

9. jednání Rady ČT – 15. 7. 2026

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Dobré dopoledne, vážené dámy, vážení pánové. Já vás vítám na letošním 9. jednání Rady České televize, tentokrát v televizním studiu Ostrava. Dobrý den, vítám zde pracovníky TS Ostrava, samozřejmě, ale hlavně zde vítám i hosty, kterými jsou Hynek Chudárek, generální ředitel ČT, je tu Milan Fridrich, zástupce generálního ředitele a ředitel divize Program a digitální služby. Vítám zde, je to takové zvláštní, ale vítám zde ředitelku TS Ostrava v jejím studiu. Úplně mi to nejde, vítat Tě ve studiu, které jsi nám poskytla pro jednání. Takže Gabriela Lefenda, ředitelka TS Ostrava. Vítám Petra Albrechta, ředitele televizního studia Brno. Petra Mrzenu, ředitele divize Zpravodajství a publicistiky. Je tu Jiří Hrabovský, ředitel kanceláře GŘ, Michal Fila, ředitel divize Korporátní vztahy a marketingové komunikace. Je tu Petr Juchelka, předseda dozorčí komise Rady ČT, a jeho zástupce Petr Mádle. Vítám zde i Ladislava Musila, člena dozorčí komise. A už si беру brýle, abych vás všechny viděl.

Prvním bodem jednání je program dnešního jednání. Vy jste ho obdrželi v pozvánkách, nicméně mělo by tam dojít k jedné změně. Já teď dám slovo Petrovi Šafaříkovi, s kterým jsme se domluvili, že chce říct něco k tomu bodu, který navrhoval. Tak Petře, jestli můžeš, a pak otevřeme diskusi.

Petr Šafařík (radní)

Dobré dopoledne. Ano, já nakonec bod navrhuji stáhnout, respektive navrhnou ho na některou z budoucích schůzí. A ještě k tomu pošlu nějaké linky na podporu toho, proč je podle mě důležité se věcí zabývat.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, děkuji. Jenom dodám, že vlastně my se tím budeme trochu zabývat v bodě stížnosti, kdy pak požádáme generálního ředitele o vyjádření, jako to klasicky děláme ke stížnostem, co se týká tohoto tématu. Takže já otevírá diskusi k programu. Jestli se nikdo nehlásí, tak já přečtu teď ten program v tom znění, bez bodu Petra Šafaříka.

Program jednání:

Za první: zahájení,

za druhé: volba ověřovatelů zápisu,

za třetí: plnění usnesení a kontrola zápisu,

za čtvrté: jsou to informace generálního ředitele,

za páté: informace ředitelky televizního studia Ostrava,

za šesté: informace předsednictva Rady ČT,
za sedmé: je to zpráva o programu ČT1 za loňský rok,
za osmé: zpráva o programu ČT2 za loňský rok,
za deváté: jsou to stížnosti,
za desáté: je to projednání parametrů KPI pro generálního ředitele na druhé pololetí letošního roku,
za jedenácté: jsou to materiály z dozorčí komise,
za dvanácté: je to různé,
za třinácté: je to závěr.

Ještě se zeptám, jestli máte někdo připomínky nebo návrhy k tomuto programu tak, jak jsem ho teď přečetl, a jestli ne, tak diskusi uzavřu a dávám hlasovat o návrhu usnesení, které nese číslo 141/09/26.

00:03:40 Usnesení číslo 141/09/26

Rada po projednání schvaluje program jednání v pozměněném znění, oproti tomu původnímu návrhu.

Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Proti nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo, takže by to mělo být 14:0:0? Je to tak? Dobře.

Za druhé: volba ověřovatelů zápisu. Já navrhuji, aby ověřovateli zápisu pro dnešní jednání byli radní David Brabec a radní Ilja Racek, a aby byli pověřeni kontrolou zápisu z dnešního jednání. A zároveň otevírám diskusi k tomuto bodu, kterou uzavírám, a dávám hlasovat o návrhu usnesení 142/09/26.

00:04:24 Usnesení číslo 142/09/26

Rada pověřuje ověřením tohoto zápisu radního Davida Brabce a radního Iliu Racka.

Kdo je pro to usnesení? Díky. Kdo je proti? Nikdo, zdržel se Ilja Racek, David Brabec. 12:0:2.

Za třetí: plnění usnesení a kontrola zápisu. Máme tu tři usnesení. Rada obdržela následující materiály, ke kterým budeme hlasovat o příslušných usnesení. Otevřu diskusi, kterou uzavřu, a dávám hlasovat o návrhu usnesení 143/09/26.

00:05:01 Usnesení číslo 143/09/26

Rada obdržela materiál "Zpráva o stavu a rozvoji technologií za rok 2025" a pověřuje radního Vladimíra Karmazína zpracováním hodnotící zprávy k tomuto materiálu a předložením návrhu usnesení k této věci.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuju. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nikdo. 14:0:0

Já jsem nepřečetl, kdo chybí, takže to udělám po tomto bodu, protože Vladimír Karmazín

tu není, ale projednali jsme to s ním, že si vezme tento materiál.

Návrh usnesení číslo 144/09/26:

00:05:36 Usnesení číslo 144/09/26

Rada obdržela materiál "Pravidla předvolebního a volebního vysílání ČT v souvislosti s volbami do Senátu Parlamentu České republiky, do zastupitelstev obcí, zastupitelstev městských obvodů a městských částí ve statutárních městech a do zastupitelstva hlavního města Prahy a zastupitelstev jeho městských částí, které se konají ve dnech 9. a 10. října 2026."

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nikdo. 14:0:0

Návrh usnesení, to je poslední hlasování v tomto bodě, 145/09/26.

00:06:08 Usnesení číslo 145/09/26

Rada obdržela materiál "Vyjádření k podnětu AKTV ČUV SPIR a AOV v záležitosti Zlatého fondu".

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:0:0

A než předám slovo generálnímu řediteli, tak ještě pro záznam řeknu, že omluveni z dnešního jednání jsou tři radní. Je to Ivana Chmel Denčevová, je to Vladimír Karmazín a Jiří Šlégr. Takže Rada jedná v počtu 14 členů dnes. Tak, to byl bod 3. Pane generální řediteli, dalším bodem jsou informace vaše, takže já vás prosím o jejich přednesení. Máte slovo.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Dobrý den všem.

Za prvé, Česká televize na konci června hostila v Praze valnou hromadu Evropské vysílací unie za účasti zástupců veřejnoprávních médií z celé Evropy. Hlavními tématy byly budoucnost financování veřejnoprávních médií, mediální svoboda a digitální transformace. Organizace i odborná úroveň setkání získaly od účastníků velmi pozitivní hodnocení.

Za druhé, dne 1. července jsem se zúčastnil druhého jednání v Poslanecké sněmovně o budoucnosti financování veřejnoprávních médií, které iniciovala opozice. Ta znovu odmítla navrhovanou změnu financování, podpořila zachování současného modelu a vyzvala vládu ke zveřejnění podkladů, ze kterých při přípravě návrhu vycházela.

Za třetí, Česká televize byla hlavním mediálním partnerem 60. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary a představila zde novinky z vlastní tvorby i rozsáhlé festivalové zpravodajství. Dům České televize během festivalu navštívilo přibližně 15 000 diváků a koprodukční filmy České televize získaly významná festivalová ocenění. Například drama "Pramen" získalo cenu za nejlepší film v hlavní soutěži a časosběrný dokument "Bára Basiková" zvítězil v hlasování o diváckou cenu. Celkem Česká televize

uvedla 6 světových premiér svých koprodukčních projektů. Podrobnější informace jsou uvedeny v příloze.

Za čtvrté, dne 22. června proběhla výstražná stávka zaměstnanců České televize, do níž se zapojilo téměř 1 300 zaměstnanců. Reagovali tak na návrh změny financování veřejnoprávních médií, který podle nich ohrožuje finanční stabilitu a nezávislost České televize. Stávka byla koordinována s vedením a neomezila vysílání ani poskytování veřejné služby.

Za páté, Radě České televize jsme zastali obecná pravidla předvolebního a volebního vysílání pro říjnové volby do zastupitelstev obcí a Senátu. Konkrétní podobu volebního vysílání zveřejníme 30 dní před termínem voleb.

A za šesté, Česká televize odstartovala dlouhodobý komunikační koncept "Česká je vaše", který zdůrazňuje její vztah k divákům a roli média veřejné služby. Nový koncept se bude postupně promítat do vysílání i dalších komunikačních aktivit. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze.

A k interpelacím: pan radní Petr Brozda zaslal dotazy týkající se výběru televizních poplatků. Konkrétně se ptá, kolik se vybralo za první pololetí 2026, jakou část z toho tvořily poplatky zaplacené občany, zaměstnavateli a dále příslušenství a přirážky k vymáhání poplatků. Protože interpelace nám byla zaslána z Rady až v průběhu pondělí, odpověď jsme připravovali na poslední chvíli a nebylo možné ji zařadit do materiálu, který jsme rozesílali předem. Nicméně dotazy zodpovím nyní. Výběr televizních poplatků v prvním pololetí roku 2026 dosáhl výše 3,64 miliardy korun. Z této částky připadá na domácnosti 3,27 miliardy korun a na právnické osoby a podnikající fyzické osoby 367 milionů korun. Na měsíční poplatky domácností připadá 2,1 miliardy korun. Zbývá částka připadající na domácnosti, to je 1,17 miliardy korun, je placena přímou platbou a cirká 17 % domácností využívá roční platbu. Výnosy z náhrad nákladů na soudní vymáhání přirážek poplatkům a úroků z prodlení za období leden až květen 2026 činí celkem 11,1 milionu korun. Ještě bych rád doplnil, že během prvního pololetí roku 2026 se zvýšil počet evidovaných, ehm, přihlášených domácností o přibližně 57 000, což je významné číslo. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já děkuji generálnímu řediteli za informace a otevírám diskusi k tomuto bodu. Hlásí se. David. Davide, prosím.

David Brabec (radní)

Děkuju, děkuju za slovo. Já doufám, že jsem slyšet.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, David Brabec, jenom pro záznam.

David Brabec (radní)

Já bych ještě navázal na pana ředitele na bod číslo 3, kdy mluvil o účasti České televize v Karlových Varech. Vlastně jako na tomhle místě já bych rád opravdu zmínil tu akci, ten tradiční Dům České televize, který každoročně v Karlových Varech stojí nedaleko mezi

hotelem Pup a hotelem Thermal, který je přesně příkladem toho, že Česká televize jde vstříc lidem. Ukazuje tam projekty, které připravuje, koná se tam celá řada diskusí, je tam spousta akcí pro malé děti a je to věc, která vlastně přibližuje lidem i pod tím claimem "Česká je vaše" práci České televize. A musím vyseknout teda obrovskou poklonu lidem, kteří tam ten, ani ne týden, ono je to ještě delší doba, tráví a fakt tam jako jsou od rána do večera a Českou televizi tam reprezentují teda na výsost dobře. A zároveň si dovolím zmínit k těm koprodukčním projektům České televize, já jsem moc rád, že pořád ještě se daří natáčet takové filmy a vstupuje Česká televize do takových filmů, které mají úspěch na, nejenom na festivalech, ale předpokládám, že řada z nich bude mít i jako velký divácký zásah. A že doufám, že tahle situace se udrží, ať dopadne situace s financováním jakkoliv, protože v rámci jedné z diskusí právě v Domě České televize v Karlových Varech padla jedna zásadní věc, totiž že filmy, jejich příprava, vývoj, nebo i seriály, to je jedno, je opravdu běh na dlouhou trať, počítá se to na roky, standardně je to okolo dvou let. A pokud teď se něco uděje, peníze na filmy nebo na audiovizuální díla nebudou, tak za ty dva roky už bude pozdě hledat na tu tvorbu peníze. Takže je to jenom takový povzdech, možná apel k tomu, že pořád ještě se to daří, ale doufejme, že i za nějaké dva, tři roky Česká televize bude mít co ukazovat v rámci Domu České televize a že se bude moct pochlubit tím, že její koprodukční projekty vítězí v soutěži tohoto áčkového festivalu. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji radnímu Davidu Brabcovi. Já se samozřejmě připojuji k poděkování pracovníkům ČT za zajištění účasti televize v Karlových Varech. Tak, kdo se dál hlásí do diskuse? Nehlásí se nikdo. Takže děkuji generálnímu řediteli za jeho informace a přistoupíme k hlavnímu bodu dnešního programu, kterým jsou informace ředitelky Televizního studia Ostrava o činnosti vlastně televize za uplynulý rok. Tak prosím, paní ředitelko, máte slovo.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Dámy a pánové, členové Rady České televize, milí a ctění a vážení kolegové, kteří jste dnes dorazili sem za námi do studia, abyste si poslechli, co máme připraveno jako prezentaci pro Radu České televize. Já vás tady srdečně všechny vítám, také kolegu z ČTK, který si nás přišel poslechnout. Já jsem ráda, že vás můžu opět po roce přivítat v nejstarším studiu České televize v Ostravě. Ve studiu, které tady v těchto prostorách se představuje někdy až třikrát týdně, tak abychom dostali našemu výrobnímu úkolu a aby všichni zaměstnanci, kteří tady pracují, vlastně vyrobili všechno, co se po nás chce, co děláme rádi a kvůli čemu tady vlastně existuje celé to studio. Já jsem dnes pozvala také kolegu, studenta Michala z Olomoucké univerzity. Je to jeden ze zástupců týmu, já ho musím speciálně představit, protože je to jeden ze zástupců týmu, který tady vlastně ve studiu byl přítomen nějakou dobu. A ten tým, který tady měl, tak ten pro vás vytvořil úvodní showreel, na který bude navazovat potom klasická reportáž o činnosti studia. Takže já jsem ráda, že Michal si udělal čas, protože mladí lidé dnes nemají na schůze čas, to je jasné. A já se ještě potom vrátím v té prezentaci také k tomu, jak tady se studenty pracujeme. Tak nejdřív tedy jejich dílko, potom půjde naše reportáž a potom krátce shrnu ještě svoji prezentaci.

VIDEO

První dnešní reportáž nás zavede do míst, kam bych se já osobně vydal spíš kvůli klidu, kvůli přírodě, kvůli vyčištění hlavy od běžných starostí.

Zamiloval jsem se do Ostravy.

No, nazdar. V Ostravě myslíte jako? Ano, v Ostravě. To je dobrota. Třinec je naše město. Dobrý den.

To bude vrcholit ve příliv arktického počasí. Zde paní ředitelka ostravského studia České televize. Mám s ní jisté plány. Tady byla tvoje ústa. Že nemusím makat. Vy jste tady zažili úplně všechno. Je čas, aby pokračovala tahle vyjebaná show. Je to gól! Maďarsko, Srbsko, Makedonie, a už jsme tam. Skóre ztrácí, konkrétně Janika. Na hrob chodí deště, češte, deště, češte, mé brzdičky deště, naši paní češte, pod drnem si spí, jemně, jemně deště, nevzbudte ji ještě, pěkně se jí sní. Výborně, zatleskáme si všichni.

Česká televize Ostrava, jedna z adres tohoto města už více než 70 let. Města, jehož příběhy pomáháme vyprávět. David ty texty nepsal, on je žil. Pro něj to byla terapie. David byl hodně chytřej člověk. On se nedožil toho, aby se tou muzikou živil, což si strašně přál. Vždycky, když na dokument chodí lidi do kina, tak mě to překvapí. A vlastně tady tomu dokumentu o Davidu Stypkovi se podařilo držet vlastně v té top ten po dva týdny.

Hraná tvorba

V hrané tvorbě vznikaly v uplynulém roce tituly inspirované skutečnými událostmi a literárními předlohami. Vždyť jsi říkal, že tě hudba naplňuje. No jo, ale jen když hrajeme spolu.

