

ROČENKA ČESKÉ TELEVIZE



1993

ROČENKA
ČESKÉ
TELEVIZE



1993

© ČESKÁ TELEVIZE 1994

OBSAH

ÚVODEM	7
Kalendárium 1993	9
♦	
DRUHÝ ROK	
Ivo Mathe	17
TELEVIZNÍ STUDIO BRNO	
Zdeněk Drahoš	19
TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA	
Miloslav Petronec	21
♦	
RADA ČESKÉ TELEVIZE	
Jiří Grygar	23
Složení Rady České televize	25
♦	
ZÁKONNÝ RÁMEC ČINNOSTI ČESKÉ TELEVIZE	26
Nové a novelizované zákony v roce 1993	29
♦	
ORGANIZAČNÍ SCHÉMA ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1993	36
Poradní orgány generálního ředitele	37
PERSONÁLNÍ FUNKČNÍ OBSAZENÍ	38
PŘEHLED POČTU PRACOVNÍKŮ A JEJICH ROZLOŽENÍ	55
♦	
PROGRAM PŘED KONCEM MONOPOLU	
Jiří Pittermann	62
Skladba programů České televize v roce 1993	
Václav Kvasnička	64
Vysílací schéma 1993	67
♦	
REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ	
Petr Studenovský	78
REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ ČT2	
Jan Štern	79
REDAKCE SPORTU	
Jiří Baumruk	81
PRODUCENTSKÉ CENTRUM UMELECKÝCH POŘADŮ	
Jiří Balvín	83

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY Damián Kautšitz	93
PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ Jan Rubeš	99
TELEVIZNÍ STUDIO BRNO: PROGRAMOVÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ Pavel Aujezdský	105
PROGRAMOVÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY Karel Fuksa	108
TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA: ÚSEK PROGRAMU Aleš Jurda	111
+	
Teletext	117
Archiv České televize	119
+	
FAKTA O SLOŽENÍ PROGRAMU ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1993	122
Číslo o vysílání v tabulkách a grafech	125
+	
PREMIÉRY ČESKÉ TELEVIZE NA PROGRAMECH ČT1, ČT2 A ČT3 PODLE PROGRAMOVÝCH TYPŮ	136
+	
VÝROBA A TECHNIKA Jan Horský	230
+	
HOSPODÁŘSKÁ A KOMERČNÍ ČINNOST Ladislav Paluska	236
Programové obchodní činnost	245
Registrovaní uživatelé televizního přijímače v České republice	247
+	
Dosah televizních programů a televizní vysílání	250
+	
Členství České televize v mezinárodních organizacích a její mezinárodní aktivity Eva Dubová	256
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha	258

Účast pořadů České televize na mezinárodních festivalech	259
Ceny na mezinárodních festivalech	268
Ceny a prémie roku (v ČR)	270

+

ADRESY A SPOJENÍ	274
----------------------------	-----

ÚVODEM

Čtenáři, či lépe uživatelé, se tímto dostává do rukou druhá Ročenka České televize. Nejspíš bude zklamán ten, kdo by chtěl v této publikaci nalézat aktraktivní, poutavé nebo vzrušivé čtení. Přináší spíše suché a extenzivní kompendium faktů, jak to odpovídá jejímu smyslu: Vydát počet z roční činnosti organizace, již velká část veřejnosti svěřila náročný úkol, za tím účelem ji vybavila nemalými právy a prostředky a uložila jí řadu povinností – a vložila do ní své očekávání. Ne každý je ovšem přesvědčen o legitimitě její existence či alespoň o některých oprávněných veřejnoprávní České televize. Těm i oněm se tedy dostává do rukou faktografický klíč k posouzení České televize ve druhém roce jejího trvání. I když smysl této ročenky je především v aktuálním užití, může postupně získávat nezanedbatelný význam historiografický, který nejspíš ocení až vzdálenější budoucnost.

Ačkoliv jednou ze zásad, kterými se sestavování ročenky řídí, je co největší systematická a srovnatelnost jednotlivých roků, upustili jsme od publikování některých textů, které již byly součástí minulé ročenky, stále jsou platné a za uplynulý rok nedoznaly změn, nebo z jiného praktického důvodu není jejich nová publikace potřebná. Z oficiálních dokumentů jde zejména o plná znění nej důležitějších zákonů, jimiž se činnost České televize řídí, Statutu České televize či Jednacího řádu Rady České televize, a z textů dalších například o výběr dat z historie televize v Československu či popis metody zjišťování ohlasu televizních pořadů – zájemce je nalezne v loňské Ročence České televize 1992.

Ani ve druhém roce své existence, zejména na samém jeho začátku, nebyla Česká televize ušetřena výrazných změn v podmínkách své činnosti. To ostatně odpovídalo přelomovému charakteru doby, kdy zároveň s pokračující širokou transformací společnosti vznikla samostatná Česká republika. Česká televize naplnila v roce 1993 z nutnosti nezávaděníhodnou úlohu monopolního provozovatele televizního vysílání a s nadějí očekávala dobudování základů a reálné fungování duálního systému vysílání, tvořeného veřejnoprávními a soukromými komerčními médii.

Ročenka přináší řadu údajů, které by měly pomoci všestrannému hodnocení výsledků, zejména koncepční programové práce, ale například i způsobu užívání technických a ekonomických prostředků k dosahování programových cílů. Samozřejmost, s jakou byla ve společnosti existence České televize vcelku přijata, svědčí o tom, že převládající většina veřejnosti vnímá existenci veřejnoprávní televize jako cosi, co do jejího života patří. Tato samozřejmost přijímání České televize většinou společností je pro ni závazkem i výzvou. Věříme, že konkrétní fakta z její činnosti hovoří ve prospěch České televize a mohou podpořit ideu veřejnoprávního televizního vysílání jako služby veřejnosti.

Redakce

Kalendárium 1993

- leden – ve Sbírce zákonů byl jako č. 36/1993 publikován zákon ČNR z 22. prosince 1992 o některých opatřeních v oblasti rozhlasového a televizního vysílání, významně upravující právní rámec činnosti České televize; zákon řeší rozdělení televizních kanálů; s platností od 1. 1. 1993 zákon určuje za vysílací kanál České televize dosavadní program ČTV, česká část dosavadního vysílacího okruhu F1 se určuje k privatizaci a do té doby ponechává v dočasné správě České televize, a okruh OK3 se dává do správy České televize do 31. 12. 1995, nestanoví-li zákon do té doby jinak
- týmž zákonem se vytváří v rámci České televize nový institut tzv. intendanta zpravodajství a publicistiky s působností pro kanál určený k privatizaci (tj. ČT2 – česká část bývalého F1) do doby zahájení vysílání držitele licence; intendant byl volen Radou České televize a jí též odpovídal
 - stejný zákon mění objem reklamy, který smí Česká televize na témže kanálu (tj. ČT2) vysílat do jeho předání budoucímu držiteli licence, na 7 %
1. leden – zahájeno vysílání nově koncipovaných a nově pojmenovaných programů České televize ČT1 (na dosavadním kanálu ČTV; denně v průměru přes 18 hodin), ČT2 (na stávajícím kanálu F1; denně v průměru přes 16 hodin) a ČT3 (na dosavadním kanálu OK3; nepřetržitě vysílání)
- začala platit inovovaná struktura zpravodajských pořadů:
 - na ČT1 dva hlavní 30minutové pořady – **Události** (PO–NE od 19.00) a **Události, komentáře** (PO–PA po 22.00) – doplňovaly 5 až 10minutové dopolední, odpolední, podvečerní a noční **Zprávy**;
 - na ČT2 dva hlavní 15minutové pořady – **Aktuality 93** (PO–NE kolem 21.45) a **Večerník** (PO až PA vysílány simultánně Prahou, Brnem a Ostravou v 19.00) doprovázely 5minutové dopolední a odpolední **Aktuality**;
 - na ČT3 představovaly páteř zpravodajských relací pořady CNN (anglicky) doplňované dalšími zpravodajskými pořady Heute (německy), Journal (francouzsky), Novosti (rusky) a Aktuality STV (slovensky)
1. leden – Česká televize se stala samostatným aktivním členem Evropské rozhlasové a televizní unie (EBU/UER), nejdůležitější evropské nevládní televizní organizace
1. leden – generální ředitel České televize vydal rozhodnutí o organizaci České televize, programové koncepci a některých povinnostech zaměstnanců
3. leden – založeno první vydání 60minutového týdeníku **Debate**, diskuzního pořadu na aktuální téma, vysílaného vždy v neděli od 13.00 (ČT1)
4. leden – první vydání 150minutového bloku **Studio 6**, moderovaného pásma písniček, rozhovorů, 5minutových zpráv (5x), informací o počasí a dalších příspěvků, vysílaného od pondělí do pátku mezi 6.00 až 8.30 hod. (ČT1)

- se záměrem představit v 15minutových portrétech 100 Čechů dneška začalo v týdenní periodicitě vysílání 100dílného cyklu **GEN**; projekt s využitím širšího počtu režisérů začala realizovat v zakázce České televize společnost FEBIO, v součinnosti s deníkem MF DNES (CT1)
- 5. leden - první vydání 15minutového „magazínu zajímavosti pro kluky“, uváděného vždy v úterý pod názvem **Klub kečup** – poslední vydání 27. 12. 1993 (CT1)
- první vydání 40minutového „magazínu pro nejmenší“ z ostravského studia, uváděného vždy v úterý pod názvem **Klubičko** (CT1)
- první vydání 10minutového týdeníku zpravodajství osvěty **Tak už dost!**, vysílaného s podtitulem Jak zhubnout prostřednictvím televizní obrazovky – poslední vydání 23. 12. 1993 (CT2)
- 6. leden - uvedena první část 5dílného seriálu **Největší z pierotů** na motivy stejnojmenné knihy F. Kožíka; scénář A. Koenigsmark, N. Krempová a J. Kolouč, režie I. Balada
- 7. leden - první vydání 40minutového týdeníku **Kamelot**, „publicisticko-dokumentární mozaiky na zcela aktuální téma“ – poslední vydání 23. 12. 1993 (CT1)
- první vydání 15minutového „magazínu zajímavosti pro holky“, vysílaného ve čtvrtek pod názvem **Klub marmeláda** – poslední vydání 29. 12. 1993 (CT1)
- 9. leden - filmem *Zitra se bude tančit* všude zahájen cyklus **Úsměvy českého filmu**, přinášející nový pohled na historii českého filmu
- 13. leden - vysílání obohatil 30minutový ostravský magazín **Point**, uváděný s podtitulem Hudba – Kultura – Společnost (CT2)
- první vydání 45minutového měsíčníku **Hilparáda mladíků**, zabývajícího se těžkostmi mladistvých a jejich příčinami (CT2)
- 14. leden - brněnské studio CT uvedlo první vydání 15minutového měsíčníku **Kalendář**, představujícího světce, světice, blahoslavené a mučedníky uctívané v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (CT1)
- 15. leden - uvedeno první vydání 20minutového měsíčníku **V žitě**, „magazínu z vyšší společnosti“, připravovaného H. Pawłowskou (CT2)
- 18. leden - Rada České televize v souladu se zákonem č. 36/1993 Sb. zvolila po výběrovém řízení intendantem zpravodajství a publicistiky na okruhu CT2 Jana Šterna (s platností od 1. února 1993)
- 19. leden - pod názvem **P. S. Music** odvysíláno první vydání 15minutového brněnského měsíčníku pro zájemce o aktuální hudební dění (CT1)
- první vydání 60minutového měsíčníku **Večerka**, „povídání se zajímavými lidmi na dané téma“ – poslední vydání 23. 11. 1993 (CT2)
- 21. leden - generální ředitel České televize svým rozhodnutím stanovil zásady sponzorování televizních pořadů, vysílání reklamy a teleshoppingu
- 26. leden - zahájeno vysílání **Euroturistiky**, cyklu 15minutových cestopisných pohlednic z evropských měst, regionů a zemí (projekt CIRCOM – evropského sdružení regionálních stanic veřejnoprávních televizí; pro CT1 připravilo studio Ostrava)
- uvedeno první vydání 30minutového měsíčníku **Na scéně PEN klub**, věnovaného literatuře a věcem nejen kolem ní (CT2)
- 27. leden - první 60minutové vydání brněnského cyklu **Kabinet múz**, v němž herci, spisovatelé, muzikanti a další osobnosti brněnské kultury hledali to, čemu se říká duše města (CT2)

29. leden – interním předpisem České televize bylo závazně upraveno odměňování autorů slovesných děl Českou televizí v případech nesešlání přílohami Hromadné smlouvy mezi Českou televizí a FITES, Obcí spisovatelů a Obcí překladatelů
30. leden – Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla o přidělení licence k vysílání na dosavadním okruhu ČT2 společnosti CET-21 na dobu 12 let; licence nabyla právní moci 9. února 1993, čímž začala jejímu držiteli plynout 360denní lhůta pro zahájení vysílání
1. únor – do funkce intendantů zpravodajství a publicistiky na programu ČT2 nastoupil Jan Štern; funkci intendanta nepodléhajícího pravomoci generálního ředitele České televize vytvořil parlament zákonem č. 36/1993 Sb. s cílem zabránit monopolu v televizním zpravodajství v souvislosti s tím, že Česká televize se od 1. 1. 1993 dočasně stala jediným provozovatelem vysílání na všech českých televizních okruzích
1. únor – v souvislosti s příchodem intendantů zpravodajství a publicistiky a vytvořením alternativního týmu redakce zpravodajství dochází k úpravě struktury zpravodajských pořadů na ČT2: hlavními pořady se stávají 15minutový **Deník** (PO–NE od 19.00) a 30minutový **Deník plus** (PO–PA v 21.30); dopoledne a odpoledne je doplnily krátké **Minuty dne** (PO–PA)
2. únor – uvedeno první vydání pořadu **HIPS**, 15minutového servisu informací především pro podnikatele, vysílaného dvakrát týdně – poslední vydání uvedeno 21. 12. 1993 (ČT1)
- první vydání 45minutového filmového měsíčníku **Kinobox** (ČT2)
2. únor – Parlament České republiky zvolil chybějící tři členy Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání (Leopold Hájček, Vladimír Mládeček, Oldřich Tomek)
4. únor – odvysíláno první vydání 30minutového ostravského měsíčníku **Napříč světem**, založeného na „posezení s lidmi, kteří mají takřka kálcí toulavé boty“ (ČT1)
6. únor – interním předpisem České televize vydán Statut intendantů České televize – intendantů zpravodajství a publicistiky na programu ČT2
6. únor – obnoven debaťní pořad **Co týden dal** se staronovými moderátory Z. Bubílkovou a O. Černým, vysílaný opět od 13.00, nikoliv však v neděli, ale již v sobotu, a to na ČT2 (cyklus ukončen 18. 12. 1993)
- na ČT1 byl mezi 18. a 1. hodinou představen francouzský televizní program Canal Plus; večer odstartovaly dva příběhy z animovaného rodinného seriálu **Doug osvoboditel**, následoval magazín ze společností, přibližující dostih **Velká cena Diany v Chantilly**, úloha hlavního pořadu večera připadla filmu **Návrat Casanova s A. Delonem** a zbytek večera vyplnily magazín **Hollywood 52**, populární vědecký film **Virtuální realita** a reportáž **Paměť mih z výpravy napříč Novou Guineou**; večer uzavřel **Rockový koncert z Francie**
7. únor – uvedena 1. část cyklu příběhů, vyprávění, anekdot i písniček ze staré židovské Prahy, vysílaného pod názvem **Uctívá poklona, pane Kohn** (ČT1)
8. únor – dohodou mezi Českou televizí a FITES, Obcí spisovatelů a Obcí překladatelů byl doplněn text jejich dosavadní hromadné smlouvy z 30. 12. 1992

