

Dobrý den,

Reaguji na vaši výzvu k volbě generálního ředitele. Zajímal by mne vztah kandidátů ke stále narůstajícímu množství kriminálního obsahu na ČT. Myslím, že by měl být zvolen někdo, kdo udělá přítrž kriminalizaci České televize. Vždyť už tam poslední dobou není vidět nic jiného než podřadné kriminální seriály. Například minulé úterý. Od 20:00 nejprve vražda a až od 21:40 film Buko, o ženě která se ujme vysloužilého cirkusového koně. A drobný postřeh: Film Buko byl označen přístupný od "15", vulgarity, drogy... Jediné sprosté slovo, které tam padlo bylo, když si majitelka jadrně ulevila, když jí kůň utekl. Sprosté slovo nikoliv samoučelné. A drogy? Jedna sklenice šampaňského na oslavě narozenin. A kriminální seriál? Ten je v pořádku. Nic. Když uprostřed obrazovky zamordují člověka, je to dle veřejnoprávní televize v pořádku. Zatímco ujmout se vysloužilé živé myslící bytosti je dle vedení veřejnoprávní instituce nepřístupné a mládeži nebezpečné. Ne, film o Bukovi není mládeži nepřístupný. To jen vysílání ČT za poslední dva roky je společensky nebezpečné. Opravdu bych chtěla znát jména zločinců, kteří si z České televize udělali soukromý kriminální kanál za naše peníze. A kdy budou stát před soudem.

Petra Čechová

Vážená paní Čechová,

Rada České televize od Vás obdržela v souvislosti s volbou generálního ředitele ČT podnět, ve kterém se kritizujete nadměrné množství obsahu s krimi tematikou v programové nabídce České televize a rovněž Vás znepokojuje způsob jeho zařazování do vysílání (vysílací čas, označování doporučenou věkovou hranicí pro sledování). V souvislosti s volbou generálního ředitele Vás zajímal názor kandidátů na toto téma.

Vzhledem ke skutečnosti, že novým generálním ředitelem zvolila Rada ČT Hynka Chudárka, rozhodla se jej v souvislosti se stížnostmi na programovou nabídku České televize požádat o stanovisko k této problematice. Na konci měsíce srpna obdržela Rada ČT odpověď generálního ředitele ČT, jejíž přílohou bylo také vyjádření Milana Fridricha, stávajícího ředitele divize Program a digitální služby.

Generální ředitel ČT ve svém stanovisku zdůraznil, že jeho cílem v této oblasti je zachovat roli veřejnoprávní televize jako média, které nejen informuje, ale i inspiruje, kultivuje a propojuje společnost, a zároveň udržovat vysokou kvalitu a žánrovou pestrost ve všech složkách tvorby, a že chce posilovat pořady, které propojují různé věkové skupiny a nabízejí sdílený kulturní zážitek od rodinných seriálů a historických dramát po dokumentární a vzdělávací cykly.

Ředitele divize Program a digitální služby pak Radu ČT ujistil, že při posuzování jednotlivého díla se pak vždy televize řídí při jeho zařazování etickým kodexem a pravidly, které jí určuje Rada pro rozhlasové a televizní vysílání a připomíná, že ČT dosud nemusela řešit žádné závažné porušení pravidel. Součástí odpovědného přístupu k vysílaným pořadům, které jsou zařazeny od 20 či 22 hodiny, je navíc označení titulů piktogramem 15+, kterým ČT doporučuje ke sledování od 15 let věku (nebo po 22 hodině označení piktogramem 18+, pokud to obsah daného titulu vyžaduje). Používání tohoto označení ve vysílání ČT slouží k informaci rodičů i ostatní veřejnosti s cílem předejít případným nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadu a umožnit rozhodnutí rodičům, zda dítěti dovolí sledování či nikoliv. K tématu kvality krimi a detektivní tvorby Milan Fridrich dodává, že tituly, které se objevují na obrazovce ČT jsou natočeny zkušenými tvůrčími týmy, jenž zpracovávají jednotlivé příběhy velmi citlivě a jednotlivé momenty, které mohou případně u někoho vzbuzovat „nepříjemné“ pocity, pouze dokreslují pravdivost daného příběhu.

Vyjádření ředitele divize Program a digitální služby pak také obsahuje zcela konkrétní příklady pestrosti současné programové nabídky České televize. Dovolujeme si tak na tomto místě (na základě informací divize Program a digitální služby) připomenout, že kanál ČT1 odvysílal v letním období kromě Vámi zmíněných seriálů z žánru krimi /detektivní také komediální seriály (*Most!*, *Trpaslík*, *Špunti na cestě*) či řadu výrazných snímků jako *Pupendo*, *Definice lásky*, *Tchyně a uzený*, *Milenci a vrazi*, *U mě dobrý*, *Bábovky*, *Pelíšky*, *Báječná léta pod psa* či *Prvok*, *Šampón*, *Tečka a Karel*. Kromě toho nabídla Česká televize svým divákům právě

s důrazem na zacílení na všechny věkové kategorie i starší tituly jako *Velké sedlo*, *Dobrá Voda* nebo *Nemocnice na kraji města*. Pro podzimní schéma pak ČT připravila seriál *Ratolesti* o životě na malém městě a problémech mladistvých a vztahový seriál *Příliš mnoho lásky* nebo z prostředí porodnice *Každý den se rodí nový život*.

