**Festival Zlatá Praha zná své vítěze. Hlavní cenu získalo finské revoluční dílo**

26. září 2024

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha zná své vítěze. Hlavní cenu Grand Prix získal finský dokument, který inovativním zpracováním nabídl Svěcení jara orchestru Aurora. Vítěze hlavní ceny Grand Prix, tří Českých křišťálů a držitele Zvláštního uznání vybírala mezinárodní pětičlenná porota pod vedením norského producenta a viceprezidenta IMZ Arilda Erikstada. Ocenění od Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 obdrželi tvůrci filmu G. F. Händel: Mesiáš, jehož koproducentem byla Česká televize. Cenu České televize získal film John Neumeier – Život zasvěcený tanci. Jednašedesátý ročník Zlaté Prahy se koná od 25. do 28. září v Obecním domě.

*„Nikdy mě nepřestává udivovat, kolik výjimečných hudebních a tanečních pořadů každý rok na světě vzniká“,* říká ředitel festivalu a výkonný ředitel ČT art **Tomáš Motl** a pokračuje: *„Není to samozřejmé a v konkurenci jiných žánrů, komerčních televizí a streamovacích služeb už vůbec ne jednoduché. Tím, že se letos do soutěže přihlásilo bezmála devadesát z velké části výjimečných snímků z celého světa, kdy porota měla ten přetěžký úkol vybrat z nich jen několik vítězů, považuji už teď letošní ročník v jeho polovině za úspěšný, bez ohledu na to, co ho ještě čeká a kolik návštěvníků a diváků ještě přitáhne. V každém případě to ukazuje, jak velkou prestiž tento festival i Česká televize, která ho pořádá, ve světě má,“* uzavírá **Tomáš Motl.**

Vítězný snímek **Svěcení jara orchestru Aurora** režiséra Ilmari Aho zpřístupňuje klasickou hudbu prostřednictvím inovativního koncertního formátu a je ukázkou toho, jak by mohly koncerty klasické hudby vypadat v budoucnosti. Revoluční hudební dílo v podání průkopnického souboru Orchestr Aurora přistupuje ke Stravinského Svěcení jara originálním způsobem, kdy všichni hudebníci hrají zpaměti.

**Cenu EBU a IMZ za mimořádný umělecký přínos** získal kanadský dokumentarista **Larry Weinstein**. *„Je mi ctí ocenit tak vizionářského tvůrce, který mnohokrát prozkoumal témata spojená s interpretačním uměním a vždy obohatil nejen své diváky, ale i odborníky z oboru. Vždy dokáže najít nečekaný úhel pohledu, jedinečnou stránku svého tématu, kterou umí rozpoznat jen on sám, jak opět ukázal jeho nejnovější film Beethovenova Devátá: Óda na lidskost,”* poznamenává **Laetitia Huberti**, prezidentka Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ a vedoucí stanic La Première, Musiq3, Classic 21 a La Trois v RTBF.

**Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97** zůstává i letos v České republice, získalo ho televizní zpracování představení z otáčivého hlediště v Českém Krumlové **G. F. Händel: Mesiáš**, v režijním zpracování Ondřeje Havelky. **Cenu České televize** získal film **John Neumeier – Život zasvěcený tanci**, který se citlivě dotýká kariéry a života jednoho z nejvýznamnějších světových tanečníků, choreografů a baletních tvůrců způsobem, který je srozumitelný běžnému divákovi a zároveň nadchne i odbornou veřejnost.

**Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin** si odnáší **Švédská královská opera. Karlsson: Melancholie.** Filmové zpracování opery přináší odvážnou inscenaci, která spojuje náročnou hudbu s volnou formou, která se vymyká tradičním standardům a oslovuje nové a hlavně mladší publikum.

Cena **Český křišťál** byla udělena celkem ve třech kategoriích: Kategorii **Záznamy inscenačních umění** ovládlo **Bovaryová – taneční drama Christiana Spucka podle Flaubertova románu,** které spojilo jasný, silný příběh s emocemi nabitým tancem.

Vítězný film v kategorii **Záznamy inscenačního umění** si odváží snímek **Orfeus a Eurydika**, který porotu zaujal svou energií, představil mladé talenty a kreativním využitím prostoru dokázal u televizních diváků vzbudit pocit živého vysílání. V kategorii **Dokumenty o hudbě, tanci a divadle** zvítězil dokument **Říkejte mi tanečník**, který zachycuje inspirativní cestu mladého tanečního z ulice až k profesionálnímu tanci.

**Přehled ocenění 61. ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**

* **Grand Prix – Svěcení jara orchestru Aurora**

82 minut, Finsko, režie: Ilmari Aho

* **Český křišťál – Záznamy hudebních koncertů – Orfeus a Eurydika**

106 minut, Francie, režie: François-René Martin

* **Český křišťál – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle – Říkejte mi tanečník**

90 minut, Švýcarsko, režie: Leslie Shampaine

* **Český křišťál – Záznamy inscenačního umění – Bovaryová – taneční drama Christiana Spucka podle Flaubertova románu**

116 minut, Německo, režie: Michael Beyer

* **Cena České televize – John Neumeier – ⁠⁠⁠⁠⁠⁠Život zasvěcený tanci**

52 minut, Německo, režie: Andreas Morell

* **Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – G. F. Händel: Mesiáš**

116 minut, Česko, režisér inscenace: Tomáš Ondřej Pilař, režisér TV zpracování: Ondřej Havelka

* **Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin – Švédská královská opera. Karlsson: Melancholie**

152 minut, Švédsko, režie: Andreas Morell

* **Cena EBU a IMZ za mimořádný umělecký přínos – kanadský dokumentarista Larry Weinstein**

Tiskové oddělení České televize

Servis pro novináře: [www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media](http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media)