

TEXTOVÁ ČÁST

REVITALIZACE AREÁLU ČT NA KAVČÍCH HORÁCH



a) Stručná anotace návrhu

Předmětem zadání je návrh obvodového pláště plánované přístavby studiových kapacit České televize a koncepce přístavby hlavního vstupu do objektu Zpravodajství. Cílem je nejen rozšíření stávajících prostor recepce, které v současnosti kapacitně nevyhovují provozním požadavkům, ale také vytvoření moderního architektonického řešení, jež esteticky i funkčně doplní stávající budovu, navrženou v 70. letech 20. století architektem Františkem Šmolíkem.

Při návrhu obvodového pláště pro mě bylo klíčové, aby stejně jako Česká televize i samotná fasáda vyprávěla svůj vlastní příběh. Návrh proto směřuje k vytvoření architektonického prvku, který na první pohled zaujme diváka nejen svou vizuální atraktivitou, ale zároveň v sobě ukrývá hlubší význam, úzce propojený s identitou a historií České televize. Hlavní myšlenku návrhu jsem zakódoval nejen do textur, ale také materiálu, rytmu a detailu, které se na celkovém vzhledu fasády odráží. Nejdůležitějším a zároveň nejnáročnějším úkolem byl výběr materiálu, který by splňoval nejen vysoké estetické nároky, ale také odolával vlivům okolního prostředí a nabízel možnost tvarové variability. Fasádu jsem pojmenoval "multivlna"

Hlavní roli při návrhu přístavby recepce hraje monumentálnost stávajícího objektu zpravodajství, který nese nejen silný historický odkaz, ale také vyniká svým atypickým vnějším vzhledem. Mým cílem bylo vytvořit minimalistický a moderní prostor, jehož exteriér přináší inovativní architektonické řešení, které nezastíní budovu nacházející se za ním, přičemž respektuje její význam a prostředí v němž se nachází. Důraz byl kladen také na maximální využití stávajícího prostoru recepce a vytvoření ekonomické možnosti pro výstavbu, která navazuje na předprostor a okolní cesty vedoucí k hlavnímu vstupu.

b) Podrobný popis návrhu – FASÁDA MULTIVLNA

Můj návrh nese název "multivlna", což je spojení dvou pojmů - multimediální a vlna. Tato dvě slova mají zásadní význam a odkazují na viditelné i skryté aspekty celého návrhu, čímž ucelují jeho myšlenku i význam, které se odráží na vzhledu samotné fasády. Multivlna symbolizuje šíření televizního signálu z vysílačů k přijímačům. Tento prvek nejen odkazuje na základní princip fungování televizního vysílání, ale také přináší návrhu pocit pohybu a dynamiky. Pro dosažení tohoto vzhledu, jsem zvolil matné hliníkové plechy barvy RAL 9010, které splňují nejen požadavky tvarové variability a odolnosti proti okolnímu prostředí, ale také dodávají návrhu lehkost a moderní vzhled.

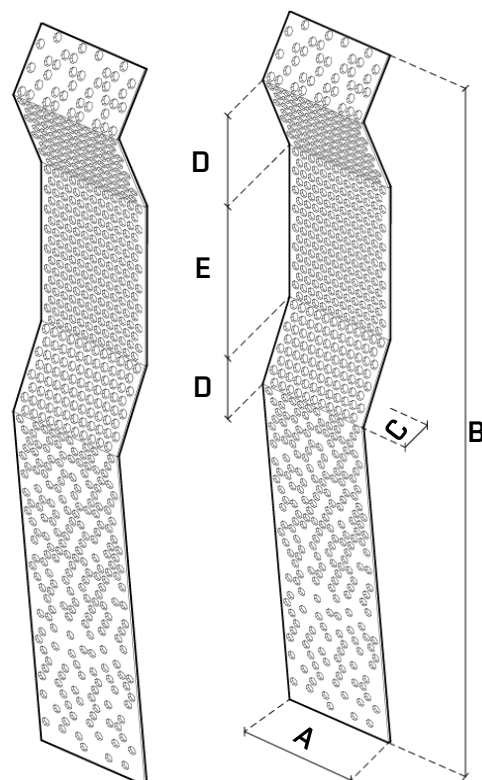
Stejně jako televize, tak i plechy jsou opatřeny kruhovými perforacemi připomínající pixely na televizní obrazovce. Poloměr jedné kruhové perforace je 40 mm a rozestup mezi jednotlivými středy kruhů je v horizontálním směru 120 mm. Jejich hustota se od centrálního plechu směrem nahoru a dolů zmenšuje, přičemž výšková vzdálenost mezi jednotlivými "pixely" je vždy 125 mm. Tento konstantní rozestup zajišťuje dodržení plynulosti ve vertikálním směru.

