Česká televize

Komunikace a vnější vztahy České televize v roce 2018

Cíle, aktivity a výsledky

pro Radu České televize

zpracoval: Vít Kolář, ředitel korporátních vztahů a komunikace
předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

říjen 2019

Česká televize

Obsah prezentace

A. Česká televize v médiích – mediální analýza za rok 2018

B. Komunikace ČT v roce 2018

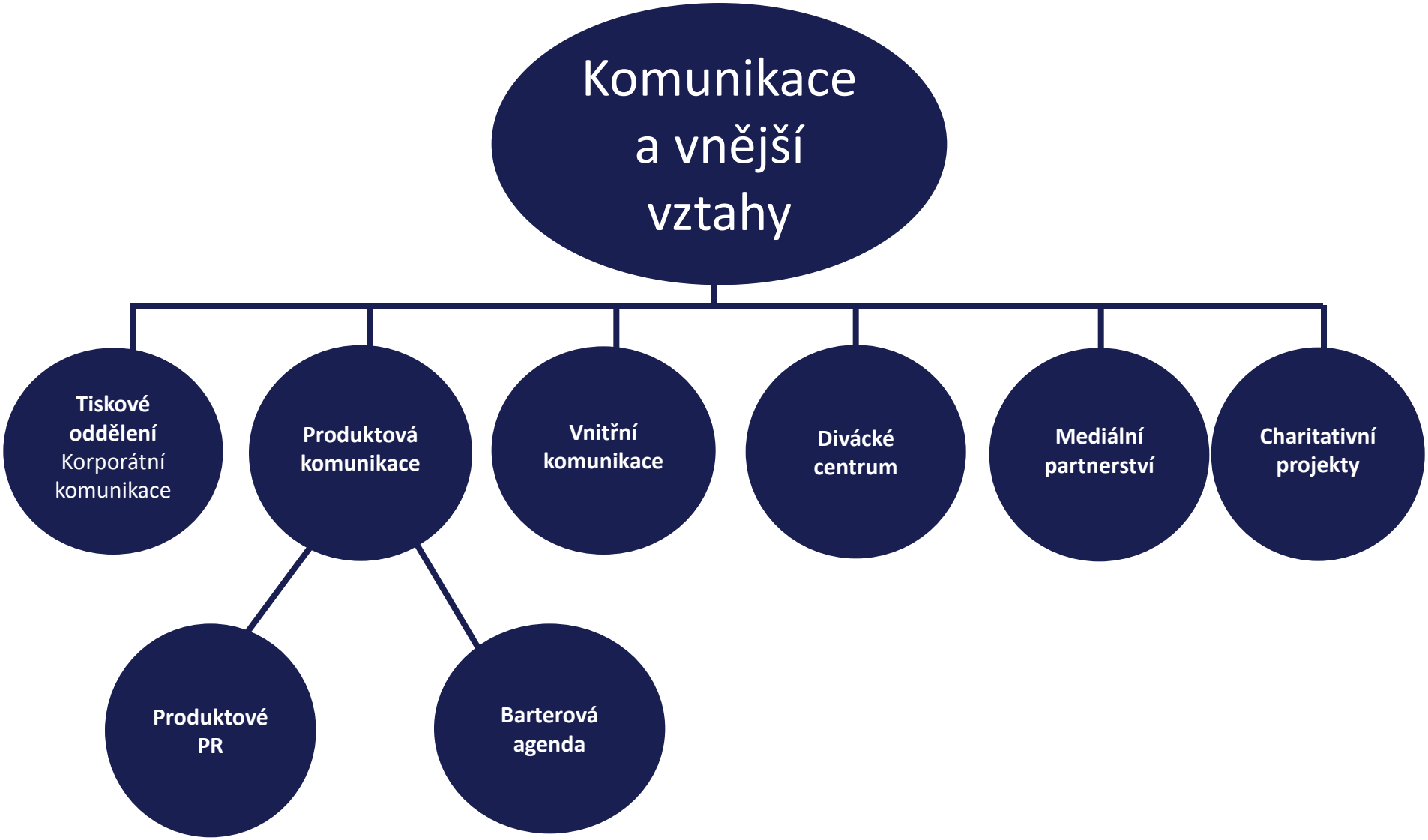
C. Interní komunikace

D. Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty

E. Divácké centrum

Komunikace a vnější vztahy – struktura úseku



Komunikace a vnější vztahy

Úsek Komunikace a vnějších vztahů pokrývá 6 oblastí:

Tiskové oddělení ČT

se věnuje korporátní komunikaci.

Produktové PR a barterová agenda

se věnuje podpoře vlastní tvorby, pořadů, programu a off air podpoře projektů ČT.

Vnitřní komunikace ČT

zajišťuje komunikaci uvnitř instituce a akce pro zaměstnance.

Charitativní projekty ČT

stanovují jednotný přístup ČT v oblasti charity a zajišťují podporu neziskových aktivit.

Mediální partnerství

zajišťují podporu vybraným kulturním projektům.

Divácké centrum

reaguje na podněty diváků.

Komunikace a vnější vztahy v roce 2018 v číslech

V roce 2018 úsek Komunikace a vnějších vztahů:

Přehled všech tiskových zpráv na webu ČT v sekci Média:
http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/

- Vydal celkem **232 tiskových zpráv a programových avíz.**
- Vytvořil **41 tiskových materiálů k programu a vlastní tvorbě.**
- Uspořádal **34 tiskových konferencí, novinářských projekcí a setkání s novináři.**
- Podpořil **66 kulturních projektů**, ke kterým bylo na kanálech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art odvysíláno **2 348 spotů.**
- Podpořil **28 charitativních projektů**, ke kterým bylo odvysíláno **1741 spotů.**
- Připravil **10 celotelevizních akcí** pro zaměstnance.
- Registroval **1795 unikátních návštěvníků** intranetu ČT denně.

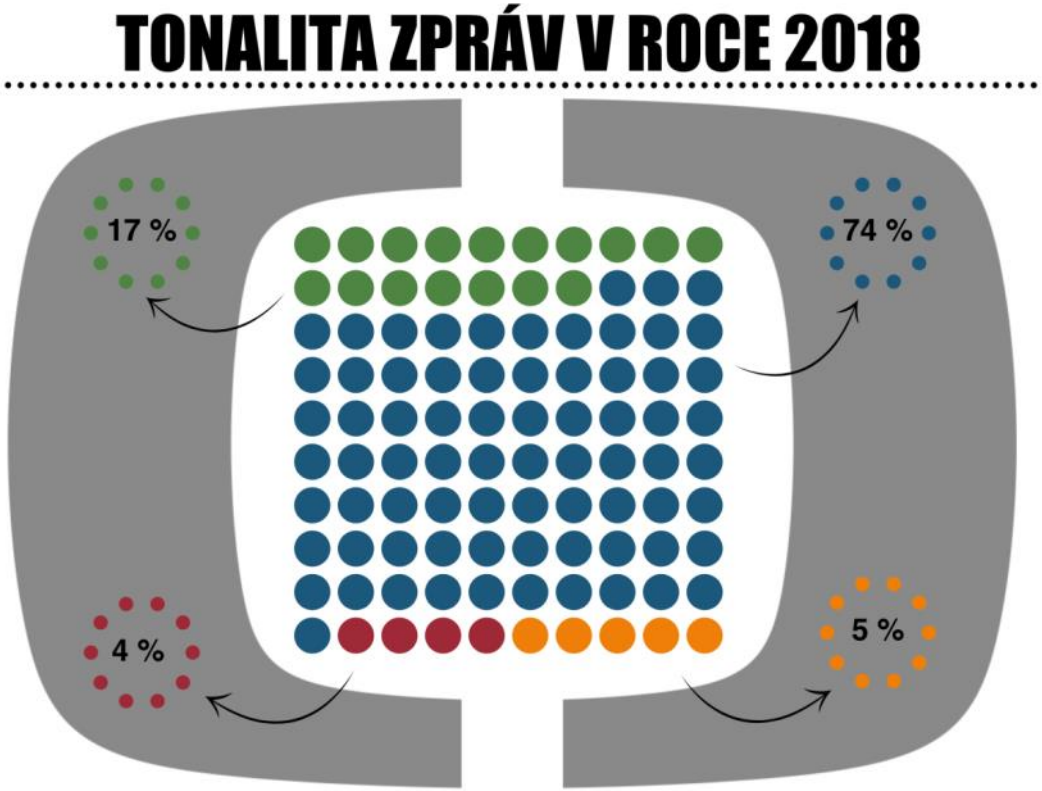
Česká televize

A.
Česká televize v médiích v roce 2018
Mediální analýza

Zdroje: Hi-Lights, Newton Media

Česká televize v médiích v roce 2018

18 592 mediálních výstupů

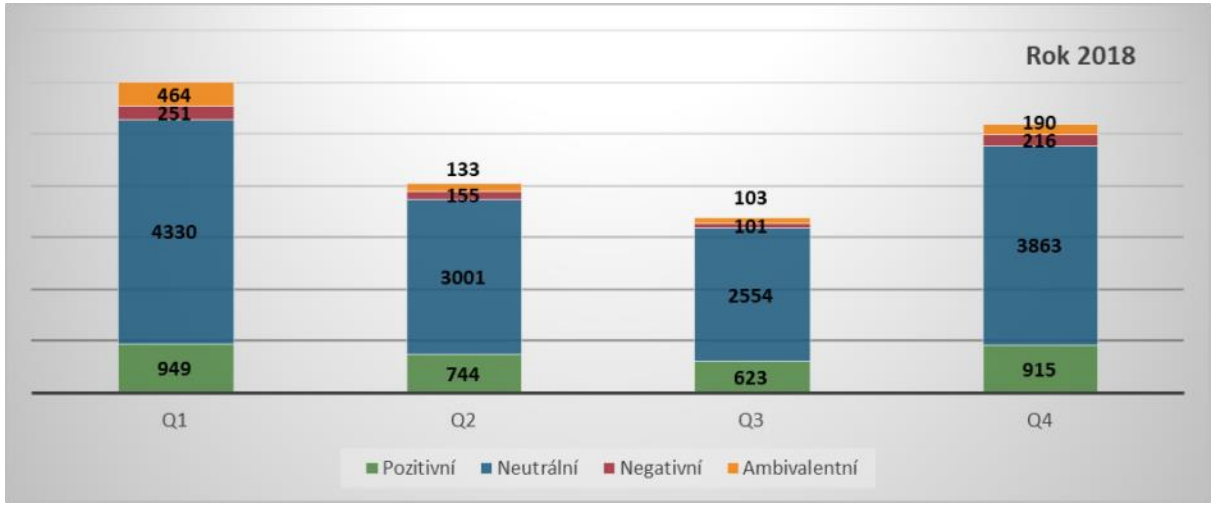


Pozn. zelená=pozitivní tonalita, modrá=neutrální, oranžová=ambivalentní, červená=negativní

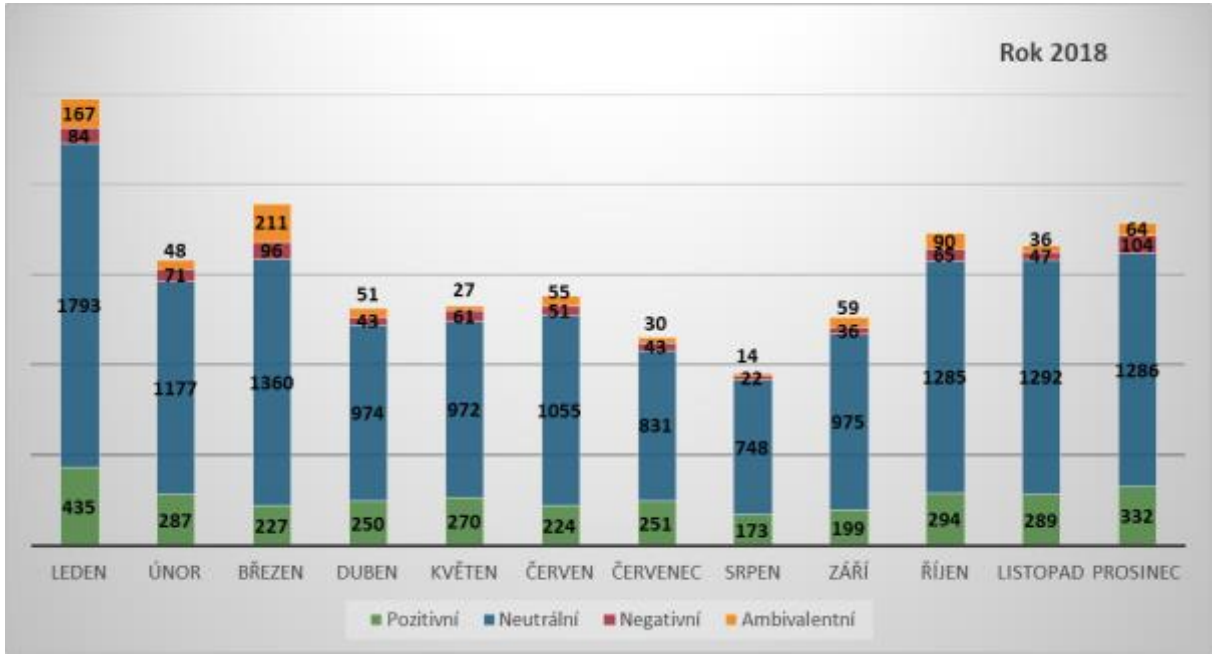
Vývoj medializace za rok 2018

Česká televize byla v loňském roce předmětem celkem **18 592** mediálních výstupů.

Z pohledu rozdělení na korporátní a produktová témata opět převažovala produktová témata, a to v tradičním poměru 3:1.



Největší míry medializace dosáhla Česká televize hned na počátku roku v prvním kvartálu, kdy bylo publikováno celkem **5994** mediálních výstupů. Zásluhu na vysoké míře publicity měly silné programové novinky v čele s koprodukčním snímkem Marie Terezie. Tradičně velmi silným byl díky StarDance a vánočním pohádkám i čtvrtý kvartál s **5184** ohlasy.

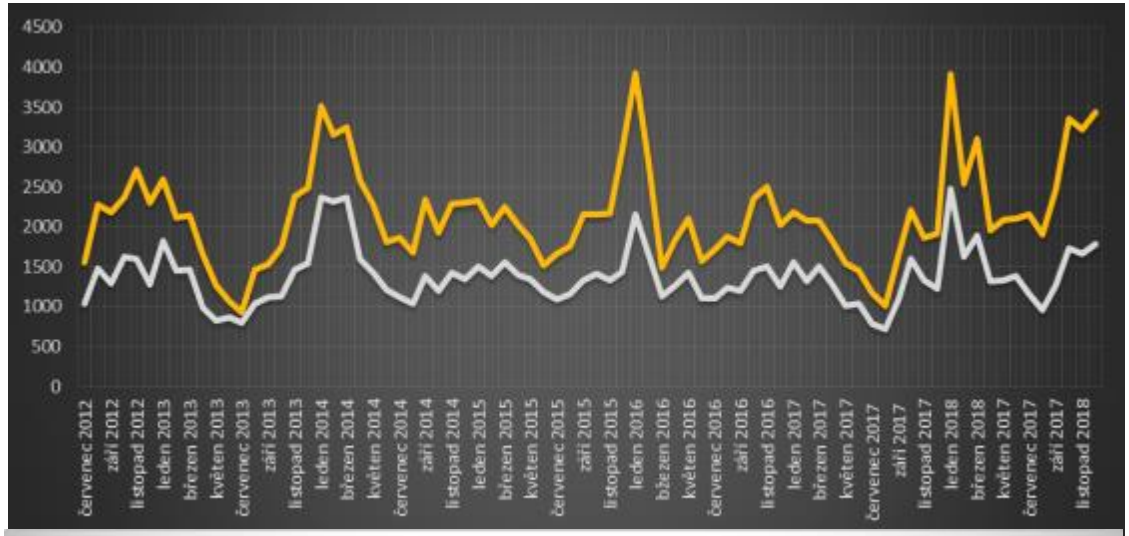


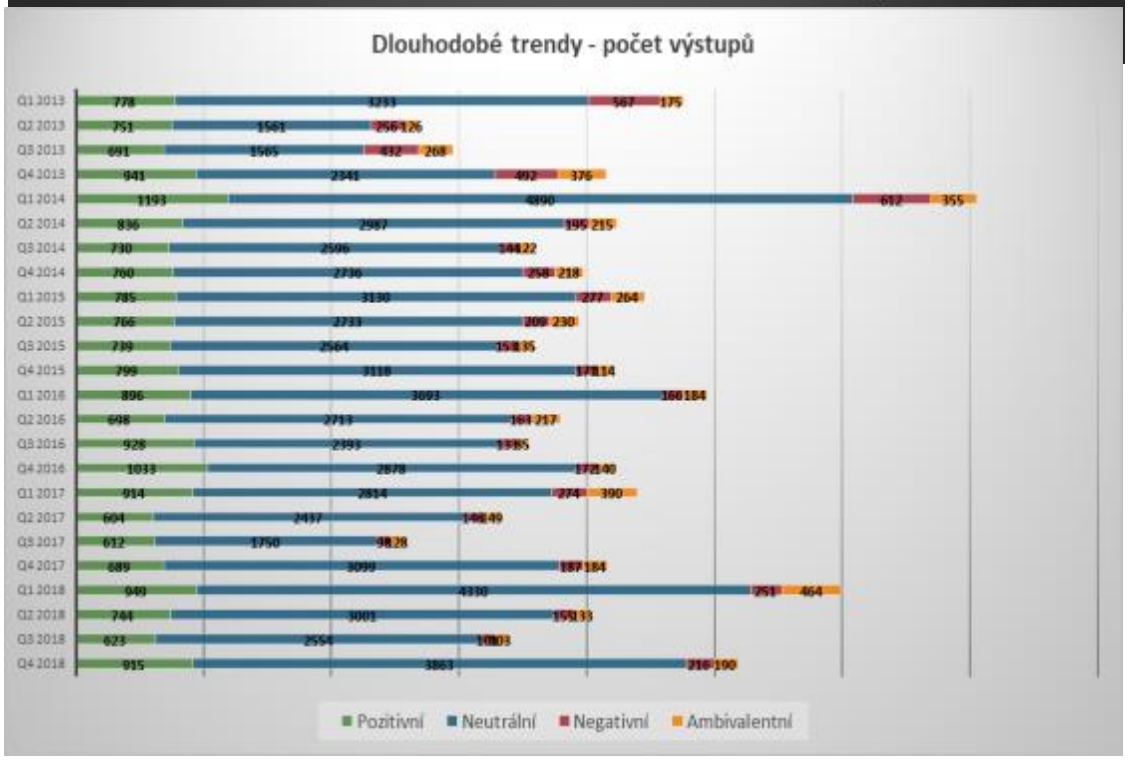
Vývoj medializace v letech

Medializace České televize kopírovala i v roce 2018 sezónnost televizního cyklu s pravidelným poklesem v letních měsících.

Medializace byla vyšší než v roce 2017. Dopad na výši publicity mělo zejména vysílání pořadu StarDance (v roce 2017 měla soutěž pauzu ve vysílání). Populární pořad vygeneroval v roce 2016 1600 ohlasů a v loňském roce zaznamenal dokonce 1806 výstupů.

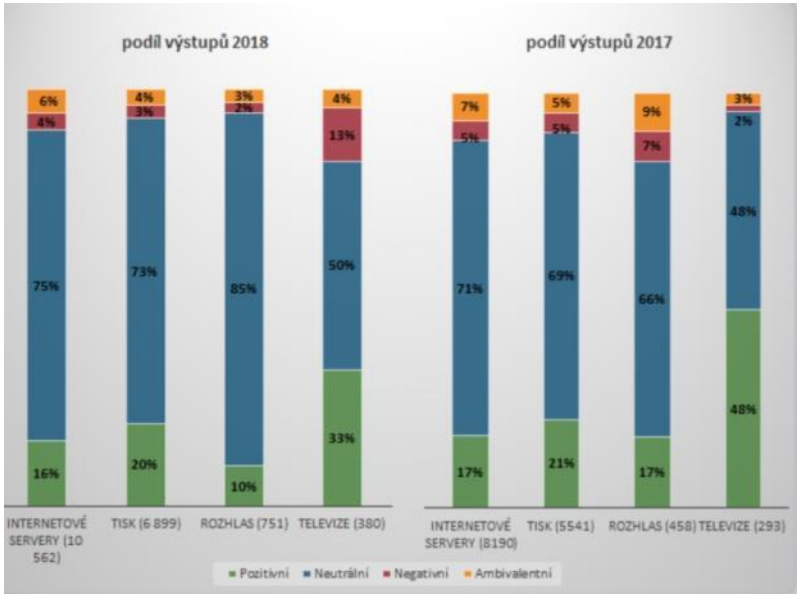
Z hlediska tonality dlouhodobě převažuje **neutrální publicita** (v průměru téměř 75 % příspěvků). Oproti roku 2017 se podařilo zvýšit počet pozitivních ohlasů (ze 17 na 19 %) a naopak snížit počet negativních i ambivalentních výstupů.



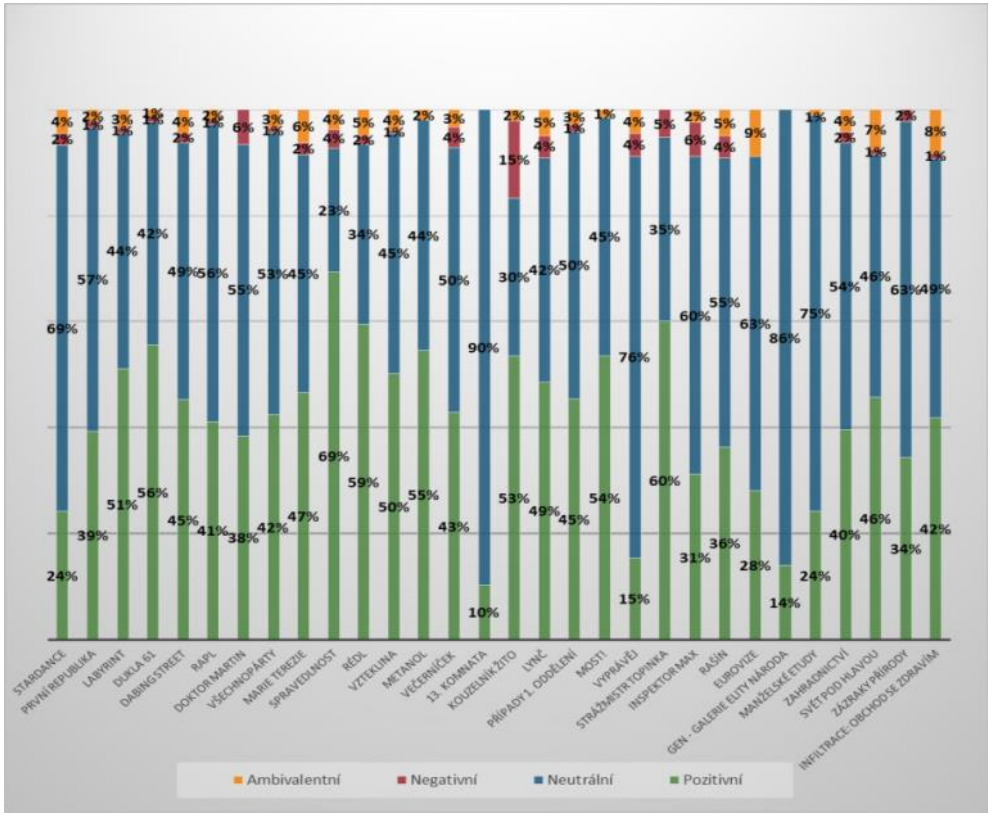


Tonalita publicity

Média ve všech kvartálech pozitivně hodnotila aktuálně **vysílanou i připravovanou vlastní tvorbu.** Zaujaly rovněž **informace o vysoké sledovanosti pořadů ČT** a dále **programové přehledy.**



Nejmedializovanější pořady a jejich tonalita



Nejvíce **pozitivních** ohlasů týkajících se programového schématu bylo zaznamenáno v lednu a v období před Vánocemi.

Pořadem s velkou mírou pozitivní publicity byl snímek Dukla 61, minisérie Spravedlnost a Rédl a seriál Strážmistr Topinka.

Tematická skladba medializace

Velkou míru publicity zaznamenaly odvysílané **sportovní akce** (XXIII. zimní olympijské hry, MS ve fotbale a MS v ledním hokeji,…).

Novináři se výrazně zajímali také o **volební vysílání k volbě prezidenta ČR a podzimním volbám do místních zastupitelstev a horní komory Parlamentu ČR.**

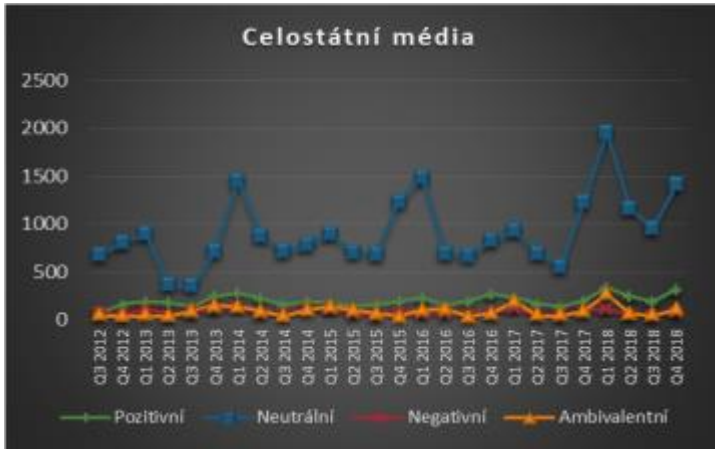
Z hlediska pořadů v médiích nejvíce rezonovala **StarDance**, a seriály **První republika a Labyrint.** Přes 300 ohlasů zaznamenal snímek **Dukla 61**. Vysokou míru zájmu si připsal také seriál **Dabing Street**.

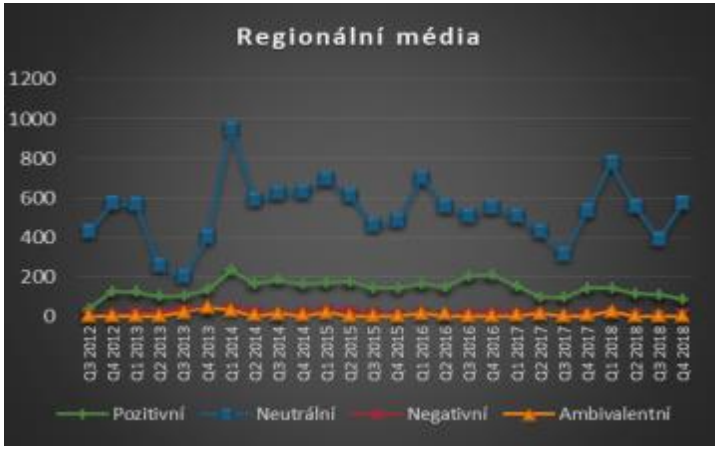
StarDance byla nejen nejmedializovanějším, ale zároveň nejrecenzovanějším pořadem roku 2018.

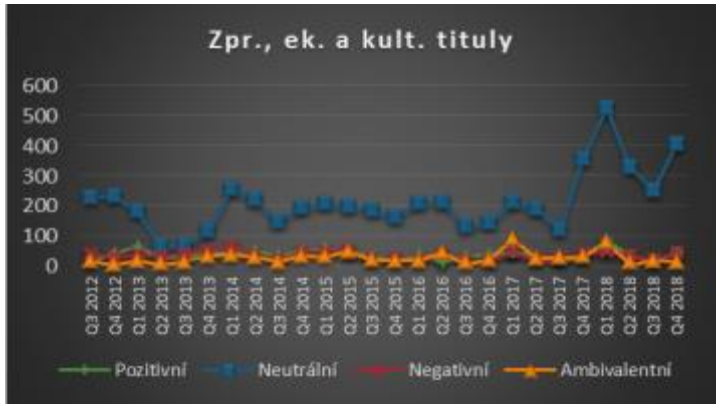
Název pořadu	Poz.	Neu.	Neg.	Amb.	CELKEM
StarDance	438	1248	39	81	**1806**
První republika	244	356	7	14	**621**
Labyrint	162	141	3	11	**317**
Dukla 61	171	129	3	4	**307**
Dabing Street	124	133	5	12	**274**
Rapl	105	143	2	5	**255**
Doktor Martin	95	136	16	0	**247**
Všechnopárty	99	124	2	8	**233**
Marie Terezie	105	101	5	14	**225**
Spravedlnost	134	45	7	7	**193**
Rédl	110	63	3	9	**185**
Vzteklina	91	82	1	7	**181**
Metanol	84	67	0	3	**154**
Večerníček	66	77	6	5	**154**
13. komnata	15	130	0	0	**145**
Kouzelník Žito	77	43	21	3	**144**
Lynč	70	61	6	7	**144**
Případy 1. oddělení	65	72	2	4	**143**
Most!	76	64	0	2	**142**

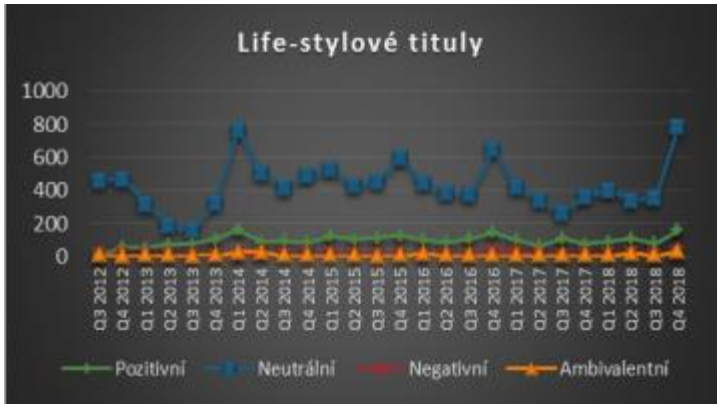
Medializace podle mediatypů a skupin médií

Mezi jednotlivými skupinami médií referovala o ČT, stejně jako v roce 2017, nejčastěji **celostátní média** (5508 článků) následovaná **regionálními médii** (2311 výstupů). Vysokou míru publicity si v roce 2018 vysloužila Česká televize mezi **life-stylovými tituly** (1891 výstupů), a to zejména díky soutěži StarDance. Politické události jako třeba volba hlavy státu zase generovaly publicitu mezi **zpravodajskými tituly** (1519 výstupů). Nejkritičtější skupinou byla, obdobně jako v předchozích letech, **názorová média**.









Vývoj medializace – představitelé ČT v médiích

Mezi představiteli managementu ČT byl v médiích v roce 2018 nejčastěji citován a zmiňován **generální ředitel Petr Dvořák** (458 výstupů). Druhá příčka patřila **tiskové mluvčí Karolíně Blinkové** (289 výstupů), třetí **řediteli programu Milanu Fridrichovi** (76 výstupů) a čtvrtá **výkonnému řediteli ČT Sport Jiřímu Ponikelskému** (71 výstupů).

Jméno	Funkce	Poz.	Neu.	Neg.	Amb.	Rozhov.	Celkem
Petr Dvořák	generální ředitel	192	114	43	109	11	**458**
Karolína Blinková	tisková mluvčí	103	76	12	98	0	**289**
Milan Fridrich	ředitel programu	39	21	5	11	0	**76**
Jiří Ponikelský	výkonný ředitel ČT Sport	17	23	5	26	12	**71**
Jan Maxa	ředitel vývoje pořadů a programových formátů	44	11	5	5	0	**65**
Zdeněk Šámal	ředitel zpravodajství a sportu	13	4	1	19	0	**37**
Tomáš Šiřina	ředitel TS Ostrava	28	7	0	0	2	**35**
Petr Koliha	výkonný ředitel ČT :D	26	6	0	0	2	**32**
Vít Kolář	ředitel korporátních vztahů a komunikace	4	3	0	18	0	**25**
Hynek Chudárek	výkonný obchodní ředitel	17	1	0	0	0	**18**
Tomáš Motl	výkonný ředitel ČT art	11	1	0	2	0	**14**
Michal Kratochvíl	výkonný ředitel techniky	1	5	0	2	0	**8**

Česká televize

B.
Komunikace ČT v roce 2018

Komunikace v roce 2018

18 592 příspěvků

91 % pozitivní a neutrální

Česká televize v roce 2018 realizovala:

- **21 novinářských projekcí** a setkání s novináři k jednotlivým pořadům,
- **13 tiskových konferencí** představujících programová vysílací schémata či vlastní projekty ČT,
- **13 slavnostních nebo veřejných premiér**,
- program v Domě ČT po dobu trvání MFF Karlovy Vary
- pravidelnou řízenou redakční spolupráci s vybranými médii u konkrétních projektů i témat týkajících se ČT jako instituce

Tisková konference: Připravované dokumenty

15. března 2018

Česká televize představila dokumentární a publicistické projekty, které jsou ve fázi příprav.

