

***At' si je vsechen lid Izraele jist, že Bůh učinil Pánem a Mesíášem právě Ježíše, kterého jste ukřižovali!*

(Bible Nový zákon Překlad 21. Století)

****** Koncepti ČT jsem začal psát až poté, co jsem vzal do rukou nejdůležitější knihu a otevřel ji na náhodné stránce a přečetl jsem si náhodný verš. Tady je!

KONCEPCE ROZVOJE A FUNGOVÁNÍ ČESKÉ TELEVIZE 05/2025

Ing. arch. Ondřej Vrbík

OBSAH:

- 1 - Osobní charakteristika uchazeče Ondřeje Vrbíka*
- 2 - Všeobecně k České televizi mám tyto vize*
- 3 - K jednotlivým programům ČT mám toto*
- 4 - Česká televize hospodaření a financování*
- 5 - ČT priority, směr, cíle a vize (heslovitě, řazeno dle důležitosti)*

Osobní charakteristika uchazeče Ondřeje Vrbíka na post generálního ředitele ČT:

jsem muž, 45 let, vystudovaný architekt (Fakulta architektury – ČVUT Praha), pocházím ze severní Moravy (Lipník nad Bečvou, narozen v Přerově). Mezi mé schopnosti a dovednosti, které bych chtěl vyzvednout, jsou: pracovitost, cílevědomost, zarputilost, loajalita, nezávislost, neúplatnost, vysoká odolnost proti stresu, schopnost motivovat, schopnost učit se nové, schopnost řídit tým odborníků, umím delegovat úkoly a tyto úkoly jasně zadat / vysvětlit, profesně pocházím mimo mediální obor – což považuji za svoji velkou výhodu. Moji mediální zkušenosti jsou následující: dvě, vlastním nákladem, vydané publikace (*Pes v kleci* – poezie, *Příběhy aneb z deníku Hugo Hladíka* – próza / povídky), dále poměrně úspěšný Webový Blog na Seznam Médium (pod vlastním jménem) k dnešnímu dni 303.000 přečtení – 23 článků na různá témata a několik novinových článků (kritik) v místním tisku (Lipenské Listy).

Nabízím vhled do problému z jiné perspektivy, vidění věcí v souvislostech – nic není černo-bílé. Nabízím pohled „**ZA TELEVIZI**“, což znamená vidět do zákulisí, kde se rozhoduje, vidět do pozadí, kde se vždy rozhodovalo, vidět „**POD**“ povrch věcí (problémů), vidět věci s přesahem, který všechny problémy mají. Dále logické myšlení, empatie, absolutní všeobecný přehled z různých oborů právě díky studiu na Fakultě architektury (obory technické, umělecké, humanitní, právní), jazykové znalosti, jsem apolitický – nejsem a nebyl jsem nikdy členem žádné politické strany, dále uznávám křesťanskou morálku. Více, ovšem pouze heslovitě, je uvedeno v mém životopise. Jsem člověk otevřený a vnímavý. Pochopil jsem vazby a vztahy ve společnosti (psychologické, emoční, sociální a další), díky kterým je možno společností manipulovat – jak pozitivně tak negativně. Nelze se mnou manipulovat (psychologicky, emočně či jinak), jsem nevydíratelný. Vždy, ale zase ne vždy, si stojím za svým tvrzením (jsem schopný změnit názor na základě argumentů protistrany).

Třebaže to zmiňovat nemusím, napíši též, že jsem bílý heterosexuál, právě na vrcholu svých fyzických i psychických sil – na vrcholu síly života člověka. Patřím tedy dnes prakticky do té nejohroženější skupiny lidí, která nekřičí neustále nesmysly o svých právech, ale klidně pracuje a buduje bezpečnou společnost. A ctí svoji vlast. Nabízím vnitřní integritu a vysoký morální, duchovní a etický kredit, na kterém si zakládám.

