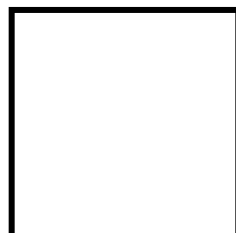


STUDENTSKÁ ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ
NA TÉMA REVITALIZACE AREÁLU ČESKÉ
TELEVIZE NA KAVČÍCH HORÁCH – I.etapa



Návrh přístavby recepce zpravodajství České Televize

Anotace

Návrh přístavby recepce zpravodajství České televize je zaměřen na funkční a estetické propojení nové stavby se stávající budovou. Přístavba zohledňuje přirozené pohybové trajektorie chodců a zachovává tři hlavní směry příchodů – z horního parkoviště, dolního parkoviště a střechy studií. Jasně definované prosklené vstupy usnadňují orientaci a vítají návštěvníky.

Interiér je navržen jako izolovaný a klidný prostor, chráněný před vnějším ruchem, ale zároveň propojený s exteriérem velkými prosklenými plochami. Výrazným architektonickým prvkem je zasklená „spára“, která propojuje starou a novou budovu a zároveň poskytuje dostatek denního světla. Kovový recepční pult, umístěný v těžišti prostoru, slouží jako centrální bod recepce a nabízí dokonalý přehled o dění v interiéru.

Návrh kombinuje moderní prvky s respektem k původní stavbě. Celý prostor je navržen s důrazem na funkčnost, estetiku a komfort, přičemž splňuje požadavky na moderní, reprezentativní a zároveň praktické zázemí veřejnoprávní televize.

Architektonické řešení

Z pohledu chodce a uživatele je navržená hmota přístavby hlavního vstupu velice přímá, jednoduše čitelná a nepotřebuje další ukazatele pro pochopení toho, co se v prostoru uvnitř a okolo něj děje, a jak se v něm pohybovat.

Přístavba reaguje na potřeby uživatelů, požadavky zadavatele a stávající budovu zpravodajství.

Tvar přístavby vstupu vychází z přirozené trajektorie pohybu chodců okolo hlavního vstupu. Zachovává a umocňuje tři hlavní směry příchodů a odchodů, do a z budovy zpravodajství – z horního parkoviště, dolního parkoviště a na střechu studií. Návštěvníky přímo vítá a vede do centra dění k recepčnímu pultu.

Osy pohybu se nekříží, každá plyne zvlášť. Každý z těchto směrů má svůj vlastní vstup, který je jasně definovaný a prosklený, což zajišťuje vizuální propojení s exteriérem a usnadňuje orientaci. Mezi vstupy vznikají klidové zóny s různými typy posezení. Místo si zde najde jednotlivce, dvojice i větší skupiny, aniž by se vzájemně omezovali. Kovový recepční pult je těžištěm prostoru. Je z něj všude vidět a sám je od všude viditelný.

Vnitřní prostor se odvrací od vnějšího ruchu – od hluku i opticky rušivých elementů. Recepce veřejnoprávní televize by měla být transparentním prostředím, avšak s dostatkem soukromí, což je potřeba člověku vlastní.

Transparentnost a izolovanost jsou téměř antonyma. A přesto, tyto výrazy viditelně definují navržený prostor. Zvenku i zevnitř. Stěny přístavby jsou jasně rozčleněny na prosklené plochy a plné plochy. Transparentní jsou všechny tři vstupy do objektu. Skrze hlavní vstup je viditelná

recepce, turnikety a v druhém směru bočních vstupů je vidět skrz celý interiér. Plné plochy vytváří zaoblené křivky navržené hmoty. V interiéru je u nich umístěno sezení, jsou na nich obrazovky s aktuálním promítáním pořadů zpravodajství. Zvenku tvoří ideální místo pro natáčení venkovních rozhovorů před budovou zpravodajství ČT.

Výrazným prvkem návrhu je zasklená „spára“, která prochází středem interiéru. Odděluje a zároveň propojuje staré a nové, stávající budovu s novou recepcí. Spára dává na odiv stávající fasádní plášť zpravodajství – dává mu prostor, respektuje ho, stejně jako celou budovu zpravodajství, a vystavuje ho jako cenný prvek v nové přístavbě recepce. Zároveň spárou do interiéru vniká dostatečné množství denního světla a prosvětluje tak celý prostor.