Na tiskovou konferenci se akreditovalo **28 zástupců médií**.

Novináři informovali především o tom, že Česká televize chystá dokument o režisérovi Miloši Formanovi a o úspěchu her Járy Cimrmana v Severní Americe. Zmiňovány byly také pořady s Jakubem Vágnerem a kuchařkou Kamilou Rundusovou.

Třeštíková točí Formana

O něm bez něj!

PRAHA (vin) – Po Manželských etudách se Helena Třeštíková (68) chystá natočit dokument o Miloši Formanovi (86). Ten ale osobní účast odmítl! „Už nemá chuť komunikovat s kamerou a já to respektuji," tvrdí dokumentaristka.

Proto se rozhodla, že svůj film pojme jako životní příběh světoznámého režiséra. Vedle archivu rodiny v něm budou použity zpravodajské materiály, archivní nahrávky z Formanových filmů či věci, které vznikly o něm nebo při natáčení.

„Od začátku května se začne pracovat ve střižně. **Materiály máme částečně od synů a částečně od Martiny Formanové a něco také od pana Davida Ondříčka, jeho tatínek s ním taky točil a má mraky archivu,"** svěřila Třeštíková Blesku.

Helena Třeštíková od května začne stříhat dokument o Formanovi.

Změnil jí život

„Když mi bylo asi třináct let, stal se zázrak. Viděla jsem v kině film Konkurs a svět se změnil," zavzpomínala Helena Třeštíková. „Propadla jsem filmům české nové vlny a tajně snila, že bych jednou také chtěla filmy dělat. Za to, že jsem se stala režisérkou, vlastně vděčím Miloši Formanovi!" vyznala se dokumentaristka.

Foto: Blesk – Dan Černovský, Nguyen Phuong Thao/Reflex

Helena komunikuje s Formanovou manželkou Martinou.

Forman i Cimrman v dokumentu

Velký biografický dokument o životě a díle režiséra Miloše Formana, náhled do soukromé korespondence Franze Kafky s jeho celoživotní múzou Milenou Jesenskou či portrét kultovní postavy Josefa Spejbla, jež v příštím roce oslaví sté narozeniny. To jsou některá z témat připravovaných dokumentů České televize.

NOVINKY Těšit se lze např. na Kamu v Mexiku nebo Krásné živé památky s Miroslavem Vladykou. Fotos ČT

TELEVIZE

Vloni přijala ČT do výroby 390 projektů. Z toho téměř čtyřicet procent projektů představuje dokumentární, publicistickou a vzdělávací tvorbu," uvedl její generální ředitel Petr Dvořák.

Kromě konkrétních osudů se tvůrci zaměřují i na společnost v širším kontextu. „Upozorníme například na celosvětový nedostatek zdravotních sester, který má za následek rušení nemocničních lůžek a zavírání celých oddělení, všimneme si osudu hasičů, pro něž je nebezpečí nedílnou součástí profese," doplňuje.

Součástí dokumentární tvorby je i ne vždy příjemný pohled do historie. Na obrazovce se objeví film o nejzápornějším hrdinovi nejen 10. století Boleslavovi I. či série o aférách a skandálech, které narušují idealizovaný obraz první republiky. Kulturně orientovaní diváci nahlédnou do zákulisí Národního divadla nebo nového cirkusu a příznivci cestování navštíví díky snímkům téměř všechny kouty světa včetně dobrodružství nejslavnějších žlutých trabantů.

Pokus uspět na americkém kontinentu představí cestopis Davida Smoljaka. „Dokument Cimrman dobývá Ameriku by mohl odpovědět na otázku, zda je náš humor přeložitelný do angličtiny a zda je přenositelný do jiného než českého kulturního prostředí. Já z toho mám dojem, že ano, ale ne zcela," říká Zdeněk Svěrák.

HORNÍČEK I NĚMEC

Už zmíněný film Miloš Forman – Cesta ke svobodě připravuje režisérka Helena Třeštíková. „Když mi bylo asi třináct let, stal se zázrak. Viděla jsem v kině film Konkurs a svět se změnil. Na plátně jsem najednou viděla život, jaký jsem znala," vypráví Třeštíková. „Filmy české nové vlny znamenaly dotek svobody a staly se součástí mé soustavy citů a emocí, které utvářely můj další život, mě uslovávání a definovaly mou identitu. Za to, že jsem se stala režisérkou, vlastně vděčím Miloši Formanovi."

Miloslav Šmídmajer natočí bilanční dokument ke stému výročí narození Miroslava Horníčka, Jiří Strach se pustí do portrétu k pětasedmdesátinám herce Františka Němce, Jolana Matějková přiblíží pod názvem Proti proudu politického vězně nacismu i komunismu kardinála Josefa Berana a režisérka Hana Třeštíková naváže na časosběrný projekt své matky Manželské etudy a zmapuje manželské páry své generace.

Vloni získaly dokumenty, na kterých se ČT podílela, více než dvě desítky festivalových cen a přivedly do kin a k televizním obrazovkám stovky tisíc diváků. **(gk)**

MARTIN MYŠIČKA (vpravo) provede sérií Průšvihy první republiky.

Průšvihy první republiky

Víte, jak se zbavit oponenta ve straně či jak si ve vrcholné politice přijít k pěkným milionům? A také jak zaručeně někoho pošpinit nebo provést skandál tak, aby se o něm mluvilo po celé Evropě? Tyto historické „recepty" z dílny prvorepublikových pletichářů a podvodníků jsou náplní nového připravovaného dokumentárního cyklu České televize. Pod názvem Průšvihy první republiky vznikají v Televizním studiu Ostrava. Osmidílný seriál o aférách a skandálech, které narušují idealizovaný obraz první Československé republiky, chce odlehčenou formou ukázat, že první republika nebyla tak úžasným prostředím, jak si mnozí myslí, že i tehdy byla spousta skandálů, starostí a problémů. „Jednotlivá témata jsme pečlivě vybírali. Chtěli jsme podat plastický a dynamický obraz Československé prvorepublikové společnosti, kterou většina z nás dnes zná už jen z filmů pro pamětníky. Ale ta nebleska, s níž si tuto dobu spojujeme, je jen povrchový nátěr. Pod ním je často docela hodně špíny," říká k tomu dramaturg **MARTIN ČERVENKA**. Televizní dokumentární projekt je postavení na kombinaci inscenovaných sekvencí, které svým pojetím mají evokovat hraný film němé éry, a archivních filmových materiálů.

Obě složky pak propojuje postava průvodce pořadem, kterým je Martin Myšička. Diváci se s ním setkají ve stylizované prvorepublikové hospodě, kde žoviální výčepní právě hostí partu dobových Stamgastů. V tomto prostředí průvodce glosuje mapovanou historickou událost, předčítá z tehdejších novin a snaží se tomu skandálnímu dění přijít na kloub.

Přesné datum uvedení cyklu zatím není stanoveno, do vysílání ale půjde ve druhé polovině roku.

Cimrman dobyl Ameriku, ukáže Smoljakův syn

PRAHA Může zneuznaný český génius z dob Rakousko-Uherska prorazit za mořem? Na průzkum se vydal cestopisný dokument Cimrman dobývá Ameriku, který točí režisér David Smoljak, syn jednoho ze zakladatelů Divadla Járy Cimrmana Ladislava Smoljaka. A druhý z otců scény je na výsledek zvědavý. „Mohl by odpovědět na otázku, zda je náš humor přeložitelný do angličtiny a zda je přenositelný do jiného než zdejšího kulturního prostředí. Já mám dojem, že ano, ale ne zcela," míní Zdeněk Svěrák.

Snímek Cimrman dobývá Ameriku spadá do rodiny dvaačtyřiceti dokumentárních projektů, které chystá Česká televize, není však jediným, jenž se zabývá českým velikánem na americké půdě. Velký filmový životopis oscarového rodáka připravuje Helena Třeštíková pod názvem Miloš Forman – Cesta ke svobodě. „Když mi bylo asi třináct let, stal se zázrak. Viděla jsem tehdy v kině Formanův Konkurs a svět se změnil. Na plátně jsem najednou spatřila život, jaký jsem znala. Propadla jsem české nové vlně a tajně snila, že bych jednou také chtěla filmy dělat. Takže za to, že jsem se stala režisérkou, vděčím vlastně Formanovi," líčí Třeštíková.

Včetně žlutých trabantů

Jiné připravované dokumenty Kavčích hor budou vyprávět o Boleslavovi I. či o skandálech narušujících idylický obraz první republiky, ale nahlédnou také do zákulisí Národního divadla, nového cirkusu či do soukromé korespondence Franze Kafky s Milenou Jesenskou.

Točí se rovněž příběh nejmladšího města republiky – Havířova, přírodopisný dokument sledující rybí obry v tuzemských vodách nebo portrét kultovní loutkové postavy Josefa Spejbla, která v příštím roce oslaví sté narozeniny, mezi cestopisy nechybí další dobrodružství žlutých trabantů.

Z bezmála čtyř set nových projektů, které veřejnoprávní obrazovka zařadila do výroby, představuje téměř čtyřicet procent tvorba dokumentární, vzdělávací a publicistická. Tam spadají díla věnovaná aktuálním tématům od nedostatku zdravotních sester přes osudy hasičů až k polemikám kolem inkluze. (spa)

Tisková konference: Na plovárně – 700. díl

22. března 2018

Marek Eben příliš nedává rozhovory, proto jsme novináře pozvali na velké interview vedené Rudolfem Křesťanem, jehož části mohli přebírat do svých periodik. Setkání se zúčastnilo 18 zástupců médií. Bezprostředně po konferenci vyšlo **29 mediálních ohlasů**.

Marek Eben dnes uvítá Na plovárně 700. hosta

Moderátor, muzikant a herec **Marek Eben** posbíral televizní ceny, zlaté i platinové desky. **Působí zdvořile a zůstává symbolem ctnosti**. Je prý ale špatným partnerem pro interview.

VERONIKA STREJCOVÁ

700 epizod už má za sebou moderátor tak show Na plovárně.

Na konservatoři měl sice z jevištního projevu trojku, přesto dnes Marek Eben patří k nejoznámenějším moderátorům, kteří dokážou nudné vyprávění zpestřit a náročná interview se zahraničními hosty. Rozhovory vede sám v angličtině a připravuje se na ně o to důkladněji.

Jak jste přijímačky vnímal, co vy tak chtěl v České televizi dělat. „Byla to otázka z filmu Milos Forman. Ptal se, jestli chápu, vidpovědět jsem, že nějaký tu lasto nosilat, nej nadějí tu je pomáhat v life. Ptal jsem si, že přijmu Prahu, protože tatík zají neustrčí tak a nikdo v cizini tu nenaučím, že se to Hanka Mašatové jsou si zjevně. Ze to mi dá pocit, že jsem jedinečný?" Jak pak nejvíce lavrem a moderátorem zjistil, jak obecnost vítězí je osobnost? zídnut. „I když jéhel dosacetí tety lidia ohrnou. Třeba pohnul jde o Ivanovi Mirovi, jsem ten nejvíce

Tisková konference: Připravovaná hraná tvorba

5. dubna 2018 ve studiu na Kavčích horách.

Česká televize představila projekty hrané tvorby, které jsou ve fázi příprav.

V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **39 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii. Nejvíce rezonovala pokračování seriálů Rapl, Labyrint a První republika a novinky Strážmistr Topinka, Princip slasti, Sever a Zkáza Dejvického divadla.

Znovu Dejvické divadlo i krimi s Jiřím Mádlem

PRAHA Po Čtvrté hvězdě a Dabing Street připravuje Česká televize s Dejvickým divadlem další komediální seriál. Pod názvem Zkáza Dejvického divadla jej režíruje Miroslav Krobot s kompletní sestavou herců, kteří ztvární sami sebe.

Značnou část plánovaných projektů ČT představuje populární žánr krimi, a to včetně koprodukční minisérie Princip slasti. „Téma propojí města tří postkomunistických zemí, Varšavu, Prahu a Oděsu," popsal režisér Dariusz Jablonski thriller s Karlem Rodenem.

V přípravě je také vůbec první licenční spin off, tedy dílo odvozené od vybrané postavy či motivu jiného titulu. K hrdinům seriálu Doktor Martin se vrátí Strážmistr Topinka. Děj se točí kolem titulní postavy v podání Roberta Mikluše, ale k roli lékaře se vrátí i Miroslav Donutil.

Dětská detektivka

Viktor Tauš v příběhu Nelegál vylíčí osudy lidí zapletených s drogovou mafií a policistů, kteří s ní bojují. Robert Sedláček chystá šestidílný Sever s Jiřím Mádlem v roli policisty, jenž odhalí korupci šéfů, a na tradici historických detektivek naváže desetidílná série Jaroslava Brabce Zločiny Velké Prahy, kde vyšetřovatele ztvární Jaroslav Plesl.

Tragikomický příběh z divokých 90. let se zrodem organizovaného zločinu točí Jan Hřebejk pod názvem Rédl s Ondřejem Sokolem v hlavní roli. Dvoudílný Stockholmský syndrom režíruje Dan Svátek a pátrání čeká i na děti, v třináctidílném seriálu Juraje Nvoty Malí velcí detektivové se totiž dostanou školáci na stopu černému obchodu s exotickými zvířaty.

Vedle pětačtyřiceti premiérových hraných titulů uvedou Kavčí hory pokračování cyklů Rapl, Labyrint a První republika. (spa)

Miroslav Donutil jako Doktor Martin.

Foto Alena Martin Hilská/ČT

Donutil ostrouhal, Mikluš je hrdina...

PRAHA (höh) – Novinky k zasnání i plné děsu. Česká televize poodhalila své plány. Čeká nás třetí řada Labyrintu a První republiky, drsný výlet do Oděsy v projektu Princip slasti a volné pokračování Doktora Martina s názvem Strážmistr Topinka. Doktor Martin v podání Miroslava Donutila (67) je už jen řadovým obyvatelem beskydského městečka.

Hlavní postavou se stává strážmistr Topinka v podání Roberta Mikluše (35). Scénář se zalíbil i britským majitelům licence, a tak dívky čeká seriál plný detektivních zápletek.

Sbalí ho pošťačka Boková

Robert Mikluš díky nové práci přestěhuje z Moravy do Prahy.

Aha! Prý je z vás Pražák?

„Ano, ale napřed jsem se z Ostravy přestěhoval asi na dvanáct let do Brna."

Aha! Mám vás za venkovského slušňáka.

„Jasně, máte pravdu, jsem kotlíkář. Tramp. Kluk z přírody."

Aha! A teď i hlavní hrdina. V čem bude Topinka jiný?

„Najde si konečně babu, pošťačku. Nebo si ona najde jeho? Hraje ji Jenovéfa Boková. A budu největším akčním hrdinou Beskyd!"

Aha! Ve skutečnosti jste volný, nebo zadaný?

„Nezadaný."

Aha! Jakou roli má v novém seriálu Miroslav Donutil?

„Stále hraje doktora, ale spíš mi jen radí. Nebo mě posílá do p*dele!"

listu v podání Ondřeje Sokola čeká rozmachu organizovaného zločinu na počátku 90. let minulého století. „Sametová revoluce a celý následný přerod nepřobíhal vůbec standardní cestou. Všechno se řešilo bez nějakého návodu, často se šálené improvizovalo a často se staly věci, které měly obrovský vliv i na to, v čem žijeme dnes," přibližuje Sokol.

Mezinárodní přesah má osmdílná koprodukční série **Princip slasti**, v níž spojí síly vyšetřovatelé z Čech, Polska a Ukrajiny, aby odhalili vraha, který ozvětvil tělo mladé ženy. Z českých herců se můžete těšit na Karla Rodena, Kryštofa Hadka či Arla Geislerovou.

Kriminální zápletce zůstane věrná i třetí řada **První republiky**, která bude líčit nové osudy bratrů Valentových v podání Jiřího Vyoralika a Jána Koleníka. Druhý jmenovaný se objeví také jako hlavní postava seriálu **Veterán**. Děj z pera Marka Epsteina líčí osudy navrátilce z cizinecké legie, který ve snaze o zařazení do běžného života narazí na obrovská peníze a směřuje k nevyvratné tragédii.

Trocha pohlazení

Seriál o zločinu nemusí být pouze temný a beznadějný. Nový projekt **Strážmistr Topinka** vznikl na základech seriálu Doktor Martin, takže se odehrává v idylickém beskydském Prostějově. Miroslav Donutil coby neradový lékař ustoupí do pozadí a vše se bude točit kolem mladého ostřílaného strážce pořádku v podání Roberta Mikluše.

Brzy se začne natáčet také třináctidílný detektivní seriál pro děti s názvem **Malí, velcí detektivové**, v němž se skupinka školáků mezi 10 a 12 lety dostane na stopu nelegálního obchodu s exotickými zvířaty. Před kamerou se objeví i Bolek Polívka nebo Miroslav Vladyka.

Kdo je rád? Tahle otázka u našich domácností hned tak nevyvstane. Česká televize pracuje na výrobě 8 téměř padesáti nových sérií či hraných snímků z velká část z nich se týká právě oblasti zločinu.

Nové seriály

Ředitel České televize Petr Dvořák představil nové seriály nebo filmy, které veřejnoprávní televize chystá. V seriálech se objeví Jiří Mádl a Brigita Cmuntová. Chystá se pokračování seriálu První republika, Rapl či Labyrint. Po Čtvrté hvězdě a Dabing Street se na obrazovky vrátí Dejvické divadlo s komediálním seriálem Zkáza Dejvického divadla. ČT

Tisková konference: výročí událostí ze srpna 1968

17. července 2018 na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

Tiskovou konferencí jsme podpořili veškeré aktivity ČT realizované k výročí událostí srpna 1968 jak v televizním vysílání, tak na webu a v kinodistribuci.

V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **42 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii. Nejvíce rezonovaly hrané filmy o Alexandru Dubčekovi a Janu Palachovi určenému do kin.

ČT připomene výročí okupace

Po padesáti letech od 21. srpna 1968 nabídne Česká televize reflexi tehdejších událostí v souboru unikátních dokumentů, ve slovenském hraném filmu o Alexandru Dubčekovi, zpravodajské rekonstrukci i televizním programem

Tisková konference: podzimní schéma ČT:D

17. července 2018 ve studiu na Kavčích horách.

Tiskové konference, kde byly představeny pořady a nové projekty vysílané v podzimním vysílacím schématu, se zúčastnilo **19** zástupců médií. V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **25 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii.

Média se nejvíce věnovala pořadu Skautská pošta 1918 a v souvislosti s ním následně Pavlu Zedníčkovi, zájem byl o soutěž Ahoj, republiko!, pořad Hvězdičky, nové díly Pata a Mata či digitalizovaného Křemílka a Vochomůrku.

Celkově se články vztahovaly k pětiletému výročí Déčka a ke stoletému výročí založení republiky, k němuž část podzimního programového schématu odkazuje.

Tisková konference: podzimní dokumenty a publicistika

25. července

Na akci byly představeny dokumenty a cykly z podzimního vysílacího schématu.

Bezprostředně po tiskové konferenci bylo zveřejněno celkem **26 výstupů** napříč všemi významnými médii.

Novináři se věnovali především seriálu Češi zachraňují… o ohrožených zvířatech, a také kulinářským magazínům Kamu v Mexiku a Herbář. Publicity se dočkala rovněž docu reality Dovolená v éře páry.

400 let od začátku války, která změnila Evropu

DAN BÁRTA JE PRŮVODCEM DOKUMENTÁRNÍHO CYKLU ČEŠI ZACHRAŇUJÍ… A ŘÍKÁ:

Představíme ochránce ohrožených zvířat

Eva Vejdělková

Zpívák a textař Dan Bárta je už řadu let známý svým zájmem o přírodu. Na podzim se díky tomu představí publiku nejnovějším České televize v nové roli, jako průvodce a spoluautor šestidílného dokumentárního cyklu o ochraně přírody.

Diváky v něm seznámí s českými přírodovědci, kteří založili a vedou fungující a významné ochranářské projekty v zahraničí. Podívají se s ním například na Borneo do mangrovových lesů za nosatými opicemi, navštíví ptáče soustředví Beraz, které jsou domovem mořských ježů, nebo doprovodí mládě orlosupa bradatého na cestě z volného ptačího herecké zoo až do volné přírody španělských hor.

■ **Zmínil jste se, že jste cyklus vymyslel společně s režisérem Zdeňkem Suchým. Vzpomeňte si ještě na chvíli, kdy ten nápad vznikl, a na to, s jakou konkrétní událostí je spojený?**

Se Zdeňkem Suchým se známe strašně dlouho, asi představ cet let. Seznámili jsme se už v polovině 90. let, kdy běžel v České televizi hudební pořad 60, který naprosal nezávislou a ne úplně mainstreamovou hudební scénu v České republice, on byl jedním z jeho moderátorů. Když jsme pak natáčli s Alicí třetí deska, natočil nám klip.

Oba rádi cestujeme a chrníme před čtyřmi nebo pěti lety jsme se potkali a povídali si – on se ptaly vrátil ze Sumatry a já z Borneo.

A přitom jsme se shodli, že na cestách chceme vidět něco zajímavějšího, takže je dobré se nepojí na nalince, kteří tam žijí a dost často tam něco zkoumají nebo chrání a taky se tam vymají. Že mě znají „přes vážky" a Sucháče přes jeho ženu, která je biolička.

A jak nás napadlo, že by bylo super zabít dvě mouchy jednou ranou, tedy něco vidět a ještě to natočit. Čechů, kteří působí v zahraničí, je zatím poměrně dost, a podle nás může diváka zajímat, jak působí naši ochranáři tisíce kilometrů od domova, jak je jejich práce cenná a jaké mají výsledky.

> Bohatí chlápci se na Negrosu navzájem trumfují a vytahují se místo hodinkami a autíky ochranou přírody

■ **Cyklus má šest dílů. Kak jste vybírali ta místa, kam se chce podívat?**

Chtěli jsme do cyklu zařadit věci, které nejsou příliš známé, ale zároveň nepotřebují velikánský evropočet, které jsou zajímavé pro nás, ale je pravděpodobné, že budou zajímat i diváky. To už se k nám přitáhl David Nejedlo, který naše omezené obory významně rozšířil. Dbali jsme pak i na to, aby byly zastoupeny různé typy zvířat, velcí savci, ptáci. A aby to bylo pestré, i co se týká krajiny, takže vidět budou hory, pralesy, savana.

Máme tam velké prostředí, tedy celý ekosystém, ale také jen jedince jednoho druhu a spousta technických věcí kolem. Chtěli jsme, aby projekty měly minulost, přítomnost a budoucnost, jakkoliv je budoucnost vždycky nejistá. Tedy abychom natočili zprávu o něčem, co funguje a na co může být naléno budy.

■ **V cyklu je prý zařazen i jeden český projekt. O co se jedná?**

Foto: Radek Malobabský

Dan Bárta se představí divákům České televize jako průvodce přírodovědného seriálu.

V Milovicích, na místě bývalého vojenského újezdu, se podařilo zachovat krajinu, nebo ji spíš přiblížit původnímu přírodnímu stavu s pomocí velkých kopytníků. Byli tam vypuštění zubři, divoké koně a divoci tauři. Nejsou příkrmováni, spásají krajinu a fungují vlastně jako jeji aktivní management.

A teď se zkoumá, jakým způsobem se díky nim krajina promění. Mimo jiné se do ní vrací vymizelé druhy rostlin a živočichů. Je to velice zajímavý projekt a pro českou krajinu významný. Do cyklu jsme ho zařadili proto, že je jakýmsi protipólem k ostatním dílům, které sledují práci Čechů v cizině. V tomto případě se naopak vzdáte zvíře z Polska a zvíře z Německa nebo Británie a pomáhá zachraňovat naši krajinu.

■ **Žádný podobný projekt jako váš cyklus asi neexistuje, že?**

Pár podobných jednorázových a v dobrém slova smyslu dobrodružných věcí se jistě natočilo, třeba vypouštění koně Převalského v Mongolsku. Ale tohle je tematický seriál, ve kterém má každý díl hlavního hrdinu a jeho zvíře. Nápad je určitě náš, původní. A myslím si, že i způsob vyprávění je originální. Jsem tam fyzicky přítomen a snažím se seznámit diváky s tím, jak to doopravdy chodí, a přitom moc neotravovat názory a takovým tím ochranářským smrádkem.

Je tam i trošku cestovatelské omáčky, které má ta výhoda, že je trochu mimo turistické trasy, a zadinní vrátky přinášíme navíc i nějakou tu edukaci, kdy se snažíme práci ochránců ukázat v širších ekologických souvislostech, abychom diváckou trochu rozšířili záchrny, chceme i drobátko pobavit, náčechrat.

Je to pestré, nezáludmčivé, a přitom plné informací. To jsem sám rád.

■ **Můžete přiblížit některý z těch exotických příběhů?**

Na Filipínách se povedla zvláštní věc. Na ostrově Negros Žije Pavel Hospodářský a věnuje se komerčnímu chovu atraktivních velkých ptáků pro tamní podnikatelskou elitu. Přesvědčil je, že část peněz, které vydělávají, by měli investovat do ochrany tamní přírody.

A tento komerční chov mu pokrývá náklady na chov ptáků, zoborožců a holubů, kteří jsou velmi vzácní, de facto na vymření. Jemu se dokonce povedlo odchovat je jako prvnímu na světě. Ptáky sice má, ale ti zatím přezívají jen v kleci podobně jako spousta jiných zvířat v zoologických zahradách, protože je není kam vypustit.

Jsou to totiž endemity lesů ostrova Negros, který kvůli pěstování cukrové třtiny už téměř žádné původní lesy nemá. Zkrátka podnikatelé a patrioti pochopili Hospodářského smělý plán a pomalu se začíná se zalesňováním jednoho vybraného ostrůvku.

Je to samo sebou na dlouhý dech a běhivé, jak to dopadne, ale mě pobavilo, jak se bohatí chlápci na Negrosu navzájem trumfují a vytahují se místo hodinkami a autíky ochranou přírody.

■ **Nedávno jste začal studovat ekologii. Proč, když už máte dávno rozjetou úspěšnou uměleckou kariéru?**

Je tam i trošku cestovatelské omáčky, které má ta výhoda, že je trochu mimo turistické trasy, a zadinní vrátky přinášíme navíc i nějakou tu edukaci, kdy se snažíme práci ochránců ukázat v širších ekologických souvislostech, abychom diváckou trochu rozšířili záchrny, chceme i drobátko pobavit, náčechrat.

Je to pestré, nezáludmčivé, a přitom plné informací. To jsem sám rád.

■ **Můžete přiblížit některý z těch exotických příběhů?**

Na Filipínách se povedla zvláštní věc. Na ostrově Negros Žije Pavel Hospodářský a věnuje se komerčnímu chovu atraktivních velkých ptáků pro tamní podnikatelskou elitu. Přesvědčil je, že část peněz, které vydělávají, by měli investovat do ochrany tamní přírody.

A tento komerční chov mu pokrývá náklady na chov ptáků, zoborožců a holubů, kteří jsou velmi vzácní, de facto na vymření. Jemu se dokonce povedlo odchovat je jako prvnímu na světě. Ptáky sice má, ale ti zatím přezívají jen v kleci podobně jako spousta jiných zvířat v zoologických zahradách, protože je není kam vypustit.

Jsou to totiž endemity lesů ostrova Negros, který kvůli pěstování cukrové třtiny už téměř žádné původní lesy nemá. Zkrátka podnikatelé a patrioti pochopili Hospodářského smělý plán a pomalu se začíná se zalesňováním jednoho vybraného ostrůvku.

Je to samo sebou na dlouhý dech a běhivé, jak to dopadne, ale mě pobavilo, jak se bohatí chlápci na Negrosu navzájem trumfují a vytahují se místo hodinkami a autíky ochranou přírody.

■ **Nedávno jste začal studovat ekologii. Proč, když už máte dávno rozjetou úspěšnou uměleckou kariéru?**

Česká televize nabídne dokumenty

Eva Vejdělková

Nové dokumentární filmy a série České televize (ČT) přiblíží na podzim divákům historické události i současné dění v Česku a v zahraničí. Díky filmařům se publikum seznámí třeba s tím, jak se dnes žije na anektovaném Krymu, jak vypadá válka v Mosulu, ale také jak se vaří v Mexiku nebo jak Češi pomáhají zachraňovat přírodu po celém světě.

„Jen v loňském roce jsme odvysílali přes pět a půl tisíce hodin dokumentárních pořadů, natočili desítky nových projektů a umožnili vznik devětadvaceti dokumentárních filmů, které posléze mohli diváci vidět v kinech nebo na prestižních evropských festivalech," připomíná rozsah dokumentární tvorby ČT její generální ředitel Petr Dvořák a dodává, že novinky pro podzimní vysílání dokazují, jaký tematický a žánrový rozptyl v této oblasti ČT má.

Jak se žilo v 19. století

Například v cyklu Dovolená v éře páry, která volně navazuje na mezinárodně úspěšný projekt Dovolená v protektorátu, si účastníci vyzkoušeli život v době vrcholící průmyslové revoluce.

„Soutěžící se vrátili do roku 1860 a vyzkoušeli si život tehdejších dělnických rodin se vším všudy, od dvanáctihodinových směn v továrně přes bydlení v chudě vybavených domcích po obstarávání jídla a nakupování za vydělané peníze. mohli z místa odejít a k dispozici pouze to, co měl dé v jejích situaci tenkrát. "I to to dva měsíce a myslím, že končili s úlevným pocitem, neuvěřitelně pohodlný

ARCHIV TV NOVA A ČESKÁ TELEVIZE. TEXT: RED. FOTO: ARCHIV TV PRIMA

Pro podzimní vysílání připravila Česká televize řadu dokumentů. Za ohroženými živočišnými druhy se vydal Dan Bárta v cyklu **Češi zachraňují…** „Řada českých přírodovědců se totiž významně podílí na zásadních ochranářských projektech v zahraničí, některé, často ve spolupráci s tuzemskými zoologickými zahradami, dokonce dosahují mezinárodně oceňovaných výsledků. Naše dokumenty ukazují, co tam dělají, jak tam žijí, jaké jsou radosti, úskalí, metody, výsledky a vyhlídky jejich práce," vysvětluje Dan Bárta. ■

Tisková konference: podzimní hraná tvorba

31. července ve studiu na Kavčích horách.

Tiskové konference, kde byly představeny dokumentární a publicistické projekty vysílané v podzimním vysílacím schématu, se zúčastnilo 39 zástupců médií a 10 fotografů. Do tří dnů od tiskové konference bylo zveřejněno celkem **43 výstupů**. Publicita pak dále pokračovala spolu s uvedením jednotlivých novinek.

Novináři zaujaly především seriály Rédl, První republika, Labyrint a série Zahradnictví. Velkou publicitu mělo i oznámení pokračování StarDance.

Tisková konference: 5. výročí ČT art

28. srpna

Představení podzimního programu ČT art se uskutečnilo v rámci tiskové konference uspořádané 28. srpna 2018 v Art & Event Gallery Černá Labuť.

Zúčastnění novináři se ve svých výstupech věnovali zejména pokračování hudebního pořadu Linka, dokumentu o skupině Čechomor či historii Divadla Na zábradlí. Články se často vztahovaly k pětiletému výročí ČT art a ke stoletému výročí založení republiky, k němuž část podzimního programového schématu odkazovala. V den tiskové konference a ve dnech následujících bylo zveřejněno více než **20 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii.