9. únor – první vydání 90minutového pořadu **Soud poslední naděje**, živě vysílaného „soudního sporu o mravní hodnoty národa“, připraveného dvojicí V. Branislav a P. Burian (ČT2)
15. únor – Česká televize a Česká filharmonie podepsaly smlouvu na dobu neurčitou, stanovící podmínky realizace přímých přenosů a záznamů koncertů v Rudolfinu
16. únor – první vydání 45minutového měsíčníku **Videobox**, věnovaného video-nahrávkám – protějšek pořadu **Kinobox** (ČT2)
23. únor – první vydání 45minutového kulturního měsíčníku vysílaného pod názvem **Kultura 93** – poslední vydání 28. 12. 1993 (ČT2)
25. únor – první vydání 40minutového ostravského pořadu **Písničky na ...** (únor, březen, duben atd.), obsahujícího několik melodii a hrst zajímavosti, vážících se k danému měsíci (ČT2)
26. únor – první 35minutové vydání cyklu **Povídání přes hranici** s protagonisty M. Horníčkem, M. Lasjou, J. Satinským a M. Vašáryovou – poslední vydání 22. 10. 1993 (ČT2)
26. únor – dohoda mezi Českou televizí a INTERGRAM byla změněna dosavadní smlouva o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonných umělců a jiných zvuků vyrobených pro komerční účely pro vysílání v České televizi, a změněna výše dohodnutých odměn
3. březen – uvedena 1. část 4dílného televizního filmu **Přítelkyně z domu smutku** podle stejnojmenného románu E. Kantůrkové; scénář s autorkou napsal V. Šašek, režie H. Bočan
4. březen – Česká televize a OSA uzavřely na léta 1993 a 1994 hromadnou smlouvu upravující podmínky užití zveřejněných hudebních děl ve vysílání České televize a způsob odměňování
11. březen – první 40minutové vydání ostravského cyklu **Halabalašou**, hudebně zábavného pořadu s dechovkou a o dechovce (ČT2)
19. březen – první číslo 40minutového klipového týdeníku **O 106** (ČT2)
20. březen – v hlavním večerním čase vyhlášeny výsledky ankety **Ty Ty** o nejpoulnější osobnosti televizní obrazovky v roce 1992 (ČT1)
29. březen – pod názvem **Za všechno může čas** poprvé vysílán volný cyklus střihových pořadů z televizního archivu, jenž zachycuje různé formy socialistického snažení, mající dnes příchut hořkého humoru (ČT2)
1. duben – první vydání 20minutového magazínu o zdraví a zdravém životním stylu, uváděného v 14denní periodicitě pod názvem **Trend** (ČT1)
3. duben – první 50minutový **Večer Milana Markoviče**, přibližující populárního herce a moderátora a jeho hosty – pro vysílání České televize byl pořad převzat od Slovenské televize (ČT1)
7. duben – Česká televize začala vysílat cyklus Slovenské televize **Co dokáže ulice**, založený na principu skryté kamery a známý ještě z federální obrazovky (v roce 1993 se stal v České republice průměrnou sledovaností 64 % nejvyhledávanějším pořadem z dílny Slovenské televize)
14. duben – uvedena 1. část 14dílného seriálu **Náhrobník**, jehož děj se odehrává v Čechách a Německu v prvních desetiletích našeho století; česko-německá koprodukce, režie F. Filip, scénář J. Starbatty a K. P. Wolf (ČT1)
15. duben – Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky vzala na vědomí výroční zprávu Rady České televize
21. duben – na festivalu Academia film Olomouc 1993 získaly pořady České televize několik ocenění – viz kapitola Ceny a prémie roku

22. duben - Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky zvolila 13členou Stálou komisi pro sdělovací prostředky, mezi jejíž úkoly patří iniciace změn v mediálním zákonodárství; předsedou komise byl zvolen Jan Kasal
26. duben - smlouvou mezi Českou televizí a asociacemi kameramanů byly na dobu do konce roku 1993 upraveny podmínky odměňování a pracovní podmínky externích kameramanů při spolupráci s Českou televizí
2. květen - soubor soutěží do nedělního hlavního vysílacího času na ČT1 rozšířila soutěžní hra **O poklad Anežky České** na téma českých dějin (moderátor M. Eben)
4. květen - generální ředitel České televize svým rozhodnutím nově určil provozní pravidla vysílání televizního programu v České televizi
5. květen - dvojice smluv mezi Českou televizí a ČTK s platností od 1. 1. 1993 na dobu neurčitou upravila dodávání, odběr a využívání zpravodajství ČTK a technických služeb ČTK Českou televizí
13. květen - první 30minutová část ostravského cyklu **Ta naše povaha česká**, zabývajícího se problematikou mezilidských vztahů (ČT1)
15. květen - první vydání 45minutového ostravského zábavně publicistického pořadu **Snář aneb Večer spíněných přání** (ČT1)
22. květen - Poslanecká sněmovna hlasovala o druhé verzi výroční zprávy Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání; poměrem hlasů 88 ku 88 ji ani neschválila, ani neodmítla
27. květen - na mezinárodním festivalu snímků s tematikou životního prostředí EKO FILM '93 v Ostravě byly uděleny ceny několika pořadům České televize - viz kapitola Ceny a prémie roku
27. květen - na své členství v Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání rezignoval Daniel Korte, její dosavadní předseda
29. květen - první z 30minutových dokumentaristických výprav s M. Zikmundem na nejmenší světadíl, připravených ostravským studiem pod názvem **Australská setkání** (ČT1)
1. červen - novým předsedou Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání byl Radou zvolen dosavadní člen Oldřich Tomek
2. červen - Karel Kühn rezignoval na členství v Radě České televize v souvislosti se svým jmenováním velvyslancem České republiky ve Velké Británii
4. červen - na 44. zasedání valné hromady Evropské rozhlasové a televizní unie (EBU/UER) byl generální ředitel České televize Ivo Mathe zvolen členem Správní rady, řídicího orgánu této organizace
- 4.-6. červen - 30. ročník mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha konán poprvé za pořadatelství České televize, a to v Kaiserštejnském paláci na pražské Malé Straně; ve shodě se změněným reglementem a statutem došlo v pojetí i organizaci festivalu k zásadním změnám, v nichž hlavní bylo jeho soustředění výhradně na hudební pořady a pořady s hudební tematikou
18. červen - smlouva mezi Českou televizí a OSA upravila pro období do konce roku 1993 podmínky užití hudebních děl při postoupení pořadů České televize jiným subjektům
20. červen - na základě licence udělené Radou České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání zahájila své vysílání první soukromá televizní společnost v České republice FTV Premiéra na regionálním kanálu, který lze přijímat zejména v oblasti Prahy a středních Čech

30. červen – generální ředitel České televize svým rozhodnutím ustavil expertní komisi pro realizaci nového automatizovaného informačního systému v České televizi
- červenec – zavedení nové služby pro diváky, kteří si v nepřítomnosti nahrávají pořady České televize – zkušebního vysílání dat pro dálkové ovládání videomagnetonů systémem VPS, který se používá také v Německu, Rakousku a Švýcarsku
- červenec a srpen – rekonstrukce zpravodajského studia SK6 České televize v Praze; obrazové zařízení bylo nově řešeno jako plně digitální s odděleným zpracováním barevných složek
12. červenec – první vydání 15minutových publicistických pořadů **Telebedekr**, zabývajících se cestovním ruchem (CT1)
2. srpen – první 30minutová část 10dílného seriálu **Lidé, kteří k nám patří**, vypovídajícího o našich krajanech v USA a Kanadě – pro CT připravila společnost Max Merlin (CT1)
- ke zpravodajským pořadům v angličtině, němčině, francouzštině a ruštině přibýlo na CT3 pravidelné zpravodajství společnosti RAI v italské, uváděné pod názvem **Telegiornale**
10. srpen – Česká televize a Správa radiokomunikací Praha uzavřely na dobu neurčitou dohodu o technické spolupráci při přenosech a vysílání televizních signálů v České republice
- září – Vladimír Železný, ředitel NOVA TV, pod kterýmžto názvem se držitel licence k vysílání na dosavadním okruhu CT2 (společnost CET-21) rozhodl vysílat, oznámil ve shodě se zákonem č. 36/1993 Sb. České televizi, že držitel licence zahájí své vysílání 4. 2. 1994; byla tím vymezena doba, dokdy měl zůstat tento vysílací okruh v dočasné správě České televize
1. září – reorganizován programový úsek v Televizním studiu Brno; dosavadní úsek programu byl nahrazen dvěma programovými centry – uměleckých pořadů (vedoucí Pavel Aujezdský, dosavadní ředitel úseku programu) a publicistiky a dokumentaristiky (vedoucí Karel Fuksa)
1. září – první vydání skládaného výukového dokumentárního cyklu **Encyklopaedia Britannica** (CT2)
2. září – dohodou mezi Českou televizí a INTERGRAM byla změněna dosavadní smlouva o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonů výkonných umělců a jiných zvuků vyrobených pro komerční účely pro vysílání v České televizi, a změněna výše dohodnutých odměn
4. a 5. září – při mistrovství světa ve veslování v Račicích převeden do běžného provozu nový třikamerový složkový přenosový vůz (pod názvem PV 6) střední kategorie integrovaný s mobilním stříhovým pracovištěm
6. září – do vysílání nasazen cyklus **Corso di Lingua e Civiltà Italiana**, první kurs italštiny v historii televizního jazykového vzdělávání u nás (CT2)
22. září – první vydání cyklu **Setkání v Panském dvoře**, 15minutových rozhovorů s českými spisovateli – připravilo ostravské studio (CT2)
24. září – v Brně předány moravské ceny PIEROT '93 za výrazné počiny audiovizuální tvorby, udělované ve spolupráci FITES a TS Brno
1. říjen – v pražském produkčním centru uměleckých pořadů vznikla nová tvůrčí skupina pod vedením Ondřeje Šrámka, zaměřená zejména na oblast divadla a literatury

- 9.–13. říjen – v Ostrově nad Ohří se na tradiční přehlídce filmové tvorby pro děti za spolupředatelství České televize poprvé představila i díla televizní; mezi oceněnými byla i díla vznikla ve spolupráci s Českou televizí – viz kapitola Ceny a prémie roku
10. říjen – na ČT1 začalo denní nepřetržité 24hodinové vysílání; stalo se tak nasazením 5–6hodinového bloku Výběr z teletextu, zařazovaného zhruba mezi jednou hodinou v noci až šestou hodinou ráno
12. říjen – uzavřena hromadná smlouva mezi Českou televizí a společností skladatelů (s platností do 31. 12. 1994), upravující vztahy vznikající ze smluv o vytvoření hudebních děl objednaných Českou televizí a minimální výši příslušných autorských odměn
13. říjen – dramatik Karel Steigerwald byl Poslaneckou sněmovnou Parlamentu zvolen členem Rady České televize
15. říjen – Poslanecká sněmovna Parlamentu přijala zákon (č. 273/1993 Sb.) o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl (měnící a doplňující některé zákony a další předpisy)
15. říjen – generální ředitel České televize svým rozhodnutím nově upravil zásady práce s dopisy diváků v České televizi
1. listopad – uzavřena hromadná smlouva mezi Českou televizí a společnostmi výtvarníků (na dobu do 31. 12. 1994), stanovící zásady pro úpravu právních vztahů mezi Českou televizí a autory výtvarných děl a minimální výši autorských odměn
9. listopad – Česká televize a SPT TELECOM s. p. Správa dálkových kabelů o. z. uzavřely dohodu na dobu neurčitou o provozně technické spolupráci při přenosech a vysílání televizních signálů v České republice
23. listopad – rozhodnutím generálního ředitele České televize byl vydán nový pracovní řád České televize
25. listopad – uvedena 1. část 10dílného cyklu **Pohádky pro velice děti**, vyprávěné na ploše 10 minut podle stejnojmenné knížky M. Fahrnera (ČT1)
30. listopad – Rada České televize předložila Poslanecké sněmovně Parlamentu vyžádanou analytickou Zprávu o stavu zpravodajských a publicistických pořadů České televize
1. prosinec – uvedena 1. část televizního cestopisného seriálu **Na cestách s dr. Stinglem** (ČT1)
6. prosinec – podepsána smlouva mezi Českou televizí a profesními organizacemi výkonných umělců (platná od 1. ledna 1994 na dobu neurčitou), upravující odměňování a pracovní podmínky při provádění a užití uměleckých výkonů v České televizi
7. prosinec – na tiskové konferenci v Praze na Kavčích horách představilo vedení České televize její vysílání v roce 1994
7. prosinec – ukončeno vysílání 30minutového pořadu **PRES/s**, v němž debatovali dva přední čeští novináři se státními či politickými představiteli na aktuální téma (vysílání zahájeno na programu ČTV 26. 11. 1992)
8. prosinec – Poslanecká sněmovna Parlamentu přijala zákon (č. 318/1993 Sb.), kterým se upravuje změna postavení kulturních fondů a mění se zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon) ve znění pozdějších změn a doplňků
8. prosinec – jednu z výročních cen Českého literárního fondu získal herec Václav Postránecký, též s přihlédnutím k hereckému výkonu v inscenaci České televize Štastlivce Sula

- 15. prosinec – Petr Fleischmann rezignoval na členství v Radě České televize (stal se redaktorem zahraniční rubriky TV NOVA)
- 16. prosinec – na základě licence udělené Radou České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání koncem roku 1992 zahájila společnost IMAGE vysílání teletextu na kanálu ČT3
- 19. prosinec – poslední vydání 20minutového týdeníku **Duel** „pro dvojici moderátorů a dvojici názorových protivníků“ (vysílání zahájeno na programu F1 26. 11. 1992)
- 21. prosinec – Český literární fond a FITES udělily ceny Trilobit a Prémie ČLF za rok 1993 jako ocenění tvůrčí činnosti v oblasti filmu a televize – podrobněji viz kapitola Ceny a prémie roku
- 24. prosinec – zahájeno vysílání seriálu **Arabela se vrací aneb Rumburak králem Říše pohádek**, 26dílného volného pokračování seriálu Arabela; scénář M. Macourek, režie V. Votlíček (ČT1)
- 31. prosinec – skončilo vysílání ČT3 jako programu se zvláštní programovou skladbou

DRUHÝ ROK

Ivo Mathé

generální ředitel České televize

Rok 1993 byl pro veřejnoprávní Českou televizi druhým rokem existence a zřejmě i nejobtížnější fází jejího dosavadního vývoje. Po celý rok 1993 byla jediným provozovatelem vysílání na všech třech pozemních celoplošných sádkách frekvencí, které má Česká republika k dispozici. Tento dočasný monopol České televize vznikl historickou shodou okolností na určitou přechodnou dobu, vymezenou z jedné strany zánikem federální Československé televize a z druhé strany taprve se blížícím zahájením vysílání soukromých stanic na základě licence.

