

Vážený pane předsedo, vážení členové a členky Rady ČT,

před třemi lety jsem se Vám zdvořile sděloval závažné informace o hospodaření České televize, které se přímo týkají jejího obchodního oddělení. Stručná rekapitulace:

Česká televize až donedávna bez problémů pravidelně vysílala audiovizuální díla režiséra Ladislava Smoljaka (mého otce), celkem 15 inscenací v podání Divadla Jára Cimrmana, pořízené Českou televizí ve spolupráci se společností Originální videožurnál s.r.o. Po rozvoji internetu se občas některé záznamy objevily na některé digitální platformě, Česká televize jako v mnoha jiných případech se vždy postarala o to, aby byly pirátské kopie z internetu vymazána včetně platformy YouTube.

To se ale z jistých důvodů radikálně změnilo, v okamžiku kdy můj bratr David Smoljak a pan Jan Svěrák se rozhodli, že díla svých otců digitálně zpeněží ve spolupráci s Originálním videožurnálem s.r.o., Divadelní agenturou Echo spol. s.r.o., agenturou Aura-Pont s.r.o. a Google Česká Republika. Česká televize o tom nemohla nevědět!!!

V letech 2016 – 2020 se totiž výše zmíněná Smoljakova audiovizuální díla (dle zákona je autorem audiovizuálního díla jeho režisér, tedy Ladislav Smoljak), která ČT běžně vysílá a šíří po internetu již řadu let, objevila také na platformě YouTube pod názvem "Oficiální kanál Jára Cimrmana", a to doslova prošívkována komerční reklamou mnoha velkých korporací. Počty shlédnutí šly do desítek milionů a výnosy z reklamy mohly činit jednotky milionů korun. Zisky však nebyly příjmem České televize, přestože práva k šíření digitálních produktů ČT zakoupila za nemalé peníze od společnosti Originální videojournal s.r.o. a sama o sobě tvrdí, že má "autorská práva" k těmto dílům. Každopádně Česká televize toto vysílání na YouTube nejenom strpěla, ale přestala jakkoliv zakročovat (resp. mazat) proti tomuto pirátství? proč? Protože jí nemohlo být neznámo, kdo tento zlovolný projekt realizoval.

Je veřejným tajemstvím, že Česká televize je s rodinou Svěrákovou ve velmi dobrých vztazích, a to zejména kvůli vícečetné koprodukcí některých filmů Jana a Zdeňka Svěrákových. Je také veřejným tajemstvím, že hlavní postava Originálního videožurnálu s.r.o. (u kterého pravděpodobně skončily nelegální i výnosy z pirátského provozování AV záznamů ČT), Pavel Kačírek, je bývalým dlouholetým spolupracovníkem České televize.

Proto se domnívám, že pan Chudárek za ČT dělá všechno možné pro to, aby se na veřejnost nedostaly závažné informace svědčící o nekalém jednání spřízněných osob, které vedlo nejen k poškození mých vlastních autorských práv (jsem dědicem 1/4 po otci) a osobnostních práv mého otce, ale též majetek České televize.

Nejvyšší správní soud již před lety rozhodl, že došlo k pochybení, když Česká televize několik let utahuje před veřejností i přede mnou jako nositelem autorských práv k dílu veškeré informace týkající se vysílání audiovizuálních děl 15 her Divadla Jára Cimrmana, jejichž autorem byl můj otec dramatik a režisér Ladislav Smoljak. Rozhodnutí Nejvyššího správního soudu k mojí žádosti o informace z roku 2019 dle zákona o svobodném přístupu k informacím

jsem vám již zasílal. ČT ale dodnes informace tají a odmítá vydat spis Úřadu na ochranu osobních údajů jako nadřízenému orgánu, který projevil alespoň minimální snahu, aby způsobené bezpráví bylo napraveno.

Naprosto skandální a pravděpodobně hrubě nepravdivé vyjádření poskytla paní dr. Havlová Městskému soudu v Praze, když mimo jiné označila pana Chudárka za jednoho z těch, kteří o šíření děl České televize prostřednictvím "Oficiálního kanálu Járy Cimrmana" vůbec nic nevědí.

To je důvodem, proč se domnívám, že Rada České televize by měla neprodleně konat, vyslechnout pana Chudárka a případně sama podat trestní oznámení na důvodně podezřelého pachatele z několika trestných činů, včetně křivé výpovědi.

Česká televize se připravila o statisícové až milionové částky z užití svých děl na platformě YouTube, které podle všeho skončily na soukromých účtech "neznámých" osob (připomínám, že jde o "veřejné tajemství") a upírá uznání autorských práv mému otci, zatímco mé osobě upírá práva na informace a porušuje zákon.