Novinky.cz

Přihlásit Seznam.cz

Novinky.cz » Kultura » ČT uvede talk show Rudyho Linky i filmy o Rolling Stones a Čechomoru

Podrubriky: SALON

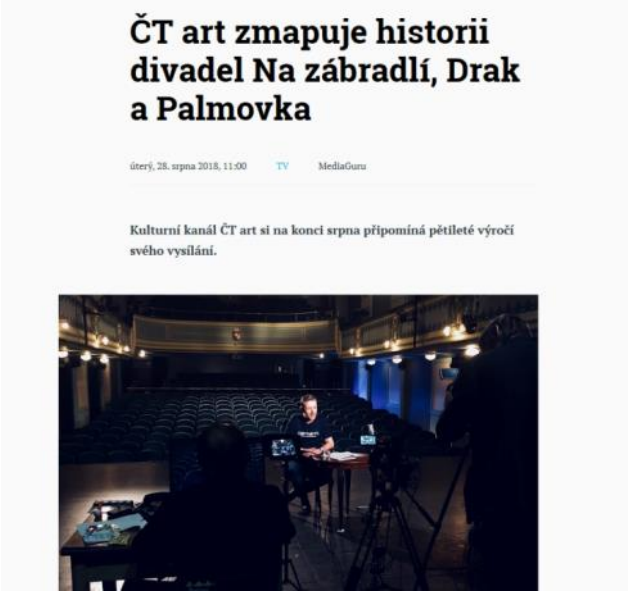
ČT uvede talk show Rudyho Linky i filmy o Rolling Stones a Čechomoru

28. 8. 2018, 15:44 - Stanislav Dvořák, Novinky

Facebook Twitter

Rozhovory hudebních osobností s jazzmanem Rudym Linkou, souvislostí Rolling Stones a československých dějin, dokument o třiceti letech s Čechomorem či historie Divadla Na zábradlí, to je podzimní nabídka programu ČT art.

Pjér la Šé'z jako host špičkového jazzového kytaristy Rudyho Linky



ČT art zmapuje historii divadel Na zábradlí, Drak a Palmovka

úterý, 28. srpna 2018, 11:00 TV MediaGuru

Kulturní kanál ČT art si na konci srpna připomíná pětileté výročí svého vysílání.

Tisková konference: StarDance IX

5. září ve studiu na Kavčích horách.

Na tiskové konferenci byly představeny všechny páry 9. řady, nový porotce a veškeré novinky. Bezprostředně po tiskové konferenci bylo zveřejněno celkem **64 výstupů** napříč všemi významnými médii.

Velkou publicitu měla na tiskové konferenci oznámená zpráva o odstoupení Václava Kopty ze soutěže a jeho nahrazení Richardem Genzerem.

Co ještě (možná) nevíte

Nový, v pořadí už devátý ročník StarDance přichystal pro své diváky řadu novinek. Tady jsou, abyste přesně věděla, na co se můžete těšit.

STĚHOVÁNÍ

Natáčení se po letech vrátí na pražské Výstaviště. Rozšířený Křižíkův pavilon B s rozměry téměř dva kilometry čtvereční bude celý využit pouze pro potřeby přenosu. Zázemí je vybudováno v sousedním pavilonu C.

JAK TO BUDE

Novinek je nejvíce v historii StarDance. Soutěž se připojí k odkazům **stého výročí vzniku Československé republiky**. Pro tuto příležitost bude přichystán spe-

Kdo se sejde v porotě

ZDENĚK CHLOPČÍK – Přísný porotce, který prošel všemi ročníky.

TATIANA DREXLER – Přívětivá, ale velmi poctivá porotkyně, které málo co unikne.

RADEK BALAŠ – Divadelní režisér, choreograf a autor divadelních her.

VÁCLAV KUNEŠ – Choreograf, nová posila nekompromisní taneční poroty.

Hvězdy protančí svět

Taneční show StarDance se vrací na obrazovky. A bude plná novinek. Herci **Jiří Dvořák** a **Pavla Tomicová** či pětibojař **David Svoboda** se totiž budou muset vypořádat i s rytmy z Indie či Japonska. **Jak se zatím popasovali s tréninky?**

SPORTOVNÍ VÝKONY NA PARKETU

Jediným profesionálním sportovcem na parketu je olympijský vítěz z Londýna, **pětibojař David Svoboda**. Ten má však mezi páry tvrdou konkurenci. Slušnou fyzičku totiž disponuje i **moderátor Dalibor Gondík**. „Je na tom fyzicky opravdu hodně dobře. Je schopný uběhnout deset dvanáct kilometrů a poté absolvovat čtyřhodinový trénink, což je neuvěřitelné," říká Gondíková taneční partnerka Alice Stodůlková. Na tréninších se nešetří ani herec Jiří Dvořák, který s šátkem omotaným kolem hlavy připomíná samuraje. „Za jeden trénink měním i třikrát propocené triko. Vždycky, když skončíme, jdu vyzdímat svůj šátek do kýblu. Posledně jsem vyždímal snad deci potu. A to jsem z hlavy" smeje se charismatický herec. A především nejmladší fanynky se mohou těšit i na herce **Adama Mišíka**.

MILÁČEK PUBLIKA BEZ PARŤÁKA

Její nenapodobitelný smích dokáže rozesmát publikum sám o sobě. Nejen díky němu je **herečka Pavla Tomicová** letošní adeptkou na titul miláček diváků. Kvůli tom, že ze soutěže musel odstoupit **Václav Kopta**, který si při zkoušce přetrhl sval na stehně, přišla o největšího partáka mezi soutěžícími. „Díky Václovi jsem měla pocit, že v tom nejsem až tak sama. Už když se točila změka v dobových kostýmech, všichni vypadali úžasně jako z časů první republiky, jen my dva jsme vypadali, jako kdybychom šli na fasičkovou zábavu," podtrhovala si s humorem sobě vlastním herečka. S Koptou v minulosti vytvořili manželský pár v seriálu Ulice.

DÁMY V NESNÁZÍCH

Díky natáčení seriálu První republika absolvovala **Veronika Arichteva** kurz swingu. Jak sama říká, ve StarDance jí to ale prý příliš nepomůže. „Dostal jsme tehdy dvě taneční lekce, ale za hodinu a půl se bohužel nejsem schopná naučit téměř nic, protože jsem dříve. Ve výsledku mě kamera musela brát jenom od pasu nahoru," zhodnotila se sebekritičky herečka. To **moderátorka Daniela Písařovicová** své možnosti na parketu teprve objevuje. A nadšením překypuje. „Celkově jsem si myslela, že mi to půjde líp. Že mi Michal na prvním tréninku ukáže pár otoček a já budu krásnou parketu, ale ono to tak obrazitu není," přiznala. Dámské taneční osazenstvo tvoří ještě zpěvačka Monika Bagárová a **herečka Daniela Šinkorová**.

FOTO: Česká televize

Zradilo ho tělo. Václav Kopta (53) se od té chvíle, co kývl na účast v taneční show StarDance, pilně připravoval. Trénoval jako o život, a to dokonce i se zlomeným prstem na noze. Jenže jen co se uzdravil, přišla další rána. Tréninku se nejprvé věnoval až přišlá a skončil tak, jak si rozhodně nepřál. Na tanec teď může v každém případě zapomenout! „Při tréninku došlo při zvedačce k přetržení svalu. Dostal jsem se až na centrum pohybové medicíny k panu Kolářovi, tam mi bylo sděleno, že se jedná o poměrně rozsáhlé zranění," přiznal na středeční tiskovce. **„Přidala se k tomu ještě prasklá cévka, takže se to celé zalilo krví. Je to fatální záležitost. Musím ze soutěže odstoupit, moc mě to mrzí,"** shrnul, co ho potkalo v parťačkou Janou Zelenkovou. Celá lapálie se mu navíc stala, protože uletoval levé noze, na které si před začátkem tréninků zlomil malíček.

„Věřte mi, že dneska mě zdaleka neboli jen ta noha. Je to velmi smutný případ toho, kdy člověk nerespektuje a neposlouchá své tělo," povzdechl si seriálový Rudolf Hložánek z Ulice.

Kdo ho nahradí, oznámí Česká televize příští týden.

Kopta dopajdal o berlích.

Nešťastník Václav Kopta Dotancoval kvůli přetrženému vazu

PRAHA (stl, tesk) – Strašně se na to těšil, zůstalo ale jen u toho. Po dvou měsících dřiny na parketu musel Václav Kopta (53) ze StarDance odstoupit. Důvodem je vážné zranění, které si tam přivodil. A to do začátku soutěže zbývá šest týdnů.

„Při pátečním tréninku došlo při zvedačce k přetržení svalu. Dostal jsem se až na centrum pohybové medicíny k panu Kolářovi, tam mi bylo sděleno, že se jedná o poměrně rozsáhlé zranění," přiznal na středeční tiskovce. **„Přidala se k tomu ještě prasklá cévka, takže se to celé zalilo krví. Je to fatální záležitost. Musím ze soutěže odstoupit, moc mě to mrzí,"** shrnul, co ho potkalo v parťačkou Janou Zelenkovou. Celá lapálie se mu navíc stala, protože uletoval levé noze, na které si před začátkem tréninků zlomil malíček.

„Věřte mi, že dneska mě zdaleka neboli jen ta noha. Je to velmi smutný případ toho, kdy člověk nerespektuje a neposlouchá své tělo," povzdechl si seriálový Rudolf Hložánek z Ulice.

Kdo ho nahradí, oznámí Česká televize příští týden.

Svou «demisi» ohlásil včera.

Tisková konference: Zlatá Praha

12. září 2018 Nová scéna Národního divadla

Na tiskové konferenci byl představen program 55. ročníku festivalu Zlatá Praha. V den tiskové konference a v týdnu bezprostředně následujícím bylo publikováno celkem **24 výstupů**, a to včetně článků v tiskovinách Metro, Právo, Deník či na webu Blesk.cz

Tématem textů byl především program festivalu a jeho hosté, média nejčastěji upozorňovala na Štefana Margitu, Hanu Zagorovou či Mira Žbirku. Dále se média věnovala legendární Rusalce v podání Magdy Vašáryové s hlasem Gabriely Beňačkové, jež uctila památku režiséra Petra Weigla, hudebně-divadelní inscenaci Amerika od skupiny Kafka Band či Dnu s hvězd StarDance.

Foto: ČTK

FESTIVAL ZLATÁ PRAHA. Mezinárodní televizní festival, který začíná na Nové scéně Národního divadla příští středu, do 22. září uvede 87 soutěžních snímků. „Letos se přihlásilo 14 zemí světa s programy o hudbě, tanci a divadle," řekl ředitel festivalu Tomáš Motl. Na včerejší tiskové konferenci vystoupili Vladimír Polívka (*vlevo*) a Štefan Margita. **(VLA)**

Zlatá Praha: to nejlepší z hudby

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha zítra odstartuje koncertem operního pěvce Štefana Margity a jeho hostů. Uskuteční se na Nové scéně Národního divadla. Živě jej od 20.20 odvysílá ČT art.

ŠTEFAN MARGITA. Zazpívá na úvod festivalu. Foto: archiv ČT

Kromě Hany Zagorové a Míra Žbirky nebudou na pódiu chybět Martin Chodúr či sopranistky Kateřina Kněžíková a Simona Šaturová. Každý z hostů se během slavnostního večera představí sólově a poté zazpívá duet s tenoristou světového renomé a zároveň hlavní hvězdou tohoto koncertu – Štefanem Margitou.

Všechny účinkující doprovodí Epoque Orchestra s dirigentem Janem Kučerou. Večerem provede moderátor Libor Bouček.

„Zlatá Praha pomáhá od samého počátku k šíření českých kvalit do zahraničí. Je mi tedy nesmírnou ctí, že mohu společně s mou ženou, přáteli a kolegy odstartovat již pětapadesátý ročník festivalu," říká Štefan Margita, který působil a působí v nejslavnějších operních domech světa (např. milánská La Scala, londýnská Královská opera v Covent Garden, newyorská Metropolitní opera). Celosvětový věhlas a obdiv kritiků a publika mu přinesly především role v Janáčkových operách Káťa Kabanová, Z mrtvého domu a Osud, tambourmajor v opeře Vojcek Albana Berga, kapitán Vere v opeře Benjamina Brittena Billy Budd a Bůh Ohně ve Wagnerově opeře Zlato Rýna. V současnosti je považován za jednoho z nejlepších představitelů této role na světě. V roce 2020 se v roli Tichona v Janáčkově Kátě Kabanové vrátí na scénu Metropolitní opery v New Yorku.

AMERIKA I RUSALKA

Vedle zahajovacího koncertu se mohou návštěvníci těšit na hudebně-divadelní inscenaci Amerika od skupiny Kafka Band, legendární Rusalka v podání Magdy Vášáryové s hlasem Gabriely Beňačkové ucti památku režiséra Petra Weigla. Lidé mohou zažít i Den s hvězdami StarDance nebo protančit večery v Klubu Lávka.

NOVÁ SCÉNA ZVE

Samotná přehlídka ukáže to nejlepší, co se o hudbě, tanci a divadle ve světě natočilo. „Letos se do soutěže přihlásilo 87 snímků ze čtrnácti zemí světa a jsou mezi nimi skvosty i rarity. Vedle portrétů Franka Zeffirelliho, Leonarda Bernsteina, Eliny Garanči a baletů a oper, jako jsou Don Giovanni, Malá mořská víla či Fidelio a Louskáček, nás Švédský rozhlasový sbor zavede pětadvacet metrů pod zem, do prvního jaderného reaktoru Švédska. Baletní soubor CNC Ballet de Lorriaie zase na fotbalové hřiště," uvádí ředitel festivalu Zlatá Praha a výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl.

„V soutěži jsou i pořady, kde vystupuje sto klavíristů, padesát klavírů a jeden Lang-Lang, ve kterých se na pódiu Baletu Pařížské opery objeví tisíce malých míčků. Nebo baletní projekt, na němž spolupracovala hudební skupina Queen, módní dům Versace a vizionářský choreograf Maurice Béjart," doplňuje. Diváci mohou festivalové snímky zhlédnout od 19. do 22. září na Nové scéně Národního divadla, vždy od 10 do 19 hodin. **(gk)**

Festival v číslech

- **uvede 93 filmů**, z nichž 87 soutěží o tituly Grand Prix Golden Prague, Český křišťál, Cena České televize či Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin
- **235 minut** trvá nejdelší film: **Don Carlos** (Francie)
- **25 minut** má nejkratší film: České komorní zlato – Pavel Haas Quartet (ČR)
- **39 je počet televizních a filmových produkcí**, které přihlásily filmy
- **Německo** je země, ze které bylo přihlášeno **nejvíce filmů (24 snímků)**
- **Kanada – nejvzdálenější země**, která přihlásila film
- **14** je počet **zemí, které film přihlásily**
- **12 snímků** reprezentuje **Českou televizi**

Blíží se Zlatá Praha

Známe různá slovní spojení ve vztahu k adjektivu »zlatý«: třpytnost a vzácnost ryzího žlutého kovu totiž oslňovala i dávné historické epochy na různých kontinentech. Skrývá však také mnohé příležitosti k vyjadřování vzletných – ale i ryze důvěrných – obsahů slov.

Existují nejen zlaté mince, šperky či hodinky, ale třebas v lidové slovenosti též výraziva o nejniternějších citech – zejména typu *»ty můj zlatej…«* či *»má zlatá…«*. Také naše metropole nad Vltavou bývá s tímto označením nejednou spojována – při nejrůznějších příležitostech a v roztodivných podobách.

Dlouhodobě je jako *Zlatá Praha* označována i jedna z nejprestižnějších pražských luxusních restaurací, navíc s okouzlujícím výhledem na naši »matičku stověžatou«. Přes půlstoletí nese podobný titul akce vskutku prestižní a ojedinělá – ***Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha*** (MTF). Letos se příští týden uskuteční po pětapadesáté. Kromě ojedinělého renomé a vyprofilované »provozní« náplně se MTF vyznačuje i výrazným společenským kreditem.

Ve světě se MTF stal trvalým synonymem umělecké krásy, profesionálních hodnot a stále životných tradic. Také noblesy a elegance, samozřejmě i ojedinělého poslání. Když se v polovině šedesátých let 20. století nápad na vznik přehlídky zrodil, jeho zakladatelé si možná ani neuvědomili jeho budoucí ojedinělé postavení a dosah ve světovém dění – nejen televizním, ale i obecně kulturním. Festival totiž právem patří do společnosti obdobných prestižních světoznámých přehlídek. Je ponováván i s *Prix Italia* či *Rose d'Or* a patří k nejstarším televizním festivalům na evropském kontinentu. Ve světové konkurenci se stal událostí opravdu výlučnou.

REPRO - archiv

Po tematické redukci (dříve se totiž orientoval také na oblast činoherní) se MTF vyprofiloval jako událost, nemající vlastně rozsahem i dosahem obdoby. Prezentuje to nejlepší, s čím se na světových televizních obrazovkách setkáváme. Bylo tomu tak odjakživa, tedy od roku 1964. ***Československá***, resp. ***České televize*** se v rámci MTF mnohokrát vskutku úspěšně a mimořádně zaskvěla v neobyčejné reprezentativní a silné mezinárodní konkurenci, zcela bez ideologických vlivů.

V posledních desetiletích nabídka představuje televizní pořady hudebního zaměření, tedy také snímky hudebně divadelní či taneční, stejně tak programy zaměřené napříč žánry, od antiky po současnost. Žánrová orientace je široká, tematiku MTF přiblížíme příští úterý. **(tbe)**

Zlatá Praha se záplavou filmů

Mezinárodní festival se koná od 19. do 22. září na Nové scéně Národního divadla.

Vladimír Polívka, Štefan Margita ČTK

Balety, portréty velkých umělců či opery jako Louskáček nebo Don Giovanni. Na to všechno se mohou těšit diváci v rámci 55. ročníku Zlaté Prahy. Do soutěže se letos přihlásilo celkem 87 televizních hudebních a tanečních pořadů a filmů ze 14 zemí. K vidění bude také dalších pět filmů a pořadů z nesoutěžní sekce.

„Vedle toho nás Švédský rozhlasový sbor zavede 25 metrů pod zem, aby zazpíval v prvním jaderném reaktoru ve Švédsku, nebo baletní soubor CNC Ballet de Lorriaie na fotbalové hřiště," uvedl ředitel festivalu a výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl. Nejvíce filmů (24) pochází z Německa.

„Spektrum filmů je obrovské, od těch nejdelších, jako je například 235 minut trvající Don Carlos, až po nejkratší snímek z cyklu Můj pokus o mistrovský opus," doplnil Motl.

Festival uvede 19. září operní pěvec Štefan Margita, který si pozve několik hostů, například Hanu Zagorovou a Martina Chodúra. „S Hanou Zagorovou spolu téměř nevystupujeme, bude to jedno z mála vystoupení, kde si zazpíváme duet," řekl Margita. Ve čtvrtek předvede hudebně-divadelní inscenaci Amerika skupina Kafka Band, jako pocta režiséru Petru Weiglovi bude promítáno filmové zpracování Rusalky v podání Magdy Vášáryové. V pátek diváci budou moci zhlédnout premiéru televizního zpracování opery Bohuslava Martinů Čím lidé žijí. Festival zakončí v sobotu předávání cen. Zlatá Praha se nebude konat jen na Nové scéně. Třeba na piazzettě ND v pátek zatančí hvězdy pořadu StarDance. V sobotu bude Zlatý den, kterým provede Vladimír Polívka, s koncerty, bubenickými a akrobatickými vystoupeními či workshopy. **čtk**

Tisková konference: výročí událostí října 1918

9. Října

Tiskovou konferencí jsme podpořili veškeré aktivity ČT realizované k výročí vzniku republiky v roce 1918, a to jak v televizním vysílání, tak na webu.

V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **21 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii. Nejvíce se média věnovala dvoudílnému hranému filmu Rašín a dokumentu Rodina Aloise Rašína.

STO LET REPUBLIKY

Československé dějiny očima dokumentaristů a umělců

ŘÍJEN 1918

Letošní dokumentární žeň spojená s oslavami a připomínkami „osmičkových" roků pomalu vrcholí. Po nemilých událostech, jako byly srpen 1968 nebo září 1938, přichází výročí o poznání příjemnější – založení Československa v roce 1918.

Út 23. 10. 21.00 ČT2 **JAK SE BOŘÍ MONARCHIE**

Vznik Československa byl spojený s dramatickými a veřejnosti nepříliš známými událostmi. V dokumentárním filmu Jak se boří monarchie se seznámíme se zásadním okamžikem našich dějin skrze pátrání dvou renomovaných historiků Dagmar Hájkové a Pavla Helana, kteří před kamerou rozkrývají válečné osudy Tomáše Garrigua Masaryka. Snímek ukazuje nejen klíčové okamžiky jeho zahraničního odboje, ale i soukromý život a vztahy k nejbližším spolupracovníkům. Dvojice se v dokumentu pohybuje na místech, která s dějinnými událostmi přímo souvisejí, jako je Univerzita Karlova, Archiv MÚA AV ČR, restaurace U Choděrů v Praze, ale i Rotterdam, Paříž, Londýn nebo Bad Schandau, odkud Tomáš Garrigue Masaryk organizoval československý odboj a kde mu šlo kolikrát o život. Dozvíme se, že často pouze okamžitá rozhodnutí lidí, kteří ho měli zlikvidovat, určovala dějinný sled událostí tak, jak ho dnes známe. Vyprávění historiků je doplněno autentickými archivními záběry, fotografiemi a animovanými vstupy, které přehledně podávají informace, jež v dokumentu zaznívají.

Út 23. 10. 22.00 ČT2 **LEGIE 100: VE STÍNU ITALSKÝCH HOR**

Československé legie prosluly vedle bojů v Rusku a Francii také těmi na Apeninském poloostrově. Do jednotek zde bylo zařazeno bezmála dvacet tisíc vojáků. Naši legionáři tady ukázali svoji sílu především v bitvě na Piavě, kde mnohde válčili proti českým a slovenským vojákům rakousko-uherské c. k. armády, a u Doss Alto. Na frontu, kde zemřelo přes tři sta padesát legionářů, nás v rámci cyklu Legie 100 zavedou režisér Jakub Tabery a Jiří Dvořák.

Čt 25. 10. 21.30 ČT2 **PRŮŠVIHY PRVNÍ REPUBLIKY**

Málo známé události, které hýbaly společností mladého Československa mezi dvěma světovými válkami, přibližuje herec Martin Myšička v cyklu Průšvihy první republiky. Protagonisty těchto skandálních příběhů najdeme v nejvyšších patrech tehdejší politiky (šlo například o úplatkářskou kauzu předsedy senátu Karla Práška v díle o lihové aféře), ale i mezi obyčejnými lidmi, kteří třeba jen chvíli naivně podlehli iluzím a rozčarování z vývoje v nové republice (jako legionář František Jelínek v epizodě o vojenské vzpouře v Železné Rudě). „Jednotlivá témata jsme pečlivě vybírali tak, abychom podali plastický a dynamický obraz československé prvorepublikové společnosti, kterou většina z nás zná jen z filmů pro pamětníky. Noblesa, s níž si tuto dobu spojujeme, je jen povrchový nátěr, pod nímž je často dost špíny," tvrdí dramaturg Martin Červenka.

Průšvihy první republiky

Po 22. 10. 20.00 ČT2 **RODINA ALOISE RAŠÍNA**

Souběžně s dvoudílným hraným filmem Rašín natočil režisér Jiří Svoboda i dokumentární snímek Rodina Aloise Rašína. „To byl nápad Karoliny Breitenmoser-Stransky, pravnučky Aloise Rašína, ...(tajenka), že o jejím pradědečkovi se přece jen něco ví, ale její dědeček, byť sledoval osud svého otce včetně odsouzení k trestu smrti, tentokrát nacisty v Berlíně, je zcela opomíjený," vysvětluje Jiří Svoboda a pokračuje: „Natočili jsme tedy dokudrama, kde je Karolína Breitenmoser-Stransky jakýmsi průvodcem ručícím za autenticitu obsahu. Film postihuje život Aloise Rašína od časů procesu s Omladinou nebo to, jak působil po založení republiky. Druhou část pak tvoří historie jeho syna Ladislava, který se ve stopách svého otce zasazoval o nezávislost republiky, nesouhlasil s přijetím mnichovského diktátu, byl jedním ze zakladatelů zpravodajské protinacistické sítě a byl uvězněn v řadě káznic. Konce války se nedočkal – zemřel na prahu osvobození v káznici Dietz u Frankfurtu nad Mohanem. Film zároveň zahrnuje mnoho neznámých autentických filmových dokumentů."

St 28. 10. 20.00 ČT ART **ŘÍJEN 1918 DEN PO DNI**

Stanice ČT art nabídne 28. října přímý přenos revue Studia Ypsilon z Obecního domu v Praze, z míst, kde se před sto lety rozhodovalo o naší samostatnosti – byl zde například přijat

100 LET republiky v České televizi

Česká televize oslaví **sto let existence samostatného státu** desítkami nových pořadů. V průběhu října a listopadu nabídne výpravné historické filmy, dokumenty, zpravodajské speciály, pořady pro děti, divadelní hru i koncerty.

Dokumenty doby

Nové dokumenty a dokumentární cykly nabídnou například portréty osobností, které jsou se vznikem Československa neodmyslitelně spjaty, ale připomenou i neprávem zapomenuté hrdiny. Režisér a scenárista Jiří Svoboda, souběžně s dvoudílným snímkem **Rašín** s Ondřejem Vetchým, natočil dokumentární snímek **Rodina Aloise Rašína**. Turbulentní osud prvního československého ministra financí rozšířil o příběh jeho rodiny a nabízí tak ucelený obraz dějin Československa 20. století. Režisér David Sís natočil „dokumentární detektivku" **Maffiani**, v níž historička Veronika Stehlíková pátrá po stopách členů tajné organizace Maffie, hlavního orgánu českého odboje za první světové války. Za dokumenty **Dva muži v roce jedna** a **Legie 100** stojí režisér Jakub Tabery. První se zaměřuje na Karla Kramáře a Edvarda Beneše a na roli, kterou sehráli v roce 1919 na pařížské mírové konferenci, kde zastupovali nově vzniklé Československo. Legie 100 je pak třídílný cyklus, který ČT připravila spolu s Československou obcí legionářskou. Průvodce cyklem je herec a nadšenec do vojenské historie Jiří Dvořák, který říká: „Je určitě záslužné, že náš pořad vznikl a přál bych mu co nejvíce diváků. Jsem přesvědčen o tom, že nebýt legií, Československo neexistuje. Ti kluci totiž na všech frontách vynikali neuvěřitelnou statečností a vojenským umem."

Osudy lidí Října

„Co se týče vzniku republiky, stále dokola se omílá Masaryk, prezident osvoboditel atd. Ale kdyby jistá krásná charismatická madam sdnatému Moravákovi neřekla Tady budeš, sloužit téhle zemi, žádná Amerika!, možná by republika zůstala jen představou v hlavách několika snílků," říká režisér a scenárista Josef Císařovský, který natočil dokument **Poslední slova Charlotty Garrigue Masarykové** o osudovém setkání TGM s jeho ženou. Dokument nabídne mj. autentická svědectví pravnučky TGM, Charlotty Kotíkové.

Masarykovi se věnuje také dokumentární road movie **Jak se boří monarchie**, v níž se historici Dagmar Hájková a Pavel Helan vydávají po stopách činnosti TGM a jeho spolupracovníků v letech 1914–18.

Z osobní a rodinné historické perspektivy nahlíží na stoleté výročí dokumenty **Narozena 1918** Evy Tomanové a dvojdílný film Theodory Remundové **Moje století**, rozdělený na období 1918–1945 a 1945–2018. Eva Tomanová nabídne příběh letos stoleté dámy. „Paní Šrůtkova se narodila v říjnu 1918 ve Vídni a její život je propleten s velkými událostmi naší republiky. Vzpomíná na heydrichiádu, okupaci i na svobodu po roce 1989." Remundová ve svém dokumentu skládá mozaiku ze životních příběhů pětadvacítky Čechů, starých jako Československo. „Na všech těch stoletých obdivuji jejich energii, vitalitu, moudrost a vesměs pozitivní přístup k životu. Jejich příběhy vytvářejí neuvěřitelně pestrý obraz století naší státnosti," říká kreativní producentka České televize Lenka Poláková.

VELKÁ VÝROČÍ

Z filmu Rašín

Lihová a jiné aféry

Aférám, které rezonovaly médii a společností tehdejší doby, se věnuje osmidílný seriál **Průšvihy první republiky**. Protagonisté skandálních příběhů jsou zástupci nejvyšších pater politiky, ale i obyčejní lidé. „Nejvíce mne zaujaly ty případy, které ukazují, že to vlastně bylo podobné jako dnes. Třeba korupce v lihové aféře, nebo snaha vyvolat skandál a tím někoho politicky poškodit," říká průvodce pořadem, herec Martin Myšička.

Podobně, jako u předchozích osmičkových výročí, i tentokrát originální, zpravodajsky pojatý pořad **Dnes před 100 lety** nabídne divákům možnost přenést se do dramatických okamžiků 28. října 1918. Přinese zpravodajské shrnutí podstatných událostí dne zrození republiky. Dění bude rekonstruovat soudobými zpravodajskými prostředky s moderátorem Jakubem Železným, reportéry a historiky.

ZH (foto Česká televize)

TIP tv 29. 10. | 20.00 | ČT2 Dva muži v roce jedna

▲ Karel Kramář a Eduard Beneš vystavili na pařížské konferenci novému státu „rodný list".

◄ Tehdejší život se podobal našemu – korupce, pomluvy a lži, lihová aféra...

TIP tv ČT | 21.30 | ČT2 Průšvihy první...

TIP tv 6. 11. | 22.00 | ČT2 Česko-německé století

Příběh lidí dvou národností, kteří spolu uměli žít, ale nechali se rozeštvat.

100 let samostatné Českoslove...

Česká televize oslaví sto let existence samostatného státu desítkami nových tematických pořadů. V průběhu října a listopadu nabídne ve vysílání premiéry výpravných historických filmů, dokumentů, zpravodajské speciály, tematické pořady pro děti, divadelní hru i koncerty.

Nové dokumenty a dokumentární cykly nabídnou například portréty osobností, které jsou se vznikem Československa neodmyslitelně spjaty, ale připomenou i neprávem pozapomenuté hrdiny. Režisér a scenárista Jiří Svoboda, souběžně s dvoudílným historickým snímkem **Rašín** s Ondřejem Vetchým, natočil dokumentární snímek **Rodina Aloise Rašína**. Turbulentní osud prvního československého ministra financí rozšířil o příběh Rašínovy rodiny a nabízí tak ucelený obraz dějin Československa 20. století.

Režisér David Sís natočil „dokumentární detektivku"

Buňkovka

Televize

Rašín se odvysílá ve dvou večerech

Česká televize natočila ke stému výročí vzniku Československa dvoudílný film Rašín. Vypráví o konci Rakousko-Uherska, vzniku samostatného státu a jeho hrdinech Aloisi Rašínovi a Karlu Kramářovi, které hrají Ondřej Vetchý a Miroslav Donutil. První díl uvede ČT1 v neděli 14. října, druhý 21. října. (spa)

Tisková konference: Vánoční vysílací schéma

13. Listopadu

Představení vánočního programu stanic ČT1, ČT2, ČT art a ČT :D. V den tiskové konference a ve dnech bezprostředně následujících bylo publikováno **42 výstupů**, a to ve všech relevantních médiích napříč spektrem.

Většina výstupů informovala o vysílání hlavních pohádek Kouzelník Žito, O zakletém králi a odvážném Martinovi, Přání k mání, Vodníkova princezna a Tři oříšky pro Popelku. Média zmiňovala také silvestrovský program Hotel Hvězdář věnovaný Václavu Neckářovi.

Tisková konference: Jarní vysílací schéma

4. prosince 2018

Tiskové konference se zúčastnili novináři z nejrelevantnějších médií, a to včetně ČTK, Českého rozhlasu, Deníku, Práva, Blesku či TV guidů. Tiskovou konferenci reflektovali celkem **48 výstupy**.

Po tiskové konferenci nejvíce rezonovaly seriály MOST!, Rapl 2 a Zkáza Dejvického divadla. Publicitě se těšila také představená talk show Kopta Show.

Jarní ČT s Mostem!, Raplem či Koptou

Nové komediální seriály Most!, Zkáza Dejvického divadla, Strážmistr Topinka, ale i pokračování série Detektivové od Nejsvětlejší trojice, premiérová řada Rapla nebo talk show Václava Kopty. Česká televize představila jarní novinky, které se na obrazovkách začnou objevovat už s nástupem ledna.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Svěží vítr do vyklidněné povánoční atmosféry vnese 7. ledna již šestý společný projekt scenáristy Petra Kolečka a režiséra Jana Prušinovského nazvaný Most!, který je zasazený do prostředí specifického stejnojmenného města. V hlavní roli se představí Martin Hofmann. Coby Luděk přišel o práci, protože odmítl na žádost šéfa pracovní přesčas, navíc urazil romskou uklízečku kanceláře, v níž ještě do poslední chvíle „zfušoval". „Luděk není rasista, je to jen debil," hájí jej před šéfem nad věc povznesená uklízečka.