Dvoudílný film Gerta Schnirch podle románu Kateřiny Tučkové uvidí diváci České televize na podzim. Seriál Kamarád již tvůrci natočili. Vznikl ve dvou verzích: devět patnáctiminutových dílů diváci zhlédnou v iVysílání a tři pětáctýřicetiminutové díly na televizní obrazovce na programu ČT1. Dobře, pánové, ale v tom případě, co tu ještě děláme? Mezi velmi sledované pořady se v uplynulém roce zařadil také přímý přenos inscenace Hráči z Divadla Mír. Já to jinak neumím, no.

To pozadí za mnou vlastně napovídá, že právě teď natáčíme seriál V zájmu dítěte. Osmidílný epizodický seriál o práci OSPODu, to znamená orgánu sociálněprávní ochrany dětí, což jsou takoví skrytí detektivové, vlastně pátrají po tom, zdali se tomu dítěti něco děje nebo neděje. Nebude to sociální drama, ale spíš kriminální thriller, velmi napínavý.

Silné lidské osudy propojují i další chystané tituly. Vedle seriálu V zájmu dítěte vznikají také dokusoupy na pomezí dokumentu a seriálu. Prostě vím, že na ty holky mám. Víím, že to zvládnou prostě projít, nebo že je zvládnou složit, tak nemám potřebu se stresovat. Ragbistky sledují českou ženskou reprezentaci v sedmičkovém ragby. Druhé životy prvních žen pak zachycují ženy, které se rozhodly otevřít novou životní kapitolu. Českého Iva pro nejlepší herečku v hlavní roli získává... Kateřina Fahlbrová za film Sbormistr.

Českého Iva za nejlepší zvuk získává... Juraj Mravec a Petr Čechák. Za film Sbormistr. V loňském roce měl v Karlových Varech svou světovou premiéru distribuční film Sbormistr,

který následně získal další ocenění na jiných zahraničních festivalech a byl také oceněn cenami České filmové kritiky, Trilobit a Českými lvy. Má distribuci v mnoha zemích světa a na filmovém festivalu v Benátkách měl pak svoji světovou premiéru film Otec, který také vlastně boduje na dalších filmových festivalech a získal mnoho ocenění Slnko v sjeti. Letos se do Karlových Varů na ten červený koberec vrátíme znovu s naším koprodukčním filmem Pramen Ivana Ostrochovského, který bude uveden v hlavní soutěži.

Dokumentární tvorba

Mezi největší highlighty patří cyklus Další řada modré krve, který zaznamenal naprosto nebývalý divácký úspěch. Máš modrou krev? Osudy šlechtických rodů opět odkrývá František Kinský. Budou tam nejen zámky a hrady, budou tam i popravy a lebky, a budou tam i dolary. Byl nasazen ve středu večer v osm hodin a dosahoval naprosto neuvěřitelných čísel sledovanosti, kdy se pravidelně dostával mezi top 15 pořadů všech televizí. Cesta doktora Koukolíka poprvé. Dokumentární tvorba v uplynulém období nabídla témata od historie a kultury až po současnou společenskou otázku. Když se ocitnete v sevření vysokých hradeb a mohutných věží, vaše představitelství jede na plné obrátky. Výraznou roli hrála třetí řada cyklu Skryté skvosty s Jaroslavem Pleslem, která diváky zavedla na méně známá místa českého kulturního dědictví. Vedle ní pokračovaly oblíbené Klenoty s vůní benzínu. Změnili způsob, jak u nás lidé pracují i žijí. Zajistil obživu tisícům lidí. Vznikl také nový cyklus Otcové průmyslu, připomínající zakladatele významných průmyslových rodů. Spisovatelky reflektovaly rostoucí význam ženských autorek v literatuře. Solitérní dokument Voda, která zabíjí, zachytil osudy lidí zasažených ničivými povodněmi a jejich cestu k novému začátku. Příběh jedné z největších akcí STB krátce po komunistickém převratu v roce 1948.

Dokud drama akce Monako Dušana Trančíka, který vlastně zaznamenával jednu z největších tajných akcí STB právě pod krycím názvem Akce Monako. A na tom příběhu vlastně ukazujeme, jak plíživé a nemilosrdné dokáže být zlo v podobě moci.

Má vaše dítě WhatsApp? Tak to mohlo na vlastní oči vidět věci, jako je porno, zoofilie, vydírání, týrání zvířat, vraždy nebo sebevraždy. Dokumentární tvorba se věnovala i aktuálním společenským tématům, třeba prostřednictvím cyklu Zóna zájmu. Vznikl tak dokument Boj o Bedřišku, který otevřel problematiku vyloučené lokality a osudů jejích obyvatel. Nebo snímek WhatsApp, kámo. Ukázal, že i aplikace vnímaná jako bezpečná může být rizikovým prostředím, zejména pro děti. Aktuálně vzniká cyklus Kauzy nového milénia, který se vrací k mediálně známým případům, zkoumá jejich příčiny, následky i širší společenské souvislosti. A pokračuje například i příprava druhých řad cyklů Krajinou soch a Stopy Járy Cimrmana. Co znamená doslova postavit se zpátky na své vlastní nohy, ví moc dobře i Eva Adamčíková. Myslím si, že skoro každý v téhle zemi už někdy vyhledal fyzioterapeuta, protože řešil nějaký problém. A proto jsme přišli s projektem, který se jmenuje: Co nám říká tělo, v němž dva moderátoři, kteří se budou střídat, dva významní a zábavní sportovci, Vavřinec Hradílek a Andrea Sestini Hlaváčková, vám rozeberou a ukážou nejruznější části lidského těla.

Tak jdeme něco dělat, ne? Skleněného. Dokumentární tvorba přinesla i řadu portrétů silných osobností. Vznikl například Skleněný svět Martina Janeckého, o světově

uznávaném skláři, nebo dokument o profesoru Gogolovi, nestorovi české filmové dramaturgie. Tvůrčí týmy aktuálně natáčejí dokumenty o Daně Drábové či Aně Šabatové. Téma ženského alkoholismu otevírá snímek Ženy v lahvi. Na konkrétních příbězích ukazuje, že i z obtížné životní situace vede cesta dál. Výrazným tématem je proměna regionu. Do závěrečné fáze vstupuje příprava dokumentu Konec jedné éry, který zachycuje definitivní ukončení těžby uhlí na Ostravsku. A tvůrci připravují i časosběrný snímek Ostrava efekt, sledující proměny města v čase.

Do kino distribuce míří doku drama o letci RAF Josefu Františkovi, který patřil k těm nejúspěšnějším letcům z původního Československa, na perutích RAF, který měl za sebou rekordní počet sestřelů. A u nás možná není tolik známý jako ti další slavní letci RAF, a to proto, že on lítal za polskou perutí. Ale on, i když si tam přebírá výstroj, tak říká: "Ano, letka je polská, ale tady Čech."

Centrum dramaturgie

V uplynulém období se soustředilo na několik výrazných změn. Mezi ty nejnáročnější patřil přesun soutěžního pořadu Bludiště z klubu Brickhouse v Dolních Vítkovicích do prostor Studia 2 v sídle ostravské České televize. Výraznou proměnou prošlo také Dobré ráno. Po 15 letech dostalo novou dekoraci odpovídající současným nárokům na moderní vysílání. Vedle toho vznikl nový zábavně edukační cyklus Na silnici jako doma, který upozornil na nejčastější chyby v silničním provozu odlehčenou formou.

Natáčíme dokumentární film o skupině Oceán, o legendě hudobné scény české. Ďalej by som vyzdvihol dva hudobné cykly, jeden je Príbehy českých Alp, ktorý sa zaoberá pozadím vzniku najzásadnejších desiek, ktoré boli nahrané za posledných asi 30 rokov v Českej republike.

Hudební dramaturgii doplňuje aktuálně vznikající cyklus Ikony českého metalu, věnovaný zásadním jménům domácí metalové scény.

Samozrejme, pokračuje to, v čom sme dobrí, to znamená koncertné záznamy. Máme zase natočený koncert v Ohnoutu k 30. výročiu skupiny. Pripravujeme natáčanie koncertu Janka Ledeckého a symfonického orchestru na Hlučínskej štěrkovně festivalu. Ďalej, samozrejme, nevyhýbame sa vážnej hudbe, takže točíme záznamy koncertov jak z Svatováclavských hudebních slávností, tak z medzinárodního festivalu Leoše Jánačka v Ostravě.

Redakce zpravodajství

Tak rok 2025 a ty první měsíce roku 2026, tady jsme pokračovali v podstatě těch tématech, které byly v roce 2024. To znamená, dodělávali jsme jakoby původně všechno, všechnu tu rekonstrukci, všechny ty vlastně opravy, které se děly v Moravskoslezském a Olomouckém kraji. Dodělávali jsme vlastně Hustopeče, to znamená veškeré následky spojené vlastně s tou největší ekologickou havárií v souvislosti s tím výronem benzínu, který byl vlastně v té obci. No ale samozřejmě přišly nové události, především to byl konec těžby a konec vlastně OKD po 150 letech tady na Ostravsku.

Vedle konce těžby uhlí se redakce věnovala také novým technologickým a vědeckým

projektům, které Moravskoslezskému kraji otevírají další perspektivy. Vedle každodenního zpravodajství se zaměřila i na hlubší zpracování významných událostí. Vznikly například dokumenty o povodních z roku 2024 či o havárii vlaku s benzinem v Hustopečích nad Bečvou. V roce 2025 odvysílali ostravští a olomoučtí zpravodajci zhruba 1800 příspěvků na ČT24 a ostravská redakce se tak stala nejvýkonnější regionální redakcí České televize. Významnou součástí její práce zůstává také vysílání pro polskou menšinu a noční zpravodajství, které pružně reaguje na aktuální dění doma i ve světě.

Pořad Z kraje se dostal za tu dobu vlastně, kdy vznikl, do nové pozice, protože i tým lidí, kteří na tom dělají, na tom pořadu vlastně se dostal do týmu pražských. Jana Fabianová jako moderátorka a Petr Metzner jako editor vlastně jsou součástí týmu Události komentářů týdne. My máme za sebou dva co do sledovanosti vynikající díly. Byla tam sledovanost 85 000 a 75 000 diváků, což na sobotní a nedělní termín vlastně je vynikající sledovanost.

Jsme rádi, že se díváte. Dobrý večer.

Redakce sportu

Výjimečnost ostravské sportovní redakce je v tom, že nás drží pohromadě nějaká loajalita a zájem o tu práci, protože sporty se konají většinou večer o víkendech a je třeba přinášet oběti, třeba na úkor rodin. Spousta redaktorů dělá práci, kterou třeba nemá v popisu práce, stříhá, točí, protože chtějí, aby v rámci šetření ten projekt, který dělají, vypadal nějakým způsobem a byl odpovídající České televizi.

Sportovní redakce ostravského studia zajišťuje široké spektrum sportovního vysílání. Od regionálních soutěží až po významné domácí a mezinárodní události, jako je Zlatá tretra Ostrava či Mistrovství světa ve florbale. Vedle toho se dlouhodobě věnuje menšinovým sportům, mládežnickému sportu či parasportu, které mají ve veřejnoprávním vysílání své místo. Ročně připraví na 350 sportovních zpravodajských příspěvků a podílí se na více než stovce přímých přenosů a záznamů. Devítičlenný tým zajišťuje výrobu sportovního obsahu hlavně pro ČT Sport a ČT Sport Plus. Průběžně také spolupracuje se studenty na praxích, kteří si v redakci zkoušejí reálnou práci na sportovním obsahu a zároveň pomáhají s každodenním provozem.

Televizní studio Ostrava není jenom pobočka, která vyrábí zprávy a vyrábí nějaké pořady. Televizní studio Ostrava je v regionu těžce zkoušené. Vždy se snažilo, a teď se o to snaží o to víc, se stát výraznou kulturní institucí.

Aj keď sa to možno nezdá uveriteľné, ale silné televízne štúdio ťahá regionálnu ekonomiku nahoru. Naším úkolem je kultivovať to športové prostredie, venovať sa tým športom, ktoré prostě nemajú takovú príležitosť a nikdy nebudou mať takový komerčný potenciál.

Já si myslím, že tím, co děláme, přinášíme vlastně na obrazovky jistou pestrost, která se domnívám, by tam chyběla. Vždycky se říkalo, že každé město nebo obec dělá fara, hospoda a obecní úřad. Myslím si, že pro krajské a třetí největší město v České republice je prostě televizní studio s tou kvalitou a s tím záběrem nutností.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Veřejná služba má smysl tehdy, pokud je lidem nablízku. Proto jsme tady v Ostravě, mezi lidmi, jejichž příběhy zde denně vyprávíme. Proto má ostravské studio v regionu svůj nezastupitelný význam.

Děkuju. Opět nemohu nezmínit, že tento potlesk patří zde kolegům, kteří tu výrobu dělají a na kterou jsme po právu pyšní. A já vždycky říkám, že dobré se chválí samo a naším hodnotícím prvkem je vždycky divák, pro kterého tuto práci vykonáváme. Dovolte, milá Rado, pane předsedo, pane generální řediteli, abych ještě shrnula krátce to, co již bylo zmíněno, nicméně to zaslouží ještě bližší pozornost.

Začínám vždycky významnými událostmi a projekty uplynulého roku. Já bych zmínila ještě jednu přece. V brožurce na straně 18 máte pojednání k Modré krvi. Je to opravdu náš highlight. A tady zmíním jednu aktuální záležitost, protože to je dokument, který opravdu dosahuje argumentace o opodstatněnosti původní tvorby České televize, která plní tento veřejnoprávní, tímto veřejnoprávní smysl a také má opravdu společenský přesah, tak je to prostě modrá krev. My jsme s Modrou krví vycestovali tři týdny zpátky do Vídně. Teď si vypůjčím repliku pana hraběte Kinského a jsme zase ve Vídni. Přestože tam tehdy nebyla až tak Vídeň jako výheň, protože v ten den, kdy jsme promítali na ambasádě díl o rodu Schwarzenbergu, tak bylo ve Vídni 40 až 41 stupňů. Přesto musím podotknout, že první promítání, které bylo pro samotné aktéry a součásti jejich rodin, bylo zcela nevyprodané. To bylo samozřejmě zdarma, ale byl plný celý kinosál na ambasádě. Druhý den přišlo na promítání asi 60 krajanů a pan velvyslanec říkal, že kdyby se to promítalo ještě dvakrát, třikrát, tak by to bylo opět plné. Myslím si, že tady to jsou věci, se kterými se po právu můžeme chlubit. A já jsem sama ráda, že opravdu ten realizační tým si ověřil, že tu práci opravdu kvitují diváci i za hranicemi České republiky. Tolik tedy Modrá krev.

Ještě tam jsou Skryté skvosty. Já bych jenom k těmto vlastně pořadům řekla i to, že v brožurce máte uvedený i stupeň vlastně na škále spokojenosti s těmito pořady, který je desetistupňový a tyto pořady dlouhodobě vykazují teda hodnocení nad devět bodů.

Zóna zájmu. Lenka Poláková vlastně mluvila už o té aktuální publicistice. Je to pořad České televize, do kterého ostravské studio přispívá svými aktuálními kauzami. Mám za to, že právě ta aktuální publicistika, to, že my vyprávíme o osudech lidí přímo tady z regionu, je dalším velkým opodstatněním toho, že taková publicistika vzniká, protože ona nevzniká za a dlouho ke spotřebiteli, tak to divákovi se dostává vlastně záhy poté, co se děje. A pokud mluvíme o třeba aktuální kauze Bedřiška, kde se vlastně jednalo o tom, že se zboží původní hornická kolonie, ve které opravdu vznikla enkláva lidí, kteří dokázali spolu žít i přes rozdílný sociální a ekonomický status, tak se díky tady tomuhle přišlo vlastně i na to, že to bourání je tam nezákonné zčásti.

