

Dobrý den,

Četl jsem vaši výzvu, aby se diváci vyjádřili k volbě generálního ředitele ČT.

Já myslím, že by to hlavně měl být někdo, kdo udrží rodinný ráz České televize. Namísto kriminálních seriálů rodinný program pro všechny. Vždyť co je současná ČT?

Po 20:00 Vražda

Út 20:00 Vražda

St 20:00 Vražda

Čt 20:00 Vražda

Pá 20:00 Vražda

So 20:00 Jediný den, kdy není vražda

Ne 20:00 Vražda

Je vůbec legitimní myslet si, že ten, kdo schválil takové vysílací schéma je psychicky normální? Jsem ochotný platit koncesionářské poplatky za to, že uvidím něco hodnotnějšího, než mi může nabídnout TV Nova. Ale odmítám platit si výrobu a nákup kriminálních seriálů v zemi, kde kriminální seriály tvoří 80 procent veškerého televizního vysílání. Odmítám povinnost platit si další kriminální kanál. Ať si vraždy platí jen ti, kterým se to líbí. Ředitelem ČT by měl být především někdo, kdo ukáže dveře různým zájmovým skupinám, které si dělají z ČT soukromý kriminální kanál se zaručeným financováním. Pořady založené na fyzické likvidaci člověka by měly být ve veřejnoprávním médiu striktně regulovány. Financování pomníku vrahům Stodolovým z našich koncesionářských poplatků, to patří před soud. A pokud se ten, kdo pro tento projekt koncesionářské poplatky přiklepl cítí dotčený, mile rád se s ním vsadím, že mu do půl roku dodám scénář, ve kterém nebude ani jeden vrah, a přesto bude mít dvojnásobnou sledovanost, než zmínění Stodolovi.

Tomáš Franke

Vážený pane Franke,

Rada České televize od Vás obdržela v souvislosti s volbou generálního ředitele ČT podnět, v němž se ohrazujete proti Milanu Fridrichovi, řediteli divize Program a jednomu z kandidátů na pozici generálního ředitele. Ve svém podnětu vyjadřujete nespokojenost s programovou skladbou České televize a zejména si stěžujete na velké množství krimi seriálů a zasazujete se za udržení rodinného rázu programové nabídky České televize.

Vzhledem ke skutečnosti, že novým generálním ředitelem zvolila Rada ČT Hynka Chudárka, rozhodla se jej v souvislosti se stížnostmi na programovou nabídku České televize požádat o stanovisko k této problematice. Na konci měsíce srpna obdržela Rada ČT odpověď generálního ředitele ČT, jejíž přílohou bylo vyjádření Milana Fridricha, stávajícího ředitele divize Program a digitální služby.

Generální ředitel ČT ve svém stanovisku zdůraznil, že jeho cílem v této oblasti je zachovat roli veřejnoprávní televize jako média, které nejen informuje, ale i inspiruje, kultivuje a propojuje společnost, a zároveň udržovat vysokou kvalitu a žánrovou pestrost ve všech složkách tvorby, a že chce posilovat pořady, které propojují různé věkové skupiny a nabízejí sdílený kulturní zážitek od rodinných seriálů a historických dramát po dokumentární a vzdělávací cykly.

K tématu kvality krimi a detektivní tvorby ředitel divize Program a digitální služby dodává, že tituly, které se objevují na obrazovce ČT jsou natočeny zkušenými tvůrčími týmy, jenž zpracovávají jednotlivé příběhy velmi citlivě a jednotlivé momenty, které mohou případně u někoho vzbuzovat „nepříjemné“ pocity, pouze dokreslují pravdivost daného příběhu.

Rada ČT se na základě došlých diváckých podnětů zajímala také o důvody vedoucí k nasazení velkého množství krimi seriálů v hlavním vysílacím čase na kanále ČT1. Milan Fridrich Radu informoval o tom, že příčinou tohoto jevu je zejména fakt, že se v podzimní sezóně ocitly shodou okolností v hlavním vysílacím čase dva původní premiérové detektivní seriály, které byly vyvíjeny a vyrobeny v posledním roce, a to konkrétně *Oktopus 2* a *Zločin na dobré cestě*. Oba seriály jsou však podle informací Vyjádření ředitele divize Program a digitální služby nejsledovanějším pořadem ze všech televizních stanic ve dni, kdy jsou nasazeny. K vyššímu zastoupení tvorby s krimi tematikou přispělo také to, že České televize se rozhodla pokračovat v linii francouzských detektivních seriálů s nadhodnotou nové reality a zahraničních zkušeností seriálem *Inspektorka Candice Renoirová*, který rovněž patří mezi pořady s vyšší mírou sledovanosti, podle informací Milana Fridricha dosahuje 20% podílu na publiku ze všech televizních stanic v dny, kdy je vysílán (úterý a čtvrtek).

