

Vážení,

opět se na Vás obracíme se stížností na nevyváženost a ideologickou zaujatost pořadů produkovaných Českou televizí (dále jen „ČT“). Bohužel ačkoliv k porušování dochází opakovaně, viz např. rozhodnutí Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ze dne 9. 8. 2022 nebo Rady ČT na jejím 10. zasedání dne 21. 7. 2021 (jakož i Rady pro rozhlasové a televizní vysílání v téže věci), k žádné viditelné nápravě nedochází.

Opravdu neshledáváme zálibu v psaní dalších a dalších stížností, nicméně reagujeme tak na podněty veřejnosti, která se na nás obrací s žádostí, abychom se ozvali, protože míra ideologické zaujatosti pořadů ČT se v průběhu času spíše zvyšuje a věk publika, na které cílí, naopak snižuje.

Jestliže v dřívějších stížnostech jsme se na Vás obraceli většinou ve věci nevyváženosti publicistických a vzdělávacích pořadů, částečně zveřejňovaných v rámci audiovizuálního mediálního obsahu, nyní tak činíme v reakci na dětský pořad uveřejněný v běžném vysílání na stanici ČT :D dne 14. března 2025 od 17:20 hodin a reprizovaný 17. března 2025 od 8:30 hodin **v rámci pásma pro děti předškolního a nejmladšího školního věku Kouzelná školka**. Toto dětské pásmo je obvykle prokládáno krátkými pohádkami. V uvedený vysílací čas se jednalo o „pohádku“ norské provenience, konkrétně 5. epizodu ze 4. cyklu dětského seriálu Karsten a Petra s názvem Pride. Celý příběh této epizody tvoří jednolitě školení o LGBTQI+ ideologii a agitka pro podporu tzv. duhových pochodů Pride, jak je známe např. z Prague Pride.

Příběh celé epizody má pouze jediné téma, a to oslavu Pride, a jedinou zápletku spočívající v tom, že hlavnímu hrdinovi se ztratí duhová vlajka a je potřeba zajistit náhradu. Jinak je celý děj vyplněný dialogy, jak mezi lidmi, tak postavami plyšových zvířátek, které mají dětem polopaticky vysvětlit, v čem slavení Pridu spočívá, a získat a nadchnout je pro jeho oslavu. **Myslím, že takto explicitně a masivně nepropagovali ani komunisté oslavy 1. máje, snad možná ještě v padesátých letech. V pozdější době už ani komunisté neměli tu drzost proměnit celou dětskou pohádku v jednolitě politické školení.**

Vzhledem k tomu, že jednotlivé vkládané pohádky nejsou – zřejmě z důvodu ochrany autorských práv – v digitálním archivu ČT přehrátelné, dovolujeme si zde uvést doslovný přepis dialogů celé epizody:

Dětský norský seriál s hlavními hrdiny Karstenem (K) a Petrou (P). Dále zde vystupují pohádkové postavičky Lvíčka (L) a Slečny Králíkové (SK).

Hned v úvodu třímá Karsten v ruce duhovou vlajku.

L: „Téedy, krásná vlajka, jaké zemi patří?“

K: „Není žádné země, je to duhová vlajka“.

L: „No jistě... ale co to je, co vlastně znamená duhová vlajka?“

K: „Dneska slavíme Pride.“

L: „Co je to Pride?“

K: „Hrdost! Být hrdý na to, kdo jsi!“. Začne nadšeně poskakovat po pohovce a křičet: „Hurá mně, hurá tobě, hurá všem!“

L: „Být hrdý na to, kdo jsem?“

K: „Jo.“

L: „Ale...“

Zvoní zvonek.

K: „Hmm, Petra!“ A běží otevřít.

L: „Nezapomeň si vlajku.“

Následuje prostřih, po němž se objeví Slečna Králíková a začíná konverzace mezi ní a Lvíčkem.