Na silnici jako doma. Viděli jste tam také v tom sestřihu známý pár ze seriálu Vyprávěj, který nám opět sehrál manželskou dvojici a ukazovali jsme na to, jak se vlastně vyhnout třeba agresivitě za volantem.

Pojďme dál, prosím. Pan generální ředitel už zmínil, že film z dílny kreativní producentky Kateřiny Ondřejkové Pramen získal na Karlovarském festivalu opravdu jednu z

nejprestižnějších cen filmové kritiky a my si toho velice vážíme. Premiéra filmu Otec. Opět Kateřina zmiňovala nejenom ocenění tedy na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, ale také tam byl Stockholm.

Předpokládám, že to mám dobře poznačeno. Neboj, dýchej, čaruj. Kateřina zmiňovala, že opravdu vždy je s podivem, když lidé jdou na dokument do kina a tento dokument vidělo přes 11 000 diváků v tom kině. Takže toto je si myslím, že vysoké číslo, které dokazuje i opodstatněnost toho, že se věnujeme opět regionálním umělcům, lidem, kteří se dokázali prosadit vlastně za hranicemi tohoto regionu, což pokládáme samozřejmě za velice důležité. Nemohu nezmínit významné zpravodajské události. Kolega šéfredaktor pan Martin Musial zmínil, že se věnovali vlastně konci těžby uhlí.

Čekají nás opět dny na to největší vojenská přehlídka pro veřejnost, která se koná na letišti v Mošnově. A také ráda znovu zmiňuji, že jsme byli vzati do redakce zpravodajství, do té velké centrální, kde se naši lidé podílí na nedělním pořadu Události a komentáře týdne. Pojdme prosím dál. Staráme se rádi o zaměstnance. Vždycky vám tady ráda dávám výčet toho, čím se jim snažíme odměnit za tu práci, kterou často dělají vlastně i nad rámec své pracovní doby, protože když za chvíli uvidíte akce pro veřejnost, tak musím zmínit, že všichni i kolegové, kteří tady sedí vlastně dnes s námi, toto činí nad rámec své běžné pracovní doby a všichni to máme tak, že to studio je něco, pro co pracujeme rádi. Takže snažíme se jim nějakým způsobem odměnit a přidáváme postupně nové akce, jako byl letos workshop s fyzioterapeuty, který byl velice tedy vyhledávaný a tady vidíte, co už chystáme vlastně na konec roku.

Prosím dále. Tak den otevřených dveří, to je vždycky akce, na kterou se velice těšíme a do které vkládáme teda velké úsilí. Prohlídky studia s možností vyzkoušet si techniku. Tak všichni víme, že i ve studiu v Brně i ve studiu v Praze v centrále je to velice oblíbená kratochvíle, tedy na ten víkend, kdy se ta akce koná. My jsme poprvé letos se domluvili vlastně s magistrátem místním, aby nám půjčil přilehlý Husův sad a trochu jsme trnuli teda, jestli ti lidi přijdou i tam na ten rozšířený program a přišli. Bylo tam hodně především rodin s dětmi, protože jsme tam dali takový oblíbený dětský program, dílničky a vlastně skákací hrady a základy první pomoci. Takže to jsou věci, se kterými my se prezentujeme ven. A vy už znáte moje heslo: být dobrým sousedem. Když už jsme tedy v centru města, tak se snažíme, aby ti lidé nás brali jako svou součást. 1 215 lidí a když si pustíme další slide, tak vlastně druhým dnem otevřených dveří byla Ostravská muzejní noc, kdy my jsme otevřeli asi čtyři sloty po 50 lidech. To bylo plné během několika vteřin, takže všichni jsme tady zůstali do večera a opravdu to už potom byly i skoro noční prohlídky. Tak ty akce opravdu děláme velice rádi.

Sto let domu umění. Byl to dokument z dílny kolegyně Kateřiny Ondřejkové, který mapoval 100 let místního domu umění. Opět je to dokument, který by asi nevznikl, pokud my bychom to neměli k tomu domu umění asi 10 minut chůze. Je to všechno tady tak sepnuté, že vlastně my se opravdu snažíme vyhledávat i ta čistě regionální témata s přesahem, který opravdu potom dokazuje sám svoji kvalitu. My jsme tam poprvé u příležitosti téhle předpremiéry udělali celodenní program beznákladově a opravdu ten zájem byl obrovský.

Tak Modrá krev ve Vídni, to už jsem vám říkala a opět vidíte, co chystáme na konec roku.

Opět budeme vlastně mediálními partnery všech těch municipálních akcí, které se týkají vlastně obyvatel nejen centrálního obvodu, ale i přilehlých obvodů. Prosím další slide.

Spolupráci s vysokými školami. Zmínila jsem, že vlastně poté, co tady stáže fungovaly tak, že studenti se zaregistrovali, ať už byli z jakéhokoliv oboru, ze spolupracujících vysokých škol nebo středních škol, tak často se nám stávalo, že vlastně oni si odsud odnesli to, že tady byli, ale žádný hmatatelný výsledek. Takže my jsme začali ty jejich praxe frakcionovat tak, aby se jednak vázaly tedy k oboru, který studují, aby z toho měli oni sami nějaký užitek a aby, a to potom Michal může být možná tady k dotazům, aby sám řekl, jestli to a k čemu to bylo dobré a co jim to vlastně přineslo. Každopádně od května 2026 nám tady funguje taky studentská mini redakce, která si udělala projekt na sociální síť What Happens a vzešla z workshopu Akademie ČT24. My jsme tady měli studenty a pět z nich se začalo jako tvářit, že by se jim to líbilo, prostě si udělat svůj vlastní malý televizní minikanál. Tak každý týden tam dávají nějakou reportáž, zvou se tam na různé akce, vlastně točí na malou mobilní techniku, tak jak to dneska vlastně mladí lidé mají v ruce všechno a zkoušejí si ty televizní produkty vlastně sami dělat. Když vidím ještě ten první bod, tak my už vlastně máme připravené tutoriály pro Fakultu filozofickou fakulty Ostravské univerzity, kde se otevírá letos obor žurnalistika a naši zpravodajci tam vlastně budou chodit vyučovat. Samozřejmě ti studenti budou chodit i k nám, ale jelikož rektorát sídlí tady naproti České televizi, takže nebyla to dlouhá domluva, abychom si vlastně ten projekt vzali pod svá křídla. A já jsem ráda, tady znova poděkuju Katce Ondřejkové, protože máme tady vlastně tady i vědce, lingvisty a Katka byla tak hodná, že poskytla scénáře Stínů v mlze toho seriálu známého, který vlastně vznikl v její dílně pro jazykovou analýzu lingvistů z Ostravské univerzity. Výsledky jsou zatím prezentovány na konferencích. Jedná se o sociolektismy v řeči kriminalistů. Jsem sama zvědavá, co se dozvíme vlastně o řeči kriminalistů. Každopádně budou z toho i impaktované články, což je pro vědeckou činnost, si myslím, ten nejlepší výstup. Tak jestli je to poslední slide, je poslední. Tak já vám poděkuji, dámy a pánové, za vaši pozornost. Všichni moji kolegové jsou zde přítomni k vašim dotazům. Pokud nějaké máte, tak jsme připraveni je zodpovědět.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já děkuji paní ředitelce za působivou prezentaci činnosti Ostravského studia. Měli bychom zatleskat. Ano. Činnosti Ostravského studia za uplynulý rok. Jsem rád, že jsi zdůraznila nejen tu tradičně silnou dramaturgii samozřejmě, ať prezentovala jsi vlastně Pramen nebo Sbormistr, ale i tu aktuální publicistiku. Já tu nechci vyzvat nějaké jako jednotlivé pořady, ale určitě WhatsApp, kámo, to bylo v rámci té zóny zájmu, myslím. Nebo ten seriál, ten cyklus Na silnici jako doma. Tak to jsou přesně ty věci, kvůli kterým Česká televize má existovat. Tak řeknu to jednoduše, úplně nebudu to protahovat, ale tohle přesně dělá to veřejnoprávní vysílání tím, čím je. Takže děkuju za to ještě jednou a otevřu diskusi k tomuto bodu o činnosti TS Ostrava. A jako první je přihlášený kolega David Brabec. Davide, prosím.

David Brabec (radní)

Já děkuju za senzační prezentaci, která ukázala teda kromě celé řady různých

edukativních věcí, není tady kolegyně Ivana Chmel Denčevová, která vždycky zmiňuje Modrou krev, kterou miluje, která nám trochu rehabilituje šlechtické rody v Čechách. To samé v rámci jako chování na silnicích, na silnici jako doma a tak dál a tak dál. Velmi zajímavý věci. Ale mě docela zaujalo na tom posledním slidu ta analýza. Já si to, pardon, já jsem si to vyfotil, abych byl přesný v tom. Ty Stíny v mlze. Využití scénáře Stínů v mlze pro jazykovou analýzu lingvistů. Jestli se s tím bude ještě pracovat nějakým způsobem dál, protože si myslím, že to je jako velká příležitost částečně i pro nějaký, řekněme i pro oddělení AI v České televizi, protože těch krimi seriálů je celá řada. Některé možná víc odrážejí realitu, přesněji a tak dál. Některé se možná realitě vzdalují a je tam větší autorská licence. Nicméně ty výstupy tady padlo, že už se někde jako na akademické půdě se objevují, ale vlastně jako já si myslím, že tam je jako neuvěřitelný potenciál, jak se s tím bude pracovat dál a jestli třeba nebudou i nějaký srovnávací analýzy jiných seriálů. Děkuju.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Protože mým velkým koníčkem a posledním studijním oborem byla didaktika českého jazyka a o lingvistiku mám opravdu jako živý zájem, tak já jsem pro to nadšená. Ano, a je to dobrý point. Davide, děkuji vám za to, protože si myslím, že opravdu srovnávací analýza je něco, co v lingvistice i s ohledem na to regionální zaměření, protože vždycky u nás to výrazivo, abych to tak nějak popsala, bude kapánek jiné než ve středních Čechách v obecné češtině. Takže já si to беру k srdci, беру si to za úkol a zeptám se kolegyň, tedy lingvistek z Ostravské univerzity, zdali pak by o to byl zájem, protože ten obsah dat je nenahraditelný. Toto jim nikdo jiný neposkytne, pokud nezískají přepis těch scénářů, že jo. Takže za mě jako jednoznačně, jednoznačně já to budu podporovat. Děkuju.

David Brabec (radní)

Děkuju za odpověď.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju Davidovi za dotaz. Tak kdo se dál hlásí do diskuse? Luboš Xaver Veselý, prosím. Děkuji. A poté Petr Brozda. Pardon, prosím.

Luboš Xaver Veselý (radní)

Děkuju vám. Dobrý den, paní ředitelko. Já mám jenom takový amatérský dotaz, jestli bychom i my, kteří jsme členy Rady a jsme neekonomové, mohli dostat nějaké bližší vysvětlení. Nemyslím třeba teď, ale třeba nějak do mailu té strany sedm, protože když se na to dívám, na to hospodaření, skutečnost, plán a tak, tomu všemu rozumím, ale nerozumím, co jsou osobní náklady, jaký je rozdíl mzdové náklady, mzdy, sociální, zdravotní, režijní náklady. Možná by stálo za to, kdyby Rada dostala tyto věci podrobněji, protože bychom potom ještě s větší úctou hleděli na to, co všechno umíte vyrobit, kdybychom zjistili, že to děláte za málo peněz třeba.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Určitě dodáme to. Každopádně to jsou.

Luboš Xaver Veselý (radní)

To dokončím. Jenom promiňte, už budu krátký, nebojte se. Já bych se za to přimluvil a byl bych za to za sebe vděčný. Děkuji vám.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Ano, než jsem rozkrývala rozpočet, tak jsem se ptala úplně stejně jako vy, takže já to tady mám samozřejmě ty položky všechny rozepsány. Není to vůbec žádný problém dodat, protože jsou to klasické rozpočtové položky, které mají svou obligatorní náplň, takže není to problém. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak kdyžtak prostřednictvím sekretariátu nebo prostřednictvím generálního ředitele. Samozřejmě bychom to uvítali všichni. Tak děkuju za to. Děkuju Luboši za dotaz. Petr Brozda je další přihlášený.

Petr Brozda (radní)

Děkuju, pane předsedo. Já bych se paní ředitelko chtěl zeptat, v jaké fázi je příprava výstavby nového televizního studia, jak je to daleko, protože vaše činnost je velice rozmanitá. Viděli jsme prostě podíl příspěvků do regionálního vysílání, ale není to jenom jakoby regionální vysílání, ale je to prostě rozsáhlá televizní tvorba. V řadě dokumentů jsem se dočetl, že vlastně tady třeba v prostorách, kde sedíme jako ve studiu číslo dvě, stejně tak v jedničce vlastně jsou prostorové limity, výška televizního studia a že ta budova je vlastně neopravitelná a že Televizní studio Ostrava potřebuje vlastně nové prostory. Děkuju.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Tak já budu teď trochu koukat i na pana generálního ředitele, protože samozřejmě na tom čele komunikujeme. Já nemůžu nechat tento vlastně úkol jenom tak nechat spát, když Česká televize nemá peníze. Já jsem ho měla jako hlavní bod svého kandidátského projektu a už proto my vlastně jsme vyvinuli veškeré úsilí k tomu, abychom dodali a shromáždili první startovací materiály tak, aby když se rozhodne o tom, že opravdu by se stavělo, tak aby pan generální ředitel měl po kupě všechny materiály, co se týká podlahové plochy, kterou potřebujeme, co se týká místa pro lidi, pro techniku, které potřebujeme, místa pro výrobu pořadu, které potřebujeme. A mám za to, že my jsme v týmech rozpracovali docela podrobný materiál, který má pan generální ředitel k dispozici. Mluvíme o tom neustále i tady s kolegy ve studiu, protože si myslím zkrátka, že toto je důležité už jenom s ohledem na to, že my jsme nejstarší studio v republice, ale já zkrátka nemůžu rezignovat na to, že se té myšlenky vzdám. Samozřejmě situace se mění ze dne na den. Nikdo z nás není naivní a nikdo z nás prostě nežije v nějaké bublině, kdyby nevnímal, co se děje okolo České televize. To je jasné a říkám to s veškerou úctou a pokorou k tomu, vlastně k tomu vývoji současné situace. Ale samozřejmě alfa omega jsou peníze. V tom mi asi pan generální ředitel dá za pravdu.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Tak já ještě doplním, že vlastně ta situace, která je před námi a je vlastně úplně nejasná, protože my skutečně nevíme, jakým směrem se bude financování České televize ubírat na podzim, případně v příštím roce. Nakonec Rada mi dala úkol, abych zpracoval i scénář vlastně, který bude počítat s výrazně nižší částkou, než máme doposud. My víme, že Ostrava by studio potřebovala, to je samozřejmé. Nejrozpracovanější, ale z těch třech studií z investic je samozřejmě SK10 zpravodajská a potom Židenice a vlastně malá přestavba brněnského studia. Ty jsou v daleko rozpracovanější fázi, než je samozřejmě Ostrava. Ale i tyto dvě studia, pokavaď bude katastrofický scénář, budou muset být ty investice pozastaveny.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já děkuji oběma ředitelce a ředitelovi, oběma ředitelům za odpověď. David Brabec je teď přihlášený.