Nabízím návrat „do normálu“, který zde fungoval tisíce let nazpět. Základem společnosti je rodina, tedy muž a žena – nic jiného nového nehledejme a neinstalujme. Uznávám křesťanské hodnoty, na kterých stavím svůj život. Dle mého názoru se dnešní

společnost začíná měnit a transformovat směrem, který může skončit jako zánik té samé společnosti. Základem společnosti je v mém vnímání rodina, tedy otec (muž) a matka (žena), kteří mohou plodit děti – opět muže (chlapce) nebo ženy (dívky). Neuznávám, ale toleruji stejno-pohlavní páry. Člověk má jen a pouze dvě pohlaví: mužské nebo ženské. V ČT nebude zaměstnán nikdo, kdo není mužem či ženou. Pokud máš dle svého názoru třetí pohlaví, tak „letíš z kola ven“. Nebo mi dones na stůl fotografii toho svého třetího pohlaví. Toleruji LGBTQ+ komunitu. Tato komunita dostane právě tolik % vysílacího času, kolik % jí je zastoupeno ve společnosti. Pokud vědecké Studie vyhodnotí, že gayů je ve společnosti 3,2%, získají gayové právě 3,2% vysílacího času. Konec pozitivní diskriminace. Uznávám desatero jako základ pravdivého života jedince. Nejsem ortodoxní, praktikující křesťan ovšem pokud bych měl odpovědět na otázku: věřící či ateista? Odpovím: věřící. Tyto mé hodnoty mají vliv na moji koncepci nového fungování ČT – popíšu dále.

Mé jazykové schopnosti považuji za minimálně dostatečné – ověřené praxí. Z angličtiny jsem maturoval v roce 1998, strávil jsem nějaký čas pracovně v USA a také v Anglii, mimo to jsem na vysoké škole absolvoval kurz odborné angličtiny (architektonické). Angličtina je můj hlavní cizí jazyk, ovšem mluvím i německy a částečně francouzsky. Němčinu jsem se učil 4 roky na Gymnáziu a v Německu jsem pracovně dohromady strávil více jak dva roky (Hamburk, Mnichov, Norimberk, Breuberg). V SRN jsem pracoval jak rukama (letní brigády) tak i „hlavou“ (architekt – praktikant / zaměstnanec). Německy rozumím naprosto všechno ale vzhledem k tomu, že má babička strávila část války v pobočném internačním táboře Osvětimi (*Konzentrationslager Auschwitz*) – němčinu již z mých úst nevypustím. Já jsem ty hrůzy neodpustil (a to jsem to zkoušel). Francouzštinu jsem se učil tři roky na vysoké škole a patřil jsem k nejlepším ze skupiny. Mám určité základy tohoto krásného jazyka stále v sobě – klidně mohu kdykoliv „oprášit“.

Fakulta architektury mi poskytla skrz svoji výuku ohromný všeobecný přehled jak přes technické, tak i humanitní a umělecké a právní aspekty, obory. Ty jsem si dále rozšířil samostudiem, které trvá dodnes. Co se týče managementu a vedení týmu lidí, tak jsem se naučil, či jsem odkoukal, tyto podněty: hierarchie je pěkná věc, ovšem při určitých úkolech je lepší zavést „jednu hladinu“ tzn., že všichni členové týmu jsou si rovni a každý člen mluví a řeší, i třeba s nadřízeným, problémy či úkoly jako rovný s rovným. Zrychluje to práci a obzvláště při hořících termínech vidím toto nastavení týmu jako nejlepší (nebude aplikováno v nejvyšším managementu ČT). Jsem schopný týmové práce a tým řídit, hlídat termíny, vidět výsledky a cíle z „*nadhledu*“. Jsem kovaný v počítačové bezpečnosti, co se týká aplikací, emailu a webu. Používám své PC takovým způsobem, kdy jsem nebyl nikdy nikým napaden. Zálohuji data na třech externích místech a jednom cloudu. Nejsem vystudovaným expertem přes počítačovou bezpečnost a IT ale rozhodně se počítám za informovaného a znalého uživatele. Používám pouze „tlačítkový“ mobil, který nelze „nabourat“ – jednoduše proto, že neumožňuje instalovat žádné aplikace.

