

„TECHNICKÉ PAMÁTKY NEJSOU JEN PRO KLUKY,“ ŘÍKÁ REŽISÉR JAKUB WEHRENBURG

Populární seriál o tuzemských technických památkách v lednu odstartuje svou druhou řadu. Režisér Jakub Wehrenberg a moderátor Tomáš Hanák tentokrát zmapovali skvosty techniky z dob Rakouska-Uherska. Jejich čtrnáctidílný seriál C. a k. Technické památky českých zemí začíná 9. ledna ve 21:00 na ČT2.

Druhá řada cyklu se opět vydává napříč celou Českou republikou. První díl zavede diváky do Prahy, další do Brna a dalších míst jižní Moravy, nebude chybět oblast Šumavy, Krušných hor, středních Čech, východního Polabí, moravskoslezských zákoutí nebo podhůří severních hor. Každé zastavení diváky přesvědčí, že české země byly průmyslovým klenotem monarchie, a nabídne spoustu tipů na výlet za konkrétními památkami, expozicemi, stavbami, stroji a vynálezy. Režisér Jakub Wehrenberg popisuje, čím ho okouzila poetika starých technických skvostů, a přidává své tipy na výlety po vlasti.

Při výletech po Česku nebývají technické památky primární cíl, ale určitě stojí za návštěvu a objevování. Čím si vás námět na seriál získal, když jste připravovali první řadu?

Námět a nabídka přišly od kreativního producenta Dušana Mulíčka a jsem za to moc rád, protože se ve svých pořadech často věnuji cestopisům, a když je kromě přírody ještě co objevovat i po té technické stránce, je to vždy splněním sen.

Druhá série míří za památkami z dob rakouskouherského mocnářství – bylo o čem točit?

Už v první řadě jsme viděli velkou spoustu strojů, které vznikaly právě za doby Rakouska-Uherska, takže bylo nasnadě, že bude na co navazovat a z čeho vybírat. Marně bych hledal z toho množství památek nějakou konkrétní, ale vždy, když představujeme něco, co vzniklo před takovou dobou a stále to má co říct, je to něco úžasného.

Jsou některé z těchto památek stále funkční?

Překvapivě je většina památek z té doby ještě funkční, i když se samozřejmě ne všechny využívají pro běžný provoz, ale pouze pro prohlídkové účely. S kamerou jsme tentokrát navštívili třeba vodní elektrárnu v Poděbradech, Dreherův pivovar v Žatci, zemský hřebčinec v Písku nebo kaolinový důl v Nevřeni – všechna ta místa stojí za výlet.

Při natáčení se setkáváte s nadšenci, kteří něco zachránili, vydupali ze země – co mají společného, kde se v nich bere zápal pro něco, v čem třeba každý hodnotu nevidí?

To sám netuším a smekám před nimi, protože většinou jde nejen o jejich peníze, ale samozřejmě i o čas, který tomu věnují – a ten je k nezaplacení.



Jedním z takových nadšenců je i moderátor vašeho pořadu Tomáš Hanák, který opravil drážní domek v Nižboru. Je ve svém živlu, když o technických památkách mluví?

Právě že nejen když mluví o památkách před kamerou, ale i když už máme sbalenou techniku a odjíždíme do další lokace, ještě sedí s majitelem památky a diskutují nad zlepšováky nebo předávají zkušenosti, jak kterou pamětihodnost zachránili. Tomáš byl velký přínos do našeho cyklu!

Technické památky, jako jsou třeba zdymadla, viadukty, přehrady a elektrárny, nezní pro ženské diváčky moc atraktivně – čím byste je nalákal? Co ve vašem seriálu najdou?

Myslíte kromě Tomáše Hanáka? Myslím, že i kdyby stál jen před prasklými neckami, diváčky by na něm mohly oči nechat! Je pravda, že máme hodně strojů z doby průmyslové revoluce, ale můžeme nabídnout i romantiku, jako je například putování vlakem krásnou přírodou, místa, kde se vyráběla světová móda, nebo i třeba pěknou kavárnu. Nechte se překvapit, dámy, technické památky rozhodně nejsou jenom pro kluky!

Inspirovala vás práce na seriálu k tomu, abyste si technických památek víc všímal – a vozil po nich třeba rodinu?

Stalo se, po natáčení jsem vzal na jedno místo rodinu a věřím, že byť jsou obě ženského pohlaví, zaujalo je to. Byl to Důl Michal v Ostravě, kde se dá strávit opravdu hodně dlouhý čas.

Která je vaše úplně nejoblíbenější? Kam byste vzal návštěvu z ciziny?

Neřeknu žádné nej, takových míst jsme ve druhé řadě našli opravdu hodně, ale možná bych si vybral Muzeum řemesel v Letohradě, kde můžete také strávit celý den, nebo Centrum stavitelského dědictví Plasy.