David Brabec (radní)

Děkuju za slovo ještě jednou. Já jsem se snažil být stručný v tom úvodu, budu stručný i teďko nebo při té první otázce nebo respektive nějakému jako vyjádření. Mně se ještě hrozně líbilo v rámci té prezentace, nevím, jestli to padlo z úst paní ředitelky nebo jestli to bylo v tom videu, ty chystané projekty, které se dotýkají žen. Je tady potřeba, aby zaznělo, že opravdu v české literatuře se velmi výrazně prosazují ženy spisovatelky. Vidíme to na připravovaném dvoudílném filmu Gerta Schnirch, který půjde v České televizi na podzim. Není žádným tajemstvím, že se připravují i žitkovské bohyně, které jsou vlastně tady z toho regionu, kde teďko jsme v zásadě taky. A velmi rád bych ocenil i ten projekt, který se jmenuje Ženy v lahvi, protože je to věc, kterou otevřel svým filmem Dan Svátek Zápisníkem alkoholičky pro audiovizí. A je to téma, které bylo dlouho tabuizované. Proto jsem rád, že se otevírá a že jakékoliv tabu vždycky spadne, tak otevírá prostor pro diskuzi a že lidé se nemusejí úplně stydět. A napadla mě ještě jedna věc k tomu, za kolik se co dělá. Určitě bude dobře, když budeme vědět, jak ty mzdové a další náklady jsou přesně vyčíslené. Nicméně bych se možná zdržel toho říkat, jestli chválit ještě víc, protože se to natočilo za málo. Možná bych varoval před tím, jestli dělat něco za málo nebo za adekvátní peníze. Jo, dělat něco za málo, to není nic moc k chlubení. To je prostě, jsme v zásadě něco jako dámy prominou, hodný blbec. My bychom měli pracovat za adekvátní peníze. Každý chce pracovat, svou práci odvádět co nejlépe. Měl by za ni být patřičně zaplacen, ne přemrštěně, ne málo, ale adekvátně. Děkuju.

Kateřina Ondřejková (TS Ostrava)

Kateřina Ondřejková, pro záznam. Já možná, Davide, k té první části jenom doplním, že vlastně letos na podzim bude mít distribuční premiéru. Ona už je teda naplánovaná jedna festivalová, o které ještě nemůžu mluvit. Je to celovečerní dokument Za slovo ručím životem o Radce Denemarkové, který jsme koprodukovali a v příštím roce, stejně jako Gerta Schnill, vznikla v koprodukcii s televizí Arte, tak budeme natáčet adaptaci knihy Kateřiny Surmanové Šepot z lesa.

David Brabec (radní)

Děkuju za doplnění.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Taky děkuji za doplnění. Luboš Xaver Veselý.

Luboš Xaver Veselý (radní)

Já nechci zdržovat, promiňte, ale mám dotaz na kolegu, který teď kladl dotaz. Můžete mi vysvětlit, ptám se v té svojí naivitě, jaké téma o ženách spisovatelkách je prosím tabuizované a od kdy? Já vám tady vypíšu 100 spisovatelek. Prostě co je tabu? Já mám pocit, že tady často předkládáte téma pro téma. A ještě jsme tím krmeni tady na Radě. Já bych v tomto chtěl mít jasno. Řekněte mi prosím, co je tabuizované. Já jsem se asi výhradně vyjádřil. Tabuizované je téma žen, které.

David Brabec (radní)

Pardon, já jsem se asi špatně vyjádřil. Já jsem mluvil o tabuizovaném tématu alkoholismu žen. Já jsem to možná neřekl úplně přesně, možná jsem se do toho zamotal. Nebylo to rozhodně téma, tabuizované téma žen spisovatelek, ale to, že se otevřelo téma, že i ženy mají problémy s rizikovým pitím. To bylo tabuizované do filmu Zápisník alkoholičky víceméně. Ne ženy spisovatelky. Omlouvám se, možná jsem se špatně vyjádřil.

Luboš Xaver Veselý (radní)

OK, děkuji, ale tam platí to samé.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji za dotazy. Kdo dál má dotazy na činnost televizního studia Ostrava? Když jsme u literatury, tak se hlásil Stanislav Berkovec se svým příspěvkem, že? Poslední přihlášený teda do diskuze v tuhle chvíli.

Stanislav Berkovec (radní)

Děkuji, děkuji, pane předsedo. Tady padlo v tom prvním excelentním sestřihu, krásná klipová záležitost, že toto studio vlastně vypráví příběhy tohoto města a pomáhá je vytvářet. Já mám taky spojený příběhy s tímhle městem. Jednou jsem tady v noci chytil při jednom flámu zloděje, který vykrádal auto. První halový motocross je Polda Suvovský, první Čech na Everestu jako a další a další, s kamarádama kaskadérkami jezdíme na ostravský sprint. Takže já v tomhle studiu jsem naposledy potkal paní Věru Špinarovou. A já mám pro vás teď taky, jestli dovolíte, já přečtu kousek anotace z jedné knížky, která je o jednom známém příběhu taky a která je vlastně důkazem toho, že tohle studio, potažmo tento rázový region a toto město je součástí evropského kulturního dědictví. Takže čtu, jo, berte to s rezervou. Kuráž však ve slévárně též může dobyt knihomol. Ne? A i ten havíř raz za čas zvedne palu ke hvězdám, bo kousek malého prince je v každém z nás. Poslouchejte, ty Exupéryho dřísky jsou fajn, to nežene. Enemím chybí taky ten ostravský šarm. To jsme mu to krapet pošolichali, aby byli naši synci a děvuchy hrdi, že má ostravština další zářez do světové literatury. Však malý princ přece též sfaral. Akorát ne do dolu, ale z nebe na zem. Věříme, že se nad tím budete šťouřit jak ta princova liška.

A když ne, tak chuj s tím. Konec citátu. Úžasný překlad. Autorem je Martin Miller. Ilustrace vytvořila Alžběta Štenclová a je to vlastně už sedmá knížka v řadě, která je přeložená do nějakého českého nebo československého nářečí. Už to vyšlo v Hantecu a já mám hanáčtinu, krkonoštinu a tak. Takže vážená paní ředitelko milá, Gábino, dovol abych ti věnovat tuhle knížku. Můžeš si udělat srovnávací analýzu a jak by řekl pan Werich, to si počteš, to se připočteš.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Děkuji. Také sbírám. Ostravskou ještě nemám.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ostravská varianta Malého prince, to bylo i pro mě teda novinka. Tak vidíš, jak je studio, respektive region minimálně evropský. Minimálně evropský. Já si myslím, že tohle byl hezký poslední příspěvek do diskuse k bodu Činnost ostravského studia za rok 2025, respektive do dnešního, vlastně ještě do dnešního jednání. Ještě jednou děkuji paní ředitelce. Já si dovolím navrhnout usnesení k tomuto bodu. To usnesení má číslo 146/09/26, abychom tady vlastně ta slova vyjádřili i nějak formálně.

01:00:39 Usnesení číslo 146/09/26

A usnesení zní: Rada shlédla materiály a vyslechla informace ředitelky Gabriely Lefenda o činnosti TS Ostrava. Rada bere tyto informace s uznáním na vědomí a děkuje všem pracovníkům TS Ostrava za jejich práci.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti tomuto usnesení? Proti není nikdo. A zdržel se? Luboš Xaver Veselý se zdržel usnesení nebo hlasoval jste pro usnesení nebo?

Luboš Xaver Veselý (radní)

Já se strašně omlouvám. Já jsem hlasoval pro.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Pro, dobře. Jenom dotaz. Takže všichni 14:0:0.

Takže ještě jednou děkujeme, paní ředitelko. Formalizovali jsme i to poděkování formou našeho usnesení, čímž můžeme uzavřít bod číslo pět a přejdeme k bodu číslo šest, což jsou informace předsednictva Rady ČT. My jsme se vlastně viděli nedávno, nicméně z toho posledního mimořádného jednání jenom chci říct, vzešly nějaké úkoly pro předsednictvo. Měli jsme nějaké materiály poslat na příslušná místa. To můžu říct tady, že proběhlo. Udělali jsme to hned ten čtvrtek po zasedání. Takže a děkuji všem pracovníkům TS Ostrava ještě jednou. Takže to předsednictvo splnilo. Samozřejmě jsme se věnovali stížnostem, což bude pak v bodě devět, takže tam probereme i to, o čem jsme tu diskutovali na začátku, když jsme řešili program. A já nevím, dívám se na mé kolegy, jestli mě chtějí doplnit ohledně něčeho. Ne. Nechtějí. Tak já uzavřu bod šest a přejdeme k bodu sedm a respektive k bodu osm, co jsou zprávy o činnosti. Je to zpráva o programu ČT1, kterou tu nějakým způsobem se pokusím uvést. A zpráva o činnosti ČT2, což bude další bod, nebudu předbíhat, to uvede kolega Ilja Racek.

Takže jestli dovolíte, já tu řeknu pár údajů o ČT1 za rok 2025, respektive nějaké teze, které považuji za důležité, co se týká tohoto programu. Program ČT1 si i v loňském roce udržel pozici jednoho z hlavních pilířů ČT i vlastně celého českého televizního trhu. Zůstal druhou nejsledovanější televizní stanicí v Česku a tím potvrdil roli plnoformátového rodinného kanálu, si dovolím říct, který kombinuje původní českou dramatickou tvorbu, seriály, zábavu, publicistiku, vzdělávací pořady, zpravodajství, práci s archivem. Ten celodenní share na publiku dosáhl hodnoty 16,04, což odpovídá dlouhodobému průměru za posledních 10 let. A v hlavním vysílacím čase v prime timu mezi 19. a 22. hodinou ČT1 posílala o čtvrt procentního bodu. Má teď dosahuje necelých 20 %. Je to 19,75, myslím, procenta. Co je důležité za mě, ČT1 v roce 2025 zůstala s programem s vysokým podílem vlastní tvorby. 81 % vysílání tvořily vlastní pořady. Premiéry představovaly 30 % vysílacího času. Z hlediska žánrové skladby, já už jsem to tu zmiňoval, řeknu teď pár čísel. Dramatika s vlastně s třetinovým podílem 34 %, zábava 19 %, zpravodajství 16 %, vzdělávací pořady z 12 %, publicistika z pěti a dokumentární tvorba rovněž z pěti procenty. Tyhle žánry měly zastoupení na ČT1 v loňském roce. Samozřejmě nejsilnějším pořadem roku byla tradičně štedrovečerní pohádka. Přes 2,5 milionu diváků s podílem na sledovanosti přibližně 60 %. Dále se tam prosadily z té dramatické tvorby výrazně třeba ten krimifilm Kroky vraha. Silné výsledky měl Octopus dvojka. Limity Zločin na dobré cestě, Děcko ratolesti. To jsou takové highlighty, nebo kdyžtak mě Milan doplní pořadu ČT1. Kvalita, koeficient, který sledujeme i v rámci kritérií KPI generálního ředitele. Ten koeficient divácké spokojenosti dosáhl 8,5 bodu, stejně jako v předchozím roce. Ty měsíční hodnoty, tam nebyl žádný výkyv. To se pohybovalo 8,4, 8,5 bodu. Zajímavé je třeba, že ženy hodnotily pořady v průměru 8,7, zatímco muži 8,2. Tam je lehká disproporce, ale samozřejmě to je v rámci jednoho procentního, v rámci jednoho procentního bodu. Přes devět měli, přes devět měli dokumenty třeba Jaroslav Satoranský, Herec gentleman, Adventní koncerty, Tancuj Matyldo, Máma, již zmiňovaný Octopus dva a další seriály. Důležitou součástí ČT1 bylo i zpravodajství. Události měly ne podíl na divácích, ale rating, když to tak řeknu, 782 000 diváků průměr a podíl byl 27,75 %. Branky body jsou jenom kousíček za nimi. 701 000 diváků, 701 000 diváků měli v průměru. Samozřejmě výrazný zájem jsou, vždycky vzbudí mimořádné společensky významné pořady, ať už jde o novoroční projev prezidenta, super debatu, projev prezidenta k volbám, státní vyznamenání, a to jsou takové ty highlighty. Co se týká servisu třeba divákům, tak ČT v roce 2025 výrazně překročila zákonné limity. Skrytými nebo otevřenými titulky bylo opatřeno 90 % pořadů. 30 % mělo audio description nebo audio popis pro osoby se zrakovým postižením a skoro 9 % pořadů bylo vysíláno ve znakovém jazyce. Ty zákonné limity při tom činí 70 % u titulků, 10 % u audio description a 2 % u českého znakového jazyka. Takže v těchto parametrech ČT výrazně překročila to, co jí ukládá vlastně zákon. Neustále se ukazuje, že rostoucí význam má odložená i internetová sledovanost. Nechci tu říkat ty čísla, ale to jsou statisíce přehrání v rámci odloženého sledování. Octopus třeba měl 400 000 v televizi v rámci odloženého sledování plus dalších 127 na internetu odložené sledování. Takže tam se ukazuje skutečně význam těchto služeb. Tak to můžeme říct. Hele, zvláštní místo samozřejmě charitativní společenské pořady, adventní koncerty. Ty zaznamenaly rekordní výtěžek. Tyhle charitativní společenské pořady přes 36 milionů korun v loňském roce. Zároveň, jak už jsem zmínil,

patřily mezi nejlépe hodnocené pořady. Mělo to 9,2. Kdybych to měl shrnout, já si myslím, nebo myslím z těch čísel, z té zprávy, která nám byla předložena, dle mého vyplývá, že ČT1 nadále zůstává stabilním, jako skutečně široce sledovaným a divácky velmi dobře hodnoceným programem. Největší sílu, jak jsem zmiňoval, dramatika, vánoční vysílání, zpravodajství, publicistika. A možná, já tu mám ještě větu, ale pak už končím tento svůj příspěvek a jedna z prvních otázek bude, co ČT1 chystá v tomto roce. Jde mi třeba o takové ty velké formáty, na co se můžeme těšit, respektive ne my, diváci, na co se můžou těšit. Já bych to uzavřel, to úvodní slovo tímto a Milane, já ti předám slovo, jestli bys mě doplnil a pak samozřejmě otevíráme diskusi k tomu. Prosím.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Děkuju. Dobrý den, vážené členky, vážení členové Rady České televize. Letos navazujeme v jednom směru na inovaci, která vznikla loni, a to je, že jsme posílili premiérovou tvorbu na ČT1 na úkor toho retra nebo repríz. Začali jsme vysílat více atraktivní dlouho běžící zahraniční seriály. Loni to bylo třeba Vyšetřuje Ema Tatarány nebo Komisařka Florance, anebo inspektorka Candice Renoirová, která vlastně běží i v letošním roce a poběží do konce prázdnin. Tohle zafungovalo velice dobře. Průměrně se na tyhle seriály dívají v úterý a ve čtvrtek mezi 16 a 18 % diváků, kteří jsou v tu chvíli u televize. A tyhle nové akviziční seriály přinášejí více divácké spokojenosti a inovativnosti, než když jsme tam předtím vysílali reprízy. Začali jsme s tím proto, protože samozřejmě těch věcí, které jsou k repríze, není nekonečně. Nechtěli jsme se opakovat a ta věc zafungovala velmi dobře a budeme v ní i nadále pokračovat v letošním roce, kdy přijdou další zahraniční seriály, a i v tom roce příštím. Už to máme rozplánováno až do konce roku 2027. Ale z těch velkých highlightů, které v letošním roce diváci ještě uvidí, tak bude to už zmíněná Gerta Schnirch, dvoudílná, kterou uvedeme na podzim v rámci nedělního schématu. V něm také odvysíláme, a to je sice produkce pražská, ale je to z oblasti severní Moravy, šestidílná minisérie Hec. Pak budeme vysílat dvoudílnou minisérii Já Anežka o Anežce České. Bude tam docent Čtvrtá řada, třídílná minisérie, která vzniká v brněnském studiu. A taky podle románu Pavla Kohouta jsme minoritním koproducentem německé produkce, respektive německé minisérie, která se jmenuje Hvězdná hodina vrahů, o událostech souvisejících s koncem druhé světové války. Takže ta neděle bude docela nabitá a myslím si, že každý divák si tam něco najde, protože je to velmi pestré a velmi rozmanité. Zároveň budeme vysílat na podzim devítidílný seriál Na tělo, který vznikl podle scénářů Martiny Formanové a režisérem byl pan režisér Hřebejk. A co je velice podstatné, velice důležité a jsme rádi, že se nám podařilo tuhle talk show do České republiky přivést. Jmenuje se Talk show na jednoho a moderátor, nebo tím klíčovým prvkem jsou lidé, kteří mají poruchu autistického spektra a vždycky tam mají jednoho hosta, kterého oni zpovídají svým velmi osobitým a zajímavým způsobem. Takže to bude náplní středního vysílání Na tělo a pak ta talk show na jednoho. Pak tam samozřejmě budou stálce, které v České televizi vysíláme ve Zlatém fondu a tak podobně, které patří k tomu nejlepšímu, co v minulých dekádách vzniklo. A jak už jsem zmiňoval, tak budou tam ty akviziční seriály, které vysíláme v úterý a ve čtvrtek. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju za doplnění a za odpověď na můj vlastně první dotaz v rámci diskuze Milanu Fridrichovi. Kdo se dál hlásí do diskuze k tomuto bodu?