Všeobecně k České televizi mám tyto vize:

Nejdůležitějším faktem dnešního světa je to, že v ***Evropě je opět válka*** a to nikoliv válka „studená“ (která nikdy neskončila) ale ***válka tvrdá a standardní***, klasická a smrtící. Zcela se změnil narativ společnosti. Zásadně. Česká televize MUSÍ na tento fakt reagovat! Pokud se stanu generálním ředitelem zavedu tyto změny: struktura (hierarchie) celé ČT bude

stejná jako struktura v armádě. Tzn. Striktní vedení, vztahy: nadřízený – podřízený, dělení odpovědnosti dle pozice ve struktuře (hierarchii) ČT. Budou vytvořeny nové televizní speciální programy pro obyvatelstvo s jediným účelem: příprava na **standardní válku**. Tyto pořady budou členěny do tří rovin. A – pořady pro děti / B – pořady pro aktivní obyvatele (věk 15 – 55) / C – pořady pro seniory (věk 55 a výše). Smyslem těchto pořadů bude zocelení dnešní „máslové“ společnosti. Dnešní Češi jsou dle mého názoru měkkí a křehcí a to nahrává Ruské federaci. Dále fakt války v Evropě bude mít zásadní vliv na zpravodajství. Budou „narovnány“ resp. „ohnuty“ některé paragrafy o ČT. Je to nutnost. Ruská propaganda se v ČT neobjeví. Nebude narušeno směřování ČR – myšleno směřování: pro-ukrajinské, pro-evropské, pro-americké, pro-izraelské, proti-ruské. Řečeno natvrdo: některé paragrafy o ČT nebudou dodržovány resp. k nim nebude přihlédnuto. Dále nechci pítvat tento právní aspekt – vysvětlím rád osobně při případném slyšení. V týmu nejvyššího managementu budou minimálně dva zástupci armády (expertní a externí poradci), jejich identita nebude veřejná. Proč v roce 1940 padla Francie tak rychle? Jen díky špatným a nepřesným informacím! Z této chyby se ČT musí poučit a pružně reagovat a neopakovat historii. **Generální ředitel ČT je dnes důležitější persona než Náčelník generálního štábu Armády ČR.** To si MUSÍ UVĚDOMIT celá Rada ČT.

V ČR už nyní probíhá **informační (digitální) válka** – to je fakt. Proto budou kladeny stejné nároky na zaměstnance jako nároky na vojáky z povolání. Tedy: striktní dodržení pravidel a pokynů, struktury, hierarchie, podíl na odpovědnosti, prověření každého zaměstnance, tvrdé velení a jiné, další. Média dnes války prohrávají ale i vyhrávají – ČT vyhraje válku na Ukrajině. **Vše pro to udělám.** Pravidelně se budou konat digitální penetrační testy celé ČT (i neohlášené). Digitální bezpečnost ČT považuji za zásadní a všichni zaměstnanci budou proškoleni a tvrdě dodržovat zásady doporučené NÚKIB-em. Stejně tak považuji za důležité zajistit fyzickou bezpečnost všech zaměstnanců. Objekty ČT považuji za strategicky důležité pro bezpečnost státu. Ochrana bude absolutní.

Vážně uvažuji o zřízení „**černé listiny**“ – seznamu lidí, kteří se zkrátka na obrazovce neobjeví nebo objeví pouze minimálně, z důvodu bezpečnosti státu a obyvatelstva. Tento nápad asi zcela „vybočuje“ ze zavedených principů – ovšem v Evropě je VELKÁ VÁLKA, tedy jev od roku 1945 nepoznaný. Revize zaběhnutých pravidel je nutností.

Zasadím se o to, aby v ČT bylo příjemné pracovní prostředí beze všech negativních pracovně-patologických jevů (šikana, bossing, mobbing, staffing, kyberšikana, rasismus, sexuální nářky... atd.). Prostředí bude bezpečné, korektní a kolegiální. Jednání uvnitř ČT mezi kolegy i navenek bude s úctou a respektem ke každému, zkrátka seriózní a profesionální. Nebudu tolerovat jakékoliv vybočení z nastavených pravidel. Chci mít v ČT hezké mezilidské vztahy. Na druhou stranu ČT nabídne absolutní zastání (právní či jiné) všem zaměstnancům, kteří dodržují Kodex ČT, Standardy ČT a etické, morální zásady. Každý ze zaměstnanců ČT (i ti na nejexponovanějších místech) bude mít svatý nárok na soukromý život. Nikdo nebude v práci 24/7 – není to zdravé (což sám vím – má projekční kancelář se jmenovala 247DESIGN.CZ a nebylo to dobře).