L: „Slečno Králíková, co lidé o svátku Pride dělají?“

SK: „Jdou do průvodu hrdosti.“

L: „Páni, to je něco! A existuje i posezení hrdosti?“

SK: „Ne, nic takového není. Spíš se to podobá průvodu na státní svátek.“

L: „Svátek, co máme v květnu? Ale teď je přece červen?“

K: „Mhm, jak ti to mám vysvětlit? Představ si, že je to jako kombinace narozenin a svátku svatého Valentina.“

L: „Ale na Valentina přece oslavujeme lásku.“

K: „Ano, a o svátku Hrdosti oslavujeme, že může každý milovat koho chce. Holky mohou milovat kluky, nebo holky, a kluci zase kluky, nebo zase holky.“

L: „Jasně, každý by měl milovat toho, koho chce.“

K: „Přesně tak. A být na to hrdý! A být jenom sám sebou. Pride přece znamená hrdost“. V pozadí za sedící Slečnou Králíkovou vlaje obrovská duhová vlajka.

L: „No to je hrozně krásné. Jsem také hrdý. Mhmhm Hhh!“ Pokouší se zřejmě řvát jako lev, ale nejde mu to.

K: „To nic, nevzdávej to, Lvíčku, už brzy to dokážeš.“

L „Hmm.“

Následuje opět střih do školky, která má duhovou výzdobu na stěnách a hraje si v ní skupina dětí. Mají duhové vlaječky, mávají jimi a volají na sebe: „Happy Pride! Happy Pride!“

Učitelka ve školce říká jednomu z dětí: „Izáku, dej si tu vlajku do batůžku a potom s ní půjdeš do průvodu.“

Dalšímu dítěti: „A co si popřejeme?“

To nadšeně vykřikne: „Popřejeme si happy Pride!“

Učitelka: „Výborně!“

Nastává další scéna, když Karsten zjistí, že nemá v batůžku vlajku a usilovně ji hledá. Petřina maminka mu slíbí, že půjde domů stejnou cestou, kterou šli do školky, a pokud ji najde, tak ji donese k němu domů. Do toho vstoupí Petra s námitkou, že nestačí ji vzít domů, protože by si ji Karsten nemohl vzít odpoledne do průvodu. Matka tedy slíbí, že mu ji přinese, pokud ji najde. Ujišťuje ho, že to dobře dopadne.

Následuje příprava dětí na průvod, malují si na obličej duhové barvy, hrají si s duhovými vějíři a dalšími hračkami... Následně dostávají „politické školení“ od učitelky (U), která si je shromáždí a ptá se jich.

U: „Vzpomínáte na ten plakát, kde bylo napsáno, jen pro kluky a jen pro holky?“

Děti do toho hromadně skočí a překřikujíce se volají: „Nic není jen pro holky, nebo jenom pro kluky!“

U: „Přesně tak! Výborně! Vzpomínáte si, co na něm ještě stálo?“

Jedno z dětí: „Že můžeme mít rádi koho chceme!“

U: „Petro?“

P: „Že je každý z nás jiný, a to je dobře!“

U: „Jo ohoh, no výborně! Každý z nás je jiný, a tak to má být, protože to nás dělá, čím jsme. Nebyla by to nuda, kdyby byli všichni úplně stejní?“

Děti sborově: „Jóó!“

U: „Tak dobře, pamatujete si hodně. Teď si běžte zase hrát.“

Karsten však smutně sedí, přijde za ním Petra.

P: „Maminka tu vlajku najde.“

K: „Nechci být v průvodu jediný, kdo nemá žádnou vlajku.“

Prostřih na zvířecí postavy. Kromě Lvíčka a Slečny Králíkové je tam i Lišák (Li) a fialový jednorožec. Společně se radují.

L: „Heppy Pride, Lišáčku! Dneska jsem moc hrdý na to, že jsem lev.“

SK: „A já jsem zase hrdá na to, že jsem moudrý králíček, co skáče a jí mrkvičku.“

Li: „A já jsem milý, krásný a hravý lišáček.“

L: „Ano, a já jsem opravdový lev.“

Li: „Jistě. Lev, hrdý člen Lví smečky, která vládne savaně. Vážný, majestátní...“

L: „Počkej, cos to říkal? Lví smečky?“

Li: „Ano, správně. Lví smečky...“

L: „Ale musím kolem sebe mít smečku, aby ze mě byl opravdový lev?“

Li: „To asi... musíš.“

SK: „Lvi jsou vlastně jediné kočkovité šelmy, co loví ve smečce. Tím jsou skutečně výjimeční.“

Li: „Mhm.“

L: „Ale já Lví smečku nemám!“

Li: „Nemáš!“

L: „Neumím pořádně řvát!“

Vstupuje učitelka mezi hrající si děti:

U: „Vezměte si vlajky a pojdte se seřadit do dvojic. Můžete vlaječky držet v ruce. S máváním ještě počkejte, ano. Bezva. Máš moc krásnou vlajku.“

Karsten má obyčejnou duhovou vlajku, nikoliv původní v tzv. provedení progress (s klínem v levé části).