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Jo, a zapomněl jsem StarDance, pardon. A Peče celá země.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Dobrý den, děkuji za slovo. Já děkuji za vaši zprávu o programu ČT1. Já mám jeden konkrétní dotaz, který se týká kvalitativních parametrů a jejich vývoje. Je to jenom pro konkrétnost na straně 17 ve vaší zprávě. Jedná se tam o dva grafy nebo jeden graf, který znázorňuje spokojenost diváků. A já tady vidím spokojenost, která začíná věkovou skupinou 30 let a pak jsou to, ten, kdo to nemá před sebou, tak jenom zmíním, je to spokojenost ve věkové skupině 30 až 44 let, dále 45 až 59 let a poslední skupinou je 60 plus. Ale jak již předseda rady zmínil, jedná se o rodinný kanál. Proto se ptám, proč tam není spokojenost těch mladších diváků, tedy do 30 let, jestliže předpokládám, že tedy jako rodinný kanál má tento kanál oslovit i mladší skupiny, mladší 30 let, protože když se zůstaneme u věku, tak kanál Děčko deklaruje věkovou skupinu do 12 let, na kterou cílí a pořád nám tady chybí věková skupina právě od těch 12 let dále. Tedy proč tam nemáme spokojenost té mladší věkové skupiny, tedy do 30 let, případně pakliže tyto informace máme, tak jak ta spokojenost s programem ČT1 vypadá u nich. Děkuji.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Já děkuji za dotaz. V tuto chvíli nejsem schopen úplně na to odpovědět. Musím to nechat zpracovat útvarem výzkumu a analýz, aby mi to rozpitval a případně, jestli tam budou nějaké dodatečná data, která se do té zprávy, kterou nechceme, aby měla nekonečný rozsah, nedostala, tak vám je dodáme. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji kolegyni Báře Procházkové za dotaz a Milanovi za příslib těch případných dat, samozřejmě prostřednictvím generálního ředitele. A kdo se dál hlásí do diskuze? Petr Brozda. Petře, prosím.

Petr Brozda (radní)

Já bych se chtěl zeptat, když jsme tady viděli prezentaci paní ředitelky, která se týkala regionálního vysílání, jestli uvažujete o tom, že byste rozšířili blok regionálního vysílání, to znamená, myslím tím ten, který se vysílá třeba od 18. hodiny, protože těch pořadů se relativně vyrábí hodně, ale velká část končí v lineárním vysílání ČT24, to znamená, aby je člověk dokázal najít na jednom místě v jednom čase. Děkuji.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Děkuji za dotaz. My ze zákona máme vysílat 25 %, promiňte, 25minutovou relaci v trhaném čase, takzvaném, což jsou události v regionech a vyrábí to Praha, Ostrava, Brno,

ale samozřejmě máme ještě ty další tři edice, Hradec Králové a tak podobně. To je tam historická tradice toho, že to bylo na 25 minut a na to by možná lépe odpověděl ředitel zpravodajství, ale já můžu říct, že v tuto chvíli o tom neuvažujeme, protože přece jenom každá zpravodajská relace by měla mít nějaký svůj optimální rozsah a půl hodiny po té relaci události v regionech jsou hodinové události plus branky body vteřiny, a to by z ČT1 se potom stala taková druhá 24 v uvozovkách. Právě kanál ČT24 je tady od toho, aby maximálně čerpal z toho, co všechno se může natočit nejenom v regionech, ale i v Praze, události ze zahraničí a tak podobně, ale nechtěli bychom transformovat tu jedničku úplně na zpravodajský kanál, protože tím bychom zužovali její profil a samozřejmě tím pádem bychom se kanibalizovali se 24. My máme tam poměrně úspěšnou soutěž, kde je Domov můj, která si sahá na 22 až 25 % diváků, kteří v tu chvíli jsou u televize a redakce zpravodajství si to velmi pochvaluje, protože je to samozřejmě skvělý polštář divácký pro to, aby potom události, když začínají v 7 hodin, tak aby tam byl dostatek diváků v tuto chvíli. Takže tak.

Petr Brozda (radní)

Děkuju za vysvětlení koncepce.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji. Kdo se dál hlásí do diskuze ke zprávě o ČT1? Jestli nikdo, tak Martine, prosím. Martin Chalupský.

Martin Chalupský (radní)

ČT1 jsou samozřejmě události. Chystá se nějaká změna do příštího období při vysílání událostí?

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Já si myslím, že tohle není úplně dotaz pro mě, protože servisní události dodává redakce zpravodajství, takže já bych poprosil kolegu Petra Mrzenu. Děkuju vám.

Petr Mrzena (ředitel divize Zpravodajství a publicistika)

Dobrý den. My se snažíme udržovat všechny relace a tu hlavní zejména jako relace velmi živé. Takže snažíme se vlastně každoročně procházet určitou, řekněme, prověrkou toho, jak nám ta relace v posledním roce fungovala a zamýšlíme se samozřejmě nad různými změnami. Obyčejně takové ohlédnutí děláme na přelomu dubna a května, bylo tomu tak i letos a většinou se jedná o jakýsi shluk různých impulzů, které přes to období toho vysílání nasbíráme. Bavíme se také o tom, jaké jsou divácké preference, protože vzhledem k tomu, že i relace události je vlastně poměrně dobře měřená, tak jsme schopni vysledovat třeba i na tom televizním trhu se proměňující trendy. Souvisí to s tím, že relace události je v ostré konkurenci dvou dalších televizních zpravodajských relací a snažíme se samozřejmě pracovat s daty, které máme k dispozici. Takovými příklady, které bych mohl uvést, že jsme třeba v minulosti udělali, ale budeme s nimi počítat a s podobnými přicházet i do budoucna, jsou například příspěvky, které nám ukazují možnosti, které třeba nabízí televizní technologie. Možná jste si všimli, že v druhé části událostí se pravidelně

otevřít jakési živé okno pro ukázkou toho, co právě v tuto chvíli se děje napříč regiony. Když sedíme tady v Ostravě, tak často jsou to třeba kulturní události, které běží a na chvíli se můžeme přenést prostřednictvím televizní technologie do těchto míst. Jsou to vlastně výjimečné momenty, kdy divák událostí může sledovat to, co se právě děje někde jinde, ale není to čistě zpravodajský příspěvek, je to spíš informace o tom, jaké věci se dějí. Dalším takovým příkladem jsou například zprávy ze sociálních sítí. Stále se silněji rozvíjející médium, které nám vlastně vytváří i určitou zásobárnu nových informací, často i video informací, a chceme divákům tak, jak přinášíme informace o tom světě, který je obklopuje, přinášet v hlavní relaci i část informací o tom virtuálním světě, který je začíná čím dál víc obklopuvat. Takže nedávno jsme zařadili vlastně jakousi pravidelnou, nechci ji nazvat rubriku, ale pravidelnou pasáž v událostech, kde se diváci mohou dozvědět i zajímavé věci, které například na těch sociálních sítích fungují. No a takové ohlédnutí se týká ale i samozřejmě novinářských postupů, týká se trendů v žurnalistice, bavíme se o tom, jakým způsobem třeba dělat živé vstupy, jak fungovat s grafikou a tak dál. Zkrátka tyto změny jsou vlastně nedílnou součástí naší práce, ale vzhledem k tomu, že samozřejmě ta relace se vysílá každodenně, tak není to tak, že bychom to proměňovali denně, ale pravidelně jednou ročně takové ohlédnutí děláme.

Martin Chalupský (radní)

Děkuju mockrát. Vnímám to teda tak, že jste teď popsal to, co děláte, to, co jste v minulosti, v posledních měsících případně zařadili, inovovali, ale inovace další na půl rok, rok dopředu vidíte nějaký zásadní? Budete měnit grafiku, breaky, předěly zařadíte? Jenom tak jako dělám svůj výčet.

Petr Mrzena (ředitel divize Zpravodajství a publicistika)

Ano, tak rádi bychom. A ono to bude trochu vypadat jako laciná výmluva, ale bohužel i my ve zpravodajství jsme jako zkrátka nuceni nějak reflektovat tu současnou situaci, která kolem České televize je, zejména ohledně jejího financování. A ano, já ve svých cílech na letošní rok mám proměnu grafického designu vysílání zpravodajství, zatím ve fázi jakéhosi návrhu a plánovali jsme, že v druhém pololetí dojde k jakémusi redesignu, zejména vysílání ČT24, a to bezesporu bude mít jakýsi dopad i na vysílání událostí. Obávám se, že ale to za těchto současných nejistých okolností nebude asi úplně možné realizovat zcela, minimálně ale formu návrhu, to bych si dovedl představit, že by proběhnout mohlo. Takže například tohle ano, chystáme. A jinak jsou to spíš dramaturgické změny, které jsou před námi, ale pokud se ptáte na ty výraznější, tak proměna grafiky je bezesporu jednou z nejvýznamnějších změn. Je to nakonec tvář té televize a v tomto případě by to byla změna tváře kanálu ČT24. Dovolím si ještě lehkou odbočku, protože tyto věci neděláme nahodile, snažíme se je dělat v jakémsi kontextu událostí a také tady padla otázka přestavby nebo možné výstavby nového zpravodajského studia, které je v pokročilé fázi rozpracování a pokud by, tak jak ty plány byly nastaveny, se zpravodajství do těch nových prostor přestěhovalo a teď to zjednoduším, třeba během příštích pěti let, tak máme celkem podrobný plán pro to, abychom přešli z těch stávajících prostor do těch nových stávajících prostor a aby ta změna pro toho diváka nebyla skokem, ale právě jakousi průběžnou změnou. A ta změna

grafiky vysílání by byla jednou z nich. Chceme vytvořit jakýsi magnet, aby i v tom novém prostředí se divák cítil vlastně stále u stejného pořadu. Takže máme rozpracovaný jakýsi koncept tady toho průběžného pozměňování relace tak, aby v případě, pokud se nám podaří vybudovat nový zpravodajský objekt, tak aby ta relace už byla připravená na ty nové i technologické podmínky, které tam máme. S tím souvisí například i to, že už máme jakýsi vizuální plán toho, jak by to vysílání v novém studiu vypadalo a k tomu by se právě měla vázat i ta proměna grafiky. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Prosím o doplnění.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Já bych ještě doplnil na Martinovu otázku. Největší změna, která bude v blízké budoucnosti, je nová debata, víceméně, která bude startovat v neděli 30. 8. a na tu se velmi soustředíme, protože víme, že to je opět kanál ČT1 společně s ČT24, takže to bude určitě velká změna, která bude a ta se musí povést.

Martin Chalupský (radní)

Promiň, to mi nějak uniklo ve veřejném prostoru, ta debata okolo toho. Ten formát se nějakým způsobem bude výrazně měnit?

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Já to nechci tady zatím úplně přesně říkat. My k tomu chystáme komunikaci a vlastně pilujeme to a asi budete včas informováni o tom, jak to bude vypadat. Já bych jenom snad doplnil, že vlastně v tuhle chvíli pracujeme již na studiu a jeho vybavení. Architekt již má hotovou svoji práci, nyní jsou ty komponenty ve výrobě a na konci července, v poslední dekádě, to vlastně začíná už příští týden, začne pilotování vysílání a panu generálnímu řediteli jsem přislíbil, že na začátku srpna budou první piloty k zhlédnutí.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji za informace oběma pánům. Martinovi za dotaz. Petr Brozda se hlásí v tuhle chvíli.

Petr Brozda (radní)

Já bych ještě možná k té debatě, o které tady byla řeč, se chci zeptat, jestli nadále se počítá s kontinuálním vysíláním minimálně té první části, té první hodiny na obou programech ČT1, ČT24, byť pan generální ředitel řekl, že ano.

Petr Mrzena (ředitel divize Zpravodajství a publicistika)

Ano. Já na to odpovím také, že ano, ale chystáme tam novinky.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak děkuji. V tuto chvíli nevidím nikoho přihlášeného do debaty o ČT1, takže já si dovoluji navrhnout jako zpravodaj usnesení tohoto materiálu a uděláme pak ještě ČT2 a dáme pak přestávku po ČT2. Já bych to uzavřel, ten blok, ať jsou ty dva programy najednou. Takže uzavírám diskuzi, dávám hlasovat o návrhu usnesení číslo 147/0926.

01:27:24 Usnesení číslo 147/09/26

Ve znění: Rada bere na vědomí materiál Zpráva o programu ČT1 za rok 2025 a žádá generálního ředitele, aby předložil aktualizaci materiálu v termínu do 31. března 2027.

Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:0:0 v tuto chvíli tedy bylo to hlasování.

A pojďme udělat ještě tu osmičku, ČT2 a pak vyhlásím přestávku. Iljo, ty jsi zpravodajem programu Zprávy o programu ČT2, takže ti předám slovo v tuhle chvíli.