Po mém minulém dopise jste si nechali zaslat vysvětlení paní JUDr. Havlové, nevím, co jste od toho očekávali. Práva í oddělení pevně stojí a bude stát za svým zaměstnavatelem/klientem a bude v vždy tvrdit, že o ničem neví. Jako zpravodajské médium tak si tak ale ČT dává neuvěřitelnou reputační ránu, která hrozí přerůst k bezprecedentní skandál.

Děkuji, že jste mě vyslechli a jsem se srdečným pozdravem

Filip Smoljak

Vážený pane Smoljaku,

Rada České televize od Vás obdržela podnět, v němž ji upozorňujete na skutečnost, že Česká televize podle Vašeho názoru dlouhodobě neřešila nelegální šíření inscenací Divadla Jára Cimrmana na platformě YouTube, ačkoli disponuje právy k těmto dílům a dříve proti pirátskému šíření standardně zasahovala. Uvedl jste, že v letech 2016–2020 byly tyto záznamy provozovány v rámci „Oficiálního kanálu Jára Cimrmana“ s komerční reklamou, přičemž zisky z této činnosti neplynuly České televizi, ale soukromým subjektům, a to navzdory tomu, že ČT měla o tomto provozování dle Vašeho přesvědčení vědět.

Dále uvádíte své podezření na možné krytí a zatajování informací ze strany některých zaměstnanců České televize, zejména současného generálního ředitele ČT Hynka Chudárka, v souvislosti s nelegálním šířením děl a zapojením osob s vazbami na Českou televizi. Ve svém podnětu také konstatujete, že Česká televize již několik let před Vámi, jako nositelem autorských práv k dílu, utahuje veškeré informace týkající se vysílání audiovizuálních děl 15 her Divadla Jára Cimrmana a že ČT odmítá vydat spis Úřadu na ochranu osobních údajů jako nadřízenému orgánu. Z těchto důvodů žádáte Radu ČT, aby věc prošetřila.

Rada České televize si v souvislosti s projednáváním Vašeho podnětu vyžádala stanovisko současného generálního ředitele ČT Hynka Chudárka, který společně se svou odpovědí Radě zaslal také stanovisko právního úseku ČT k obsahu Vaší stížnosti.

Ze stanoviska právního úseku mimo jiné vyplývá, že Česká televize získala v letech 1997-2010 na základě uzavřených Licenčních smluv se společností Originální Videojournal, spol. s r.o., která nabyla práva od nositelů autorských práv a práv výkonných umělců, výhradní licenci k televiznímu vysílání zvukově obrazových záznamů divadelních her Divadla Jára Cimrmana způsobem a v rozsahu stanoveném Licenčními smlouvami.

Za zásadní pak Rada ČT považuje informaci, že užití zvukově obrazových záznamů sdělováním veřejnosti prostřednictvím internetu není předmětem těchto Licenčních smluv. Česká televize tedy nezískala oprávnění k vysílání zvukově obrazových záznamů předmětných divadelních her prostřednictvím internetu, a není jí ani známo, zda jej od oprávněného subjektu získala nějaká třetí osoba, či zda je umístění předmětných záznamů divadelních her na platformě YouTube oprávněné či nikoli. Česká televize tak nemá právní titul k zamezení takového šíření či k nějakému nároku na podíl na výnosech z reklamy na internetu.

V souvislosti s Vaším tvrzením, že Česká televize odmítá vydat spis Úřadu pro ochranu osobních údajů jako nadřízenému orgánu, Rada ČT obdržela informaci, že dne 25. dubna 2022 byla Česká televize Úřadem pro ochranu osobních údajů požádána o zaslání spisového materiálu pro účely odvolacího řízení. Spis byl pak Úřadu odeslán obratem dne 28. dubna 2022 a žádná další výzva k předložení spisu není Českou televizí evidována.

Vážený pane Smoljaku, v závěru této naší odpovědi si Vám dovoluujeme poděkovat za důvěru, s jakou jste se v této věci obrátil na Radu ČT a doufáme, že výše uvedená vysvětlení poslouží jako dostatečné odpovědi k Vámi vzneseným výhradám.

S pozdravem

Mgr. Karel Novák
předseda Rady České televize

Vážené členky a členové Rady ČT,

dne 23. července 2025 mi byla Radou ČT postoupena k vyjádření stížnost pana Filipa Smoljaka, ve které zpochybňuje hospodaření České televize ve vztahu k nakládání s licencemi a užíváním záznamu her Divadla Jára Cimrmana a současně kritizuje postup ČT při poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb.

Následně jsem si vyžádal informace z právního úseku ČT. Na jejich základě se domnívám, že Česká televize v této záležitosti postupuje s péčí řádného hospodáře a v souladu s právními předpisy a smlouvami. V podrobnostech odkazuji na přiložené stanovisko právního úseku ČT.

S pozdravem

Ing. Hynek Chudárek
generální ředitel České televize

Dne 15. června 2025 bylo Radě České televize doručeno elektronické podání pana Filipa Smoljaka, nazvané „Vážné pochybnosti o poctivém hospodaření České televize v souvislosti s funkcí pana Chudárka“, č.j. e223/25.