Recepční pult je ústředním prvkem interiéru. Je umístěn v těžišti prostoru, což umožňuje recepčním snadno monitorovat dění kolem a poskytovat návštěvníkům potřebné informace. Pult je vyroben z ohýbaných kovových panelů, s kamennou deskou. Kombinací zaoblených křivek, leštěného kovu stříbrné barvy a surový povrch světlého kamene vzniká kontrast, který láká a sebevědomě dává najevo svou roli ústředního prvku recepce. Jeho provedení nejen upoutává pozornost, ale zároveň zdůrazňuje důležitost prvního kontaktu s návštěvníky a podtrhuje reprezentativní charakter celého prostoru. Jeho umístění a design zajišťují, že je dobře viditelný ze všech částí recepce, a zároveň nabízí recepčním výborný přehled o prostoru. Jsou zde eliminovány všechny slepé úhly.

Interiér je vhodným způsobem doplněn o pohodlné sezení, které je členěno do zón dle typu. Jsou zde umístěna křesílka se stolky pro jednotlivce. Seskupení křesílek pro dvojice, seskupení křesílek a lavicového sezení menších rozměrů pro menší skupiny a větší lavicové sezení ve tvaru U pro větší skupinu. Dále je navržena zóna s vysokým stolem pro stání pro 4 - 6 osob. Dohromady takto rozmístěný nábytek v prostoru pojme cca 45 osob (viz. Půdorys). Další osoby mohou stát okolo samotného recepčního pultu, který je velkoryse navržen.

Technické řešení

Konstrukce přístavby recepce je sendvičová ocelová, obložená panely uvnitř i venku v kombinaci s prosklenými plochami.

Pro exteriérový obklad splňující požadavky návrhu existuje několik variant provedení. Zde uvádím dvě, které návrh provázejí již od začátku a obě jsou realizovatelné.

První možností jsou plošně zaoblené UHPC panely. Ty umožňují obložit zaoblené plochy budov panely vcelku beze spár. Celistvá plocha nečleněná spárami je elegantní a efektivnější. Není třeba řešit množství spojů ve spárách a jejich utěsnění. Sníží se i počet závěsných prvků pro jednotlivé panely. Vysoká pevnost použitého materiálu vyztuženého plastickými vlákny umožňuje snížit tloušťku fasádních panelů až na 20 mm. Tím dochází i ke snížení vlastní váhy konstrukce, průřezy nosných prvků mohou být zredukovány. Tyto panely jsou vyráběny v továrně na míru za ideálních podmínek a na stavbě se pouze lepí na nosnou konstrukci.

Druhou variantou je obložení 1,5 mm tlustými hliníkovými panely, které jsou rovněž předpřipraveny a naohýbány dle návrhu. Hliníkové panely by přímo korespondovali s materiálovým řešením fasádních panelů na studiích, které jsou rovněž z hliníkových panelů. Hliníkové panely by byly nastříkány slonovinovou barvou.

Hlavní vstup recepce je čistě prosklený, s nosnými skleněnými nosníky.

Recepční pult: nosná konstrukce je z ocelových profilů v kombinaci s MDF deskami, obložený zaoblenými panely kartáčovaného plechu. Deska pultu je kamenná, béžová. Deska v nižší úrovni pro práci recepční je z MDF desky.

Stávající sloupky a interiér je v části obložen kartáčovanými plechovými panely stříbrné barvy.

Povrchová úprava podlahy je litá cementová stěrka. Na ní jsou umístěny omyvatelné nehořlavé koberce dle návrhu.

Osvětlení je zajištěno přirozené – spárou napříč objektem a prosklenými plochami všech vstupů. Umělé osvětlení v podobě trubicových svítidel zavěšených ze stropu nebo podhledu a dále osvětlení atmosférické v podhledu.

Moodboard inspirací



Návrh obvodového pláště plánované přístavby nahrávacích studií České Televize

Anotace

Fasáda nové budovy nahrávacích studií České televize představuje harmonické spojení funkčnosti a identity. Dvouplášťová fasáda je tvořena perforovanými panely z bílého plechu, na nichž je stylizovaně a velice jemně vyobrazeno logo České televize. Fasáda si pohrává s plnými plochami a děrováním v podobě čtverců o velikosti 5x5 cm. Vynechávání děr vytváří konkrétnější grafiky.