Každý pořad bez výjimky budou moderovat dvojice jak žena, tak muž dohromady. ČT nebude „*Modrou ústřicí*“ – mohu-li to takto sdělit a dovolit si malý vtípek. Na obrazovce se již neobjeví dvojice žen či mužů – jako moderátorů / moderátorek. Tento aspekt považuji za zásadní, třebaže vypadá jako maličkost či malichernost. Není tomu tak. Dále všechny

moderátorky budou mít zdravý BMI index – věkově odstupňovaný. Je to z důvodu vlivu TV na psychiku dospívajících dívek. Chci jim nabídnout zdravé vzory. Vyhlášu tímto konec „*Dachau modelek*“. V tvorbě pro děti a mládež se již nikdy neobjeví na obrazovce dva líbající se princové či dvě princezny. Neexistuje. Slovo „manželství“ bude vyhrazeno pouze pro heterosexuální páry – muž a žena. Cokoliv jiného bude označeno slovem „svazek“.

Plánuji větší přechod do digitálního prostoru (myšleno webového prostoru). Chci rozšířit web ČT a další pořady a nabídnout divákům i těm potencionálním víc. Konkrétně: rozšířit archiv nabízených pořadů či třeba možnost stahování a privátní ukládání materiálů, kde to autorská práva dovolí.

Letošní plánované parlamentní volby budou velkou zkouškou pro všechna média – pro ČT obzvláště. Chci se zasadit o absolutní nezávislost a objektivitu ČT. Myslím si, že jsem schopný odolat všem politickým tlakům, kterým nastupující nový generální ředitel bude čelit.

Společnost nyní je ovládána médii (web / TV / rozhlas / tisk / sociální sítě) generální ředitel ČT by měl znát pravidla, která v nich platí. Zároveň by měl být vizionářem, estétou, vůdcem, umělcem, dirigentem s přesahem, znalý tance v „minovém poli“ - politiky, práva, financí a společnosti obecně a za takového se považuji.

K jednotlivým programům ČT mám toto:

ČT 1 – hlavní stanice České televize je nastavena správně. Ustálený sled pořadů jak tematicky, tak časově, bych zachoval. ČT 1 zcela splňuje svoji funkci jako hlavní, pilotní kanál pro český národ. Oceňuji vyváženost pořadů, oceňuji kvalitu pořadů i jejich časové umístění ve vysílacím čase. Jednička je kvalitním základem, od kterého se odráží všechny ostatní kanály ČT – ty již se mohou specializovat, jít více do hloubky, poučit a zaujmout, pobavit. Líbí se výběr filmů pro hlavní vysílací čas (od 20:00) ale i ten film následující stojí téměř vždy zato. Trochu mi chybí pestřejší nabídka mimo-evropských filmů na ČT1. Jednička si dlouhodobě drží svoji vysokou úroveň – já sám bych nic zásadního na této stanici neměnil, možná jen nějaké dílčí, kosmetické úpravy.

Jedním z mých nových, originálních nápadů pro ČT 1 je tzv. „**Biblické okénko**“. Bude to malé každodenní zastavení v utrápené době. „Biblické okénko“ obnáší přečtení dvou maximálně tří Biblických veršů – jedno zda ze Starého zákona či Nového zákona (výběr textu je dosti široký) v čase nejméně sledovaném – tedy kolem půlnoci plus minus 15 minut. Verše budou číst dívky, ženy či dámy, které projeví zájem – být na okamžik v televizi. Verše nebudou číst muži ani *profi* faráři ani řádové sestry ale obyčejné ženy z lidu, které Bible zajímá či oslovuje. Verše se nebudou vysvětlovat ani nijak jinak dále komentovat. Pouze zazní v éteru a je na každém, zda se nechá vést nebo nenechá. Nikoho do ničeho nenutím – jen nabízím. Délka „Biblického okénka“ bude tedy odhadem dvě, tři minuty maximálně. Na „Biblickém okénku“ trvám – je to má podmínka jako potencionálního, generálního ředitele. Chci takto alespoň částečně „ukotvit“ společnost. Dát věcem smysl a řád, který v Bibli jednoduše je.

