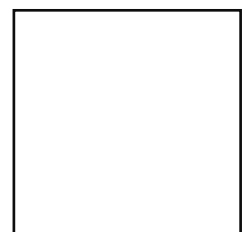


REVITALIZACE AREÁLU ČESKÉ TELEVIZE NA KAVČÍCH HORÁCH - I. ETAPA

Studentská architektonická soutěž

TEXTOVÁ ČÁST



ANOTACE

Nová studia a přístavba u hlavního vstupu, dva objekty, které nelze vnímat jako solitéry, nýbrž jako součást harmonického celku. Návrhy současné a odvážné, ovlivněné stávající architekturou i blízkým parkem, zbytečně zbytku areálu nekonkurující.

Jednotícími principy jsou práce v celých plochách, použití motivu mřížky, techničnost, dynamičnost.

Příchozí pokaždé uvidí budovy trochu jinak, fasády jsou neustále v pohybu, vyvíjí se jako svět kolem nás. Světelná instalace na nároží studií a jejích 24 segmentů připomínajících hodinové ručičky, kinematická součást uměleckého díla prostupujícího celým návrhem. Světlo jako symbol poznání, odhaluje temná místa, pravdu. U vstupu do budovy z několika směrů přichází jako různé názory v demokratické společnosti.

Přístavba definovaná dvěma stěnami sebevědomě předsunutými před stávající budovu a choreografovaný vstup do světa televizního zpravodajství.

Celkově srozumitelné řešení, které bere ohled na ekonomické možnosti instituce, ale není limitováno všedností.

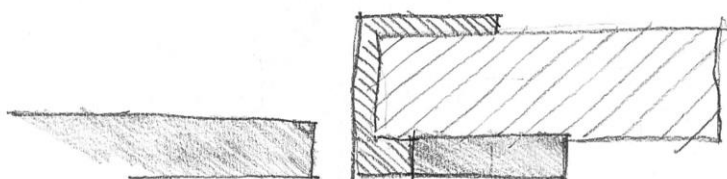
SOFTWARE

Tento projekt byl vytvořen ve studentské verzi programu Graphisoft Archicad 27.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

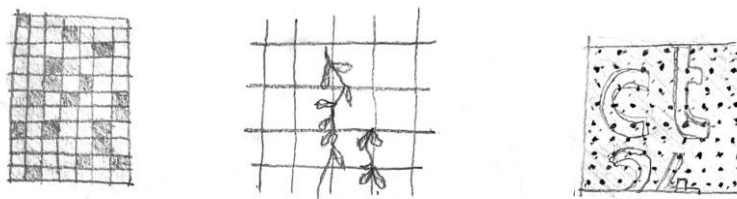
Rozlehlý areál České televize na Kavčích horách se nutně potřebuje přizpůsobit podmínkám 21. století, aby zajistil důstojné zázemí důležité veřejnoprávní instituce. V první etapě je plánována modernizace objektu zpravodajství včetně přístavby nových studiových kapacit a v rámci studentské soutěže i prověření možnosti přístavby u vstupu. Zcela nezbytné je těmito intervencemi jasně a sebevědomě ukázat pozici České televize i v mezinárodním srovnání. Touto snahou ale nesmí dojít ke vzniku několika kýčovitých solitérů, je důležité vnímat harmonii celku a roli přístaveb v rámci areálu.

Navrhované řešení si bere inspiraci z principů okolních budov, aniž by je jednoduše kopírovalo, a tyto principy aplikuje s užitím současných materiálů a technologií v kombinaci s abstrahovanými symboly veřejnoprávní televize 21. století.



Obr. 1 - Plochy

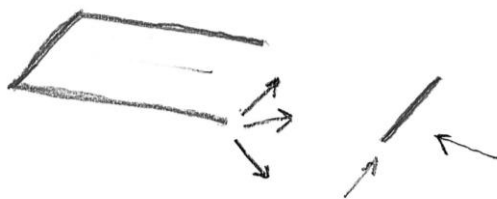
Obecnou charakteristikou návrhu je práce v celých plochách, která přispívá ke srozumitelnému celku. V detailu zajišťuje kontinuitu použití čtvercové mřížky, která se v různých ztvárněních objevuje na fasádách stávajících budov. U přístaveb se objevuje ve formě předsazené treláže pro popínavé rostliny u nových studií a formou jednotlivých pixelů LED stěny u vstupního objektu. Návrh pracuje s vrstvami a se snaží dosáhnout technického, nadčasového a dynamického výrazu při udržení určité střídmosti. Přístup je odvážný a současný, ale zbytečně zbytku areálu nekonkuruje.