Vzájemné uspořádání obrazců simuluje princip vlnění, čímž odkazují na samotný pohyb šíření energie. Vlnění zvukové i světelné. Ty představují základní kameny samotného zpravodajství, za které považují šíření informací prostřednictvím zvuku a obrazu (světla).

Rozložení grafiky na fasádě se zhušťuje ve 3 místech. Ucelené logo vzniká vždy tam, kde se uvnitř nacházejí jednotlivá studia. Fasáda tak navenek reflektuje vnitřní funkční uspořádání budovy. Noční podsvícení pomocí LED osvětlení dodává fasádě živý, proměnlivý vzhled a podtrhuje moderní technický charakter budovy.

Návrh kombinuje minimalistickou estetiku s odkazem na vizuální identitu, čímž fasáda nejen splňuje technické nároky, ale také komunikuje roli budovy v rámci České televize.

Architektonické řešení

Fasáda hraje dvěma tvářemi. Noční a denní. Proměnlivost během denní doby odkazuje i na proměnlivost charakteru pořadů, které se ve studiích natáčejí. Odkazuje na pohyb, proměnlivost doby, proměnlivost společnosti i názorů, dvě strany dialogu... To vše se zpravodajství snaží pokrýt 24 hodin denně, 365 dní v roce, stále dokola.

Fasáda nové budovy nahrávacích studií České televize je navržena jako dvouplášťová konstrukce, která spojuje funkčnost, estetiku a vizuální identitu. Perforované panely z bílého plechu zobrazují stylizované logo České televize prostřednictvím děrování. Grafika, která simuluje vlnění, odkazuje na šíření zvukové a světelné energie, což jsou klíčové prvky zpravodajství. Design fasády reflektuje vnitřní uspořádání budovy – hustota perforace se zvyšuje v místech, kde se nacházejí nahrávací studia a je tak obrazovým symbolem nové přístavby.

Jemné děrování na panelech vytváří vizuálně atraktivní grafiku, která odráží šíření zvuku a světla. Tento prvek zdůrazňuje spojení mezi funkcí budovy a její esteticou stránkou. Fasáda zároveň propojuje vnější vzhled s vnitřním uspořádáním a identitou České televize, a podtrhuje tak reprezentativní charakter celé stavby.

Minimalistický design fasády s důrazem na pravidelnost a čisté linie zajišťuje, že budova bude vizuálně aktuální i v budoucnosti.

Návaznost na okolí:

Fasáda respektuje okolní prostředí a vytváří harmonické propojení s charakterem areálu. Navržená grafika odráží základní poslání České televize, tedy šíření zvuku a obrazu. Díky nočnímu podsvícení LED technologií budova získává dynamický a moderní vzhled. Tento světelný efekt vytváří nové přístavbě dvě tváře, denní a noční a udržuje ji v nekonečném dialogu.

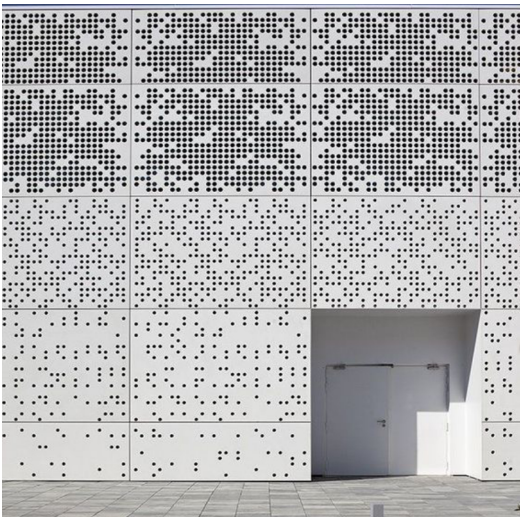
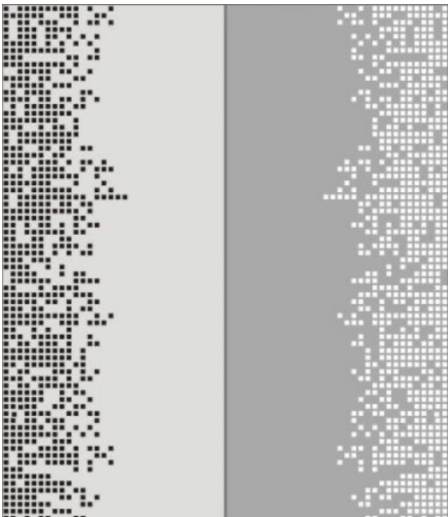
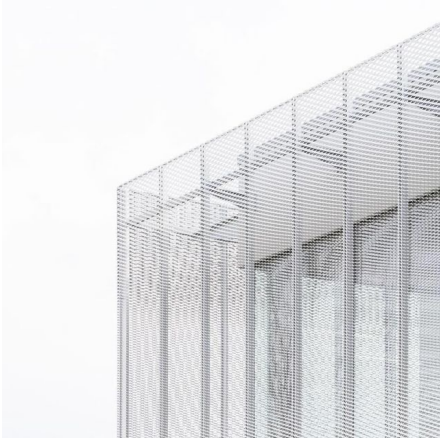
Ohled na udržitelnost a použití materiálů:

Použité perforované plechové panely kombinují estetiku a praktické vlastnosti. Perforace podporuje přirozené proudění vzduchu okolo hmoty studií, vytváří stínící vrstvu, čímž zlepšuje energetickou efektivitu budovy. Bílý plech je materiál s vysokou odolností a nízkými nároky na údržbu. Energeticky úsporné LED osvětlení dále snižuje spotřebu energie a přispívá k udržitelnosti návrhu.

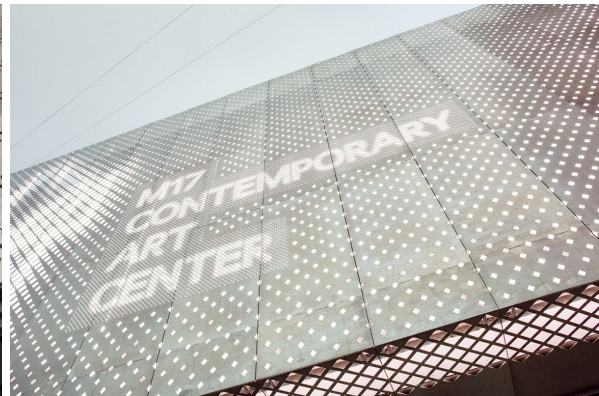
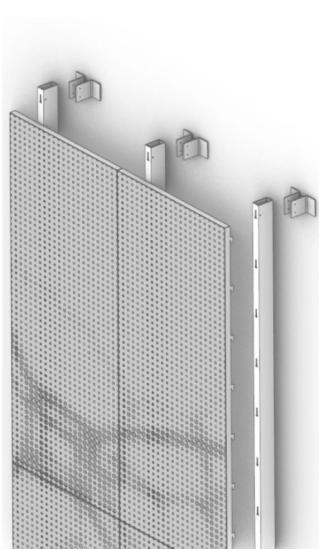
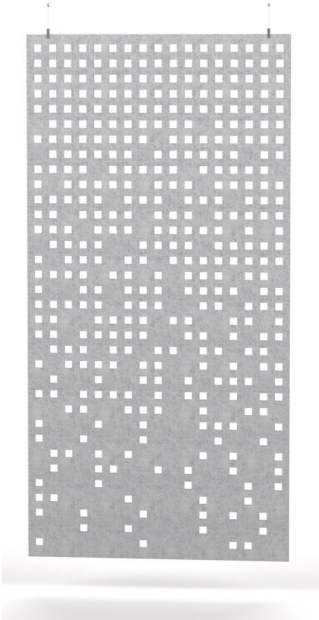
Technické řešení

Fasáda je tvořena perforovanými bílými plechovými panely, které jsou odolné vůči povětrnostním vlivům a mají dlouhou životnost. Konstrukce reguluje tepelný zisk a chrání interiér před přímým slunečním zářením. LED podsvícení dodává fasádě večerní dynamiku a zvyšuje její technickou hodnotu.

Moodboard inspirací



ניכנס



Reference

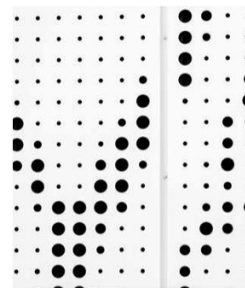
Podobný systém, realizace fasádních panelů firmy Ruukki:



NÁKUPNÍ GALERIE SMETANOVA Vsetín, Česká republika

Investor: Valatrans

Architekt: nodum atelier, s.r.o.



Produkt:
Ruukki Liberta® Original 102
Art perforace

Barva:
RR20 – bílá

Materiál:
hliník 1,5 mm