DLUŽÍ, KAM SE PODÍVÁ

O mnohém z Ludíkovy povahy to vypovídá, jenže co dál se životem, když dlužíš, kam se podíváš? V polomzpadlé barabizně, kde bydlí, mu zase vypnuli elektřinu, ze stejných důvodů po něm jde místní „oligarcha", bývalá žena, která si vzala „němčoura", mu raději nechce svěřovat jejich těmář dospělého syna. K tomu všemu jej navštěvují pošták Ondra, aby mu předal pozvání do televizní Poiky pro tebe, v níž zjistí, že nemá bratra, ale sestru... Solidní bláznec. Ještě že má Luděk dobré rádce – knězem počínaje a nonským zaměstnancem v autoservisu konče, s nimiž rád diskutuje o bolestech světa v rázovitém hospodě Severka. „Luděk není úplně kladná postava, ale protože jsem s ním musel trávit hodně času, chtěl jsem mu dát šanci." Říká Martin Hofmann. „Ano, nemá vybraný slovník a je to tak trochu debil, proto si myslím, že by si mohl získat dost příznivců. Projde nějakým vývojem, nezačná – pravda – úplně dobře, ale myslím, že na konci příběhu ho dívák relativně rehabilituje. Prostě potřebuje trošku víc času, aby mu věci dotekly do hlavy, ale já bych ho nezatracoval. Myslím, že má dobré srdce."

Další novinka s názvem Zkáza Dejvického divadla přivede na obrazovku celé jeho ansamblo – tedy nejen členy herecького souboru, ale i ostatní zaměstnance, příbuzné a přátele. „V seriálu hrajeme sami sebe, ale zároveň si hrajeme sami na sebe. S ironií a nadsázkou," říká jedna z účastnic projektu, herečka Lenka Krobotová, jejíž otec Miroslav Krobot se jej ujal režíjně. „Série má charakter pohledu pod političkou". Velmi rádi si odčiníme legraci sami ze sebe, protože to je jedna z možností, jak čelit skutečné krizi divadla, oddálit jeho zkostnatění a zamezit tvorbě z „podstaty". Z tohoto úhlu podhledu bude humor seriálu lehce absurdní, sebeironický, nekonečtní, ale nikoliv vulgární," sděluje Krobot.

ERBENOVSKÝ MOTIV

Dvěma mínišeriemi Vodník a Živé terče se na jaře uzavře cyklus Detektivové od Nejsvětlejší trojice v hlavní roli s policejní vyšetřovatelkou Marií Výrovou (Klára Melišková). Tu první natočil jako variaci na erbenovský motiv (podle scénáře Petra Jarchovského a autora knižní předlohy Michala Sýkory) režisér Viktor Taus, druhá je dílem režiséra Jana Hřebejka „Specifické na celém cyklu je, že každý případ je tak trošku jiný žánr a podepisuje se na něm i odlišný přístup režiséra. Zároveň se v každé minisérii klade důraz na jiné postavy. V Živých terčích jsem se zaměřil převážně na osudy obětí a podezřelých," doplňuje Jan Hřebejk.

Do ranku „staromiňských detektivek". Jak je označila jejich režisérka Lucie Bělohradská, patří nové případy detektiva Vašátka a malíře Horáce, které ztvárňují Viktor Preiss a David Matásek. Bělohradská je natočila podle literární předlohy Hany Proškové a nesou názvy Případ dvou sester, Případ dvou manželek. „Tyto detektivky jsou oproti těm, které se dnes dělají, antiakční, pomalé, o lidech. Spíš bych je nazvala psychologické drama s kriminální zápletkou. Vzhledem k tomu, že první třípitvy měl značnou dívčkou sledovanost, nemůžu jsem důvod změnit svůj rešijní přístup," uvádí Bělohradská.

Ze solitérů, kteří si získali oblibu díky dřívějším seriálům Cirkus Bukowsky a Doktor Martin, se v nových dílech Rapla vrátí na obrazovku konzervativní, nepraktický morous – major Kunel v podání Hynka Čermáka (tentokrát se však z Krušných hor přenese na Ústecko). A nově i strážmistr Topinka (Robert Mikluš) ve stejnojmenné sérii, která se odehrává opět v beskydském Protějově. Jiná oblíbená tvář – Václav Kopta – bude zvát známé osobnosti do své nové talk show „Blížu slušit laskavý humor, své hosty se budu snažit víc vytáhl. Ale do kouta je tlačit nebudu," dodává Kopta.

MOST! Nový seriál ČT, ve kterém se objeví Michal Isteník, Vladimír Skultéty, Martin Hofmann, Zdeněk Godia a Cyril Drozda (zleva).

ŽIVÉ TERČE. Další seriálová novinka ČT, ve které hrají Stanislav Majer, Klára Melišková a Tomáš Dostál (zleva).

RAPL. Hynek Čermák jako major Kunel. Foto: ČT

STRÁŽMISTR TOPINKA. S tvůří Roberta Mikluše.

Jarní filmy na ČT

Jan Palach, Hrnec, Lajka, Hazlmman, Tlumočník, Cura, Na krátko, O Hrav Šlenotovi, Ani ve snu! a další

Česká televize představí na jaře Zkázu Dejvického divadla

Česká televize (ČT) nabídne na jaře, které u ní začíná již první ledňovou nedělí, hned několik původních seriálů a deset českých filmových premiér. Přijde i s novou talk show herce Václava Kopty.

„Klademe důraz na originalitu, na původní české látky a specifický humor, což se projeví především v komediálních seriálech Most! a Zkáza Dejvického divadla," charakterizoval televizní premiéry generální ředitel ČT Petr Dvořák.

„Nikdo mi v Chanově přes držku nedal"

Osmidílný seriál Most! od tvůrčí dvojice Jan Prušinovský a Petr Kolečko si s nadsázkou bere na paškál témata jako nesnášenlivost a xenofobie. V hlavní roli se představí Martin Hofmann.

„Když jsem se procházel po Mostě, tak ona rasová nesnášenlivost nemůže jsem důvod mít svůj rešijní přístup," uvádí Bělohradská.

Ze solitérů, kteří si získali oblibu díky dřívějším seriálům Cirkus Bukowsky a Doktor Martin, se v nových dílech Rapla vrátí na obrazovku konzervativní, nepraktický morous – major Kunel v podání Hynka Čermáka (tentokrát se však z Krušných hor přenese na Ústecko). A nově i strážmistr Topinka (Robert Mikluš) ve stejnojmenné sérii, která se odehrává opět v beskydském Protějově. Jiná oblíbená tvář – Václav Kopta – bude zvát známé osobnosti do své nové talk show „Blížu slušit laskavý humor, své hosty se budu snažit víc vytáhl. Ale do kouta je tlačit nebudu," dodává Kopta.

Rapl se stěhoval na Ústecko

Česká televize dále nabídne druhou řadu krimiseriálu Rapl (z Ústecka a má v něm být více tam na začátku úplně sám a nikdo mi do držky nedal. Každodenní realita je prostě mnohem barevnější než reportáže v televizi," konstatoval režisér Prušinovský na úterní tiskové konferenci.

Šestidílný seriál Zkáza Dejvického divadla režíroval Miroslav Krobot. V příběhu bude vedení dejvické scény vystaveno nečekané zkoušce. Divadlo nezíská grant, musí sehnat peníze na provoz a nesdevzít přitom z uměleckých ambicí.

„Série má charakter pohledu pod političkou. Velmi rádi si dělíme legraci sami ze sebe, protože to je jedna z možností, jak čelit skutečné krizi divadla, oddálit jeho zkostnatění a zamezit tvorbě z „podstaty;" přiblížil nový seriál Krobot.

Michal Kronstejn

navazující na Doktora Martina a tři detektivní filmy podle knih Hany Proškové s Viktorem Preissem a Davidem Matáskem.

Vysílací schéma je připraveno i pro deset filmových premiér. Bude to snímek Jan Palach režiséra Roberta Sedláčka, Hmyz českého surrealisty Jana Švankmajera, hororové laděný milostný příběh Hastrman, animovaný sci-fi mnzikál Lajka Aurela Klimta, tragikomická road movie s Jiřím Menzelem Tlumočník, slovenský thriller Cura režiséra Petera Bebjaka, drama Na krátko, Osm hlav šlenotví v Anetou Langerovou a snímek Ani ve snu! A Miroslav Donutil se vrátí ve filmu Doktor Martin – Záhada v Beskydech.

Další novinkou bude pravidelná Kopta Show, kam si herec a moderátor Václav Kopta bude zvát pokaždé tři osobnosti. Vypadá to na první pohled jako konkurence ke Všechnopárty.

Kopta jsme měli vidět tančit ve StarDance, ale kvůli zranění fed zahájením sou- (jp, ČTK)

Hvězdy u Kopty na brněnském gauči

Režisér Pelišků Jan Hřebejk, bývalá blatlonistka Gabriela Koukalová či herečky Anna a Ester Geislerovy. I si si sednou na kanape Václava Kopty (na horním snímku) v nové talkshow, kterou od večerejška natáčí brněnské studio České televize. „Máme v oblasti zábavy na co navazovat, několik let tu vznikaly úspěšné Banánové rybičky či Boškoviny. Chceme v tradici pokračovat a Koptashow vnímáme jako vtipnou, zajímavou a inovativní," uvedla mluvčí brněnského studia Hana Orošová. Podobně jako třeba v Show Jana Krause se hosté sejdou na jedné pohovce, podle Orošové ale jde o jiný formát. „Kopta bude hledat zdánlivě neexistující pojítko mezi hosty, pokusí se objevit jejich tajemství. Bude to až detektivní pátrání zaměřené na pozvané osobnosti, nikoli na celospolečenská témata," doplnila. Prvními hosty natáčení byli včera čerstvý vítěz soutěže StarDance, herec Jiří Dvořák (zpravá), porotkyně soutěže Tatiana Drexler a olympijský vítěz v akrobatickém lyžování Aleš Valenta. První díl ČT odvysílá v neděli 13. ledna ve 21.45 hodin. (mls)

Foto: Anna Vaněková, MAFRA

První čtvrtletí 2018

635 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **635 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT.

V meziročním srovnání se jedná o **47% nárůst** počtu výstupů řízené publicity, což bylo způsobeno bohatou programovou nabídkou a hvězdným hereckým obsazením v jednotlivých projektech a také nadměrně velkým ohlasem, které vzbudilo vysílání série Marie Terezie.

Komunikační priority: *Marie Terezie, Dabing Street, Vzteklina, Inspektor Max, Můj strýček Archimédes, Dívka za zrcadlem, Manželské etudy po 35 letech, Rudí prezidenti a Eurovize.*

V hlavní roli šumavské detektivky září Kryštof Hádek (35)

Jak si pamatuju vzteklinu z dětství

PRAHA (mob) – V seriálu Vzteklina je šumavskému doktorovi v podání Jana Vlasáka pražský virolog Kryštof Hádek (35) tak trochu konkurentem. Vztah k sobě nehledají lehce. Vědec z velkoměsta, který sem přijíždí, aby přišel na zub zdejší záhadné nákaze, navíc s autistickými rysy, je na venkově tak trochu cizincem.

Foto PRAVO – Milan Malíček

Vilhelmová v cizím zrcadle

Dívka za zrcadlem, již uvede ČT v neděli, líčí již příběh režisérky Andrey Sedláčkové o hrdince Renatě. Potčrvrté ji hraje Tatiana Vilhelmová. A poprvé i po boku svého partnera Vojtěcha Dyka.

Foto PRAVO – Milan Malíček

ČT PŘEDSTAVILA VZTEKLINU. Šestidílná kriminální minisérie Vzteklina s Kryštofem Hádkem (na snímku vlevo se Stanislavem Mayerem) v hlavní roli vypráví příběh virologa, který má za úkol nalézt příčinu nákazy vzteklinou v jedné šumavské vesnici, kde krátce před jeho příjezdem došlo ke dvojnásobné vraždě. Vysílat se začne ve středu 10. ledna na ČT1. (vej)

KUKURA JAKO DETEKTIV. ČT představila nový kriminální seriál Inspektor Max Kukurou jako poněkud výstředním kriminalistou Zoltánem Maxem, který řeší případy z svém a ne vždy v souladu s vyžadovanými profesionálními postupy. Kukurova šéfa hraje Robert Nebeský.

Juraj Kukura alias Inspektor Max: Vydupal si sportáky za 6 milionů!

BLESK TV PROGRAM OD 5. LEDNA DO 12. LEDNA

NEJLEPŠÍ KOMEDIE JAKO SERIÁL

Komediální seriál vychází ze stejnojmenné divadelní hry, kterou napsal a scenáristou Petr Zelenka napsal pro pražské Bejvické divadlo. Hra získala titul Nejlepší komedie roku 2013.

SERIÁL Dabing Street ČT1, PO 8.1., 21:05

Druhé čtvrtletí 2018

618 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **618 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT.

V meziročním srovnání se jedná o **78% nárůst** výstupů řízené publicity. Nadprůměrný počet ohlasů měly oba hrané snímky vycházející z reálných událostí, úspěch Mikolase Josefa na eurovizi i dokument z cyklu Infiltrace.

Komunikační priority: *Metanol, Dukla 61, První republika 3, Bůh s námi, Trojí život, Infiltrace: Obchod se zdravím, Na plovárně, Eurovize a Dům ČT v Karlových Varech*

Tekutá smrt. Tentokrát na plátně

Metanolová kauza znovu ožívá. Naštěstí jen prostřednictvím filmu České televize. Ten odhalí osudy pachatelů, obětí i vyšetřovatelů jednoho z největších skutečných případů české kriminalistiky. Před 5 lety alkohol zabil více než 50 lidí a další stovce zničil zdraví. Předpremiérově jej dnes zhlédnou ve Zlíně novináři. Diváci oba díly uvidí ve vysílání ČT. První díl s názvem Tekutá smrt v neděli na ČT1 a druhý díl Deset tisíc litrů na stejném kanále o týden později. (tby)

Vyjádření státního zástupce Romana Kafky **Čtěte na straně 2**

DOMKY: TOMÁŠ VELEBIL, DALY STUDIOS; OSKAR MA: TATRA/CENTRAL LOTTERIANSKA

Film Metanol: jeden panák – oslepnete, dva – zemřete

V neděli odvysílá od 20.15 hodin ČT 1 první díl filmu Metanol. Ten druhý pak diváci uvidí o týden později.

JANA ZAVADILOVÁ

Zlín – Kauza metanol, která v roce 2012 otřásla Českem a která stála život 50 lidí, se dočkala filmového zpracování. To se v pondělí dočkalo slavnostní předpremiéry ve Zlíně. V televizi uvidí diváci první díl už v neděli (ČT1 od 20.15 hodin)

Film Metanol je podle tvůrců memento, odkazem na to, kam až lidská chamtivost a hloupost můžou vést. Plný kinosál si tak připomněl okamžiky strachu, bezmoci poškozených a jejich příbuzných. Ale i hektický boj státních orgánů o každou minutu, aby se co nejdříve našel zdroj smrtící směsi a neumírali další lidé.

Film poukázal na to, jak se tito lidé dokázali spojit při záchraně ostatních. Odhalil, jak dokážeme cítit bolest s druhými.

Zlínská premiéra proběhla za účasti tvůrců filmu, herců, ale i skutečných vyšetřovatelů případu, novinářů a dalších hostů. „Film je určen co nejširšímu publiku, které by mělo rozpoznat příběh zla a dobra a vítězství dobra, které bylo vykoupeno opravdu trnitou a složitou cestou," uvedl kreativní producent filmu Michal Řetlitr.

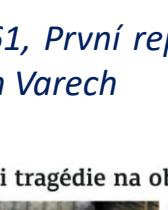
„Citím trému před dnešním publikem. Jsou v něm lidé, kteří se ve skutečnosti případem zabývali. Byl velmi rozsáhlý a my jsme film osekali, aby se na něj dalo koukat, ale ono to mají pořád všechno v hlavě. Jde ale o dramatizaci na motivy té události," prozradila autorka scénáře Lenka Szántó. Přítomné překvapila i úvahou, zda nepějeme příliš. „Měli bychom se zamyslet nad tím, kolik, kdy a jak pijeme a jestli si alkohol zaslouží, jakou důvěru mu dáváme," zamyslela se.

Mezi nejdůležitější poslání snímku patří pro režisérku Terezu Kopáčovou to, že vypovídá i něco o nás, o naší povaze, o momentálním stavu psychiky národa. „Je metaforou na to, co se všechno může stát, když hlavním měřítkem nebo jediným kritériem úspěchu jsou peníze," vyjádřila se režisérka.

Dukla 61. Aktéři tragédie na obrazovce

V roce 1961 otřásla Československem katastrofa nebývalých rozměrů. Díl Dukla se 7. července proměnil v hořící peklo, jež pohltilo životy 108 horníků. Vypráví o tom film Davida Ondříčka, jehož první díl uvidíme zítra na ČT1.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ



POD ZEMÍ. Marek Taclík a Robert Mikluš jako havíři ve filmu natočeném podle tragické události ze 60. let. Foto: Česká televize

K tragédii, o níž se v širší společnosti moc neví, přivedla tvůrce filmu Dukla 61 zmínka v odstavci knihy Ivana Landsmanna Peství vrstvy. „Objevili jsme ji s Jakubem Režným před třemi lety Jakub strávil řadu týdnů s pamětníky, vytvořil rozsáhlou rešerši a s Matějem Podzimkem napsal dvojdílný scénář," říká kreativní producent Michal Řetlitr.

Do filmové podoby jej převedl režisér David Ondříček, který prý po přečtení synopse reagoval spíš emocionálně než racionálně. „Téma mě hluboce zasáhlo. V novinách čteme každý den o katastrofách a nehodách, při nichž umírají stovky lidí. Jíme u toho chleba s máslem a popíjíme kávu. Jsme naprosto imunní, emocně ochromělí," říká Ondříček. Tvůrce k tomu vedl i fakt, že se jedná o katastrofu, jejíž příčiny jsou stále neznámé. Zatímco první díl pojal jako rodinné drama, druhý je katastrofický příběh. Hlavními bytostmi jsou Milan Šlachta v podání Marka Taclíka, jenž je revírníkem v Dole Dukla, jeho nízká žena Marie (Martha Issová) a osmnáctiletý syn Petr (Oskar Hes), který je – a platí to i Antonín Formanovič – zajímavým hereckým objevem.

Při natáčení v dole zažil mnohokrát, jak hrůzný je ten pracovní prostředí. Tento film přinutil mnohé lidi, aby se zamyslili nad tím, co je pro ně opravdu důležité. Film Dukla 61 je tedy mimo jiné i výzvou k tomu, aby se lidé zastavili a zamyslili nad tím, co je pro ně opravdu důležité. Film Dukla 61 je tedy mimo jiné i výzvou k tomu, aby se lidé zastavili a zamyslili nad tím, co je pro ně opravdu důležité.

Foto PRAVDA – Milan Malíček

TROJÍ ŽIVOT. Česká televize představila včera novou televizní komedii o netradičním milostném trojúhelníku s názvem Trojí život. Její premiéra bude na ČT 1 v neděli 15. dubna. Na snímku zleva režisér Jakub Sommer a herci Jan Plouhar, Sabina Rojková a Veronika Khek Kubařová. (vej)

Pojišťovák v sevření dvou žen

Jak to dopadne, když muž udržuje vztah se dvěma ženami? Asi ne úplně dobře. I když – nelze se na věc dívat jen pesimisticky, jak ukazuje nová komedie Trojí život. Česká televize ji odvysílá už zítra

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

FILMOVÝ TROJÍSTEK. Foto: Česká televize

Pojišťovací agent Marek (Jan Plouhar) má pocit, že jeho přítelkyně, fotografka Marta (Hana Vagnerová), je až příliš energická, spontánní a chaotická. A tak si namluví ještě jinou, učitelku Soňu (Veronika Khek Kubařová). Ta dokáže vytvořit teplo domova, je spořádaná, jasný rodinný typ. Marek se mínu u Soni zklidní, zároveň se ale nechce připravit o zážitky s Martou. Řešení je jediné: randit střídavě s oběma a předstírat, že část týdne pracovně tráví v jiném evropském městě.

„Moje postava je proutník, ale v dobrém slova smyslu. Sice souběžně udržuje dva vztahy, ale dělá to spravedlivě, ani jednu ze svých partnerek nebere za milenku. Oběma zařídil byt a střídavě s nimi žije. Není to prostě žádný grázl, který by měl jednu na výchovu dětí a druhou na to ostatní, jak mínu v životě bývá," vypráví o své roli Jan Plouhar.

INSPIRACE BELMONDEM

„S panem režisérem Jakubem Sommerem jsme si říkali, že se budeme volně inspirovat filmem Veselé Velikonoce a Jeanem-Paulem Belmondem, kde hrál také takového proutníka, který v tom umí poměrně slušně chodit," doplňuje herec. Ovšem všeho do času, nic netrvá věčně. Jak říká i režisér Sommer: „Hlavní premisa filmu je postavena na klasickém rčení o pýše, která předchází pád. Zároveň ukazuje, že zažít stereotypy nemusí být tím jediným receptem na štěstí a že by si každý měl žít svobodně podle svého."

Že si herci své role užívali, je nasnadě. „Nemyslím si, že bych chtěla takový milostný trojúhelník prožívat, ale kdyby to bylo nutné, tak jedině s účastí Hanky," směje se Veronika Khek Kubařová. „Teď to bude znít trošku pateticky a čas samozřejmě ukáže, ale já jsem se do ní zamilovala. Ona je totiž boží bytost. Dříve jsem ji moc neznala, ale myslím, že se z nás staly nejlepší kámošky." Hrát Soňu pro ni bylo složitější, protože ve skutečnosti je prý spíš jako její filmová sokyně Marta. „Soňa na mě ale měla ve výsledku dobrý vliv. Začala jsem vnímat estetiku pořádku a doma uklízím daleko více než dřív," vypráví.

Hana Vagnerová doplňuje, že se při čtení scénáře smála nahlas. „Spíš bych si přála, aby to takhle nefungovalo, aby si páry dokázaly najít tu rovnováhu ve dvou," uvádí.

Vedle ústředního trojlístku ve snímku účinkují i Jiří Hána a Sabina Rojková. Tvoří pár, který se do už tak dost vyhrocené situace ne vlastní vinou přimotá. „Příběh je nahlížen s nadsázkou. Věřím, že je o tématech, která jsou lidem blízká. Doufám, že se nám to povedlo, že je to vtipné napsané a že to bude stát za zhlédnutí," dodává Hána.

Třetí čtvrtletí 2017

604 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **604 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT.

V meziročním srovnání se jedná o **34% nárůst** výstupů řízené publicity. Velký ohlas vzbudily pokračování oblíbených seriálů, projekty k výročí srpna 1968 a října 1918 a navrácení StarDance na obrazovky.

Komunikační priority: *Rapl 2, První republika 3, Labyrint 3, Rašín, StarDance IX a projekty k výročí událostí ze srpna 1968.*

V Ústí končí natáčení seriálu Rapl II

Hynek Čermák

Synové slavných otců Vladimír Polívka a Adam Mišík

ŘEŽBA MEZI PROVAZY

Jako za První republiky...

Propadli boxu

Rašín

JIŘÍ SVOBODA PŘEDSTAVIL SVŮJ FILM RAŠÍN.

Mystery thriller bude vždycky lákat

Režisér Pachl: Nepřítel? Poča

Nová posila 3. řady seriálu První republika Katarina Šafaříková ● Uniko ze zákulisí:

I herci si ji pletli s Fialovou

Jméno Rašín se vrací, i díky pravnučce prvního ministra financí

Jako Eliška jsem rodila skutečné dítě...

Čtvrté čtvrtletí 2018

1220 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **1220 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT.

V meziročním srovnání se jedná o **162% nárůst** výstupů řízené publicity (v roce 2017 se nevysílala StarDance, která vždy generuje významné množství publicity. Navíc StarDance IX patřila k těm nejúspěšnějším, což se projevilo i na mediálním zájmu o ni).

Komunikační priority: *Rédl, Lynč, Klec, Balada o pilotovi, Kouzelník Žito, Hotel Hvězdář, StarDance IX, Most! a Tři plodové a nemluvně.*

Na silvestra s Neckářem

Hvězdy české populární hudby složily Václavu Neckářovi (na snímku vpravo) poctu v pořadu Hotel Hvězdář, který byl natočen u příležitosti jeho 75. narozenin. Písničkový pořad natočil režisér Jakub Wehrenberg (uprostřed) podle scénáře Tomáše Končinského. Česká televize ho nabídne během silvestrovského večera. Neckář v příběhu doplněném písněmi v podání jeho kolegů hraje ředitele Hotelu Hvězdář, který očekává příjezd hostů na astrologický kongres. Místo nich však hotel navštěvují různé postavy zpívající Neckářovy písně. Například jako fanynka

Proč si Ondřej Sokol řekl, že chce být mučen nahý

Pravý noirový thriller s prvky brutálního násilí slibuje Ondřej Sokol a Jan Hřebejk. Novou minisérii Rédl uvede Česká televize na podzim.

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

PRAHA Ministr Rédl, kterou chystá Česká televize na podzim, slibuje hodně drsný thriller. „Byl to velký boj, jak ji natočit, aby se dala vyprávět od osmi vteřin a na ní dvanáct," zmínil zákon na ochranu dětí režisér Jan Hřebejk a představitel hlavní role Ondřej Sokol.

Novinka se vrací do nedávné historie. V roce 1992 se novinářka objevuje zemská stabilizace, vagony nadčtyřnásobná, zabraňování dílu i mnoho se vlak cestou na východ z evropské zvrácený, jak zjistíme snadno. U testujíci železniční systém. A když se v základu začnou najímat, je den je nervy, druhý zbývají na cíl. A Rédl musí vyčetrh dvořa, kterýž mezina přehrávajíc branice.

„Příběh zkoušje dvě hlavní linie. Jednak se vojenský prokurátor snaží dostat do vlaku, kde se ukrývá mafie, a ve finále jím vlastní zdůvodů, jednak Hřebejk nos strukturu, ale její lidé to nedovolí – a když je pozvou to mimo systém, propojí se s organizovaným zločinem," vysvětluje Hřebejk.

Ondřej Sokol si zahraje hlavní roli v miniseriálu Rédl. FOTO: ČTK

Scenáristka Mira Erbs to pavrtí z mladí fi generací, takže jeho pohled na tehdejší události je profil nefiktivní nepodjatý. „Kritikáci tu nejsou ani

bhopici, ani provpálnovci podnoisů, nevidí věci černobíle," zmiňuje mladá scénáristka. Jedna, kdy v koncem spolkl bylo mimo na dálnice roku 1992 musel být generál Alojz Lorenc, podezdení násobně trh, pojistit se nemá (a vědomím, že Slováci už ho české justici nevrátí.

Některé scény seriálu se odehrávají právě v nejmenšího soudu, kde čtvrcí mětníl jen dekorace, ale citace zachovali vrtat – kde to šlo. „Bylo nálezové výtazy znělý jako lékařská diagnóza v letání, musely jsme je vyjádřit srozumitelně," říká Erbs.

Ondřej Sokol zdůraz divákům pravý noirový thriller. „Chceli si říkat, že je to dnes, který už nedává vidět, aby z Hřebejkovi nejde i věci, kterej vrcholejí událostí je profil nefiktivní nepodjatý. „Kritikáci tu nejsou ani

Speciální komunikační projekty: regionální novinářské dny

Připravované projekty jsme intenzivně komunikovali i v rámci regionů, v nichž se natáčely. Touto cestou se nám daří oslovovat regionální média, od nichž přebírají informace i ta celostátní.

Novinářské dny v regionech:

- Doktor Martin: Zločin v Beskydech – Velké Karlovice
- První republika III – Praha
- Lynč – Velvary
- Rašín - Praha
- StarDance IX – Libochovice
- Klec – Praha
- Tři poldové a nemluvně – Klánovice

Trochu jiné **DETEKTIVKY**

Namisto zbraně dudlík a plenky, namisto drsné policejní stanice rodinný domek v menším středočeském městě. Česká televize natáčí originální, komediálně detektivní seriál **Tři poldové a nemluvně** podle scénáře Tomáše Baldýnského a v režii dvojice Jan Bártek a Radek Bajgar. Jako „tři poldové" se objeví **Svatopluk Skopal**, hlava rodiny a policejní legenda a **Marek Němec** a **Marek Adamczyk** coby synové, pokračovatelé rodinné policejní tradice.

„Tři poldové a nemluvně je rodinná komediální detektivka, která se od ostatních liší téměř vším. Vraždu zbyde v ní pohledadi, naši detektivové většinou nevyjíždějí za mimo to čím s honkačkou, ale s kočárkem, a místo služební zbraně si nesmějí zapomenout dudlík a flaška se sunarem. Přesto i oni zažívají dramatické příběhy a přesto, nebo právě proto, ude spravedlnost a láska vítězky vítězí," popisuje kreativní producent a autor scénáře Tomáš Baldýnský, který stojí i za úspěšným komediálním seriálem Kosmo a předtím slavným sitcomem Comeback, který mi při dalších natáčeních nezrací své nadšené

Strach pokračuje v temných thrillerech

Režisér Jiří Strach společně se scenáristou Markem Epsteinem natáčí pro Českou televizi nový film o manipulaci, nečekaných mezigeneračních setkáních a důvěřivosti starších lidí. V hlavních rolí se představí Jiřina Bohdalová a Kryštof Hádek. Doplní je Viktor Preiss, Vilma Cibulková a Miroslav Etzler. Snímek nesoucí pracovní název Cvrček uvede ČT příští rok. „Je to takový hutný, sevřený psychothriller. Je to příběh jednoho dne, do kterého pak jsou nastříhané retrospektivy, kde se nám věci doplňují jak v detektivce," uvedl Strach. V hlavních
pokračuje v hutnéj
ho seriálu Labyrint

ČT dotočila seriál Lynč

Rasová diskriminace, xenofobie, předsudky a křivá obvinění. To jsou témata, jež otevře nový osmidílný seriál České televize Lynč. Projekt se zrodil v rámci workshopu studentů filmových škol vedeného americkým scenáristou Haroldem Apterem, který stál například za Star Trekem: Novou generací nebo Walkerem, Texas Rangerem. Děj začíná příjezdem mladého dokumentaristy a bloggera Lukáše do malého města Buchnov. Mladík chce zjistit víc o násilné smrti romského chlapce Denise, jejž znal od dětství. „Seriál zkoumá, jaký vliv má vražda nevinného muže na malé město uprostřed Česka, kde se všichni znají a každý má nějaké tajemství, které si nepřeje sdílet," prozrazuje Harold Apter s tím, že žánrově jde o kombinaci kriminálky se sociálním dramatem. V seriálu hrají například Matěj Anděl, Marcel Bendig, Barbora Sporclová Kodetová nebo Jiří Dvořák.

Doktor Martin řeší v Karlovicích případ záhadného nálezu

Svérázný lékař tentokrát v celovečerním krimifilmu

MICHAL BURDA

Velké Karlovice – Svérázný morous, novopečený otec doktor Martin Elinger se vrací do Beskyd. Tentokrát nejen proto, aby obyvatelům Protějova, ve který se po čase znovu mění Velké Karlovice, pomohl zbavit se zdravotních neduhů. Bude také asistovat místnímu strážmistrovi Topinkovi s vyřešením záhadného případu – nálezu několik desítek let starých kosterních ostatků.

Taková je základní zápletka nového celovečerního filmu Doktor Martin: Zločin v Beskydech, který po celý červen ve Velkých Karlovicích natáčí štáb České televize. „Když končila druhá řada seriálu, tušil jsem, že si možná Doktor Martin vyslouží celovečerní film, který by celé jeho téma ukončil," říká představitel svérázného lékaře Miroslav Donutil.

Půjde o tajuplný a překvapivě nelékařský příběh. „Co zůstává, je specifická povaha Martina Elingera – je stejně nekontaktní, nicméně díky společnému svazku s Lidou Klasnovou a jejich dítěti dokáže být vůči ní i submisivní, což je samo o sobě velký pokrok," prozrazuje Miroslav Donutil.

Ve filmu se objeví postavy známé z úspěšného seriálu. Vedle Miroslava Donutila Jitka Čvančarová v roli Lídy Klasnové nebo Elingerova tetička, kterou ztvárnila Jana Štěpánková. Nově je doplní třeba Jiří Bartoška, Marek Taclík, Elizaveta Maximová nebo Marek Geišberg. „Diváci se mohou těšit na vše, co mají rádi. V původním česko-slovenském příběhu se ale oblíbený morous vydává na velké detektivní dobrodružství," říká producent Vratislav Šlajer.