K: „Tahle není tak krásná, jako ta předtím.“

P: „Je vážně moc krásná!“

K: „Ale barvy nesedí a vlajka je ohnutá...“

Vstupuje Petřina matka, podává mu pomačkanou původní vlajku v tzv. progress provedení.6

K: „Našlas jí?“

M: „Je mi líto, ale někdo jí musel přejet.“

Karsten je smutný.

M: „Víš co? Mám pro tebe něco jiného...“ a podává mu umělá andělská křídla v barvě duhy. K: „Jéé.“

P: „No páni!“

M: „Co říkáš?“

K: „Jsou krásný! Mokrát děkuju!“

Opět prostřih na postavičky zvířátek. Uprostřed mezi nimi je fialový jednorožec zvaný messie Le Bleu (MLB) přepásaný duhovou šerpou.

MLB: „Všem! Budu maskotem průvodu a taky ho jistě povedu! A všichni se budou dívat jenom na mě. Chacha.“

L: „Já do průvodu nejdu.“

MLB: „Co je to s ním?“

Li: „Nemá lví smečku, víš?“

SK: „Mrzí ho to.“

MLB: „Co to povídáš, my jsme tvoje lví smečka!“

L: „Jo, jenomže, vy nejste žádní lví.“

MLB: „Poslouchej Lvíčku: bývaly časy, kdy ani messie Le Bleu nebyl tak oblíbený, těžko tomu budete věřit, ale když jsem byl malý, nemohl jsme jezdit se staršími koňmi, protože jim můj roh připadal nějaký divný. Byl jsem osamělý. Celou dobu jsem myslel jen na to, jak se toho svého rohu zbavit, ale pak jsem si uvědomil, že můj roh je kouzelný a že ostatní koně prostě jenom žárlí...“ Li: „Takže s tebou nechtěli kamarádit, protože jsi byl jiný?“

MLB: „Oui, sacrebleu! Teď už se za svůj roh nikdy stydět nebudu! Je krásné být jiný! A navíc jsem našel smečku, která oceňuje, že jsem pouze sám sebou.“

SK: „Ano, Bleu má pravdu Lvíčku. Ty jsi v naší smečce a my v té tvojí.“

L: „Můžu si svoji smečku vybrat? Pak si vybírám králíčky, jednorožce a lišky.“

Li: „Joó, to je naše smečka“.

Opět prostřih na závěrečný pochod, kde jsou nadšené děti i dospělí s duhovými vlajkami a volají „happy Pride“ a jsou všichni strááášně šťastní... asi jako u nás budovatelští komsomolci v padesátých letech.

Celý příběh má tedy pouze jediné téma, a to oslavu Pride, a hlavní zápletkou spočívá v tom, že hlavnímu hrdinovi se ztratí duhová vlajka a je potřeba zajistit náhradu. Jinak je celý děj vyplněn dialogy, jak mezi lidmi, tak zvířátky, které mají dětem předat ideologii hnutí LGBTQI+ a několikerým opakováním (opakovaně dialogy mezi hlavními lidskými hrdiny i zvířecími hrdiny příběhu) ji fixovat v myslích dětského diváka.

Účelem tedy je děti indoktrinovat jedinou progresivistickou ideologií a vyvolat v nich touhu slavit Pride a účastnit se pochodů, které nejen v českém prostředí slouží k prosazování lobbistických cílů – změna společenských norem a zákonů a dlouhodobě rozdělují společnost. Nehledě k tomu, že se v takových průvodech odehrávají i scény, které by dětem přístupné být nikdy neměly.

