

12. jednání Rady ČT – 16. 7. 2025 – TS Ostrava

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Dobré dopoledne, vážené dámy, vážení pánové, vítám vás na dvanáctém zasedání Rady České televize v letošním roce v televizním studiu Ostrava. Mívali jsme většinou tak 13 zasedání, teď už máme 12 za půl roku, tak doufám, že další harmonogram už bude podle plánu. Nejdřív řeknu, kdo jsou omluveni. Je omluvena Ivana Chmel Denčevová, je omluven Jiří Padevět, Ivan Tesař, Luboš Xaver Veselý a ještě v noci jsem dostal zprávu od Petra Šafaříka, který zde také nebude, takže budeme jednat v počtu 12. Jsme usnášeníschopní. To je dobrá zpráva. Já bych si tu dovolil přivítat i hosty, kterými jsou ředitelka Televizního studia Ostrava Gabriela Lefenda. Přivítal jsem ji jako první, protože je na domácí půdě. Jinak samozřejmě vítám teď nově Hynka Chudárka, generálního ředitele České televize, kterého jsme zvolili na posledním zasedání. Je to jeho první zasedání s Radou. Tak vás tu vítám.

Dále vítám Milana Fridricha, ředitele divize program, vítám Petra Mrzenu, ředitele divize zpravodajství a publicistika, Renatu Týmovou, výkonnou, ředitelkou výzkumu a programových analýz, Jirku Hrabovského, vedoucího právního úseku, Petra Juchelku, předsedu dozorčí komise Rady ČT, Petra Mádleho, místopředsedu dozorčí komise a Ladislava Musila, člena dozorčí komise. Můžu lehce prozradit, že u některých se to do příště změní. Ten popisek u jejich činností. O tom ostatně budeme dnes jednat.

Tak prvním bodem dnešního jednání je program, který jste obdrželi v materiálech, je navržen takto: za prvé zahájení, za druhé volba ověřovatelů zápisu, za třetí plnění usnesení a kontrola zápisu, za čtvrté informace generálního ředitele, za páté dohoda o sjednaných pracovních podmínkách GŘ ČT, za šesté informace ředitelky TS Ostrava, za sedmé stížnosti, za osmé materiály z dozorčí komise, za deváté zpráva o programu ČT1 za loňský rok a taktéž za desáté zpráva o programu ČT2 za loňský rok. Za jedenácté různé a za dvanácté závěr. A otevírám diskuzi k bodu program. Diskuzi uzavírám a dám hlasovat o návrhu usnesení 173/12/25.

00:02:21 Usnesení číslo 173/12/25

Rada po projednání schvaluje program jednání navrženém znění. Kdo je pro?

Děkuji. Proti? Zdržel se? Nezdržel se nikdo, takže můžeme postupovat podle programu.

Ověřovatelé zápisu. Navrhuji, aby ověřovatelé byli radní Ilja Racek a radní Tomáš Řehák, a aby byli pověřeni kontrolou zápisu z dnešního jednání. Otvírám diskuzi k tomuto bodu, diskuzi uzavírám.

Návrh usnesení číslo 174/12/25.

00:02:50 Usnesení číslo 174/12/25

Rada volí ověřovatele zápisu radního Ilju Racka a radního Tomáše Řeháka a pověřuje je ověřením tohoto zápisu. Kdo je pro? Děkuji. Kdo je proti? Proti nikdo. Zdržel se? Zdržel se Tomáš Řehák. Usnesení bylo přijato.

Trojka plnění usnesení a kontrola zápisu. V pátek jste obdrželi jako již tradičně souhrn materiálů, ke kterým bychom schválili příslušná usnesení. Nicméně otevírá diskuzi, pokud někdo máte něco k těm materiálům. Pokud ne, tak diskuzi uzavřu a dám hlasovat nejdřív o návrhu usnesení 175/12/25.

00:03:30 Usnesení číslo 175/12/25

Rada obdržela materiál Zpráva o stavu a rozvoji technologie za rok 2024 a pověřuje radního Romana Bradáče zpracováním hodnotící zprávy k tomuto materiálu a předložením návrhu usnesení. V této věci počítám, že někdy srpen, září bychom to projednali. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Proti?

Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Díky.

Usnesení 176/12/25.

00:03:57 Usnesení číslo 176/12/25

Rada obdržela materiál Návrh na úpravu statutu České televize ze dne 8. července 2025. Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. A jenom řeknu příslušné usnesení k tomuto bodu schválíme nebo budeme o něm hlasovat v bodě čtyři informace generálního ředitele. O té úpravě dílčí statut. Pan generální pak řekne i o té celkové přípravě. Tak to bude v bodě čtyři.

Návrh usnesení 177/12/25.

00:04:29 Usnesení číslo 177/12/25

Rada obdržela materiál aktuální a regionální publicistika ve vysílání ČT. Kdo je pro toto usnesení? Díky. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Tím jsme uzavřeli bod 3 a je mou milou povinností přejít k bodu 4 a požádat generálního ředitele Hynka Chudárka o přednesení tradičních informací generálního ředitele. Pane generální řediteli, prosím, máte slovo.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Dobrý den, dobrý den všem. Takže mám svoji premiéru, je to moje první Rada. Přečtu tedy informaci, kterou mám na dnešek připravenou. Obdrželi jsme jednu interpelaci od paní radní Ivany Chmel Denčevové. Je to dotaz týkající se bývalého generálního ředitele Součka a okolnosti ukončení jeho pracovního poměru. Kdy mu skončil pracovní poměr a jaké finanční plnění ze strany České televize obdržel? Pracovní poměr Jana Součka skončil k 30. červnu, bonus obdržel s dubnovou výplatou a jednorozhodčí doložka se mu bude vyplácet měsíčně od července. Podrobnější detail, jak, co bylo poskytnuto, naleznete v materiálech, který máte před sebou. Dalším bodem je, že bezprostředně po mém nástupu do funkce začalo předávání agendy mezi mnou a zastupujícím ředitelem Michalem Filou, dokončení toho předávání předpokládáme do konce srpna, do konce prázdnin.

Bod 3. V předstihu jsem si dovolil Radě ČT zaslat návrh na dílčí úpravu statutu ČT, která se týká změny na pozici zástupce generálního ředitele, namísto ředitele divize korporátních služeb Michala Fily, navrhuji ředitele divize program Milana Fridricha. Tímto bych vás chtěl tedy požádat o odsouhlasení této úpravy. Dalším bodem je, že Česká televize obdržela předžalobní výzvu Jana Součka k doplacení manažerského bonusu za rok 2024. V této věci bych chtěl informovat radní o tom, že jsem na doporučení právního úseku tento požadavek odmítl. Další bod týkající se Jana Součka je, že s ohledem na opakovaná veřejná prohlášení Jana Součka, která se týkají důvěrných informací a mohou ohrožovat dobré jméno České televize, jsme se rozhodli prostřednictvím spolupracující advokátní kanceláře zaslat panu Součkovi upozornění na porušování závazku mlčenlivosti spolu s výzvou k upuštění od protiprávního jednání. Dalším bodem v duchu svého kandidátského projektu připravuji změny ve struktuře organizační České televize a s prvními změnami bych vás rád seznámil na srpnové Radě. Budou to samozřejmě dílčí změny, protože ten proces bude probíhat postupně.

Začátkem července proběhla v Londýně valná hromada EBU, čili Evropské vysílací unie, kde jsme oznámili pořadatelství této akce v Praze v příštím roce společně s Českým rozhlasem. Proběhl padesátý devátý ročník Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, kde Česká televize tradičně prezentovala svoji tvorbu v domě ČT. Letos jsme formou moderovaných debat představili 12 projektů, ale velký úspěch jsme zaznamenali s koprodukčními snímky. Hlavní cenu Křišťálový glóbus získal dokument Raději zešít v divočině režiséra Mira Rema a cenu Europa Cinemas Label získal film Ondřeje Provozníka Sbormistr. Česká televize zahájila rozsáhlou informační kampaň k placení televizních poplatků v souvislosti se schválením mediální novely. Podrobnosti máte v materiálech. A v tuto chvíli jenom řeknu ty aktuální data počtu poplatníků a domácností. Počet domácností evidovaných k placení televizního poplatku se zvýšil o 130 000 a celkový počet právnických osob a podnikajících fyzických osob s počtem na 25 zaměstnanců přihlášených v evidenci poplatníků televizního poplatku je 11 500 a z toho je 4 500 nových subjektů.

V podkladech před sebou máte také data k měření kvalitativních parametrů za květen, čili spokojenost, kvalita a úroveň, kdy se držíme na stejných nebo podobných hodnotách jako v dubnu a dále data sledovanosti za první pololetí, kdy si s průměrným podílem na sledovanosti 29,9 držíme pozici lídra trhu. Dnes bude na webu České televize zveřejněna obsahová analýza pokrytí předvolební kampaně v Německu ve zpravodajských a publicistických pořadech ČT, ze které vyplývá, že až na drobné nedostatky naše zpravodajství obstálo v hodnocení velmi dobře. Pokud budete mít zájem, mohu vám tento materiál nechat zaslat. A posledním bodem je, v dubnu jste obdrželi obecnou verzi pravidel předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny. Chtěl bych vás požádat o případné podněty a připomínky k zaslanému materiálu, protože bychom ji rádi vydali jako RGŘ ještě v průběhu července. Na tento dokument naváže závazný dramaturgický plán pořadů, který zveřejníme nejpozději 30 dní před samotnými volbami. To je za mě vše.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak já děkuji panu generálnímu řediteli. Než otevřu diskuzi, jenom na to navážu. Ta předvolební pravidla. My jsme k tomu měli obsáhlou diskuzi na našem prosincovém loňském zasedání. Já jsem si jí znovu prošel, skutečně to zabralo v té písemné podobě 25 stránek ze 37, tak proto jsem i požádal generálního ředitele, aby to dal do svých informací. A je tu případně i Petr Mrzena, pokud bychom se chtěli doptat na nějaké podrobnosti, nicméně s tím, že ty detailní informace budou zveřejněny vlastně těch 30 dnů před volbami, to je jedna věc, kterou jsem chtěl říct ještě před začátkem diskuze. A pan ředitel tu mluvil o výzvě předžalobní bývalého generálního ředitele a já doplním tuto informaci o jednu, která zasahuje přímo k nám, k Radě. Jak víte, bývalý generální ředitel nás zažaloval, nicméně tato žaloba byla příslušným soudem odmítnuta.

Tak to je informace k probíhajícím soudním řízením. A teď otevřu diskuzi. A v diskuzi se první slova ujme Vlastimil Ježek.

Vlastimil Ježek (radní)

Děkuji za slovo. V první řadě chci poděkovat za tu výzvu panu Součkovi, neboť jeho veřejné aktivity se mi zdají opravdu v rozporu s podmínkami mimo jiné i oné konkurenční doložky, takže bych rád, abychom o vývoji této komunikace byli informováni i nadále. Druhá poznámka je otázka, jak to vypadá s přípravou memoranda a kdy můžeme očekávat předložení návrhu memoranda Radě k projednání? A třetí otázka, 11 000 právnických osob, se mi zdá poměrně jakoby malé číslo, tak aspoň si myslím, že právnických osob v Česku podniká teda opravdu řádově víc. Tak jestli má Česká televize nějakou strategii, neboť fyzické osoby jsou v podstatě jako dost respektující zákon, u právnických osob mám tu

pochybnost už dlouho. Ale těch 11 000 se mi opravdu znám hodně málo. Tak jestli máme nějakou strategii, jak s nimi komunikovat.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já děkuji za dotazy. Poprosím, pana generálního o odpověď. A Tomáš Řehák se hlásil. Prosím, pane řediteli.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Co se týče těch poplatků, tak tam připravujeme s Davidem Břinčilem posílení kampaně, která se k tomu váže a víceméně budeme sledovat, jak to dál bude vypadat. Vlasto, prosím, jaká byla další otázka? Já jsem si to nenapsal. Memorandum. Na memorandu samozřejmě pracujeme, máme finální verzi, momentálně ji připomínkujeme interně v České televizi. S jednotlivými úseky vlastně děláme ani ne připomínky, ale revizi toho, aby všechno, co tam je, bylo hlavně po právní stránce správné. A moje vize je, že bychom to předložili tak, aby mohla být schváleno Radou na zářijovém jednání.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Dobře, děkuji za odpověď panu řediteli. Tomáši Řeháku, prosím.

Tomáš Řehák (radní)

Děkuju, přeju dobrý den. Já jsem se také chtěl ptát na ty právnické osoby právě ten rozdíl mezi tím, kolik je v České republice podnikajících právnických osob a pak ještě podnikajících fyzických osob versus počet tedy těch plátců je poměrně velký nepoměr. Ale prostě děkuju za tu odpověď, že se tomuhle budete věnovat, takže tím pádem už nemám žádný dotaz a jenom jako autor opakovaných výzev, aby ty informace generálního ředitele nebyly PR prezentací, ale aby byly věcnou informací pro Radu, bych rád tady uznale mručel, že přesně takhle jsem si to představoval. A děkuji za to.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Také děkuji za tvůj příspěvek. Já nikoho nevidím přihlášeného, takže bychom se mohli posunout k návrhu usnesení. Uzavřu diskuzi v tuto chvíli samozřejmě. Dvě věci. Mám připravené jedno usnesení k té změně statutu, jak jsem informoval, změně statutu ohledně statutárního zástupce, který tu sedí vedle generálního ředitele. A druhá věc, jsme tedy srozuměni s tím, že Česká televize vydá ta obecná předvolební pravidla, že je bude publikovat. Nemáme k tomu nic. Dostali jste je už vlastně někdy v dubnu nebo v květnu? Já si myslím, v dubnu, teď jsme je posílali v pátek znovu. Pavle?

Pavel Matocha (radní)

Děkuju za slovo. Pokud se ptáš na ty pravidla předvolebního vysílání, tak vlastně já bych měl otázku, nevím, jestli na pana generálního ředitele nebo na pana ředitele Mrzenu. Jaká je představa, jak budou koncipovány ty předvolební diskuze? A jaký bude klíč, podle čeho budou vybírání zástupci jednotlivých politických subjektů do těchto diskuzí, kolik jich bude atd. děkuju.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Určitě poprosíme Petra Mrzenu, který je přítomen.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já jsem, právě jsem požádal pana generálního, aby vzal s sebou ředitele ze zpravodajství kvůli těmto dotazům. Prosím.

Petr Mrzena (ředitel Divize zpravodajství a publicistika)

Dobrý den. Já budu trochu stručný a využiji i toho, že jsme avizovali, že ten podrobný dramaturgický plán bude připraven tak, aby mohl být zveřejněn nejpozději 30 dnů před konáním voleb. Ty důvody jsou ryze praktické a zejména dané termíny jednotlivých úkonů předvolebních, to znamená zejména podávání kandidátek a jejich posléze zveřejnění ze strany volební komise a ministerstva vnitra, které v podstatě vychází z toho, že se tento proces uzavře cca 45 dní před volbami. Jinak co se týče vysílání, které bude předmětem toho podrobného dramaturgického plánu, tak už nyní můžu prozradit, že se budeme věnovat třem kategoriím pořadů, jedna ta kategorie bude kategorie, řekněme, vysvětlovací, edukativní, to znamená, budeme věnovat určitou část vysílání tomu, kde se volí, jakým způsobem se volí křížkování a podobně.

Druhá ta část, a pak se k ní vrátím, jsou debaty jednotlivých politických stran v různých formátech, ať už stávajících, jako je například pořad Události, komentáře, kde asi můžu prozradit, že chceme pozvat do rozhovoru jeden na jednoho všechny předsedy kandidujících subjektů a jsou to samozřejmě i tradiční předvolební debaty České televize a ta třetí část toho vysílání neméně důležitá je pak samotné vysílání volebních výsledků, kde opět plánujeme rozsáhlé vysílání, velký informační servis a já chci doufat v to, že Česká televize bude i v tomto vysílání jedním z hlavních zdrojů informací o výsledcích těchto letošních parlamentních voleb. Co se týče těch jednotlivých debat, tak počítáme s tím, že do debat zapojíme všechny strany, které budou kandidovat a budou rozděleny podle, řekl bych, dneska už tradičního principu odstupňované rovnosti a na základě volebních preferencí, respektive volebního modelu my budeme pořádat, Renata mě případně doplní, budeme pořádat dvě vlny průzkumů, budeme pořádat dvě vlny tohoto průzkumu a na základě toho ty strany rozdělíme do pořadů, které budou pro to volební vysílání určeny. Počítáme s tím, že bychom udělali několik debat tematických, to znamená v průběhu měsíce září zase avizuji, že ještě na tom plánu pracujeme, je to předběžný plán, ale počítáme s tím, že bychom v průběhu měsíce září odvysílali sérii tematických debat tak, jak v minulosti jsme byli také už zvyklí. To znamená, budeme se věnovat jednotlivým problematikám zdravotnictví, financování, budeme se věnovat bezpečnosti a dalším a počítáme se závěrečnou superdebatou.