Čtyřicetiletá tradice televizního vysílání na území České republiky i skutečnost, že ani v minulosti nechyběly v programu některé kvalitní pořady, vypěstovaly diváka, který patří k náročným a kritickým a navíc tráví u obrazovky značné množství času. Podmínky pro působení veřejnoprávní televize s omezenými příjmy a řadou povinností jsou tudíž značně nemilosrdné.

Vstup do roku 1993, výrazně poznamenaný koncem československé federace a řadou ve spěchu přijatých zákonů, předznamenal těžkosti, s kterými jsme se potýkali po celých dvanáct měsíců.

Taprve poslední den roku 1992 – přijat těsně před Vánocemi – začal platit zákon významně specifikující další činnost České televize.

Z jeho ustanovení, která nejvýrazněji ovlivnila náš život, mimo jiné vyplynulo určení nejrozšířenější sady vysílacích frekvencí (programu ČT2) jako okruhu pouze v dočasné správě České televize a vyhrazeného pro budoucího držitele licence (dosud platná zákonná úprava rezervovala pro soukromé vysílání třetí okruh, známý pod názvem OK3), dále to pak bylo omezení množství vysílané reklamy na vlastním okruhu (programu ČT1) na maximálně 1 % vysílacího času denně a v neposlední řadě vytvoření instituce intendanta zpravodajství a publicistiky pro onen dočasně spravovaný vysílací okruh s cílem nepřipustit monopolní televizní zpravodajství. Tyto zásahy předurčovaly zvláštní atmosféru celého roku. Instituce intendanta vybaveného samostatnými pracovomocmi si ovšem vynutila značně nákladné a nepřilíté systémové rozhodnutí vyrábět „dvojí“ zpravodajství. Omezení reklamy zase výrazně limitovalo příjmovou stranu rozpočtu České televize. A rezervace nejúplnější pozemní vysílací sítě pro budoucího držitele licence byla vzhledem k určení právě celoplošných sítí veřejnoprávním televizím v Evropě zatím nevidaným činem. Důsledky těchto rozhodnutí a změn na sebe nenechaly dlouho čekat. Po udělení licence společnosti CET-21 začal brzy enormní tlak na řadu zaměstnanců České televize, kteří často za nesrovnatelně vyššími odmě-

nami přecházeli ke komerční televizi, což ostatně bude zmíněno i na jiných místech této ročenky. Stejně tak zaznamenala ořves i oblast nákupu pořadů. Po léta jsme udržovali poměrně nízké nákupní ceny za zahraniční pořady, avšak vlivem působení nového držitele licence začaly rychle vzrůstat. Některé pořady se vzhledem k prakticky neomezeným možnostem komerční stanice při vysílání reklamy (až 10 % denní vysílací plochy, což je desateronásobek limitu České televize) staly pro diváky našich okruhů zcela nedostupnými, neboť jejich vysílání distribuční firmy podmiňují odvysíláním určitého množství reklamy (tzv. barterový obchod).

Přes uvedené problémy a často provizorní kroky České televize, vyplývající z překotného vývoje legislativy, se její cíle, jak byly zformulovány již v úvodní stati Ročenky České televize 1992, nezměnily. Netřeba je proto opakovat. Namísto je ale zdůraznit, že nejlepším svědectvím o naplňování zmíněných předsevzetí i povinností České televize zůstává její program. Bylo jej nutné poprvé v historii vnímat v novém prostředí vznikajícího duálního systému televizního vysílání, v roce 1993 zatím jen při koexistenci s jednou soukromou (regionální) stanicí, ale další (a to již celoplošnou) mohutně se připravující. Za naplňování duálního modelu vysílání, charakterizovaného působením veřejnoprávních i soukromých subjektů, je nutno považovat i dynamicky se rozvíjející soukromé kabelové televize. Pokud jde o veřejnoprávní Českou televizi, je plně odhodlána přispět k dobrému fungování duálního modelu svým nezastupitelným dílem – programy s charakterem služby veřejnosti. Aby však i v České republice – v souladu se zvyklostmi vyspělé a demokratické části Evropy – úspěšné a ve prospěch diváků koexistovali provozovatelé televizního vysílání různého typu, závisí i na dalších subjektech mimo Českou televizi.

Jestliže jsme v ročence předchozího roku konstatovali, že první rok existence České televize byl provizoriem, ten druhý jím byl svým způsobem rovněž. Změnily se podmínky existence, změnila se legislativa. A každá taková složitá organizace, jakou je veřejnoprávní televize, potřebuje ke svému zdárnému chodu a úspěšnému působení minimálně pět až šestileté období stability, aby dlouhodobou programovou koncepcí a propracovaným vysílacím schématem v komplementární skladbě dvou programů dosáhla cílů proklamovaných na samém svém začátku.

Rok 1993 byl také rokem, v němž musela mladá Česká televize usilovat o vybudování své prestiže a autority. To ovšem není proces, který by ve vědomí lidí dosáhl takové dynamiky, a jakou se odehrávají společenské, politické a ekonomické změny. Málokdo si totiž uvědomuje podstatu a význam nezávislosti České televize. Je to vzácná věc. Uvítal bych, kdyby si ji uvědomovali i doceňovali v prvním sledu pracovníci České televize. Nezávislost – ale také odpovědnost. O následném dopadu na televizní veřejnost bychom pak už mohli mít méně pochyb.

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

Zdeněk Drahoš
ředitel studia

Rok 1993 rovná se třiatřicátý rok existenčního úsilí televize v Brně, rok vlastně dosti podobný těm předchozím a – přes to všechno hektické i ubíjející – snad i těm příštím. Rok úsilí o vysílací časy, úsilí o jejich co nejlepší naplnění, úsilí o udržení dobrých pracovníků, úsilí o nezbytnou modernizaci výrobně technické základny, úsilí o převádění již osvědčených zkušeností do modernějších struktur.

Provozní a technická základna na jedné straně modernizovala a rozšiřovala výrobní kapacity, na straně druhé mnohé kapacity uzavírala v důsledku restitucí (studio Netopýr, zvukovýroba ve vráceném objektu Jarošova) a uvolňování prostor pro stavební dokončení Typosu. Modernizaci především představoval výrazný kvalitativní skok v přechodu z kvadruplexního obrazového záznamu na digitální formát D3 – postupně byla uvedena do provozu tři nová záznamová pracoviště tohoto formátu. Dalšími inovacemi bylo zahájení využívání nového záznamového vozu, kamerového řetězu AQ-20, rozšíření přenosových kapacit dvěma camcordery AJ-D 310, posílení kapacity pro zpravodajskou a publicistickou výrobu dvěma reportážními soupřavami, jakož i pro Brno historický nákup a zprovoznění čtecího zařízení (autocue). Neméně významný byl pro nás i dynamický rozvoj zaváděné výpočetní sítě.

V roce 1993 vyrobilo brněnské studio 524,5 hodin programu, oproti 450 plánovaným hodinám, aniž by usilovalo o finanční dotaci na toto převýšení, což je dokladem korektního hospodářského chování a efektivního plnění rozpočtového plánu, jakož i aktivizace vlastní podnikatelské činnosti.

Do vysílání České televize jsme přispívali všemi typy i žánry: od zpravodajství a sportu po publicistiku a dokumentaristiku, hudebně vzdělávacími i zábavnými pořady, dramatickou tvorbou, pořady pro děti a mládež, jakož i dabingem 125 hodin převzatých pořadů.

Pokusím-li se zmínit ty nejzdařilejší a nejúspěšnější pořady, nemůže chybět cyklus **Orbis Musicae Pictus** (8 dílů dokumentů o hudebních sbírkách Moravy), **Portréty** známých osobností naší historie i současnosti, značným ohlasem provázený brněnský **Křestanský magazín**, stále důvěryhodný **Klub Netopýr** i úspěšný dialog **Z očí do očí**, dvoudílná televizní adaptace Čechovova **Racka** (oceněná Českým literárním fondem), **Kontakty-speciál**, které předjímaly tzv. investigativní publicistiku a zvláště v tématech o kradených automobilech nebo „gamblierech“ v terénu odhalovaly současné negativní jevy naší společnosti. Tolik snad k programu, který je veřejnoprávní

televizi nejvíce a významně jí pomáhá plnit její poslání. A nyní k pořadům divácky více atraktivním („většinovým“): z dramatických pořadů k nim můžeme zařadit tituly **Dáma a smrt**, **Případ s černým vzadu** a původní film **Zoban** (všechny tituly se umístily co do divácké sledovanosti a hodnocení v první desíce dramatických děl České televize za rok 1993), z dětských pořadů vykazuje celoroční stabilitu ohlasu soutěž **Hip-hap-hop**, pásmo **Oáza** a divácky veselejší, ač diskutovaná byla filmová pohádka **Sedměro krkavců**. Atraktivitu prokázaly ze zábavných pořadů dechovkové cykly **Vyberte si šest ze sedmi**, **Nejlepší z Moravy**, cyklus **Recitálů** a jistě i **Manéž** Boleslava Polívky. Pochvalu si zaslouhuje i naše redakce sportovních pořadů, která v roce 1993 připravila přes 95 hodin programu, z nichž zmíním alespoň přenosy ze dvou mistrovství Evropy – ve sportovní střelbě a volejbalu žen. Z obou akcí přebíraly od nás televizní signál mnohé evropské stanice. Tento výčet nechtě je uzavřen připomenutím velice dobré úrovně našeho dabingu.

Z tohoto pohledu mělo všechno to úsilí svůj smysl, prostě: „stálo to za to“. Tyto úspěšné projekty potvrzují oprávněnost existence brněnského studia „ze zákona“. Je v našich silách na ně navázat i v letech příchodu.

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

Miloslav Petronec
ředitel studia

Rok 1993 byl pro studio rokem velice náročným, v němž bylo vyrobeno více než 390 hodin premiér televizních pořadů, což je určité jedno z nejvyšších čísel v jeho historii. Přestože není rozhodující počet hodin, v první řadě jde samozřejmě o kvalitu, považují za potřebné se o tom zmínit. Vysoká zátěž, které byla vystavena zejména oblast výroby, vedla k odkrytí některých nedostatků, které jsme v závěru roku řešili jak organizačními, tak i personálními změnami. Dalším důvodem byla potřeba vhodně využít tržních mechanismů i při organizaci výroby pořadů uvnitř televizního studia, a tím motivovat pracovníky tak, aby veškerá činnost byla co nejefektivnější.

Technické vybavení televizního studia je postupně modernizováno v duchu přijaté koncepce. Byl dokončen zpravodajský komplex – předána k užívání první velkoplošná redakce v České televizi, tři zpravodajské reportážní soupravy vybavené camcordery pracující v záznamovém formátu Beta SP a dvě střížny ENG. Došlo k modernizaci záznamových a stříhových pracovišť vybavených stroji se záznamovým standardem Betacam SP. V závěru roku byla zakoupena digitální audiostanice pro zpracování zvuku a zahájena příprava nákladné, ale nezbytné náhrady již deset let starého zařízení pro primární výrobu v komplexu studií Petra Bezruče.

Mám-li vyzvednout nejúspěšnější pořady, které zaujaly diváka v jednotlivých žánrech, pak v oblasti publicistiky a dokumentu se nejzřetelněji zapsal nový cyklus **Ta naše povaha česká**, zabývající se problematikou mezilidských vztahů. Zájem diváků o jednotlivé díly byl velmi vyvážený, o divácké spokojenosti svědčí i vysoké hodnocení. Ze sociologických výzkumů sledovanosti i spokojenosti lze vysledovat, že svůj okruh diváků si našel cyklus pořadů propagující aktivní životní styl a zdravotní osvětu **Dejte léta životu** a **Dejte léta zdraví**. Ekologický cyklus **Příroda pro zítřek** patřil mezi nejsledovanější pořady České televize s touto tematikou. Nelze se nezmínit o dalších dvou cyklech – **Podivuhodný svět** a opět reprizovaném cyklu dokumentů **Za svědky minulosti**, z nichž zejména ten druhý je trvalkou archivu televizního studia. Publicistické pásmo **Studio Kontakt** určené mladým divákům dosáhlo v tomto roce dvojnásobné sledovanosti oproti roku 1992.

Zvláštní kapitolu tvoří zpravodajství, zaměřující se na aktuální dění v regionu, u něhož lze kladně hodnotit snahu redaktorů o neustálé zvyšování vlastní profesionality.

Mezi úspěchy lze zařadit vysílání pořadů z oblasti zábavné publicistiky **Snář aneb Večer splněných přání** ve kterém zatím převažují přání spíše rázu sociálního, důs-

ledkem čehož je sledovanost poněkud nižší než u podobných typů, nicméně z množství dopisů lze usoudit, že diváci považují tento pořad za nezastupitelný. Jedna z divaček píše: „... kdybyste alespoň jednomu z tělesně postižených splnili jeho přání, bude to ze strany televize záslužný čin.“

Nadprůměrný zájem vzbudily některé hudebně zábavné pořady, například **Halabalašou**, **Kdyby ty muziky nebyly**, spojené s oblíbenou dechovkou. **Medúza** se vyvinula v nejsledovanější klipový pořad České televize pro mladé diváky.

Širokou diváckou obcí byly velmi příznivě přijímány pořady retrospektivní **Legenda taneční hudby**, velký okruh diváků si získaly pořady se zpěvačkou Marií Rottovou.

Pozitivním pohledem na současné dění patřil k profilovým titulům studia i cyklus **Posezení s Janem Burianem**, náležející k pořadům dobře naplňujícím úkoly kladené na veřejnoprávní vysílání. Z tohoto pohledu je možno kladně hodnotit i skutečnost, že byl dán prostor k realizaci mladým tvůrcům, většinou studentům FAMU.

Z dramatické tvorby se objevily ve vysílání pouze jednotlivé tituly – **Zuzana a Emilie**, **Svěrací kazajka**, **Carodějka**, **Don Juan**. V první polovině roku se natáčel seriál **Nanebevstoupení L. L.**, který bude vysílán v roce 1994. Dva z dramatických pořadů vyrobených v předchozích letech se prosadily také na poli mezinárodních televizních festivalů. Dvoudílná inscenace **Evangelium podle pastýřů** byla vybrána mezi tři nejlepší v kanadském Banffu a film **Jan** byl oceněn jednou z hlavních cen na Světovém televizním festivalu v japonské Nagoji.