Právní úsek České televize poskytuje v této věci následující vyjádření:

Úvodem sdělujeme, že panu Filipu Smoljakovi náleží jedna čtvrtina autorských práv po jeho zesnulém otci Ladislavu Smoljakovi, a to na základě usnesení Obvodního soudu pro Prahu 1, sp. zn. 37D 214/2010.

Česká televize získala v letech 1997-2010 na základě uzavřených Licenčních smluv se společnostmi Originální Videojournal, spol. s r.o. (dále jen „OVJ“), která nabyla práva od nositelů autorských práv a práv výkonných umělců, tedy mj. i od pana Ladislava Smoljaka, výhradní licenci k televiznímu vysílání zvukově obrazových záznamů divadelních her Divadla Jára Cimrmana (dále jen „DJC“) způsobem a v rozsahu stanoveným Licenčními smlouvami.

Jedná se o zvukově obrazové záznamy divadelních her DJC:

1. Cimrman v říši hudby; 2. Vražda v salonním coupé; 3. Blaník; 4. Akt; 5. Vyšetřování ztráty třídní knihy; 6. Posel z Liptákova; 7. Záskok; 8. Lijavec; 9. Hospoda na mýtince; 10. Němý Bobeš; 11. České nebe; 12. Dlouhý, Široký a Krátkozraký; 13. Dobytí severního pólu; 14. Afrika; 15. Švestka.

Pan Ladislav Smoljak nebyl smluvní stranou těchto smluv. Obsah Licenčních smluv podléhá závazku mlčenlivosti, nicméně potvrzujeme, že užití zvukově obrazových záznamů sdělováním veřejnosti prostřednictvím internetu (tj. „zpřístupňování díla způsobem, že kdokoli může mít k němu přístup na místě a čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo obdobnou síť“ - § 18 odst. 2 autorského zákona) není předmětem těchto Licenčních smluv. Česká televize tedy nezískala oprávnění k vysílání zvukově obrazových záznamů divadelních her DJC prostřednictvím internetu, a není jí ani známo, zda jej od oprávněného subjektu získala nějaká třetí osoba, či zda je umístění předmětných záznamů divadelních her na platformě YouTube oprávněné či nikoli. Česká televize tak nemá právní titul k zamezení takového šíření či k nějakému nároku na podíl na výnosech z reklamy na internetu.

Jiná situace může nastat v případě zjevně neoprávněného užití záznamů shora uvedených divadelních her DJC např. osobou, proti které je vedeno z tohoto důvodu trestněprávní řízení, kde Česká televize, i když není držitelem oprávnění k užití na internetu, může argumentovat poškozením svého oprávnění k televiznímu vysílání (byť taková škoda je jen obtížně vyčíslitelná). V takových případech Česká televize podniká kroky k zamezení neoprávněného šíření autorských děl prostřednictvím sítě internet, a to jednak sama, ale rovněž na základě uzavřené smlouvy o poskytování služeb prostřednictvím společnosti Weemazz 2.0 s. r.o., která se specializuje na zajištění ochrany majetkových práv a práv příbuzných v síti internet a zabránění jejich neoprávněného rozmnožování a provozování veřejností.

Ve všech předmětných Licenčních smlouvách uzavřených mezi OVJ a Českou televizí, OVJ prohlašuje, že s výjimkami uvedenými v těchto smlouvách, nebudou vůči ČT uplatněny oprávněné nároky nositelů autorských práv, práv výkonných umělců či oprávněné nároky třetích osob v souvislosti s užitím pořadů a budou-li uplatněny, zavazuje se OVJ, že tyto nároky uspokojí a uhradí ČT veškeré vzniklé náklady spojené s tím, že tyto nároky byly uplatněny.

Pokud jde o tvrzení týkající se problematiky poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, je třeba uvést, že citovaný zákon dává žadatelům k dispozici příslušné nástroje ochrany např. před nečinností povinného subjektu nebo před nevyřízením žádosti v plném rozsahu, a je plně na žadateli, aby takové prostředky v řízení o žádosti uplatnil. Jedná se zejména o stížnost podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb., o níž rozhoduje Úřad Česká televize Kavčí hory, 140 70 Praha 4 www.ceskatelevize.cz IČ: 00027383, DIČ: CZ00027383 zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, nezapisuje se do obchodního rejstříku pro ochranu osobních údajů; V této souvislosti je též nutné konstatovat nepravdivost tvrzení, že Česká televize „odmítá vydat spis Úřadu na ochranu osobních údajů jako nadřízenému orgánu“. V dané věci byla Česká televize požádána Úřadem pro ochranu osobních údajů o zaslání spisového materiálu pro účely odvolacího řízení dne 25. dubna 2022, přičemž kompletní spis byl Úřadu odeslán obratem dne 28. dubna 2022; žádná další výzva k předložení spisu není Českou televizí evidována.