Režisér Petr Zahrádka prozradil, že do samotného natáčení se opět zapojí i místní obyvatelé. „Je to takové naše best of – všichni, kteří se osvědčili, byli povoláni zpět. Budeme také dohrávat některé vztahové linky, ale Zločin v Beskydech bude fungovat i jako samostatný film, který diváci pochopí i bez předchozího sledování seriálu," ujistil režisér. Dokončený film bude mít premiéru na podzim.

Foto: Deník/archiv

NATÁČENÍ TŘETÍ ŘADY PRVNÍ REPUBLIKY

Petr Vondráček alias Rudy.

Vondráček šňupal kokain

Divoká zábava. Petr Vondráček (42) se v retro seriálu přenesl do doby, kdy se v tančírnách a v barech neholdovalo pouze alkoholu, ale také drogám. A tak při natáčení třetí řady První republiky herec předvedl, jak to vypadalo, když vzduchem lítal koks. Sroloval bankovku a před kamerou si dal »do nosu«. Nebyl to však opravdový kokain, ale Vondráček do sebe potáhl hroznový cukr. Kromě něj se na place objevili i Veronika Arichteva (31), Ján Kolník (38) nebo Stanislav Majer (39) jako Hans von Lippi se svou mladou manželkou Irenou, kterou nově představuje Katarína Šafaříková (29).

Speciální komunikační projekty: Dívka za zrcadlem

Film Andrey Sedláčkové o mladé ženě, jejímu alter egu, Renatě Soukupové. Snímek jsme komunikovali jako atraktivní pokračování příběhů s hvězdným hereckým obsazením.

Po předpremiéře filmu Andrey Sedláčkové **DÍVKA ZA ZRCADLEM** se v La Fabrice konala slavnost a také koncert hlavních aktérů filmu. Na scéně Vojta Dyk, Táňa Vilhelmová, Oldřich Kaiser a Dáša Vokatá.

Před televizním uvedením se konala:

- slavnostní premiéra a koncert herců v La Fabrice
- novinářská projekce a tisková konference

Šokující přiznání Oldřicha Kaisera:

Kaiser hraje manžela Vilhelmové

Scénář Dykovi dovolovat s Táňou koketovat

Vzápětí ale musel flirtovat s Evou Josefíkovou

Milostný trojúhelník – Vojta, Táňa a Oldo.

Tanina mladší kolegyně Eva Josefíková

19 let s druhým já

Ze života pubescentky, Můj otec a ostatní muži, Krásný čas, Opravdová láska, Dívka za zrcadlem. To jsou tituly televizních filmů, které režisérka a scenáristka Andrea Sedláčková věnovala mladé emancipované ženě Renatě Soukupové, která je jejím «otter egem»- neboli druhým já. První film byl natočen v roce 1999 a předpovídal v roce 2007 „Solnář Dívky za zrcadlem jsem začala psát zhruba po šesti letech od natáčení filmu Opravdová láska v okamžiku, kdy mě zapadlo téma repadajícího se lásky k hledání vztahu k matce," prozradila Sedláčková.

LÉTA JSEM SE VÁLEL S VILHELMOVOU!

A pak si začala s nějakým Dykem...

PRAHA – Nevěděla, koho má líbat dřív! V novém filmu Dívka za zrcadlem, který měl v neděli večer televizní premiéru na ČT1, ze Táňa Vilhelmová (39) zmítá mezi Oldřichem Kaiserem (62) a svým životním partnerem Voťáčem Dykem (32).

Kateřina STICHOVÁ

Dívka za zrcadlem je již pátý televizní film režiséry a scenáristky Andrey Sedláčkové (50) s hlavní hrdinkou Renatou Soukupovou v podání Vilhelmové. „Z předchozích snímků jsem si ale nepamatovala, pouze mi uvízla, že jsem se s Táňou vášeň v postelí," prozradil Kaiser, který hraje Renatina manžela Ivana. „Díky spolupráci na minulých dílech a tomu, že se s Táňou známe už spoustu let, mám pocit, že ten vztah tam opravdu je. A proto mi vadí, že si začala s nějakým Dykem..." řekl Oldo s humorem sobě vlastním.

Vilhelmová má s Kaiserem dvě společné poselské scény. Potrafu ale nezistal ani Dyk. Ve filmu se vyvíjí nejen z matkou jejích čtyřletého Lojzíka, ale také s Evou Josefíkovou (28). „Milostné scény jsou většinou příjemné, ale když na vás kouká padesát lidí a k tomu ještě vaše holka, tak si to tak nenužijete," svěřil desetkrát Aleš Sasse z snímkem Nárok přiznal. Je mu dětí problém ustálené zvažlivosti mezi soukromím a natáčením. „Já to mám nesmírně. Když s nikým chodím, tak si třeba nedokážu říct, že s nim od ostatní do ostatní nechju..." postesk si Dyk. Jeho partnerka to ale vnímá jinak. „Hrála jsem to jako profesionál. Stejně to byli všechno dobří!..," prozradila Vilhelmová. Spíš než postelové scény ji vadí scénářem předepsané hádky s partnerem. „Je pravda, že do scén, kdy se hádáme, se vám mne nechce..," svěřila se herečka. Jinak si ale spolupráci s Dykem nemůže vynachválit.

V zákulisí se spolu ale dobře bavili.

Dotaky musela přijmout i od herecského kolegy Kaisera.

Táňa: Jsem víc obroušená...

Hlavní ženskou krásnou prvotřídu filmu Ze života pubescentky, v němž jí zhvárnila Anna Duchaňová (28), hraje už 10 let Táňa Vilhelmová. „Postava Renaty se velmi vyvinula, protože za ty roky tohto poměrně dost zažila. Narodila se jí dítě, přestěhovala se, vystřídala více partnerů a ukotvila se vztahu s Ivanem Hejlem. Nicméně je vidět, že ten vztah není ideální a přichází krize... Mám pocit, že už je to dospělá žena," charakterizovala svou roli. „Mě svůj drap a žije si nekompromisně. Já už jsem ale obroušená než ona," dodala herečka.

Uniklo z natáčení filmu Dívka za zrcadlem

TÝDNÍK JSTE VY A ČESKÉ TELEVIZE

Dívka za zrcadlem se stále vyrovnává s minulostí rodičů

Eva Vejdělková

Scenáristka a režisérka Andrea Sedláčková se po jedenácti letech vrátila k hrdince svých předchozích filmů, částečně inspirovaných vlastním osudem. S postavou Renaty Soukupové (Tatiana Vilhelmová) pojí filmařku emigrace do Paříže těsně před sametovou revolucí a poté život rozdělený mezi francouzskou a českou metropolí.

A také osobní téma: mravní dilema, jak se vyrovnat s životem v totalitě, špiclováním a udavačstvím mezi nejbližšími. Zatímco ve Francii Sedláčková uspěla jako střihačka, v Praze se realizuje jako scenáristka a režisérka. Soukupové přitom věnovala už čtyři autorské snímky, které vznikly pro Českou televizi.

Ve filmu Ze života pubescentky (1999) je hrdinka ještě rebelující „patnáctkou", ale další tři tituly Můj otec a ostatní muži (2003), Krásný čas (2006) a Opravdová láska (2007), v nichž už Renatu ztvárnila Tatiana Vilhelmová, vyprávějí příběh vysokoškolské studentky, která se rozhodla požádat na prázdninové cestě s přáteli do Francie v létě roku 1989 o politický azyl.

Foto Česká televize

Tatiana Vilhelmová a Oldřich Kaiser ve filmu Dívka za zrcadlem.

Po pádu komunistické moci se pak pokouší najít znovu místo i v Čechách a především vyrovnat se se svým komplikovaným, ambivalentním vztahem k otci – komunistovi, o němž pak po jeho smrti postupně odhalila další, šokující informace.

Ve snímku Dívka za zrcadlem se hrdinka, která se s traumatem stále nevypořádala, vrací k dvěma kům už jako zralá žena, úspěšná autorka a filmová režisérka a také matka sedmileté Julinky.

Renatin vztah se starším novinářem a disidentem Ivanem (Oldřich Kaiser) však prochází krizí, přestože na povrchu vypadá téměř idylicky. Žijí s dcerkou v romantickém dřevěném srubu na polosamotě kdesi za Prahou. Ivan se doma marně pokouší dopsat knihu a stará se o Julinku, zatímco Renata je na vrcholu. Podle své úspěšné knihy inspirované vlastním dětstvím právě začíná natáčet film.

Jenže postupně se příběh jejích rodičů odehrávající se před kamerou promíchuje v zrcadlo jejího vlastního vztahu k dceři, která se ocitla stranou její pozornosti. Mladší atraktivní herec (Vojtěch Dyk), jehož Renata obsadila do role svého otce, pak urychlí doutnající krizi s Ivanem. Banálně vypadající nevěra, jejíž důsledky byly předvídatelné, navíc odhalí, že Renata stále otápe a její osobní příběh jí ani po tolika letech úsilí hraničícího s posedlostí nedává smysl.

V cestě jí stojí zřejmě neřešitelný rozpor mezi dětským poutem k otci a pozdějšími zklamáním z jeho životních selhání, ale i marná snaha dopátrat se „pravdy" o matce.

Koncept „filmu ve filmu" přináší zajímavé momenty jak ve chvílích, kdy natáčený příběh začíná dívákovi zrcadlit dosud nevědomovanou stránku hrdinčina osobního života, tak když se „na place" mezi postavami začínají prolamovat profesní a osobní hranice.

Pozornost upoutá hlavně milostný trojúhelník Dyka a Vilhelmové s Évou Josefíkovou, která hraje talentovanou a okouzlující studentku herectví a hrdinčinu matku.

Scény vzájemného soupeření a skrývané žárlivosti obou žen patří k nejsilnějším momentům filmu, podobně jako milostné scény Dyka a Vilhelmové, jimž zjevně pomáhá skutečné životní partnerství herců.

Ve srovnání s tím je už z předešlého snímku pouto Vilhelmové s Oldřichem Kaiserem méně přesvědčivé, nicméně vzhledem k partnerskému odcizení obou postav to tentokrát není až tak nápadné.

Daří se jim však v počátcích filmu, kdy se jejich vztah zdá být v ustálené rovnováze, a poté i po rozchodu v počínající smířlivosti, u jejihož zrodu stojí sdílený pocit, že jejich snažení i výpověď se s okolním světem míjí podobně jako jejich životy.

Dívka za zrcadlem
ČT 1, 11. 2., 20 hod.
Scénář a režie: Andrea Sedláčková, hrají: Tatiana Vilhelmová, Oldřich Kaiser, Vojtěch Kotek aj.

Hodnocení 80 %

Dívka za zrcadlem, alter ego Andrey Sedláčkové

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Praha – S hrdinkou filmů Andrey Sedláčkové Renatou Soukupovou hledající své místo v životě mezi Prahou a Paříží jsme se setkali už ve filmu Ze života pubescentky (1999). Následovaly Můj otec a ostatní muži, Krásný čas a Opravdová láska. V příběhu Dívka za zrcadlem, jehož premiéra je už zítra na ČT1, ji zastihneme v období, kdy se rozhoduje mezi dvěma muži: novinářem Ivanem (s nímž má dceru) a mladým hercem, jehož obsadila do svého nového filmu.

„Její osudy beru jako časosběr," říká Tatiana Vilhelmová k tomu, jak se jí s Renatou, jíž hraje už počtvrté, stárne. „Je to originální žena, která toho dost zažila. Narodilo se jí dítě, přestěhovala se, vystřídala více partnerů a ukotvila ve vztahu s Ivanem. Není ale zcela ideální a přijde krize."

RENATA. Tatiana Vilhelmová a Oldřich Kaiser v Dívce za zrcadlem. Foto: ČT

Aby si osvěžila souvislosti a udržela Renatin charakter, pustila si prý první film z 90. let. „Musím přiznat, že to pro mě bylo až dojemné," doplňuje. Režisérkou, jíž hraje, by v reálu být nechtěla. „Tohle povolání s sebou nese obrovskou odpovědnost, žádá spoustu energie a správných rozhodnutí. Andreu Sedláčkovou za to obdivuju, díky pracovním zkušenostem jsme přítelkyně a zároveň nás baví spolu pracovat," říká na adresu filmařky, jejímiž osobními zážitky jsou scénáře filmů protnuty.

„V tomto dílu je styčným bodem s mým životem samozřejmě profese hrdinky, a tak jsem mohla popsat různé situace, které se mi přihodily," říká Sedláčková. „Táňu jsem zkraje znala. Měla za sebou už slušnou kariéru, přestože byla velmi mladá. Chtěla jsem původně objevit někoho neznámého, ale ona se ukázala jako nejlepší. A byla to výhra v loterii. Tehdy jsem netušila, že přijdou další pokračování a náš vztah přeroste v přátelství."

Renatiny muže si zahráli Oldřich Kaiser a Vojtěch Dyk, dále uvidíme Kryštofa Hádka nebo Jiřího Lábuse.

Speciální komunikační projekty: Metanol

Dvoudílný snímek Terezy Kopáčové o metanolové aféře z roku 2012. Komunikace se zaměřila na vytvoření uceleného obrazu kauzy a pátrání zlínských policejních vyšetřovatelů.

Před televizním uvedením oddělení komunikace připravilo:

• novinářský den na natáčení snímku

• projekci pro odbornou veřejnost a záchranné složky s účastí regionálních médií

• slavnostní premiéru filmu

• novinářskou projekci s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

Smrtící metanol znovu na scéně. Tentokrát jako film

Na Zlínsku ožila metanolová kauza. Tentokrát ale jen pro účely nově vznikajícího dvoudílného filmu České televize, jehož první díl bude mít na obrazovkách premiéru v neděli 22. dubna, druhý díl Česká televize uvede o týden později. Film Metanol odhalí osudy pachatelů, obětí i vyšetřovatelů největšího případu české kriminalistiky. Přesně před pěti lety alkohol zabil pět desítek lidí a další stovce zničil zdraví. V roli reportéra se představí skutečný reportér, který celou kauzu sledoval – Josef Kvasnička. Autoři filmu včera svoje dílo představili ve Zlíně. Na snímku je zleva scenárista Matěj Podzimek, scenáristka Lenka Szántó, režisérka Tereza Kopáčová a producent Michal Reitler před premiérou nového dvoudílného snímku České televize Metanol 16. dubna 2018 ve zlínském kině Golden Apple Cinema. ČTK

Kafka: Otrávený líh se může ještě najít

PRAHA, ZLÍN Končící zlínský státní zástupce Roman Kafka před šesti lety dozoroval kauzu, která vešla ve známost jako „metanolová aféra". Pro pachatele, kteří prodávali pančovaný alkohol, tehdy prosadil doživotní trest.

Nový televizní film Metanol, který se případem inspiroval, v diskusním pořadu iDNES.cz Rozstřelu pochválil. Podle něj tehdejší události i postavy vyšetřovatelů a pachatelů věrně zachycuje. „Jen nejsem tak žoviální a emotivní," uvedl ke své postavě, již ztvárnil herec Jiří Kout.

Podle Kafky lze ještě dnes na pančovaný alkohol z případu výjimečně natrefit. „Něco málo může existovat. Nelze říct kolik, budou to jen individuální případy," řekl státní zástupce.

Považuje však za málo pravděpodobné, že by si někdo mohl pančovaný alkohol pocházející z té doby ještě koupit. „Podezřele levnou vodku nebo rum z neznámého zdroje bych si nedal," sdělil Kafka.

Pachatelé podle něj nebyli klasičtí „zločinci z povolání", byť se někteří pohybovali na hraně zákona. „Za doživotními tresty, které jsem navrhl, si stojím. Byl to mimořádně hloupý nápad," popsal počínání míchačů.

Metanolová kauza vypukla na začátku září 2012, kdy v Moravskoslezském kraji na otravu alkoholem zemřel první člověk. Do února 2014 zabil jedovatý alkohol celkem 48 lidí.

Líh s metanolem namíchali Rudolf Fian a Tomáš Křepela. Oba byli jako výrobci jedovaté směsi obviněni z obecného ohrožení a odsouzeni na doživotí.

„Byly splněny tři základní podmínky. První je právní kvalifikace, tedy úmyslné obecné ohrožení, která takový trest umožňuje. Druhá je vysoký, mimořádně závažný stupeň společenské škodlivosti takového činu včetně nenapravitelného následku. A ta třetí podmínka je potřeba účinné ochrany společnosti od podobných činů," zdůvodnil tehdy Kafka, proč pro míchače žádal výjimečný trest. Později byl zatčen i Jiří Vacula, který otrávený líh distribuoval. Dostal 15 let vězení.

Kafka kromě metanolové aféry jako státní zástupce dozoroval také případ střelby v Uherském Brodě, kde útočník v restauraci zabil osm lidí. Ministr spravedlnosti Robert Pelikán ho letos v dubnu navrhl na soudce. „Byl jsem potěšen touto možností i výzvou zkusit si jinou právní profesi," komentoval to Kafka s tím, že po dvanácti letech ve funkci návladního potřeboval změnu. (iDNES.cz)

Rozstřel „Pančovaný alkohol se může ještě vyskytovat," říká státní zástupce Roman Kafka, který dozoroval kauzu Metanol. Foto: Petr Topič, MAFRA

Poháněl nás strach o lidské životy

K textu na straně 1

Otrávený pančovaný alkohol. Do konce roku 2012 kvůli němu zemřelo v ČR téměř čtyřicet lidí, do roku 2015 pak dalších dvanáct. Téměř sto dalších má z metanolové otravy trvalé následky. První otravy se začaly objevovat na konci srpna 2012. Začal nerovný boj s časem. Boj, který měl odhalit původ smrtící směsi a zajistit její dodavatele. Nelehký úkol tak ležel na bedrech státního zástupce Romana Kafky jako hlavního dozorového zástupce metanolové kauzy.

Film je pouze příjemný bonus na závěr několikaletého příběhu. Nechci říct, že byl jen potěšením, protože byl spojený s velkým počtem práce, konzultací, odborných poradenství a s velkým množstvím debat a diskusí. Ale v porovnání s tou samotnou kauzou a s tím, co jsme já a mí kolegové prožívali před několika lety, to byla příjemnější část té práce.

Bylo ve filmu něco, s čím jste se neztotožnil?

Jsme si vědomi toho, že autoři disponují určitou uměleckou licencí a právem na určitou fikci. Takže i já, když jsem film viděl, jsem k tomu takto musel přistoupit. Řekněme, že například soudní proces je zcela logicky popsán zjednodušeně. Myšlenkové úvahy státních zástupců ne…

EXKLUZIVNĚ Jen v tištěném Deníku

…jsou také popsány tak, aby byly pochopitelné pro laickou veřejnost. Ale že bych se s něčím neztotožnil, se říct nedá. Mohu si například myslet, že státní zástupce a vyšetřovatel nepoužívají slovo „vole" a neplácají se po ramenou, nicméně nemohu zakázat filmařům, aby to tam použili…

Co se vám líbilo?

Je hezké, že právě ve filmu a díky filmařům je to ve filmu velmi silně ukázáno, že oběťmi nebyli alkoholici…

…že mezi nimi byli i obyčejní, „normální" lidé, kteří byli jen ve špatnou chvíli na špatném místě. To jsou nejsugestivnější scény z toho filmu. Líbila se mi scéna, kdy Vladimír Kratina jako poškozený slepec mluví v nemocnici s vyšetřovatelem případu. Vyšetřovatel mu popisuje, co se děje, co vidí na ulici. Vlastně slepci popisuje svět, který on už nemůže vidět... (zav)

ROMAN KAFKA

Když blbec dostane nápad

Televizní film **Metanol**, jehož první část uvedla Česká televize včera večer, nabídl přesnou studii lidských typů zapojených do bezohledného hazardu s lidskými životy v tzv. metanolové aféře.

MARCEL KABÁT

Metanol 1/2 – Tekutá smrt
Režie: Tereza Kopáčová

Tři otázky pro Lenku Szántó

Příběh vychází z nedávné reálné kauzy, všichni si ji pamatujeme. Do jaké míry je vyprávění navázáno i na reálné postavy vyšetřování?

Filmové postavy i situace, které uvidíte, vycházejí téměř výlučně z rešerší, které jsme před psaním scénáře dělali několik měsíců. Čímž ale nechci říct, že je možné jasně ukázat prstem na filmovou postavu a ztotožnit ji s reálnou předlohou. Snažili jsme se o přístup, jaký propagoval třeba Hemingway: „Literatura má být pravdivější než pravda." Takže jsme chtěli zachovat principy, atmosféru, některé charaktery či situace, ale nikdy nebylo naší ambicí udělat hraný dokument, který by realitu odrážel úplně přesně. Myslím, že se divák může spolehnout na to, že jsme se snažili podat kauzu metanol co nejvěrněji, ale hádat, kdo hraje koho, budou muset diváci sami.

Kdysi jste uvedla: „Metanol přitahuje zvědavost novináře a ve scenáristovi spustí touhu najít v tragédii smysl." Proč se to tedy všechno stalo? Opravdu za celou kauzou stála jenom touha po penězích?

Ano, nepochybuji o tom. Tedy, bavíme-li se o tom, že někdo namíchal etanol s metanolem a prodával ho dál lidem k pití. U člověka, který tohle vymyslel, i u jeho parťáka, který mu s tím pomohl, byla primární motivace jednoznačně ta finanční. A hamižnost se spojila s hloupostí, takže oba věřili, že když smíchají jedovatou látku s látkou, pomocí níž se otrava léčí, jejich účinky se vzájemně vyruší a „nikomu se nic nestane". Tolik k tomu, jak nahodile metanolová kauza vznikla. To, že tu dvacet let trval obchod s nezdaněným lihem, že především na Moravě existovaly firmy, které za ta léta připravily stát na spotřební dani z lihu o miliardy – to je samozřejmě vina těch, kteří to mají hlídat, potažmo státu. Státní instituce se měly postarat, aby především na Moravě netekl nelegální líh tak mohutně rozvětveným řečištěm, a nevytvořilo se tím ideální podhoubí, aby posléze metanol zabil tolik lidí.

V minulosti jste se podílela i na tvorbě dokumentu Pot, slzy a naděje či na Ulici. Žánrově se jedná o značně odlišné formáty. V čem byla práce na Metanolu složitější?

Rozhodně tím, že je podle skutečné události. Hrdinové seriálu Ulice jsou kompletně vymyšlení, hrdinové Potu, slz a naděje byli zaznamenáváni dokumentárně, tam jsme si naopak nevymýšleli nic. Metanol je autorská intepretace reality – chtěli jsme dosáhnout obojího: vyprávět věci podle pravdy a zároveň stvořit divácky atraktivní dramatické dílo. A abyste toho dosáhli a po cestě přitom nikomu zbytečně neublížili, musíte dvakrát zvážit každé slovo. Teď už je na vás, abyste posoudili, jak jsme uspěli.

Nový snímek Metanol se vrací také k Opavě

…rzy to bude šest let, …o naplno propukla …etylalkoholová aféra, která se dotkla také …pavska. Odkazuje na …i nový film Metanol, …enž se mimo jiné …atáčel i v Opavě.

…ETR DUŠEK

…pava – V neděli 22. dubna …eská televize odvysílala …vní díl tohoto dvoudílného snímku. Metanol vznikl na základě scénáře novinářky Lenky Szántó, režii obstarala Tereza Kopáčová, která do jedné z hlavních rolí obsadila známého českého herce Lukáše Vaculíka. Ten v prvním dílu figuruje jako distributor metylalkoholové směsi. O nebezpečnosti jeho obsahu ovšem zprvu nemá tušení.

Film se v prvním díle zabývá začátkem celé kauzy. A právě v něm míří první filmové kroky do Opavy. V některých scénách se totiž objevují zaměstnanci opavské společnosti Fros ZPS, která zaměstnává mnoho zdravotně postižených osob. V současnosti vyrábí kuchyňské utěrky, houby, destilovanou vodu a další. V Metanolu nedostává prostor náhodou. Autoři chtěli dodržet autenticitu, a proto se při natáčení vraceli na místa, která s metylalkoholovou kauzou, v jejímž rámci zemřely více než čtyři desítky lidí, bezprostředně souvisí.

Pokračování na straně 3

Film Metanol: jeden panák – oslepnete, dva – zemřete

V neděli odvysílá od 20.15 hodin ČT 1 první díl filmu Metanol. Ten druhý pak diváci uvidí o týden později.

JANA ZAVADILOVÁ

Zlín – Kauza metanol, která v roce 2012 otřásla Českem a která stála život 50 lidí, se dočkala filmového zpracování. To se v pondělí dočkalo slavnostní předpremiéry ve Zlíně. V televizi uvidí diváci první díl už v neděli (ČT1 od 20.15 hodin)

Film Metanol je podle tvůrců mementem, odkazem na to, kam až lidská chamtivost a hloupost můžou vést. Plný kinosál si tak připomněl okamžiky strachu, bezmoci poškozených a jejich příbuzných. Ale i hektický boj státních orgánů o každou minutu, aby se co nejdříve našel zdroj smrtící směsi a neumírali další lidé.

Film poukázal na to, jak se tito lidé dokázali spojit při záchraně ostatních. Odhalil, jak dokážeme cítit bolest s druhými.

Zlínská premiéra proběhla za účasti tvůrců filmu, herců, ale i skutečných vyšetřovatelů případu, novinářů a dalších hostů. „Film je určen co nejširšímu publiku, které by mělo rozpoznat příběh zla a dobra a vítězství dobra, které bylo vykoupeno opravdu trnitou a složitou cestou," uvedl kreativní producent filmu Michal Reitler.

„Cítím trému před dnešním publikem. Jsou v něm lidé, kteří se ve skutečnosti případem zabývali. Byl velmi rozsáhlý a my jsme film osekali, aby se na něj dalo koukat, ale oni to mají pořád všechno v hlavě. Jde ale o dramatizaci na motivy té události," prozradila autorka scénáře Lenka Szántó. Přítomné překvapila i úvahou, zda nepijeme příliš. „Měli bychom se zamyslet nad tím, kolik, kdy a jak pijeme a jestli si alkohol zaslouží, jakou důvěru mu dáváme," zamyslela se.

Mezi nejdůležitější poslání snímku patří pro režisérku Terezu Kopáčovou to, že vypovídá i něco o nás, o naší povaze, o momentálním stavu psychiky národa. „Je metaforou na to, co se všechno může stát, když hlavním měřítkem nebo jediným kritériem úspěchu jsou peníze," vyjádřila se režisérka.

„Film je opravdu dobře natočený," pochválil tvůrce přítomný host – zlínský soudce Radomír Koudela. Ten ve skutečné kauze poslal všechny, kteří stáli za vznikem a distribucí otráveného alkoholu, na dlouhá léta do vězení. Dva hlavní viníky dokonce na doživotí.

Speciální komunikační projekty: Dukla 61

Dvoudílný snímek České televize, v režii Davida Ondříčka, o největším důlním neštěstí na našem území. Komunikace se zaměřila na pietu horníkům. Současně jsme prezentovali dva dokumenty nazvané Černé zlato. Snímek podpořil také webový projekt: popis tragédie minutu po minutě.

Před televizním uvedením byly realizovány tyto aktivity:

- novinářský den na natáčení snímku
- projekce pro pamětníky, studenty a odbornou veřejnost
- slavnostní premiéra filmu
- novinářská projekce s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

Speciální komunikační projekty: MOST!

Seriál Petra Kolečka a Jana Prušinovského.

Komunikace se zaměřila na popis situací, které mohou být platné pro jakékoliv maloměsto. Komunikovala se témata, jakými jsou transgender problematika nebo rasová otázka. Součástí PR strategie bylo i uvedení prvního dílu v internetové předpremiéře.

Před televizním uvedením se podařilo realizovat:

- uvedení seriálu na festivalu Seriál Killer
- projekci pro zástupce města Most za účasti regionálních médií
- sérii veřejných projekcí po republice (Ústí nad Labem, Most, Plzeň, Ostrava)
- seriálový maraton všech dílů v kině Aero
- novinářskou projekci s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

SCENÁRISTA A DRAMATIK PETR KOLEČKO NAPSAL KOMEDIÁLNÍ SERIÁL MOST! A ŘÍKÁ:

My Češi si často myslíme, že jsme rasisti, ale v životě se pak chováme jinak

Eva Vejdělková

Nový komediální seriál Most! vypráví o lidech ze stejnojmenného severočeského města a jeho hlavním hrdinou je namachrovaný trouba Luděk, který si nerozumí s bývalou ženou, s dospívajícím synem ani s bráchou Pavlem, z něhož se vyklubal transsexuál.

Seriál nešetří ostřejším humorem a nevyhýbá se vulgaritám ani rasistickým narážkám, stručně řečeno je poněkud nekorektní. Napsal ho dramatik a scenárista Petr Kolečko, který je společně s režisérem Janem Prušinovským také autorem komediálních seriálů Trpaslík nebo Okresní přebor.

■ Z Mostu pochází vaše bývalá manželka a podle prvních dvou dílů seriálu, které jsem viděla, je zřejmé, že popisujete důvěrně známé prostředí a situace. Kdy vás napadlo, že by se zrovna v tomhle severočeském městě dal najít námět na komedii?

Jezdil jsem do Mostu pravidelně a docela dlouho, asi pět šest let. Chodil jsem tam s bývalým tchánem do hospody Severka, kde se seriál nakonec i reálně odehrává. Tenkrát jsem ale vůbec nemyslel na to, že bych z toho prostředí mohl něco využít. Napadlo mě to až později, když jsme s kreativním producentem České televize Michalem Reitlerem vyvíjeli nový formát. Původně jsem chtěl napsat sitkom o soužití dvou bráchů, kdy jeden z nich je transsexuál, ale pořád jsme to nemohli rozlousknout a dotáhnout do konce.

V Mostě jsem potkával dost lidí, kteří se sami sobě i takovým situacím dokážou zasmát

Zleva: Martin Hofmann jako Luděk, Michal Isteník, Vladimír Škultéty, Zdeněk Godla a Cyril Drozda

Scenárista a dramatik Petr Kolečko

ČESKÁ TELEVIZE PŘEDSTAVILA SERIÁL MOST! Režisér Jan Prušinovský a scenárista Petr Kolečko představili včera společně s herci nový komediální seriál Most!, který je už jejich šestým společným titulem. Hlavní roli v osmidílné sér... ...českého města ...režisér Jan Pru... ...Býmová. (vej)

Foto PRÁVO – Petr Horník

Nový seriál Most! se představuje

Aleš Pelikán

Nový komediální seriál s názvem Most! scenáristy Petra Kolečka a režiséra Jana Prušinovského se poprvé představí divákům v Ústeckém kraji, tedy tam, kde se natáčel. Speciální předpremiéry připravuje Česká televize ve spolupráci s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje.

„Komedie nejvíc chutnají ve společnosti jiných smějících se lidí. Chceme fanouškům ostřejšího humoru dopřát zážitek posílený o velké plátno, dobrý zvuk a společnost dalších desítek podobně naladěných diváků. Už jsme první epizody takto pouštěli v Brně. A stojí to za to," řekl kreativní producent Michal Reitler.

První tři díly seriálu Most! se představí v ústeckém kině Hraničář 30. října, poté i v mosteckém kině Kosmos 8. listopadu. Obou premiér se zúčastní tvůrčí delegace v čele s představitelem titulní role Luďka Martinem Hofmannem, režisérem Janem Prušinovským a scenáristou Petrem Kolečkem. Seriál se také představí v Plzni, Ostravě a Praze. Výtěžek ze vstupného ze všech premiér poputuje na účet mosteckého Hospice.

Seriál se z převážné většiny natáčel v reálných prostředích města Most – v restauraci Severka, na Autodromu, v hotelu Cascade, v mostecké nemocnici, v OC Centrál, v kostele Nanebevzetí, v restauraci u Kalendů, v místní knihovně nebo v Chanově. V průběhu 65 natáčecích dní, po které se seriál připravoval, si v něm zahrálo celkem 821 komparzistů, převážně z Mostu a okolí.

„Most je dělnické město, a proto má svou nezaměnitelnou filozofii. Vizuálně je naprosto unikátní, protože vyrostlo na zelené louce během několika let jako náhrada za zbořený starý Most. Není moc měst, kde se snoubí krásná příroda s ryze socrealistickou architekturou," uvedl režisér Jan Prušinovský. Podle něj to, co se odehrává v seriálu, není každodenní mostecká realita, ale pokus ji nějak vypravěčsky a stylisticky uchopit.