Ilja Racek (radní)

Děkuji. Dobrý den. Shodou okolností vždycky na toto roční období návštěvu Ostravy připadá hodnocení ČT2. Já jsem se podíval do svých archivů a zjistil jsem, že už jsem to asi hodnotil třikrát a vždycky jsem to hodnotil, si myslím, na velice dobré úrovni. Můžu samozřejmě po sobě zopakovat ty hlavní atributy. Velkou předností programu je nabídka dokumentů, historických cyklů pořadů o přírodě, vědě a architektuře i kvalitních českých a evropských filmů. Oceňuji také podporu kulturních pořadů a popularizaci české historie. Díky tomu ČT2 plní důležitou veřejnoprávní funkci. Zamýšlel jsem se nad tím, co vlastně v tom období tří let, kdy jsem se tím zabýval, zůstalo jako taková stálice, která se tam opakuje. Dokázal bych to shrnout asi do tří bodů. Je to týdenní vysílací schéma, které má svůj řád a výsledky. Pak je to cílová skupina, která je definovaná v úvodu analýzy od ČT2, a to jsou vzdělaní lidé se zájmem o hlubší poznání. Trošku mi z toho vyplývá, že jsou to lidé, kteří už mají něco za sebou v životě a trošku mi tam chybí ta mladší věková skupina. A pak, a to, co považuju za největší, řekl bych, výhodu veřejnoprávnosti, to jsou všechny ty pořady o menšinách, které samozřejmě nejsou nikdy v zájmu komerčních stanic, ale pouze České televize. Pak jsem spíš uvažoval o tom, co do budoucnosti s tímto žánrem. A nejvíc mi tam tedy stále vrtá hlavou to oslovení mladších diváků. Když jsem se o to zajímal, tak samozřejmě mladší diváci využívají především sociální sítě a streamovací platformy. Proto by ČT2 mohla více komunikovat prostřednictvím Instagramu, TikToku, YouTube nebo Facebooku. Krátké ukázky z dokumentů, rozhovory s tvůrci, zajímavosti ze zákulisí nebo krátké vzdělávací klipy by mohly zvýšit zájem o vysílání. Dalším vhodným krokem je lepší propojení televizního vysílání s online archivem. U pořadu by mohly být dostupné doplňující články, doporučená literatura nebo tematické odkazy. Aktivní využívání anket, kvízů a diskuzí na sociálních sítích by navíc podpořilo větší zapojení diváků. Domnívám se, že modernější propagace a oslovení nebo pokus o oslovení mladší generace by mohl přinést zajímavé oživení tohoto dobře fungujícího schématu. Nicméně myslím si, že vždycky je prostor na to, abychom mohli věci zlepšovat. Mě by především zajímalo od Milana, jak je to teda s tou cílovou skupinou, jestli bereme v potaz pouze to, že jsou to ti diváci, jak je tam definuje, starší a vzdělanější, anebo jestli máme v plánu jako ČT2 nějaké oslovení nebo oslovení mladší divácké generace.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Všechno, Iljo? Ano. Tak jo, děkuju za tvoji zprávu a otevřel jsi vlastně diskuzi svým prvním dotazem, takže poprosím Milana Fridricha.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Děkuju za dotaz. Ten dotaz se dá rozdělit na dvě různé věci. My tady máme před sebou analýzu vysílání ČT2, ale ta analýza samozřejmě neobsahuje vysílání těch žánrů, které vysílá ČT2 na jiných platformách. A pokud se máme bavit o různých diváckých skupinách, tak na tom není nic záhadného. Je to celoevropský, celosvětový jev. Klasické lineární vysílání je prostě pro staršího diváka, s tím nic neuděláme. Mladší lidi si dokument v pět hodin odpoledne o víkendu takhle nezapnou. Ale, a to je prostě to důležité, ale, že my samozřejmě v rámci iVysílání pracujeme velmi silně jak s těmi premiérovými cykly, které máme. Už tady bylo zmíněno, kolik je internetová sledovanost třeba v letošním roce Modré krve a tak podobně. A ti mladší diváci se na tohle dívají převážně a v drtivé většině v rámci online služeb nebo na internetu prostě. A já k tomu řeknu několik příkladů. Třeba Zóna zájmu, což je 42dílný volný cyklus, protože jsou to solitérní dokumenty na sociální a jako společensky závažná témata, vysílá se ve středu ve 21:30, tak tyhle půlhodinové dokumenty se na ně v televizi samozřejmě dívají starší diváci, ale my máme YouTubeový kanál, na které to dáváme, a na tom YouTubeovém kanálu některé ty díly u mladších diváků mají poloviční nebo často větší sledovanost než v té televizi a tak podobně. Ale my prostě nemáme hever, jakým bychom jim řekli, musíte se dívat na televizi. Oni jsou na YouTubu a my tím pádem distribuujeme tyhle naše věci, které jsou klíčové na těch jiných platformách. Už iVysílání je pro mladší ročníky složitější, je dostat k iVysílání, a proto my využíváme ty sociální sítě v tomhle ohledu. Nejvíc teda YouTube, kam dáváme Zónu zájmu a dáváme tam i jiné dokumenty. V rámci iVysílání máme sekce dokumentů, které jsou aktuální, které vysíláme, potom vytažené z archivu. Je tam obrovská spousta věcí, které má Česká televize v archivu, a pracovníci iVysílání je pravidelně doplňují tak, aby neustále obohacovali tu nabídku, které v onlinu máme. Takže ono to vlastně jakoby, pak by ty zprávy se musely dělat jinak. Omlouvám se, že tady jako přemýšlím nahlas, nikoliv jako za vysílání konkrétního kanálu, ale za vysílání určitého žánru nebo něco takového, a pak by se zkombinovaly všechny platformy dohromady a bylo by to plasticky vidět, protože vy tady potom dostanete zprávu o digitálních službách a tam budou všechny tyhle věci, o kterých já se tady zmiňuju, zpracované ve velmi podrobném detailu, takže tam se k tomu dostaneme. Tohle to je čistě o té ČT2, ale měl jsem potřebu jenom vysvětlit, že v tomhle ohledu to tak funguje. Sociální sítě využíváme samozřejmě jako promo kanál, ale zároveň i jako distribuční kanál pro věci, které víme, že mladší divák si je najde tam, ale najde si tam z velké části stejné věci, jako si ten starší divák najde v tom klasickém vysílání, které, ať se nám to líbí nebo ne, prostě je z velké části pro lidi, kteří jsou 35, 40 plus. Tak to je v celé Evropě, prostě Česká republika v tomhle ohledu nebude výjimkou. Ale to neznámá, že by ten produkt, který Česká televize tvoří, nekonzumovaly i ty mladší ročníky, ale nekonzumují ho v rámci lineárního vysílání.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji za odpověď Milanu Fridrichovi. Iljo, máš doplňující dotaz?

Ilja Racek (radní)

Nemám.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju. Kdo je dál? Kdo se dál hlásí do diskuze o Zprávě o programu ČT2? David Brabec. Davide, prosím.

David Brabec (radní)

Já děkuju za to doplnění a za to, že se tady otevřelo i téma toho digitálního vysílání. To, že diváci pod 30 let prakticky už lineárně nekonzumují, že odchází na digitál a věci si pouští tak, jak chtějí oni, nikoliv jak jim diktuje televizní program, je jistě nezpochybnitelné. Nicméně můj dotaz zní, a není to jako výtku, jestli třeba u těch dětí nebo mladých dospělých, my tady máme typově ty pořady typu Dětský hazard, Zákaz mobilů, Otazník, Jak nehajlovat, Učitel dezinformátor, jestli tyhle pořady částečně nefungují i jako propojení mezi tím digitálem a mezi tím lineárním vysíláním. Jo, je to fakt jako laická otázka, jestli to přelévání, jestli nemůžou ty mladé dospělé třeba dostat tyhle pořady zpátky k lineáru, anebo naopak je utvrzují v tom, že si to pěkně v klidu a nic proti najdou na iVysílání a tam potom zůstávají a třeba objevují další a další věci. Děkuju.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Každý příklad trochu kulhá, ale jeden uvedu. Je to jako, kdybyste měli hospodu se super konceptem, kterou máte na Vinohradech, ale samozřejmě vy jste zjistili, že z Hostivaře a ze Stodůlek vám tam nikdo nejezdí, tak tam buď musíte otevřít tu hospodu, ten koncept, abyste tam ty lidi přivedli. Takže vlastně my to máme tak, že se snažíme všemi možnými způsoby a cestami přivést k tomu, my si myslíme, skvělému produktu, protože i v tom loňském roce, a to jenom vyjmenuju, třeba Stezka České měla vynikající výsledky jak v lineárním vysílání, tak v tom onlinu, nebo České řeky z výšky. Ty mladší diváci se i dívají jako na cykly typu Klenoty s vůní benzínu, ačkoliv je to velmi retro cyklus o starých automobilech a tak podobně. Baví je to, jo, ale prostě přitáhnout je, říct jim, sedni si k televizi, u těch nejmladších je to úplně jakoby prostě nejhorší, ale tam můžou zasáhnout rodiče, ale u těchhle těch lidí problém je v tom, že oni jako všechno konzumují přes telefon. To není ani počítač, ani nic jiného, což znamená, že oni se na to dívají prostě přes telefon a tak to je. A tím pádem na sportovní přenos v tu chvíli se samozřejmě lidé podívají v tom digitálním světě v ten daný čas, ale jinak potom organizace času u lidí pod 30 je, že prostě oni se z hlediska toho, jak se programuje televize, neorientují a nacházejí si to sami. Ale pro nás je naprosto důležité, aby si to ti lidé našli a je jedno jak. Jo, prostě to je to klíčové.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ty máš Báru a pak ty. Báro, prosím, a pak David Brabec ještě jednou. A Petr Brozda. Bára Procházková, David Brabec, Petr Brozda, pořadí. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Děkuji. Já bych možná navázala na to, co jste říkal, že je důležité, aby si to ti lidé našli. Tak jestli nám můžete vysvětlit, jak to funguje konkrétně. Zmiňoval jste třeba příklad Stezka Českem, kterou jako sleduji velmi detailně. Tak mě zajímá, jak právě děláte to, aby si to lidé našli, jestli je na to oddělení někde v rámci stanice ČT2, která se stará, aby lidé si tento program nebo tento konkrétní pořad našli, anebo jestli je to úplně v jiném

oddělení v rámci digitálních služeb, nebo jak vlastně jako tohle funguje, protože tím, že zrovna tento konkrétní pořad a promo k němu sleduji, tak třeba ve facebookové skupině Stezka Českem, kde je čtvrt milionu zájemců o Stezku Českem, a jsou to v podstatě většinou mladší lidé, v tom, když vezmu celé to spektrum, tak určitě do těch 30 let a myslím, najdeme jako většinu těch členů v této skupině, tak v této skupině třeba nebyl jediný link, že existuje tento konkrétní pořad. Tak jenom, kdo se přesně o to stará a jak to funguje? Děkuji.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

O sociální sítě se stará marketing, o digitální služby iVysílání se starají digitální služby a ten klasické vysílání prostě dělá skladba, jako to dělala jako v minulosti. Ale sociální sítě nemá pod sebou divize program a digitální služby. Tyhle ty věci jsou v rámci marketingu. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

David Brabec, po něm Petr Brozda.

David Brabec (radní)

Děkuju za slovo ještě jednou. Já tak lehce navážu na to, co tady padlo na ten můj předchozí dotaz. Jakým způsobem dostávat vlastně ty mladé dospělé, děti dostávat k tomu lineáru, byť víme, že prostě je to trošku sisyfovská práce, ale jestli funguje i nějaká spolupráce se školami, protože tady na tomhle místě je podle mě potřeba nutně zmínit, že Česká televize často připravuje různé jako podkladové materiály, pracovní listy a tak dále a tak dále ke svým pořadům. Leckteré ty pořady jsou nějak jako fungují jako crossover, různě se prolínají. A jestli školy v tomhle tom hrají nějakou roli. Já tady takový jako boomerská vzpomínka, pamatuju si TVS, televizní vysílání pro školy, kdy na těch obřích obrazovkách, často černobílých, ještě běželo nějaké vysílání. A zase je to spíš jako dotaz, než že bych jako přicházel s nějakou výtkou nebo nápadem nebo návrhem. Jestli školy v tomhle tom fungují, a ať už základní nebo střední školy, gymnázia, učiliště, jako nějaké takové, jako nějaká dvířka k tomuhle segmentu publika. Děkuju.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

Bych rád odpověděl, ale nevím. Já tady mám zprávu o ČT2 a tohle to je čistě korporátní věc, která prostě by na ni asi odpověděl někdo jiný, ale tohle to nespadá do mojí kompetence. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju Milanovi. Přihlášený je Petr Brozda v tuhle chvíli. Petře, prosím.

Petr Brozda (radní)

Tak já bych začal skoro stejně jako kolegyně, že důležité je, aby si lidé ten pořad našli. A já, když si ho prostě najdu, tak pokud jsou to třeba zahraniční dokumenty, tak se mi často stane, že vlastně se mi objeví hláška k tomu pořadu, už nejsou vysílací práva. Já jsem se chtěl zeptat, jestli prostě existuje nějaký obecný koncept, jakým způsobem se, řekněme,

ta práva k tomu, aby to bylo v iVysílání a aby to bylo dostupné i pro tu mladší generaci, která je zvyklá konzumovat pořady přes sociální sítě, jestli je nějaký obecný model, nebo jestli je třeba značný finanční rozdíl, kdyby prostě to byl k tomu neomezený přístup, jo, takže čím je to limitováno a jak se postupuje. Děkuji.

Milan Fridrich (ředitel divize Program a digitální služby)

My samozřejmě ke každému dokumentu, který vysíláme v lineární televizi, nakupujeme i online práva, ale ty online práva nejsou nekonečné. V zásadě je tam několik modelů. Buď koupíme dokumentární seriál nebo minisérii nebo něco, nebo solitérní dokument pro vysílání, je k tomu nějaká licence, většinou je to na dva roky nebo na tři roky, kdy můžeme odehrát třeba šestkrát jako během tohoto období. A vždycky poté, co je to nasazeno do vysílání, tak je tam catch-up takzvaný, který prostě je v rozmezí 14 dnů až jednoho měsíce, podle toho, jak ten daný licensor jako nám to uvolní. Tohle to je jako jeden model. Tam se může stát, že je samozřejmě patnáctidílný ten, a když se chcete vrátit k prvnímu dílu a odvysílal se už čtrnáctý, tak zjistíte, že ten první díl už ta online práva nemá, protože nám vypršela. Druhá věc je, že se snažíme teď, máme jakoby novou strategii a snažíme se u maxima těch věcí dělat tak, abychom měli takzvaně práva v rámci životnosti naší televizní licence, což znamená, že abychom to měli třeba tak, že po celou dobu, co to vysíláme, tak tam můžeme nechat celý ten seriál plus těch 14 dnů nebo měsíc po odvysílání posledního dílu. A pak je ještě třetí model, kdy se nakupují tyhle dokumentární seriály přímo pro online služby, ani se nedávají do klasické televize a tam se třeba koupí s právy na rok. Problém je, že naše iVysílání není Netflix nebo něco takového, který prostě má licenci, dá to tam a pak to zmizí. My vzhledem k tomu, že máme v rámci našich online služeb televizní program, tak vlastně tam máme zavedený pořad i ten, který jsme vysílali třeba před čtyřmi lety a on tam nějakou fyzickou jakoby musí mít podobu, ale samozřejmě, že když si na něj náhodou najedete nebo když si ho vygooglíte, tenhle ten konkrétní, tak on se vám objeví, protože ta historie onlinová České televize kopíruje program lineárního vysílání. Znáte TV program, jak prostě to tam je, ale v tu chvíli na to kliknete a zjistíte, že tam prostě je napsáno, že na toto video nejsou práva, že tenhle ten pořad nelze spustit. Ale my to nemáme jak odstranit, protože nejsme ta platforma typu Netflixu nebo HBO, což znamená, mám ve své videotéce pouze to, na co mám práva, protože my onlinem obsluhujeme i lineární televizi a upozorňujeme na její pořady a tím pádem vlastně se nám tohle to děje a je to neřešitelná věc, kterou prostě jako s ní nic neumíme udělat. Ale u těch nových věcí se snažíme, abychom maximalizovali ta internetová práva pro ty dokumenty, které vysíláme i v lineární televizi. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju. Nevidím dalšího přihlášeného, takže uzavřu diskuzi v tuhle chvíli, navrhnou usnesení a poté dáme přestávku. Je tři čtvrtě, takže bych dal 15 minut coffee break, a pak bychom se vrátili. Už nám zbývá jenom málo bodů a poté bychom šli na oběd. Ale teď přečtu usnesení číslo 148/09/26.

01:47:24 Usnesení číslo 148/09/26

Rada bere na vědomí materiál zpráva o programu ČT2 za rok 2025 a žádá generálního

ředitele, aby předložil aktualizaci materiálu v termínu do 30. dubna 2027.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:00 to bylo přijato.

Vyhlašuju přestávku do 12:00 s tím, že na pracovní nástěnku dám návrh. My jsme se včera bavili o té jedné stížnosti, Bára tam chtěla něco dodat. Já jsem říkal, že se nad tím zamyslím. Dám variantu, kterou bych já preferoval na pracovní nástěnku. Díky. Tak ve 12:00 tady. Děkuju.