A co se týče účasti jednotlivých stran, případně koalic, protože vím, že to bylo jedno z témat, které se tady na Radě také opakovaně diskutovalo, tak já už jsem avizoval při tom předchozím jednání a dneska to můžu potvrdit, že budeme postupovat zcela v souladu s těmi nálezy, například Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, které při rozboru těch předchozích volebních vysílání konstatovalo, že například za koalice budeme zvat jednu stranu.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, doplňující dotaz. Pavel, prosím.

Pavel Matocha (radní)

Děkuji za informace, dva doplňující dotazy, první k těm dvěma průzkumům volebního potenciálu, kdy ty data budou sbírána a kdy tedy ten druhý bude k dispozici, kdy bude zveřejněn, to je první otázka a druhá otázka, když budete rozdělovat ty kandidující subjekty do více kategorií podle právě toho volebního potenciálu a podle toho je zvat do diskuzí v té první kategorii, v té pravděpodobně úspěšných subjektů s nejvyšším volebním potenciálem, kolik tam těch subjektů má být a kdy to rozhodnete, kolik jich tam bude?

Petr Mrzena (ředitel Divize zpravodajství a publicistika)

Ano, už jsem avizoval, že si ještě stanovíme určitý časový rámec a ten je určen především tím, aby byly uzavřeny jednotlivé kandidátní listiny a podané kandidátky, myslím si, že třeba i dění v posledních dnech nebo týdnech nám ukazuje, že je potřeba setrvat a vyčkat k tomu, jak strany budou skutečně kandidovat. Pro nás ve zpravodajství bylo vlastně docela velkým tématem a možná i obecným tématem ve zpravodajství, například plánované spojení sociální demokracie a hnutí Stačilo, které se vlastně vyvíjí v posledních dnech. Nedávno jsme také informovali o jakémsi diskutovaném spojení hnutí PRO a SPD atd. takže my vyčkáme na to, jak skutečně ty strany podají kandidátní listiny a jak je volební komise zaregistruje, což, jak jsem avizoval, bude zhruba těch 45 dní před volbami. A co se týče jednotlivých průzkumů, já to řeknu rámcově, myslím, že Renata by pak případně měla detailní informaci, ale počítáme s tím, že data začneme sbírat v průběhu měsíce srpna, tak abychom na začátku září už měli ten první průzkum a vzhledem k tomu, že chceme, aby ty závěrečné debaty, zejména superdebata, co nejvíce odrážely volební nálady ve společnosti. Tak ještě v měsíci září uděláme tu druhou.

Pavel Matocha (radní)

A ten termín, kdy se rozhodnete, nebo jestli už víte, kolik bude subjektů v první kategorii.

Petr Mrzena (ředitel Divize zpravodajství a publicistika)

Nejpozději do těch 30 dnů, tak jak jsme avizovali před volbami. Ano.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju za dotazy. Nevidím žádnou ruku v tuto chvíli zdviženou. Já k tomu řeknu, my jsme tehdy nepřijali v tom prosinci žádné usnesení ve finále, protože jsme to nějak odložili a pak vlivem těch ostatních událostí už jsme se k tomu nedostali. Takže já si myslím, že teď ani nemusíme přijímat žádné usnesení k tomu, projednali jsme to, myslím si, že Česká televize to může zveřejnit, ta obecná pravidla a tímto bych považoval toto téma tedy za uzavřené.

Nicméně se vrátím ke změně, k dílčí změně statutu a dovolím si vás seznámit s návrhem usnesení, který se týká statutárního zástupce. Můžeme když tak pak ještě, pokud by k tomu někdo něco měl samozřejmě otevřít diskuzi k tomuto bodu. Ten návrh usnesení má číslo 178/12/25.

00:22:09 Usnesení číslo 178/12/25

Rada dle § 8 odst. 1 písm. e) zákona č. 483/91 Sb. o České televizi ve znění pozdějších předpisů, schvaluje na návrh generálního ředitele změnu čl. 3, odst. 4 statutu České televize, který nově zní zanikne-li výkon funkce generálního ředitele podle § 9 z odst. 6 zákona o České televizi do doby jmenování nového generálního ředitele, řídí Českou televizi v souladu s ustanovením devět ustanovení § 9 odst. 12 zákona o České televizi ředitel divize program, dále jen zástupce generálního ředitele.

Je to ta avizovaná změna, kterou jsme vlastně slyšeli poprvé už toho 25. června, kdy jsme volili generálního ředitele, tak máte k této změně něco? Už nás o tom informoval vlastně i generální ředitel před malou chvílí, jestli ne, tak já si vás dovolím požádat o hlasování v tuto chvíli. Ptám se, kdo je pro toto usnesení 178? Děkuji. Kdo je proti? Proti, nikoho nevidím. A zdržel se? Nezdržel se nikdo. Takže tato dílčí změna byla schválena. Já děkuji.

A dalším bodem navážeme na informace generálního ředitele, a bude to před bodem informace o činnosti televizního studia Ostrava, je dohoda o sjednaných pracovních podmínkách generálního ředitele. Tak my jsme všechna ta bonusová kritéria, a ta jsou v usnesení, jehož znění jste obdrželi. My jsme k tomu

měli včera obsáhlejší debatu na pracovním jednání, snažili jsme se ty připomínky, které vzešly od vás jednotlivých radních, tam nějakým způsobem zapracovat i po dohodě s panem generálním ředitelem, po dohodě s vedoucím právního úseku, takže já to pak přečtu, takže teď nemusím asi to konkrétně říkat. Konkrétně to přečtu v tom usnesení. V tom usnesení je i věc, kterou jsme taky diskutovali po mailech, ta dohoda se bude vztahovat i na to období od prvního do 16. července. Tolik k těm návrhům. Byly tam nějaké varianty, ale tahle varianta se nám i po vašich připomínkách a zase po dohodě s GŘ a právním oddělením zdála jako právně nejlepší.

A ještě přečtu jednu věc v tom usnesení, která se týká mzdy generálního ředitele, což je samozřejmě mediálně sledovaná věc. Je to stále stejné, je to to, co bylo. Šestinásobek průměrné, průměrné mzdy zaměstnanců České televize, bylo to i v předchozí smlouvě. Zůstává ten princip zachovaný. Tak a otevírá diskuzi k tomuto bodu. Vlasto, prosím.

Vlastimil Ježek (radní)

Jako já mám jenom technickou připomínku. Je to rozhodování o mzdě, mimo jiné generálního ředitele, takže v tomto případě povinné kvorum 10 členů Rady nestačí, pouhá většina z těch, co jsou přítomni. Díky.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, je to 10 členů, jak říkám, i kdyby nás bylo devět, že.

Děkuju všem, že jsme usnášeníschopní naštěstí tohle je splněno. Jestli nikdo další, tak já přečtu to usnesení. Je obsáhlejší. A můžeme pak ještě, kdyby k tomu měl někdo připomínku, tak samozřejmě se tomu můžeme věnovat.

Tak usnesení je číslo 179/12/25. Tak a návrh usnesení:

00:26:13 Usnesení číslo 179/12/25

Rada schvaluje dohodu o sjednaných pracovních podmínkách generálního ředitele ČT Hynka Chudárka, která se použije v plném rozsahu i na práva a povinnosti smluvních stran v době od účinnosti jmenování zaměstnance do funkce generálního ředitele do dne účinnosti této dohody. Jenom na vysvětlení, to je to, co jsem říkal, od prvního do šestnáctého.

Měsíční mzda zaměstnance určená radou České televize za vykonanou, za vykonanou práci ve funkci generálního ředitele činí 346 800 Kč hrubého. Tato mzda bude vždy k 1. lednu každého dalšího kalendářního roku trvání pracovního poměru bez dalšího navýšena tak, aby odpovídala šestinásobku průměrné mzdy zaměstnanců ČT za předchozí kalendářní rok. Podle stejného principu je vlastně určována i odměna členů Rady, takže ten princip je tady zachovaný a říkám, je to i z minula, z minulé dohody. Tak, usnesení pokračuje. Rada schvaluje kritéria pro přiznání a určení výše bonusu zaměstnance:

Za první) zaměstnanci může být na základě usnesení Rady České televize přiznán pololetní bonus až do výše pětinasobku jeho hrubé smluvní mzdy. Podle čl. 9 odst. 1 této dohody rozhodným obdobím pro přiznání bonusu je tedy každé kalendářní pololetí, to je změna oproti předchozímu.

Maximální možná výše bonusu bude poměrně snížena, nebude-li výkon funkce GŘ trvat celé rozhodné období. Čili zůstává to stejné, desetinásobek za rok průměrné mzdy.

Za druhé) kritéria pro přiznání a určení výše bonusu zaměstnance určuje Rada ČT ve formě jejího

usnesení, a to vždy před začátkem rozhodného období pro přiznání bonusu. Kritéria pro přiznání bonusu musí být stanovena tak, aby je zaměstnanec mohl v daném období reálně naplnit.

Za třetí) pro první rozhodné období od 1. 7. 2025 do 31. 12. 2025. Rada ČT rozhodla o následující kritériích a jejich váze při určování bonusu:

za a) komunikace s Radou České televize a plnění jejich usnesení váha 20 %

za b) vyrovnané hospodaření ČT, dodržování plánovaného rozpočtu – váha 30 %

za c) celkový celoroční podíl ČT na diváckém trhu, tzv. šer ve výši 28 %, celková celoroční spokojenost ve výši minimálně osm bodů. Tato dvě kritéria mají váhu 10 %

za d) naplňování právních předpisů, statutu ČT a kodexu ČT, váha 15 %

za e) plnění dlouhodobých plánů, váha 15 %

za f) aktivní podpora dobrého jména ČT ve všech formách veřejného projevu. Váha 10 %

Za čtvrté) výše uvedená kritéria budou sledována v průběhu rozhodného období pro přiznání bonusu Rady České televize s tím, že konkrétní výši bonusu, bude-li přiznán, určí Rada České televize usnesením po předchozím jednání se zaměstnancem

Za páté) pokud Rada nepřizná zaměstnanci bonus v plné výši, je povinna tuto skutečnost odůvodnit a písemně sdělit zaměstnanci. Přiznání bonusu za určité období neznamená právo zaměstnance na bonus na další období nebo na bonus v určité výši. Tím není dotčeno ujednání odst. 6 tohoto článku níže

Za šesté) vyhodnocení kritérií a určení výše bonusu provede Rada ČT tak, aby byl bonus, bude-li přiznán, vyplacen zaměstnanci nejpozději ve vyúčtování mezd za měsíc březen, to je za rozhodné období druhého pololetí předchozího roku a září za rozhodné období prvního pololetí daného roku. Nerozhodne-li Rada České televize do konce března, respektive září o tom, že bonus za předchozí období nebude zaměstnanci přiznán, respektive že bude přiznán v určité výši, má se za to, že zaměstnanci vznikl nárok na bonus ve výši 60 % maximálního nároku. Podle odst. 1 tohoto článku této dohody.

A poslední bod, pokud Rada ČT nestanoví kritéria pro další rozhodné období před jeho začátkem, platí pro takové rozhodné období stejná kritéria jako pro období předcházející.

Čili podle této dohody bychom měli jednat vlastně v lednu o tom předchozím rozhodném období, čili druhé polovině letošního roku. Jak jste slyšeli, zapracovali jsme tam připomínky v co největší míře, které jsme včera od vás slyšeli, nebo jsme obdrželi v mailové podobě. Vidím ruče. Tomáš Řehák, prosím.

Tomáš Řehák (radní)

Já se omlouvám, že to je technikálie, které jsem si všiml až teprve teď, když jsi to četl nahlas a týká se té úpravy toho platu jako takového, to znamená ten poslední ještě předposlední ještě nečíslovaný odstavec, že činí 340 atd. Tato mzda bude vždy k 1. lednu každého dalšího kalendářního roku trvání pracovního poměru bez dalšího navýšena tak, aby odpovídala šestinásobku průměrné mzdy zaměstnanců ČT za předchozí kalendářní rok.

Já navrhuji, aby slovo navýšena bylo nahrazeno slovem upravena nebo ne kvůli úplně jenom ryze akademické představě, že se sníží platy v České televizi, to je ekonomicky nepravděpodobné, ale ono během toho období funkčního by například mohlo dojít ke změně změny v České republice, prostě debata o tom, jestli Česká republika bude mít euro, se pořád a v tu chvíli by slovo navýšeno mohlo prostě způsobit jako téměř neřešitelný problém, takže prostě to, že bude stanovena ve výši šestinásobku

průměrného platu, funguje prostě ve všech možných případech.

Takže místo slova navýšeno, upraveno věcně, to by to nemělo měnit nic, pokud se budou věci vyvíjet tak, jak je očekáváme, pokud by se vyvíjely nečekaně, tak by mohlo fungovat.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, máš samozřejmě pravdu. Já děkuju za bystré oko, Tomáši Řeháku. Je to tak samozřejmě upraveno, nemusí to vždycky být navýšení, takže v tom usnesení by to bylo upraveno. A jelikož nevidím žádné další ruce zvednuté, tak uzavřu diskuzi k tomuto bodu 5 a dám hlasovat o návrhu usnesení, jak jsem říkal, je to 179 a už ho tu nebudu číst znovu, už jsem ho přečetl s tou připomínkou. U úpravy upravena, místo navýšena, tak dávám hlasovat, kdo je pro toto usnesení.

Děkuji. Kdo je proti? Bára Procházková. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Takže je to 11:1:0. V tom případě byla naplněna kvóta 10 hlasů pro toto usnesení. Usnesení bylo přijato.

A můžeme přejít k bodu 6, na který se těšíme dnes nejvíc. A já požádám paní ředitelku Televizního studia Ostrava o prezentaci, případně promítnutí a aby nás seznámila s činností TS Ostrava za uplynulé rozhodné období. Tak prosím, paní ředitelko, máte slovo.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Upoutávka TS Ostrava:

Vítám vás k prvnímu zkušebnímu vysílání televizní stanice Ostrava.

Ostravské studio České televize slaví sedmdesáté narozeniny. A tady na vysílači v Ostravě Hošťálkovicích to před 70 lety začalo. Od té doby televizní studio vyrábí pořady, vzdělává, informuje a baví diváky napříč generacemi, ale také regiony. Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby.

Často myslím na mého tatku, jak tady to uhlí objevil.

Počkejte, když se těží uhlí 200 let. Seriál Petra Zelenky Limity, když se vysílal od konce ledna, každý z těch dílů sledoval v průměru asi jako milion diváků. Samozřejmě další diváci ještě potom v rámci i vysílání, taková ještě čerstvá věc. Na filmovém festivalu v Karlových Varech měl světovou premiéru film sbormistr před týdnem vstoupil do českých kin a také vlastně v rámci festivalu vzbudil velký reakce jako diváků a doufám, že to bude pokračovat i v rámci jako distribuce. Musím hovořit o dvoudílném televizním filmu Gerta Schnirch, který je vlastně televizní adaptací slavného románu Kateřiny Tučkové, Vyhnutí Gerty Schnirch, ten jsme právě jako na konci června dotočili. Diváci České televize se na něj budou moci těšit v příštím roce. Kromě těch hraných věcí, který potom na té obrazovce jsou vidět nejvíc, tak je tu spousta dokumentů, portréty Čestmíra Sušky, Radky Denemarkové, Davida Stypky, chystáme dokumentární seriály, takže té práce je docela hodně.

Mám tu čest, že výročí televizního studia Ostrava se slaví v pořadech, jejichž jsem kreativní producentkou. Jeden už máme za sebou, a to bylo vlastně přímý přenos, zahájení mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka. A ten druhý příspěvek máme před sebou a bude to opět přímý přenos 2. září z Divadla Mír, kde divákům ČT Art nabídneme Gogolovy Hráče.

Komedie Hráči z ostravského divadla Mír, tvůrčí producentská skupina publicistiky a druhá světová válka. Změnila si mimořádným projektem byla minisérie, my budovatele nové republiky.

Hele, a jaký jsou ty stezkaři? Stezkaři? Jsou normální fajnoví lidi, který rádi choděj.

Z dalších projektů, bych zmínila cykly jako stezka Českem, což je zábavný cestopis, který přinutil spousta

lidí k tomu, že se zvedli z gauče a vydali se do přírody.

Patříte-li mezi milovníky české krajiny, umění a poznávání něčeho nového, jste na správné adrese.

Na ČT Art se objevil cyklus krajinou soch, který představil významné české sochaře a jejich artefakty umístěné v plenéru. Ze solitérních dokumentů asi stojí za zmínku dokument Seriózní dobrodruh od dnes již bohužel zesnulém Jaromíru Štětinovi. Celý svět zná levici Elsu, kterou Joy a George Adamsonovi dokázali vrátit zpátky do divočiny.

Velký zájem vzbudil také dokument Zrozena pro Afriku, což je dokument mapující životní příběh Joy Adams.

Když dítěti dáte 7 Kč, co si za to koupí, tak si tam může koupit takovýhle energetický nápoj.