„Z Mostu pochází moje manželka a hospodu Severka jsem navštěvoval s tchánem. Postavy jsou inspirované skutečnými předobrazy. Tedy některé. To je důvod, proč je to v Mostě. Nenapadlo mě to přesouvat jinam," doplňuje Petr Kolečko.

V seriálu hraje Martin Hofmann, Erika Stárková, Filip František Červenka, Michal Isteník, Zdeněk Godla, Cyril Drozda, Vladimír Škultéty, diváci uvidí i Jitku Čvančarovou, Jiřího Schmitzera, Taťjanu Medveckou, Leoše Nohu, Jana Cinu a další.

Foto Česká televize

Představitelé seriálu Most!

MOST!

Nový komediální seriál. Mají se rádi, ale ještě o tom nevědí.

Martin Hofmann by prý Luďkovi, kterého hraje, dal pár šancí navíc.

Hospoda, kde se dá vyřešit úplně všechno.

Most je ryze dělnické město. Když jsem tam přijel poprvé, zarazilo mě, jakou má člověk o tom městě představu a jaká je skutečnost. Lidé tam mají jiné tempo, ona rasová nenávist najednou působí jako titulek z bulváru. Člověk potkával smíšené dvojice, démonizovaný Chanov není žádný slum, ve skutečnosti jde o pár dálnicí izolovaných paneláků. Chodil jsem tam na začátku úplně sám a nikdo mi do držky nedal. Každodenní realita je prostě mnohem barevnější než reportáže v televizi. To, co se odehrává v seriálu, ale není každodenní realita, ale pokus ji nějak vypravěčsky a stylisticky uchopit. Tak jako se ve městě Fargo ve skutečnosti nenahánějí nájemní vrazi, v Midsomeru neumírá každý den člověk, ani v Mostě se v takové míře neděje to, co v této sérii," vysvětluje Jan Prušinovský, režisér.

Čtvrtá šance

Rámec osmidílného seriálu tvoří příběh Luďka, kterého právě vyhodili z práce, bydlí v polorozpadlé barabizně, dluží, kam se podívá, má problémy s exmanželkou i se synem. A v tom nejhorším za ním přijde pošťák Ondra s pozváním do Pošty pro tebe... „Luďka moc charakterizovat nechci. Svůj názor na něj samozřejmě mám, ale nechal bych to na divákovi. Nicméně doufám, že není úplně beznadějnej, já bych mu dal druhou, třetí i čtvrtou šanci. Dát mu jen druhou je totiž v jeho případě málo. On je trochu debil, takže si myslím, že by to mohla být postava dost oblíbená," říká Martin Hofmann.

Předpremiéra

Česká televize uvede, stejně jako v minulých letech u seriálů Kosmo a Trpaslík, první díl v internetové předpremiéře na iVysílání v posledním víkendu v roce – 29. až 30. prosince. ■

Most! jako barevná realita

Po úspěšném Trpaslíkovi přichází na obrazovky České televize další seriál z tvůrčí dílny scenáristy Petra Kolečka a režiséra Jana Prušinovského. Nese název Most! a svérázně humorným způsobem si bere na paškál jinak docela komplikovaná společenská témata – nesnášenlivost a xenofobii.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Hlavním hybatelem osmidílné novinky je Luděk v podání Martina Hofmanna. Na první zdání naprosto jasný cholerický magor, ale pozor! Luděk klame tělem – za jeho „namachrovanou fasádou" se totiž kdesi uvnitř ukrývá dobré srdce.

„Luděk není úplně kladná postava, ale protože jsem s ním musel trávit hodně času, chtěl jsem mu dát šanci – druhou, třetí i čtvrtou. Dát mu jen jednu by bylo v jeho případě málo. Potřebuje prostě, aby mu věci dotekly do hlavy," usmívá se Hofmann.

Coby Luděk má hned od první minuty jen samé průšvihy. Dostal padáka z práce, protože odmítl pracovat přesčas, a navíc urazil romskou uklízečku, v jejíž smířlivé reakci – Luděk není rasista, je to debil – je obsaženo mnohé. Ke všemu dluží, kam se podívá, jeho barák mu padá na hlavu, právě mu zase vypnuli elektřinu.

ŠTAMGASTI ZE SEVERKY

Čas zabíjí v místní restauraci Severka klábosením s partou štamgastů, kterou tvoří podobně výživní týpci: „chlapák" a vážený Pan hospodský v podání Marka Isteníka, do jehož podniku nesmí vstoupit nikdo tmavší barvy pleti, teda kromě Franty (Zdeněk Godla), jenž pracuje u městských služeb, dále exkomunikovaný duchovní pastýř (Cyril Drozda) a věčně nezaměstnaný Čočkin (Vladimír Škultéty).

Panoptikum roztodivných figur dotvářejí Luďkova sestra Dáša (Erika Stárková), která o své proměně z muže v ženu promluví až v pořadu Pošta pro tebe, kam si Luďka pozve, jeho bývalá žena Ilona (Jitka Čvančarová), syn Tonda (Filip František Červenka), jenž se zdá být naopak úplně normální, či manželé Julišovi ztvárněni Taťjanou Medveckou a Jiřím Schmitzerem.

Vedle známých jmen se v seriálu, který se z většiny natáčel ve specifickém prostředí města Most, objeví i místní komparzisté. „Když jsem se procházel po Mostě, tak ona rasová nenávist najednou působila spíš jako titulek z bulváru. Člověk tam potkává smíšené dvojice, démonizovaný Chanov není žádný slum, ale jen pár dálnicí izolovaných paneláků. Chodil jsem tam na začátku úplně sám a nikdo mi do držky nedal. Každodenní realita je prostě mnohem barevnější než reportáže v televizi," říká k tématům, o nichž se hraje, režisér Prušinovský.

HRDÍ MOSTEČANÉ. Zleva Martin Hofmann jako Luděk, Michal Isteník v roli Edy, Čočkin v podání Vladimíra Škultétyho, Zdeněk Godla coby Franta a Cyril Drozda v roli faráře. Foto: Česká televize

MOST!

- **Kde**: ČT1
- **Kdy**: od 7. ledna ve 21.05

Foto týdne

PŘEDPREMIÉRA. Komediální TV seriál Most! měl předpremiéru 1. a 2. dílu v kině Kosmos v Mostě. Seriál byl avizován sloganem „Tam, kde se bojí bílí černých, hloupí chytrých, Češi Němců, muži žen, heterosexuálové transsexuálů, Mostečáci Litvíňáků. A všichni samoty". Kdy ČT seriál odvysílá, ještě neoznámila. Tvůrci jsou režisér Jan Prušinovský (na snímku) a scénárista Petr Kolečko, autoři seriálu Okresní přebor.

Speciální komunikační projekty: Rašín

Snímek Jiřího Svobody sledující životní osudy mužů 28. října, zejména Aloise Rašína a Karla Kramáře. Komunikace se zaměřila především na osobnost našeho prvního mistra financí, a to jak v hraném filmu, tak v dokumentu

Před televizním uvedením se z pohledu komunikačního uskutečnily tyto aktivity:

- dva novinářské dny na natáčení snímku
- projekce pro školy a pro seniory
- slavnostní premiéra filmu
- novinářská projekce spojená s tiskovou konferencí (přímo v místě natáčení) s tvůrci a herci i vnučkou Aloise Rašína
- snímek jsme prezentovali tako na tiskové konferenci představující projekty ČT k 100. výročí vzniku republiky

Svoboda režíroval Rašína

Česká televize natočila ke 100. výročí vzniku Československa mj. dvoudílný film »Rašín«, snímek o konci Rakousko-Uherska, vzniku samostatného státu a jeho hrdinech Aloisi Rašínovi a Karlu Kramářovi, kteří údajně neprávem zůstali ve stínu Masaryka a Beneše. Pozoruhodné je, že tématu se ujal někdejší předseda ÚV KSČM Jiří Svoboda...

V jeho filmu se v hlavních rolích objeví Ondřej Vetchý a Miroslav Donutil. První díl uvede Česká televize na ČT1 tuto neděli 14. října ve 20.25 hod., druhý díl pak následující neděli ve stejném čase.

»Česká televize se na výročí 100 let republiky připravovala dlouho, téměř tři roky. Naším cílem bylo vrátit se k tehdejším událostem nikoli jako k izolovanému jevu, ale jako k důsledku i příčině dlouhodobého vývoje naší společnosti. Vznikla tak řada dokumentů, které sledují různé aspekty tehdejšího dění. A vznikl také dvoudílný film, který do středu pozornosti staví dvě osobnosti, jež neprávem zůstávaly dlouho spíše na okraji pozornosti. Aloise Rašína a Karla Kramáře. Je to film, který nabídne méně obvyklý pohled na vznik republiky,« říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** o propagaci obou známých pravicových politiků. Navíc v jeho slovech je jedna nepřesnost. Sto let republiky si připomeneme až na jaře 2019, do té doby republika právně neexistovala, »pouze« Československý stát...

»Je až těžko k uvěření, jak málo je toho v obecném povědomí známo o Aloisi Rašínovi, když pochopíte, jak obrovskou a nezastupitelnou roli hrál tento tvrdohlavý a zásadový muž ve vzniku samostatného Československa. Dvoudílný film Rašín snad tento dluh splácí,« říká i ředitel vývoje nových pořadů ČT a kreativní producent filmu **Jan Maxa**. Uvidíme. Fakt je, že kromě filmu vzniklo ještě o Rašínovi dokudrama *Rodina Aloise Rašína* (opět zásluhou Jiřího Svobody). V něm se mj. můžeme těšit na výtečnou moravskou herečku Evu Josefíkovou, ale i na Terezu Hofovou či Luboše Veselého a Kajetána Písařovice...

Rašínův pomník zdobí Kramář

Televizní film Jiřího Svobody vlídným způsobem připomíná ne jednoho, ale hned dva muže, kteří se výrazně **zasloužili o vznik Československa**. Na to, co divákům předkládá, ovšem nepotřeboval mít dva díly.

MARCEL KABÁT

Spoluvězni. Alois Rašín (Ondřej Vetchý) a Karel Kramář (Miroslav Donutil) ve věznici v rakouském Möllersdorfu. FOTO ČT – PAVLA ČERNÁ

Rašín 1, 2
Scénář a režie: Jiří Svoboda
Hrají: Ondřej Vetchý, Miroslav Donutil ad.
Premiéra na ČT1 14. a 21. 10.

Rašín. Velký muž dějin

Jednou z připomínek stoletého výročí republiky je dvoudílný film České televize Rašín s Ondřejem Vetchým v hlavní roli . První díl se na obrazovkách objeví už tuto neděli.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Rašín, první československý ministr financí a funkcionář Československé národní demokracie, je smrtelně zraněn při atentátu v roce 1923. Od tohoto okamžiku se zpětně odvíjí příběh režiséra Jiřího Svobody o konci Rakousko-Uherska, vzniku samostatného státu a jeho hrdinech Aloisi Rašínovi a Karlu Kramářovi, kteří neprávem zůstali ve stínu Masaryka a Beneše.

ABSENCE RESPEKTU

„Rašín je nešťastně prokleté jméno, nedočkal se toho, čeho se dočkat měl, totiž respektu, jako zmínění dva politici a prezidenti. Přitom hrál při vzniku samostatného Československa mimořádnou a nezastupitelnou roli," říká Svoboda. Zatímco Masaryk s Benešem působili v zahraničí, on s Kramářem a dalšími statečnými lidmi organizovali odbojovou informační síť Maffie, která zástupcům v exilu dodávala potřebnou legitimitu.

„Onen nedostatek respektu charakterizuje jeden fakt, kvůli němuž Masaryk – jehož myšlenky jinak obdivuju – v mých očích trošku utrpěl. Při prvním výročí Československa sice pozval všech pět ‚mužů 28. října' na dopolední slavnostní skleničku, ale na večerní recepci už ne. Zato na ni bylo plno lidí, které bychom mohli nazvat kolaboranty. A tak se Alois Rašín Antonín Švehla, Jiří Stříbrný, František Soukup a Vavro Šrobár, kteří to brali úkorně, sešli v Národním divadle. Slíbili si tam, že při dalších oslavách výročí už na Hrad nikdy nevkročí. Od té doby se na ně postupně zapomínalo," vypráví režisér.

Hlavní roli svěřil Ondřeji Vetchému, který se do ní naprosto přesvědčivě „položil". „Kdyby takový člověk, jako byl Alois Rašín, byl dnes v jakékoli instituci a měl možnost tu instituci spoluvytvářet a spolurozhodovat o ní, tak jsem si naprosto jistý, že by se v ní neztratil ani jeden špendlík a žádný tendr by nevyvolal pochybnosti," uvádí herec.

SLUŽBA VLASTI

Rašína si váží za mnohé jeho vlastnosti – za odvahu, statečnost, osobní zodpovědnost, velkorysost, inteligenci, patriotismus, chápání věcí v souvislostech, lásku k lidem, ochotu obětovat se, nehledět na útrapy a bolest. „Hlavně za to, že sloužíte ve jménu vlasti, tudíž nesmíte čekat, že za to půjdete na piedestal, ale musíte počítat s tím, že si to zle odnesete. Ale máte-li takové nastavení, pak to udělat musíte, protože potom jste tady zbytečně, nenaplníte vaše předurčení," doplňuje.

V příběhu se jako Rašín názorově střetává s ministerským předsedou Karlem Kramářem v podání Miroslava Donutila, přesto se sejdou v jedné cele rakousko-uherské věznice a nakonec i ve vládě nově vzniklé republiky. „Karel Kramář byl diametrálně odlišný od Rašína. Mimo jiné tím, že pocházel z velmi bohaté rodiny, takže se na tu politickou situaci díval poněkud jinak," vysvětluje Donutil. „Kramář oponoval Rašínově Masarykovské tendenci orientovat se na Západ, chtěl, aby tu vládl ruský místodržitel."

A jak už to v životě bývá, nedílnou součástí osudů těchto mužů jsou i ženy. Rašínovu Karlu, která pocházela z vlastenecké rodiny a do svého Aloise se zamilovala už jako čtrnáctiletá (jak píše ve svém deníku), hraje Zuzana Stivínová. Naděždu Kramářovou ztvárňuje Lenka Vlasáková.

INSPIRATIVNÍ ŽENY

„Příběh Karla a Naděždy vnímám jako velice romantický. Překročili všechny konvence, dostali se do těžkých situací, ale spojovala je hluboká láska. Oba byli vzdělaní a bohatí, proto si mohli dovolit i občasné výstřelky. To, že byla ochotná se v Rusku vzdát svých čtyř dětí, aby se mohla vdát za Kramáře, o jejím okouzlení svým mužem naprosto vypovídá. Totéž vlastně platí i o něm, Karel Kramář považoval Naděždu za velmi inspirativní ženu, která při něm navíc vždycky stála," sděluje Vlasáková.

Na natáčení filmu, v němž dále hrají například Viktor Preiss, Petr Štěpán, Jaroslav Plesl či Tomáš Töpfer a krásné dobové kostýmy pro ně připravila Evženie Rážová, spolupracovala i pravnučka Aloise Rašína Karolina Breitenmoser-Stransky. Režisérovi poskytla důležité informace a za výsledek je teď vděčná. „Věřím, že filmem se ticho kolem Rašína a dalších mužů té doby zlomí. Maximálně to podporuju," prohlásila. Částečně i na její popud navíc Jiří Svoboda natáčí dokumentární film Rodina Aloise Rašína.

HYBATELÉ DĚJIN Miroslav Donutil jako Karel Kramář a Ondřej Vetchý coby Alois Rašín. Foto: ČT

Rašín
- **Kde:** ČT1
- **Kdy:** 14. a 21. 10. ve 20.15 a 20.25

Sto let státnosti

- **Česká televize oslaví sto let existence samostatného státu desítkami dalších nových tematických pořadů.**
- Nové dokumenty a dokumentární cykly nabídnou nejen osudy Aloise Rašína. **Režisér David Sís natočil „dokumentární detektivku" Maffiáni**, v níž historička Veronika Stehlíková pátrá po stopách členů tajné organizace Maffie, hlavního orgánu českého odboje za první světové války.
- Za dokumenty **Dva muži v roce jedna a Legie 100 stojí režisér Jakub Tabery**. První se zaměřuje na Karla Kramáře a Edvarda Beneše a na roli, kterou sehráli v roce 1919 na pařížské mírové konferenci, kde zastupovali nově vzniklé Československo. Legie 100 je třídílný dokumentární cyklus, který ČT připravila ve spolupráci s Československou obcí legionářskou.
- **Režisér a scenárista Josef Císařovský natočil dokument Poslední slova Charlotty Garrigue Masarykové** o osudovém setkání TGM s jeho ženou. Film nabídne autentická svědectví pravnučky TGM, Charlotty Kotíkové.
- Z odlišné – osobní a rodinné – historické perspektivy nahlíží na stoleté výročí dokumenty **Narozena 1918** Evy Tomanové a **dvojdílný snímek Theodory Remundové Moje století**.
- Aférám, které rezonovaly médii a společností první republiky, se věnuje osmidílný dokumentární seriál **Průšvihy první republiky**, jehož průvodcem bude herec Martin Myšička.
- **Koncerty, baletem a divadlem** se k oslavám připojí také kulturní stanice ČT art.

Speciální komunikační projekty: Balada o pilotovi

Snímek Jána Sebechlebského podle scénáře Jiřího Stránského, který vzdává hold československým pilotů sloužícím v uniformách britského královského letectva.

Před televizní premiérou:

- projekce pro seniory
- slavnostní premiéra filmu
- novinářská projekce s tiskovou konferencí s tvůrci a herci
- snímek byl prezentován také na tiskové konferenci představující projekty ČT k 100. výročí vzniku republiky

Ne 4. 11. 20.25 ČT1

Balada o pilotovi

Balada o pilotovi

REÁLNÝ PŘÍBĚH Z NEDÁVNÉ MINULOSTI

Pro jedny hrdinové hodní úcty, pro druhé téměř vlastizrádci zaslouživší trest. Čeští piloti létající v barvách britského Královského letectva, tedy věhlasného RAF, to neměli doma po skončení druhé světové války vůbec lehké.

Pojednává o tom i český film Balada o pilotovi, který vypráví příběh muže, jenž v bojových letounech Královského letectva přežil válečné útrapy a krutosti a s nadějí na šťastný život v míru se v roce 1945 vrátil domů k rodině. Velmi brzy ale poznal, že skutečná válka ještě neskončila a že on sám ještě může být její obětí.

Reálným předobrazem hlavního hrdiny, kapitána Emila Malíka, je Karel Balík, tchán autora námětu a scenáristy Jiřího Stránského, mj. tvůrce Zdivočelé země. „Příběh Karla Balíka jsem znal pouze z vyprávění, ale neměl jsem v ruce žádné důkazy, o které bych se mohl opřít. Navíc pro mě toto téma bylo důležité, protože to byl otec mé ženy a já pro ni chtěl odhalit pravdu. Nakonec se mi podařilo zjistit, že bych materiály mohl najít ve sklepeních vojenského archivu na pražské Invalidovně, kterou ale před lety postihla povodeň. Myslelí jsme, že spisy byly zničeny, nicméně se je nakonec podařilo zmrazit a zachránit," popisuje hledání podkladů spisovatel Jiří Stránský, který příběh svého tchána doplnil informacemi od těch, s nimiž byl v padesátých letech vězněn v uranových dolech. O režii snímku požádal Jána Sebechlebského, jemuž je téma blízké – pro cyklus GEN již dříve natočil portrét stihačího pilota Royal Air Force, generála Františka Fajtla.

VĚDĚLI, ČEHO JSOU SOVĚTI SCHOPNÍ

Jak sám režisér zmiňuje, většina filmů, které se zabývají československými letci, zachycuje pouze válečná léta, přičemž Balada o pilotovi je jedním z těch, které se věnují jejich osudům bezprostředně po návratu z války, jejich představám o budoucnosti a tvrdé konfrontaci s reálným stavem společnosti. „Díky tomu, že film vychází ze skutečných událostí a příběhů tchána Jiřího Stránského, jsme se dostali k jeho příbuzným, což pro mě bylo velice vzácné. Obzvláště setkání se synem Karla Balíka, který se ve filmu jmenuje Pavlík. Žije v Kanadě a do Česka nejezdí často. Tátův pilotní průkaz pořád nosí ve své peněžence. Když jeho otec odešel do války, bylo mu pár měsíců, a když se po šesti letech vrátil, tak ho samozřejmě nepoznal. Ve filmu se mu představuje. Měl jsem k dispozici obrazový i písemný rodinný archiv z té doby. Závěť, ze které ve filmu čtou, je kopie skutečné závěti Karla Balíka, a slova, jež slyšíme, jsou citace z ní," říká nadšené Ján Sebechlebský, podle nějž je důležité vědět, co se dělo na přelomu let 1945 a 1946, kdy se snímek odehrává: „Bylo to období euforie z vítězství nad krutým nepřítelem, kdy se zároveň z Československa stávala příživé kolonie Sovětského svazu. Lidé byli unaveni z války, a proto si to neuvědomovali. Sovětská tajná služba unášela československé občany ruské národnosti a prezident Edvard Beneš neprotestoval. Naopak jim vycházel vstříc. Letci RAF, kteří byli po napadení Polska internovaní v gulazích, věděli, jakých zvěrstev jsou Sověti schopni, proto pro ně byli ohrožením. A to je i příběh našeho letce Emila Malíka." Režisér do hlavní role snímku obsadil Davida Švehlíka, v roli Karly, která jako žena zahraničního vojáka zažila tři roky v koncentračním táboře ve Svatobořicích, se objeví Lucie Žáčková. Další postavy ztvární například Petra Špalková, Vladimír Javorský, Petr Stach či Jiří Dvořák.

Produkce natáčela se skutečným letadlem Junkers Ju 52. Tento stroj havaroval v lětě 1918 při vyhlídkovém letu nad Alpami. Zemřelo všech dvacet lidí na palubě.

Zlomená britská křídla

Balada o pilotovi

Válka neskončila. Návrat domů znamenal pro české hrdiny z anglických stíhacích perutí katastrofu. A jedním z pilotů, kteří se stali překážkou pro nové časy, byl Karel Balík, jehož příběh zachytil do románu a scénáře Jiří Stránský.

Aktuálně

Láska, válka A ZRADA

Balada o pilotovi film NE 20.25 ČT1

Nasazoval život, bojoval za vlast, ale ta se k němu nakonec otočila. Historický film Balada o pilotovi je inspirovaný skutečnými událostmi.

Balada o pilotovi

Smutek za britské perutě

V novém televizním snímku Balada o pilotovi přidává Jiří Stránský další ze svých hořkých vzpomínek na padesátá léta a hrůzy vykonstruovaných procesů, jejichž vinou i on sám skončil v uranových dolech.

Ne 4. 11. 20.25 ČT1

Apodobně jako v případě Zdivočelé země se tento příběh týká letců RAF. Vrátili se domů, do Československa, a věřili, že přijde tolik vytoužený mír. Historie ale rozhodla jinak. Přes dva a půl tisíce pilotů sloužilo v uniformách britského Královského letectva. Pro Brity hrdinové, kteří spolurozhodli o výsledku války, u nás po válce souzeni za velezradu... „Kdysi byla mým děvčetem Jitka Balíková. Tady v tom příběhu se jmenuje Lidka, ale byla to Jitka a později padesát let má žena. Její tatínek se nejmenoval Malík, ale Balík, byl jedním z nejlepších pilotů a já jsem s jeho druhy s v lágru Bytíz," říká spisov a scenárista Jiří Stránsk Osudovým se pro hl ho hrdinu (hraje ho D Švehlík) stane ve filmu sára Jána Sebechlebsk pracovní „hřích" z minulosti, kdy se na rozkaz nadřízených zapletl se sovětskou NKVD. Kdo se ale jednou zapletl s touto hydrou, jen málokdy dostal šanci jí unik-

Baladu o pilotovi zdobí letecké scény

Eva Vejdělková

Velký životní příběh vyprávěný na téměř komorním prostoru, to je Balada o pilotovi natočená podle skutečných událostí. Tragicky završený osud svého tchána Karla Balíka, pilota RAF, vylíčil spisovatel Jiří Stránský nejprve ve stejnojmenné novele (2013), teď společně s režisérem Jánem Sebechlebským i v televizním filmu.

Osud špičkového pilota a jeho rodiny se na obrazovce odehrává v popředí příběhu celého národa, kdy se po skončení druhé světové války začali v Československu hlásit o moc komunisté, jejich sovětští poradci a agenti tajné služby NKVD. Těm všem vojáci přicházející ze západní fronty překáželi v jejich plánech.

Snímek vtahuje diváka rovnou do poválečného dění, kdy se domů za velké slávy vracejí piloti britského královského letectva, mezi nimi i Emil Malík (David Švehlík). S napětím ho očekávají manželka (Lucie Žáčková) a dvě děti. Dospívající dcera (Antonie Formanová) si na otce ještě vzpomíná, ale malý syn ho vůbec nezná, protože otec rodinu opustil na počátku války, krátce po jeho narození. Tehdy Malík téměř na poslední chvíli ještě stihl přejít hranice do Polska, aby mohl bojovat s nacisty aspoň v zahraničí.

Foto: Česká televize

Zleva David Švehlík, Lucie Žáčková a Antonie Formanová.

Návrat domů však není tak šťastný, jak by se dalo očekávat. Manželka mu v hloubi duše nemůže odpustit ani odchod od nemocného novorozence, ani lágr, kam ji nacisté po jeho emigraci zavřeli společně s manželkami dalších pilotů, ale hlavně jeho časté nevěry, o nichž se tam dozvěděla přímo od jeho milenek.

Tvůrcům se na malé ploše skvěle podařilo vylíčit atmosféru mezi piloty RAF, především jejich odvahu smíšenou s obyčejnou chlapskou frajeřinou. Jednak se přitom obratně vyhnuli černobílému vidění, také skvěle obsadili jednotlivé role, s Davidem Švehlíkem v čele. Na tomto základě pak vybudovali klíčový vztah manželů Malíkových a jeho proměnu, která se potom opírá hlavně o výkon Lucie Žáčkové – o její zranitelnost, trpkost a křehkou, až dívčí touhu.

Za zmínku stojí kromě ústřední dvojice i výkony dalších herců, ať už Petry Špalkové s Vladimírem Javorským, nebo slovenského herce Petera Kočiše, který hraje agenta NKVD, či talentované Antonie Formanové. Ačkoli se snímek soustředí na rodinné události po válce a vyhýbá se nákladným válečným obrazům, nešetří až ke škodě věci, je patrné, že na výpravě si dala televize záležet. Sebechlebskému se přitom podařilo do filmu zařadit a moc pěkně natočit letecké scény.

Balada o pilotovi
ČT1, 4. listopadu, 20.25 hod.
Scénář: Jiří Stránský, Ján Sebechlebský, režie: Ján Sebechlebský, hrají: David Švehlík, Lucie Žáčková, Petra Špalková, Vladimír Javorský aj.

Hodnocení 85 %

Speciální komunikační projekty: Rédl

Minisérie Jana Hřebejka s Ondřejem Sokolem v hlavní roli. Komunikace se zaměřila na atraktivní případ z doby, kdy se rozpadalo Československo.

Před televizním uvedením :
- seriálový maraton všech dílů v kině Aero
- novinářská projekce s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

Rédl čili estébácká kovbojka

Kam se hrabe slavná Chobotnice z mafiánské Sicílie na čtyřdílný thriller z naší historie, jenž pod jménem titulního hrdiny Rédl začne v neděli na ČT 1.

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Na stopě gangu Vojenský prokurátor Rédl (Ondřej Sokol) odkrývá na počátku 90. let černý obchod se zbraněmi. Foto: Česká televize

Italský inspektor Cattani byl ovšem profesionál, kdežto vojenský prokurátor Rédl zosobňuje idealistu, který se na sklonku roku 1992 zaplete do nebezpečné hry zkušených cyniků. Jednak má na starost soud s bývalým šéfem StB Ferencem, což je jasně přiznávaný odkaz ke skutečnému generálu Lorencovi, jednak se za vydatné dávky scenáristických náhod dostane na stopu gangu, jenž bez milosti odklízí svědky svého černého obchodu se zbraněmi z vlaků odvážejících sovětskou armádu.

Jako Mlčení jehňátek

Stylizované titulky na vagonech uvádějí vděčné prostředí železnice, ale jinak si s vláčky tým režiséra Jana Hřebejka příliš nepohrál. Módní publicistická berlička současných dramat - podtitulky sdělující přesná data událostí včetně dní zbývajících do rozdělení státu - provází retronáladou od adventu až po novoroční tečku vesměs v duchu severských krimi. Nikdo si pomalu ani doma nerozsvítí, vládne temno, sychravo, deziluze, rozpad, zmar, nicota, až divák žasne, že ta ponurá 90. léta ve zdraví přežil.

Organizovaný zločin v sobě tradičně nese jistou nezúčastněnost, výkonní ranaři působí příliš okatě svým zjevem i slovníkem, nicméně herecky právě jejich skvělí představitelé David Novotný a Martin Hofmann naprosto jednoznačně kralují. Naopak Rédl není Rapl, jinými slovy Ondřej Sokol nemá výbušné kouzlo Hynka Čermáka, celou sérií prochází se stejným výrazem, ať poklidně debatuje, nebo jej mučí. Roli mu však ztěžuje i typicky seriálové nastavování, jmenovitě sprchování, oblékání, svlékání, zouvání, přecházení, popojíždění, kontrolování dokladů.

Absurdita dějin

Že si vojenský prokurátor počíná jako soukromé očko, je klasickou součástí autorské licence, kostrbatější konstrukci už zosobňuje vězněný exšéf StB coby hrdinův tajný poradce ohledně armádních šifer. Předvádí se variace na Mlčení jehňátek, „zlý" se baví, „hodný" tápe, komu má věřit, a na scénu vstupuje ještě novodobá Mata Hari.

Nejednoznačnost charakterů projektu sluší, i když mravní polemiky trpí mnohomluvností a Rédlovo vnitřní dilema, že musí hledat pomoc u lidí, které chtěl za jejich minulost trestat, demonstruje absurditu dějin až plakátově „na sílu".

Bohužel ze zajímavého, ba provokativně nastaveného balancování mezi dobrem a zlem se v závěru uteče k očekávaným závěrům. A především se pro nadvládu politické morality šidí pořádná detektivka, jakkoli Rédl používá akční prvky na zdejší poměry dost drsné.

Morální kocovina

Zvláště pak v posledním dílu si poctivě nasbírané body odepisuje takřka závratnou rychlostí. Může za to jak zběžně přihozené tajemství kolem sexuální orientace, tak krkolomně krvavá východiska z nejvyšší nouze. Tady měl zasáhnout rozumný dramaturg, který by řekl: Ano, je to efektní, ale už se to láme hodně násilně přes koleno, pozor, aby to nepůsobilo naopak směšně.

Nadto se k historce přilepí ještě dva až tři dodatečné konce, které celek opět rozdrobí a morální kocovině dají umělohmotnou pachuť.

Zkrátka přes viditelně vyšší ctižádost dopadl Rédl skoro stejně jako slovenský Rudý kapitán, s nímž sdílí jméno teprve třicetiletého scenáristy Mira Šifry, tedy jako přehnaná estébácká kovbojka. Jen delší.

Rédl
ČT, 2018
55 %

Proč si Ondřej Sokol řekl, že chce být mučen nahý

Pravý noirový thriller s prvky brutálního násilí slibují Ondřej Sokol a Jan Hřebejk. Novou minisérii Rédl uvede Česká televize na podzim.

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

PRAHA Minisérie Rédl, kterou chystá Česká televize na podzim, slibuje hodně drsný thriller. „Byl to velký boj, jak ji natočit, aby se dala vysílat od osmi večer a ne až od deseti," zmiňují zákon na ochranu dětí režisér Jan Hřebejk a představitel hlavní role Ondřej Sokol.

Novinka se vrací do nedávné historie. V roce 1992 se sovětská okupační armáda stahuje, vagony naditě zbraněmi, náhradními díly i municí se však cestou na východ z evidence ztrácejí, jak zjistí dva studenti testující železniční systém. A když se o záhadu začnou zajímat, jeden je mrtvý, druhý zřejmě na útěku, a Rédl musí vyšetřit zločin, který možná překračuje hranice.