Tolik úvodem o činnosti televizního studia Ostrava. Lze říci, že přes mnohé výše uvedené problémy, které jsme byli nuceni řešit bez jakéhokoliv omezování a dopadu na výrobu, dosáhlo studio dobrých výsledků, které zaujaly nejen diváky v České republice, ale i odborníky a diváky v zahraničí.

RADA ČESKÉ TELEVIZE

Jiří Grygar

předseda Rady České televize

Rada České televize vznikla na základě zákona České národní rady č. 481/1991 Sb. o České televizi. Členové Rady byli zvoleni plénem ČNR. Za rezignující členy Rady volí nové členy Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky. Sekretariát Rady sídlí v Praze na Kavčích horách v budově České televize (tel. + fax 02/420997).

Rada České televize se během roku sešla na 35 zasedáních, z toho jednou ve studiu Brno a jednou ve studiu Ostrava. Během výjezdu do Brna uskutečnila setkání s členy Rady Slovenské televize. Dále Rada České televize jednala s představiteli stálé komise Parlamentu České republiky pro sdělovací prostředky a s většinou poslaneckých klubů Parlamentu České republiky, s Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání, se zástupci televizních stanic Premiéra a Nova, s regionálními výrobci televizních pořadů a s představiteli církví. V dubnu 1993 uspořádala Rada České televize v Praze tiskovou konferenci. Členové Rady České televize poskytli řadu rozhovorů a informací o činnosti Rady novinám, časopisům a rozhlasu, zúčastnili se též televizního pořadu Co týden dal o stavu zpravodajství a výhlídkách České televize pro nejbližší budoucnost.

V prvních dnech roku 1993 se Rada České televize věnovala zejména výběru intendantů zpravodajství pro okruh ČT2, jak jí to bylo uloženo zákonem ČNR o některých opatřeních v oblasti rozhlasového a televizního vysílání z 22. prosince 1992, jenž nabyl účinnosti 30. prosince 1992. Ke zkrácenému výběrovému řízení Rada České televize vyzvala 11 osobností, z nichž nabídku účastnit se výběru přijalo 7 uchazečů. Ode všech si Rada České televize vyžádala základní osobní data, náhled na současnou úroveň zpravodajství v České televizi a stručnou představu uchazeče o výkonu funkce intendantů. S každým uchazečem pak Rada České televize jednala osobně a po zhodnocení písemných materiálů i průběhu rozhovorů zvolila dne 18. ledna 1993 intendantem ing. Jana Šterna (s nástupem 1. února 1993).

Souběžně se Rada České televize zabývala situací ve zpravodajství na obou vysílacích okruzích, kde v prvních týdnech roku došlo k výraznému zhoršení profesionální úrovně zpravodajství. Rada České televize proto soustavně zadávala analýzy zpravodajství v jednotlivých týdnech nezávislým publicistům, tyto analýzy pak ihned vyhodnocovala a svá doporučení předávala jak generálnímu řediteli České televize a šéfredaktoru zpravodajství, tak posléze i intendantovi. V průběhu prvního pololetí roku 1993 tak Rada získala celkem 12 analýz od 8 publicistů a dále od kolektivu katedry masové komunikace fakulty sociálních věd UK v Praze. Radou České televize pak

byla vypracována „Zpráva o stavu zpravodajských a publicistických pořadů České televize“ a odevzdána Parlamentu České republiky dne 30. listopadu 1993.

Během prvních dvou měsíců roku se Rada České televize zabývala zpracováním podkladů pro výroční zprávu o činnosti České televize, jak ji vyžaduje zákon. Rada České televize se rozhodla k ověření hospodaření České televize požádat o nezávislý audit a jeho výsledků pak použila při odstranění zjištěných nedostatků. Když se tak stalo, byla zpráva předána Parlamentu České republiky, který ji po projednání v komisích vzal na vědomí.

Na základě připomínek poslanců přijala Rada České televize organizační opatření, směřující ke zvýšení účinnosti práce Rady. Přitom rok 1993 byl pro činnost Rady náročnější, neboť v porovnání se situací v roce 1992, kdy do kompetence Rady České televize patřily prakticky jen okruh ČTV a část okruhu F1, spadalo nyní do kompetence Rady veškeré vysílání na třech vysílacích okruzích (ČT1, ČT2, ČT3).

Jednotliví členové Rady byli pověřeni soustavným sledováním některých podstatných částí vysílacího schématu a případně specifikováním požadavků na nezávislé odborné analýzy. Dále se členové Rady střídali ve vyhodnocování podnětů z denního a periodického tisku. Postupně se též zvyšoval počet dopisů diváků adresovaných Radě. Podobně jako v předešlém roce Rada České televize využívala interní analýzy České televize, zejména pak výsledků statistického průzkumu sledovanosti a spokojenosti diváků s pořady, jak je týdně vypracovává středisko analýzy programu a auditoria České televize. Rada měla možnost ověřit výsledky těchto interních průzkumů pomocí analýz nezávislých agentur a zjistila, že v mezích statistických chyb byly výsledky prakticky totožné a tudíž věrohodné.

Hned od počátku roku se Rada České televize opakovaně zabývala možnými porušeními zákona při skladbě pořadů mezi 6. a 22. h ve vysílání České televize a přijala příslušná doporučení. Reagovala též kriticky na zařazení protivědeckého seriálu Jak vznikl svět studiím České televize v Ostravě. Znovu se zabývala nevyvážeností pořadů o sexuální osvětě a iniciovala přípravu alternativního seriálu spolupracovníky Institutu Křížová cesta a přebíráni některých pořadů Slovenské televize, zejména Večerů s Milanem Markovičem. Iniciovala televizní diskuzi o školské reformě a o cause Národní galerie v Praze. Na výzvu stálé komise Parlamentu České republiky pro sdělovací prostředky připravila náměty pro legislativní úpravy, potřebné pro úspěšný rozvoj veřejnoprávní televize.

Z podnětu Rady České televize byly dále zpracovány nezávislé analýzy o dětských pořadech, o ekologii, o popularizaci vědy a výskytu pavědy a o vybraných původních dramatických pořadech v programu České televize. Těchto analýz pak Rada využila, podobně jako analýz zpravodajství, ke kritice současného stavu a k návrhům opatření na odstranění hlavních nedostatků. Vedení České televize a zejména generální ředitel České televize reagovali na stanoviska Rady České televize a zejména generální ředitel názoru Rady se v těchto směrech situace ve vysílání postupně lepší, místy zcela výrazně. To je zvláště patrné při porovnávání rozsahu a úrovně programů České televize s vysíláním rozličných zahraničních veřejnoprávních televizí v Evropě.

Složení rady České televize v roce 1993

Jiří GRYGAR
astrofyzik
předseda Rady ČT

Karel KÜHNL¹⁾
právník a ekonom
místopředseda

Jiří ZAJÍC²⁾
redaktor Českého rozhlasu
místopředseda

Petr FLEISCHMANN³⁾
politolog

Jiří RÚŽIČKA
psycholog

Vladimír SVOBODA
malíř

Karel STEIGERWALD⁴⁾
dramatik

Jan TREFULKA
spisovatel

František TRNKA
hudební skladatel

Jaromír ZEMINA
historik výtvarného umění

*

Jiřina MARCINOVÁ
tajemnice Rady ČT

¹⁾ Na členství v Radě ČT rezignoval 2. 6. 1993.

²⁾ Do resignace K. Kühnla II. místopředseda.

³⁾ Na členství v Radě ČT rezignoval 15. 12. 1993.

⁴⁾ Členem Rady ČT zvolen 13. 10. 1993.

Poznámka:

Jednací řád Rady České televize, který nabyl účinnosti dne 10. června 1992, nabyl v průběhu roku 1993 měnění. Jeho plné znění bylo publikováno v Ročence České televize 1992 (s. 25–26).

ZÁKONNÝ RÁMEC ČINNOSTI ČESKÉ TELEVIZE

Dnešní zákoný rámec fungování sféry vysílajících médií v České republice celkově, a veřejnoprávní České televize speciálně, byl v podstatných rysech zformován v letech 1991 a 1992, tedy v době, kdy republika byla součástí československé federace, a v období, které bylo v centru pozornosti první Ročenky České televize za rok 1992. Tento systém zákonů vznikl v přelomové době a navíc reguluje sféru, která je celosvětově ve stálém vývoji a o níž probíhají nejrůznější diskuze. Není proto divu, že tento zákoný rámec není koncipován tak, aby mohl platit po léta, a naopak obsahuje prvky, které umožňují považovat jej za provizorní. Nutnost změn v platných zákonech nejpozději v roce 1995 vedla mimo jiné Poslaneckou sněmovnu Parlamentu České republiky 22. 4. 1993 k ustavení své stálé komise pro sdělovací prostředky, mezi jejíž hlavní úkoly patří iniciace změn v mediálním zákonodárství. Nicméně rámec hlavních mediálních zákonů se po posledních zásadních úpravách na přelomu let 1992 a 1993 nezměnil a platí po období pokryté touto ročenkou bez dalších podstatných zásahů.

Základním právním dokumentem regulujícím dnes oblast vysílání v České republice je platný Zákon Federálního shromáždění ČSFR z 30. října 1991, o provozování rozhlasového a televizního vysílání (č. 468/1991 Sb.), ve znění pozdějších doplňků a úprav. Vymezuje dvě kategorie provozovatelů vysílání – provozovatele ze zákona a držitele licence – a vytváří tak právní základ pro existenci takzvaného duálního modelu televizního a rozhlasového vysílání, v němž vedle sebe působí veřejnoprávní a soukromí vysílatele. Česká televize je organizace oprávněná k televiznímu vysílání na území České republiky přímo Zákonem ČNR ze 7. listopadu 1991, o České televizi (č. 483/1991 Sb.), a je tedy provozovatelem televizního vysílání ze zákona, čili takzvaným veřejnoprávním vysílatelem. Den účinnosti zákona o České televizi – 1. 1. 1992 – byl dnem vzniku České televize.

Podle Zákona o České televizi veřejnost kontroluje činnost České televize prostřednictvím Rady České televize. Stejný zákon vymezuje pravomoci této Rady. Ředitel České televize je jmenován Radou České televize na 6 let a odvolán může být její nejmeně dvoutřetinovou většinou, a Radě je také odpovědný ze své činnosti. Pro řízení České televize mu dává zákon o České televizi široké pravomoci. Zvláštní postavení zákon přiznává televizním studiím Praha, Brno a Ostrava. Ředitelé studií jsou jmenováni Radou České televize na návrh generálního ředitele.

Z obou výše jmenovaných hlavních zákonů (č. 468/1991 Sb. a č. 483/1991 Sb.), i z některých dalších, jimiž se činnost České televize řídí, jí vedle práv veřejnoprávního vysílatele vyplývá celá řada závazků a povinností, zejména v oblasti programové a ekonomické. Ze zákona vyplývá, že hlavním posláním České televize je sloužit veřejnému zájmu, přispívat k utváření demokratické společnosti a odrážet její názorovou pluralitu. K jejím povinnostem patří také například zajistit vysílání na celém území České republiky, zajistit různorodou skladbu programu, a vycházet tak vstříc všem vrstvám obyvatelstva, vyrábět nebo zadávat k výrobě významný podíl programu

s cílem rozvoje kulturní identity národů, národností a etnických skupin a podporovat domácí a evropskou produkci. O právech i zákonných závazcích České televize v oblasti ekonomické se podrobněji zmiňuje kapitola Hospodářská a komerční činnost.

Z úvodního konstatování, že v samotném průběhu roku 1993 nedošlo k výrazným změnám v mediálních zákonech, nelze vyvozovat, že tento rok byl pro Českou televizi obdobím klidu. Naopak, při procesu příprav rozdělení československé federace se na sféru televize dostalo až na poslední chvíli, a Česká národní rada teprve zákonem z 22. 12. 1992 o některých opatřeních v oblasti rozhlasového a televizního vysílání odvracela nebezpečí právního vakua ve věci provozování vysílání na české části dosavadního okruhu F1, které hrozilo s blížícím se zánikem federální Československé televize k 31. 12. 1992. České televizi CNR tímto zákonem přidělila za vlastní jediný celoplošný kanál, přičemž rozhodnutím o tom, který ze dvou celoplošných kanálů to bude, pověřil Radu ČR pro rozhlasové a televizní vysílání. Do konce roku 1992 nebylo o vlastním kanálu České televize konkrétně rozhodnuto a až v průběhu ledna Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla, že jím bude okruh mezitím nazvaný CT1 (v r. 1992 byl na něm vysílán program ČTV). Dva kanály měla tedy Česká televize podle zmíněného zákona spravovat dočasně, a to zbývající ze dvou celoplošných kanálů do předání držiteli licence a okruh CT3 (na němž byl v roce 1992 šířen program OK3) do 31. 12. 1995, nerozhodne-li český Parlament svým zákonem jinak. Tímto stanoveným datem je dána provizornost platné zákonné úpravy televizního vysílání v České republice a nejistota České televize, jaké vysílací okruhy bude mít ve své správě. Problém monopolu České televize alespoň v oblasti zpravodajství a publicistiky na kanálu určeném k předání držiteli licence (CT2 v roce 1993). Volba intendanta byla svěřena Radě České televize, která jím 18. 1. 1991 zvolila Jana Šterna. Intendant byl odpovědný přímo této Radě, nikoliv generálnímu řediteli České televize.

Důležité funkce v systému vysílajících médií i některé zákonné kompetence ve vztahu k České televizi má Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání, zřízená zákonem CNR č. 103/1992 Sb. ze dne 21. 2. 1992. Podle uvedeného zákona tato Rada dohlíží na dodržování právních předpisů upravujících vysílání, vykonává státní správu a podílí se na vytváření státní politiky v této oblasti. Účet ze své činnosti skládá tato Rada Parlamentu jednou ročně ve formě zprávy. Finanční nezávislost Rady je zaručena tak, že jí ze zákona patří nikoliv nevýznamný podíl 0,3 % (0,7 % počínaje 1. 1. 1994) z výnosů televizního a rozhlasového poplatku, který je jinak příjmem vysílatele ze zákona. Mezi její pravomoci patří například udělovat vysílací licence a – což se týká i České televize – ukládat pokuty za porušení zákona kterýmkoliv provozovatelem vysílání. Na základě licence udělené Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání (v listopadu 1992) zahájila 20. června 1993 své vysílání první soukromá televizní společnost v České republice FTV Premiéra na regionálním kanálu, který lze přijímat zejména v oblasti Prahy a středních Čech, a ukončit tak výhradní postavení České televize jako jediného televizního vysílatele v České republice. 30. ledna 1993 Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla o přidělení licence k vysílání na dosavadním okruhu CT2, který byl podle zákona vyhrazen k privatizaci, společnosti CET-21 na dobu 12 let. Licence nabyla právní moci 9. února 1993, čímž začala jejímu držiteli plynout 360denní lhůta pro zahájení vysílání. Společnost CET-21 se rozhodla plně využít zákonné lhůty a zahájit vysílání od 4. 2. 1994, a to pod názvem TV NOVA. V roce 1993 tak byly v České republice učiněny v intencích platných mediálních zákonů rozhodné kroky na cestě k vytvoření duálního systému televizního vysílání, a tím i normálnějšího prostředí pro fungování České televize.