Obr. 2 - Mřížka

Kvůli pozici přístavby nových studiových kapacit v rámci areálu České televize i ze samotného účelu budovy by nebylo žádoucí z fasády vytvářet „reklamní poutač“, ale lépe ji vnímat jako důstojnou a spíše nenápadnou hranu areálu.

Důležitým jednotícím prvkem návrhu je umělecká instalace, která je vizuálně prezentována ve zjednodušené podobě a je spíše základem pro konkrétní zpracování. Hlavní myšlenka je popsána na následujících řádcích. Instalace je souborem několika světelných motivů. Spojitost světla a informací je zakořeněna v lidské kultuře. Světlo je symbolem poznání, odhaluje temná místa, pravdu. Je též od pradávna médiem přenosu informací. V kontextu instalace pro zpravodajství České televize tedy světlo dokonale vyjadřuje jeho poslání, zprostředkovávat objektivní informace, odhalovat pravdu a rozšiřovat vědění mezi širokou veřejností.



Obr. 3 - Schéma světelné instalace

U hlavního vstupu světlo do budovy přichází. Světelné linky z několika směrů symbolicky odkazují na vyváženost a pluralitu názorů, na demokratický přístup hodný veřejnoprávní instituce. Celým objektem a kolem přístavby studií pak probíhají světelné linky připomínající kabely či datové proudy a naznačující pohyb a zpracování informací. Na rohu nových studií směrem ke vstupu do objektu zpravodajství pak celá instalace graduje. Rozpadá se opět na jednotlivé linky, informace se dostává k veřejnosti a formuje různé názory. Liniových segmentů na nároží je celkem 24.

Společným principem obou navrhovaných objektů je v neposlední řadě dynamičnost. Návštěvníci, hosté i zaměstnanci při každém příchodu uvidí jinou konfiguraci dynamických prvků. U vstupu jimi jsou dvě velké LED stěny, které zobrazují aktuální dění změnou barvy a libovolně formou informačních lišt ČT24, příspěvků na sociálních sítích či kontinuálním vysíláním. Přístavba studií kromě pomalu se měnící popínavé zeleně nabízí i již zmíněnou gradaci světelné instalace, jejíž 24 segmentů připomínajících mimo jiné hodinové ručičky, může měnit své natočení a tvořit různé kompozice. Celkově tato metafora zpravodajství vyjadřuje pomocí architektury dojem neustálého pohybu, vývoje a měnícího se světa.

Konkrétní řešení fasády studií spočívá ve vytvoření dvou předseznačených vrstev obvodového pláště. První z nich je tvořena základní variantou cementotřískových desek, které jsou uspořádány v rastru odpovídajícímu výrobní velikosti pro minimalizaci prořezu a úspore nákladů. Desky jsou nabarveny tmavě modrou barvou dle korporátní identity České televize a postupně směrem k atice si ponechávají svou přirozenou šedou, díky čemuž tvoří gradient. Ten odlišuje jinak běžný materiál od sériové produkce a symbolizuje vzájemné propojení různých názorů a pohledů. Směrem do parku, kde vynikne v celé své ploše, působí harmonickým přírodním dojmem evokujícím východ slunce či barvu oblohy. Motiv gradientu, se kterým je dle celkové koncepce pracováno v celé ploše se stane jedním z poznávacích znaků budovy, aniž by působil v rámci areálu příliš extravagantně. V noci bude navíc zdůrazněn světelnou linkou „toku informací“, která je ze třech stran předseznačena před fasádu a mimo efektu linky nasvětluje směrem nahoru i dolu cementotřískové desky.