Vzhledem k tomu, že uvedený výčet je příkladem nedávné či aktuální nabídky vysílání České televize, považujeme za nutné doplnit, že detailnější informace a data týkající se programové pestrosti ČT lze nalézt například ve Výročních zprávách o činnosti ČT, které Rada ČT schvaluje. Výroční zpráva o činnosti za rok 2024, kterou naleznete mezi projednanými materiály ze 4. jednání Rady ČT ze dne 26. 3. 2025 (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/4-jednani-rady-ct-v-roce-2024/>) obsahuje údaje o programové skladbě v kapitole 1.4 *Programové služby* (str. 20). Rovněž bychom Vás rádi upozornili na dokument *Zpráva o programu ČT 1 za rok 2024*, který Rada ČT projednala na svém 12. jednání dne 16. 7. 2025 a který poskytuje podrobnější údaje o programové nabídce kanálu ČT1 (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/12-jednani-rady-ct-v-roce-2025/>).

Také bychom Vás chtěli ujistit, že Rada České televize považuje důraz na pestrost nabízených obsahů za klíčový a věnuje této problematice nemalou pozornost. Naposled bylo téma opakujících se krimi seriálů na obrazovkách České televize Radou ČT diskutováno na 12. jednání Rady ČT dne 16. 7. 2025. Milan Fridrich v rámci této diskuse členy Rady ČT ujistil o tom, že Česká televize při výrobě nejen detektivních a krimi seriálů počítá se začleněním tzv. přidané hodnoty například ve formě přesahu do sociálních témat, jak tomu bylo třeba v případě seriálu *Pustina*. Záznam této diskuse lze nalézt na webových stránkách Rady ČT ve formě audiozáznamu či přepisu daného jednání (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/12-jednani-rady-ct-v-roce-2025/>).

Závěrem této odpovědi si Vám dovolueme za Vás podnět, jímž vyjadřujete důvěru v Radu České televize, poděkovat.

S pozdravem

Mgr. Karel Novák
předseda Rady České televize

Vážené členky a členové Rady ČT,

dne 2. července 2025 mi bylo Radou ČT postoupeno k vyjádření několik podnětů diváků týkajících se programové skladby České televize, a to zejména v oblasti dramatické tvorby a zařazování žánru krimi a detektivky do hlavního vysílacího času.

Tyto podněty беру jako užitečnou zpětnou vazbu a inspiraci pro další rozvoj programu. V souladu se svou vizí, kterou jsem představil v kandidátském projektu a rozvedl v rozhovorech pro média, usiluji o to, aby se Česká televize stala prostorem pro společné sledování napříč generacemi. Chci posilovat pořady, které propojují různé věkové skupiny a nabízejí sdílený kulturní zážitek - od rodinných seriálů a historických dramát po dokumentární a vzdělávací cykly. Cílem je zachovat roli veřejnoprávní televize jako média, které nejen informuje, ale i inspiruje, kultivuje a propojuje společnost, a zároveň udržovat vysokou kvalitu a žánrovou pestrost ve všech složkách tvorby.

V souvislosti s výše zmíněnými podněty od diváků jsem si vyžádal také stanovisko ředitele divize Program Milana Fridricha, který v něm mimo jiné zdůrazňuje, že Česká televize při tvorbě programové skladby dbá na žánrovou pestrost, respektuje Kodex ČT a pravidla stanovená RRTV, a usiluje o maximální vstřícnost vůči potřebám diváků. Dodává, že tituly kriminálního a detektivního žánru jsou zpracovávány zkušenými tvůrci citlivě a s ohledem na věkové označení pořadů, a že dramatická tvorba ČT se liší od komerční produkce důrazem na kvalitu, kulturní hodnotu a pestrost příběhů s myšlenkovým přesahem. Plné znění stanoviska přikládám k tomuto dopisu jako přílohu.