Dále asi z těch aktuálních věcí, které jsme zaznamenávali, bych asi zmínila malé dokumenty, které se dělaly pro cyklus Zóna zájmů, tam velký zájem zase měly dokumenty, jako čím si děti ničí zdraví? Nebo proč Češi nechtějí do armády? Jeho jediným kapitálem bylo vzdělání, které naplno využil.

Z vynálezce se vypracoval v nejvýznamnějšího továrníka v Československu.

Realizujeme a bude dokončen záhy cyklus, který se jmenuje Otcové průmyslu, ve kterém známe holt těm, kteří vlastně utvářeli tu industriální tvář České republiky, pokračuje natáčení Modré krve, což diváci milují. Takže František Kinský se od příštího roku opět objeví na obrazovkách centrum dramat. Jedním z nejzásadnějších projektů za uplynulý rok je natáčení dokumentu o Emilu Kickém. O rodákovi z Olomouce, který bude premiérován na zlaté Praze na podzim.

Ahoj. Pohádková pátračka se rozhodla vydat za nějakým nevysvětlitelným jevem.

Jsme se soustředili vlastně na vývoj dětského cyklu pohádková pátračka pro Děčko, který taky bude ve vysílání od podzimu. Nesmíme zapomenout na záznam koncertu Igora Orozoviče, který byl vysílán v květnu na Artu. Dětské pořady, které vznikají v ostravském studiu, už tradičně Bludiště, které je tu skoro dvacet pět let, Šikulové, dvacet let. Draci v hrnci, jeden z nejúspěšnějších pořadů, který tu vůbec vznikl, nebo pohádková pátračka, jsou tu nejen proto, aby děti zabavily, ale hlavně aby je poučily a naučily vzdělávat.

Redakce zpravodajství České televize v Ostravě má obvykle dvě pevná data ve svém kalendáři. Jsou to Coloursy a jsou to Dny NATO.

U těch evakuačních center je v místě zhruba pět a kapacity mají pro několik stovek obyvatel.

Hasiči dostali tři adresy, ze kterých musejí provést evakuaci místních obyvatel. Nedostaneme se ani na druhou polovinu města. Loni, kdy nebyly, protože přišly povodně, my jsme týden skutečně byli podrobeni tomu ukázat, co umíme, dopadlo to velice dobře, umíme toho dost soudě podle toho, kolik materiálu šlo třeba do výměnné sítě EBU. Jen co skončily povodně, měli jsme na krku další vlastně do té doby nevídanou havárii v Hustopečích. To všechno jsme zaznamenali a v podstatě zaznamenáváme dodnes. Pořad Z kraje byl logickým vyústěním toho vlastně, co se tady děje, protože samozřejmě regionům chyběl pořad toho typu diskuzní pořad, my jsme na to vlastně nasadili vlastně to nejlepší, co jsme měli noční vysílání. Ty začátky byly krušné, nicméně po těch měsících vlastně fungování je to dneska tak, že tam vlastně je už sestavený a v podstatě fungující tým čtyř editorů, kteří mají zase za sebou tak skvělá vydání, jako byla třeba Trumpova inaugurační noc. Dopadlo to skvěle. Soudě podle ohlasu, soudě podle sledovanosti.

Redakce sportu. Kromě těch tradičních věcí, které se neustále opakují, tzn nejvyšší soutěže, extraliga, první liga atd. světové poháry, České poháry, mistrovství republiky. Zlatá tretra. Letos poprvé jsme měli ostravský Zátokův maraton, podíleli jsme se na Davis Cupových utkáních také na poháru B. J. Kingové. Ale co bych jako vypíchl nejvíc, je samozřejmě olympiáda dětí a mládeže, protože to je obrovský projekt, myslím si, hodně záslužný a veřejnoprávní, na kterém jsme se podíleli. Společně s pražskými kolegy jsme připravovali také mistrovství Evropy a mistrovství světa v házené žen a mužů. A co týče mužů, tak tam jsme odvysílali 90 přímých přenosů, 13 se komentovalo přímo tady z Ostravy. Myslím si, že jsme součástí celku velké instituce, je, ten náš přínos, má být jako plnohodnotný a máme se podílet, což se nám, doufám, teda daří na tom programu, který Česká televize vytváří v ostravském studiu České televize přeji, ať je stále silným a respektovaným hlasem regionu a jeho tvůrcům. Ať stále nacházejí témata, která budou naše diváky bavit a oslovovat, protože to pro nás znamená práci, kterou máme rádi a kterou vnímáme jako silný závazek vůči našim divákům.

Česká televize Ostrava 70 let s vámi.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Vážená Rado České televize, vážený pane generální řediteli. Milí kolegové, ten potlesk od Rady patřil vám. A já se můžu pyšnit pouze tím, co po roce tady u nás ve studiu vzniklo a čemu jsem velice ráda a čehož si velice vážím. Můžu stát v čele instituce, která má takovou tradici už sedmdesátiletou, k čemuž se váže také celá naše prezentace, jak jste jistě zaznamenali. Pojdme se podívat tedy na doplňující informace, které jsem si pro vás připravila. Já tu budu pouze shrnovat, protože tu, to gró jste slyšeli samozřejmě od těch tvůrců, kteří zodpovídají za jednotlivé projekty a jednotlivé divize. Velmi bych poprosila k vaší pozornosti. Již zmíněný dokument Zrozena pro Afriku z dílny kreativní producentky Lenky Polákové. Protože vy jste slyšeli čísla o sledovanosti, máte je vlastně i tady v téhle té brožuře, kterou my vnímáme jako takovou naši malou výroční zprávu studia, ale ten dokument je samozřejmě dostupný na iVysílání.

Já bych vám ráda ještě k němu řekla takovou historii, která se k němu váže. My jsme vlastně za odměnu, že to všechno, co tam je obsaženo v tom dokumentu, můžeme natočit. Získali naprosto unikátní záběry z rodinného fondu vlastně této bojovnice za ochranu zvířat a ty záběry, které skutečně v tom dokumentu jsou použity, nikde jinde nebyly ještě použity, viděny a vy je máte možnost vidět naprosto unikátním tedy spojení, čili toto je k projektu zrozená pro Afriku, který byl také nejsledovanějším solitérním dokumentem vlastní tvorby v letošním roce. Hned na druhém místě je druhá řada stezky Českem, která navázala na svou velice úspěšnou a nejsledovanější vlastně provenienci na ČT dvě v roce 2024, na svou sestru. A sice první jen například díl Podyjí té nejnovější řady, měl 338 000 diváků v kategorii 15 plus.

Slyšeli jste také, co vše má za sebou naše zpravodajská redakce? Já bych jenom chtěla připomenout, že nově se také naše redakce zpravodajství podílí na pořadu Události, komentáře týdně, kde vlastně je naše moderátorka Jana Fabiánová, také náš editor. Já bych ráda poděkovala, protože ono se to zdá, že to je obvyklé, neřekla bych se své novinářské praxe, že až takové vlastně zavzetí těch regionů do toho celostátního proudu je obvyklé. My jsme za to rádi, jsme tomu rádi a jsme rádi, že můžeme participovat i na takových pořadech. Díky poplatkům byly zachovány také regionální pořady regionální publicistiky, jako je pořad Z kraje a třeba vysílání Dobrého rána, které by jinak v opačném případě muselo mít vlastně vynucenou prázdninovou pauzu. Premiéra film z filmu Sbormistr již byla zmíněná. Já bych ráda jenom připomněla, že získala dvojí ocenění, jednak tedy Europa Cinemas Label, což je nestatutární cena, která se uděluje vždy nejlepšímu evropskému filmu v hlavní soutěži. Vy jste určitě také zaznamenali i to, že byla oceněná porotou představitelka hlavní role v hlavní soutěži.

Dotočená je Gerta Schnirch. A podle mých informací se finalizuje střih prvního dílu. Pojd'me dál, prosím. Hovořili jsme-li o tom, že jsme nejstarší studio regionální České televize, pak ty akce, které se prolínají vlastně veškerými veřejnými prezentacemi, jsou zarámovány tímto výročím. Již jsme odvysílali slavnostní koncert v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka. Speciální sekci také máme nebo byla zprovozněna již v červnu 2 5 v iVysílání a byla věnována ostravské tvorbě. Samozřejmě klenoty jako za svědky minulosti a všechny dokumentární vlastně věci, které tady ve studiu za tu historii vznikly, tam byly k vidění a budou znovu k dispozici v lednu 2 0 2 6. Když se podíváte na čtvrtou stranu tady téhle té brožury, tak je tam QR kód, kterému bych opravdu doporučila bych ho k vaší pozornosti, protože tam naleznete ještě sestřih z archivních pořadů televizního studia Ostrava, který byl vysílán právě u příležitosti toho našeho výročního koncertu a vy tam třeba uvidíte tak unikátní záběry, jako když Baník porazil Bayern v roce 76, tak to doporučením k vaší pozornosti v létě samozřejmě. Naše zpravodajská redakce chystá cyklus reportáží v rámci tedy Událostí v regionech a dalších zpravodajských pořadů, které tady vyrábí na podzim a v zimě, plánujeme také ještě výstavu v městském exteriéru, která bude věnovaná historii televizního studia Ostrava. Předběžně by mohla být zpracována na panelech třeba takto. Tak jsem vám taky chtěla říci, co tam, co tam bude obsahem. Chystáme samozřejmě další projekci pořadů Televizního studia Ostrava, workshopy, tvůrčí dílny velmi oblíbené pro děti v centru pand, také besedy a podobné záležitosti.

Prosím další slide. Abychom také dokázali našim zaměstnancům, že si vážíme toho, co pro Českou televizi dělají, protože si myslím, a ručím za to. Možná je to odvážné, ale že každý z těch kolegů, který tady dnes sedí pro Českou televizi, pracuje s velkou hrdostí. Tak my se také snažíme starat o naše zaměstnance tak, aby se jim tady v té televizi dobře žilo, aby se jim dobře pracovalo. Zvyšujeme počet benefitů, ať už se jedná o slevy na divadelní představení, ať již třeba v říjnu budeme požádat akci velice oblíbenou. Den zdraví. Na jaře bylo společné darování krve. Vidíte další vlastně záležitosti, které tady pořádáme, věnujeme se také vlastně charitě, kam patří předpremiéry vánočních pohádek pro děti z dětských domovů a sociálně znevýhodněné děti. Tato promítání vánoční jsou vždycky minimálně třikrát, čtyřikrát obsazena, myslím tím velký kinosál.

Společně podporujeme také neziskový sektor. Byli jsme sázet stromy v Beskydech. Tato akce jako zaměstnanecký benefit byla velmi tedy kvitována a také se snažíme naše zaměstnance vzdělávat. Vidíte, že i v první pomoci, pokud jsem si před rokem předsevzala, že televizní studio Ostrava už jenom tím, jak dislokováno tady v centru, by mělo být především dobrým sousedem. Tak jsme se zaměřili také na to, jak vystupujeme navenek, rozšířili jsme i vlastně možnost, aby naši diváci se přišli podívat sem k nám, aby viděli, co děláme, aby neměli pocit, že tady je to nedobytný Pentagon uprostřed centra města. A proto televizi otvíráme i mimo třeba dny otevřených dveří, který letos chystáme také my jsme uspořádali akci letní kino před televizním studiem, kdy vlastně tady na pohádku se mohl na parkoviště přijít podívat úplně každý, kdo šel kolem.

Byl velký zájem samozřejmě rodin s dětmi, protože to bylo v létě, takže to se nám ujalo tady tahle ta akce a budeme jí určitě opakovat. Jsme také součástí trasy. V Ostravské muzejní noci je to celostátní akce, no, a Ostravská muzejní noc se pro nás stala vlastně dalším dnem otevřených dveří, který se jinak pořádá jenom jednou za dva roky, my ho pořádáme vlastně každý rok, protože tady ty výpravy bývají zarezervovány během opravdu minut a my tady můžeme přivítat samozřejmě velký počet lidí, kteří se přijdou podívat jindy, než to je běžné. Spolupracujeme také s municipalitami, ať už tedy s krajskými, jako je Ostrava, Olomouc, ale také s dalšími městy. Letos jsme zahajovali léto v centru. To je městská akce, spolupracujeme také s ostravskými Vánocemi. Adventní trhy v centru města už jsou ve znamení České televize. My tam pouštíme naše pohádky, máme tam pravidelně stánek, prezentujeme vlastně naše

studio veřejnosti.

Zmínila jsem den otevřených dveří, který bude 30. srpna nově. Říkali jsme si, že když nám tady vlastně stojí často vlastně za celý den tisíce lidí ve frontě a ten zájem je opravdu obrovský, tak, aby se nám ti lidé v té frontě nenudili, tak jsme se rozhodli letos poprvé vystrčit tak trošku to studio a prezentovat ho i v přilehlém parku. Takže momentálně na tom všichni pracujeme, aby lidé viděli vlastně prezentaci nejenom tady před studiem, ale aby vlastně mohli, měli možnost se rozptýlit tady do toho blízkého okolí té televize. Jako mediální partneři jsme součástí festivalu, koncertů, dalších kulturních a společenských akcí. A snažíme se vlastně tato mediální par partnerství rozšiřovat tak, aby se o nás skutečně vědělo, o naší tvorbě. Poslední slide, na který jsme, myslím, po právu pyšní, se týká spolupráce s vysokými školami. Ne, že by to bylo novum, samozřejmě ta spolupráce je tady letitá, ale my jsme se hrdě přihlásili k tomu, že budeme odborným garantem nově akreditovaného oboru. Žurnalistika na Filozofické fakultě ostravské univerzity. Od příštího roku by tam měli nastoupit první studenti.

A já bych byla velice ráda, abychom žili s těmi studenty, abychom byli tím, kdo bude brát a rád bude brát tu odbornou zodpovědnost za to, že může naučit lidi, kteří mají o tento obor zájem. To, co tady lidé už léta prokazují, že umějí, čili ta akreditace probíhala také za našich konzultací. Samozřejmě, když už mluvím o tom, že studenti se nám tady ve studiu vlastně pohybují v rámci všech divizí, tak já bych byla velmi ráda tomu, kdybych se nám tady podařilo udělat vlastně miniredakci, aby ti studenti, kteří k nám přijdou, tady nebyli jenom v rámci těch vlastně semestrálních, omezených časových dob, ale aby tady s námi žili, aby tady byli součástí našich týmů, a proto jsme si vymysleli ještě jeden nový projekt teď, což určitě budete vědět. Unie vlastně regionálních vysílatelů, evropských regionálních vysílatelů, která každý rok pořádá akce, jmenuje se sircom, která pořádá akce nejenom pro novináře, tak aby je vzdělávala, ale sděluje mi i nejmodernější trendy a tato organizace vlastně učí i ty zájemce, kteří tam jezdí vlastně po té Evropě, dělat mobilní žurnalistiku.

No, a my momentálně teď máme ve zrodu jeden projekt, který bychom tady chtěli teda ve spolupráci s redakcí zpravodajství rozjet a my bychom chtěli takový ostravský sircom, že bychom tady to mohli vlastně učit i my. Tak to je teď náš nejbližší cíl, který vzešel z redakce zpravodajství a také z centra dramaturgie, protože myslím si, že pokud má, máme naplňovat tu roli instituce, která splňuje regionální všechny požadavky, tak tady tohle to by mělo být samozřejmě její přirozenou součástí. No, a protože se snažíme také ulovit nové lidi k nám, tak se účastníme pravidelně pracovní veletrhu Ostravské univerzity i olomoucké univerzity. Dámy a pánové, tohle to jsou krátké informace, které shrnují naši práci. Ted' vám ještě pustíme krátký film, který vám také shrne vlastně všechno, co tady ve studiu probíhá ve krátkém střihu. A samozřejmě já i mí kolegové jsme poté připraveni na vaše dotazy. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak, paní ředitelko, děkujeme za prezentaci. Já otevírá diskuzi, využiju svého práva, že se hlásím sám sobě a s dovolením začnu a chtěl bych poděkovat samozřejmě paní ředitelce a dále nejen zpravodajství, nicméně zpravodajstvím začnu, protože jsem měl tu čest tady 6,5 roku vést zpravodajství pod vedením zde přítomného Ilji Racka, jakožto ředitele televizního studia, předchůdce vlastně Gábiny Lefendy. A tehdy vlastně, když jsem sem přišel, tak ta spolupráce třeba nebyla optimální, když to tak řeknu. A já chci poděkovat jmenovitě Martinovi Musialovi, ale i jeho předchůdci Radkovi Glašovi za to, že to udrželi, protože jsme to tehdy nějak nastavili. Je toho taky vlastně víc, Gábino, že jo, že jsme to nastavili a ta spolupráce, aspoň, co vím od příslušných vedoucích pracovníků z Prahy, v tuhle chvíli nejen ve zpravodajství, samozřejmě i v programu, je vynikající. A to, co jste předvedli samozřejmě během povodní loni v září, kdy se, to byl nějak překryv toho, kdy jste se střídali Radku s Martinem. A co jste předvedli i

letos. Nevím, který měsíc. Benzenová havárie vlaku jako bylo skutečně mimořádné a jsem rád, že ta spolupráce skutečně funguje po celou dobu. Takže díky zpravodajství a těm lidem tam ale i programové části, protože si myslím, že i Milane, že v programové části to funguje skvěle a snad si můžu dovést lehké tady PR, prostě, film Sbormistr, který jsem viděl v rámci Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, to je to skutečně mimořádný počín, a další věci, tu nechci hodnotit, ale takže nejen zpravodajství, ale i programové části televizního studia Ostrava patří ode mě poděkování, takže děkuji a předávám slovo kolegům, jestli se někdo hlásí do diskuze. Hlásí se David Brabec.