Dalším mým novým nápadem je vysílání zcela nových pořadů – vytvořených ve spolupráci s Armádou ČR. Řeknu to úplně natvrdo: Pořady „**Příprava na válku**“. Ty budou děleny pro tři věkové kategorie: 1 – děti a mládež / 2 – aktivní obyvatelé 15 – 55 let / 3 –

senioři. Vzhledem k tomu, že už nyní v ČR virtuální či informační válka v reálu probíhá (to mi nikdo nevymluví), je nutno připravit se na nejhorší. Na ozbrojený konflikt s Ruskou federací v dohledné době tří let. A to bez přípravy nezvládneme. Dále nechci zabíhat do detailů. Faktem je, že dnešní děti sportovních Gymnázíí mají horší sportovní výsledky, než obyčejné „Husákovy“ děti z 80s let a to o něčem svědčí. Bohužel.

ČT 2 – „dvojka“. Dvojka by měla nabízet pořady pro přemýšlivé publikum. Jít více do hloubky – možná až na dřeň. Dle mé představy by dvojka měla uvádět filmy a pořady, které nemají sice takovou sledovanost, ovšem se nějakým způsobem zapsaly do historie či zachytily různé, důležité momenty naší doby. Sem bych umístil např. rozhovory se zajímavými osobnostmi nejen z české republiky ale i ze zahraničí (tyto rozhovory bych překládal formou titulků, nikoliv tradičním překladem či simultánním překladem – z důvodu procvičení jazykových schopností každého jednotlivého diváka). Dále bych sem umístil produkci dokumentární (domácí i zahraniční) – Ať už historických událostí, technických výdobytků dneška (nové mosty, přístavy, technika obecně), životopisné pořady důležitých lidí, problémy společnosti z různých částí světa – převzal bych dokumentární filmy např. z festivalu v Jihlavě, pustil bych do ČT 2 filmy studentů filmových škol – tak aby si mohli začít tvořit své jméno. V Česku není jen Forman a Chytilová. Cítím, že mladí, začínající filmaři mají opravdu těžké začátky své kariéry – těm by měla ČT 2 býti nápomocná. Objevovat nová jména i z nových médií (YouTube – youtubeři, streameři a jiní tvůrci na webu) a zapojit je do České televize – ať už klasicky umístěním do kanálů (ČT 1 resp. ČT 2 resp. ČT ART) nebo alespoň do webového prostoru ČT.

ČT 3 – zrušená stanice „trojka“. ČT 3 měla zůstat aktivním kanálem. Z prostého důvodu – naše populace rapidně stárne. Zadáám zpracování Studie obnovení vysílání ČT 3. A následně vyhodnotím její opětovné „zapnutí“. Zachoval bych i formát vysílání této stanice: filmy pro pamětníky (tzn. Černobílé filmy z doby války, filmy z 50s, 60s, celá totalitní éra) – navzdory tomu, že spousta snímků je poplatná své době. Starší lidi baví a mají rádi období svého mládí, které si tak mohou připomenout alespoň skrz TV. Nově bych zřídil i vysílání aktuálních zpráv ovšem v designovaném „kabátu“ 80s – tedy podobné vysílací studio, podobné šaty moderátorů (z doby 80s), stejná forma – kdy moderátor četl zprávy z papíru, co držel přímo v rukou a nikoliv z čtecího zařízení. Reklamní upoutávka = pan Vajíčko, ten by se měl vrátit na televizní obrazovky. Nasadil bych na nostalgickou vlnu. Vysílal bych černobílé hudební klipy, kterým dnešní starší rozumí, a které chápou a baví je. Speciální kanál pro dříve narozené je správná cesta.