Jednotlivé plechy se jak z horní, tak dolní části směrem k centrálnímu plechu vysouvají vždy

o 400 mm směrem vpřed, přičemž jejich tvar je vždy v blízkosti středu zkosen, čímž naváže na centrální část, nesoucí úhel 90°. Každý plech je tímto brán jako část skládačky, který v plné formě vytváří prostorovou vlnu.

Jednotlivé plechy jsou jak z horní, tak ze spodní části postupně vysouvány směrem k centrálnímu plechu, přičemž každé vysunutí činí 400 mm. Každý plech je u svého středu zkosen tak, aby plynule navazoval na centrální část konstrukce, která tvoří ostrý úhel 90°. Plechy, které propojují zkosený plech s centrálním plechem, mají jednotnou výšku 1000 mm, což zajišťuje stabilitu konstrukce a vizuální kontinuitu.

- A
Východní a západní strana: 1525 mm
Severní a jižní strana: 1700 mm
- B
Severní, jižní a východní strana: 9050 mm
Západní strana: 4350 mm
- C
Vysunutí: 400 mm
- D
Výška: 1000 mm
- E
Rozdíl výšky jednotlivých plechů: násobek 125 mm



Stejně jako televize, tak i fasáda je opatřena šestiúhelníkovými perforacemi připomínající pixely na televizní obrazovce. Délka jedné strany šestiúhelníku činí 40 mm a rozestup mezi jednotlivými středy mezi sebou je v horizontálním

směru 120 mm. Jejich hustota se od centrálního plechu směrem nahoru a dolů zmenšuje, přičemž výšková vzdálenost mezi jednotlivými "pixely" je vždy 125 mm. Tento konstantní rozestup zajišťuje dodržení plynulosti ve vertikálním směru.

Na celkovém vzhledu obvodového pláště se nepřímo podílí také poloha slunce, kdy proměnlivé světelné a stínové efekty utváří dojem, že se fasáda v průběhu dne pohybuje. V noci jsou pro docílení tohoto efektu využity led pásy, umístěny takticky v horní a dolní ploše centrální části, což umožňuje světlu pronikat přes jednotlivé perforace do tmavého prostoru.

Z pohledu fyziky je multivlna brána jako jev, který se interferuje. To znamená, že dochází k vzájemnému ovlivňování, prolínání a střetávání jevů a hmoty. Tyto tři aspekty dokonale vystihují i tuto fasádu, která svým působením nejen ovlivní a propojí historickou zástavu s moderní, ale také vytvoří elegantní kontrast mezi minulostí a současností pomocí střetu jevu a hmoty.

c) Podrobný popis návrhu – NÁVRH PŘÍSTAVBY RECEPCE

Základní hmotový koncept se opírá o myšlenku vysunutí přístavby recepce do předprostoru ve formě kvádrů, jehož horní hrana kopíruje výšku podlahy ve 2.NP. Obdélníkový půdorys o rozměru 18,4 m x 6,65 m a výšce 3,25 m je napojen na půdorys stávající recepce. Sloupy, které podepírají strop jsou rozmístěny v modulu 3,6 m. Snaha byla zajistit, aby případná výstavba byla co nejjednodušší a návaznost jednotlivých prvků byla plynulá. Opláštění budovy je tvořeno lehkým proskleným obvodovým pláštěm s antracitovými rámy pro zajištění maximálního přísunu denního světla a možností rozhledu do exteriéru před budovou. Rozpon mezi jednotlivými rámy je 1 100 mm.