„Příběh sleduje dvě hlavní linie. Jednak se vojenský prokurátor snaží pomoci mladíkům, které honí mafie, a ve finále jim vlastně uškodí, jednak StB byla sice zrušena, ale její lidé tu zůstali - a když je postavíte mimo systém, propojí se s organizovaným zločinem," vysvětluje Hřebejk.

Ondřej Sokol si zahraje hlavní roli v minisérii Rédl. Foto: MAFRA

Scenárista Miro Šifra patří k mladší generaci, takže jeho pohled na tehdejší události je podle režiséra nepodjatý. „Estébáci tu nejsou ani hlupáci, ani prvoplánoví padouši, nevidí věci černobíle," zmiňuje režisér třeba kauzu, kdy s koncem společného státu na sklonku roku 1992 musel být generál Alojz Lorenc, poslední náčelník StB, puštěn ze země i s vědomím, že Slováci už ho české justici nevrátí.

Některé scény seriálu se odehrávají právě u vojenského soudu, kde tvůrci měnili jen dekorace, ale citace zachovali věrně - kde to šlo. „Některé odborné výrazy zněly jako lékařská diagnóza v latině, museli jsme je vyjádřit srozumitelně," líčí Hřebejk.

Ondřej Sokol slibuje divákům pravý noirový thriller. „Člověk si říká, že je to žánr, který už stokrát viděl, ale v Rédlovi najde i věci, které uvidí poprvé. Čekala mě spousta akčních scén a režisér se nadchl pro tak brutální násilí, že už ho museli krotit," směje se herec.

Hřebejk mu oplácí informací, že celý jeden díl obsahuje hercovo mučení a sám Sokol prý navrhl, že je bude absolvovat nahý. „Je to pravda. Přitom jinak mám s nahotou problém, ale tady jsem měl pocit, že bychom se měli držet reálu - sotva vám nechají trenky pro větší pohodlí. Jen jsem netušil, jak dlouho budu nahý viset v šumavské chalupě," vypráví herec.

Hřebejk tvrdí, že osobně násilí nenávidí, nicméně našel příměr, kde plní svůj účel. „Byl jsem nadšený z koncertu Rolling Stones, jenže jsme tam hodinu stáli frontu na vodu a zažili výhrůžky typu: Tebe si najdu! Najednou bylo zlo vlastně trochu směšné - a pak může mít i morální účinek," věří režisér Rédla.

TV česká scéna

Je rok 1992 a na kolejích jsou vagony plné zbraní stahující se okupační sovětské armády.

Petra Hřebíčková hraje policistku a Ondřej Sokol coby Roman Rédl s humorem sobě vlastním tvrdí, že její role je od toho, aby to bylo pěkné. „Jsme parťáci, takoví čeští Dempsey a Makepeaceová."

Temný úsvit české demokracie

Česká televize právě vysílá politický thriller **Rédl**. Odkrývá to, o čem se nemluvilo. Propojení organizovaného zločinu s komunistickými bezpečnostními strukturami v 90. letech.

Je konec roku 1992, nedávno padl totalitní režim a sovětská okupační armáda se po železnici vrací tam, odkud přišla. Dva studenti náhodně zjistí, že se některé vagony se zbraněmi ztrácejí. Vzápětí je jeden z nich nalezený mrtvý, druhý se ocitá v ohrožení života a vyšetřování se ujímá Roman Rédl (**Ondřej Sokol**). Tak začíná stejnojmenná série, kterou podle scénáře **Mira Šifry**, kde se historická fakta mísí s fiktivním příběhem, natočil **Jan Hřebejk**. „Jedná se o dobový kriminální thriller o tom, jak se v hlavním hrdinovi Rédlovi, vojenském prokurátorovi a policistovi, sváří profesní povinnost s touhou někomu pomoct a ochránit před strašným zlem. Obojímu nelze dostát, a tak náš hrdina spadne do pasti, z níž není dobré východisko. Navíc zlo je daleko silnější, než mohl tušit," vysvětluje kreativní producent **Jan Štern**. A režisér ho doplňuje: „Titulní postava je hodně ambivalentní. Chce pomoct druhému člověku, ale na své cestě dobrého úmyslu způsobí řadu zlých věcí a dokonce postupně zločince propojuje. Už řeknu jen to, že příběh stojí na mnoha překvapeních."

Puntičkáři

Scenárista v rámci přípravy prostudoval spousty materiálů, dobových dokumentů, velkou péči věnoval rešerším, seznamoval se i s prostředím vojenské prokuratury, aby to, o čem psal, bylo co nejvěrohodnější. „Hodně věcí odpovídá skutečnosti a Miro Šifra až chorobně lpěl na detailech, aby všechno sedělo," říká Ondřej Sokol. Puntičkářský byl dle jeho slov i Jan Hřebejk. „Dokonale chápe, co scenárista zamýšlí, ale umí to vzít a vyjádřit jinak. Je známo, že často přepisuje scénáře, takže se naučíte text, přijdete na natáčení a zjistíte, že z něj neplatí téměř nic," říká s tím, že je Hřebejk také citlivý na hereckou pravdu. „Někdy řekne: Já tomu nevěřím. Je to jeho pocit, ale přesný, a pak je nekompromisní. Klidně změní scénu, spojí tři dohromady nebo škrtne dlouhý dialog. Taky se stane, že pozve na natáčení lidi, kteří tam původně neměli být, protože zjistí, že jsou nutní. Vše ale dělá s ohromnou úctou k výsledku. A je to vidět. Rédl je temné dílo, taková byla doba. Jako bychom sáhli zpět do nějakého pekla."

Zastavený čas

K autentičnosti přispěla i skutečná postava komunistického generála Lorence, kterého hraje slovenský herec **Roman Polák**. Atmosféru doby dokreslují i lokace, kde se jako by zastavil čas. Jednou z nich bylo příbramské sídliště zvané Křižák nebo motorest v Kersku, uprostřed lesa na staré poděbradské silnici. V sérii se objeví i jeho spolumajitelka, která si zahrála epizodní roli obsluhy v dobovém filmovém kostýmu. „Rédl je originální a tragikomický příběh. V jistém smyslu je to pro mě návrat do 90. let, jež jsem dost prožíval, ale samozřejmě v jiných kruzích, než ukazuje série. Jedná se o žánr, jemuž jsem se zatím nevěnoval. Psychologický thriller s groteskními prvky, nervy drásající příběh, kde jsou ale i situace, jimž se člověk směje," říká Hřebejk.

TEXT: JITKA KOMÁNKOVÁ FOTO: ČESKÁ TELEVIZE

Natáčí se [aktuálně]

Ondřej Sokol ztvárňuje titulní roli, sekunduje mu Martin Pechlát

JAN HŘEBEJK točí krimithriller z 90. let RÉDL

Hlavním hrdinou dobové kriminálky, kterou natáčí pro Českou televizi režisér Jan Hřebejk, je vojenský prokurátor a policista Roman Rédl, v němž se sváří profesní povinnost s touhou někomu pomoci. Obojímu však nelze dostát, a tak hrdina spadne do pasti, z níž není východisko.

Režisér Jan Hřebejk

Příběh nadpraporčíka Rédla vzniká podle scénáře Mira Šifry a odehrává se v roce 1992, kdy se po pádu komunistického režimu sovětská okupační armáda po železnici stahuje zpět do východní Evropy. Dva mladí inženýři, testující nový železniční sledovací systém, zjišťují, že některé sovětské vagony plné zbraní, náhradních dílů, munice a dalších cenných věcí se v evidenci cestou na východ nepochopitelně ztrácejí. Rozhodnou se přijít problému na kloub. O několik dní později je jeden z nich nalezen mrtvý a druhý je pravděpodobně na útěku... Titulní roli ztvárňuje Ondřej Sokol, který k příběhu říká: „Myslím, že pro mou generaci a pro generace mně blízké to bude hodně zajímavá a často i překvapivá sonda do doby vzniku naší stále ještě mladé demokracie. Ta revoluce a celý následný přerod neprobíhaly vůbec standardní cestou. Všechno se řešilo bez nějakého návodu, často se šíleně improvizovalo a často se staly věci, které měly obrovský vliv i na to, v čem žijeme dnes." A jak vnímá téma filmu sám režisér? „Stručně řečeno, Rédl je tragikomický příběh o tom, jak se propojí tehdy nově vznikající organizovaný zločin s bývalými bezpečnostními strukturami. Jedná se o zajímavé a originální téma. Pro mne o to více, že se vracím do doby, kterou si dobře pamatuji." Podle slov Davida Novotného, který v Rédlovi hraje mafiána Karla, jsou charaktery představené v chystaném Hřebejkově filmu univerzální a „stále se mezi námi pohybují". Minisérie Rédl vzniká v České televizi v producentské skupině Jana Šterna.

(hh) Foto ČT

Speciální komunikační projekty: dokumenty

V roce 2018 jsme se věnovali také jednotlivým **dokumentárním cyklům** a filmům. Připravili jsme řadu veřejných projekcí, debat s tvůrci na školách i tiskové konference. Filmy nebo jejich jednotlivé díly jsme pravidelně rozesílali vybraným recenzentům.

V roce 2018 jsme se věnovali především těmto titulům:

- Prasomilové
- Manželské etudy po 35 letech
- Barbican: Zapomenutá mise
- Rudí prezidenti
- Z lásky nenávist 2
- Kolem Mileny Jesenské
- Infiltrace: Obchod se zdravím
- Rodina Aloise Rašína
- Češi zachraňují…
- Poslední naděje Věry Bílé

Bílá se vrátila na obrazovku

Rokycany – Na druhém programu České televize se včera po 21. hodině objevila Věra Bílá. Kdysi populární zpěvačka, která si vlastním přičiněním i jinými faktory přetrhla nadějně rozjetou dráhu. Dnes žije v ubytovně na okraji Rokycan a nezdařil se ani její comeback s kapelou, orientující se na romské motivy ve spojení s rockem… **(hav)**

Trpký konec Věry Bílé (64), romské královny zpěvu

Jezdí na vozíčku

PRAHA – Před lety vyprodala pařížskou Olympii a v Bílém domě zpívala americkému prezidentovi Billu Clintonovi (72). Dnes Věra Bílá (64) žije v rokycanské ubytovně a… Bez vozíčku neudělá krok!

Text: Michaela Remešová
Foto: Karel Kojzar

„Mám nemocný vozíčku, těžkou cukrovku, trpím tím nejpokročilejším stadiem lupinky. A teď jsem spadla na ubytovně, kde žiju, na obě dvě kolena a nebouratě krok mi činí velké bolesti,“ svěřila Bílá na romské kulturní zpěvy gotel, co včera poprvé ukázala dokument Podívejte naděje Věry Bílé, který o ní natočila Česká televize.

„Je to mně a ja to vidět pogrevi. No, hrozila jsem, aby ne! Vždyť jsem tam všiba musiela v rukvi, mého milovanému synu, který mi umřel. Je to smutné film a jsou v něm i věci, na které se stydím, ale líbí se mi. Je pravdivý,“ poznamenala po projekci Věra, která byla na přelomu tisíciletí nejznámější českou zpěvačkou ve světě.

Zpackaný život

Na pódia však zašla napovídaly před deseti lety. Dala najednou přednost obracím bubnům v Rokycanech před lukrativními koncerty v Kralovské opeře v Madridu či newyorské Carnegie Hall. **„Trochu jsem si ten život zpackala. Měla jsem být bohatá a žít v přepychu. Já ale všechny ty krásné peníze proštrdla,“** konstatovala trpce, ale s hlavou hrdě vztyčenou. **„Jezdu v Rokycanech nebylo jméno kulturního vyžití, tak jsem vyplila pro ty automaty…“** postesala si Bílá.

Nevzdává se

Zpívat se jí prý chce pořád, a to stručné, chybějící ale pevná nika. **„Potřebuju manžera, aby se o mě a všechno kolem postaral. A nemusí se mne bát. Jsem tvrdohlavá, ale podmanit umím,“** dodávala se Bílá. Dokonce by prý byla ochotná i zhubnout pár kilo. **„Nekodilo by to. Potom bych se asi oblekla i bez vozíku. Musím mít ale modře,“** zdůrazňuje.

Nějaká práce už se ji rýsovala před dvěma roky. Kapelník Dušan Cunka ale skončil ve vězení a ze všeho sešlo. **„Já se ale nevzdávám, určitě si ještě zazpívám. Chtěla bych ještě zažít takovou Americku, kde mi třeskalo gudesit či šéf Bílé,“** zasnila se zpěvačka o talentem. Dokument Poslední naděje Věry Bílé odvysílá ČT už 4. prosince.

Na pranýři do pražského kina Mat. O jisopět přihlíží

Neznámý příběh zachráněných dětí

Alena Scheinostová

Jelité než se v březnu 1939 rozjely slavné Wintonovy vlaky, zachránila se stovka židovských dětí z Československa díky leteckému mostu do Británie. Dosud neznámý příběh představí Česká televize v dokumentárním snímku *Barbican: Zapomenutá mise*.

Na stopu neznámé mise přivedla režiséra a scenáristu filmu Jiřího F. Potužníka fotografie z ledna 1939, na kterou narazil při bádání o pražském letišti. Přímo na dráhu nárazů malého židovského chlapce a vedle něho snoubí právě Nicholas Winton. Během čtyřtechto pátrání pak Potužník s týmem odkryl ostří fascinující příběh záchrany židovských dětí a shromáždil záběry a svědectví, jež jej obsahují.

Společnost Barbican založili ve stejnojmenné londýnské čtvrti židovští konvertité k protestantismu na konci 19. století s cílem hlásat Ježíšův evangelium. Po Hitlerově nástupu k moci se její zřizovatel přeměnil, když Isaac Davidson upsal se židovskými rodinami v Československu a krátce před okupací se mu podařilo letecky přepravit jejich děti do Londýna. Hanuman – chlapci z fotografie – byly teprve dva roky. Rodiče museli souhlasit, že jejich jediné dítě vyrůstá v křesťanském prostředí, a podepsat předběžný souhlas s jejich případným konvertí. K této iniciativě přispěl i mladý Winton a získal zkušenosti, díky kterým mohl během následujících měsíců odvézt do bezpečí přes šest stovek židovských dětí.

Podívejte, jak jsme byli veselí

Dokumentarista se vydal po stopách těchto tří lidí a 12. ledna a 8. března 1999. Podařilo se jim vypátrat i zachráněné dívky – pamětnice mise Barbican. Jejich vzpomínky se prolínají s archivními záběry letů i dalšího dění v Československu. Svým podnětem přispěl vedle odborníků na dané období i samotný Sir Winton – podle autorů jde nejspíš o jeho poslední záběry před smrtí (2015).

Paní Inge vzpomíná, jak se jako devítiletá dostala do Davidsonova letadla díky skřivánku zázahu své matky. Že budou děti vyrůstat mezi křesťany? Na tom její matce nezáleželo, chtěla své dítě zachránit. Dokumentarista pomohli paměťovi odvít vzpomínky i promítáním záběrů ze starého letadla. Ty spolu s dalšími materiály nalezli v archivu spolehnosti Christian Witness to Israel (CWI), nástupnické organizace Barbicanu. Vedle samostatného příběhu tak dívek fascinované sleduje, jak lze otevřít lidskou paměť a vyvolat znovu k životu jména, prožitky i emoce.

Na ty je dokument bohatý. Emocní vrchol filmu přichází patrně ve chvíli, kdy paní Hannelore, další přeživší, sleduje záběry loučení s rodiči na pražském letišti, vidí vlastní rozesmátou dětskou tvář, a pohnutým hlasem říká: „Podívejte, jak jsme všichni veselí. To mě mate. Dokážete si představit, že posílate pryč jediné dítě?“ Záběr na kamennou tvář její matky vypovídá mnohé o tíze tohoto rozhodnutí.

Sir Nicolas Winton (upraveně) z reálného filmu Jiřího F. Potužníka (vpravo) a kameramanem Romanem Hlomou. *Snímek archiv J. F. Potužníka*

Proselytismus, nebo dobrá vůle?

Pro židovské rodiny mohlo být nemadné také riziko, že se jejich dítě stanou křesťany. Jak tonil ve snímku vysvětluje československý rodák Jehoda Bauer z jerusalémského pamětníka holokaustu Jad Vašem, pro díky konservovat od judaismu znamená i opouště židovský národ. Židovské společnosti se tak zmenšuje obdobně, jako jsou-li jeho členové decimováni fyzicky. Režisér Jiří Potužník pro KT upřesnil: „Mise Barbican byla přímo zaměřena s úmyslem díky evangelizovat. Rodiče však předběžný souhlas s konverzí svých dětí podepisovali především pro případ, že by je později nebylo možné už kontaktovat. V archivu CWI najdeme důkazy, že ještě během války si Davidson s některými rodinami psal a že rodiče kvůli svých potomků nejde nebezeslí.“ Podle Potužníka rozhodlo i to, že četu k života a k svobodě kladou na prominentní místo jak židovství, tak křesťanství.

Paní Inge je dnes praktikující křesťanka. „Vězah k Bohu pro mě znamená vše – bez toho bych nebyla tím, kým jsem,“ říká ve filmu. Paní Hannelore pochází ze židovsko-křesťanské rodiny a po katolickém nálaď se přikonila k židovství. A Hanuš – hoch z fotografie? Dožije se to v úterý 30. ledna ve 20.50 na ČT2. Na tomtéž kanále se bude dokument opakovat ještě 31. ledna v 16.40 a v sobotu 3. února v 1.35. Poté bude možné ho zhlédnout v internetovém archivu České televize.

Barbican: Zapomenutá mise.
Scenář a režie J. F. Potužník
(ČR 2018). ČT2 30. 1. ve 20.50

Tati, pojďme od mámy pryč

Vzala na mě nůž i sekyru. Po pětici žen týraných mužů se karta obrací, v dnešní premiéře dokumentu ČT Do lásce nenávist 2 líčí naopak čtyři muži násilí, jež zažili od svých žen.

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Opakovaně znásilňovat, bít, kopat, mučení, ponižování, prvním dílem Po lásce nenávist vrhá zvláště mnoho Štěpán Rob vlnu emocí včetně obdivuk ženám, které se odvážily promluvit.

Do hlavy i do rozkroku

Převážící pro drahy dít stejné statečné obětí mezi muži bylo ještě těžší, ale poneslo se. A byť statistiky tvoří daleko menší podíl než týrané ženy, mnoha je to síla – znovu nejméně kvůli dítěm, které musely přihlížet a o něž se otcové v pečeti strachovali, když byly doma jen s matkou.

Jedna dokázala vypít dvanáct piv, házela po muži ledvi, mínila bezstopy na několik dní. Jiná pracovala v řemeslu, takže se ohánělo sekrou. Ovoky nedém se opakují v několika sposobech stejné jako hrubé nadávky. Dojde na pozrážkat skříněří, shození ze schodů, úder vyšavařem do čela, kopání do rozkrou – ale hlavně na lží a manipulaci dítmi jako nástroj. „Když se ženska rozhodne, chlap nemá šanci,“ líčí jeden z aktérů, jak těžko mu prokazuje napadení manželkou. Třebaže si kvůli tomu pořídil diktafon.

Zlomila dceři ruku

Na rozdíl od mínulého dílu neskazuje Z lásky nenávist 2 názornou zdravotní dokumentaci, o to více používá dynamické zmavové výplně dveří či svědek, ale jinak ze zpovědí čiší tonéž. Hanba, stud, trapno, pocit selhání. Sebeklam: „Uvěřil jsem, že další dítě to změní.“ Strach – jedna spal s dítkem pokojů na zemi, druhý i v mrazech na náhradě. A výčitky, že se mu radši líbí ten z mnohoudě dílu, přestože jejich partnerky tidy i dítě. „Zlomila dceři ruku a já tomu nedokázal zabránit.“ Nakonec se jedné rodině ulevilo, když se matka z dálší tvůdky nevzdala vůbec, v druhé samy dcery požádaly – Tati, pojďme od mámy pryč.

Trýzněmi mnohá možná nevzbudí takovou vlnu soucitu jako ženy už jen proto, že nejednou nejsou žádní tísnoříčkové, ale jejich bezmoc je stejná. A v éře kampaně MeToo tím rozlehavější, že pojmenují generální obraz násilných partnerek. „Hrozila, že mě oblvéní z pokusu o znásilnění.“ Komu by se asi stříhlo?

Vyprávěl o utrpení Režisér Romuald Štěpán Rob (vlevo) se svým štábem zachycuje výpovědi obětí domácího násilí. Po ženách přišli na řadu i muži. Foto: archiv R. S. Robo

Z lásky nenávist 2
Česká, 2018

65 %

Prase není pes

Režisér Oskar Reif natočil dokument o palčivém tématu: o lásce člověka k praseti. Pravda je, že v oblasti hraného filmu se této problematice poměrně výrazně věnoval Menzelův Život a neobyčejná dobrodružství vojína Ivana Čonkina. A autor literární předlohy onoho snímku Vladimír Vojnovič evidentně čerpal ze života, protože vztah Šury a jejího pašíka velmi přesně odpovídá situacím, které nyní zobrazuje právě Reifův dokument. Ten se jmenuje Prasomilové, ale výstižnější název by použil ženský rod, neboť milovnicemi vepřů a bachyň coby domácích mazlíčků jsou zde téměř výhradně ženy a dívky: jejich mužští partneři jsou těmi, kdo se s přítomností metrákových i těžších prasat museli nějak smířit a někdy s nimi také bojovat o místo v postelích svých partnerek. Podívaná je to svým způsobem fascinující a trochu z ní jde strach, zvláště když dojde při popisech vztahu žen a jejich vepřů na termíny jako „maminka“. O praseti se dozvíme, že není pes a není ani kamarád, kouše, neposlouchá a žere mýdlo. Proč je doma chovat, zůstává tedy tak trochu záhadou. Ale když už k tomu dojde, je to zjevně něco velkého. **Marcel Kabát**

Prasomilové, úterý 23. 1. ve 20.55 na ČT2.

Speciální komunikační projekty: Dům ČT na MFFKV

Tradičně i v roce 2018 jsme se podíleli na programu v Domě ČT v Karlových Varech. Mezi propagaci koprodukčních snímků jsme zařadili besedy k podzimním programovým prioritám televizního vysílání. Novináři tak získali informace, které publikovali po celé léto ve svých médiích.

V programu Domu ČT se realizovaly aktivity k těmto televizním projektům: *Rašín, Rapl 2, První republika 3, Labyrint 3*

Česká televize

C.
Interní komunikace

Nástroje a aktivity vnitřní komunikace

- Intranet ČT
- Interní noviny „ČT novinky“
- E-mailová schránka vnitřní komunikace a linka 2811
- Televizní obrazovky a nástěnky
- Akce pro zaměstnance, interní CSR aktivity a kampaně
- Zvýhodněné partnerské nabídky v oblasti kultury a sportu
- Setkávání s GŘ

X. 2018
INTERNÍ NOVINY PRO ZAMĚSTNANCE ČESKÉ TELEVIZE

novinky

žiju ČT

Jak se staví StarDance

StarDance v číslech

7	19–25	15	660	2000 m²	10 km	5500 m²	1400 hod.	1800 m
			50 tun					2600 m
			20 pytlů		3000 m²			4 km

str. 2. Jak se barví Pohádky z mechu a kapradí...
str. 3. DÉČKO slaví 5. narozeniny
str. 4. Benefity obvyklé i neobvyklé

VII. 2018
INTERNÍ NOVINY PRO ZAMĚSTNANCE ČESKÉ TELEVIZE

novinky

žiju ČT

JAK SE OBJEVILO DÉČKO

Komiksový příběh Dana Špačka o tom, jak vzniklo Déčko

HELE!

JÚ!

Intranet

Přihlášen: Marousková Barbora | Původní INTRANET

Hledat... Hledat

Pro zaměstnance | Stránky oddělení | Vedení ČT | Vnitřní předpisy | Návody | Aplikace | Televizní studia | Rada ČT

Intranet › Aktuality

18.9.2018 Tiskové zprávy

176 078 oveček našly děti během letní hry Déčka

Do prázdninové soutěže, ve které děti a rodiče hledali zatoulané ovečky z Déčka, se registrovalo přes sedmdesát tisíc účastníků, tedy o dvacet tisíc více než loni. Celkem zadali 176 078 hesel a stránka sezenteovecky.cz byla během dvou měsíců zobrazena milion a půl krát.

*„Čtvrtý ročník letní hry Déčka předčil naše očekávání. Bylo zadáno téměř dva a půl krát více hesel než loni. Naším cílem je zvednout děti od televize a počítače a připravit jim společný zážitek s rodiči, což se podle statistik i ohlasů daří každým rokem více a více,“ říká kreativní producentka **Štěpánka Sunková**.*

Před začátkem prázdnin se zatoulaly ovečky z Déčka do lidského světa, a děti je tak mohly hledat v rámci hry Sežeňte ovečky. Projekt kloubí webovou hru, výlety do přírody, návštěvy památek a měst i televizní vysílání.

SEŽEŇTE OVEČKY

Na více než sto šedesáti místech v České republice byly ukryté symboly s kódy, s jejichž rozmísťováním a doplňováním pomáhali skauti. Hesla bylo možné zadávat přes webovou stránku, nebo pomocí mobilní aplikace, kterou si nainstalovalo přes šedesát tisíc lidí. Nejnavštěvovanějším místem se stala Královská obora v Praze a jeden hráč zaslal dokonce 41 hesel.

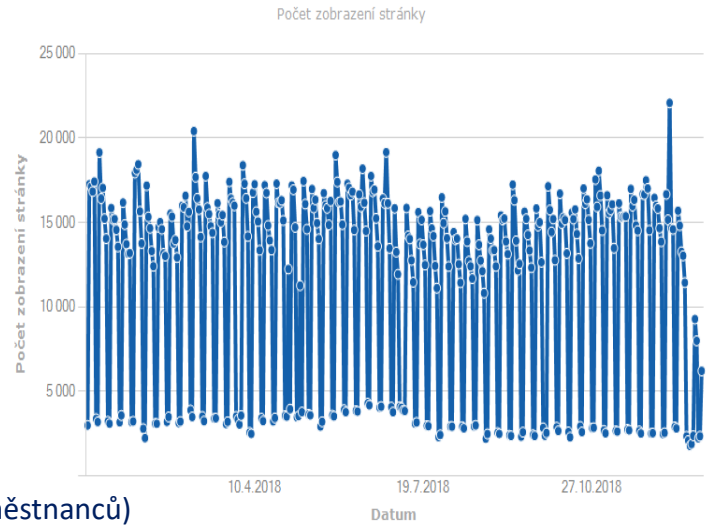
Pro všechny
- Telefonní seznam
- Autopark
- Helpdesk
- Pro zaměstnance
- Zapojte se
- Žiju ČT
- ČTnovinky
- Monitoring médií
- Manuál značky Česká televize

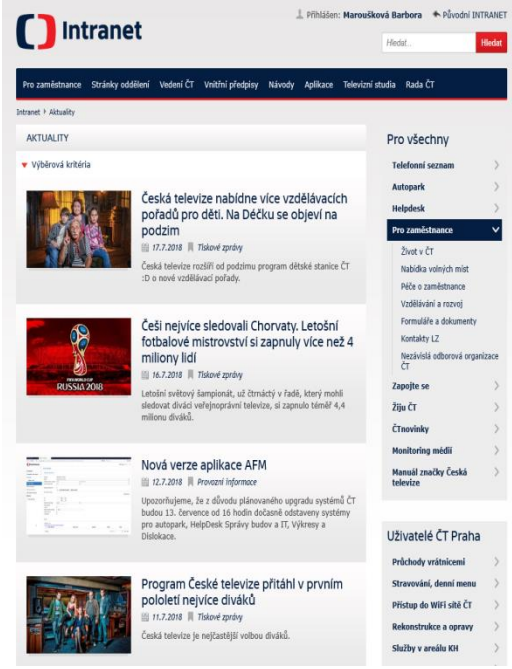
Uživatelé ČT Praha
- Průchody vrátnicemi
- Stravování, denní menu
- Přístup do WiFi sítě ČT
- Rekonstrukce a opravy
- Služby v areálu KH
- Slevy pro zaměstnance
- Oblíbené

Intranet a ČT novinky

Intranet ČT

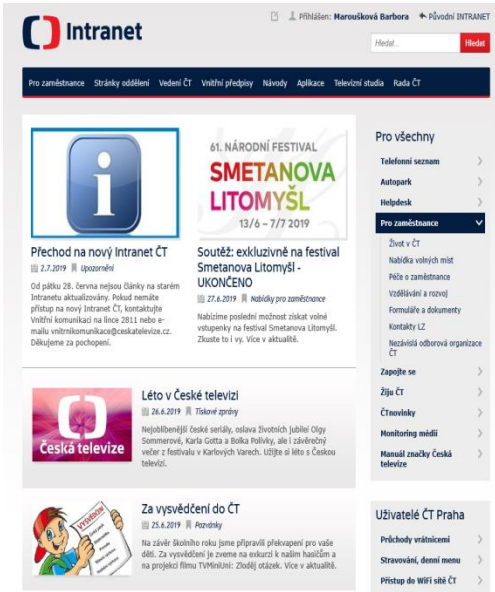
- Klíčový nástroj pro komunikaci
- Za loňský rok zveřejněno **451 aktualit**
- Průměrný počet zobrazení stránky za den: **11 314** (vč. domovské stránky)
- Unikátní denní počet zobrazení: **1795 jedinečných návštěvníků**
- Nejvíce navštěvované sekce: aplikace **72 655**, aktuality **28 869**, stravování 24 854, volná místa 21 316, péče 13 931, vnitřní předpisy 13 164





ČT novinky

- Doplňují intranet, vhodné pro témata, která vyžadují větší prostor
- Formát: A3, počet stran: 4 , náklad: 400 ks
- Počet vydání: **5 + speciál stravování**



V roce 2018 byl realizován interní výzkum

(metoda: Focus Group + dotazník – 26 zaměstnanců)

Zaměřeno na hlavní nástroje komunikace, zejména intranet a ČT novinky, skladbu témat a design.

<u>Shrnutí klíčových výstupů a doporučení:</u>

- Intranet je pro zaměstnance hlavní zdroj informací, ocenili by verzi pro telefon a tablet
- ČT novinky - zachovat elektronickou i tištěnou verzi, jiný formát – časopis, obsahově zaměřený na život v ČT

Akce pro zaměstnance

- Ples a udílení Výročních cen České televize
- Velikonoční jarmark
- Měsíční soutěž zaměstnaneckých týmů Do práce na kole
- Kolo pro život
- Za vysvědčení do televize
- Zábavné rodinné odpoledne
- Českotelevizní sportovní hry
- ČT Author Cup
- Světový den televize
- Rozsvěcení vánočního stromu
- Předvánoční divadelní představení
- Celoroční KINO ČT
- V rámci partnerství s dalšími organizacemi jsme zaměstnancům nabídli řadu vstupenek na sportovní a kulturní akce
- Interní CSR: Světluška, Kuře – Pomozte dětem, podpora Adventních koncertů aj.

Setkávání zaměstnanců s GŘ

Káva s generálním ředitelem

- Koncept pravidelného setkávání menších skupin zaměstnanců (po divizích/úsecích) s GŘ
- Možnost řešit aktuální problémy bez účasti přímých nadřízených a diskutovat s GŘ o podnětech týkajících se běžné pracovní agendy
- Zaměstnanci dostávají po setkání zpětnou vazbu k dotazů, které na setkání zazněly
- V roce 2018 proběhlo 5 setkání se zástupci těchto divizí/úseků: ČT sport, Finance 1, Finance 2, Program, Stavebně-dekorační technika

Vnitřní komunikace v číslech

- **1 500 hostů** z řad zaměstnanců navštívilo Ples ČT
- **350 zaměstnanců** zhlédlo předvánoční představení Divadla Na Vinohradech
- **Víc než 600 zaměstnanců a jejich dětí** navštívilo zábavné rodinné odpoledne v ČT
- **Přes 200 zaměstnanců** se zúčastnilo Českotelevizních sportovních her
- **65 zaměstnanců** v 18 týmech se zapojilo do soutěže Do práce na kole
- **156 závodníků** jelo v barvách České televize na ČT Author Cupu
- **Téměř 1 200 zaměstnanců a jejich dětí** rozsvítilo s generálním ředitelem vánoční strom České televize

Česká televize

D.

Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty

Česká televize

D.