Jestli se nepletu, vezmu si brýle, tak tu vidím všechny členy. Dovolte mi přivítat vás po krátké pauze. Je 12:05. Začneme druhou část dnešního jednání. Už nám tam zbývá jenom pár bodů. Ten první jsou stížnosti a podněty. Vy jste materiály obdrželi prostřednictvím aplikace plus jste obdrželi čísla stížností, jak jsme se včera bavili ohledně těch věcí, které souvisejí s informováním o České televizi, které pak předáme standardním způsobem k vyjádření generálnímu řediteli tím způsobem, jak jsme na to zvyklí. To chci avizovat v úvodu. Nicméně Petr mě o přestávce chytil. Takže já otevírá diskuzi rovnou k bodu stížnosti. A kdo se tedy hlásí? Petře, předpokládám, že ty. Takže jsi první přihlášený, prosím.

Petr Šafařík (radní)

Tak děkuji. Já bych rád navrhl, abychom něco z těch materiálů ke stížnostem přesunuli na příští jednání a slibuji, že k tomu pošlu nějaké podklady, mimo jiné s vazbou na analýzy, které iniciovala Rada České televize a je dobré je využívat. A týkalo by se to stížnosti e126/26, což je stížnost, která se jaksí ptá na to, jak Česká televize přistoupila k vysílání březnové demonstrace spolku Milion chviliek pro demokracii a srovnává to s protivládními demonstracemi za předchozí vlády. Tak to je jedna věc. A druhá se týká pořadu Nedělní debata 19. 4. 2026. Tam je těch stížností více, tak asi by to bylo dobré držet pohromadě. Tak tohle bychom mohli přesunout na příště, kdy k tomu já bych rád něco poslal a udělám to s předstihem, to slibuji. Pošlu jak alternativní návrh odpovědi, tak argumenty a mezi nimi bude i tedy odkaz na analýzy, jak už jsem řekl, které iniciovala Rada. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju. Kdo je dál? Hlásí se někdo dál do té diskuze? Praxe je taková, že nemusíme hlasovat, můžeme se dohodnout i sami. Chcete to posunout? Protože Petr se teda omlouval, že to neposlal předem. Mohli jsme to třeba i včera probrat nebo si k tomu říct. To, co jsem navrhl v té odpovědi, tak za tím si stojím. Jenom to říkám na úvod. Vlasto, prosím.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Já bych podpořil přesun té e126/26 na další jednání, nikoliv však přesun toho balíčku návrhů odpovědí v tom druhém návrhu. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Někdo dál do diskuze? Jsi s tím takhle OK, Petře? Dobře.

Petr Šafařík (radní)

A pak mám ještě něco ohledně jedné stížnosti. To můžu už navázat rovnou. Dobře.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Takže e126 přesouváme? Je dohoda.

Petr Šafařík (radní)

Ano, děkuji za to. A ono to vlastně i trošku souvisí, to bych rád poprosil, my jsme si o tom už něco říkali, týká se to, jak máme uspořádaný web rady České televize a pak to nějak uvízlo, my tam máme položku analýzy Rady, zmíněno se teda analýzy iniciované Radou České televize a je tam něco úplně strašně letitého. Tak to mám jenom jako prosbu, jestli by předsednictvo mohlo tam nechat přesunout ty analýzy, které iniciovala Rada. A mimo jiné jsou tam i dvě analýzy, které se týkaly předvolebních debat před těmi zatím posledními volbami do Poslanecké sněmovny a tam se to třeba týká také moderování způsobu, jak moderuje Martin Řezníček, což se teda váže k téhle té stížnosti třeba e152/26, respektive k těm, které se týkají nedělní debaty z 19. dubna 2026. Těch stížností je tam více a já jako ti lidé, pisatelé, nejsou povinni to psát nějak jaksi exaktně, detailně, vyargumentovaně, ale jako tam lecos z toho koresponduje s tím, co konstatovali v té své analýze ti autoři Jan Jiráček a kolegyně Šinkovičová. Tak to je taková organizační jako spíš prosba, dejme ty analýzy, které iniciovala Rada, nějak na viditelné místo a při těch odpovědích, kde to bude možné, tak zmiňujme, uvádějme, že jsme ty analýzy iniciovali a že se na to mohu podívat. A teď k tomu konkrétně. Myslím jsem, že už jsme měli takový úzus, že na podněty a stížnosti, které se budou týkat pořadu Máte slovo, že tam budeme pravidelně dávat právě jednu z těch analýz, kterou Rada iniciovala. A v té navržené odpovědi to není. Tak vím, že jsme to už takhle jednou doplnili i v rámci té diskuze. Tak to se týká stížnosti e162/26. Stížnost na pořad Máte slovo stěžovatelka iniciály E.V. Tak jestli by bylo možné tam doplnit takovou tu běžnou formulku a link, tak to bych rád ještě.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Dobře, já to shrnu, Petře. Přesouváme na příště e126. Tamto necháme, to je k samostatnému hlasování. Analýzy, díky za připomínku. Uděláme všechno pro to, abychom je tam přesunuli, což by neměl být problém. Do té příslušné kolonky. My to vykomunikujeme. To musíme s IT vykomunikovat. Co se týká té odpovědi, myslím, že k té e162, myslím, že si tady můžeme v klidu říct, nemusíme o tom hlasovat, že tam doplníme tu informaci. To je vlastně jenom faktická věc, která nemění význam odpovědi. Takže ano, doplníme to tam. Díky za připomenutí větu obligátní, že Rada se tím zabývala i v rámci té analýzy. Nebudu o tom dávat hlasovat, tohle není nic proti ničemu. Tyhle tři body, které jsi chtěl, tak takové je stanovisko k tomu předsednictva. Kdo dál se hlásí do diskuze k tomuto bodu osm? Nikdo. Takže já to uzavřu s tím, že ty změny zahrnu teď do těch hlasování, protože stížností je skutečně hodně, takže to chvíli budeme čist. Tak návrh usnesení 149/09/26. Jsou to přímá vyřízení, která předáme rovnou generálnímu řediteli, protože to ani není nic, čím bychom se měli zabývat. Tak návrh usnesení

149/09/26.

01:55:31 Usnesení číslo 149/09/26

Rada předává generálnímu řediteli k přímému vyřízení stížnosti číslo jednací CT-43992/2026-111, což je výzva k mimosoudnímu vyrovnání stěžovatel ZB.

Další je CT-43992/2026-112, stížnost na postup České televize při správě a vymáhání televizních poplatků. Stěžovatelka LŠ,

e189/26, podnět ve věci postupu ČT při změně metodiky měření televizní sledovanosti, autor P.M.

A stížnost e197/26, stížnost na postup České televize při správě a vymáhání televizních poplatků. Stěžovatelka L.B.

Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:0:0

To byla přímá vyřízení. Návrh usnesení číslo 150/09/26.

01:56:28 Usnesení číslo 150/09/26

Rada schvaluje návrhy odpovědí na stížnosti na nedělní debatu číslo jednací

CT-43992/2026-86, stěžovatel M.K., ten předmět už jsem říkal.

e150/26, stěžovatel M.S.,

e151/26, stěžovatel P.L.,

e152/26, stěžovatel D.K.,

e153/26, stěžovatel M.H.

e155/26, je to stěžovatel R.F.

Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Proti nikdo. Zdrželi se dva. Petr Šafařík, Luboš Xaver Veselý. 12:0:2.

Dále je tu návrh usnesení číslo 151/09/26.

01:57:19 Usnesení číslo 151/09/26

Rada schvaluje návrhy odpovědí na stížnosti číslo jednací

CT-43992/2026-76, což je stížnost na pořad Duel ČT24, stěžovatel D.E.

CT-43992/2026-103, stížnost na postup redakce při výběru témat, stěžovatel J.Ř.

CT-43992/2026-105, stížnost na postup ČT ve věci autorských práv, stěžovatel R.H.

e114/26, stížnost na přechylování ve vysílání, stěžovatel J.H.

e115/26, podnět k postupu ČT při zveřejňování omluv, autorka ZK.

126 vyrazujeme, o té nehlasujeme, to přesouváme na příště. Další je... Ano, Báro?

Bára Procházková (radní)

Jenom technicky, jestli jsem to zachytila správně, četla jsi zrovna e114/26? Ano. A to jsem prosila vyčlenit.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

To jsi prosila vyčlenit. Pardon. Dáme to k samostatnému hlasování. Omlouvám se. Takže 114 vyčleňujeme, 126 z tohoto bloku přesouváme na příště.

e159/26, stížnost na tematické zaměření zahraničního zpravodajství, stěžovatel D.V.

e162/26, stížnost na pořad, máte slovo stěžovatelka E.V. s tím, že tam bude doplněná ona věta a prolink. e173/26, stížnost na youtubový kanál Xaver Live, stěžovatelka S.K.

e186/26, stížnost na zamítnutí námětu pro ČT art, stěžovatel J.Ž.

A poslední je v tom bloku e210/26, stížnost na veřejné výroky člena rady ČT, stěžovatele M.B. a M.V.

Skutečně z toho bloku 114 je vyčleněná a 126 je přesunutá a do 162 přidáváme větu.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuju. Kdo je proti? Nikdo. Zdrželi se? Petr Šafařík, Luboš Xaver Veselý. 12:0:2.

Tak a teď návrh usnesení 152/09/26.

01:59:56 Usnesení číslo 152/09/26

Rada schvaluje návrh odpovědi na stížnost číslo jednací

CT-43992/2026-73, stížnost na porušování principu objektivity ČT a stížnost na politizaci Rady ČT, stěžovatel P.L.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Proti nikdo. Zdržel se? Bára Procházková, David Brabec. 12:0:2.

Další usnesení je 153/09/26.

02:00:29 Usnesení číslo 153/09/26

Rada schvaluje návrh odpovědi na stížnost číslo jednací

e89/26, což je stížnost na pořad události, stěžovatel J.N.

Kdo je pro toto usnesení, respektive tuto odpověď? Díky. Kdo je proti? Nikdo. Zdrželi se? Bára Procházková se zdržela. Díky. 13:0:1

Tak teď je usnesení 154/09/26.

02:00:51 Usnesení číslo 154/09/26

Rada schvaluje návrh odpovědi na stížnost jednací

e114/26, což je stížnost na přechylování ve vysílání ČT, stěžovatel J.H.

Kdo je pro tuto odpověď? Díky. Kdo je proti? Proti je Bára Procházková a zdržel se David Brabec. 12:1:1

Zbývá usnesení číslo 155/09/26.

02:01:20 Usnesení číslo 155/09/26

Rada bere na vědomí informace předsedy rady ČT Karla Nováka o stavu řešení stížností a podnětů k dnešnímu dni.

Kdo je pro toto usnesení? Díky, jednomyslné. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:0:0

Kubo, jenom poprosím, pak to zprocesuj.

Bod 10, projednání parametrů KPI pro generálního ředitele na druhé pololetí 2026. My jsme to včera docela diskutovali a já jsem i po projednání, protože to musíme projednávat, rozeslal návrh, který máte v mailech, respektive Kristina ho rozeslala. Já to přečtu a vy mi řekněte, jestli s tím souhlasíte nebo nesouhlasíte. Jenom mi dejte vteřinu. Mám to tady. Takže nový návrh, který je na to druhé pololetí, je komunikace s Radou a plnění jejich usnesení, váha 15%, dodržování plánovaného rozpočtu, váha 30%, celkový celoroční podíl ČT na diváckém trhu, takzvaný share, ve výši 28 %, plus celková celoroční spokojenost ve výši minimálně osmi bodů, váha 10 %, naplňování právních předpisů statutu ČT a kodexu ČT, váha 15%, plnění dlouhodobých plánů a cílů memoranda, váha 15%, aktivní podpora dobrého jména ČT ve všech formách veřejného projevu, 15%. Dal jsem to, dal jsem to, aby to nebylo míň než komunikace s Radou, protože je to komunikace s veřejností. To jsme včera diskutovali na tom pracovním jednání, to byl podnět Báry. Já otevřu diskusi teď k tomu. Kdo se hlásí do diskuse? Jestli se nikdo nehlásí, tak diskusi uzavřu. Hlásí se Petr? Petře, prosím.

Petr Šafařík (radní)

Možná jenom, jestli bys asi ty jako předseda v duchu toho, co jsme si včera řekli, že jsme si vědomi toho, že máme trošku zpoždění, tak jestli to je takhle pro pana generálního OK.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já jsem si to uvědomil hned, jak jsem chtěl uzavřít diskusi. Kritéria jednak schválujeme 15. července, čehož jsme si vědomi, domluvili jsme se, pane řediteli, že příště to začneme projednávat už v říjnu, tak abychom je mohli schválit v prosinci, protože ano, uvědomuji si, že 15 dní, jestli to schválíme, tak vám poběží tato kritéria. Domnívám se, že snad těch 15 dní jako je ještě akceptovatelných. Nicméně moje omluva za to, že to jde až v červenci. Mělo to jít v červnu. Tak to je za prvé. Za druhé, hned ti dám slovo, Vlasto. Za druhé, my jsme to včera široce diskutovali, domluvili jsme se, nebo tak jsem to vnímal z té debaty, že dáme důraz na taková ta pevná kritéria, respektive ta měřitelná. Za mě osobně, já chci dát důraz na rozpočet, protože to je teď téma, která Česká televize nejvíc řeší, tohle za mě je jedno z těch nejvýznamnějších kritérií z toho balíku. Proto jsem navrhl těch 30 % a diskutovali jsme, aby komunikace s Radou a plnění jejich usnesení nemělo větší váhu než ta komunikace s veřejností, což je aktivní podpora dobrého jména ČT ve všech formách veřejného projevu. Takže ta kritéria jsem dal na stejné, ale rozumím té připomínce komunikace s veřejností a komunikace s Radou, takže jsem to takhle shrnul takhle. Báro, myslím, že první byl Vlasta a poté ty, jo?

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Já mám jenom drobnost. Je to opravdu 15 dní po, což by být nemělo. Na druhé straně ta kritéria kopírují kritéria téměř stoprocentně z prvního pololetí, takže myslím, že pan generální ředitel s těmi 15 dny se smíří, že?

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji za toleranci, pane generální řediteli. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Já jsem jenom chtěla předsednictvu poděkovat za akceptování změny, kterou jsem navrhla. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Díky i za ten návrh tvůj včerejší. A jelikož nikoho nevidím, tak bychom schválili usnesení. Já teda formálně uzavřu diskusi a budu to číst z počítače. Nicméně návrh usnesení má číslo 156/09/26.

02:05:54 Usnesení číslo 156/09/26

Pro rozhodné období od 1. 7. 2026 do 31. 12. 2026. Rada ČT rozhodla o následujících kritériích a jejich váze při určování bonusu pro generálního ředitele.

Komunikace s radou České televize a plnění jejich usnesení, váha 15 %,

dodržování plánovaného rozpočtu, váha 30 %,

celkový celoroční podíl ČT na diváckém trhu, takzvaný share má dosáhnout 28 %, celková celoroční spokojenost ve výši minimálně 8%, tyto dvě kritéria mají váhu 10 %.

Dále naplňování právních předpisů statutu ČT a kodexu ČT, váha 15 %,

plnění dlouhodobých plánů a plnění cílů memoranda, dokud platí, váha 15 %

a aktivní podpora dobrého jména ČT ve všech formách veřejného projevu má také 15 %.

Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. 14:0:0

Děkuju za schválení. Bod 11 jsou materiály z Dozorčí komise. Pane předsedo, požádám předsedu dozorčí komise Petra Juchelku. Děkuju.

Petr Juchelka (předseda Dozorčí komise)

Děkuji za slovo. Děkuji za slovo, pane předsedo. Dozorčí komise se od minulého jednání Rady České televize sešla jednou.

Prvním bodem byl pravidelný reporting finančního ředitele, kdy jsme se zabývali, jakým způsobem je plněn rozpočet za prvních pět měsíců roku 2026. Konstatovali jsme, že rozpočet se vyvíjí v souladu se schváleným rozpočtem na rok 2026 v poměrné části, to znamená náklady odpovídají řádově pěti měsícům. U výnosů došlo k nepatrnému zvýšení oproti původnímu plánu. Dívali jsme se také na to, jakým způsobem probíhá výběr poplatků a jak roste počet poplatníků televizních poplatků.