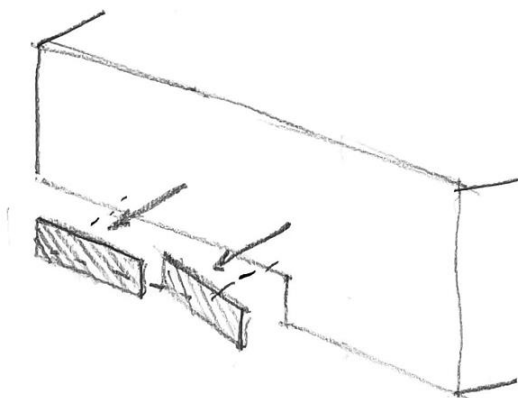
Desky jsou dle systémového řešení kotveny na nosný rošt z profilů na bázi hliníku a vytvářejí provětrávanou mezeru. To poskytuje skladbě řadu výhod, mezi ně patří zvýšená trvanlivost systému a možnost lokálních oprav, optimální vlhkostní režim díky snadné difúzi vodních par a díky libovolné tloušťce tepelné izolace i vysoký akustický standard. Cementotřískové desky jsou také cenově relativně dostupné a oproti plně kovovým fasádám nabízí až desetinásobnou úsporu nákladů. Neobsahují žádné látky škodlivé pro životní prostředí, jsou nehořlavé a mají dlouhou životnost vyplývající z vysoké tvrdosti a odolnosti proti nárazu, odolnosti vůči povětrnostním vlivům, mrazu a také odolnosti vůči plísním a hmyzu.

Kvůli vizuálnímu odlehčení celé hmoty a podpoře technického dojmu je navržena ještě druhá předseznačená vrstva obvodového pláště, kterou tvoří kovová mříž. Ta zásadním způsobem pomáhá začlenit novou stavbu do areálu České televize. Dle výše popsaného konceptu pracuje

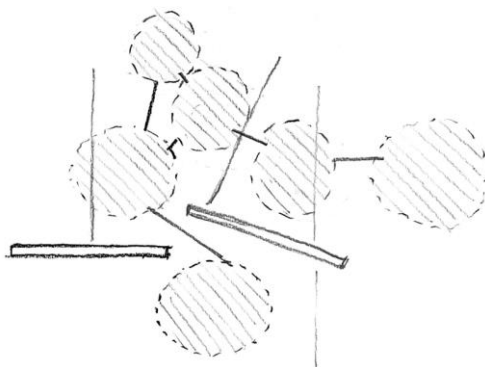
s opakujícím se motivem mřížky a plní funkci fasádní treláže pro popínavé rostliny. Ty nejen že vysílají pozitivní signál o udržitelnosti a environmentální odpovědnosti instituce, ale reálně poskytují přirozený úkryt a potravu pro ptáky, hmyz a další živočichy, omezují přehřívání budovy, v rámci roku jsou dynamickým prvkem, který mění barvu a hlavně vytváří přechod do sousední zeleně na západní straně areálu. Díky rozměru mřížky 10x10 centimetrů jde o transparentní vrstvu, která nechává prostor gradientu na deskách za ní. Do nosné zdi je celá konstrukce kotvena hliníkovými kotvami, které probíhají spárami mezi cementotřískovými deskami.

Celkově je fasáda studií řešena originální kombinací dostupných materiálů, které vytvářejí harmonický celek odpovídající účelu budovy a její důležitosti v rámci areálu. Díky zelené střeše s fotovoltaickými panely a popínavé zeleni vnímá řešení důležitost environmentálních problémů 21. století a navazuje na sousední park. Prací v celých plochách je dosaženo sebevědomému vztahu ke stávajícím objektům v areálu, které se řídí stejným pravidlem. Jednotvárný rastr západní fasády objektu filmových laboratoří je doplněn jednoduchým obdélníkem, který se vertikálně sloupků nesnaží přizpůsobit a právě proto s ní souzní lépe. Jedinou odchylkou na fasádě je řešení malé stříšky nad největším prosklením u severozápadního rohu, která vytváří pozvolný přechod do exteriéru a umožňuje studiu jasnější vztah s ním. Samostatnou kapitolou je řešení umělecké instalace, která graduje na severní fasádě a je popsána výše.

