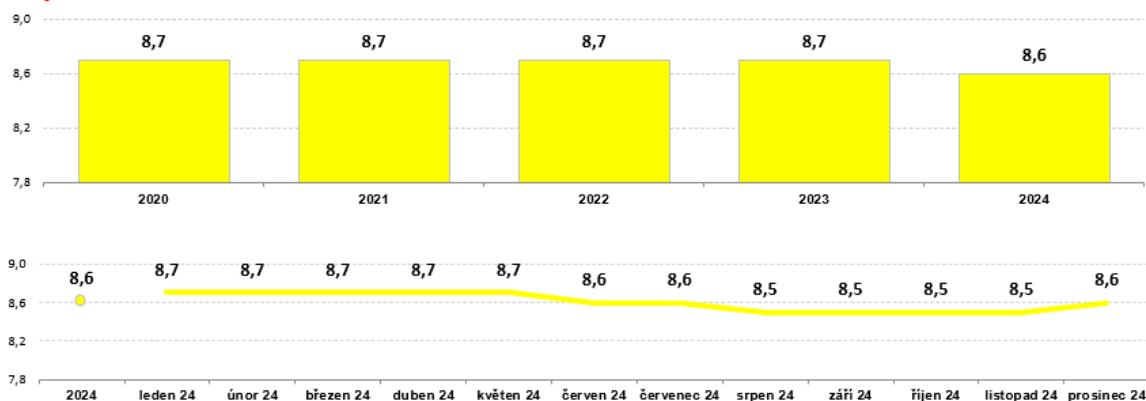
zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2025

Nadprůměrný divácký zájem zaznamenal premiérový cyklus Stezka Českem (rating 304 tisíc, share 8,15 %), silně byly sledované i cykly Naše lázně nebo Skryté skvosty II. Diváky zaujala i Výborná Show (rating 264 tisíc, share 7,60 %), od podzimu přesunutá na ČT1. Ze solitérních dokumentů vlastní tvorby si diváci nenechali ujít zejména Tajemství života Bedřicha Smetany (rating 300 tisíc, share 8,48 %). Dobrý výkon měly také víkendové akviziční filmy. Úspěšné byly na ČT2 i mimořádné sportovní přenosy, zejména vítězné finále Wimbledonu Barbory Krejčíkové, biatlon nebo hokej.

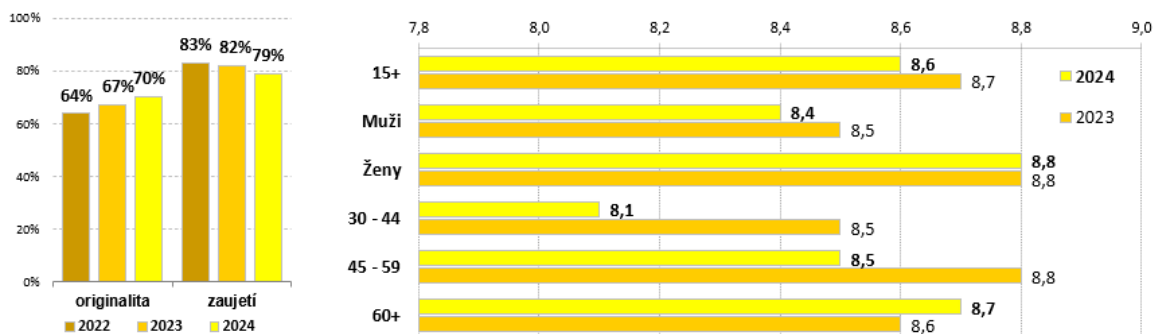
2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2024

ČT2

celý den, 15+



Zdroj: DKV ČT



Zdroj: DKV ČT

Hodnota průměrné roční spokojenosti programu ČT2 mírně poklesla o jednu desetinu a dosáhla hodnoty 8,6 bodu. Nadále platí, že se ČT2 řadí mezi divácky nejlépe hodnocené programy. Koeficient spokojenosti se v první polovině roku pohyboval na úrovni 8,7 a ve druhé mezi 8,6 – 8,5 body. Ve srovnání s předchozím rokem vzrostla hodnota originality o 3 p. b. na 70 %. Míra zaujetí poklesla o 3 p. b. na 79 %. U diváckých skupin došlo k poklesu u skupiny mužů (8,4), také v hodnocení skupiny 30 – 44 let (8,1) a 45 – 55 let (8,5). Naopak zlepšené hodnocení zaznamenala nejstarší skupina 60+ (8,7).