Jednoduchý tvar kvádrů je doplněn designovým vstupem do budovy, který v člověku může evokovat objektiv fotokamery. Předprostor hlavního vstupu tvoří zkosená bílá stěna, jejíž horní část je horizontálně vysunuta směrem před lehký obvodový plášť o 750 mm, zatímco spodní část vystupuje pouze o 350 mm. Hladká zeď je doplněna zapuštěným logem „ČT 24“, vytvářející čistý detail. Kontrastním prvkem je zde výrazný portál antracitové barvy, který vytváří spojení mezi exteriérem a interiérem. Cílem bylo vytvořit dojem, že člověk prochází tunelem, aniž by do posledního okamžiku tušil, co ho na konci čeká. V portálu se nachází dvojí posuvné prosklené dveře, vytvářející zádveří.

Boční vchod, strategicky umístěný u výstupu venkovního schodiště, zajišťuje zkrácený a rychlý přístup do prostoru recepce.

Celkový vzhled interiéru je koncipován v minimalistickém stylu, kdy hlavní důraz byl kladen na správný výběr nábytku a jednotlivé designové prvky. Podlaha je v celé ploše prostoru tvořena hlazeným betonem Architop. Po příchodu do interiéru si můžeme po levé straně povšimnout zaobleného recepčního pultu, jenž slouží jako centrální prvek celé recepce. Pultem prochází sloup kruhového průřezu, který je zvýrazněn závěsným led světlem, které v prostoru prochází kolem tentýž sloupu a tím zdůrazňuje jeho přítomnost. Přístup do další části budovy zpravodajství je zabezpečen vstupními turnikety umístěnými přímo naproti hlavnímu vchodu. Tento design umožňuje plynulý a přímý pohyb zaměstnanců a návštěvníků mezi jednotlivými prostory.

Část recepce vystupující do popředí má oproti zbytku místnosti vyšší světlou výšku. Podhled je v této části tvořen lamelami bílé barvy o rozměrech 70 mm x 3 200 mm x 150 mm. Ty jsou orientovány směrem k lehkému obvodovému plášti a opatřeny tyčovými led světly, které jsou mezi nimi důmyslně uloženy. Všechno svícení v interiéru bude od firmy Deltalight, kteří se specializují na efektivní a vzhledově atraktivní osvětlení. Prostorová příčka, která vizuálně odděluje dva prostory, je umístěna za recepčním pultem a je opatřena televizory určenými k vysílání pořadů České televize. Hlavní sedací prostor se nachází v blízkosti oken, odkud bude mít možnost každý sledovat již zmíněné televizní obrazovky.

Původní prostor recepce byl přetvořen na novou funkční zónu, která zahrnuje malou kuchyňku, vybavenou pro přípravu nápojů. Okrem jednotlivých úložných prostorů bez úchytek v úrovni pasu obsahuje také mycí část s pracovním názvem „okno“, která je po celé vnitřní straně obložena deskami s imitací kamene. Prostor pro sezení se nachází na

druhé straně místnosti, kde se dominantním prvkem stala bílá lavice s čalouněním, která je doplněna moderními bílými židlemi s antracitovými nohami. Jednoduché kruhové stoly doplňují celkový design a vytvářejí příjemné místo pro neformální posezení nebo setkání. Osvětlení je v tomto prostoru zajištěno závěsnými lampami ve tvaru tenkých válců, rovnoměrně rozmístěné nad jednotlivými stoly.

Oddělovací interiérová stěna mezi recepcí a přilehlým prostorem zpravodajství je vyrobena z polykarbonátu, což zajišťuje trvalý nepřímý vizuální kontakt s ostatními částmi budovy a zároveň zachovává pocit propojení a otevřenosti.