Vyjádření ředitele divize Program a digitální služby pak obsahuje zcela konkrétní příklady pestrosti současné programové nabídky České televize. Dovolujeme si tak na tomto místě (na základě informací divize Program a digitální služby) připomenout, že kanál ČT1 odvysílal v letním období kromě seriálů z žánru krimi /detektivní také komediální seriály

(*Most!*, *Trpaslík*, *Špunti na cestě*) či řadu výrazných snímků jako *Pupendo*, *Definice lásky*, *Tchyně a uzený*, *Milenci a vrazi*, *U mě dobrý*, *Bábovky*, *Pelíšky*, *Báječná léta pod psa* či *Prvok*, *Šampón*, *Tečka a Karel*. Kromě toho nabídla Česká televize svým divákům právě s důrazem na zacílení na všechny věkové kategorie i starší tituly jako *Velké sedlo*, *Dobrá Voda* nebo *Nemocnice na kraji města*. Pro podzimní schéma pak ČT připravila seriál *Ratolesti* o životě na malém městě a problémech mladistvých a vztahový seriál *Příliš mnoho lásky* nebo z prostředí porodnice *Každý den se rodí nový život*.

Vzhledem k tomu, že uvedený výčet je příkladem nedávné či aktuální nabídky vysílání České televize, považujeme za nutné doplnit, že detailnější informace a data týkající se programové pestrosti ČT lze nalézt například ve Výročních zprávách o činnosti ČT, které Rada ČT schvaluje. Výroční zpráva o činnosti za rok 2024, kterou naleznete mezi projednanými materiály ze 4. jednání Rady ČT ze dne 26. 3. 2025 (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/4-jednani-rady-ct-v-roce-2024/>) obsahuje údaje o programové skladbě v kapitole 1.4 *Programové služby* (str. 20). Rovněž bychom Vás rádi upozornili na dokument *Zpráva o programu ČT 1 za rok 2024*, který Rada ČT projednala na svém 12. jednání dne 16. 7. 2025 a který poskytuje podrobnější údaje o programové nabídce kanálu ČT1 (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/12-jednani-rady-ct-v-roce-2025/>).

Také bychom Vás chtěli ujistit, že Rada České televize považuje důraz na pestrost nabízených obsahů za klíčový a věnuje této problematice nemalou pozornost. Naposled bylo téma opakujících se krimi seriálů na obrazovkách České televize Radou ČT diskutováno na 12. jednání Rady ČT dne 16. 7. 2025. Milan Fridrich v rámci této diskuze členy Rady ČT ujistil o tom, že Česká televize při výrobě nejen detektivních a krimi seriálů počítá se začleněním tzv. přidané hodnoty například ve formě přesahu do sociálních témat, jak tomu bylo třeba v případě seriálu *Pustina*. Záznam této diskuse lze nalézt na webových stránkách Rady ČT ve formě audiozáznamu či přepisu daného jednání (<https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/rada-ct/archiv-zasedani/2025/12-jednani-rady-ct-v-roce-2025/>).

Závěrem této odpovědi si Vám dovolueme za Vás podnět, jímž vyjadřujete důvěru v Radu České televize, poděkovat.

S pozdravem

Mgr. Karel Novák
předseda Rady České televize

Vážené členky a členové Rady ČT,

dne 2. července 2025 mi bylo Radou ČT postoupeno k vyjádření několik podnětů diváků týkajících se programové skladby České televize, a to zejména v oblasti dramatické tvorby a zařazování žánru krimi a detektivky do hlavního vysílacího času.

Tyto podněty беру jako užitečnou zpětnou vazbu a inspiraci pro další rozvoj programu. V souladu se svou vizí, kterou jsem představil v kandidátském projektu a rozvedl v rozhovorech pro média, usiluji o to, aby se Česká televize stala prostorem pro společné sledování napříč generacemi. Chci posilovat pořady, které propojují různé věkové skupiny a nabízejí sdílený kulturní zážitek - od rodinných seriálů a historických dramát po dokumentární a vzdělávací cykly. Cílem je zachovat roli veřejnoprávní televize jako média, které nejen informuje, ale i inspiruje, kultivuje a propojuje společnost, a zároveň udržovat vysokou kvalitu a žánrovou pestrost ve všech složkách tvorby.