-

Vážená Rado, v tomto spatřujeme jednoznačné porušení zákona o ČT i Kodexu ČT. Konkrétně ustanovení **§ 2 odst. 2 písm. a) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů** (dále jen „Zákon o ČT“): *„Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména a) poskytování **objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací** [zvýraznění vlastní] pro svobodné vytváření názorů...“*. S tímto zněním

je *ex definitio* v rozporu každá ideologická agitka, tedy i ta, která je předmětem této stížnosti. **Závažnost porušení je však v tomto případě o to větší, že se jedná o pořad určený předškolním dětem.**

Porušení Kodexu ČT spatřujeme v následujících bodech:

Preambule Kodexu ČT stanoví: „[...] Česká televize si musí zakládat na otevřenosti, **nestrannosti** [zvýraznění vlastní] a nezávislosti. [...] Účelem existence televize veřejné služby je zajistit veřejnosti zdroj informací, kritické reflexe, umělecké tvorby a zábavy, které jsou chráněny před **lobbistickými tlaky** [zvýraznění vlastní].“

Článek 2.1 Kodexu ČT: „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní **hodnoty slušnosti** [zvýraznění vlastní], vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí.“

Zároveň porušení Kodexu ČT je podle § 8 odst. 1 písm. f) Zákona o ČT porušením pracovních předpisů.

Z reakcí rodičů, které s námi sdílejí, jednoznačně vyplývá, že dosud bývali zvyklí, že mohou bez obav ponechat své děti sledovat pásmo Kouzelná školka, aniž by museli se zvýšenou pozorností dohlížet na obsah vysílání, který děti konzumují. Tato důvěra je však podobnými ideologicky zaměřenými pořady zásadním způsobem nabourávána.

V neposlední řadě bychom chtěli požádat Radu, aby si vyžádala informace o nákladech, které byly na nákup a dabing tohoto dílu z prostředků ČT vynaloženy.

Vážení členové Rady České televize, dovoluji si Vás požádat o informaci (ideálně prostřednictvím datové schránky našeho spolku: hzamn3x) o výsledku projednání zde předkládané stížnosti a o provedených opatřeních, abychom věděli, zda právní řád a Kodex ČT jsou dosud jen cáry papíru, nebo platí pro všechny. Děkuji.

S pozdravem za tým Aliance pro rodinu, z. s.

Jana Jočková, předsedkyně

Vážená paní předsedkyně,

Rada České televize od Vás dne 24. 3. 2025 obdržela stížnost na obsah norského seriálu Karsten a Petra, konkrétně na epizodu s názvem „Pride“, která byla odvysílána dne 14. 3. 2025 (a v repríze dne 17. 3. 2025) na kanále ČT :D v rámci pořadu pro děti předškolního věku Kouzelná školka. Obsah uvedené epizody tvoří podle Vás „jednotlivé školení o LGBTQI+ ideologii a agitka pro podporu tzv. duhových pochodů Pride“, které podle Vašeho názoru „nejen v českém prostředí slouží k prosazování lobbistických cílů [...] a dlouhodobě rozdělují společnost.“ Na základě výše uvedené charakteristiky předmětné epizody seriálu Karsten a Petra se pak domníváte, že je obsah tohoto dílu v rozporu s § 2 odst. 2 písm. a) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi. Rovněž je epizoda podle Vás ve střetu s obsahem Kodexu České televize, konkrétně s ustanovením v Preambuli, jež říká, že „Česká televize si zakládá na otevřenosti nestrannosti a nezávislosti“ a že „účelem existence televize veřejné služby je zajistit veřejnosti zdroj informací, kritické reflexe, umělecké tvorby a zábavy, které jsou chráněny před lobbistickými tlaky.“ Dále pak obsah zmíněné epizody podle Vás porušuje čl. 2.1 Kodexu, jenž České televizi ukládá povinnost přistupovat „k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí.“

Rada České televize si pro potřeby projednání Vaší stížnosti vyžádala stanovisko generálního ředitele ČT, který ke své odpovědi Radě ze začátku května letošního roku připojil i vyjádření Centra tvorby pro děti a mládež. Prostřednictvím tehdejšího generálního ředitele byl Radě ČT též doručen zápis z jednání Etického panelu ČT, který se Vaší stížností z iniciativy generálního ředitele rovněž podrobně zabýval. Rada ČT měla též k dispozici záznam předmětné epizody seriálu Karsten a Petra.