ČT 24 – zpravodajský kanál by měl být konkurencí hlavním světovým zpravodajským kanálům – čeština není světovým jazykem, tedy ta konkurence není nijak silná (pouze CNN Prima News). Tento jediný protivník, by měl být poražen čistými prostředky konkurenčního boje. Tedy: zlepšit rychlost zpravodajství, rozsah zpravodajství, zvýšit aktuálnost zpravodajství, zvýšit tempo a kvalitu. Standardem by měla zůstat nezávislost, nezájatost, objektivita, vyváženost, srozumitelnost. Zavedl bych častější živé vstupy do vysílání (Live) ohledně témat, které hýbou společností. Rozhovory s experty, kterých mít víc, tak aby problematika tématu byla více do detailu rozebrána, z různých úhlů pohledu – vhléd na téma: politický, ekonomický, mezinárodní, bezpečnostní, finanční, společenský atd. Z každého oboru zvát do vysílání erudované osoby, aby zpravodajství získalo novější, hlubší formu. Nebát se kontroverzních témat, zaujmout tématem, nevytvářet prázdné problémy – které posléze pitvat. Rozšířit celkový záběr zpravodajství: vytvořit informační bloky pro každou

část světa (ČR, Evropa, Asie, Severní Amerika, Jižní Amerika, blízký východ, Afrika, Austrálie). Tyto jednotlivé bloky vysílat v určený čas, každý bude vědět, kdy se dívat na novinky z Austrálie (protože tam třeba má provdanou dceru) nebo např. z Japonska (blok - Asie). Rotaci denních zpráv rozšířit na cca. tři hodinové sekce (tedy, že danou zprávu uvidím na ČT24 opět za tři hodiny, nikoliv za 20 minut).

V kanálu ČT 24, za mého působení, bude „narovnan“ §2 o ČT (zákon 483/1991 Sb – §2, odstavec 2, písmeno a)) Z důvodu životní nutnosti – nechci jít dále do detailu – vysvětlím případně při slyšení na Radě. Ovšem historie jasně říká či nás učí, kdy dodržovat všechny §§ a kdy je nutno §§ „narovnat“ či „zkroutit“ (přímé příčiny pádu Francie v roce 1940 v době WWII)

ČT SPORT – sportovní kanál. Nyní mám pocit, že v ČR dnes existují jen tři sporty: fotbal, hokej a tenis. Ano – toto je sportovní gró českého národa. Existuje ale daleko více zajímavých sportů, které unikají zatím pozornosti sportovního kanálu. Konkrétní případ: sumo – bylo v evropských zemích nejdříve vysíláno v naprosto neatraktivních časech (02:00 – 03:00), jaké bylo překvapení pro danou televizní stanici, když první vysílání suma v Evropě, naprosto nečekaně zaujalo tisíce diváků, kteří si počkali na tyto noční, či brzké ranní hodiny, aby zhlédli tento zajímavý, prastarý sport z druhého konce světa. Věnujme pozornost fotbalu a hokeji, ovšem dejme prostor i ostatním sportům, které teď nebudu jmenovat konkrétně. Nebudme omezení ve výběru, ale rozšířme náš sportovní záběr – získáme diváka.

ČT :D – dětský kanál by neměl nahrazovat funkci otce či matky v rodině dítěte. Nechci, aby rodiče dětem zapínali Děčko z důvodu, že na své dítě nemají čas nebo energii. Pohádky, animované filmy a seriály – to vše ano, ovšem televize a tablet není máma nebo táta. Proto bych televizní pořady pro úplně ty nejmenší omezil – vysílání dvě, tři hodiny denně maximálně. Vidím na současných dětech větší zájem o virtuální svět než o ten skutečný, reálný, ten v kterém žijeme. Děti přicházejí v tom nejdůležitějším období o nabývání schopností – komunikace s druhou osobou, schopnosti se vůbec smysluplně vyjádřit, schopnosti navázat vztah, kamarádství, sdílet své pocity reálně v reálném čase, uvědomit si sebe sama, najít vlastní sebedůvěru – raději se schovávají za své tablety a chytré telefony. Kyber-šikana, která existuje na každé základní škole, vzniká právě tímto upnutím k elektrotechnice a virtuálnímu světu.