David Brabec (radní)

Já bych částečně navázal za poděkování za Sbormistra, protože ten film podle mě bude ještě dlouho rezonovat v kinech i tím tématem, který přináší vlastně téma, řekněme sexuálního zneužívání nebo nějaký sexuální agrese. Je to hrozně důležitý, ale můj dotaz bude směřovat k tomu poslednímu slajdu, jakým způsobem funguje ta spolupráce s těma studentama, respektive jakým způsobem probíhá a jak je úspěšný to lovení hlav? Když to takhle nazvu.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Tak zde přítomný kolega Radek Wiglasz by asi byl tím přímějším kontaktem, který řekne ty detaily. Radku, možná tě poprosím, jestli by si vysvětlil, jak spolupracujeme s univerzitami. No, je to tak, že ti studenti mají stanovené časově omezené stáže, to znamená, že někteří tady přijdou, nevidí přesně, co od toho čekat a teď ani neví žádný department, který by si zvolili. Takže my se je snažíme směřovat. Největší zájem je asi o zpravodajství, kde je pro ně nejvíce zajímavé se podívat asi na ten plac. Každopádně je to tak, že my bychom rádi více profesionalizovali i ten jejich přístup k tomu, jak si vlastně zvolit tu stáž, protože oni často nevědí, co od té televize mají čekat a vlastně jsou tady vysílání trochu ad hoc. Jistě mě doplníš, kolego.

Radek Wiglasz (TS Ostrava)

Dobrý den. Ano, doplním, co se týče jak té žurnalistiky, jak jste viděli ve sledu, tak tady ta spolupráce s Ostravskou univerzitou funguje, už si myslím, téměř 10 let, ale je to v rámci dobrovolného žurnalistického modulu, kde se můžou hlásit studenti ze všech vlastně fakult. A je to, když to přeženou takový jako trochu kroužek a ta praxe, která tady probíhá, tak myslím si, ani oni, ani my úplně jsme z toho nebyli nadšení, protože těch hodin není tolik, oni se tady spíš jako přijdou podívat na to, jak to tady vypadá, to zpravodajství. Teď, když jsme zjistili tu informaci asi před měsícem, že konečně Národní akreditační úřad schválil akreditaci žurnalistiky, tak právě na tom teďko intenzivně pracujeme, abychom opravdu, aby to byla plnohodnotná žurnalistika, máme na to ještě dva roky, protože ty praxe začnou až v roce 2027. A mezitím právě bychom chtěli tady rozjet ten projekt takové nějaké studentské televize, kdybychom právě brali jednak ty studenty, kteří tady jsou z toho žurnalistického modulu, ale jsou tady i jiní zájemci, kteří prostě k nám se hlásí občas i ze středních škol a chtějí se podívat do toho zpravodajství, no, a kromě té žurnalistiky, tak je tady zájem s grafických škol, které prostě chtějí vidět, jak tady pracujeme s grafikou, jaké máme další jako možnosti tady v televizi?

Například tady chodí studenti aplikované sociologie z Ostravské univerzity, kteří se nám tady vracejí na praxi. Přesně tady říkala Gábina, první rok se tak porozhlédnou v kolečku, co tady vlastně všechno v televizi je? A ten druhý už ví konkrétně, konkrétně, kam by chtěli, na jaké oddělení a máme je i tady mezi námi, třeba i dnes tady kolegyně, která tady byla na praxi, tak už s námi spolupracuje s marketingovým a PR oddělením, takže tohle se daří.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, Davide, máš doplňující dotaz.

David Brabec (radní)

Mně šlo ještě o ten veletrh pracovních příležitostí, jak moc vlastně je to v rámci těch studujících nějak jako reflektovaný a jak velký zájem je o případnou práci tady potom v České televizi Ostrava.

Radek Wiglasz (TS Ostrava)

My ještě nemáme přesná data, protože ten veletrh vlastně my se kariérně prezentujeme jako celý korporát Česká televize, takže přišly k nám nějaké žádosti o nějaké stáže. Občas, když máme vyvěšený inzerát, tak se tam hlásí, my jsme jim vlastně ukazovali, jak a kde se můžou hlásit do práce České televize a pak už se vlastně různě rozdělili. A ten největší zájem je opravdu o to zpravodajství, jo, ten stánek, můžu tady říct, patřil mezi Top pět, na což jsme hrdí na tom veletrhu asi z těch 60 vystavovatelů, takže takhle jsme tam aspoň trochu malou díru do světa udělali.

David Brabec (radní)

Tak jo. Moc děkuju a držím palce. Díky.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji za dotaz i za odpověď, kdo se dál hlásí do diskuze? Kolegové, hlásí se Bára Procházková, prosím. Báro.

Bára Procházková (radní)

Dobrý den, děkuji za slovo. To je velmi obdivuhodné. Celá práce studia v Ostravě. Tak smekám virtuálně klobouk a velmi děkuji za práci všech kolegů a všech kolegyn v tomto studiu. Nicméně asi mi nedá se nezeptat na kauzu, kterou jsme řešili v Radě České televize na jaře. A bylo to kauza sama doma vysílaná, vyslaná z ostravského studia. Mě by jenom zajímalo, jak v současnosti jsou s poučením z této kauzy nastavené procesy. Nově, aby se třeba podobné situace neopakovaly. Děkuji.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Tak k této kauze uvedu, že byla přijata televizním studiem Ostrava zodpovědnost, za které byly vyvozeny důsledky v pracovněprávní rovině u jednotlivých zodpovědných lidí, mám za to, že momentálně se plánuje proškolení všech dramaturgů a všech zodpovědných osob o umisťování obchodních sdělení a product placementu jím svěřených dramaturgických vlastně pravomocech a v pořadech, které produkují a také byl deklarován záměr tady to školení vlastně udělat už v nejbližším termínu tak, abychom mohli vlastně dále pokračovat a vlastně tam, kde se přišlo nebo vlastně čekáme ještě na závěry dozorcí komise, tak pokud budou vyvozeny konkrétní věci, které budou napraveny, tak samozřejmě doufám, že to přispěje k tomu, aby se tady tento stav již v žádném případě nemohl opakovat.

Bára Procházková (radní)

Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Také, děkuji. Kolega Vlastimil Ježek.

Vlastimil Ježek (radní)

Já se omlouvám, ale já jsem se na to ptát původně nechtěl, ale když to Bára otevřela a slyšel jsem tu odpověď, tak ten pořad si teda myslím, že vykazoval poměrně dost selhání. Nevím, jestli úplně jednotlivců, ale prostě pořad, který v Brně dělá Ostrava, první otázka, proč to dělá Ostrava v Brně? Pořad, který moderuje piaristka nemocnice, z které se to vysílá, to je taky neuvěřitelný. Pořad, který působí jako prodaná publicistika od první do poslední minuty. Tam vůbec nešlo o ty čtyři product placementy, možná šlo, protože byly levný, ale o ten pořad jako takový to živé vysílání a byly dva týdny na to, aby to někdo zastavil a ten pořad prostě prošel až do vysílání, to je pro mě úplně nepochopitelný a opravdu si myslím, že tady to je spíš systémové selhání než to, že nějaký dva lidi něco udělali špatně a odnesou to. Takže jestli jsem dobře pochopil dotaz Báry, tak si myslím, že se ptala na tohle.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Já bych k tomu ještě dodala, že samozřejmě, ale na začátku je vždycky ten člověk, který něco takového schválí a pustí do výroby. Jak říkáte, pane radní, je to tak, ti lidé rozhodně nečinili v jakémkoliv úmyslu. Já jenom doplním, že s okamžitou platností byla ukončena spolupráce s externí moderátorkou pořadu, která nás neinformovala o skutečnosti, že činí ve smluvním vztahu s klinikou zmiňovanou. Vedoucí centra dramaturgie převzal výtku, nebudou mu přiznány cílové odměny za první pololetí roku. Dramaturgyně pořadu převzal výtku. A nebude jí přiznána mimořádná mzdová renumerace. Opakuji, že znovu, že čekáme na vyvození a dovození vlastně toho stavu z šetření dozorčí komise, se kterou spolupracujeme. Veškeré informace jsme ji řádně předali a veškerá tato opatření v pracovněprávní rovině nebyla činěna. Ad hoc, byla činěna po velmi pečlivém zhodnocení právního oddělení, protože i ten trest musí být fér v těch intencích, která, které nám zákoník práce nabízí.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já taky děkuji. Myslím, že pak nás dozorčí komise samozřejmě po proběhnutém šetření bude informovat. Takže tak. Tomáš Řehák.

Tomáš Řehák (radní)

Tak já se omlouvám, když jsme to otevřeli, tak do třetice. Já si myslím, že když se stane takový malér a připadá, že jsme všichni ve shodě, že to je malér, tak jako to, co následuje, není primárně hledání viníků, ale hledání chyb v systému, neboli jasně, někdo něco zvorál, nezvorál to jenom jeden člověk, zvoralo to víc lidí, ale vy říkáte, že prostě padly nějaké, nějaká pracovněprávní opatření. Jasně, to asi není překvapivé, ale mě prostě zajímá, jestli jste v něčem jinak nastavili procesy, jestli prostě jste nějak změnili pravidla, jestli něco se teď dělá jinak, než se to dělalo předtím. To je pro mě nejdůležitější jako v manažerské rovině, protože lidi dělají chyby a budou je dělat. To je prostě přírodní zákon, ale procesy se nastavují tak, aby i když lidi dělají chyby, tak, aby se ty chyby, pokud možno nedostali do cíle, aby prostě byly někde zaraženy.

Takže když už jsme to teda otevřeli toto téma, neměl jsem to v úmyslu. Tak tohle mě zajímá, co je jinak procesně.

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

Zcela s vámi souhlasím, protože žádného manažera netěší, když musí trestat své podřízené. To bych chtěla předeslat. Druhá věc je ta, že my jsme samozřejmě tento problém diskutovali velmi široce a velmi podrobně. Mám za to, že nyní bude proces nastaven tak, aby vlastně třeba i kolegové, kteří tento pořad spolu schvalují v případě vlastně těch obchodních sdělení, aby měli možnost zatáhnout za tu záchrannou

brzdu a řízne toto stopuju. Takhle to odvysíláno nebude a nemůže to být takto odvysíláno. Druhá věc je, že když se stane takový velký průšvih, jak jste říkal, tak ti lidé, ať chtějí nebo nechtějí, musí zmobilizovat své vnitřní vlastně nastavení a procesy tak, aby když dělají jeden pořad léta, tak aby začali být zase obezřetní, protože tohle to vnímám jako kruciólní vlastně moment v tom, že nikdo jsme si nepřáli, aby tato situace nastala, nebylo tak činěno úmyslně, tak vypověděli všichni zodpovědní lidé.

A druhá věc je, že bude také dobré, pokud se z toho opravdu vyvodí předpis, na který čekáme momentálně, který budou všichni plně reflektovat a dramaturgové budou vědět, co je, co není obchodní sdělení, protože vlastně i právní oddělení bude do toho vzato a ten konsenzus na tom, co vlastně je a co není správně, jak takové věci mají vypadat, tak ten bude na základě širší shody všech zúčastněných divizí. V České televizi to není jenom, jak říkáte, věc jednoho člověka, který pochybil.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak já děkuji a chceš k tomu doplnit něco? Tak pan generální ředitel?

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Já bych jenom doplnil, že vlastně k aktualizaci toho vnitřního předpisu, tuším, že to je patnáctka. Jirko, takže vlastně RGR 15. Rozhodnutí generálního ředitele už byl aktualizován, zvýšily se tam ty kontrolní mechanismy, takže byl, myslím si, že to je to největší, co se mohlo stát, protože to teď bude fungovat podle jiného předpisu. Co se týká toho školení, tak samozřejmě chceme udělat co nejdříve, ale já navrhuju první týden v září, protože teď máme všechny na dovolené a je zbytečný to dělat pro polovinu dramaturgů, takže my jsme to udělali hned začátkem září.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju panu generálnímu řediteli. Tomáši jsi spokojený. Já si myslím, že to, že byla přijata okamžitá opatření, bylo RGR aktualizováno a teď bychom mohli počkat na ty závěry dozorčí komise, která není komisí jenom přes čísla, ale samozřejmě i přes interní, vnitřní procesy. Takže taky čekám, že tam bude nějaké doporučení nebo něco v tom smyslu, zda to RGR aktualizované je dostatečné nebo není. Navrhuji ještě něco, takže bych se k tomu vrátil, až udělá dozorčí komise zprávu, jestli můžu. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Děkuji. Já bych jenom poprosila, jestli nám ho, pane generální řediteli, můžete poslat RGR 15, tedy jestli používám správnou terminologii. Děkuji.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Ano, zašleme, děkujeme.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak dobře, děkuju, ano, poprosím o zaslání, nebudeme přijímat usnesení, pamatujeme si to, takže my si to zapíšeme a když tak vás budeme urgovat, pane řediteli. Tak kolegové, kdo dál k vysílání TS Ostrava? Jestli je to všechno, tak já bych diskuzi ukončil a ukončil bych jí návrhem usnesení, kterému pracovně říkáme pochvalné mručení, což je terminus technicus Tomáše Řeháka. A to usnesení jste obdrželi v materiálech, a to usnesení má číslo 180/12/25 a zní.

01:12:56 Usnesení číslo 180/12/25

Rada zhlédla materiály a vyslechla informace ředitelky Gabriely Lefenda o činnosti TS Ostrava. Rada bere tyto informace s uznáním na vědomí a děkuje všem pracovníkům TS Ostrava za jejich práci. Tak

jestli s tím souhlasíte, tak si vás dovolím požádat teď o hlasování. Takže kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Takže paní ředitelko, dovolím si jménem Rady ještě jednou poděkovat za prezentaci i za odvedenou práci v loňském roce, vlastně od loňské poloviny července. A je 11:09, chcete přestávku? Tak dáme do 11:20. Já si myslím, že je to dostatečné a pokračovali bychom pak stížnostmi a podněty, takže díky všem přítomným pracovníkům a vyhlášuji přestávku na 10 minut.

Pojďme se, prosím, posadit, protože Rada je podle nového zákona usnášeníschopná za přítomnosti alespoň 10 jejích členů. A mám avizované dva odchody zhruba v rozmezí jedné hodiny, takže nás bude 10. Tak toho pojďme. A doufám, že už nikdo další neodejde tedy jenom ty dva, že odejdou, takže pak budeme neusnášeníschopní. Takže mi dovolte, abych pokračoval v dnešním jednání. Ještě jedna organizační věc. Zhruba 12:20 sem jenom nakoukne kamera, protože v rámci polední zpravodajské relace bude informace i o dnešním zasedání Rady, takže ukážou tady jedním záběrem, jak tu zasedáme. Tak, vítám vás po přestávce a přecházíme k bodu 7, co jsou stížnosti a podněty, ty materiály jste obdrželi zase prostřednictvím aplikace. Ten technický problém. Báro, díky za upozornění, ten jsme vyřešili, takže všechno tam kompletně je, máte všechny odpovědi.

Já otevířu, diskuzi. Nezaznamenal jsem tedy žádné podněty, co se toho týče. Zaznamenal. Bára. Prosím. Báro.

Bára Procházková (radní)

Děkuji za slovo, já mám jenom jeden drobný dotaz, ten se týká stížnosti číslo e93/25 a jde o omezení výroby, případně zrušení publicistických pořadů, tato stížnost je starší. Mezitím vlastně proběhlo spoustu nebo je tam jako velmi razantní vývoj a já jsem se jenom chtěla krátce zeptat v této souvislosti, jestli je to tak, jak píšeme, možná je to dotaz na ředitele zpravodajství pana Petra Mrzenu, jestli tedy opravdu všechny ty pořady, které byly zrušeny jsou opět ve vysílání, případně jestli budou ve vysílání, nebo jak to tedy je? Jenom takový jako drobný detail. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, děkuju Báro, za dotaz. My tam píšeme, že to bylo vráceno, plus že tam k tomu Rada přijala i usnesení, že, že jsme to diskutovali.

Bára Procházková (radní)

Tak ano, jestli to také píšeme, že všechny pořady už jsou vráceny ve vysílání, nebo jestli nějaké jsou plánovány na podzim, prostě, jak je opravdu aktuální situace, protože my v tom dopise píšeme k tomu jenom jednu větu, která vlastně z mého pohledu není úplně jasná.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuji, mám návrh, Petře, jestli bych tě mohl poprosit, já ti ukážu tu odpověď. Tak tady je ta odpověď, koncept.