Navrhovaná přístavba u hlavního vstupu se též opírá o principy popsané v úvodu. Řešení je definováno dvěma stěnami předsazenými před objekt zpravodajství a jednoduchou zelenou střechou. Stěny mají výšku odpovídající volnému prostoru pod přesahem vyšších podlaží stávající budovy a působí jako by ze stávající hmoty byly jen vystrčeny ven. Na příchozí působí dojmem jedné plochy protažené v horizontálním směru, což kontrastuje se členěním současné fasády, ale navazuje na celkové rozdělení hmot budovy. Stěny jsou protaženy i za vnitřní objem recepce a přes zábradlí za hranu nástupního předprostoru a stírají tak hranice mezi jednotlivými částmi stavby. Díky tomu nepůsobí přístavba jako cizorodý přílepek, ale jako součást celku, jenž sebevědomě doplňuje. Pomocí natočení jedné ze stěn je vytvořen vstup. Nejde o velkolepý portál, ale o pečlivě vytvořený moment, který vtáhne návštěvníka z přirozeného směru příchodu mimo osu turniketů. Obě stěny jsou vybaveny z obou stran LED panely, které zobrazují různými formami aktuální dění a příchozí tak mezi nimi vstupuje do světa televize. Tento moment tvoří začátek sekvence prostor, kterou tyto stěny vytváří.



Obr. 4 - Hmota vstupního objektu



Obr. 5 - Sekvence prostor

Po příchodu do interiéru je člověk nasměrován přes prostorné zádveří přímo na recepci a dále je veden světelnou linií až k turniketům. Po pravé ruce naproti recepci se nachází čekací zóna s kapacitou přibližně 25 míst. Kapacita této části může být mimo zimní měsíce otevřením prosklených dveří rozšířena i o poloveřejný prostor venkovní terasy. Pro komfort čekajících návštěv je v rámci nové přístavby uvažováno o přestavbě místnosti stávající recepce na hygienické zázemí. LED obrazovky s kontinuálním vysíláním ČT24 a ČT SPORT nejsou navrženy za recepčním pultem, ale jsou součástí celkového grafického ztvárnění LED stěn. Toto řešení podporuje srozumitelnost a koncepční čistotu návrhu a zajišťuje lepší výhled na vysílání pro všechny uživatele.

V návrhu přístavby se počítá se zachováním bočního vstupu z dolního parkoviště. Tento vstup je koncipován jako méně vytížený bez zádveří, ale natočení LED stěny a stávající osvětlení pod přesahem vyšších pater mu přiznává určitou důstojnost.

Z hlediska konstrukce se jedná o lehkou ocelovou stavbu, která při přenosu hlavního zatížení respektuje modul stávajícího objektu. V navrhovaném řešení jsou uvažovány dva ocelové sloupy skryté v LED stěnách, na kterých je nesena zelená střecha přístavby. Mimo modul jsou umístěny další lehké konstrukce, které zásadně neovlivňují statiku suterénu.

V interiéru přístavby se uplatňují zejména neutrální světlé barvy kvůli omezené světlé výšce a serióznosti veřejnoprávní instituce. Hlavní roli hrají obrazovkové stěny. Sezení je řešeno modulovou sestavou v tmavě modré barvě, kolem které jsou rozmístěny lehké kovové stoly a židle. Technický kovový vzhled přejímá i jednoduchý recepční pult. Ten je rozdělen na dvě části, plnou určenou pro práci recepčního a subtilní pro umístění propagačních a dalších předmětů, které tak nevyžadují samostatný stojan v interiéru. Recepční pult poskytuje optimální výšky pro různé uživatele. Směrem k návštěvníkům je vyšší, aby chránil pracovní plochu recepčního, který sedí na vyvýšené platformě. Ta mu umožňuje lepší kontakt s návštěvníkem a díky umístění poskytuje přehled o celém vstupním prostoru a výhled na všechny vstupy i turnikety. Z recepce je přístupný i malý technický prostor skrytý za kovovým obkladem hygienické části.

V neposlední řadě je v návrhu myšleno i na komfort v letních měsících. Shora omezuje přehřívání zelená střecha a prosklené postranní stěny poskytující dostatek denního světla jsou kryty přesahem stávající budovy. Přesah nové střechy nad vstup tvoří velkorysý závětrník.

Celkové řešení přístavby jednoduchou geometrií vytváří zajímavý prostor přirozeně navazující na stávající objekt. Úhel natočené stěny navazuje i na stávající řešení zeleně při jižní straně budovy zpravodajství a vegetační střecha vytváří zelený ostrov, kterých je v okolí několik. V kombinaci s návrhem obvodového pláště nových studiových kapacit vytváří návrh variabilní prostředí se scénografickými kvalitami pro natáčení živých vstupů a dalších reportáží.