ČT ART – umělecký kanál by měl reflektovat vývoj současné umění od výtvarného umění, sochařství, hudby, architektury, tance, baletu, opery, literatury (prózy, poezie), divadla, filmu a v neposlední řadě Nových médií. Tento kanál by měl nejen sledovat současné trendy ale i se ohlížet dozadu do historie. Musím zde zmínit okřídlené heslo o umění obecně, které považuji za pravdivé a vystihující: „EARTH – (mínus) ART = (rovná se) EH!“ V ČT by měly mít prostor ikony moderního umění všech forem – třeba formou vlastních pořadů (talk-show, natočené filmové životopisné medailonky, záběry z happeningů, natočené pozvánky na kulturní akce, které se budou konat (a to nejen pražské), dokumentární krátké pořady z akcí (vernisáží, výstav, koncertů, představení apod.). Prostor ve vysílání by měly ale dostat i začínající umělci, a to jak ti studovaní (profesionální) ale i ti amatérští a opět nejen ti pražští. Chtěl bych poskytnout mediální prostor osobnostem, které dělají „do umění“ pro „umění samé“. Chtěl bych zajistit a rozšířit zájem populace obecně o umění a to právě tím, že se ČT vydá i do regionů mimo hlavní centra naší republiky, do pohraničí a vyloučených lokalit. Umělci právě z těchto končin jsou kovaní a prověřeni „nezájmem“ a činí z prosté potřeby

vyjádření sebe sama formou uměleckou. Naše země má nadané lidi, jen je nutno k nim přijít a zamezit „vycucávání“ mozků do hlavního města Prahy.

ČT EDU – vzdělávací kanál. Hodně dobrá věc. Využitím zájmu mladých lidí, či dětí o nové technologie, je možno zpestřit výuku na školách. Skoro mi připadá, že to, co není dnes virtuální, tak neexistuje. Posílil bych zpětnou vazbu od vyučujících z praxe. Zpracoval jejich náměty a připomínky. EDU by mohla fungovat i pro vyšší stupně vzdělávání. Samozřejmě – diplom nezískám tím, že koukám do tabletu, ale střední školy a učiliště by též měly být do programu zahrnuty.

ČT IVYSÍLÁNÍ – webové vysílání programů z ČT bych nevysílal pouze po uvedení v TV, ale vybrané pořady bych právě naopak vysílal v předstihu s tím, že budou obsahovat více reklamních vstupů. Pro vybrané speciální programy zřídit předplatné, tak abych po uhrazení určité částky, mohl sledovat pro mne zajímavé pořady kdykoliv a odkudkoliv, tedy bez možnosti nahrání pořadu do svého PC. Na I-vysílání umístit doprovodné pořady ke každému zajímavému hlavnímu dílu (např. co se nevešlo do filmu, vystřižené scény, rozhovory s tvůrci, s herci, rozbor doby v které se dané dílo odehrává, webové odkazy apod.). Možnost „proclickat“ se do hloubky ohledně díla či tématu, které mne zaujalo. Oslovit a nabídnout prostor i novým tvůrcům (YouTubeři apod.).

ČT SOCIÁLNÍ SÍTĚ – to, co dnes „letí“. Všechny sociální sítě nepovažuji za nosné téma pro ČT. Ano – musíme jít s dobou, ale co když jde společnost špatným směrem? FB zná každý a každý jej má zřízený – stejně tak jako Instagram, Twitter a YouTube kanál. Největší přínos vidím v zapojení do aktuálního živého zpravodajství. Mít zaregistrované účty na všech těchto platformách - ano, ale když sleduji náplň ČT v těchto platformách – připadá mi ta náplň opravdu plytká. Základem by měla být televizní obrazovka / PC / tablet.

ČT SPONZORING – podpora, charita. To by měly být hlavní společenské přínosy ČT. Tedy pomáhat tam kde je potřeba. Pravidelně pořádat přenosy zajímavých pořadů, doprovázených sbírkami. Ať už se jedná o koncerty či jiné akce. ČT by měla být viděna a fungovat trochu podobně jako „mnišský řád“. Sponzorovat talenty ze všech odvětví – nejen sportovní, ale i kulturní, technické a ostatní obory lidských činností. Mladé talenty „nakopne“, když se uvidí v televizi, získají zdravou sebedůvěru a posílí to jejich snažení vyniknout, posílí to jejich vůli a přístup. Jako samozřejmost považuji podporu (finanční a marketingovou) české kinematografii. Sponzorovat vznik nových filmů a dokumentů a to nejen od „prověřených“ tvůrců ale i nových jmen.