Bára Procházková (radní)

Ano, je to tato konkrétní věta, jestli prostě opravdu všechny ty zrušené pořady, o kterých jsme tady mnohokrát diskutovali a byly prostě základem nějakých jako zrušených diskuzí, debat, souhlasů, nesouhlasu, tak jestli opravdu všechny tyto pořady už jsou ve vysílání tak, jak my píšeme, nebo třeba jestli nějaké pořady budou nasazeny na podzim, případně jestli nějaké z těch jmenovaných už třeba nasazeny vůbec nebudou a podobně. Prostě jenom krátký detail. K tomu děkuji.

Petr Mrzena (ředitel Divize zpravodajství a publicistika)

Já teda se přiznám, že ten dopis nebo odpověď je několika odstavcová, tak z toho, co vidím, tak mi přijde, že je v souladu s tím, co jsme si tady říkali a co my jsme i Radě zasílali jako vyjádření, ale abych to ještě upřesnil, tak ano, ty pořady byly vráceny do výroby počátkem měsíce května. Omlouvám se, že to říkám z hlavy, ale myslím, že se dá spolehnout na to, že to takhle bylo, některé z těch pořadů, protože se jedná typicky o pořady, které mají nižší frekvenci vysílání, jako jsou třeba týdeníky nebo měsíčníky nebo i občasníky, tak nezačaly hned na začátku května, ale byly až v průběhu měsíce května. Ale zároveň bych chtěl k té aktuální situaci zmínit, že jsou to také pořady, které jsou charakteristické tím, že v průběhu léta mají svoji přestávku. Takže kdybych měl odpověď na otázku, jestli se dnes vysílají, tak odpověď je povětšinou ne, ale do programového schématu byly vráceny a byly vráceny, jak to bylo jen možné, zejména z nějakých produkčně realizačních důvodů.

Například u pořadu Z kraje jsme samozřejmě museli obnovit debaty s hosty, dramaturgy a t. d. ale ty pořady proběhly. Nemýlím-li se, jestli je tady ještě Martin Musial, tak by asi mi dal zapravdu, že jeden z nich například se odehrával tedy v Ostravě, atd. takže ten pořad se vrátil, podobně si vybavuji, že se vrátil do vysílání pořad Fokus Václava Moravce a celá řada těch týdeníků, které byly obnoveny a po letní pauze počítáme s tím, že budou vysílány podle původního programového plánu. A zase tady bych udělal malý vykřičník nebo upozornění, protože obecně program ČT24 je charakteristický tím, že je to program, který jaksi z principu věci musí být různě měněn, tak jenom s výjimkou toho, že samozřejmě v období předvolebního vysílání ty pořady budou v poněkud jiném scénáři vysílání než obvykle, tak kdybych měl odpovědi zcela obecně, tak řeknu, že se do vysílání vrátí po skončení voleb, to znamená v měsíci říjnu, ale všechny ty pořady byly obnovovány už od května.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Čili věta obnovení výroby dříve pozastavených pořadů, že ČT přistoupila k obnovení výroby dříve pozastavených pořadů, je pravdivá. Samozřejmě s výhradou letní pauzy klasické a s výhradou toho předvolebního vysílání. Ano, je ta odpověď, tahle věta je pravdivá. Tak děkuji. Kdo dál se hlásí do diskuze a ke stížnostem? Jestli nikdo, tak já s dovoláním diskuzi uzavřu. A ne, ještě řeknu jednu věc.

Je tam poměrně obsáhlý blok stížností, ty byly k pořadu Horizont, kde vystupoval David Borek. Těch stížností, tady je jich asi 20, ale celkem přišlo 155. Ty stížnosti jsme tam nezařadili všechny zcela v souladu s ustanovenými pravidly, protože měli evidentně šikanózní charakter, protože tam ty texty byly totožné naprosto, dokonce se ani nepřizpůsobili genderu toho pisatele, takže prostě někdo to vzal a rozeslalo se to, takže jsme vzali těch 20 nebo kolik jich tam je, které přišly jakoby v jiných formách. Ten každý dopis byl jiný, skutečně psali, nebylo to hromadě. Takže jenom tolik na vysvětlenou, kdyby se někdo na to dotazoval. Těch 155 naprosto identických stížností jsme tam nezařadili z toho důvodu, jak jsem řekl, takže to byla informace ode mě. A teď návrh usnesení číslo 181/12/25.

01:21:25 Usnesení číslo 181/12/25

Rada schvaluje návrhy odpovědí na tyto stížnosti číslo jednací.

Jsou to, já to nebudu u každé číst. Jsou to stížnosti na zahraničního zpravodaje Davida Borka, plus dopis generálnímu řediteli, takže já přečtu ta čísla a toho stěžovatele.

Stížnost na zahraniční zpravodaje Davida Borka. Je to e183/25, stěžovatel LN. 178/25 stěžovatel LB, e188/25 stěžovatel SR, e189/25 stěžovatelka IF, e190/25 stěžovatelka KP, e191/25 stěžovatelka BH, e192/25 stěžovatelka JP, e193/25 stěžovatelka VF, e194/25, stěžovatelka KŠ, e195/25 stěžovatelka

DCVN a tři poslední e196/25 stěžovatelka LR, e197/25 stěžovatelka AK, e297/25 stěžovatel PK. Jde o pořad Horizont Davida Borka. Kdo je pro návrh tohoto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Proti není nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Tím jsme vypořádali blok David Borek.

01:22:43 Usnesení číslo 182/12/25

Pak je tu návrh usnesení číslo 182/12/25. Rada schvaluje návrh odpovědi na stížnost stanovisko Evropské komise, je to stížnost CT 13709/2025-19, je to stížnost na nezařazení informace do vysílání ČT stěžovatel SŠ a je to odpověď stěžovatele plus dopis generálnímu řediteli, kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Proti nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. I toto usnesení bylo přijato.

01:23:16 Usnesení číslo 183/12/25

Tak a máme poslední blok různých stížností, které jsme zahrnuli pod návrh usnesení 183/12/25, které zní. Rada schvaluje návrhy odpovědí na tyto stížnosti, čísla jednací e3/25 stížnost na moderátorku pořadu Interview ČT24, stěžovatelka EV, e41/25, stížnost na omezení pořadu Nedej se stěžovatelka KT, e54/25 stížnost na omezení pořadu Nedej se, stěžovatel JM, e93/25 stížnost na omezení výroby publicistických pořadů, stěžovatelka HŠ, e103/25, stížnost na omezení výroby publicistických pořadů, stěžovatel MM, a ještě jedna stejná stížnost e128/25, stěžovatel RJ, dále je to odpověď e129/25, stížnost na neodvysílání reportáže v pořadu Události, stěžovatel MČ, e140/25 stížnost na obsah pořadu Kouzelná školka, stěžovatel VM za RRTV, e143/25 vyjádření podpory bývalému generálnímu řediteli ČT, autor PM, e154/25 stížnost na dlouhodobé opomíjení námětů na reportáž, stěžovatelka MN, e155/25 stížnost na moderátorku pořadu Máte slovo stěžovatel JM, e156/25 stížnost na pořad Události, komentáře týdne, stěžovatel TN, e168/25 stížnost na pořad Černé ovce, stěžovatelka SM, stejná stížnost na tento pořad e171/25 stěžovatel PB, e174/25 stížnost na moderátorku pořadu Objektiv, stěžovatelka AK, e178/25 stížnost na omezení pořadu Nedej se, stěžovatel LH, e199/25, stížnost na nevyřízení žádosti dle zákona o svobodném přístupu k informacím, stěžovatel JM, poslední dvě CT 13709/2025-17 stížnost na pořad Reportéři ČT, stěžovatel MP a CT13709/2025-27, stížnost na pořad Události, komentáře, stěžovatel MK, plus dopis generálnímu řediteli. Tak kdo je pro toto usnesení?

Díky? Kdo je proti? Proti nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo.

01:25:28 Usnesení číslo 184/12/25

A poslední usnesení v tomto bodě 184/12/25. Rada bere na vědomí informace předsedy Rady ČT Karla Nováka o stavu řešení stížností a podnětů dnešnímu dni. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Děkuji za projednání bodu 7. Přecházíme k bodu 8 a já poprosím, to jsou materiály z dozorčí komise, takže předávám slovo předsedovi dozorčí komise Rady České televize panu Petru Juchelkovi. Petře, prosím.

Petr Juchelka (předseda Dozorčí komise)

Já děkuji za slovo. Dozorčí komise se od posledního jednání Rady sešla jednou. Jedním bodem bylo představení nového pana generálního ředitele a vyjasnění si postupu další spolupráce a kontaktu. Dalším bodem byl pravidelný reporting finančního ředitele o plnění rozpočtu České televize, kdy dozorčí komise konstatovala, že rozpočet se vyvíjí v souladu s původním plánem. Dál se dozorčí komise zabývala probíhajícími šetřeními, kontrolními šetřeními. Jedním z nich bylo monitorování předávání funkce z bývalého generálního ředitele na statutárního zástupce. Dozorčí komise konstatuje, že to předávání proběhlo s obvyklými standardy, byly podepsány předávací protokoly. Druhá otázka nebo druhý úkol byl to, jaké dokumenty odstupující nebo odvolaný generální ředitel podepsal v mezidobí, než to nabylo

účinnosti, tam se jednalo o sedm dokumentů, tyto dokumenty nijak nevybočovali z běžné činnosti České televize.

Jednalo se o dvě produkční smlouvy, jedna nájemní smlouva, jedna smlouva s ministerstvem vnitra o softwaru na zadávání veřejných zakázek a drobná spotová kampaň. Co se týká dalších kontrolní šetření, tak již zmiňované kontrolní šetření na pořad Sama doma je ve finální fázi, kdy bylo podepsáno k finálním připomínkám. My jsme původně mysleli, že to stihneme ještě na toto jednání, ale vzhledem i k mediálním ohlasům jsme to ještě posunuli. Když tak kdyby byly pak konkrétnější dotazy, tak tady máme kolegu, který se tím přímo zabýval. Potom bylo kontrolní šetření, co se týká pořízení osobních automobilů Škoda Kodiaq, tak v podstatě tato vozidla jsou vybírána nebo respektive pronajímána na operativní pronájem na základě vysoutěžené smlouvy. Pouze tři typy vozidel v předem dané konfiguraci a dvě z těchto vozidel byly pořízeny pro účely redakcí regionálních a dvě byly pořízeny pro manažery na prvním stupni řízení, ze kterých tato činnost, tyto jakoby podmínky vyplývají z jejich manažerské smlouvy, takže tam jsme konstatovali, že to bylo v souladu s obvyklými postupy České televize.

Další kontrolní šetření bylo k účelnosti hospodárnosti workshopu České televize, tam to bylo rozdělené na dvě části, jednak co se týkalo ubytování, ubytování účastníků a služeb spojených s pronájmem, tak tam výběr místa konání proběhl na základě výběrové řízení malého rozsahu, kde původně původní počet účastníků nebo vybraných subjektů šest byl snížen na čtyři a byla vybrána jako vyhovující nabídka, takže tam to bylo v souladu s postupy České televize pro standardní výběrová řízení. Co se týká firmy, která tuto činnost dělala, tak zase proběhlo výběrové řízení ze tří subjektů a byl vybrán ten, který měl odpovídající cenu a byl schopen zaručit jakoby ten termín, ta zakázka nebo respektive ta práce té poradenské společnosti nespočívala pouze v tom, že by probíhala pouze na tom semináři dvoudenním, ale zahrnovala přípravné studie na začátku rozhovory s managementem, analýzu dokumentace a vůbec České televize a potřeb České televize a celá ta jakoby vypracování i závěrečné implementace těch.

Nebo navržených postupů a celé to bylo koncipováno pro novou strategii, pro nové dlouhodobé plány, takže i na základě těch jako skutečností jsme konstatovali, že vstupní podmínky nebo respektive nákladové podmínky byly z hlediska České televize v pořádku a v obvyklé výši. A co se týká strategie nebo výstupu z této činnosti, tak samozřejmě jsou v nějaké ne ještě úplně finální fázi, ale jsou připraveny na zabudování do nové strategie. A teď jenom na tom, jak se vlastně s výstupy toho procesu naloží, pokud budou implementovány, tak samozřejmě ten proces bude pozitivní a budou to účelně vynaložené prostředky. Poslední šetření se týkalo začerňování smluv.

Tam jsme si prošli i samozřejmě stanovisko, které už za bývalého generálního ředitele zpracovala poradenská nebo právní společnost Raven. Prošli jsme k tomu další smlouvy a musíme konstatovat, že oproti minulému roku samozřejmě, co se týká začerňování, tak došlo k pokroku proti původnímu stavu poměrně, neříkám, že poměrně významnému, ale jakoby k pokroku, že nedochází asi k systémovým porušováním pravidel pro začerňování, nicméně v konkrétních několika případech samozřejmě ten rozsah toho začerňování byl výrazně větší, než by bylo možné, než by bylo nutné k zachování jakoby obchodního tajemství, to znamená, byly začerňovány celé odstavce, aniž by bylo z nich patrné vlastně, o jaký způsob nebo o co se v té smlouvě jedná, takže i na základě těchto skutečností zjištěných jsme teda navrhli nějaká doporučení provádět důslednější kontrolu začerňování smluv v souladu s tím pokynem a lépe proškolit vlastně ty zaměstnance, kteří na tom pracují a jako poslední jsme schválili návrh správy za druhé čtvrtletí, kterou vám předkládáme.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, pane předsedo za informace i k těm probíhajícím šetřením, které byly předmětem velkých diskuzí,

samozřejmě i v rámci Rady. Tak kolegové, otvírám diskuzi. Vlasta Ježek, prosím.

Vlastimil Ježek (radní)

Já nemám dotaz, jenom prosbu. Vzhledem k novele zákona, která umožňuje členům Rady účastnit se jednání dozorčí komise, bych ocenil, kdybychom dostávali pozvánky na jednání dozorčí komise s programem s předstihem. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, to není problém zařídíme, jo. Budete zahrnuti do adresáře, díky. Kdo dál? Nikdo. Diskuzi uzavírám, mám připravené dvě usnesení. První je 185/12/25.

01:34:14 Usnesení číslo 185/12/25

Rada bere na vědomí zápis ze sedmého jednání dozorčí komise Rady České televize ze dne 9. 7. 2025. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo.

01:34:29 Usnesení číslo 186/12/25

A návrh usnesení číslo 186/12/25. Rada bere na vědomí zprávu o činnosti dozorčí komise Rady České televize ve druhém čtvrtletí 2025 předkládané Radě ČT na základě ustanovení § 8a odst. 9 zákona č. 483/91 Sb. o České televizi v platném znění. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Takže já děkuju panu předsedovi za přednesenou zprávu a za informace ze zasedání dozorčí komise z minulého týdne a úkol pro náš sekretariát, posíláme pozvánky všem členům Rady, ano, skutečně to tam je. Pokud se člen Rady bude účastnit zasedání dozorčí komise, je vázán mlčenlivostí. Takhle to tam je. V tomto zákoně. Přejdeme k bodu 9, tím bodem je zpráva o programu ČT1 za loňský rok. Zpravodajem jsem já. K tomuto materiálu je tady Milan Fridrich.

Navážeme na to zprávou o ČT2 zpravodajem Ilja Racek. A zase odborným ředitelem je k tomu Milan Fridrich. Takže uděláme to normálně, jsou to dva body, takže uděláme dva body. Otevřeme diskuzi ke každému bodu. Já to začnu, nebudu to dlouho zdržovat. Já jsem si z té zprávy, děkuju za zaslání, bych rád řekl k ČT1 tu mám asi pět odstavců, co si myslím, že by mělo zaznít a i s nějakým komentářem. A pak tě, Milane, požádám o doplnění, respektive o tvou zprávu a pak bych měl jeden dotaz, kterým bych pak otevřel diskuzi a k ČT1 chci říct, že ČT1 je stabilně, a to slovo stabilně je důležité, druhá nejsledovanější televizní stanice na českém televizním trhu. V loňském roce dosáhla celodenního podílu na publiku tzv. sharu 16,08 %, což je plus minus zhruba průměrná hodnota za posledních 10 let. To jenom se vracím k tomu, že jsem to označil za stabilní vlastně ten výkon té stanice.