Ačkoliv výnosy z podnikatelských aktivit, které zákon (č. 483/1991 Sb.) České televizi umožňuje, dosáhly v roce 1993 poloviny jejích příjmů, jejím stěžejním příjmem jsou výnosy z poplatků, které platí majitelé televizních přijímačů za jejich užívání. Ač o právu České televize na výnosy z televizních poplatků není podle uvedeného zákona pochyb, vymezení poplatku je velice komplikované – některé předpisy jej upravující jsou staré celá desetiletí a zcela nevyhovující dnešní době a postavení veřejnoprávního média. Komplikovanost právní úpravy placení sazby za používání televizního přijímače a s ní souvisejících problémů kolem placení a vybírání pokut za nesplnění této povinnosti, kolem okolností přihlašování přijímačů k evidenci a jejich odhlašování, je citlivým bodem, jehož řešení je v zájmu České televize, divácké veřejnosti a jejich vzájemného vztahu i v zájmu fungování celého duálního systému televizního vysílání.

Nové a novelizované zákony v roce 1993

Nejvýraznější změny v zákonném rámci činnosti České televize v průběhu roku 1993 přinesl Zákon České národní rady ze dne 22. prosince 1992 o některých opatřeních v oblasti rozhlasového a televizního vysílání, který byl rozeslán dne 30. prosince 1992 jako součást částky 10. ročníku 1993 Sbírky zákonů, a má číslo 36/1993. Jeho oficiální rozeslání v předposlední den roku 1992 znamená, že prakticky byl k dispozici až v lednu 1993. Plné znění tohoto zákona obsahuje loni vydaná Ročenka České televize 1992, a proto ho znovu nepřetiskujeme. Ze zákonů a novel roku 1993, týkajících se České televize, níže uvádíme:

- Zákon ze dne 15. října 1993 o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů (č. 273/1993 Sb.)
- Zákon ze dne 8. prosince 1993, kterým se upravuje změna postavení kulturních fondů a mění zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění zákona č. 89/1990 Sb. a zákona č. 468/1991 Sb. (č. 318/1993)
- Pasáž zákona ze dne 7. prosince 1993 o státním rozpočtu České republiky na rok 1994 a o změně a doplnění některých zákonů (č. 331/1993)

Zákon ze dne 15. října 1993 o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů (č. 273/1993 Sb.)

Parlament se usnesl na tomto zákoně České republiky:

ČÁST PRVNÍ

Podmínky výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl

§ 1

Vymezení některých pojmů

- (1) Pro účely tohoto zákona se rozumí
- a) audiovizuálním dílem dílo, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, ať již doprovázených zvukem či nikoli, vnímatelných známkou, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem,¹⁾ pokud je určeno k veřejnému šíření²⁾ pomocí technického zařízení,
 - b) českým audiovizuálním dílem audiovizuální dílo, jehož výrobce podle odstavce 2 písm. a) má nebo měl v době jeho prvního veřejného předvedení trvalý pobyt nebo sídlo na území České republiky; za české audiovizuální dílo se považuje i takové audiovizuální dílo, na jehož vytvoření se tento výrobce podílí,
 - c) audiovizuální produkcí veřejné předvedení audiovizuálního díla pomocí technického zařízení s výjimkou televizního vysílání;³⁾ audiovizuální dílo je předvedeno veřejně, jestliže je předvedeno před individuálně neurčenými osobami.

(2) Dále se pro účely tohoto zákona rozumí

- a) výrobcem audiovizuálního díla osoba, která má práva k užití jednotlivých složek audiovizuálního díla a toto dílo vytvořila,
- b) distributorem audiovizuálního díla osoba, která smluvně zpravidla za úplatu zajišťuje šíření audiovizuálního díla, s výjimkou jeho šíření televizním vysíláním,⁴⁾ subjektem uvedeným pod písmeny c) až e).

c) pořadatelem audiovizuální produkce osoba, která veřejně předvádí audiovizuální dílo pomocí technického zařízení, s výjimkou televizního vysílání,⁵⁾

d) provozovatelem prodeje audiovizuálních děl osoba, která prodává rozmnoženiny audiovizuálních děl veřejnosti,

e) provozovatelem půjčovny audiovizuálních děl osoba, která za úplatu půjčuje veřejnosti rozmnoženiny audiovizuálních děl.

§ 2

Evidence

(1) Ministerstvo kultury (dále jen „ministerstvo“) vede evidenci osob uvedených v § 1 odst. 2 písm. a) a b), které živnostensky podnikají. Evidence těchto osob je informačním systémem podle zvláštního zákona.⁶⁾

(2) Účelem evidence podle odstavce 1 je zajištění ústředních přehledů k provádění autorského zákona⁷⁾ a tohoto zákona.

(3) Příslušný živnostenský úřad zašle ministerstvu za účelem evidence podle odstavce 1 opis živnostenského listu.

§ 3

Označování audiovizuálních děl

(1) Výrobce audiovizuálního díla je povinen zajistit, aby na originálním nosiči audiovizuálního díla byly uvedeny

- a) název díla,
- b) jméno a příjmení, popřípadě pseudonym autora (autorů), pokud je znám a pokud uvedení svého jména výslovně nezakázal,
- c) jména a příjmení výkonných umělců,⁸⁾
- d) jméno a příjmení nositele autorských práv, není-

¹⁾ Čl. 2 Úmluvy o mezinárodním zápisu audiovizuálních děl, uveřejněné ve Sbírce zákonů pod č. 365/1992 Sb. § 6 zákona č. 365/1992 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění zákona č. 89/1990 Sb.

²⁾ § 22 zákona č. 35/1995 Sb., ve znění zákona č. 89/1990 Sb.

³⁾ Zákon č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů. Zákon ČNR č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění zákona ČNR č. 36/1993 Sb.

⁴⁾ Zákon č. 256/1992 Sb., o ochraně údajů v informačních systémech.

⁵⁾ Zákon č. 35/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

⁶⁾ Zákon č. 27/1993 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České socialistické republiky, ve znění pozdějších předpisů.

⁷⁾ § 36 odst. 1 zákona č. 35/1995 Sb.

li jen autor (autoři) nebo vykonávající umělec (vykonávající umělci).

e) jméno a příjmení výrobce, je-li fyzickou osobou, nebo jeho obchodní jméno, je-li právnickou osobou.

f) místo a rok výroby díla a

g) jména a příjmení pracovníků u profese podléhajících se na výrobě díla, pokud je jejich uvádění obvyklé.

(2) Distributor audiovizuálního díla je povinen zajistit, aby na rozmnoženinách audiovizuálního díla byly uvedeny údaje výrobce podle odstavce 1, a dále vyznačeno, že je distributorem s uvedením svého jména a příjmení, je-li fyzickou osobou, nebo obchodního jména, je-li právnickou osobou.

§ 4

Přístupnost audiovizuálních děl veřejnosti

(1) U audiovizuálního díla, jehož obsah by mohl ohrozit mravní vývoj nezletilých,⁷⁾ se stanoví hranice jeho přístupnosti dosažením věku 15 nebo 18 let.

(2) Výrobce českého audiovizuálního díla je povinen stanovit hranici přístupnosti podle odstavce 1 u každého jím vyrobeného audiovizuálního díla a ve smlouvě s distributorem ji uvést.

(3) Distributor audiovizuálního díla je povinen stanovit a ve smlouvě s osobami uvedenými v § 1 odst. 2 písm. c) až e) vymezit hranici přístupnosti audiovizuálního díla. Pokud byla hranice přístupnosti stanovena podle odstavce 2, je distributor povinen ji dodržet.

(4) Výrobce, popřípadě distributor audiovizuálního díla odpovídá také za vyznačení hranice přístupnosti na obalu nosiče, na kterém je audiovizuální dílo zaznamenáno.

(5) Pořadatel audiovizuální produkce je povinen zajistit zveřejnění hranice přístupnosti stanovené výrobcem nebo distributorem a kontrolovat její dodržení účastníky produkce.

(6) Provozovatel prodejny nebo půjčovny audiovizuálních děl nesmí prodat nebo půjčit rozmnoženinu audiovizuálního díla osobám mladším, než při použití hranice přístupnosti stanovené výrobcem nebo distributorem.

§ 5

Reklama při audiovizuální produkci

(1) Pořadatel audiovizuální produkce, jejíž součástí je reklama, je povinen zajistit, aby uveřejňova-

na reklama byla jako reklama označena a oddělena od ostatního obsahu produkce.

(2) Pořadatel audiovizuální produkce je povinen zajistit, aby nebyly zveřejňovány reklamy

a) podporující chování ohrožující morálku nebo poškozující zájmy ochrany zdraví, bezpečnosti nebo životního prostředí,

b) určené dětem, nebo v nichž vystupují děti, pokud tyto reklamy podporují chování ohrožující jejich zdraví, psychický nebo morální vývoj,

c) propagující léčiva dostupná pouze na lékařský předpis, která jsou v České republice registrována,

d) porušující zákaz uložený jiným právním předpisem.⁸⁾

§ 6

Národní filmový archiv

(1) Národní filmový archiv se sídlem v Praze zřízený ministerstvem (dále jen „Archiv“) je archívem zvláštního významu⁹⁾ pro audiovizuální archiváře. Jeho posláním je shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních archiválií, zejména těch, které tvoří součást národního kulturního dědictví a dokumentují vznik a vývoj filmu.

(2) Archiv vyvíjí na základě smluv s oprávněnými nositeli práv zvláštní fond vybraných uměleckých audiovizuálních děl, která nevytělečně poskytuje k dočasnému užití občanským sdružením,¹⁰⁾ jejichž hlavním posláním podle jejich stanov je zpřístupňování uměleckých audiovizuálních děl svým členům.

(3) Orgánem rozhodujícím o tom, která umělecká audiovizuální díla se mohou stát součástí zvláštního fondu podle odstavce 2, je Rada Fondu.¹¹⁾

§ 7

Nabídková povinnost

(1) Výrobce českého audiovizuálního díla je povinen písemně nabídnout Archivu ke koupi dvě nové nepoškozené kopie českého audiovizuálního díla, a to do 60 dnů od jeho prvního uvedení na veřejnost. Cena se sjednává podle cenových předpisů.¹²⁾

(2) Lhůta pro přijetí návrhu na uzavření kupní smlouvy podle odstavce 1 činí šest měsíců ode dne doručení nabídky. Nepřijme-li Archiv návrh na uzavření kupní smlouvy v této lhůtě, návrh zaniká a nabídková povinnost podle odstavce 1 se tím považuje za splněnou. O této skutečnosti je Archiv po-

⁷⁾ Úmluva o právech uveřejněná ve Sbírce zákonů pod č. 104/1991 Sb.

⁸⁾ Např. § 20 zákona č. 834/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, ve znění zákona č. 217/1993 Sb.

⁹⁾ § 24 odst. 1 zákona ČNR č. 97/1974 Sb., o archivnictví.

¹⁰⁾ Zákon č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů.

¹¹⁾ § 2 odst. 1 zákona ČNR č. 241/1992 Sb., o Národním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie.

¹²⁾ Zákon č. 526/1990 Sb., o cenách.

vinen vydat nejpozději do sedmi dnů osobě, která nabídku učinila, písemně potvrzení. Obsah potvrzení musí vylučovat možnost záměny předmětu nabídkové povinnosti.

(3) Vytvořené českého audiovizuálního díla využitím příspěvku z Fondu¹³⁾ je povinen bezplatně odevzdat Archivu vzorovou nepoškozenou kopii českého audiovizuálního díla k archivování, a to do 60 dnů od jeho prvního uvedení na veřejnost.

(4) Převodem vlastnictví kopií českého audiovizuálního díla podle odstavců 1 a 3 nenabývá Archiv právo tyto kopie jakkoli veřejně využívat. Tím není dotčeno ustanovení § 6 odst. 2.

(5) Povinnost podle odstavců 1 a 3 se nevztahuje na audiovizuální díla vyrobená Českou televizí¹⁴⁾ pouze pro účely šíření televizním vysíláním.¹⁵⁾

§ 8

Vytvořené audiovizuálního díla může nabídnout k uložení v Archivu negativ a rozmnožovací materiály za podmínek dohodnutých ve smlouvě mezi ním a Archivem.

§ 9

Dohled

(1) Dohled na dodržování povinností podle tohoto zákona vykonává ministerstvo. Za účelem dohledu jsou pověřeni pracovníci ministerstva oprávněni vstupovat do objektů, zařízení a provozů osob uvedených v § 1 odst. 2 a požadovat od nich předložení dokladů a dalších písemností, jakož i potřebná vysvětlení, pokud souvisejí s předmětem dohledu. Dotčené osoby jsou povinny výkon dohledu umožnit.

(2) Pověření pracovníci ministerstva jsou povinni zachovávat mlčenlivost o skutečnostech, o nichž se dozvěděli při výkonu své činnosti podle odstavce 1, popřípadě v souvislosti s ní. Tato povinnost trvá i po skončení jejich pověření.

§ 10

Sankce

- (1) Ministerstvo může uložit
- a) výrobcí a distributorovi audiovizuálního díla za porušení povinností podle § 3 odst. 1 a 2 pokutu až do výše 100 000 Kč,
 - b) výrobcí a distributorovi audiovizuálního díla za porušení povinností podle § 4 odst. 2, 3 a 4 pokutu až do výše 10 000 Kč,
 - c) pořadatelé audiovizuální produkce za porušení

povinností podle § 4 odst. 5 pokutu až do výše 10 000 Kč,

- d) provozovatelé prodejny nebo půjčovny audiovizuálních děl za porušení povinností podle § 4 odst. 6 pokutu až do výše 10 000 Kč,
- e) pořadatelé audiovizuální produkce za porušení povinností podle § 5 odst. 1 a 2 pokutu až do výše 10 000 Kč,
- f) výrobci českého audiovizuálního díla za porušení povinností podle § 7 odst. 1 a 3 pokutu až do výše 50 000 Kč.

(2) Při stanovení výše pokuty ministerstvo přihlíží k závažnosti porušení povinností a způsobenému následku; u fyzických osob přihlíží též k míře zavinění.

(3) Pokutu lze uložit nejpozději do jednoho roku poté, kdy ministerstvo zjistí porušení povinností, neděle však do tří let od porušení povinností.