Druhým bodem bylo diskuze s finančním ředitelem o stavu legislativních změn, co se týká financování České televize, kdy jsme si vysvětlili nebo informovali, v jaké fázi jsou vlastně obě dvě legislativní změny, které připadají do úvahu, a také jaké jsou případné, odhadované případné dopady do rozpočtu České televize. A finanční ředitel nás seznámil s prvním hrubým odhadem případných úsporných opatření. Na tomto materiálu se dále bude pracovat, bude probíhat ještě nějaké připomínkové řízení a tak, a máme ho zařazený ještě na další jednání v srpnu.

Třetím bodem bylo seznámení se s výsledkem auditu dlouhodobých smluv České televize, protože nás zajímalo, to jsou smlouvy, které už jsou převážně režijního charakteru, tak jakým způsobem vlastně ten audit proběhl, čím se zabýval a jaké byly výsledky. Takže, protože nás se vlastně zajímaly zejména ty smlouvy, které jsou režijního charakteru, protože pokud Česká televize by měla někde šetřit, tak samozřejmě zejména na režijních nákladech. Audit nenašel žádné závažné nedostatky, doporučil České televizi nějaká dílčí doporučení, takže jsme doporučili managementu, aby se tím v tomto smyslu také zabýval.

A jako poslední bod jsme zahájili kontrolní šetření na čerpání investic za první pololetí roku 2026, protože jsme ve své zprávě za rok 2025 upozorňovali na to, že dochází k přelévání investic mezi roky a doporučili jsme managementu České televize nějaká dílčí opatření. Tak se chceme podívat, jakým způsobem se s tím management vyrovnal a jaký je současný stav za první pololetí. A posledním bodem bylo předložení zprávy o činnosti. Všechno.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, pane předsedo. Otvírám diskusi k bodu dozorčí komise. Diskusi uzavírám. Máme tu dvě usnesení. Tak první je 157/09/26.

02:10:43 Usnesení číslo 157/09/26

Rada bere na vědomí zápis sedmého jednání Dozorčí komise rady České televize ze dne 8. 7. 2026.

Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Kolega Veselý odešel. Takže pro záznam 12:25 odešel kolega Veselý. Kdo je proti tomuto usnesení? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Takže 13:0:0 to bylo přijato.

A návrh usnesení číslo 158/09/26.

02:11:18 Usnesení číslo 158/09/26

Rada bere na vědomí zprávu o činnosti dozorčí komise ve druhém čtvrtletí 2026 a předkládaná radě ČT na základě ustanovení paragrafu 8a odstavce 9 zákona číslo 483/91 Sbírky o České televizi v platném znění.

Kdo je pro toto usnesení, kterým bereme na vědomí tu zprávu o činnosti DK? Děkuju. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nikdo. Opět 13:0:0.

Tak poslední bod je různý. Tam mám zaprvé jednu věc. My jsme obdrželi žádost

mediálních asociací k dodržování memoranda v otázce Zlatého fondu a žádost o iniciování expertního jednání. My jsme to předali České televizi samozřejmě a obdrželi jste vysvětlení. Řeknu na záznam, o co šlo. Česká televize poslala vlastně těm komerčním subjektům na základě memoranda seznam pořadů, které nebudou uvolněny pro příští rok, kdyžtak mi kontroluj Hynku, ale myslím, že to říkám správně, které nebudou pro příští rok uvolněny do prodeje. Akorát část z nich tvořila ten Zlatý fond a část z nich tvořila, to jsou pořady, které Česká televize bude v příštím roce vysílat, takže ty jsou automaticky také vyňaty z toho prodeje. Je to podle memoranda. No, ale ten seznam měl asi dohromady 370 položek, čímž pádem mohl vzniknout dojem, že byl výrazně překročen ten počet těch pořadů pro Zlatý fond, který memorandum stanoví na 130. Takže vysvětlení je: část je 130 pořadů Zlatý fond, část je to, co chce Česká televize vysílat, takže není to uvolněné do prodeje. Takže já bych možná, jestli souhlasíte, bych to přeposlal těm mediálním asociacím, ale otevřu diskusi k tomuto. Vlasto.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

No, tak je to druhý pokus jaksi obvinít Českou televizi z porušování memoranda v poměrně krátké době. A i když to Milanovo, vysvětlení připouští, že mohlo dojít k nějakému chybnému čtení toho, co je neuvolněný Zlatý fond a toho, co Česká televize bude vysílat, tak já teda musím říct, že kdo si ten materiál přečetl poctivě a umí česky, tak jako úplně nerozumím tomu, jak si ty dvě čísla mohl tímhle způsobem spojit dohromady. Ta stížnost je absolutně nedůvodná a já si myslím, že nemáme přeposílat vyjádření pana Fridricha, ale napsat asociaci, že tato stížnost je nedůvodná. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Takhle. Rozumím tomu. Za mě k tomu chci říct jednu věc. My jsme při projednávání toho memoranda, vlastně když to bylo ještě v procesu před schválením, tak jsme nějakým způsobem deklarovali za účasti všech těch lidí, kteří se toho účastnili, že se budeme těmi podněty prostě vážně zabývat, které jdou z té komerční sféry, protože skutečně šlo o jakousi smlouvu mezi veřejnoprávními vysílatelem a komerčními subjekty. Takže já bych klidně jim poslal to vyjádření, jako že došlo možná k chybné interpretaci toho původního textu a vysvětlil jim to. To mi přijde jako za mě v pohodě a jako zkušenost, ale to říkám za sebe. David Brabec.

David Brabec (radní)

Děkuju za slovo. Já si dovolím souhlasit s panem předsedou. Udržme tu diskusi na nějaké jako důstojné, zdvořilé a slušné úrovni a nepředjímejme, jestli to byl nějaký útok, jako můžeme si myslet, co chceme, ale myslím si, že je jako elementární slušnost poslat i to vysvětlení, čímž se možná do příštích let vyhneme tomu, že to čtení bude, řekněme, mylné nebo že bude způsobovat pochybnosti. Děkuji.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Tady se opravdu neshodneme. Byl to útok. Kdo si přečetl tu stížnost, byl to jednoznačný útok. Navíc s výzvou Radě, aby uspořádal jakýsi odborný seminář za účasti komerčních vysílatelů. Memorandum není žádná smlouva mezi televizí veřejné služby a komerčními

televizemi. Memorandum je smlouva mezi státem a veřejnoprávní televizí, kde stát reprezentuje ministerstvo kultury. Už to, že komerční sektor byl vpuštěn do jednání o novele zákona, memorandum vzniklo právě pod tlakem komerčního sektoru. Já to všechno chápu, ale nicméně nevím, proč bych útoku neměl právě proto říkat útok, když to slovo úplně přesně popisuje, o co šlo. A znova opakuju, byl to druhý útok, už ne první, byl to druhý útok. A jasně, tak já taky nejsem navrhovatelem toho, aby odpověď byla nějaká na cti utrhačná, ale na druhé straně bych si skoro dovolil za sebe trvat na tom, že stížnost je nedůvodná, protože je nedůvodná. Máme jazyk, protože ty slova něco vyjadřují. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Martine, prosím. Martin Chalupský a David Brabec potom.

Martin Chalupský (radní)

On Vlasta už se trochu přibrzdil ke konci, ale já bych skutečně, zaprvé to byla stížnost. Ta stížnost byla poměrně agresivní, ale já bych jako oplácel opravdu jako jiným způsobem. Odpověděl bych na stížnost a odpověděl bych vysvětlením a nebavit se o tom dál.

David Brabec (radní)

Já jenom potvrzuju, já jsem chtěl říct totéž, co pan kolega Chalupský, takže jenom potvrzuju a podepisuju, co řekl on. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Jenom nebylo to zařazené do klasických stížností z toho důvodu, že to byl takový jiný režim. Mám o tom dát hlasovat_ není třeba. Odpovíme ve smyslu toho vyjádření České televize. Já to naformuluju, Vlasto, jestli dovolíš. Teď jsou dál věci do různého, takže ty se hlásíš, Lucka Plíšková, takže zatím Vlastimil Ježek a Lucie Plíšková. Vlasto, prosím.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Po předchozím, jak to říkal kolega Chalupský, lehce agresivním příspěvkem nastoupí příspěvek zcela opačného rázu. Já bych chtěl poděkovat panu Ketmanovi za spolupráci při vyřizování stížností. Musím říct, že jeho formulační schopnosti a jiné věci s tím související se asi tak pětikrát zlepšily od doby, kdy jsme s tím začali. A je to opravdu velká pomoc, protože těch stížností je fakt hodně. Takže milý Jakube, kdybys nevěděl, čím se živit, tímhle můžeš!

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Je to neuvěřitelný. Jako já nevím, co bych dělal. Chvilku si pamatuju, v roce 2023 jsem to psal téměř sám, to bylo hrozný. Strávil jsem tím víkendy, protože tehdy jsme neobnovili smlouvu s tehdejší spolupracovníkem a dělal jsem to sám a fakt jsem na to měl víkendy, které jsem tím trávil. Bylo to hrozný. A teď těch stížností přibýlo, a to jich bylo daleko míň, respektive možná jsem jich vybíral míň na to odpovídání, ale těch stížností teď přibýlo a bez Kubu, já nevím, co bych dělal. Takže Kubo, připojuju se k poděkování.

Tak, Lucie Plíšková, prosím.

Lucie Plíšková (radní)

Já děkuju za slovo. Nechci rozhodně nikoho zdržovat, jenom mám takovou prosbičku na pana generálního ředitele. Ještě jestli bych mohla v rámci různého poprosit o vyjádření. Dostalo se ke mně několik e-mailů, kde mě kontaktovali i reportéři. Já jsem ve sněmovně mluvila o tom, že to považuji za důležitou součást toho vysílání i vlastně toho, že divák má blízko k České televizi. A vyjadřovali tam obavy, že tento projekt má skončit, že s ním mají letitou zkušenost, že přispívají pravidelně. Tak chtěla jsem se jenom zeptat, jak to tedy vypadá, jestli mohu poprosit o nějaké informace. Děkuji.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Tak my jsme projekt iReportér, v současné době smlouvu, kterou máme, jsme vypověděli. Je tam dlouhá výpovědní lhůta až do konce roku a důvodem byla zaprvé naprosto neadekvátní finanční náročnost toho projektu a ruku v ruce s tím velice malá využitelnost pro vysílání České televize. Je to skutečně spíš služba pro naše diváky, kteří mohou své příspěvky mít na obrazovce. Nicméně ta výpověď nebyla dána, protože ten projekt by měl skončit úplně, ale že si potřebujeme připravit půdu a už jednáme o nových podmínkách. To znamená, že by ta služba nebyla exkluzivní, ale mohla by být neexkluzivní a rozhodně musí být za jiné peníze. Ale vlastně partneři naši už o tomto vědí a máme na to půl roku, protože ta smlouva končí ke konci roku, takže máme na to teď půl roku, abychom dohodli nové podmínky.

Lucie Plíšková (radní)

Já bych ještě se možná chtěla zeptat. Chápu to tedy dobře, dá se tedy předpokládat, že za nějakých nových podmínek to bude dál pokračovat, nebo je tam jistý příslib?

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Přesně tak.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju. Martin Chalupský, bod různé.

Martin Chalupský (radní)

Já to neznám ten projekt, nebo vím, že se vysílá a oceňuju to, ale v čem je to finančně náročný?

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

No, my za tu službu platíme peníze, které tady nemůžu říkat, že to je vlastně obchodní tajemství a je to prostě drahé. Společnosti, která má licenci vlastně na provozování iReporter. To znamená, divák to natočí, někam to pošle, tam se to musí zpracovat, upravit, sestříhnout a pak se to dá do vysílání. A tu službu provozuje společnost nějaká.

Martin Chalupský (radní)

Omlouvám se, předpokládal jsem, že to dělá Česká televize sama, že to chodí na nějakou mailovou adresu a někdo to případně pouze malinko upraví. Jako tam já osobně nevidím

důvod na nějakou exkluzivitu. Naopak bych jako vypověděl všechno, co je možný a stáhnul bych to po Českou televizi jako jedinečný projekt. Jako a jestli se to bude jmenovat trochu jinak, jako budiž. To jsem překvapený, že to je s externím dodavatelem.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Další přihlášený, Ivan Tesař, prosím.

Ivan Tesař (místopředseda Rady ČT)

Já mám teda doplňující dotaz na pana ředitele, takže v průběhu září, října můžeme očekávat nějakou informaci o tom, jak projekt bude nebo nebude pokračovat a v jaké podobě? Díky.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Já si myslím, že jednak začneme právě v září a máme na to ty čtyři měsíce, abychom se dohodli. Jinak ta společnost se jmenuje Natoč video.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Mě to teda jako taky překvapilo, stejně jako Martina, že to dodává nějaká agentura a taky bych se přidal k té výzvě, aby ať se to bude jmenovat jakkoli, si tohle Česká televize teda fakt produkovala sama.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

Já neznám vlastně parametry té licence, to znamená, musíme se podívat jako na co oni mají vlastně zapsanou známku. Nemyslím, jak se to jmenuje, ale spíš jako tu technickou část, jak to funguje. To znamená, pokavaď to budou mít pro sebe, tak bychom museli vymyslet něco jiného.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já k tomu teda, já bych to v tuhle chvíli nechal prostě na managementu. Někdy outsourcování prostě jakoby levnější je, než zaměstnávat lidi a platit odvody. Ale já vůbec neznám parametry té smlouvy, ani nevím, jak se ta společnost jmenuje, ale tak v tom průběhu pak třeba v prosinci nám řekněte, pane řediteli, jak to dopadlo. A musí to být spočtené, jako to já od stolu neřeknu.

Hynek Chudárek (generální ředitel ČT)

To byl přesně ten důvod, proč vlastně došlo k té výpovědi, protože za těchto podmínek to absolutně nedávalo smysl.

Vlastimil Ježek (místopředseda Rady ČT)

Já jsem jenom reagoval na to, že Hynek říkal, že to byla služba drahá, tak v té chvíli, co říkal Martin, je úplně jasné. A ten princip té celé věci, kdy na tom někdo mezitím vydělává zřejmě to, co nemá, je divný prostě.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Jasně. Takže za mě spočítat a jak to vyjde případně za nových podmínek, případně pokud

uznáte vy v redakci nebo v managementu. Já si myslím, že se to dá spočítat a jednoduše vyčíslit, za kolik případně. Já mám do různého ještě jednu věc, protože Báro, my jsme k té stížnosti neprojednali tu větu, kterou jsem navrhl. Já jsem na to zapomněl a nikdo to nepřipomněl. Koukněte se, já vím, že jsme ten bod uzavřeli. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Já jsem se na to dívala a předpokládala jsem, že ta věta tam takto bude, jak je na nástěnce, a souhlasím s ní. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Jste s tím OK, že ji tam doplníme. Uděláme to takhle neformálně. Je na nástěnce a já jsem ji nepřčet. Už tam je. Dobře. Tak super. Tak kdo dál do různého? Nikdo.

Ještě jednou z mé strany poděkování pracovníkům ostravského studia, vám, kteří jste se dnes účastnili výjezdního jednání v Ostravě. Budu se tady těšit někdy příště, asi teda v jiném termínu, jak jsme se dneska dočetli v novinách. A ještě jednou díky.

Následuje po obědě prohlídka studia a zítra případně, kdo byste chtěl se jít podívat do toho objektu, tak jenom připomínám Kristině se nahlásit a my to zprocesujeme prostřednictvím generálního ředitele s paní ředitelkou TS Ostrava.

Díky, na viděnou. Těším se na srpnovém jednání!