Meziroční pokles byl 0,3 procentního bodu, respektive 0,28. V hlavním vysílacím čase 19–22. Výkon ČT1 také meziročně klesl o 0,58 procentního bodu na hodnotu 19 50,51 %. A i zde se jedná o průměrnou hodnotu za posledních 10 let. Já tady k tomu chci říct jednu věc a říkám jí stabilně vždy na zasedání Rady. Televize veřejné služby tu není od toho, aby lámala rekordy a soutěžila s komerčními stanicemi. Proto vůbec nevadí, že došlo k tomu poklesu, který je stejně vyrovnaný v rámci stability. Je mi jasné, že musí mít Česká televize výkon, protože nemůžeme dělat televizi, na kterou se nikdo nebude dívat, ale jenom chci tím říct i vzhledem k tomu memorandumu, které budeme v příštích měsících schvalovat a které se nějakým způsobem dojednávalo s komerčními stanicemi, že skutečně Česká televize nesoupeří s komerčními stanicemi. Je super, že je sledovaná, ale není to to hlavní kritérium sharu. Co by měla naplňovat, podle mě ta divácká očekávání, je určitě počet premiér. Tady chci říct, že můžeme spokojeně konstatovat, že v roce 2024 to vysílání ČT1 bylo těmi premiérami tvořeno z 31 % a je to nárůst meziroční o dva procentní body, takže tohle je určitě ukazatel důležitý, který je důležitý právě pro tu, pro činnost

televize veřejné služby. Podíl zastoupení vlastních pořadů na kanálu ČT1 zůstal v loňském roce na stejné úrovni jako v předchozím, a to číslo 81 %, a to je skutečně obrovské číslo. Vždycky, když jdu s výročkou někam do Sněmovny nebo do Senátu, tak tam říkají všichni, podívejte se, jaký má rozpočet komerční televize, kolik má zaměstnanců a tak, jenže u televize komerční je ten poměr vlastních pořadů a akvizic zhruba 30, 70 a tady máme 81, teda týká se to pořadu ČT1. U plnoformátových pořadů, mluvil jsem i u těch komerčních stanic o plnoformátových pořadech, samozřejmě pokud je to zpravodajský kanál, tak tam je vlastní tvorba, ale plnoformátových pořadů, je to číslo 30 na 70 zhruba a u nás je to toto číslo, takže to i odůvodňuje ty prostředky, které diváci, respektive obyvatelé ČR platí prostřednictvím těch televizních a rozhlasových poplatků. Vlastní tvorba, to je to, co se od České televize očekává a zůstala na této vysoké úrovni, a z hlediska vývoje kvalitativních parametrů, a to je taky důležité, patří vlastně ČT1, ten hlavní program mezi nejstabilněji měřené stanice.

Průměrná spokojenost pořady na ČT1 v roce 24 byla 8,5 bodů, což je o desetinu bodu víc než v předchozím roce. 23. Měsíční hodnoty ukazatele spokojenosti byly také v průběhu roku stabilní, ty se pohybovaly 84 v rozmezí od 84 do 85. A v té zprávě, kterou jsme obdrželi, ukázán také graf divácké spokojenosti za posledních 10 let. A ty hodnoty jsou tam skutečně zase pořád 8485, takže je to velmi stabilní program, jsem rád, že se zvýšil počet premiér a že zůstalo stabilní číslo těch vlastních pořadů. Tak tolik za mě. Milane, poprosím tě.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Vážení, pane předsedo, vážené členky Rady České televize, já bych k tomu doplnil tři základní informace. Když pan předseda tady mluvil o podílu premiér, tak jsme moc rádi, že o dva procentní body se v loňském roce navýšili oproti roku 2023. A bylo to především proto, protože jsme začali více zařazovat do vysílání akviziční pořady, především akviziční seriály nebo akviziční filmy, protože zvyšovat počet premiér vlastní výroby vlastní tvorby můžete pouze ve chvíli, kdy na ně máte peníze. A jak víte, tak v minulých dvou letech a až letos v květnu, kdy byla schválená poplatková novela, tak Česká televize neustále snižovala peníze do výroby, což znamená, že když snižujete peníze do výroby, tak zároveň nemůžete zvyšovat počet premiér. Prostě ta logika je v tomhle tom naprosto železná, ale my jsme zařadili akvizici velmi úspěšně jsme zařadili třeba komisařku Florence, francouzský cyklus francouzských minisérií čtyřdílných, který byl zařazen do prime timu a vedl si velice dobře.

Vedle toho samozřejmě jsme odvysílali spoustu původní tvorby, která do výroby šla už v minulosti. Velkou pozornost si získal. Smysl pro tu mor, což byl asi jeden loňských nejvýše hodnocených seriálů, které jsme měli. Ale pak taky docent dvojka, který vznikl vlně stíny v mlze. Druhá řada, která vznikla tady v Ostravě, odvysílali jsme dvě velké zábavy, licenční, peče celá země, třetí řadu a Stardance na podzim, což je taky velice podstatné, ale vedle toho jsme měli velmi zajímavé a originální filmy, jako Smetana nebo Svátá s Jiřinou Bohdalovou, které si získaly i pozornost odborné veřejnosti. A pak třeba komediální seriál. Dobré ráno. Brno dvě. V loňském roce jsme se dvakrát pustili do křížové spolupráce s digitálními službami, s online, odvysílali jsme dva seriály, které vznikly původně pro online prostředí, ale našli si svoje diváky i v lineáru, a to byly Edicts.

A potom na podzim vlastně se nic nestalo v téhle spolupráci nebo v téhle témě. Propojování digitálu a lineárních služeb chceme samozřejmě v budoucnu i pokračovat, protože s tím na jedné straně v digitálu nacházíme mladší diváky, kteří si třeba lineár nepustí, ale na druhé straně tím nějakým způsobem amortizujeme peníze i z toho digitálu do lineáru, kde zase přicházejí jiní diváci, kteří jsou zvyklí na to klasické televizní vysílání a dostanou se k nim pořady, které oslovují především to mladé publikum. Tohle to asi za mě všechno a jsem připraven zodpovědět vaše dotazy. Děkuju vám.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak děkuju za detailní informace k té zprávě panu řediteli divize program. Milane, já bych se možná zeptal na jednu věc. Zase navazuji, není to nic nového a to je dramatika. A dramatika, která je stěžejní, vlastně součástí, asi řeknu ČT1, je to jedna z klíčových součástí samozřejmě. A tam se občas objevovalo i z mé strany, že se mi zdálo, ale jak říkám, Rada nezasahuje úplně do programu, ale zdálo se mi třeba, co se týká detektivek a krimi seriálů, jestli tam třeba nebylo moc takových jako hodně podobných. Protože já jsem třeba dával za příklad skvělý pořad, je to částečně krimi, Pustina byla skvělá, kterou jste zařadili minulý rok, to bylo s přesahem sociálně vyloučené lokality, tam to bylo velmi podnětné z toho hlediska. A další a další, tak jestli třeba tam chystáš nějakou úpravu nebo ve spolupráci samozřejmě s generálním ředitelem, aby to mělo jakýsi lehký přesah jako ty krimisérie. Tím otevřu diskuzi a pak dám slovo vám, kolegové, prosím.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Tohle je v DNA a mělo by to být u každého projektu, který vyvíjí a vyrobí Česká televize. Že má nějakou nadhodnotu, nějakou přidanou hodnotu, něco, co jí odlišuje. Myslím si, že tím třeba v loňském roce byly právě stíny v mlze, které vznikly tady v Ostravě, měli velmi velký sociální, rodinný rozměr, byla tam průběžné linky atp. bylo to inspirováno skutečnými případy. Zmínil si pustinu. Ano, je to akviziční z našeho pohledu, ale je z českého prostředí, vznikl pro HBO a nám se podařilo před dvěma lety domluvit s HBO, což je unikátní věc, protože HBO nerado prodává svoje věci, má jakoby globálně na to dokonce politiku takovou, že třetím stranám neprodává. Ale tohle to byly pořady, které vznikly pro české HBO nebo pro evropské HBO a naskytla se možnost ziskát, takže jsme získali pustinu, získali jsme hořící keř a potom terapii, kterou budeme vysílat v příštím roce.

A tohle to samozřejmě byl skvělý počín. Docent, dvojka loni, který třeba byl, tak to je taky pro mě seriál, který má přidanou hodnotu, protože ho píše skutečný kriminalista Josef Mareš, který napsal případy prvního oddělení vlastně na motivy svého vlastního života v čele pražské mordparty. A do budoucna my jsme teďko měli v červnu programovou radu, na které jsme schválili hodně dramatických projektů, které se budou vyrábět v budoucnu a vysílat především v letech 2027 a částečně v první půlce 2028. A musím říct, že mezi nimi není klasická detektivka žádná. A těch projektů bylo asi 18 dohromady jsou velice originální. Řeknu namátkou. Jenomže budeme točit minisérii na motivy slavné knihy Žitkovské bohyně. atp. což si myslím, že velmi obohatí nejenom vysílání České televize, ale vůbec tu naši národní audiovizuální kulturu, kterou Česká televize má za povinnost budovat a nechávat tady věci, které mají přidanou hodnotu a můžou se na ně dívat další generace. Samozřejmě další věci nebudu jmenovat. Ono postupně to půjde na tiskových konferencích nebo na prezentacích nových projektů, ale je toho skutečně hodně z prostředí ledního hokeje.

Jsou tam fantasy věci, jak jste tady zmiňovali, sbormistra, tak je tam jeden seriál, který je na podobný motiv zneužívání prostě moci a t p. akorát je tam jiné prostředí a není to děvče, ale je to tedy chlapec a t p. takže bude toho hodně a my se samozřejmě snažíme, není to jednoduché, protože v minulosti jsme měli naschvalované některé projekty, ale myslím si, že se za posledních rok a půl podařilo ve vývoji jak v Praze, tak i v Brně, tak i v Ostravě přijít s originálními tématy a s originálními projekty, které ale samozřejmě diváci bohužel neuvidí hned. Ale věřím tomu, že když si rok, rok a půl počkají, tak najednou uvidí úplně jinou novou tvář České televize.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já jsem naprosto spokojený s odpovědí, děkuju za to, děkuju za originalitu v těch připravovaných sériích

a dramatických počinech. Kolegové, kdo dál se hlásí do diskuze k ČT1. Je to David Brabec, pak je to Bára Procházková. Davide, prosím.

David Brabec (radní)

Já bych chtěl moc poděkovat za takovou tu zprávu o tom překryvu webseriálů, které se pouštějí do toho lineáru, viz. to vlastně se nic nestalo, v minulosti pět let a tak. Počítá se s tím, předpokládám, dál. To je jeden dotaz, ale spíš asi si dokážu sám odpovědět. A druhý dotaz je, nakolik se v průzkumech liší diváctvo. Když použiju tenhle pojem. Diváci, kteří sledují ty web only seriály právě na iVysílání, a ti, kteří potom to sledují v Lineáru.

Díky.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Ta otázka je komplexní a není na ni jednoduché tak odpovědět, protože na jednu stranu je takové obecné kliše, že online je pro mladé. No, to je pravda, ale třeba na Stardance se dívá 150 000 dětí na každý díl a na sport se taky dívá spousta mladých lidí. Máme samozřejmě Děčko a t p. takže to není tak, že by ten lineár byl pouze pro starší publikum, i když to starší publikum dominuje především u kanálů typu ČT1, ČT2 nebo ČT Art, anebo Čtyřladvacítka Petrova, protože samozřejmě starší diváci jsou ti, kteří víc konzumují zpravodajství obecně. Na druhou stranu u dramatické tvorby, tam ale je jako jasné, že vzhledem k tomu, že ten lineár má toho staršího diváka, tak pokud chcete něco udělat pro mladé, o životě mladých a aby dominantně tam byly, byla témata a problémy, kterými oni teď jakoby žijí, tak ten online je naprosto klíčovou součástí distribučního mixu České televize tak, aby oslovila diváky, který si ten lineár nepustí, takže my budeme určitě v digitálu posilovat počet těch projektů, které jsou směřovány na tu generaci 14 – 30 let.

Ona je zvyklá prostě ten online mít jako první volbu nebo dokonce často jako jedinou volbu, Česká televize v tomhle nemůže zaspát, musí fungovat. Na druhou stranu ale víme, že o to, jakými problémy žijí mladí, tak o to se zajímají i jejich rodiče nebo prostě jako i jiné generace lidí. A v tomhle tom vidíme tu dobrou synergii mezi tím, že ti diváci, kteří se pohybují pouze v tom digitálním prostředí, tak od nás dostanou jako prioritně tento seriál a my ho potom umístíme i na ten lineár. V ideálním případě si myslím, že by takových seriálů Česká televize měla mít 4 – 5 ročně. Oni nejsou finančně tak nákladné, jako když se něco točí jako nedělní dramatika, protože samozřejmě tam jde hlavně o témata a nikoliv o tu výpravu a není to z historie a je to ze současnosti a v tom je jako to kouzlo, takže ta synergie bude určitě posilovat, to bezpochyby.

David Brabec (radní)

Děkuju moc, díky.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, je to pravda, že je to pro rodiče. Třeba Euforie byla záležitost hlavně pro rodiče, která je seznámila, jak žijí jejich děti v jiném kulturním okruhu. To byla jenom poznámka. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Děkuji, pane řediteli. Děkuji za zprávu ČT1, za tento skvělý program. Já mám dva dotazy. Mě zaujala čísla, která se týkají odložené sledovanosti, což v podstatě navazuje trochu na kolegu Davida Brabce v souvislosti s ivysíláním, protože tam jsou zajímavé rozdíly. Tam se bavíme o paletě od nějakých 19 % do 88 %, když to číslo tedy je příspěvek odložené sledovanosti k živému vysílání, tak mě jenom zajímá, jak

toto vzniká, jestli k tomu je nějaká analýza, nebo jestli určité pořady jsou podpořeny marketingem. A vidíte, že ano, toto přesně jako funguje, to znamená, pakliže posílím určitý marketing, tak ten pořad se v odložené sledovanosti je jako velmi úspěšný, anebo jestli prostě je to jen jednoduše náhoda a nebo je také možné, že samozřejmě k tomu data nejsou a zatím to jako nesledujeme. Takže mě vlastně to jako zaujalo, že tam ta paleta toho rozptylu je velmi široká, tak jestli je to dáno tím, že to nějak jako podpořeno marketingově, anebo jestli je to náhoda nebo úplně něco jiného, to je jeden dotaz a druhý dotaz je ve své zprávě, zmiňujete nové publicistické pořady, které byly nasazeny, vlastně teď se trochu koukám jako zpětně, ony byly nasazeny letos, ale vy je ve své zprávě zmiňujete, že budou nasazeny?

Tak tím, že už jsme se posunuli o půl roku, tak mě jenom zajímá, jak se těmto pořadům daří. Děkuji.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Děkuji za dotaz. Odložená sledovanost je díky technologickému rozvoji, díky tomu, co dneska umí smart TV, chytrý televizor a spousta dalších přijímačů, nedílnou součástí sledovanosti jako takové. Zatímco v minulosti, když jste přišli pět nebo 10 minut po začátku nějakýho pořadu, tak jste prostě museli ho sledovat od té vteřiny, kdy jste si zapnuli ten přijímač, tak dneska spousta lidí udělá, že si ho prostě pustí od toho začátku. Ta nejvyšší odložená sledovanost je během prvních třech dnů po odvysílání toho pořadu, to je naprosto klíčové, což jenom ukazuje na jeden moment, a to je, že to není úplně tak, že by jakoby lidi neměli řád ve svém životě z hlediska konzumace obsahu televizního, ale přizpůsobují si to a nejsou už tak fixovaní na to, že v osm hodin si musí sednout k televizi, že v devět hodin, když to začíná, tak musí sedět u televize atp.

Už ty zvyky se rozvolnily v klidu asi do večerí atp. a pak si to prostě pustí se zpožděním. Vy jste zmiňovala, že jsou tam různá čísla, ano, jsou, souvisí to s tím, jestli ten pořad je víc určen na mladší publikum nebo prostě střední generace, jestli je komediální a spousta dalších faktorů, protože zvlášť u těch komediálních seriálů tam přichází spousta jakoby mladšího publika, které se na to ale primárně dívá odloženě, nikoliv živě. A už ten sám faktor té odložené sledovanosti, jak funguje, má jeden velmi jako dobrý efekt, a to, že sledovanost je nejenom České televize, ale televize obecně jako nijak dramaticky neklesá, protože je tam právě tohle to odložené sledování, což znamená, že v tu chvíli jakoby živá sledovanost může být třeba o 40 % nižší. V tu danou chvíli, než by byla před 10 nebo 12 lety nebo 15 lety, ale vzhledem k tomu, že my to měříme i s tou odloženou sledovaností, tak vlastně docházíme ke stejným číslům a někdy i vyšším. Třeba živé pořady typu jako Stardance, tak tam ta odložená sledovanost je menší, protože ten společný integrační zážitek, že ty lidé chtějí vidět v tu chvíli tu porotu, jak to hodnotí, kdo vypadl? Kdo na konci toho pořadu, který byl ten, který bohužel neuspěl, tak vlastně sport a tyhle ty živé zábavné pořady, tak ty mají tu sledovanost živou poměrně vysokou a tu odloženou menší, ale pokud jsou to komediální seriály, detektivky, zvlášť, když jsou krátkometrážní a na mladšího diváka, tak tam ta odložená sledovanost je poměrně zásadní a samozřejmě je absolutně měřitelná, protože se měří peplemetry, stejně jako se měří ta živá sledovanost, což znamená, že Česká televize, nejenom Česká televize, ale celý trh televizní, o tom má přehled a má tvrdá data k tomu, aby mohla přinášet, přinášet dobrou analýzu toho, jak se daří jemu vysílání a ohledně publicistiky my jsme od ledna zařadili tři nové publicistické pořady, za které publicistice, která je pod divizí zpravodajství, velmi děkuju, protože všechny ty tři pořady si našli svého diváka, byli to reportéři plus fenomén doby a galerie selfie, tyhle ty tři nové pořady a ty se vlastně točí jako měsíčníky. V rámci pondělního slotu po reportérech spolu ještě s bilancí, která běží už pět let a doplnila je balance na ekonomická témata. A zvlášť fenomén doby, anebo třeba reportéři plus si přinášejí nebo rozšiřují to, s čím pracovali předtím jiné publicistické pořady a já jsem moc rád, že jsme tímhle tím způsobem ČT jedničku oživilí a po tom půlroce, který máme

za sebou, tak mohu upřímně a s plným vědomím říct, že se povedly a že jsou úspěšné, že si svoje diváky našli.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju, děkuju za odpověď. Báro?