(4) Na řízení o uložení pokuty se vztahují obecné předpisy o správním řízení.¹⁶⁾

(5) Pokuty podle odstavce 1 jsou příjmem Fondu. Pokuty vymáhá ministerstvo podle předpisů o správě daní a poplatků.¹⁷⁾

ČÁST DRUHÁ

**Změna zákona č. 455/1991 Sb.,
o živnostenském podnikání
(živnostenský zákon),
ve znění pozdějších předpisů**

§ 11

Zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon), ve znění zákona č. 231/1992 Sb., zákona č. 591/1992 Sb., a zákona č. 600/1992 Sb., se mění takto:

1. V poznámce č. 1) k § 3 odst. 1 písm. a) se vypouštějí slova „§ 1 odst. 1 dekrety prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu“.
2. V § 3 odst. 1 písm. c) bodu 9 se vypouštějí slova „filmových a jiných audiovizuálních“.

ČÁST TŘETÍ

**Změna zákona ČNR č. 241/1992 Sb.,
o Státním fondu České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie**

§ 12

Zákon České národní rady č. 241/1992 Sb., o Státním fondu České republiky pro podporu a roz-

¹³⁾ § 9 odst. 1 zákona ČNR č. 241/1992 Sb.

¹⁴⁾ Zákon ČNR č. 483/1991 Sb., ve znění zákona ČNR č. 36/1993 Sb.

¹⁵⁾ Zákon č. 71/1967 Sb., o správním řízení (správní řád).

¹⁶⁾ Zákon ČNR č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů.

voj české kinematografie, se mění a doplňuje takto:
1. V § 7 se za písmeno l) vkládá nové písmeno m), které včetně poznámky pod čarou č. 3a) zní:
„m) příjmy za užití kinematografických děl, u nichž Fond vykonává autorská práva výrobce,¹²⁾ která na něj přešla na základě zvláštního zákona,¹³⁾

¹²⁾ § 13 zákona č. 273/1993 Sb., o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů.“

Dosavadní písmeno m) se označuje jako písmeno n).

2. V § 8 odst. 2 věta druhá zní: „Využívání provede pořadatel na fiskopise vydaném správcem Fondu.“

3. V § 8 se za odstavce 2 vkládají nové odstavce 3, 4 a 5, které včetně poznámky pod čarou č. 3b) zní:

„(3) Pořadatel veřejné produkce kinematografického díla se vstupním je povinen vést zvláštní evidenci o datu uskutečnění jednotlivých produkcí, včetně částky vybraných příplatků, o celkových částkách vybraných příplatků za příslušné čtvrtletí a o termínu jejich odvedení Fondu.
(4) Příplatek podle odstavce 1 neodvedený ve lhůtě podle odstavce 2 vymáhá správce Fondu podle předpisů o správě daní a poplatků.¹⁴⁾

(5) Pověření pracovníci správce Fondu jsou povinni zachovávat mlčenlivost o skutečnostech, o nichž se dozvěděli při výkonu své činnosti podle odstavce 4, popřípadě v souvislosti s ní. Tato povinnost trvá i po skončení jejich pověření.“

¹³⁾ Část textu zákona ČNR č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů.“

Dosavadní odstavec 3 se označuje jako odstavec 6.

4. Za § 8 se vkládá nový § 8a, který včetně poznámky pod čarou č. 3c) zní:

§ 8a

(1) Správce Fondu může uložit pořadatel veřejné produkce kinematografického díla se vstupním za porušení povinností podle § 8 odst. 2 a 3 pokutu až do výše 50 000 Kč.

(2) Při stanovení výše pokuty správce Fondu přihlíží k závažnosti porušení povinností a způsobu následku; u fyzických osob přihlíží též k míře zavinění.

(3) Pokutu lze uložit nejpozději do jednoho roku poté, kdy správce Fondu zjistí porušení povinností, nejpozději však do tří let od porušení povinností.

(4) Na řízení o uložení pokuty se vztahují obecné předpisy o správním řízení.¹⁵⁾

(5) Pokuty podle odstavce 1 jsou příjmem Fondu. Pokuty vymáhá správce Fondu podle předpisů o správě daní a poplatků.¹⁶⁾

¹⁴⁾ Zákon č. 71/1967 Sb., o správním řízení (správní řád).“

ČÁST ČTVRTÁ

Přechodná a závěrečná ustanovení

§ 13

(1) Obchodní využití českých kinematografických děl vyrobených v době od 28. srpna 1945 do 31. prosince 1990,¹⁷⁾ u nichž ke dni účinnosti tohoto zákona uplynula nebo po dni účinnosti uplyne doba ochrany jejich majetkových autorských práv,¹⁸⁾ je možné jen na podkladě jejich originálních nosičů, k nimž právo hospodaření přislíbí Archiv nebo s jeho písemným souhlasem. Práva autorů jednotlivých složek audiovizuálních děl tím nejsou dotčena.

(2) Zisky z provozování těchto děl bude Archiv, po pokrytí svých nákladů vyplývajících z povinností uložených tímto zákonem, odvádět Fondu.

§ 14

Státní organizace Filmové studio Barrandov – Copyright a Filmové studio Zlín – Copyright, které vykonávají autorská práva výrobce kinematografických děl,¹⁹⁾ se sloučí dnem účinnosti tohoto zákona s Fondem; na Fond jako na právního nástupce přecházejí jejich práva a závazky z majetkových a jiných vztahů, včetně práv a závazků na úseku duševního vlastnictví. Tím není dotčeno právo hospodaření přislíbující Archivu k veškerým originálním nosičům, z nichž tato práva a závazky vyplývají.

§ 15

Zrušují se § 1, § 3 odst. 2 a § 4 dekrety prezidenta republiky č. 50/1945 Sb., o opatřeních v oblasti filmu.

§ 16

Tento zákon nabývá účinnosti dnem vyhlášení.

Uhde v. r.
Havel v. r.
Klaus v. r.

¹⁷⁾ Nařízení vlády ČSFR č. 429/1990 Sb., kterým se ruší vládní nařízení č. 13/1962 Sb., o nové organizaci čs. filmu.

¹⁸⁾ § 6 a § 33 odst. 4 zákona č. 35/1965 Sb., ve znění zákona č. 89/1990 Sb.

¹⁹⁾ § 6 zákona č. 35/1965 Sb., ve znění zákona č. 89/1990 Sb.

Zákon ze dne 8. prosince 1993, kterým se upravuje změna postavení kulturních fondů a mění zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění zákona č. 89/1990 Sb. a zákona č. 468/1991 Sb. (č. 318/1993 Sb.)

Parlament se usnesl na tomto zákoně České republiky:

ČÁST PRVNÍ Změna postavení kulturních fondů

§ 1

(1) Český literární fond zaniká dnem, ke kterému vznikne nadace jím zřízená podle zvláštního zákona.¹⁾

(2) Český hudební fond zaniká dnem, ke kterému vznikne nadace jím zřízená podle zvláštního zákona.²⁾

(3) Český fond výtvarných umění zaniká dnem, ke kterému vznikne nadace jím zřízená podle zvláštního zákona.³⁾

(4) Na nadace podle odstavců 1 až 3 přecházejí ze zaniklých kulturních fondů veškerý movitý a nemovitý majetek, nejde-li o majetek státu, jakož i práva a povinnosti z majetkových a jiných právních vztahů.

§ 2

Nedojde-li k přeměně kulturních fondů na nadace podle § 1 odst. 1 až 3 do jednoho roku, ode dne účinnosti tohoto zákona, uplynulím této lhůty Český literární fond, Český hudební fond a Český fond výtvarných umění zanikají, a to s likvidací. Likvidace se řídí § 70 a násl. obchodního zákoníku; případný likvidační přebytek kulturních fondů se převede na Státní fond kultury.⁴⁾

§ 3

Převod podniků kulturních fondů

(1) Český literární fond, Český hudební fond a Český fond výtvarných umění převedou jimi zřízené podniky se samostatnou právní subjektivitou⁵⁾ na obchodní společnosti nebo družstva podle zvláštního zákona,⁶⁾ a to nejpozději do dne přeměny kulturních fondů na nadace, anebo je do té doby zruší. Nestane-li se tak, soud i bez návrhu nařídí likvidaci uvedených podniků. Likvidace se řídí § 70 a násl. obchodního zákoníku.

¹⁾ § 20b a násl. občanského zákoníku.

²⁾ Zákon ČNR č. 239/1992 Sb., o Státním fondu kultury České republiky.

³⁾ § 2 písm. c) vládního nařízení ČSR č. 159/1968 Sb., o kulturních fondech, o příspěvcích příjemců autorských odměn a odměn výkoných umělců kulturním fondům, o příspěvcích za užití volných děl literárních, vědeckých a uměleckých a o příspěvcích uživatelů děl, ve znění pozdějších předpisů.

⁴⁾ Část druhá obchodního zákoníku.

(2) Pro přeměnu podniků podle odstavce 1 se použije přiměřeně ustanovení § 69 obchodního zákoníku.

ČÁST DRUHÁ

Změna zákona č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů

§ 4

Zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění zákona č. 89/1990 Sb. a zákona č. 468/1991 Sb., se mění takto:

1. § 1 se vypouští.
2. V § 35 se vypouští odstavce 3.
3. § 40 a 41 se vypouští.
4. § 42 a 43 se vypouštějí.
5. V § 44 odst. 1 se vypouští písmeno b).

ČÁST TŘETÍ

Přechodná a závěrečná ustanovení

§ 5

Zrušuje se nařízení vlády České socialistické republiky č. 159/1969 Sb., o kulturních fondech, o příspěvcích příjemců autorských odměn a odměn výkoných umělců kulturním fondům, o příspěvcích za užití volných děl literárních, vědeckých a uměleckých a o příspěvcích uživatelů děl, ve znění nařízení vlády České socialistické republiky č. 20/1973 Sb., nařízení vlády České republiky č. 342/1991 Sb. a nařízení vlády České republiky č. 58/1993 Sb., s výjimkou č. 1 bodů 1, 2, 4, 5 a 6, které se zrušují dnem 1. ledna 1995.

§ 6

Tento zákon nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1994, s výjimkou § 4 bodu 3, který nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1995.

Uhde v. r.

Havel v. r.

Klaus v. r.

Pasáž zákona ze dne 7. prosince 1993 o státním rozpočtu České republiky na rok 1994 a o změně a doplnění některých zákonů (č. 331/1993 Sb.)

„ČÁST SEDMÁ

Změna zákona České národní rady č. 103/1992 Sb., o Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, ve znění pozdějších předpisů

§ 15

Zákon České národní rady č. 103/1992 Sb., o Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, ve znění zákona České národní rady č. 474/

1992 Sb. a zákona České národní rady č. 36/1993 Sb., se mění takto:

V § 8 se číslo „0,3“ nahrazuje číslem „0,7“.

„ČÁST DEVÁTÁ Účinnost

§ 17

Tento zákon nabývá účinnosti dnem 1. ledna 1994.*

Poznámka:

Uvedené zvýšení podílu ze sazby za používání televizních přijímačů podléhajících evidenci, určeného k hrazení činnosti Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, z 0,3 % (podle zákona č. 36/1993 Sb.) na 0,7 % v praxi představuje částku v řádu milionů Kč. Výnos ze sazby za používání televizních přijímačů podléhajících evidenci je jinak podle zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi finančním zdrojem České televize. Citovaný zákon č. 331/1993 Sb. byl rozeslán 31. prosince 1993.

ORGANIZAČNÍ SCHÉMA ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1993



Poradní orgány generálního ředitele

KOLEGIUM

členové:

Jiří BALVÍN
Jiří BAUMRUK
Zdeněk DRAHOŠ
Jan HORSKÝ
Damián KAUSITZ
Ladislav PALUSKA
Miloslav PETRONEC
Jiří PITTERMANN
Jan RUBES
Petr STUDENOVSKÝ
Alexandra WUNSCHOVÁ
Eva DUBOVÁ

tajemník:

EKONOMICKÁ RADA

předseda:

členové:

Jan HORSKÝ
Jaroslav JAROŠ
Zdeněk KOVÁŘ – do 18. října 1993
Eva FIEDLEROVÁ – od 18. října 1993
Vladimír KULENDÍK
Jana KUNÁTOVÁ
Ladislav PALUSKA
Vladimír ŠUPLER
Karel TRPÁK
Anna VLASÁKOVÁ
Jan ZBRÁNEK

PRÁVNÍ A LEGISLATIVNÍ RADA

předseda:

členové:

Eva DUBOVÁ
Hana GRUNOVÁ
Markéta HAVLOVÁ – do 7. listopadu 1993
Ilonka KOUDĚLKOVÁ
Tomáš ROUBÍK
Lubomír ŠOLC
Vladimír ŠUPLER
Alexandra WUNSCHOVÁ

PERSONÁLNÍ FUNKČNÍ OBSAZENÍ

PRAHA

ÚTVAR GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Ivo MATHĚ
generální ředitel

Eva DUBOVÁ
vedoucí sekretariátu
generálního ředitele

Růžena JEŽKOVÁ
oddělení mezinárodních
styků

ÚTVAR PROGRAMU

Jiří PITTERMANN
ředitel programu

Kristina TABERYOVÁ
Monika ZIKOVÁ
– od 1. 11. 1993
vedoucí sekretariátu

Václav ŠAŠEK
– do 30. 10. 1993
dramaturg programového
ředitelství

Václav KVASNIČKA
vedoucí střediska
plánování a koordinace
programu

Jindřich LAŠTUVKA
vedoucí uváděcího oddělení

Jana JANDOVÁ
vedoucí oborového
dokumentačního a
informačního střediska

tiskové oddělení
ediční referát

Vít ŠNÁBL
Katarína BÍLKOVÁ
– od 1. 3. 1993
vedoucí domácí a
zahraniční dokumentace

Zuzana JINDROVÁ
vedoucí ústřední studijní
knihovny

Jana PATEROVÁ
Kristína TABERYOVÁ
– od 1. 11. 1993
(pověřena řízením)
vedoucí střediska analýzy
programu a auditoria

Ladislav PODHRÁZSKÝ
vedoucí oddělení dopisového
a telefonického ohlasu

Jiří ŠKOCH
vedoucí oddělení
sociologického výzkumu

Eva LIČKOVÁ
vedoucí oddělení
programových analýz

Jan ZEMAN
vedoucí Teletextu

**REDAKCE
ZPRAVODAJ-
SKÝCH
POŘADŮ**

Petr STUDENOVSKÝ
šéfredaktor

Jaroslav MANDA
zástupce šéfredaktora
– od 1. 5. 1993

Vladimíra MAREŠOVÁ
vedoucí oddělení
oblastního zpravodajství

Petr KOSTKA
vedoucí oddělení
zahraničního zpravodajství

Jan KOZEL
 – do 30. 4. 1993
 Nada PETROVÁ
 – 1. 5. až 31. 10. 1993

Martin CHALUPSKÝ
 – od 1. 11. 1993
 vedoucí oddělení domácího
 zpravodajství

Renata NAHODILOVÁ
 – od 1. 7. 1993
 vedoucí ekonomického
 oddělení

Jan KOVAŘÍK
 vedoucí ranního vysílání

Jan DROCÁR
 vedoucí redakčního servisu
 – dokumentačního a
 obrazového střediska

Kateřina FRIČOVÁ
 – do 31. 8. 1993
 vedoucí vysílání

**ÚTVAR
 INTENDANTA**

Jan ŠTERN
 – od 1. 2. 1993
 intendant zpravodajství
 a publicistiky

útvár intendanta

**REDAKCE
 SPORTOVNÍCH
 PORADŮ**

Jiří BAUMPUK
 šéfredaktor

Petr VICHNAR
 zástupce šéfredaktora

programové redakční útvár

Jan MOSTECKÝ
 zástupce šéfredaktora

ekonomicko-výrobní útvár

Zuzana KLEVISOVÁ
 vedoucí oddělení Eurovize
 (do 30. 9. 1993 bylo
 oddělení součástí
 ekonomicko-obchodního útvaru)

