**Festival Zlatá Praha zná své vítěze. Hlavní cenu získal film Tanec v ročních obdobích, cenu za mimořádný umělecký přínos producent Jan Mojto**

26. září 2025

**Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha rozdal svá nejvyšší ocenění. Ve Sladkovského sále pražského Obecního domu získal ve čtvrtek večer hlavní cenu Grand Prix francouzský film *Tanec v ročních obdobích (Les Saisons de la Danse)* režiséra Tommyho Pascala. Porotu nadchl vizuálně podmanivými obrazy, ve kterých čtyři páry tančí v krajině na hudbu Antonia Vivaldiho Čtvero ročních období, v přepracované verzi Maxe Richtera. Cenu za mimořádný umělecký přínos obdržel německý filmový producent a distributor narozený ve slovenské Nitře Jan Mojto.**

Vítěze hlavní ceny, tří Českých křišťálů i držitele Zvláštního uznání vybírala mezinárodní pětičlenná porota pod vedením německého mediálního manažera a majitele hudební společnosti C Major Entertainment Elmara Kruseho.

„*Byl jsem, tak jako každý rok, příjemně překvapen vysokou kvalitou přihlášených snímků a porota to vůbec neměla jednoduché,“* říká ředitel festivalu a výkonný ředitel ČT art **Tomáš Motl** a pokračuje: *„Jsem rád, že nakonec vybrala pořady, které v sobě spojují jak výraznou estetickou hodnotu, tak srozumitelnost pro televizní diváky. Myslím, že je to ta nejlepší cesta, jak svět baletu, divadla a klasické hudby přibližovat co nejvíce lidem.“*

Český křišťál v kategorii Záznamy hudebních koncertů získal francouzský snímek *Ravel v tisíci záblescích* režisérů François-René Martina a Gordona, kteří v osmdesátiminutovém díle působivě ilustrují život skladatele Maurice Ravela. Český křišťál v kategorii Dokumenty o hudbě, tanci a divadle obdržel německý film *Anastasia Kobekina - teď nebo nikdy!* o nadějné violoncellistce Anastasii Kobekině. Režisérky Grete Liffersová a Sophie-Caroline Dannerová byly Anastasii nablízku mezi pozlátkem a pochybnostmi, každodenním životem a kariérou. Třetí Český křišťál v kategorii Záznamy inscenačního umění získal rakouský film *Hráč* režiséra Petera Sellarse. Jeho verze Dostojevského klasiky přináší nejen nevšední estetiku, ale i pěvecké a herecké umění pěvců Asmik Grigorianové a Sean Panikkara.

Cenu České televize obdržel rakouský dokumentární film *Divadlo pro symfonii* režisérky Barbary Weissenbeckové. Cenu dostal také za to, jakým způsobem dokáže i za pomocí nejmodernějších digitálních technologií virtuálně znovu postavit již neexistující vídeňské divadlo Kärntnertortheater, kde měla v roce 1824 světovou premiéru Beethovenova 9. symfonie. Současným divákům tak poutavě a autenticky přibližuje, jak znělo a vizuálně vypadalo úplně první uvedení jednoho z nejslavnějších děl hudební historie.

Francouzský film *Afanador* režisérky Isabelle Julienové, který je moderním flamencovým představením, získal Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin. Film na základě nádherných fotografií kolumbijského fotografa Ruvena Afanadora působivě přenáší dynamiku, vášeň, oheň a hudební sílu flamenca.

Speciální cenu Evropské vysílací unie (EBU) a Mezinárodního centra pro hudbu a média (IMZ) za mimořádný umělecký přínos získal významný producent a distributor slovenského původu Jan Mojto. Jméno, které zná celý svět klasické hudby i filmové distribuce. *„Celoživotní oddanost Jana Mojta výjimečnému obsahu zásadně proměnila způsob, jakým vnímáme hudbu a scénické umění na obrazovce. Jeho schopnost spojovat uměleckou kvalitu s celosvětovým dosahem je klíčová pro získávání nového publika pro scénická umění,“* uvedla **Laetitia Hubertiová**, prezidentka IMZ – Mezinárodního centra pro hudbu a média a vedoucí stanic La Première, Musiq3, Classic 21 a La Trois u RTBF, která cenu předala Ernstu Buchruckerovi z United GmbH & Co. KG, jenž jí převzal za Jana Mojta.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 předala Dagmar Havlová režiséru Martinu Großovi za německý snímek *Jamel – Hlasitý odpor*. Dokumentární snímek zachycuje lidské odhodlání bojovat proti extremismu demokratickými prostředky, vzájemnou podporou, solidaritou, kulturou a uměním. *„Vyniká zde myšlenka rezistence mírovými prostředky skrze hudební festival bez dopouštění se násilí. To je princip, na kterém byla postavena sametová revoluce a za který je obdivována po celém světě. Princip, který zastával Václav Havel, o jehož odkaz Nadace VIZE 97 stále pečuje,“* řekla **Dagmar Havlová**.

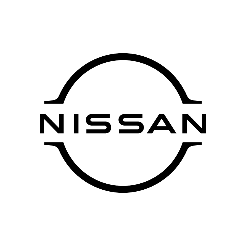
Slavnostní večer byl plný emocí a také jedinečných okamžiků. Takovým byl i hudební doprovod, o který se postaral houslový virtuos Josef Špaček. Nešlo o tradiční vystoupení, Josef Špaček si totiž na pódium pozval svou hudební rodinu – otce, sourozence i své tři děti. Společně vytvořili unikátní hudební projekt, který nadchl všechny v sále.

Slavnostní předávání nejvyšších festivalových cen přenášel kulturní program ČT art a záznam je k dispozici v [iVysílání](https://www.ceskatelevize.cz/porady/15885265999-mtf-zlata-praha/). Vítězné pořady se postupně objeví i ve vysílání ČT art.

Tiskové oddělení České televize

Servis pro novináře: [www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media](http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media)

Hlavní partner festivalu: Nissan

****