Bára Procházková (radní)

Mě trošku možná zajímají konkrétní čísla, ale chápu, že nemůžeme tady vytahovat spontánně čísla z klobouku, tedy si to můžeme třeba doposlat, případně doplnit třeba na příští zasedání. Děkuju.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Ano. My samozřejmě ta čísla máme a můžeme vám je poslat jako Radě, abyste je viděli, ale samozřejmě budou obsahem potom té zprávy za rok 2025, kdy ty pořady skutečně byly nasazeny do vysílání.

Bára Procházková (radní)

Ano, samozřejmě. Jenom jsem netrpělívá. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

To je v pořádku. Děkuju. Báro, za dotaz. Hlásí se Tomáš Řehák.

Tomáš Řehák (radní)

Já mám prosbu a ona možná bude spíš směřovat na paní Týmovou, ale v téhle souvislosti bych ji zformuloval, jestli u těch důležitých čísel, jako je sledovanost, hodnocení kvality atd. by bylo možné kromě a i u trendů kromě těch průměrů ještě uvádět aspoň ty základní další statistiky. Asi mě by uspokojil první, druhý, třetí kvartil, protože ty kvartilové statistiky jsou mnohem robustnější proti některým výkyvům v extrémech a často líp vypovídají o tom vlastně, jak teda si ta veličina stojí, než pro aritmetický průměr, který je poměrně velmi citlivý na to, že třeba v tom extrému na jedné nebo na druhé straně se něco přihodí, což prostě může mít velmi nespécifické důvody, takže kdyby u těchhle věcí bylo možné jaksi pracovat i s těmi kvartilovými statistikami. Tak nevím, jestli to všechny potěší, ale mě ano.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Nevím, jestli chceš ty nebo Renata.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Já bych jenom řekl jednu poznámku. My samozřejmě u těch čísel, především u té sledovanosti každý ráno dostáváme podrobný graf, kde vidíme každou vteřinu, kolik se na to dívalo diváků. Ale potom standardně jakoby trh pracuje s těmi průměry. To není náš úplně výmysl jako České televize, ale vycházíme z těch dat, která vlastně zpracovává, zpracovává agentura, která pracuje pro ATO, a ta data dává v průměru, anebo je dává v rýči, což je prostě zásah počtu diváků toho pořadu daného, což vlastně jako není průměr, to je jako ten absolutní počet, který si to zapnou na tři minuty, jakoby ten daný pořad, jo, to jsou 2 2 základní charakteristiky. Ale my samozřejmě, nebo já ráno začínám tím, že se dívám na tu křivku a dívám se, jestli nám padala v průběhu pořadu, což znamená, že je z toho jasné, že v polovině nebo prostě v jedné třetině to diváky přestalo bavit, a proto se na to nedívají. A už z toho predikujeme, že druhý díl nebo prostě, že tím bude jakoby asi zasažen a co uděláme, jestli zvýšíme marketingovou podporu a prostě a tak, pak si samozřejmě počkáme na tu odloženou sledovanost, která k tomu může přibýt, která v tom jakoby zase grafu není, ale pracujeme s tím jakoby komplexněji, než jenom bychom se uspokojili s tím průměrným číslem.

Tomáš Řehák (radní)

Jo. Jenom, aby bylo dobře rozuměno. Já v žádném případě nemám zájem o mikromanagement, to znamená sledování, jak se mění třeba sledovanost jednoho programu nebo pořadu, to je daleko za hranicemi toho, čemu bych se chtěl věnovat, ale například, když vidím hodnocení kvality za 4 5 let a počítá se z průměru, tak v tu chvíli už by mě jako velmi zajímalo, jak se třeba pohyboval ten první, druhý, třetí kvartál, protože to jsou prostě jinak počítané, agregované statistiky a mohou hovořit například o tom, že sice jaksi nadšených fanoušků přibýlo a na druhé straně prostě výrazně přibýlo těch, kterým to jako opravdu vadí a nelíbí se jim to, což prostě průměr nezachytí, jo, ale kvartilový rozpětí a medián v tomhle směru vypovídají podstatně víc. Nejde mi o to, abych dostal hromadu jiných čísel, ale abych tam, kde jsou to ty nejdůležitější agregované statistiky, tak aby ten aritmetický průměr byl doplněný těmi neparametrickými statistikami, ze kterých se dají vyčíst jiné věci. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju Tomáši Řehákovi za dotaz. A jelikož nevidím žádné další ruce, tak si dovolím ukončit diskuzi ke Zprávě ČT1, poděkovat Milanu Fridrichovi za ty detailní informace k té zprávě, která jsem já nepostihl a vás kolegové požádám, jestli byste tu zprávu, to usnesení té zprávy mohli schválit.

02:03:02 Usnesení číslo 187/12/25

A to usnesení zní 187/12/25. Rada bere na vědomí materiál, zpráva o programu ČT1 za rok 2024 a žádá generálního ředitele, aby předložil aktualizaci materiálu v termínu do 31. března 2026. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nezdržel se nikdo. Nicméně v průběhu odešel Jiří Šlégr, takže to hlasování je 11:0:0. Milada je mimo místnost, ale účastní se zasedání, takže pořad jsme usnášeníschopní v těch 11 a v tuto chvíli v 10 je to tak, v tuto chvíli v 10, takže jdeme na zprávu o programu ČT2, což je vlastně předposlední bod před různým v to dnešního jednání. Iljo, já ti předám slovo, prosím.

Ilja Racek (radní)

Já jsem se dopustil takové trošku inovace, která pramenila z toho, že jsem si říkal, že jsme to tady s Milanem už dělali několikrát a že kdybych to měl všechno zopakovat, tak by to asi nebylo příliš záživné. Říkal jsem si názor někoho, kdo je úplně mimo, moje dcera je lékař, tak jsem se obrátil na ni a ona mi řekla, že když se kladou takové dotazy, tak se obrací na umělou inteligenci, takže já jsem to hodil do počítače. Objektivní hodnocení televizního programu ČT dvě z hlediska cílové skupiny. A pod touto hlavičkou vám přečtu, co mi umělá inteligence sdělila. Něco jsem trošku proškrtal, protože byla trošku upovídaná.

Takže ČT 2 je program České televize, který se profiluje jako kulturně vzdělávací stanice. Jeho programová skladba se liší od hlavního kanálu ČT1, a to jak tematicky, tak i z hlediska cílové skupiny. Primárně je určen divákům se zájmem o kvalitní dokumenty, umění, historii, přírodu, vědu a menšinové žánry v oblasti filmu i publicistiky. Cílová skupina ČT2 je tradičně tvořena: diváky středního a staršího věku 40 plus často s vyšším vzděláním, lidmi s hlubším zájmem o kulturní a společenská témata, menšinovými skupinami diváků, diváků, kterým nevyhovuje mainstreamová zábava z hlediska programové strategie ČT2 záměrně neoslovuje masového diváka, ale staví na kvalitě obsahu a věrnosti cílové skupiny k jejich silným stránkám patří vysoká tematická kvalita a odborná úroveň pořadů, stabilní divácká základna s vysokou loajalitou, zaměření na hodnotová kulturní témata, která komerční média často opomíjejí.

Slabé stránky, menší atraktivita pro mladší publikum, 18 – 35, relativně nižší sledovanost oproti hlavnímu kanálu ČT1 a komerčním stanicím. Omezený záběr žánrů. V závorce například chybí reality show nebo moderní zábavní formáty. Tak to je názor umělé inteligence. Můžeme s ním souhlasit nebo nemusíme. Mě by teda zajímalo, kde ta inteligence bere ty informace, abych to nevypadalo, že jsme tady jako roboti, tak já bych teda za sebe z produkce, kterou jsem sledoval, chtěl vyzdvihnout asi tak tři okruhy. Samozřejmě ta Milanova filmotéka je tak rozsáhlá, že je to takové vlastně školení z historie filmu, a to i v oblastech, které jsme za našeho mládí neměli možnost vůbec sledovat. Takže za to bych poděkoval velmi. Potom je to okruh vysílání pro postižené handicapované, který už několik, snad desítek let se skrývá ten záběr pod magazín Klíč, to je, myslím, velmi užitečný magazín a mě osobně nejvíc potěšilo, že cestopisy, které se pohybují po Česku, třeba ta stezka Českem, nebo to, co bylo předtím, takže vlastně jsou populární a že skoro jakoby už převršily ty pořady, které nás zaváděly do exkluzivních přímořských lázní a podobně.

No, a já mám pro Milana jenom tedy otázku za sebe. A to je, jestli tato koncepce, která je evidentní, myslím, zůstane zachována i pro příští období.

Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Já děkuji Iljovi Rackovi za inovativní využití moderních technologií, byť jde o nejstaršího člena Rady. Takže za to díky. Bylo to, myslím, osvěžující. A Milana poprosím teď o detailní doplnění. Stejně jako to bylo v předchozí zprávě.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Já děkuju. Je to zajímavé a zábavné, ale jako v 90 % by se shodoval s umělou inteligencí z hlediska definice ČT2. Samozřejmě otázky, proč tam nejsou reality show atp. jsou přesně proto, protože ČT2 má ten svůj užší profil, který ale není zas tak úzký, protože v loňském roce měla podíl na sledovanosti 4,15, za poslední tři roky ta sledovanost vzrostla, vrátila se na 4 % a ani v letošním roce to zatím nevypadá, že by ta čtyřprocentní sledovanost nebyla dosažena. Když se podíváme na to, že dvojka pracuje hodně s původním dokumentem, s dokumentárními cykly a skutečně má ten profil toho vzdělávacího kanálu, tak si myslím, že to není vůbec špatné a že ten obraz o naší společnosti není úplně tak zlý, když se na takový kanál kouká 4 % obyvatelstva, kteří teda jako sledují televizi, samozřejmě ne 4 % obyvatelstva jako takového.

Já bych vypíchnul stezka Českem, já bych z toho loňského roku ještě vypíchnul pár cyklů jako naše Lázně, skryté skvosty, technické klenoty, jsou to všechno věci, které umožňují lidem objevovat v naší zemi věci, které nejsou úplně na první dobrou. Není to prostě Karlštejn nebo Konopiště, ale jestli je to spousta zajímavých technických nebo ty skryté skvosty jsou vlastně jakoby ty menší architektonické památky, ty menší zámky, které prostě nejsou tak profláknuté turisticky jako Český Krumlov nebo Kutná Hora nebo něco takového. A v tomhle tom si myslím, jakože je velká přidaná hodnota pro, pro nás v tomhle tom ohledu. A na Iljovu otázku, ten profil ČT Dvojky. A vzhledem k tomu, že se jedná o pevně usazený jakoby kanál, který pracuje s divákem, takhle už dekády samozřejmě se zpřesňuje. Každý rok se inovuje, tak se nějak drasticky a dramaticky měnit nebude v tomhle tom ohledu, jo.

Chceme samozřejmě posilovat tu dokumentární tvorbu, bylo by dobré a určitě to bude žádané a chtěné, aby do té původní dokumentární tvorby se investovalo víc peněz a tím se obohatilo to vysílání té ČT Dvojky a případně i Artu, ten taky pracuje s dokumentem zase prostě jiného typu, kulturním, uměleckým, atp. a tím pádem tady nejenom, že bude víc práce pro dokumentaristy, ale bude i víc

zajímavých věcí, které se týkají buď nás, anebo i světa, protože spousta těch věcí. Loni se vysílal bedekr z Británie, letos se bude vysílat Bedekr z Rumunska, čili neomezujeme se pouze na tu západní Evropu, ale pouštíme se i do jiných těch nebo středověké srdce Evropy, které jsme vysílali, takový duchovní cyklus, takže v tomhle tom určitě budeme chtít pokračovat, protože to má své diváky a ti jsou opravdu věrní a ČT dvojku si moc považují v tomhle ohledu.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Skvělé. Děkuji za detailní informace. Kolegové, kdo se dál hlásí do diskuze? David Brabec, Davide, prosím.

David Brabec (radní)

Já tak trošku navážu na ten závěr toho, co bylo řečeno ohledně původní dokumentární tvorby, teď jenom, jestli si pod těma představit původní dokumentární tvorbu ryze České televize nebo v koprodukcí s nezávislými producenty, anebo jako nákup přímo od nezávislých producentů? Děkuju.

Milan Fridrich (ČT - ředitel Divize Program)

Zmiňoval jsem to obecně, protože samozřejmě ta forma jako z hlediska diváka není tak důležitá, z hlediska televize je, a my velmi podporujeme nezávisle producenty. Víte, že máme vepsané nějaké závazky pro spolupráci s nimi v memorandu, které bude rada projednávat a schvalovat, odpovídá to evropským standardům, jak se přistupuje k nezávislým producentům? Některé věci máme koprodukčně, především ty, které jdou nejdříve do kin a potom jsou ve vysílání České televize. Naše vlastní výroba pracuje samozřejmě s tím, že tam koprodukce může být, ale často je to stoprocentní výroba České televize a my kupujeme od nezávislých producentů, kteří vůbec neprijdou na programovou radu, nepřihlásí to, ale vytvoří ten dokument, takže dostáváme takové nabídky naše akvizice a snažíme se maximálně vyjít vstříc a ty dokumenty odvysílat, pokud samozřejmě projdou našim dramaturgickým dohledem a shledáme, že odpovídají těm standardům nebo těm potřebám České televize.

David Brabec (radní)

Já děkuju za upřesnění a držím palce dvojce i nadále. Díky.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju taky za dotaz. Nevidím žádné zvednuté ruce, tak si vás dovolím jménem Ilji požádat i o schválení této zprávy za ČT2. Iljo, stanovisko zpravodaje. Ano, děkuju.

02:14:04 Usnesení číslo 188/12/25

A je to usnesení číslo 188/12/25, které zní: Rada bere na vědomí materiál zpráva o programu ČT2 za rok 2024 a žádá generálního ředitele, aby předložil aktualizaci materiálu v termínu do 30. dubna 2026. Kdo je pro toto usnesení? Děkuji. Kdo je proti? Nikdo. Zdržel se? Nikdo. Takže toto usnesení bylo schváleno 10:0:0, takže ještě jsme byli usnášeníschopní. Nicméně je to poslední bod hlasovací v dnešním programu. Já ho ukončuji. Děkuji Milanovi Fridrichovi za obě zprávy a zpravodaji Iljovi Rackovi za ČT2. A přejdeme do bodu různé a tam se ptám, kdo je do bodu různé přihlášený. Je přihlášený Tomáš Řehák.

Tomáš Řehák (radní)

Jenom jaksi avízo, že se domnívám, protože jsme dneska schválili kritéria, podle kterých se určuje bonus generálního ředitele, schvalovali jsme to trošku v časovém presu, který byl daný okolnostmi, za kterých k tomu jmenování došlo. Tak bych rád, abychom si v srpnu dohodli harmonogram a nějaké personálie, kdo začne pracovat na kritériích pro to další období, které začne platit od 1. ledna, protože připomínám,

že ta smlouva je postavená tak, že když do 31. prosince nesdělíme generálnímu řediteli kritéria na další půlrok, tak platí ta stávající, což by neměl být vyšlismus, ale mělo by to být vědomé rozhodnutí. Takže jenom avizuji, že bych rád, abychom na srpnovém jednání projednali harmonogram přípravy kritérií pro přiznání bonusu generálního ředitele na první pololetí roku 26.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, my si to píšeme a zařadíme to jako bod do toho programu, jako bod to chceš? Měl by to být bod. Samozřejmě, samozřejmě.

Tomáš Řehák (radní)

Ano. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Myslím, že bychom to přijali buď v listopadu nebo v prosinci, nejpozději v prosinci, asi můžeme na zasedání, to není problém. Dobře. Děkuju Tomášovi. Tak kdo se dál hlásí? Dál se hlásí David Brabec. Davide.