Top 20 nejlépe hodnocených pořadů:

TOP POŘADŮ ČT2								
Titul	Počet	Prem.	Datum	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Wimbledon: Krejčíková - Paoliniová (F)	1	P	13.7.24	9,6	102	5,6	462	31,26
Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2024	1	P	1.1.24	9,4	57	2,8	229	9,23
Obdivuhodný svět přírody VIII. - XIV.	47	R		9,2	280	0,5	44	4,23
Velkolepá příroda Afriky	5	R		9,3	61	1,0	85	6,68
Serengeti II	6	R		9,3	81	1,0	86	5,11
Perimetr	12	P		9,1	59	0,3	24	1,23
Zvířecí Einsteinové	6	R		9,1	72	0,7	58	4,39
Podivuhodná Asie	4	R		9,1	53	0,7	57	3,16
Kouzlo Velké Británie	8	P		9,1	107	0,9	76	3,72
Smrt krásných srnců	1	R	28.8.24	9,1	82	2,8	231	7,19
Amadeus	1	R	6.7.24	9,1	64	2,0	163	6,50
Námluvy ve světě zvířat	10	P/R		9,1	91	0,9	77	3,85
Naše tradice	7	R		9,1	81	0,6	46	3,50
Můj otec, kníže	1	P	12.11.24	9,0	84	2,8	229	9,66
Poslední ráje na Zemi	6	R		9,0	85	1,0	79	5,33
Někdo to rád horké	1	R	18.12.24	9,0	133	4,0	330	9,50
Krásy evropského pobřeží	64	R		9,0	475	0,5	43	3,25
Etiopie	16	R		9,0	75	0,3	28	3,40
Bitvy o Evropu	7	R		9,0	50	0,7	55	4,24
Ohrožená Amazonie	3	P		9,0	90	1,5	126	3,86

* pořady s minimálně 50 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 15.1.2025 živě TS0-3, PEM-D

Nejlépe hodnoceným byl mimořádně zařazený přímý přenos z finále ženské dvouhry ve Wimbledonu mezi Barborou Krejčíkovou a Jasmine Paoliniovou (9,6). Po něm se na druhém místě umístil tradiční **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2024** (9,4). Z premiérových pořadů patří prvenství čtveřici **Perimetr** (9,1), **Kouzlo Velké Británie** (9,1), **Můj otec, kníže** (9,0) a **Ohrožená Amazonie** (9,0).

2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

Stanice ČT2 je svými diváky vnímána jako zdroj domácích i zahraničních premiérových dokumentárních pořadů orientovaných na historii, vědu, techniku, cestování a aktuální společenské problémy. Zároveň na ní oceňují možnost zhlédnout v zahraničí oceňované filmy a seriály, a to jak současných, tak archivních. Z hlediska hlavních charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici naučnou, vzdělávací a zároveň tradiční, seriózní a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace i kulturní zážitek. ČT2 přitom označují jako hlavní stanici pro dokumentární a vzdělávací pořady. V roce 2024 diváci na ČT2 oceňovali původní české dokumentární cykly jako byla **Stezka Českem** nebo druhé řady cyklů **Skryté skvosty** a **Příběhy starých hospod**. Diváci vyhledávali i série **Naše lázně** a **Středověké srdce Evropy**. Společensky závažným tématům se věnovaly cykly **Česko na drogách**, **Investigátoři** nebo **Touha po věčnosti**. Ze solitérních dokumentů diváky zaujaly zejména dva dokumenty o Janu Žižkovi (**Žižka - hrdlořez i boží bojovník** a **Pravda o Žižkovi**) nebo **Ahoj, váš Karel Kryl** a **Lékař ve službách anděla smrti**.

2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu v roce 2024

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Stezka Českem	223	108	27	61 %
Tajemství života Bedřicha Smetany	219	85	8	43 %
Výborná SHOW	208	68	13	39 %
Skryté skvosty II.	194	66	9	38 %
Naše lázně	191	84	11	50 %
V karavanu po Polsku	185	65	13	42 %
Pluk mizerů	179	88	14	57 %
Příběhy starých hospod 2	160	111	19	81 %
My, občané Protektorátu	151	58	10	46 %
Praha ožralá	145	62	10	49 %
Tělo v mé hlavě	119	49	16	54 %
Kuciak: Vražda novináře	110	53	13	60 %
Jak to, že se svět nezastavil	106	30	11	39 %
Moje nová tvář	96	44	13	60 %
Česko na drogách	42	18	11	70 %

Zdroj: ATO – Nielsen / PEM-D

Z cyklů vysílaných na ČT2 vykázaly nejvyšší odloženou sledovanost *Stezka Českem* (27 tisíc zhlédnutí na internetu; 108 tisíc v TV) a *Příběhy starých hospod II.* (19 tisíc; 111 tisíc), ze seriálů pak akviziční *Pluk mizerů* (14 tisíc; 88 tisíc).