V souvislosti s výše zmíněnými podněty od diváků jsem si vyžádal také stanovisko ředitele divize Program Milana Fridricha, který v něm mimo jiné zdůrazňuje, že Česká televize při tvorbě programové skladby dbá na žánrovou pestrost, respektuje Kodex ČT a pravidla stanovená RRTV, a usiluje o maximální vstřícnost vůči potřebám diváků. Dodává, že tituly kriminálního a detektivního žánru jsou zpracovávány zkušenými tvůrci citlivě a s ohledem na věkové označení pořadů, a že dramatická tvorba ČT se liší od komerční produkce důrazem na kvalitu, kulturní hodnotu a pestrost příběhů s myšlenkovým přesahem. Plné znění stanoviska přikládám k tomuto dopisu jako přílohu.

S pozdravem

Ing. Hynek Chudárek
generální ředitel České televize

Děkujeme za připomínky a názory k vysílání České televize. Rádi bychom Vás ujistili, že při tvoření skladby programu ČT se snažíme dodržovat pestrost, žánrovou odlišnost a také požadavky na specifické potřeby diváků jednotlivých programových okruhů ČT. Za prioritní považujeme maximálně vyjít vstříc přáním a požadavkům našich diváků a vždy intenzivně hledáme nejvhodnější vysílací čas pro konkrétní pořad. V posuzování jednotlivého díla se pak vždy řídíme při jeho zařazování etickým kodexem a pravidly, které nám určuje RRTV a dosud jsme nemuseli řešit žádné závažné porušení pravidel. Součástí odpovědného přístupu k vysílaným pořadům, které jsou zařazeny od 20 či 22 hodiny, je navíc označení titulů piktogramem 15+, kterým doporučujeme ke sledování od 15 let věku (nebo po 22 hodině označení piktogramem 18+, pokud to obsah daného titulu vyžaduje). Používání tohoto označení ve vysílání ČT slouží k informaci rodičů i ostatní veřejnosti s cílem předejít případným nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadu a umožnit rozhodnutí rodičům, zda dítěti dovolí sledování či nikoliv. Pokud jde o zmiňovaný žánr krimi a detektivky, domníváme se, že tituly, které se objevují na obrazovce ČT jsou natočeny zkušenými tvůrčími týmy, jež zpracovávají jednotlivé příběhy velmi citlivě a jednotlivé momenty, které mohou případně u někoho vzbuzovat „nepříjemné“ pocity, pouze dokreslují pravdivost daného příběhu. Naším cílem rozhodně není „strašit a ani zaujmout diváka „za každou cenu.“ Tituly, které se objevují na obrazovce ČT vždy odpovídají etické normě.

Česká televize ve spolupráci s okruhem renomovaných tvůrců i nadějných umělců pěstuje dramatickou tvorbu v celé pestré žánrové škále. Vedle zmiňovaných krimi a detektivních příběhů (a to jak původních, tak adaptací děl renomovaných autorů), se na televizní obrazovku pravidelně vrací díla, která zpracovávají společenská témata, připomínáme rovněž dějinné okamžiky v historických dramatech. Nelze opomenout ani vztahové příběhy či komedie a žánr jeden z nejoblíbenějších – pohádku. Dramatická tvorba ČT má z mnoha hledisek jiný charakter než dramatická tvorba komerčních televizí, a to bez ústupků pokleslému vkusu, bez podbízení se divákům za každou cenu a samozřejmě bez snížení nároků na kvalitu. Mezi podstatné rysy, kterými se lišíme od ostatních televizí je již zmiňovaná pestrost příběhů a lidských osudů situovaných do současnosti i do minulosti, příběhů často ozvláštněných laskavě úsměvným pohledem na svět. Navíc se snažíme předávat svému publiku i hlubší poselství o životě a člověku. Klíčová je pro nás myšlenková a umělecká kvalita daného díla s velkým dramatickým obloukem, který kromě své zábavné role přináší i určitý myšlenkový a tvůrčí přesah.

Např. letní JEDNIČKA byla žánrově pestrá a každý si tam dozajista našel své oblíbené tituly, vedle detektivních či krimi žánrů jako např. repríza seriálu Oktopus (na který naváže od podzimu premiérová druhá řada), televizní klasiky Hříšní lidé Města pražského či minisérie Ztracená brána či Ďáblova lest, patřil prime time mj. oblíbeným komediálním seriálům Most!, Trpaslík, středa snímkům jako např. Pupendo, Definice lásky, Trojí život, Tchyně a uzený, Milenci a vrazi a Sebemilenec, sobota po slavnostním zakončení MFF Karlovy Vary patřila „filmové klasice“ – snímku Smrt krásných srnců, který jsme uvedli jako poctu oceňovanému tvůrci Jiřímu Brožkovi, který byl na festivalu oceněn za přínos české kinematografii. Nedělní prime time