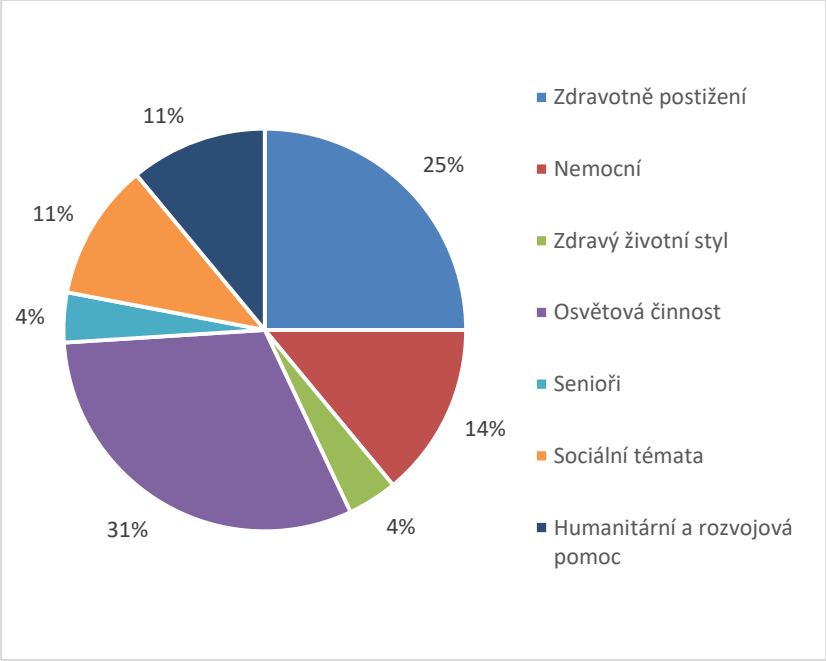
1. Charitativní a osvětové aktivity

Charita v číslech

Spotové kampaně v oblasti charity v roce 2018

- Česká televize formou spotové kampaně podpořila **28** projektů
- Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art: **1 741** spotů
- Celková délka kampaní ve vysílání: **9 hodin 48 minut**

Oblasti zájmu podpořených organizací



Benefiční pořady

V roce 2018 odvysílala Česká televize **dvacet benefičních pořadů** a **benefičních speciálů**, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců celkem přes **57 milionů** korun.

Přehled benefičních pořadů za rok 2018:

- 4 Adventní koncerty
- Pomozte dětem
- Tříkrálový koncert
- Česká filharmonie – Open air koncert 2018 pro Člověka v tísni
- Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2018
- Světlo pro Světlušku
- Koncert pro obnovu svatovítských varhan
- Stardance pro Centrum Paraple
- Zázraky přírody pro organizaci EDA
- Všechnopárty pro Konto Bariéry
- 3 benefiční speciály soutěže Kde domov můj?
- Kluci v akci pro MammaHelp
- Češi zachraňují pro Českou koalici pro ochranu biodiverzity
- Chcete mě pro Pestrou, o.p.s.
- Z lásky nenávist II pro Acorus

Pomozte dětem 1998 - 2018

Pomozte dětem patří k tradičním benefičním pořadům ČT.

Od roku 2015 se koná i celonárodní sbírka *„Peříčkový den“*, jejímž partnerem je Česká televize.

V roce 2018 vybráno přes 10 mil. korun

Celkem získáno přes 243 mil. korun

1 498 podpořených projektů

20 let fungování

Téměř 200 tisíc podpořených dětí za 20 let

Adventní koncerty 1991 - 2018

V roce 2018 vybráno přes 11 mil. korun	Celkem vybráno přes 205 mil. korun	118 podpořených organizací

Osmadvacátý ročník Adventních koncertů České televize přinesl nejvyšší výtěžek v historii dobročinné sbírky.

Hodnotící komise vybrala v roce 2018 z více než 100 došlých žádostí tyto projekty:

- Organizaci **Portus Praha**, která pomáhá lidem s mentálním postižením najít domov i práci,
- **NF pro předčasně narozené děti a jejich rodiny**, jehož cílem je zmírnit finanční a psychickou zátěž rodinám v době hospitalizace předčasně narozeného dítěte,
- **Neurorehabilitační centrum Ergo aktiv** poskytující podporu lidem po prodělané mozkové příhodě či jiném získaném poškození mozku,
- **Anděly Stromu života** poskytující mobilní hospicovou péči v Moravskoslezském kraji.

Benefiční speciály

- V projektu benefičních speciálů využívá Česká televize zavedených úspěšných pořadů s vybudovanou diváckou základnou a propojuje je s propagací aktivit charitativních organizací.
- Za úspěšný koncept získala Česká televize v roce 2016 ocenění Top Odpovědná firma roku a v roce 2017 Cenu Fóra dárců.
- Česká televize odvysílala v roce 2018 **deset benefičních speciálů**, které vynesly **přes 17 milionů korun**.

Benefiční speciály v roce 2018

Stardance pro Centrum Paraple

Již potřetí byl jeden z dílů oblíbené taneční soutěže věnován Centru Paraple, které pomáhá lidem s poraněním míchy. Myšlenka propojení tanečních párů s vozíčkáři vzešla od České televize a stala se inspirací i pro ostatní vysílatele pořadů z licence Strictly Come Dancing. Pomocí DMS zpráv a darů partnerů se podařilo vybrat přes **15 milionů korun**.

Zázraky přírody pro organizaci EDA

Benefiční speciál Zázraků přírody byl věnován organizaci EDA, která pomáhá rodinám s dětmi se zrakovým postižením. Pořad organizaci přinesl na DMS a darech **924 500 Kč**.

Všechnopárty pro Konto Bariéry

Benefiční díl zábavního pořadu Všechnopárty byl již podruhé zaslíben Kontu Bariéry. Nenechalo si jej ujít 1 milion 134 tisíc diváků, díky nimž se podařilo pro organizaci získat **800 tisíc korun**.

Tři benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

V roce 2018 se do projektu benefičních speciálů poprvé zapojil i soutěžní pořad Kde domov můj? Tři benefiční díly pomohly organizacím Dejme dětem šanci, která pomáhá dětem vyrůstajícím v dětských domovech, Nadačnímu fondu Mathilda, jež pomáhá lidem s těžkým zrakovým postižením, a seniorské organizaci Život 90. Celkem tyto díly přinesly organizacím **112 316 Kč**.

Kluci v akci pro MammaHelp

Pořad Kluci v akci pomohl již podruhé. Tentokrát organizaci MammaHelp, která pomáhá ženám s rakovinou prsu a jejich rodinám. Během speciálního dílu zaslali diváci 2 131 dárcovských SMS a přispěli tak částkou **116 369 Kč**.

Češi zachraňují pro Českou koalici pro ochranu biodiverzity

Seriál o českých projektech na záchranu ohrožených živočišných druhů na různých místech světa Česká televize ve vysílání propojila s podporou České koalice pro ochranu biodiverzity.

Chcete mě pro Pestrou

V roce 2018 vznikl v České televizi i speciální benefiční díl tradičního pořadu Chcete mě, který byl věnován organizaci Pestrá o. p. s., která se dlouhodobě věnuje výcviku asistenčních psů pro zdravotně hendikepované.

Z lásky nenávist II pro Acorus

Do projektu benefičních speciálů se zapojil i dokument Z lásky nenávist II, který vypráví příběhy mužských obětí domácího násilí.

Vzdělávání neziskového sektoru

- V roce 2018 se rozšířila nabídka vzdělávání neziskového sektoru i pro menší regionální organizace, které sice nemají celorepublikový dopad, ale pro své domovské regiony jsou zásadní a nezastupitelné.
- V rámci regionálních workshopů bylo **proškoleno 110 organizací** v Olomouci, Ostravě, Brně, Plzni a v Českých Budějovicích. Workshopy byly zaměřeny na posílení mediálních dovedností.
- V červnu loňského roku uspořádala Česká televize workshop, který se zaměřoval na tvorbu televizního či on-line spotu. Školení se zúčastnilo **25 organizací**.

„Chtěla bych celému týmu poděkovat za skvělý workshop. Oceňuji zvláště praktické tipy pro tvorbu kampaní a názorné ukázky spotů.“
Renáta Gondeková, Konto Bariéry

„Po dlouhé době jsem zažila kurz na celý den, který byl skvělý. Lidé věděli, o čem mluví, měli to dobře připravené. Také to bylo v příjemném prostředí a vůbec. Děkuji moc!“
Tereza Kurovská, Člověk v tísni

Ceny České televize

- V roce 2018 udělila Česká televize organizaci ROSA v rámci **Cen Fóra dárců** vlastní ocenění za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně.
- Česká televize se rovněž stala hlavním mediálním partnerem udílení **Ceny Via Bona**.
- Cena České televize byla udělena také při **Zlatém záchranářském kříži**.

Ceny Fóra dárců

NADACE VIA

Vlastní projekty České televize

1) Podpora sociálního podnikání

Česká televize poskytla v areálu pražských Kavčích hor podporu sociálnímu podnikání. Své produkty nabídly ke koupi zaměstnancům ČT tyto neziskové organizace:

- **MentalCafé** zaměstnávající lidi s mentálním postižením.
- **INFO-DRÁČEK**, který pomáhá integraci vietnamské menšiny v České republice.
- Organizace **Inbáze z. s.,** která se věnuje mimo jiné sociálnímu poradenství.
- **Toulcův dvůr** provozující Zdravou jídelnu, ve které zaměstnává lidi s postižením.

Další příležitosti nabízet své služby v České televizi získaly organizace, které provozují chráněné dílny či sociální podniky (**Sdružení Neratov, Letohrádek Vendula, Světluška, Člověk v tísni, A MANO, Sdružení Tulipán, Madlenka Písek, Borůvka Praha**).

2) Den jinak

Česká televize se již několik let věnuje firemnímu dobrovolnictví. Zaměstnancům poskytuje čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti formou poskytnutí jednoho placeného dne na dobrovolnickou pomoc v organizaci, kterou si vyberou. V loňském roce pomáhali zaměstnanci například se zahradnickými pracemi v **ZOO Praha**.

Vlastní projekty České televize

3) Charitativní projekce

- Před uvedením snímku Dukla 61 se uskutečnila slavnostní premiéra filmu v Havířově. Výtěžek ze vstupného, který činil **50 000 Kč**, putoval na pomoc pozůstalým po obětech důlních neštěstí.
- V prosinci Česká televize opět uspořádala Charitativní mikulášské promítání pro znevýhodněné děti v Praze, Brně a v Ostravě. Děti měly možnost zhlédnout pohádku Čertí brko ještě před jejím premiérovým uvedením. **Akce se zúčastnilo přes 700 dětí.**

Poděkování partnerů

Děkujeme České televizi za potřebné
asistentky a asistenty pro lidi s postižením.

ASISTENCE O. P. S.

Česká televize

D.

2. Mediální partnerství a kulturní projekty

Mediální partnerství v číslech

Podpora kulturních projektů v roce 2018

- Česká televize formou spotové kampaně podpořila **66 kulturních projektů**
- Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art: **2 348** spotů
- Celkový zásah kampaní: **7 465 861 unikátních diváků**
- Celková délka kampaní ve vysílání: 13 hodin 14 minut 04 sekund

Aktivní prezentace ČT na akcích

Česká televize se podílí také na programu partnerských akcí. Podporuje kulturní dění, vzdělávací aktivity, informuje o vlastních programových prioritách a informuje o činnosti média veřejné služby.

Vybrané formy aktivní prezentace ČT:

MFF Karlovy Vary – Dům ČT, podpora české audiovize

Zlín Film Festival – Den s Českou televizí a vlastní stage, podpora tvorby pro děti a mládež

Colours of Ostrava – Scéna ČT, podpora kulturního dění v regionech

MFDF Jihlava – sekce Dokument ČT, podpora dokumentární tvorby

Letní filmová škola – Maraton studentských filmů, Stan ČT, podpora mladých filmových tvůrců

Letní Letná – Den s Českou televizí, podpora kreativity a motivace k pohybovým aktivitám

Designblok – vlastní instalace ČT, podpora designu a posílení profilace ČT art

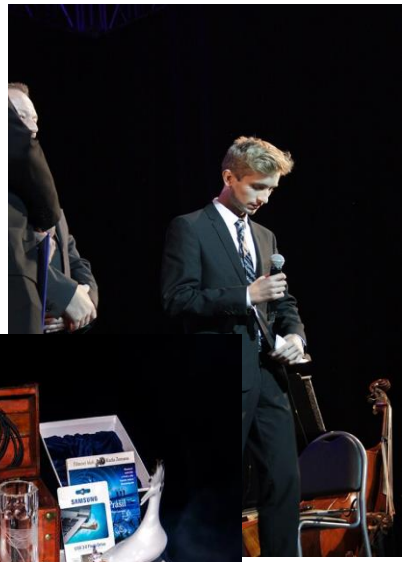
SIGNAL FESTIVAL – podpora kreativního průmyslu

Anifilm – workshopy o animované tvorbě, projekce večerníčků

Týden vědy a techniky – workshop mobilní žurnalistiky

Ocenění udílená Českou televizí nebo pod její patronací

- Cena ČT :D - Zlín Film festival
- Cena za podnikatelský přínos kultuře a umění - EY Podnikatel roku
- Cena diváků - MFDF Jihlava
- Postprodukční cena ČT - East Doc Platform
- Záštita soutěže mladých skladatelů – Soundtrack festival Poděbrady

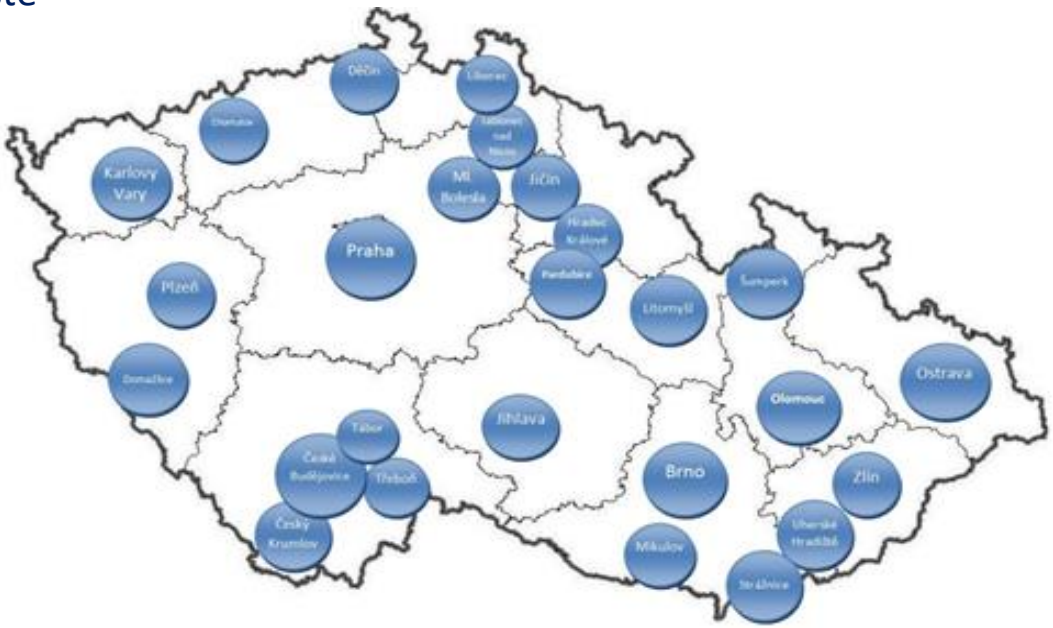


Podpora kultury v regionech

Česká televize je mediálním partnerem kulturních akcí v rámci celé České republiky:

- Jazzfest Brno
- Finále Plzeň
- Colours of Ostrava
- Anifilm (Třeboň)
- Smetanova Litomyšl
- Divadlo Plzeň
- Chodské slavnosti (Domažlice)
- Blues Alive (Šumperk)
- Letní filmová škola Uherské Hradiště
- Jičín - město pohádky
- Zlín Film Festival
- Slavonice Fest

Partnerské projekty v regionech



Memoranda a dlouhodobá spolupráce

Česká televize s cílem stabilní podpory kulturního prostředí v České republice uzavřela dlouhodobá memoranda s dalšími stěžejními kulturními institucemi, se kterými spolupracuje na řadě dílčích projektů.

Mezi memorandové a dlouhodobé partnery České televize patří:

- Národní muzeum,
- Národní divadlo,
- Národní galerie,
- Národní památkový ústav aj.

V roce 2018 uzavřela Česká televize memorandum například s Uměleckoprůmyslovým muzeem nebo s Muzeem Hlavního města Praha.

Na podzim roku 2015 Česká televize ve spolupráci s MFF Karlovy Vary a distribuční společností Aerofilms založila novou distribuční značku **KVIFF Distribution,** která uvádí světové filmy do českých kin. V roce 2018 mohli diváci zhlédnout například tituly The Florida Project nebo Oni a Silvio.

Mediální výchova a vzdělávání

Přispívat ke všeobecné vzdělanosti je jednou z nejdůležitějších úloh každé veřejné instituce, tedy i České televize. Toto poslání naplňuje také tematickými workshopy a semináři.

- V roce 2018 uspořádala Česká televize 3 vzdělávací programy zařazené do systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků s akreditací Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Semináře se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli jak odborníci z řad zaměstnanců České televize, tak externí školitelé.
- Seminářů se zúčastnilo 60 pedagogů základních a středních škol.
- Česká televize také pozvala popularizátory Akademie věd ČR na seminář „Každá zpráva může být dobrá. Základy mediálních dovedností.“, v němž se účastníci dozvěděli, jak efektivně komunikovat s médii.

„Zajímavá témata, vynikající lektoři, inspirativní obsah.“
Marta Bendová, OA Dušní

„Odbornost a entusiasmus přednášejících byly největší plusy semináře.“
Marie Brichová, ZŠ Turnov

„Mnoho užitečných a zajímavých informací do výuky i pro osobní rozvoj.“
Monika Schmidová, ZŠ Diakonie, Praha 4

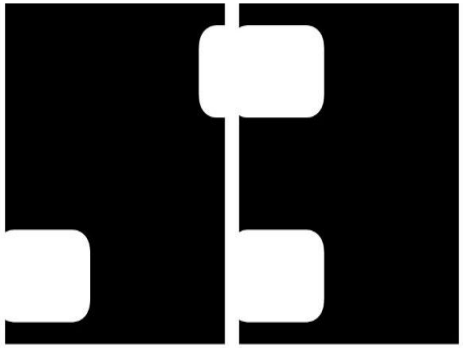
„Skvělé členění dle témat, okruhů, vhodná časová dotace pro jednotlivé úseky.“
Bohuslav Sedláček, ZŠ Vsetín

Další projekty

Výstava Ten okamžik

- Panelová výstava Ten okamžik představovala deset velkoformátových fotografií, které byly pořízeny v srpnu 1968 v průběhu okupace naší země armádami Varšavské smlouvy a navazovala na televizní projekt Ten okamžik Tvůrčí producentské skupině Aleny Müllerové.
- Výstava byla k vidění od 10. do 23. 8. 2018 před Rudolfinem a od 24. 8. do 14. 9. 2018 v Nové budově Národního muzea.
- V rámci výstavy proběhnul křest knihy Ten okamžik - Můj osmašedesátý z Edice ČT.

Poděkování partnerů



Karlovarský festival děkuje
hlavnímu mediálnímu partnerovi,
České televizi
za podporu a spolupráci
na 53. ročníku MFF Karlovy Vary.

Česká televize

E. Divácké centrum

Divácké centrum v roce 2018

V roce 2018 řešilo Divácké centrum **106 510** příchozích **podnětů**, z toho **85 413 tvořily podněty zaslané prostřednictvím e-mailu**. **Telefonních hovorů bylo 18 461** a **dopisů 2 735**.

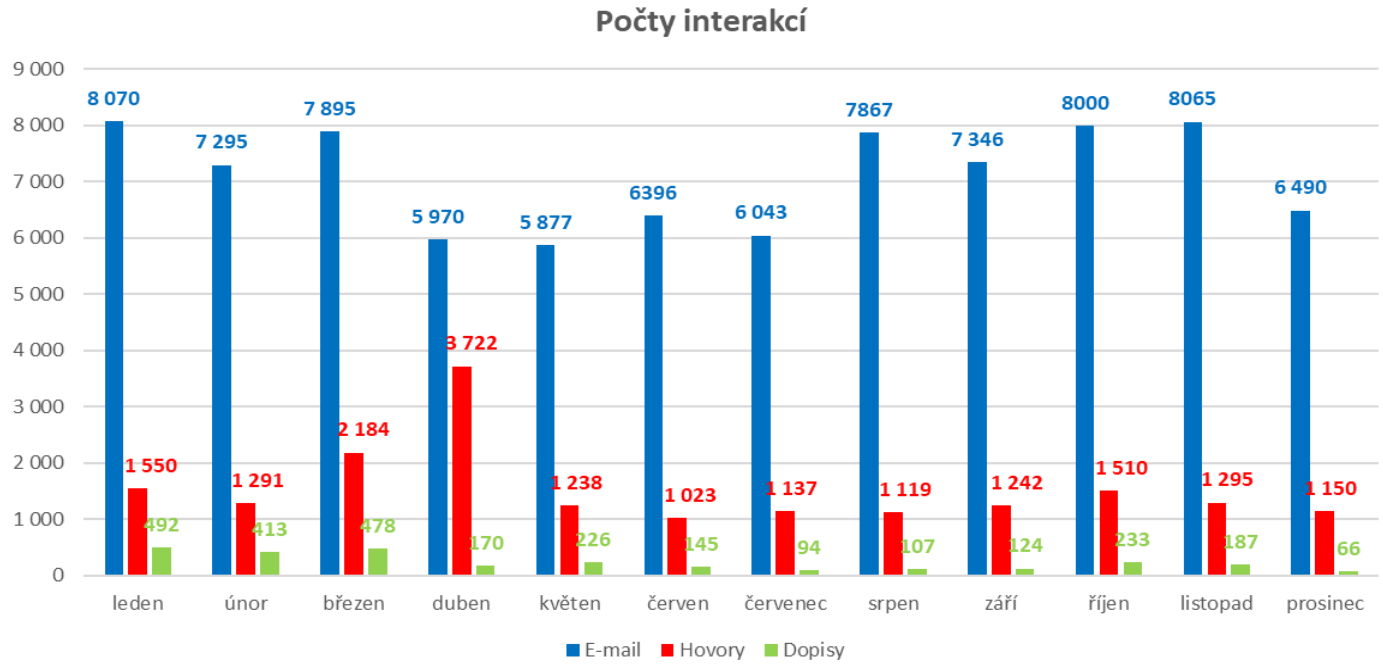
106 510
podnětů

79 % odpovědí do 7 dnů

Dominantním tématem podnětů diváků v období prvního pololetí byly prezidentské volby, zimní olympijské hry v Pchjongčchangu, vražda slovenského novináře Kuciaka a přesun programu ČT :D/art do Multiplexu 1.

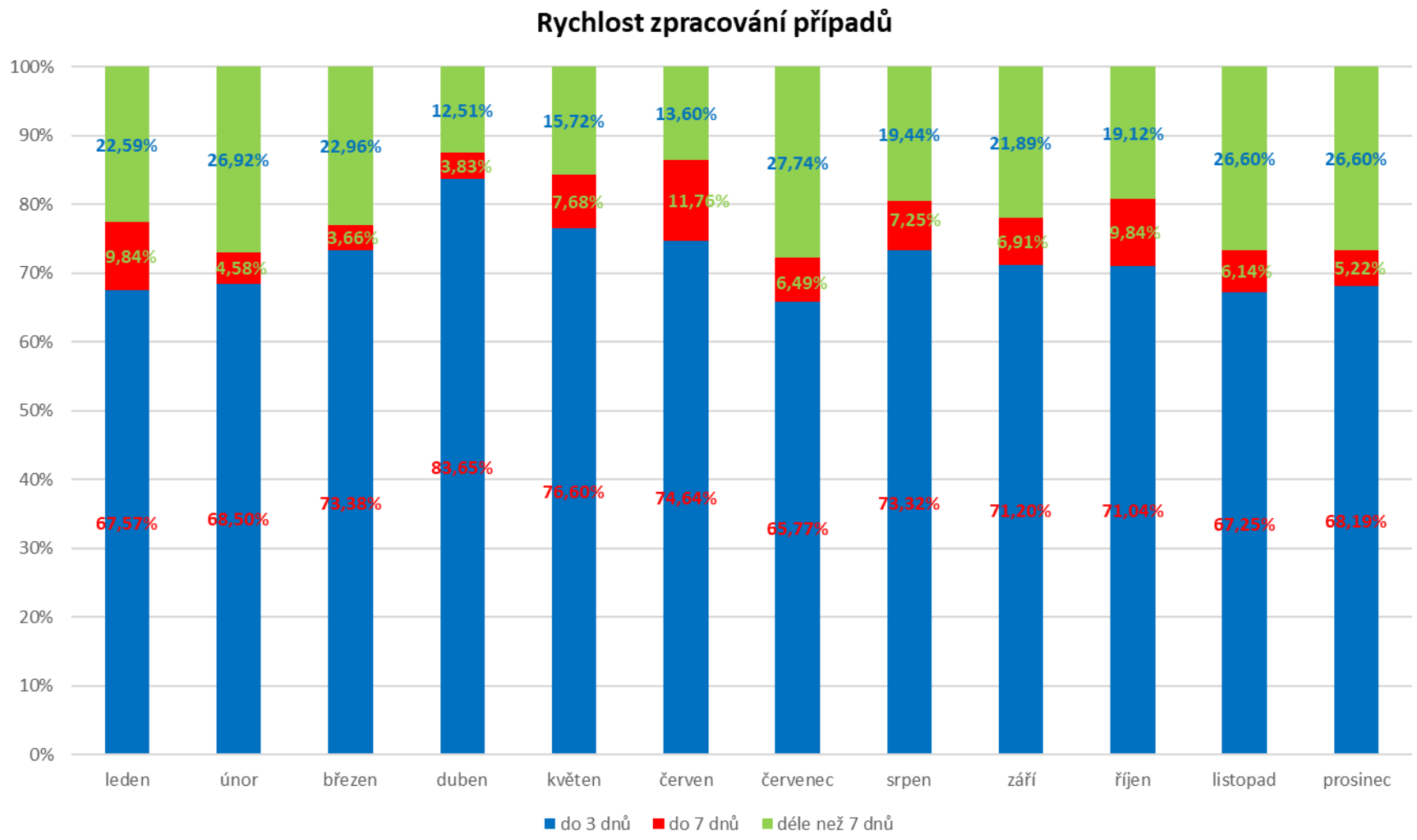
Ve druhé polovině roku nejvíce rezonovala kauza Čapí hnízdo.

Aby Česká televize mohla garantovat standardy při vyřizování diváckých dotazů a podnětů, vešla v roce 2018 v platnost aktuální **Pravidla pro vyřizování podání, včetně stížností diváků**.



Divácké centrum v roce 2018

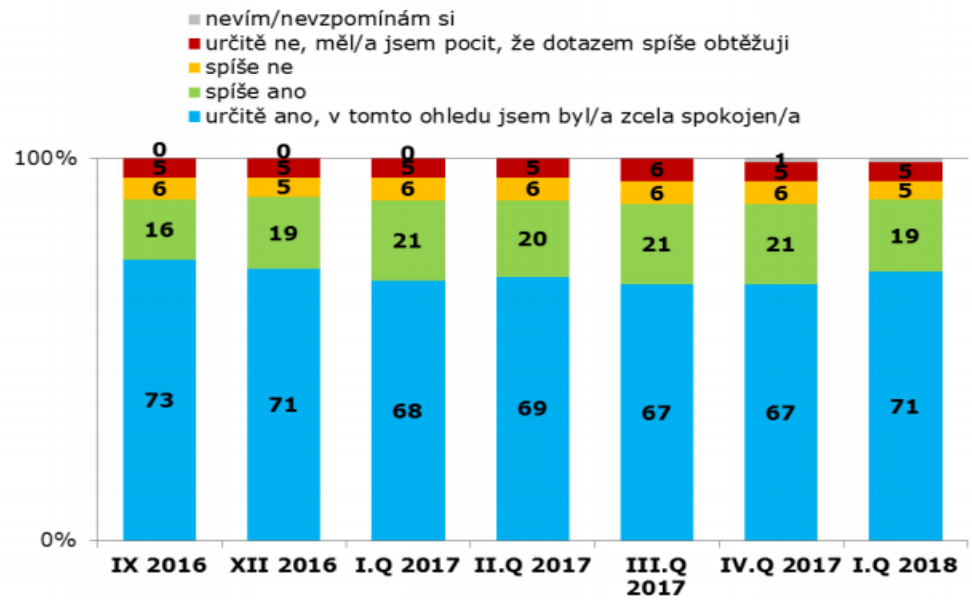
Celkem **72 %** diváků obdrželo odpověď **do 3 dnů od zaslání podnětu**, **79 %** diváků do **7 dnů** od zaslání.

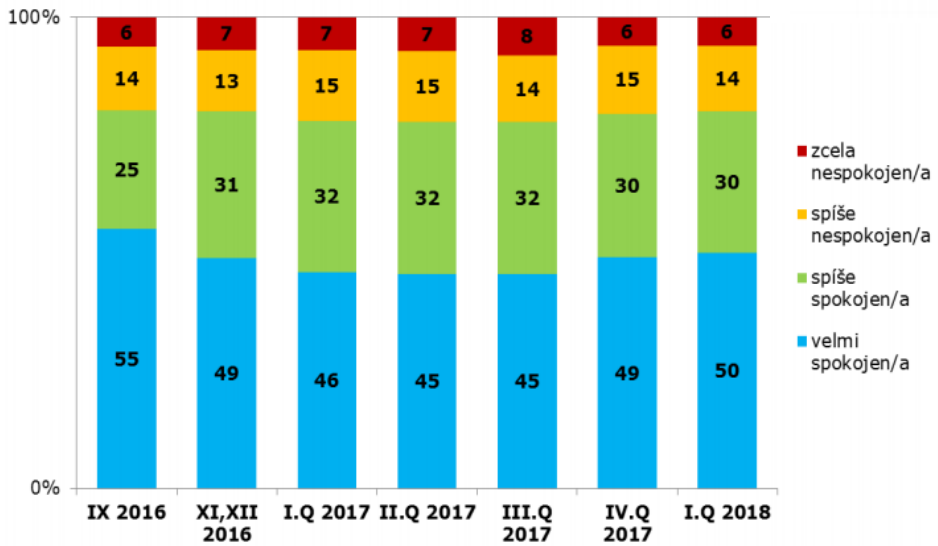


Divácké centrum v 1.Q 2018 - hodnocení spokojenosti a zdvořilosti odpovědí

Hodnocení kvality odpovědí DC je relativně stabilní proměnnou a zůstává na velmi vysoké úrovni. Zastoupení diváků, pro které byla odpověď vyčerpávající, stejně jako podíl těch, kteří deklarují zájem a vstřícnost ze strany Diváckého centra, si drží jednoznačnou převahu nad respondenty s postojem opačným.

Pozn. z důvodu zavedení GDPR nejsou od 2. kvartálu 2018 průzkumy spokojenosti aplikovány.





Celkové hodnocení služeb Diváckého centra zůstává vysoce nadprůměrné. Poměr spokojených vs. nespokojených diváků se dlouhodobě téměř nemění. Většina diváků (průměrně 80%) byla je se službami diváckého centra spokojena. Zastoupení spíše kritických ohlasů se standardně pohybuje kolem 20 %.

Divácké centrum v roce 2018 – exkurze v ČT

Divácké centrum má kromě zodpovědnosti za reakce na podněty diváků také na starost organizaci exkurzí pro veřejnost. V roce 2018 se do České televize přišlo podívat **14 315 návštěvníků** z řad dětí, studentů, důchodců, ale i rodin a zájmových spolků.

14 315

návštěvníků

Pro laickou i odbornou veřejnost je připravena stálá prohlídková expozice, která nenarušuje přípravu a realizaci natáčení a vysílání, ale zároveň uspokojuje jejich zájem o dění v ČT. Průvodci jsou bývalí zaměstnanci, kteří mají největší povědomí o historii, provozu i osobnostech České televize.

Exkurze probíhají vždy v pondělí, středu a pátek od 10.00 a 13.00 hodin (vyjma letních prázdnin, kdy exkurze neprobíhají). Zájemci se mohou objednat na lince Diváckého centra, prostřednictvím e-mailu prohlidka@ceskatelevize.cz či formuláře uvedeného na webu ČT.

Česká televize

Děkuji za pozornost.

Vít Kolář
ředitel korporátních vztahů a komunikace České televize

vit.kolar@ceskatelevize.cz