Česká televize hospodaření a financování:

Vyrovnaný rozpočet, nikoliv honba za ziskem. ČT by neměla „vydělávat“, ČT by měla být službou české společnosti – na základech, které jsem popsal v předešlých řádcích. Pravidelný audit finančních toků považuji za samozřejmost. Rozumné investování do rozvoje televizních subjektů – po pečlivém zvážení a vyhodnocení. Vše po schválení Radou ČT. ČT je služba a nikoliv výdělečný podnik. Navázání plateb (koncesionářských poplatků) za ČT na odběrné místo elektřiny mi přijde jako rozumný, realistický nápad a budu se tohoto přístupu také já držet. Budu se maximálně snažit zajistit pravidelné navyšování poplatků – můj návrh: min. co dva roky o inflaci + 15% navrch.

Česká televize priority, směr, cíle a vize (řazeno podle důležitosti)

- 01 Zocelení obyvatelstva ČR
- 02 Úzká spolupráce s Armádou ČR a ostatními obrannými složkami Státu
- 03 Vítězství Ukrajiny ve válce s RF
- 04 Zabránění války na území ČR (EU)
- 05 Porušení resp. „narovnání“ paragrafu o ČT (zákon 483/1991 Sb – §2, odstavec 2, písmeno a))
- 06 Nové specializované pořady k zocelení obyvatel – ve spolupráci s Armádou ČR
- 07 Minimálně dva armádní poradci (bez veřejné identity) zúčastnění všech důležitých porad / jednání v ČT
- 08 Absolutní proškolení všech zaměstnanců v IT-bezpečnosti a absolutní dodržování těchto pravidel
- 09 Absolutní snaha o zvyšování koncesionářských poplatků (co dva roky min. o výši inflace + 15%)
- 10 Vždy dvojice moderátorů VŠECH pořadů – vždy muž a žena
- 11 Zaměstnanci ČT budou VŽDY pouze muži nebo ženy (třetí pohlaví neexistuje)
- 12 Absolutní podpora (právní či jiná) zaměstnanců ze strany nejvyššího vedení ČT
- 13 Vysoké nároky na zaměstnance (profesní, pracovní, morální, etické a jiné) vyvážené zajímavou mzdou ale také právem na soukromý život
- 14 „Biblické okénko“ na ČT1 vždy kolem půlnoci (malé duchovní zastavení)
- 15 Rozšíření webových služeb na portálu www.ceskatelevize.cz a ostatních platformách (Facebook, Instagram atd.)
- 16 Vzorově příjemné a přívětivé pracovní prostředí v ČT (absolutní netolerance pracovně patologických jevů)
- 17 Dodržování Standardů ČT a Kodexu ČT a všech přidružených zákonů a vyhlášek týkajících se ČT (např. Autorský zákon atd.)
- 18 Upřednostnění kvality nad kvantitou (sledovanost)
- 19 Nenásilné vzdělávání českého národa, zaměření na citlivá témata ve společnosti, podpora nové české kinematografie, charitativní pořady, větší zapojení v regionech, nacházení nových společenských témat a jejich zpracování, zaměření na původní tvorbu, hledání nových kanálů – propojení s divákem (web, YouTube)
- 20 **Musíme si ROZHODNĚ uvědomit NOVOU REALITU v Evropě, v EU resp. v ČR a tou je VÁLKA!** (resp. válka, smrt, utrpení a zmar) – **NEZTRÁCEJME ČAS!** (to nejcennější, co ještě máme – díky Ukrajinským hrdinům)

Ing. arch. Ondřej Vrbík, v Lipníku nad Bečvou, dne 21. 5. 2025

PS.: S vlastním krédem na rtech:
Všem Krizím Navzdory