David Brabec (radní)

Já ještě navážu na to, co vlastně tady zmiňoval na začátku Vlasta Ježek ohledně memoranda. My jsme mluvili o tom, že bychom ho v říjnu ideálně měli schválit, znamená to teda, že tomu proběhne nějaká ještě diskuze, případně na konci srpna na srpnové radě? Nebo možná mi to uniklo, že jsme o tom mluvili, jenom pro jistotu se doptávám lepší dvakrát než vůbec.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ne, ne, neuniklo ti to. Samozřejmě. My jsme to našli už s generálním ředitelem. Ano v září, schvalovat bychom to měli v září schvalovat. Takže samozřejmě ta diskuze, já se chci dohodnout tady s panem generálním ředitelem, případně s Milanem, protože jeho se to týká hodně. Takhle, já se dohodnu s generálním ředitelem, to je partner Rady a ten si to rozhodne sám. Měli bychom k tomu mít samozřejmě seminář, nějak na konci srpna nebo tak, protože si myslím, že bychom měli otevřít to téma dle mého dvacátého sedmého a buď na pracovním jednání předtím. Můžeme asi na pracovním. Nemusíme to otvírat jako regulérní bod, ten regulérní bod chci dát na září, ale měli bychom to na konci srpna samozřejmě otevřít. Ano, tak jsme se předběžně s panem generálním bavili.

Neuniklo ti to a je to samozřejmě věc naprosto na místě. Báro, prosím.

Bára Procházková (radní)

Já jsem měla dotaz ke stejnému tématu jako kolega David Brabec. Mně šlo o to, protože pan generální ředitel říkal, že aktuální text memoranda předloží na zářijové jednání, ale já jsem chtěla velmi poprosit, zda existuje nějaká možnost, abychom se tomu věnovali na srpnovém jednání, už i vzhledem k tomu, že to srpnové jednání je ještě jako časově posunuto. To znamená, že tam to je jinak, než bývá běžné, ne uprostřed měsíce, srpnové jednání je až úplně na konci měsíce. Tak jestli se, prosím, můžeme tomu tématu věnovat na srpnovém jednání, protože si myslím, že když ten dokument dostaneme předložený na zářijové jednání, že to je pozdě, tak, jak bylo řečeno právě v informacích generálního ředitele, proto tedy moje velká prosba, jestli bychom ten dokument mohli dostat jako podklad na srpnové jednání a jestli se tomu můžeme věnovat na srpnovém jednání. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Schvalovat asi ne. Schvaloval bych to fakt až to září, si myslím, ale tu diskuzi bych začal v tom srpnu. Na tom srpnovém jednání.

Bára Procházková (radní)

Opakuji tedy svůj dotaz, pan generální ředitel ve svých informacích říkal, že předloží Radě tento dokument na zářijové jednání, to znamená, že tento dokument bychom dostali někdy v polovině září. A já se ptám, jestli ten dokument můžeme dostat už jako podklad na naše srpnové jednání, abychom to mohli projednat už v srpnu, tedy, aby to byl ten podklad už ne v polovině září, ale na konci srpna, tak, abychom se na konci srpna mohli tomuto dokumentu věnovat a byl na programu jednání a mohli bychom o tom jednat. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Na programu jednání, jsou to dvě části co má tvůj dotaz, tvoje připomínka. Fyzické obdržení toho memoranda a projednání, respektive hlasování o tom dokumentu. Hlasování by bylo v září.

Bára Procházková (radní)

Já jsem ve svém příspěvku neřekla ani jednou slovo hlasování.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

A co je projednání?

Bára Procházková (radní)

No, já se můžu na něco podívat, musím si to přečíst a musíme se o tom popovídat, tak to ještě neznámá, že o tom budeme úplně hlasovat, ale jelikož, protože pan generální ředitel říkal ve svých informacích, že tento dokument dostaneme na své zářijové jednání, což je podle mě pozdě, tak prosím, aby tam ten dokument dostali před srpnovým jednáním, abychom si o tom mohli v srpnu a klidně na pracovním jednání prostě popovídat a ten text jsme nedostali tak, jak říkal generální ředitel, až v polovině září, ale abychom ten text dostali, tak abychom si ho mohli přečíst a přemýšlet o něm na srpnovém jednání, kdy budeme hlasovat, je mi v zásadě jedno a o tom jsem nemluvila. Mně šlo o tom, že já považuji jako za pozdě fyzicky ten dokument dostat v polovině září. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Díky. Tak to se chápeme, proč jsem to rozdělil na dvě věci. Pavel a Tomáš jste se hlásili. Pavle, prosím. A pak Tomáš děkuju.

Pavel Matocha (radní)

Já mám k tomu jenom technickou, k tomu, co říkala Bára, jestli můžu. Proč je pozdě to dostat na zářijové jednání, Báro?

Bára Procházková (radní)

Protože podklady na jednání dostáváme v pátek před jednáním a pak už není podle mě dostatek času se o tom dokumentu, jakoby ten dokument projednat pořádně. Myslím si, že by měl být dostatek času ten dokument projednat, já to určitě každopádně potřebuji a když ho dostanu na to, abychom se na srpnovém jednání, kde se uvidíme, je to poslední týden v srpnu, ať už na pracovním nebo na řádném jednání o tomto dokumentu pobavili, tak si myslím, že to je s dostatečným časovým předstihem,

abychom se o tom dokumentu mohli přemýšlet a popovídat. A nejenom pár dní před jednáním, kde už nezbývá čas k tomu to posouvat, protože představa, že dostaneme dokument pár dní před jednáním, z nějakého důvodu, nedojde k hlasování a k odsouhlasení. Třeba jako například, když se podívám, teď jsme hraničně usnášeníschopní, tak už nám jaksi nezbývá potom moc času, kam to celé posouvat. Děkuji.

Pavel Matocha (radní)

A proč nám nezbývá moc času? V říjnu to ještě můžeme schválit, když by došlo, že to nezvládneme v září, tak se to schválí v říjnu.

Bára Procházková (radní)

Ano, zbývá jedna možnost. Jasně. Jako pořád nerozumím, proč nemůžu ten dokument dostat o 14 dní dřív, než avizoval pan generální ředitel. My se nebavíme o měsíci, protože jednání v srpnu je později, než je obvyklé. A prosím tedy o argument, proč není možné tento dokument k nahlédnutí a k prostudování poslat. Bavíme se o nějakých 14 dní dřív, než avizoval pan generální ředitel ve svém vystoupení. Proč to jaksi nejde? Těch 14 dní nebo tři neděle? Přesně. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Rozumím dotazu. Tomáši.

Tomáš Řehák (radní)

No, já navážu na Báru a možná od jako naopak odpovím na nevyslovenou otázku, proč to má být tak, jak Bára navrhuje, prostě proto, že tenhle zásadní koncepční a v zásadě paralegislativní dokument má úplně zásadní dopady a my jsme ti, kdo ho mají schválit, tak já si umím představit, že k tomu návrhu, tak, jak bude předložen, my můžeme mít svoje připomínky a někdo si může dokonce přát, aby jako si něco v tom dokumentu změnilo, vzhledem k tomu, že to je memorandum, které jaksi má smluvní dopady nebo má dopady na další subjekty, tak považuju za jako zřejmé, že když já si na tom zasedání, kde to budeme poprvé číst, vymyslím, že si myslím, že tady se z 3 1 % má stát 3 5 %. Teď tady fabuluju úplně, takže tohle je věc, na kterou někdo bude muset reagovat, někdo to bude muset někde nějakým způsobem projednat, někdo to bude muset prodiskutovat a prostě na tom stejném zasedání o tom dokumentu nemůžeme hlasovat, takže já se domnívám, že tohle má mít prostě minimálně dvoukolové projednání v radě, kdy ten návrh toho dokumentu jaksi generální ředitel radě předloží. My o něm povedeme diskuzi, můžeme vznášet dotazy, můžeme vznášet připomínky, můžeme vyjadřovat své pochybnosti.

Tohle všechno se během toho jednoho měsíce vypořádá na zářijovém jednání. Jsme připraveni to schvalovat, jo, takže já si myslím, že to dvoukolové projednání je nezbytné u tohohle zásadního dokumentu, a to, k čemu jsem se původně k téhle věci hlásil, je to, že já budu velmi stát o to vzhledem k tomu, že v průběhu té přípravy toho memoranda došlo prostě k výměně managementu České televize, aby stávající management České televize jednoznačně deklaroval, ano, takto ten dokument tak, jak je předložen, odpovídá tomu, co Česká televize potřebuje, takhle my si za ním stojíme a takhle je to podle nás dobře, protože ten dokument Českou televizi omezuje, to je jeho logika, omezuje ji z legitimních důvodů, ale zároveň je zapotřebí, aby ten management kvalifikovaně řekl ano, tato omezení jsou v souladu s tím, jak my vnímáme úlohu veřejnoprávní televize a za nás prostě my tu televizi nemrzáčí. Jo, tohle bych jako chtěl jako explicitně od managementu takové prohlášení slyšet. Takže já se, prosím, přidávám k Báře, k tomu, abychom první kolo jednání o memorandu měli v srpnu. Je-li to jen trochu možné s tím, že to nemusí být text jako, který už je definitivní, protože prostě právě na základě jednání rady může dojít k nějakým úpravám.

No, a potom bychom ho v září schvalovali, to mi připadá jako rozumný způsob, jak s touhle věcí naložit. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Děkuju za připomínku. Možná vymezuje pole působnosti, neřekl bych, omezuje, ale vymezuje její působnost. To je hraní se slovíčky.

Tomáš Řehák (radní)

Jsou to mantinely prostě.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Hraniční jednoty. Jasně. Tak pardon. David, Pavel. Bára. Jste přihlášení.

David Brabec (radní)

Já se připojím jak k Báře, tak k Tomášovi s tím, že to dvoukolový je podle mě naprosto klíčový, naprosto důležitý. Připomínám, že poprvé jsme se o memorandu bavili někdy na podzim minulého roku, od té doby bylo ticho po pěšině. Jasně. Stala se strašná spousta věcí, které nám to jako posunuly, můžeme si za to částečně sami, atd. Nechci se k ničemu vracet, ale nevidím vlastně důvod, proč bychom to měli schválit na konci možného období, protože my máme nějakou termínovou povinnost od podpisu, respektive od schválení velké mediální novely. To memorandum schválit jako Rada a jako čím dál větší posouvání a vlastně nevidím důvod k posouvání, naopak. Jo, pojďme to udělat čím dřív, tím líp.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak teď bude Pavel, pak Bára jenom jednu technickou. Ticho po pěšině nebylo. Já jsem se to snažil zařadit na pracovní jednání 11. června.

David Brabec (radní)

Pardon.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak jenom, abychom si to upřesnili. Tak jasně, to jsem musel říct.

Pavel Matocha (radní)

Souhlasím s Tomášem, s Davidem, s Bárou, že to je zásadní dokument, že je možné a vhodné mít vícekolové projednávání, protože si myslím, že to je zásadní dokument, tak je zásadní i pro management a myslím, že i management na to má mít čas. A jestliže generální ředitel nastoupil 1. července, řekl nám, že nám to předloží v září, že teď jsou prázdniny a potřebuje to konzultovat s lidmi v televizi, takže bychom to měli respektovat. Za mě je to a můžeme mít to dvoukolový projednávání tak, že to dostaneme v září, v září to projednáme, můžeme k tomu mít připomínky a když k tomu ty připomínky mít budeme, tak budou během měsíce vypořádány a v říjnu to schválíme. Děkuju.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Tak Bára. A možná jenom jednu faktickou. Ta formulace v tom zákoně je, že do šesti měsíců předloží GR. Já jsem si to jenom teď ověřil. I to, že předloží. Pavel. Ne, tak Bára.

Bára Procházková (radní)

Kolega Pavel Matocha zrovna mluvil, já si vezmu slovo podle pořadí. Děkuji.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Bára samozřejmě.

Bára Procházková (radní)

Tak možná je to dotaz na generálního ředitele České televize, protože předpokládám, že jste měl možnost už seznámit se s tímto důležitým dokumentem. Tak jako jak moc procentuálně, tedy tím em jako očekáváte, že ze svého pohledu tento dokument budete chtít změnit. Bavíme se o 90 % a bude muset nastoupit celoprázdninové extrémní přejednávání všech dojednaných věcí. Anebo tak, jak jste si ten dokument přečetl, řeknete, ano, v pořádku. Bavíme se o 10 %. Kdybych teda viděl nějaké možnosti případné změny, to si myslím, jako že je naprosto zásadní. A pakliže máte nějaké, protože v podstatě pan Milan Fridrich byl u vyjednávání. Pro tohoto nové není, byli určité určití členové managementu, pro který na tento dokument nový není. Je to opozice v současné chvíli generálního ředitele, pro který je to nový. Tak možná, jestli nám můžete vlastně jako nastítnit, jak moc toho času potřebujete. A pakliže řeknete, ano, jedná se o 10 %, jedná se o tři kapitoly, tak klidně tyto tři kapitoly vyjmeme, napíšeme k tomu, ano, tam se bude ještě dojednávat. A jestli řeknete, ano, tady to stoprocentně je v pořádku, tak nevidím jako důvod to nedostát, ten dokument a říci ano, abych já i měla, měla jako možnost to prostudovat a myslím si, že nemusím jako argumentovat, že jsou prázdniny, nejsou prázdniny pro matky, začátek září je daleko jako komplikovanější doba než prázdniny, tak jenom si myslím, že jako nemusíme se na této úrovni tady přehazovat, která doba je komplikovanější a není, prostě je to jako jakýkoliv měsíc jako jiný. A pojďme se k tomu postavit tak, že to je nějaký úkol, který máme splnit. Tedy prosím generálního ředitele, aby jako mohl říct, jak s tímto dokumentem teda ze svého pohledu bude pracovat, jestli že bude se pokusit měnit těch 90 %, anebo jestli řekne ano, v pořádku, 10 %. Jsou to kosmetické změny. A tím pádem by nebyl problém třeba většinu nám už nějak jaksi předem do konce, do konce srpna nebo před jednáním srpnovým poslat.

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Já si myslím, že se kolem toho bavíme příliš, příliš divoce a že to zdaleka tak není. Za prvé, my jsme u toho dokumentu byli úplně všichni, já jsem ho taky připomínkoval, dělal jsem ho, Milan ho dělal, pan Fila ho, dělal, to znamená, jediný člověk, který tu není, je pan Souček. Ale jinak jsme všichni stejní, takže my ten dokument velice dobře známe a vůbec nepředpokládáme nějaké zásadní úpravy, to si ani nemůžeme dovolit, protože to bylo projednáno s komerčními televizemi, s onlinem na půdě ministerstva. To znamená, to ne, my ho ani nemůžeme překopat, to bychom museli vyvolat nová jednání, který by trvaly půl roku, což je nesmysl, to znamená, my to spíš projedeme teďko v České televizi, abychom byli legislativně v pořádku, to znamená po právní stránce. A ještě si znovu zrevidujeme ty kapitoly, jak tam máme růst s programem, s výrobou a tak dál, ale to samozřejmě nebude ani 10 %, jo, takže v tom nevidím problém a v tom, že to musí být dvoukolově projednáno, to je úplně samozřejmý. To je úplně jasná věc a navrhuju teda na tom uzavřené, uzavřeným pracovním jednání to normálně probrat a jít prostě kapitolu po kapitole a samozřejmě na radu už to musí jít jako hotový dokument. Takhle to bylo ode mě myšleno.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

A mluvíš, Hynku, prosím tě o pracovním jednání toho 27. 8. že by to mohlo být?

Hynek Chudárek (generální ředitel České televize)

Myslím si, že bychom to stihli.

Bára Procházková (radní)

Tady to přesně byl ten jako opakovaný konkrétní dotaz. Dostaneme ty podklady jako přípravu na své srpnové jednání Rady České televize, jakékoliv srpnové jednání. Je ten důraz na srpen.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Ano, říká pan generální ředitel, Ano, Milane. Dobrý, super, my jsme se o tom s panem generálním takhle bavili, že bychom na konci srpna seznámili samozřejmě členy Rady, ale hlasovali bychom v tom září. Co dál? Kdo do různého?

Nikdo nic. Tak prohlašuji dvanácté zasedání Rady České televize v tomto roce za ukončené. Ano, kdybych měl parafrázovat slavnou větu Jiřího Bartošky, tak a děkuju vám, kolegové za účast, děkuju vám, že jsme tu byli v usnášeníschopném počtu a jménem ředitelky Televizní studia Ostrava paní Gabriely Lefendy vás zvů na oběd. Nebo jestli chce ještě Gábina pozvat?

Gabriela Lefenda (ředitelka TS Ostrava)

To se neskloňuje ve spojení se jménem. Lze skloňovat bez jména, aby bylo vidět, že jsem ženská. Tak já vás zvů, členové Rady a kolegové na oběd a doufám, že se zase za rok tady uvidíme. Děkuji pěkně.

Karel Novák (předseda Rady ČT)

Hezká tečka za dnešním jednáním, příjemná. Já taky díky a těším se 27. srpna, kdy bude třinácté jednání Rady České televize, tentokrát v Praze. Děkuji za premiéru panu generálnímu řediteli a loučím se s posluchači tohoto streamu. Díky, na viděnou. A ostravskému studiu jsme za hospitality a za práci poděkovali tím usnesením. Samozřejmě díky!