Stanovisko Centra tvorby pro děti a mládež upozorňuje, že seriál Karsten a Petra uvádí Česká televize opakovaně od roku 2013, přičemž jednotlivé díly, kterých je ve třech řadách celkem 52, pojednávají vždy komplexně o jednom tématu z okruhu společenských fenoménů, se kterými se děti v rámci běžného života mohou potkat. Spektrum pokrývaných témat je široké a téma pochodů hrdosti je pouze jedním z mnoha dílčích námětů, které seriál zpracovává, nejedná o ústřední motiv či sdělení celého seriálu. Tento fakt zohledňuje rovněž Etický panel ČT, který zdůrazňuje, „že cílené preventivní vyloučení určitého konkrétního obsahu věnovaného menšinovému tématu z širšího celku, který je v souhrnu vyvážený a komplexní, a to na základě obsahových kritérií, by představovalo nepřípustnou diskriminaci ve smyslu čl. 13 odst. 1 a odst. 2 Kodexu ČT a bylo by v rozporu se základními principy působení České televize jako veřejnoprávního média vyjádřenými v Preambuli Kodexu ČT.“

Rada ČT brala při posuzování Vaší stížnosti v úvahu také fakt, že způsob prezentace tématu pochodů hrdosti plní v seriálu funkci informativní, uvedená epizoda pouze seznamuje diváky s existencí fenoménu těchto pochodů a dětem v tomto smyslu nepodsouvá témata LGBTQI+. V tomto bodě se shoduje názor Rady se stanoviskem Etického panelu, který

podotýká, že seriál „dětské diváky s tématem pochodů hrdosti seznamuje v jeho základní formě, bez výhradní vazby na problematiku genderu a sexuální orientace, což je patrné například z postavy jednorožce, lva a podobně“.

Po pečlivém zvážení veškeré argumentace dospěla Rada České televize k názoru, že epizoda „Pride“ seriálu Karsten a Petra není vzhledem ke svému obsahu v konfliktu s žádným ustanovením Kodexu ČT a neporušuje též ani Vámi zmíněný § 2 odst. 2 písm. a) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi. Zároveň však Rada ČT vnímá citlivost hlavního tématu ústředního příběhu uvedené epizody, a to zejména v prostředí České republiky, kde téma pochodů hrdosti či oblasti LGBTQI+ rezonuje jinak než například ve Skandinávii. S ohledem na tuto skutečnost pak Rada ČT doporučuje, aby Česká televize pečlivěji zvažovala způsoby, jakými dětskému divákovi zprostředkovává témata a otázky, jež mohou být v českém kontextu vnímány jako silně polarizující. O tomto svém rozhodnutí bude Rada ČT informovat vedení České televize.

Vážená paní Jochová, závěrem této odpovědi bychom Vám chtěli poděkovat za Váš podnět, jímž vyjadřujete zájem o kvalitu vysílání České televize.

S pozdravem

Mgr. Karel Novák
předseda Rady České televize

Vážení členové Rady,

dne 28. března 2025 mi byla Radou ČT předložena k vyjádření stížnost paní Jany Jochové, předsedkyně Aliance pro rodinu, z.s., týkající se pořadu Kouzelná školka vysílaného na programu ČT :D dne 14. března 2025. Konkrétně se jedná o epizodu norského dětského seriálu Karsten a Petra s názvem „Pride“.

Stěžovatelka namítá, že zmíněná epizoda byla „jednotlivým školením o LGBTQI+ ideologii a agitkou pro podporu tzv. duhových pochodů Pride“, jejímž „účelem je děti indoktrinovat jedinou progresivistickou ideologií a vyvolat v nich touhu slavit Pride a účastnit se pochodů, které nejen v českém prostředí slouží k prosazování lobbistických cílů, změně společenských norem a zákonů, a dlouhodobě rozdělují společnost.“ Z toho stěžovatelka dovozuje porušení ust. § 2 odst. 2 písm. a) zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi a dále porušení Kodexu ČT, konkrétně již samotné preambule Kodexu ČT, a dále čl. 2.1. Ve stížnosti dále uvádí doslovný přepis jednotlivých pasáží příběhu (na iVysílání není tento seriál dostupný z licenčních důvodů).

Následně jsem si vyžádal stanovisko programu ČT :D. Manažer vývoje z Centra tvorby pro děti a mládež vysvětluje, že „televizní pořad Kouzelná školka ani seriál KARSTEN A PETRA pochody hrdosti ani LGBT+ hnutí nijak nehodnotí ani jeho myšlenky dětem nepodsouvá. Pouze dětem vysvětluje, že pochody hrdosti existují a co to je. Tím napomáhá dětem lépe porozumět okolnímu světu a naplňovat smysl Úmluvy o právech dítěte, mezi která patří i právo na přístup k informacím, materiálům a jiným zdrojům za účelem rozvoje duchovního, morálního a mravního blaha dítěte (článek 17).