PRODUCENTSKÉ Jiří BALVÍN
CENTRUM šélfproducent
UMELECKÝCH
PORADŮ

Tvůrčí skupiny:

- č. 1 Jarmila TURNOVSKÁ
– do 31. 3. 1993
Ivana PRŮCHOVÁ
Kateřina KREJČÍ
– od 1. 4. 1993
- č. 2 Dagmar KOTMELOVÁ
– do 31. 1. 1993
Hana JUSTINOVÁ
– do 31. 1. 1993
Jiří CHALUPA
– od 1. 2. 1993
- č. 3 Jan OTČENÁSEK
Jiří ŘEDINA
– do 31. 3. 1993
- č. 4 Helena SYKOROVÁ
Karel SKOPRIK
- č. 5 Radim SMETANA
- č. 6 Vítězslav SYKORA
- č. 7 Pavel BORO VAN
Václav ČAPEK
- č. 8 Čestmír KOPECKÝ
- č. 9 Petr KOLIHA
- č. 10 Jan V. KRATOCHVÍL
Miloslav VANĚK
- č. 15 Ondřej ŠRAMEK
– od 1. 10. 1993

PRODUCENTSKÉ Damián KAUSHITZ
CENTRUM šélfproducent
PUBLICISTIKY
A DOKUMENTA-
RISTIKY

Tvůrčí skupiny:

- č. 11 Vladimír PAČL
Ivan FUČÍK
- č. 12 Vladimír BRANIŠLAV
Anna BECKOVÁ
- č. 13 Josef PLATZ
- č. 14 Karel HYNIE
- č. 17 Zita DRDOVÁ
Petr LADMAN
- č. 20 Petr OBDRŽÁLEK
Vladimír HLAVA

**PRODUCENTSKÉ
CENTRUM
PŘEVZATÝCH
PORADŮ**

Jan RUBEŠ
šéfproducent

Eva VANĎURKOVÁ
vedoucí obchodního
oddělení

Tvůrčí skupiny:

č. 1 Alena POLEDNÁKOVÁ
Vladimír TIŠNOVSKÝ

č. 2 Petr ZVONIČEK

č. 3 Petr SLÁDEČEK

– do 31. 5. 1993

Jiří HOUDEK

– 1. 6.–31. 10. 1993

Václav LUKS

– od 1. 11. 1993

č. 4 Petr KUBÁNEK

– do 15. 5. 1993

Pavel DLOUHÝ

– od 1. 6. 1993

**ÚTVAR VÝROBY
A TECHNIKY**

Jan HORSKÝ
ředitel výroby a techniky

Jana AUBRECHTOVÁ
vedoucí sekretariátu

Karel TRPÁK
hlavní inženýr, zástupce
ředitele výroby a techniky

Karel ZINKE
vedoucí oddělení
požární ochrany

Jana HAVELKOVÁ-BABKOVÁ

– do 30. 4. 1993

Jiří KRATOCHVÍL

– od 1. 11. 1993

(od 1. 5. pověřen řízením)

vedoucí úseku realizačních pracovníků

Eva HORYNOVÁ
vedoucí dispečerka

Irena BEZDĚKOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

Dagmar SKOPCOVÁ
vedoucí hereckého
oddělení

Vít CHAROUS
vedoucí úseku archivu
a programových fondů

Gustav ERHART
vedoucí spisového archivu

Jana HRUBÁ
vedoucí videotéky

Jana KOBRLOVÁ
vedoucí filmotéky

Jiří NOVÁK
vedoucí fonotéky

Ludmila BUKOVSKÁ
vedoucí informatiky

Jaroslav VENDL
Jiří RAJDUS
– od 15. 4. 1993
vedoucí úseku rozvoje
a výstavby

Marta ALTMANOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

Ivan BŮHM
vedoucí oddělení televizní
prognostiky

Jaroslav HAMRLE
vedoucí odboru televizní
technologie

Antonín RAŠKA
vedoucí odboru výstavby

Jan NAŇKA
vedoucí technického odboru

Jiří FEJK
vedoucí odboru projekce

Jan ŠEBEK
vedoucí úseku
informatiky

Vladimír BEZDĚK
vedoucí úseku
televizních
provozů

Miroslav ŠKARYTKA
vedoucí odboru vývojového
provozu Hradec Králové

Eva SOLAROVÁ
– od 1. 10. 1993
vedoucí odboru koncepce
informačního systému

Jiří HNILIČKA
vedoucí projektování AIS

Oldřich MAREK
vedoucí odboru technického
a softwarového servisu

Miloslav ŠVÁB
vedoucí odboru provozu
výpočetní techniky

Helena KANOCZOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

Vincenc BOSÁK
vedoucí mezinárodní
technické koordinace

Haniš FISCHER
vedoucí výrobního
dispečinku

Jan VACEK
vedoucí oddělení technické
kontroly

Lubomír FEIT
vedoucí přenosové techniky

Vlastimil STRÁNSKÝ
vedoucí filmové techniky

Jan FÍLA
vedoucí scénického provozu

Petr KRECHLER
vedoucí vysílací techniky

Vít NOVOTNÝ
vedoucí obrazové výroby

Miloš ČÍŽEK
vedoucí centrálního
servisu

Jan DOLEŽAL
vedoucí zvukové výroby

František ŠEVČÍK
vedoucí provozu společné tech-
niky

Jan HODEK
vedoucí dopravního provozu

Petr GEROLD
vedoucí správního úseku

Eva HUBKOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

František RYŠINA
hlavní bezpečnostní technik

Vladimír HRDLIČKA
– do 15. 2. 1993
hlavní energetik

Stanislav MAREK
vedoucí odboru ochrany
a ostrahy

Josef ZIKMUND
– do 14. 3. 1993
Aleš TRČKA
– od 1. 4. 1993
vedoucí odboru technických slu-
žeb

Jiří BUDOVEC
vedoucí hasičského útvaru

Petr STIEBER
vedoucí odboru hospodářské
správy

**ÚTVAR
EKONOMICKO-
-OBCHODNÍ**

Ladislav PALUSKA
ekonomicko-obchodní
ředitel

Vladimír ŠUPLER
vedoucí odboru
plánování
a financování

Magda HOUDKOVÁ
vedoucí plánovacího
oddělení

Marta RŮŽKOVÁ
vedoucí kalkulačního
a cenového oddělení

Marie TRPIŠOVSKÁ
vedoucí finančního
oddělení

Anna VLASÁKOVÁ
vedoucí odboru práce
a mezd

Lubomír ŠOLC
vedoucí oddělení
mzdových soustav a
honorářových koncepcí

Jiří TINS
vedoucí oddělení
ekonomiky práce

Zdeněk KOVÁŘ
Eva FIEDLEROVÁ
– od 1. 10. 1993
vedoucí obchodního
odboru

Věra KOLÁŘOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

Eva FIEDLEROVÁ
Marcela KARASOVÁ
– od 1. 10. 1993
vedoucí oddělení dovozu

Eva ŠMÍDOVÁ
vedoucí oddělení
tuzemsko

Jaroslav HŮLKA
vedoucí odboru informační
soustavy

Jana JANOUŠKOVÁ
Vladimíra PICHLÍKOVÁ
– od 1. 9. 1993
vedoucí všeobecné účtárny

Jana JAHNOVÁ
Veronika POUPOVÁ
– od 15. 12. 1993
vedoucí oddělení likvidace
faktur a hlavní pokladny

Květoslava REZKOVÁ
vedoucí skladové účtárny

Jitka STŘÍBRNÁ
vedoucí provozní účtárny

Danuše ŠTĚBETÁKOVÁ
Vedoucí mzdové účtárny

Ludmila VOSMÍKOVÁ
vedoucí investiční účtárny

Alžběta KOZÁKOVÁ
Lenka ŽANOVÁ
– od 1. 8. 1993
vedoucí honorářové účtárny

Stanislav SLAVÍK
vedoucí Telexportu

Marta CHRAMOSTOVÁ
vedoucí ekonomického
oddělení

Tomáš ROUBÍK
vedoucí odboru export

Jiří ZAHŘÁDKA
vedoucí odboru mezinárodní
dopravy a technických
služeb

Jaroslava HYBŠOVÁ
odbor služeb

Petr HORÁK
odbor služeb

**PERSONÁLNÍ
A PRÁVNÍ
USEK**

Alexandra WÜNSCHOVÁ
vedoucí personálního
a právního úseku

personální odbor

Markéta HAVLOVÁ
– do 7. 11. 1993
vedoucí právního a
organizačního odboru

Naděžda NILAŠOVÁ
vedoucí institutu
vzdělávání pracovníků

Eva ŠUMŠÁLOVÁ
vedoucí oddělení pro styk
s ochrannými organizacemi

Petra ŠÍMOVÁ
vedoucí sociálního odboru

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

ÚTVAR ŘEDITELE Zdeněk DRAHOŠ
ředitel televizního studia

Hana GRUNOVÁ
vedoucí právního a
zaměstnaneckého odboru

Igor ZÁRUBA
vedoucí redakce
zpravodajství

Karel DOKOUPIL
bezpečnostní technik

ÚSEK PROGRAMU Pavel AUJEZDSKÝ
do 31. 8. 1993 ředitel programu
(funkce 31. 8. 1993 zrušena)

**PROGRAMOVÉ
CENTRUM
UMĚLECKÝCH
PORADŮ** Pavel AUJEZDSKÝ
od 1. 9. 1993 vedoucí programového
centra uměleckých pořadů
– od 1. 9. 1993

**PROGRAMOVÉ
CENTRUM
PUBLICISTIKY A
DOKUMENTA-
RISTIKY** Karel FUKSA
od 1. 9. 1993 vedoucí programového
centra publicistiky a
dokumentaristiky
– od 1. 9. 1993

Jitka SKÁLOVÁ
redakce programu
– do 31. 8. 1993
vedoucí odboru programu
– od 1. 9. 1993

Tvůrčí skupiny (TS):
TS sportu
Petr KMENT
Anna TULISOVÁ

TS publicistiky a
dokumentaristiky
Věra STANKOVÁ
– do 31. 5. 1993
Magda BOČKOVÁ
– do 31. 5. 1993
Karel FUKSA
– 1. 6. – 31. 8. 1993
Hana VRBOVÁ
– od 1. 6. 1993
Jiří FLORIAN
– od 1. 9. 1993

TS náboženských
a hudebních pořadů
Marie KUČEROVÁ
Hana VRBOVÁ
– do 31. 5. 1993
Magda BOČKOVÁ
– od 1. 6. 1993

TS dramatických pořadů
Josef SOUCHOP
Darina LEVOVA

TS pořadů pro děti a
mládež
Jiří STEJSKAL
Milada MAITNEROVÁ
- do 31. 5. 1993
Robert FUKSA
- od 1. 6. 1993

TS zábavných pořadů
Leonard RAJNOŠEK
- do 31. 8. 1993
Ivan TUČEK

TS převzatých pořadů
Jiřina LOMÁKOVÁ
Ivana KROUPOVÁ

Hana KOŘÍNKOVÁ
vedoucí programových fondů

ÚSEK VÝROBY Petr KALÁB
ředitel úseku

Jitka ŽDÍMALOVÁ
realizace zakázkové výroby
a vysílání

ÚSEK TECHNIKY Karel SOUKUP
ředitel úseku

Vladimír KNAPEK
vedoucí odboru přenosů

Jan CHLÁDEK
vedoucí odboru studií

Josef FENCL
vedoucí odboru
obrazového záznamu

Jiří STEINMETZ
vedoucí odboru
zvukového záznamu

Pavel ČERMÁK
vedoucí odboru centrálního
servisu

Jiří SKOŘŮPA
vedoucí odboru provozních
modernizací

ÚSEK EKONOMIKY Vladimír KULENÍK
ředitel úseku

Jiří STEHNO
vedoucí odboru
autoprovozu

Miroslav ŘIHÁČEK
Miroslav MEZIHORÁK
– od 1. 7. 1993
vedoucí odboru scénického
provozu

Pavel KRONIKA
vedoucí odboru MTZ

Miroslav HOLAN
vedoucí odboru technicko-
hospodářského provozu

Ivo VANĚK
vedoucí odboru ISO

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

ÚTVAR ŘEDITELE Miloslav PETRONEC
ředitel televizního
studia

Alexandra VRÁNOVÁ
– do 31. 3. 1993
Helmut PRCHALA
– od 1. 8. 1993
vedoucí sekretariátu
a podnikový právník

Eliška PROKOPOVÁ
vedoucí automatizovaného
informačního systému

ÚSEK PROGRAMU Aleš JURDA
šéfredaktor

Marča ARICHTEVA
koordinace vysílání

- Tvůrčí skupiny:
- 212 – Šárka KOSKOVÁ
Darja ŠTĚPÁNKOVÁ
– do 31. 3. 1993
Iva JAROLÍMOVÁ
– od 1. 11. 1993
 - 213 – Karel BĚLOHLAVÝ
Vlastimil PUTEK
 - 216 – Jindřich PROCHÁZKA
Milan HEFKA
 - 217 – Karel SPURNÝ
Dana BŘESKA
 - 218 – Kateřina ONDŘEJKOVÁ
Renata VLČKOVÁ
– od 1. 11. 1993
 - 219 – Milan ŠVIHÁLEK
Dagmar MRÁZKOVÁ
– do 17. 4. 1993
Radomír SVOBODA
– od 15. 4. 1993
 - 221 – Ivo HRANICKÝ
Roman KUPKA
 - 222 – Marie ŽOCHOVÁ
Tomáš ADAMEC
 - 223 – Vladimír ŠTVRTNÁ
Darja ŠTĚPÁNKOVÁ
– od 1. 4. 1993
 - 224 – Alena MIKOVÁ
Jana DREISEITLOVÁ
– do 31. 5. 1993
Radmila MUSCHÁLKOVÁ
– od 1. 6. 1993
 - 226 – Jiří DANĚK
– od 1. 11. 1993
 - 231 – Petr BOHUŠ
Peter DANIK