S pozdravem

Ing. Hynek Chudárek
generální ředitel České televize

Děkujeme za připomínky a názory k vysílání České televize. Rádi bychom Vás ujistili, že při tvoření skladby programu ČT se snažíme dodržovat pestrost, žánrovou odlišnost a také požadavky na specifické potřeby diváků jednotlivých programových okruhů ČT. Za prioritní považujeme maximálně vyjít vstříc přáním a požadavkům našich diváků a vždy intenzivně hledáme nejvhodnější vysílací čas pro konkrétní pořad. V posuzování jednotlivého díla se pak vždy řídíme při jeho zařazování etickým kodexem a pravidly, které nám určuje RRTV a dosud jsme nemuseli řešit žádné závažné porušení pravidel. Součástí odpovědného přístupu k vysílaným pořadům, které jsou zařazeny od 20 či 22 hodiny, je navíc označení titulů piktogramem 15+, kterým doporučujeme ke sledování od 15 let věku (nebo po 22 hodině označení piktogramem 18+, pokud to obsah daného titulu vyžaduje). Používání tohoto označení ve vysílání ČT slouží k informaci rodičů i ostatní veřejnosti s cílem předejít případným nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadu a umožnit rozhodnutí rodičům, zda dítěti dovolí sledování či nikoliv. Pokud jde o zmiňovaný žánr krimi a detektivky, domníváme se, že tituly, které se objevují na obrazovce ČT jsou natočeny zkušenými tvůrčími týmy, jež zpracovávají jednotlivé příběhy velmi citlivě a jednotlivé momenty, které mohou případně u někoho vzbuzovat „nepříjemné“ pocity, pouze dokreslují pravdivost daného příběhu. Naším cílem rozhodně není „strašit a ani zaujmout diváka „za každou cenu.“ Tituly, které se objevují na obrazovce ČT vždy odpovídají etické normě.

Česká televize ve spolupráci s okruhem renomovaných tvůrců i nadějných umělců pěstuje dramatickou tvorbu v celé pestré žánrové škále. Vedle zmiňovaných krimi a detektivních příběhů (a to jak původních, tak adaptací děl renomovaných autorů), se na televizní obrazovku pravidelně vrací díla, která zpracovávají společenská témata, připomínáme rovněž dějinné okamžiky v historických dramatech. Nelze opomenout ani vztahové příběhy či komedie a žánr jeden z nejoblíbenějších – pohádku. Dramatická tvorba ČT má z mnoha hledisek jiný charakter než dramatická tvorba komerčních televizí, a to bez ústupků pokleslému vkusu, bez podbízení se divákům za každou cenu a samozřejmě bez snížení nároků na kvalitu. Mezi podstatné rysy, kterými se lišíme od ostatních televizí je již zmiňovaná pestrost příběhů a lidských osudů situovaných do současnosti i do minulosti, příběhů často ozvláštňených laskavě úsměvným pohledem na svět. Navíc se snažíme předávat svému publiku i hlubší poselství o životě a člověku. Klíčová je pro nás myšlenková a umělecká kvalita daného díla s velkým dramatickým obloukem, který kromě své zábavné role přináší i určitý myšlenkový a tvůrčí přesah.

Např. letní JEDNIČKA byla žánrově pestrá a každý si tam dozajista našel své oblíbené tituly, vedle detektivních či krimi žánrů jako např. repríza seriálu Oktopus (na který naváže od podzimu premiérová druhá řada), televizní klasiky Hříšní lidé Města pražského či minisérie Ztracená brána či Ďáblova lest, patřil prime time mj. oblíbeným komediálním seriálům Most!, Trpaslík, středa snímkům jako např. Pupendo, Definice lásky, Trojí život, Tchyně a uzený, Milenci a vrazi a Sebemilenec, sobota po slavnostním zakončení MFF Karlovy Vary patřila „filmové klasice“ – snímku Smrt krásných srnců, který jsme uvedli jako poctu oceňovanému tvůrci Jiřímu Brožkovi, který byl na festivalu oceněn za přínos české kinematografii. Nedělní prime time

přinesl rovněž přehlídku oblíbených českých filmů jako např. snímky U mě dobrý, Prvok, Šampón, Tečka a Karel, Bábovky, Pelíšky, Báječná léta pod psa či Poslední aristokratka a nedělní II. prime time se nesl zcela v komediálním duchu – nejdříve vysíláním reprízy cyklu Nejlepší trapasy, na který navázala malá retrospektiva bakalářských příběhů J. Dietla a režiséra J. Dudka: Milí Bakaláři (jako vzpomínka na renomovaného tvůrce J. Dudka, od jehož úmrtí uplynulo 25 let). A v pátečním prime time patřil rodinnému komediálnímu seriálu Špunti na cestě. Sobotní dopoledne i odpoledne se neslo v „chalupářském duchu“ – ráno se mohli diváci potěšit komediálními cykly z valašského vesnice – Slovácko sa nesúdí a Bez ženské a bez tabáku, odpoledne reprízou televizní klasiky Chalupáři, neděle patřila dopoledne mj. seriálu J. Dietla o pitné vodě a lidech kolem ní: Velké sedlo, a odpoledne dalším titulům, jenž patří do Zlatého fondu ČT – seriálu Dobrá Voda či Nemocnice na kraji města.

I do budoucna se Česká televize bude snažit klást vyšší důraz na seriály a dramatiky, které nejsou kriminálního rázu a schválené projekty to ukáží. Na podzim odvysílá seriál Ratolesti o životě na malém městě a problémech mladistvých a vztahový seriál Příliš mnoho lásky nebo z prostředí porodnice Každý den se rodí nový život.

Milan Fridrich

ředitel divize Program a digitální služby