Rozhodl jsem se v této věci obrátit na Etický panel ČT s žádostí o posouzení, zda patří takový pořad do vysílání dětského kanálu televize veřejné služby, a jestli mohla Česká televize zařazením epizody „Pride“ z norského seriálu Karsten a Petra do vysílání na ČT :D porušit Kodex ČT.“

Etický panel ČT na svém zasedání dne 17. dubna 2025 jednomyslně rozhodl, že odvysíláním pořadu nebyl porušen Kodex ČT (usnesení EP včetně podrobného zdůvodnění příkládám přílohou). S názorem Etického panelu ČT se ztotožňuji a stížnost tedy nepokládám za důvodnou. Zároveň na Vaši žádost příkládám i soubor obsahující epizodu Pride (určeno pouze pro Vaši potřebu, prosím nešířit dále), která je z licenčních důvodů na iVysílání nepřístupná.

S pozdravem

Mgr. Jan Souček
generální ředitel České televize

Stížnost se týká zařazení konkrétního dílu z třetí řady 20-ti dílného norského seriálu KARSTEN A PETRA do skládaného kontaktního pásma pro předškolní děti Kouzelná školka. Kouzelná školka je klíčový identifikační pořad Děčka pro cílovou skupinu dětí od 3 do 7 let. Jeho cílem je pomáhat dětem při orientaci ve složitém světě, jenž je obklopuje, a to způsobem, který je úměrný jejich kognitivním schopnostem a který odpovídá běžným standardům v oblasti umělecké tvorby pro děti a mládež v kontextu ČR a EU.

Norský televizní seriál pro děti KARSTEN A PETRA je celosvětově úspěšný a zabývá se nejrůznějšími tématy, které malé děti obklopují. Česká televize vysílá jeho jednotlivé řady opakovaně již od roku 2013, a to jak v rámci pásma Kouzelná školka, tak i samostatně ve vysílání ČT: D. Jednotlivé díly, kterých je ve třech řadách celkem 52, pojednávají vždy komplexně jedno téma z okruhu společenských fenoménů, se kterými se děti v rámci běžného života mohou potkat. Ať už je to oslava narozenin, návštěva divadla, pobyt v nemocnici, rybolov, karneval, protipožární cvičení, oslava Halloweenu, Vánoc nebo Valentýna, první den ve školce nebo třeba i fakt, že městem prochází pochod hrdosti a co to znamená. Televizní pořad Kouzelná školka ani seriál KARSTEN A PETRA pochody hrdosti ani LGBT+ hnutí nijak nehodnotí ani jeho myšlenky dětem nepodsouvá. Pouze dětem vysvětluje, že pochody hrdosti existují a co to je. Tím napomáhá dětem lépe porozumět okolnímu světu a naplňovat smysl Úmluvy o právech dítěte, mezi která patří i „právo na přístup k informacím, materiálům a jiným zdrojům za účelem rozvoje duchovního, morálního a mravního blaha dítěte“ (článek 17).

Pochody hrdosti nejsou ani v ČR vzácností a české děti se s nimi přirozeně setkávají. Netýká se to přitom zdaleka jen Prahy, ale již od roku 1998 střídavě například Karlových Varů, Mostu, Olomouce, Plzně, Ostravy, Brna nebo Tábora.

Myslím, že stížnost je založena na nedorozumění, protože cílem ČT nebylo a není pochody hrdosti propagovat, nýbrž jen jejich existenci dětem vysvětlit. V tom je sice zdánlivě malý, ale velice důležitý rozdíl.

Obavu, že ČT podléhá lobbistickým tlakům, jak stížnost naznačuje, lze jen těžko seriózně opřít o skutečnost, že byl do vysílání ČT zařazen akviziční TV seriál, běžně vysílaný v mnoha zemích Evropy. Závadnější by bezesporu bylo, kdyby ČT některé díly seriálu z vysílání vyřazovala a napomáhala tím budovat novodobá tabu a posilovala tím podezření z cenzury.

Luděk Horký

manažer vývoje

Centrum tvorby pro děti a mládež