**Na zábavnou exkurzi do dětství a dospívání československých občanů se vydá nový cyklus Kronika šťastného dětství**

24. září 2024

Na otázky: „Proč na začátku 20. století přicházely na svět v porodnicích pouze děti prostitutek? Jak se během 20. století učily děti psát, číst a počítat? Jaké hry hrály před příchodem internetu? Jak se dříve bavila mládež?“ odpoví nový pětidílný seriál Kronika šťastného dětství, který vznikl ve společné režii Kateřiny Kořínkové Sobotkové, Šárky Loukotové a Adély Klingohrové. ČT2 jej poprvé uvede 6. října v 18:00 a ke zhlédnutí bude také v iVysílání.

*„Kronika šťastného dětství je vůbec první cyklus, který svou pozornost soustředí na něco, co je každému z nás vlastní a co je zároveň u každého unikátní – na dětství a dospívání. Hravým způsobem vystavuje naši paměť střetu s dobovými archivy a se vzpomínkami pamětníků. Ikonické seriály České televize a další záznamy tak staví dětské zážitky do souvislostí s dobovými tendencemi, módou i stereotypy. Ty v sérii navíc poutavě osvětlují a zařazují do kontextu zajímaví odborníci,“* říká kreativní producentka **Veronika Slámová**.

V pěti dílech dokumentární série se tvůrci vypravili do historie českého dětství od narození po dospělost. Pamětníci různých generací, historici, sociologové a psycholožka Vlaďka Bartáková, která se zabývá moderní výchovou dětí, se stali průvodci jednotlivými díly. Pořad staví na bohatém televizním a filmovém archivu, který výmluvně odráží postoje společnosti v různých dobách a zábavně glosuje historická fakta. Dobové poznatky doplňují příběhy současných dětí a dospívajících, a lze tak snadno porovnat, kam se společnost v péči o potomky a ve vnímání dětství posouvá.

První díl série odhalí, jak se v průběhu minulého století vyvíjelo porodnictví, jaké byly inovace v péči o rodičku a novorozence nebo jak probíhaly lékařské prohlídky těhotných žen. Prozradí také, jak porodnice zvládaly babyboom 70. let, jakou roli hrál vynález umělého mléka či kdo kojil děti žen z dělnické kolonie. Druhý díl se zaměří na fungování jeslí nebo výchovu dítěte a s tím spojené téma tělesných trestů. *„Nikdy není pozdě začít rodičovství dělat líp. Když rodič něco zkazí, je čas to napravit,“* upřesňuje psycholožka **Vlaďka Bartáková**. Ve třetím díle tvůrce zajímalo, jak se proměnilo školství a co se děti učily v branné výchově.

O volnočasových aktivitách v podobě skautských kroužků, lidušek nebo základních uměleckých škol či oblíbených hrách poreferuje čtvrtý díl. *„Velikou hitovkou se u nás v roce 1984 staly dostihy a sázky. Možná by nebyly tak slavné, kdyby Rudé právo nevydalo článek, že je to zápaďácký humus a děti by si měly vydělávat poctivou prací,“* prozrazuje herní archeoložka **Alice Kavková**. Proces dospívání v pátém díle završí ohlédnutí za důsledky neexistující sexuální výchovy a nedostupné spolehlivé antikoncepce nebo za fenoménem tanečních. *„Taneční sloužily jako oficiální uvedení mladých do společnosti, neboť dříve, na začátku 20. století, bylo nemyslitelné, aby se dáma odvážila na ples před jejich absolvováním,“* dodává teoretička tance **Daniela Machová**.

**režie a scénář:** Kateřina Kořínková Sobotková, Šárka Loukotová, Adéla Klingohrová // **kamera:** Ludvík Otevřel, Tomáš Šťastný // **střih:** Hedvika Hansalová // **hudba:** Oliver Torr // **animace:** Zdeněk Durdil // **dramaturgie:** Petra Fujdlová // **produkce:** Radim Smekal // **kreativní producentka:** Veronika Slámová // **účinkují:** Milena Lenderová, Kateřina Lišková, Vlaďka Bartáková, Karel Rýdl, Ivana Königsmarková, Alice Kavková, Daniela Machová a další

Tiskové oddělení České televize

Servis pro novináře: [www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media](http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media)