přinesl rovněž přehlídku oblíbených českých filmů jako např. snímky U mě dobrý, Prvok, Šampón, Tečka a Karel, Bábovky, Pelíšky, Báječná léta pod psa či Poslední aristokratka a nedělní II. prime time se nesl zcela v komediálním duchu – nejdříve vysíláním reprízy cyklu Nejlepší trapasy, na který navázala malá retrospektiva bakalářských příběhů J. Dietla a režiséra J. Dudka: Milí Bakaláři (jako vzpomínka na renomovaného tvůrce J. Dudka, od jehož úmrtí uplynulo 25 let). A v pátečním prime time patřil rodinnému komediálnímu seriálu Špunti na cestě. Sobotní dopoledne i odpoledne se neslo v „chalupářském duchu“ – ráno se mohli diváci potěšit komediálními cykly z valašského vesnice – Slovácko sa nesúdí a Bez ženské a bez tabáku, odpoledne reprízou televizní klasiky Chalupáři, neděle patřila dopoledne mj. seriálu J. Dietla o pitné vodě a lidech kolem ní: Velké sedlo, a odpoledne dalším titulům, jenž patří do Zlatého fondu ČT – seriálu Dobrá Voda či Nemocnice na kraji města.

I do budoucna se Česká televize bude snažit klást vyšší důraz na seriály a dramatiky, které nejsou kriminálního rázu a schválené projekty to ukáží. Na podzim odvysílá seriál Ratolesti o životě na malém městě a problémech mladistvých a vztahový seriál Příliš mnoho lásky nebo z prostředí porodnice Každý den se rodí nový život.

Milan Fridrich

ředitel divize Program a digitální služby

Každá sezóna ve vysílání České televize je jiná a vždy vychází z možností, které ČT má. Shodou okolností do podzimní sezóny do hlavního vysílacího času spadly dva původní premiérové detektivní seriály, které byly vyvíjeny a vyrobeny v posledním roce – Oktopus 2 a Zločin na dobré cestě. Většinou se tak neděje, ale podzim 2025 byl ovlivněn touto souhrou. Oba seriály jsou nicméně nejsledovanějším pořadem ze všech televizních stanic ve dni, kdy jsou nasazeny (pondělí a středa). Oktopus 2 je dokonce nejsledovanějším pořadem podzimní sezóny vůbec – opět ze všech televizí na českém trhu. Většina diváků je se seriály tedy spokojena. Oktopus 2 má například hodnocení divácké spokojenosti 8,9 (na škále od 0 až 10), což je vysoce nadprůměrný výsledek. A opět nejvyšší z dramatické tvorby ze všech televizí v podzimní sezóně.

V úterý a ve čtvrtek po úspěšném uvedení Komisařky Florence na ČT1 v hlavním vysílacím čase se ČT rozhodla pokračovat v linii francouzských detektivních seriálů s nadhodnotou nové reality a zahraničních zkušeností seriálem Inspektorka Candice Renoirová. Až seriál odvysíláme, je připraven jiný, tentokrát ne-detektivní seriál. Je nutné ale říct, že seriál o Candice Renoirové je opět vysoce sledovaný (v úterý nejsledovanější pořad dne, ve čtvrtek druhý nejsledovanější). Nasazení seriálu je tedy z diváckého hlediska vysoce úspěšné. Dosahuje 20% podílu na publiku v dané dny ze všech televizních stanic.

Je nutné dodat, že v pátek České televize na kanále ČT1 vysílá vztahový seriál „Příliš mnoho lásky“, po které bude následovat dánský seriál z nemocničního prostředí „Každý den se rodí nový život“. V sobotu pak zábavné Zázraky přírody a portrétní dokumenty a v neděli úspěšný – opět původní česko-televizní seriál „Ratolseti“ – který se věnuje sociální tematice soužití generací a problémům mladých lidí.

Když připočteme stovky dokumentů na ČT2 nebo sobotní historické filmy a nedělní westerny, originální americký seriálový hit Yellowstone a původní české dokumentární cykly na ČT2, potom rovněž nabídku ČT Art – nabídka České televize jako celku je pestrá a bohatá na žánry i témata. Česká televize navíc nevysílá jen v hlavním vysílacím čase po 20 hodině. Vysílání například ČT1 je naplněno informacemi, soutěžemi, vzdělávacími pořady, pohádkami, archivními filmy i seriály po celé dny – jsou to tisíce hodin ročně.

Pro příští sezóny je potom připraveno hodně původní tvorby, která nemá detektivní ráz a která obohatí českou audiovizuální scénu. Detektivky ale zcela nezmizí, neboť by to znamenalo ignorování diváckých potřeb a zájmu, neboť tento žánr je masově vyhledáván a je od televizního programu očekáván stejně jako jiné žánry. Televizní vysílání je nicméně potřeba vnímat ve svém celku, a nejen z pohledu jedné vysílací hodiny.

Milan Fridrich

ředitel divize Program a digitální služby