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2024 - dokumenty a publicistika na ČT2

Dlouhé dokumenty:

Světloplachost

- Ceny české filmové kritiky, - Nejlepší dokument
- Ceny IGRIC Bratislava – Cena IGRIC za hranou tvorbu pro kina
- Ceny Asociace slovenských filmových střihačů Bratislava – Cena za střih dokumentárního filmu

Případ Modrý

- Ceny Trilobit Dolní Břežany - Trilobit Bollandien 2024 za námět, scénář a režii
- Art Grand Slam – vítěz kategorie Film

Návštěvníci

- Cena AČK za vynikající kameru v dokumentárním filmu

Všechno dobře dopadne

- Český lev Praha – Nejlepší dokumentární film

Moje nová tvář

- Jeden svět Praha +48 měst – Divácká cena
- Jeden svět Bratislava – Hlavní cena

Velké nic

- Filmový festival Třeboň - Nejlepší zvuk dokumentárního filmu, Nejlepší střih dokumentárního filmu, Nejlepší kamera dokumentárního filmu, Nejlepší režie dokumentárního filmu

Ještě nejsem, kým chci být

- Queer Film Festival Mezipatra Praha, Brno – Cena diváků
- Finále Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film od odborné mezinárodní poroty, Cena za nejlepší dokumentární film od studentské poroty
- International Film Festival Berlín - Účast v sekci Panorama Dokumente, světová premiéra
- Festival du Nouveau Cinéma Montreal – Cena Daniel Langloise za inovace
- Torino Film Festival Turín – Zvláštní cena poroty ex Aequo v soutěži dokumentů

Dům bez východu

- Ji.hlava Online – vítěz
- MFDF Ji.hlava – Hlavní cena v kategorii Česká radost

Prezidentka

- MFDF Ji.hlava – Hlavní cena v kategorii Opus Bonum

Štěstí a dobro všem

- MFDF Ji.hlava – Cena pro nejlepší film ze střední a východní Evropy v soutěžní kategorii Opus Bonum, Zvláštní uznání v soutěžní kategorii Česká radost

Echt – film o malíři Janu Mertovi

- MFDF Ji.hlava – Cena za nejlepší střih v soutěžní kategorii Česká radost

Dajori

- MFDF Ji.hlava – Cena za originální přístup v soutěžní kategorii Česká radost, Cena publika

Plavba za ledem

- Voda, moře, oceány Hluboká nad Vltavou, České Budějovice – vítěz kategorie Volná tvorba

Velký finále PSO

- Zlín Film Festival – Zvláštní uznání prezidenta festivalu

Dakar Sistaz

- Prix Europa Berlín – Nominace v kategorii Video Documentary

Válečný zpravodaj

- Warsaw International Film Festival – Cena za nejlepší dokument

Ta druhá

- DOK Leipzig – Cena MDR za výjimečný dokumentární film o Žižkovi) nebo Ahoj, váš Karel Kryl a Lékař ve službách anděla smrti.

Krátké dokumenty a publicistika:

Ceny Rady vlády pro osoby se zdravotním postižením, 6. 12., Praha

- Klíč č. 4/2024 – 1. místo v TV kategorii
- Klíč č. 13/2003 – 2. místo v TV kategorii
- Klíč č. 10/2024 – 3. místo v TV kategorii
- Černé ovce – Na vozíku – Čestné uznání v TV kategorii

Reportéři ČT – Most mezi životy

- MFDF Ji.hlava – Cena Respektu

Technické klenoty - Pivovary

- Agrofilm Nitra – Cena rektora University Konštantína Filozofa v Nitre

Osmý den

- Pragueshorts Film Festival Praha – Zvláštní uznání v Národní soutěži
- Zlín film festival - Cena poroty v kategorii hraný film v Mezinárodní soutěži studentských filmů Zlínský pes

Závěr a perspektivy pro rok 2025

V roce 2024 v návaznosti na předchozí ročníky udržovala ČT2 profilaci jako poznávací, vzdělávací a osvětový program pro dospělé. Orientace skladby programů na skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a její výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se potkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy, stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2025 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
 - o V roce 2025 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů Dokumentární nebe a pro distribuční projekty s VO Velký festivalový dokument.
 - o Dále budou pokračovat osvědčené dokumentární cykly s pestrými nabídkami témat – např. další řada úspěšného cyklu **Stezka Českem II**, či nová řada putování po technických památkách v českých zemích **C. a k. Technické památky českých zemí**, v plánu je i přírodovědný cyklus **Krajiny Dana Bárty**, další portréty špičkových lékařů v pokračování cyklu **Mistři medicíny**, či v novém cyklu **Šéflékařky**, společenským fenoménům se budou věnovat cykly **Naše generace**, či **Mise hledání lásky**, na podzim budou připraveny další řady **Bedekru**, či gastronomického putování **Manu a Matěje** po krajích Itálie a řada dalších cyklů.
 - o Podpora a posílení aktuální dokumentární reflexe odpovídající na momentální potřeby ve společnosti ve volných cyklech krátkých dokumentů Fenomény dneška a Nedělní příběhy.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2025 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování filmových vysílacích oken a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích i rozšíření nabídky jak v ploše vysílání, tak v pestrosti žánrů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
 - o V roce 2025 budeme připomínat zejména **80. výročí konce 2. světové války**, **75 let od komunistického monstr procesu s Miladou Horákovou a spol.**, **120 let od narození Jana Wericha**, **100 let od nálezů sošky Věstonické Venuše**, **60 let od zahájení vysílání Večerníčku** a mnoho dalších výročí...
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.