ÚSEK REALIZACE Pavel MITTNER
šéfproducent

Hana SPURNÁ
vedoucí odboru plánování
a řízení výroby

Zoja PRŮLOVÁ
vedoucí odboru programo-
vých fondů a informatiky

Marie TONDROVÁ
– do 30. 4. 1993
vedoucí rekvizitárny

Irena PETROVÁ
vedoucí kostymérny

Oľga DUŠÁKOVÁ
vedoucí maskérny

Jiří MUSELÍK
vedoucí stavebně dekorační
techniky

Lenka VEJSADOVÁ
vedoucí komerčně
propagačního oddělení

**ÚSEK TECHNIKY
A PROVOZU**

Jiří RAJDUS
– do 14. 4. 1993
Miroslav SVOBODA
– od 1. 5. 1993
vedoucí úseku
techniky a provozu

Petr NAJMAN
Jiří SKOŘUPA
– od 1. 7. 1993
vedoucí odboru hlavního
inženýra

Jiří SKOŘUPA
– do 30. 6. 1993
Jan PILAR – od 1. 9. 1993
vedoucí odboru speciálního
servisu

Iľja MALÍK
vedoucí odboru provozu
studia PB

Oldřich LAJCZYK
vedoucí odboru záznamové
techniky

Ladislav KNOPP
vedoucí odboru přenosové
techniky

Vladimír JANČURA
vedoucí odboru hlavního
energetika

Luboš MARINČÁK
vedoucí odboru osvětlovací
techniky

Jaroslav ČERVENKA
vedoucí odboru podnikové
dopravy

**ÚSEK EKONOMIKY
A SPRÁVY** Petr NYTRA
vedoucí úseku
ekonomiky a správy

Jiřina GRYGAROVÁ
vedoucí odboru účtáren,
ekonomických rozborů
a plánování

Ilonka KOUDELKOVÁ
vedoucí odboru personalis-
tiky a ekonomiky práce

Milan POLÁČEK
vedoucí odboru hospodářské
správy

PŘEHLED POČTU PRACOVNÍKŮ A JEJICH ROZLOŽENÍ

Skutečný počet pracovníků k datu:

ČESKÁ TELEVIZE PRAHA		31. 12. 1992		31. 12. 1993
ÚTVAR GENERALNÍHO ŘEDITELE	generální ředitel	1	generální ředitel	1
	sekretariát	4	sekretariát	4
	požární ochrana	4	-	-
			oddělení mezinárodních styků	8
		9		13
ÚTVAR PROGRAMU	ředitel programu	1	ředitel programu	1
	sekretariát	2	sekretariát	2
	dramaturgie	1	dramaturgie	1
	program ČTV	10	-	-
	program OK 3	9	-	-
			středisko plánování a koordinace programu	11
	uváděcí oddělení	18	uváděcí oddělení	36
	oborové dokumentační a informační středisko	16	oborové dokumentační a informační středisko	17
	středisko analýzy programu a auditoria	35	středisko analýzy programu a auditoria	34
	Teletext	21	Teletext	22
		113		124
REDAKCE ZPRAVODAJ- SKÝCH PORADŮ	šéfredaktor	1	šéfredaktor	1
			zástupce šéfredaktora	1
			hlavní sekretář	1
			ekonomové	8
	sekretariát	2	sekretariát	2
	vedoucí výrobního vysílání	1	-	-
	domácí zpravodajství	8	-	-
	kulturní zpravodajství	6	-	-
	krajské redakce	23	oddělení oblastních redakcí	17
	zahraniční zpravodajství	6	-	-
	ekonomické zpravodajství	5	-	-
				55

	zpravodajská redakce	114
	útvary realizace	116
	útvary techniky	232
52		492

ÚTVAR INTENDANTA	intendant zpravodajství a publicistiky	1
	útvary intendantů	29
		30

REDAKCE SPORTOV- NÍCH PORADŮ	šéfredaktor	1	šéfredaktor	1
	sekretariát	1	sekretariát	2
	zástupce šéfredaktora pro redakční tým	15	zástupce šéfredaktora a programové redakční útvary	16
	zástupce šéfredaktora pro ekonomiku a výrobu	5	zástupce šéfredaktora a ekonomicko-výrobní útvary	4
			oddělení Eurovize	3
		19		26

PRODUCENT- SKÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH PORADŮ	šéfredaktor	1	šéfredaktor	1
	sekretariát	11	sekretariát	12
	tvůrčí skupiny:		tvůrčí skupiny:	
	č. 1	9	č. 1	6
	č. 2	8	č. 2	9
	č. 3	6	č. 3	4
	č. 4	7	č. 4	7
	č. 5	3	č. 5	3
	č. 6	3	č. 6	5
	č. 7	7	č. 7	7
	č. 8	4	č. 8	4
	č. 9	5	č. 9	4
	č. 10	3	č. 10	4
			č. 15	3
		67		71

PRODUCENT- SKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMEN- TARISTIKY	šéfredaktor	1	šéfredaktor	1
	sekretariát	10	sekretariát	11
	tvůrčí skupiny:		tvůrčí skupiny:	
	č. 1	17	č. 1	19
	č. 2	9	č. 2	7
	č. 3	7	č. 3	5
	č. 4	7	č. 4	9
	č. 7	11	č. 7	11
	č. 10	5	č. 10	7
		67		70

PRODUCENT- SKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH PORADŮ	šéfproducent	1	šéfproducent	1
	sekretariát	18	sekretariát	12
	import	11	obchodní oddělení	9
	tvůrčí skupiny:		tvůrčí skupiny:	
	č. 1	17	č. 1	18
	č. 2	6	č. 2	6
	č. 3	4	č. 3	8
			č. 4	5
		57		59

ÚTVAR VÝROBY A TECHNIKY	ředitel výroby a techniky	1	ředitel výroby a techniky	1
	sekretariát a hlavní inženýr	9	sekretariát a hlavní inženýr	4
			oddělení požární ochrany	4
	oddělení externích zakázek	1		-
	oddělení pro styk a ochrannými organizacemi	4		-
	středisko pro vyřazování přebytečného majetku	5		-
	úsek televizních provozů	1367	úsek televizních provozů	1359
	úsek realizačních pracovníků	372	úsek realizačních pracovníků	367
	úsek rozvoje a výstavby	111	úsek rozvoje a výstavby	103
	úsek archivu		úsek archivu a	
	a programových fondů	60	programových fondů	64
	úsek informatiky	60	úsek informatiky	63
	správní úsek	202	správní úsek	183
		2192		2148

ÚTVAR EKONOMICKO- OBCHODNÍ	ředitel	1	ředitel	1
	sekretariát	4	sekretariát	9
			středisko pro vyřazování přebytečného majetku	3
			provoz zařízení Jevany	13
	odbor plánování a financování	14	odbor plánování a financování	17
	odbor práce a mezd	14	odbor práce a mezd	13
	obchodní odbor	46	obchodní odbor	39
	odbor informační soustavy	70	odbor informační soustavy	86
	Telexport	42	Telexport	39
		191		220

PERSONÁLNÍ A PRÁVNÍ ÚSEK	vedoucí	1	vedoucí	1
	sekretariát	3	sekretariát	2
	personální odbor	18	personální odbor	14
	právní a organizační odbor	7	právní a organizační odbor	6
	institut vzdělávání pracovníků	7	institut vzdělávání pracovníků	7
			oddělení pro styk s ochrannými organizacemi	5
	sociální odbor	6	sociální odbor	6
		42	rekreační střediska	7
				48
ČT Praha celkem		2809		3303

Poznámka: Zvýšení počtu pracovníků České televize v Praze, vyplývající zejména ze zvýšení počtu pracovníků redakce zpravodajství, souvisí se zánikem Československé televize (jakožto organizace zanikající ČSFR) k 31. 12. 1992 a přechodem převážné části jejich zbývajících pracovníků do České televize dnem 1. 1. 1993 v souladu se zákonem č. 136/1991 Sb.

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO		1. 1. 1993	31. 12. 1993
ÚTVAR ŘEDITELE STUDIOA	ředitel TS	1	1
	sekretariát	3	2
	bezpečnostní složky	31	26
	zaměstnanecký odbor	4	4
	redakce zpravodajství	11	10
	oddělení ASŘ	-	2
		50	45
ÚSEK PROGRAMU	vedoucí programových center	1	2
	redakce programu	2	4
	sekretariát	1	-
	ekonom	1	1
	producent redakcí	1	-
	programové fondy	7	9
	tvůrčí skupiny:		
	publicistiky a dokumentaristiky	6	7
	zábalných pořadů	3	3
	sportu	2	2

	pořadů pro děti a mládež	5	4
	dramatických pořadů	5	5
	převzatých pořadů	5	4
	hudebních a náboženských pořadů	2	2
		41	43
ÚSEK EKONOMIKY	ředitel ekonomiky	1	1
	sekretariát	1	1
	odbor ISO	18	17
	odbor MTZ	5	5
	odbor THP	35	38
	scénický provoz	52	56
	autoprovaz	20	18
		132	136
ÚSEK VÝROBY	ředitel výroby	1	1
	ekonom, skladník	1	2
	producent	1	2
	výrobní dispečeri	3	3
	vedoucí výroby	8	10
	asistenti výroby	13	15
	kameramani	11	10
	asistenti kamery	9	11
	stříhači	5	5
	asistenti stříhu	4	4
	místní zvuku	8	8
	zvukaři	13	12
	architekt	1	1
	asistent architekta	1	-
	hudební režiséři	2	1
		81	85
ÚSEK TECHNIKY	ředitel techniky	1	1
	sekretariát	2	2
	ekonom	1	1
	odbor studií	18	17
	odbor záznamu	10	11
	odbor zvukového provozu	11	9
	odbor přenosů	16	17
	odbor centrálního servisu	17	15
	odbor provozních modernizací	2	2
			59

technicko-dispečerský
odbor

1
79

1
76

TS Brno celkem

383

385

Poznámka: TS Brno prošlo v roce 1993 reorganizací. Z tohoto důvodu často není možné vedle sebe stavět strukturu a počty pracovníků jednotlivých útvarů před rokem 1993 a na jeho konci. Následující přehled proto vychází ze stavu ke konci roku 1993 a jako referenční údaj uvádí srovnatelné počty pracovníků na začátku roku, bez ohledu na jejich někdy odlišné tehdejší organizační zařazení.

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

1. 1. 1993

31. 12. 1993

ŘEDITELSKÉ
ÚTVARY

ředitel
sekretariát
řidič
automatizovaný
informační systém

1
3
1

5
10

1
3
1

6
11

PROGRAM

šéproducent
sekretariát
koordinace vysílání/
ostatní programové
pracovníci
tvůrčí skupiny
redakce zpravodajství

1
1
3

16
19
15
55

1
1
3

14
21
20
60

ÚSEK
REALIZACE

šéproducent
odbor plánování
a řízení výroby
profesní skupiny
komerčně propagační
oddělení
programové fondy
a informatika
rekvizitárna
kostymárna, krejčovna
maskérna
scénický provoz
malířů pozadí
sklad rekvizit

1

13
81

2

4
5
7
4
10
2
2
131

1

18
75

2

4
5
7
4
10
2
2
130

ÚSEK
TECHNIKY
A PROVOZU

vedoucí úseku
sekretariát
odbor hlavního inženýra

1
1
2

1
1
2

	odbor záznamové techniky	15	16
	odbor provozu studia PB	15	16
	odbor speciálního servisu	18	18
	odbor přenosové techniky	29	26
	odbor osvětlovací techniky	17	18
	odbor podnikové dopravy	20	19
	odbor hlavního energetika	5	5
		123	122
ÚSEK EKONOMIKY A SPRÁVY	vedoucí úseku	1	1
	sekretariát	1	1
	odbor účtáren, ekonomických rozborů a plánování	8	9
	odbor personalistiky a ekonomiky práce	5	5
	odbor hospodářské správy	37	42
		52	58
TS Ostrava celkem		371	381

PROGRAM PŘED KONCEM MONOPOLU

Jiří Pittermann
ředitel programu

Televize je médium, jehož působení je dnes ve velké míře postaveno na stereotypu. Divák vyžaduje a s rostoucím počtem nových kanálů bude od jednotlivých společností a stanic stále více vyžadovat dlouhodobě pevný řád v programové skladbě, pokud jde o obsahové, žánrové a kvantitativně srovnatelné naplnění určitých časů i jejich setrvalost.

Od ledna 1990 přinesl zatím každý rok, jak zmíněno na tomto místě už v předchozí ročence, tak zásadní změny dotýkající se provozu a vysílání Československé a posléze České televize, že pravidelně bylo třeba (a častěji více než méně) korigovat a modifikovat nejen programové představy, ale i s mnohaměsíčním předstihem připravovaný základní televizní dokument – vysílací schéma, které má působit jako vnější vyjádření programové koncepce, tvůrčí a výrobní zadání, jako závazný „jízdní řád“ pro diváka a především jako záruka vnější i vnitřní stability.

Prozatímnost, nejistota a stále se proměňující podmínky koncepční programové práce nespěvají.

Do roku 1993 jsme vstupovali s nuceně trpným údělem dalšího, nejméně třináctiměsíčního provizoria, s povinností naplňovat nadále tři programy, s nutností dodatečných zásahů do fungujícího schématu (vzhledem ke změnám ve struktuře a organizaci zpravodajských pořadů plynoucím z rozhodnutí parlamentu), s předpokladem, že 4. února 1994 by mělo skončit nechtěné vysílací postavení České televize v domácím televizním prostoru. A zároveň s jistotou, že v tom případě bude třeba modifikovat i dosavadní programovou koncepci, budovanou mimo jiné i na diváckou obcí v dělné přijímaném komplementárním vztahu a odlišenosti programů ČT1 a ČT2 vysílaných na srovnatelných celoplošných frekvencích, z nichž první, co do pokrytí území republiky televizním signálem nejhodnotnější, přisoudil zákon perspektivně držitelci licence k soukromému vysílání.

S vědomím, že dříve či později začne u nás fungovat plynulý duální systém, snažili jsme se posilovat, zkoušet, zavádět a stabilizovat programové prvky a funkce, které naplňují (nikoli ovšem v dogmaticky zúženém výkladu odsuzujícím vysílatele ze zákona k rezignaci na atraktivnost a diváckost programu) poslání veřejnoprávní televize včetně značně rozšiřované vstřícnosti zájmům a kulturním potřebám menšin.

Zároveň jsme zdokonaľovali systém mechanismů zpětné vazby, zajišťujících co nejvšestrannější a kritické hodnocení vysílaných pořadů i programu jako celku, a získávali přesnější a diferencovanou představu o podobě a preferencích současného televizního diváctva a různých jeho vrstev a skupin. Výsledky byly pravidelně zveřejňovány, závěry diskutovány a projednávány s důrazem na průběžnou konfrontaci programových záměrů a cílů vedení České televize s praktickými výsledky. Navzdory zmiňovaným nepříznivým objektivním podmínkám a při respektování osobnostních přístupů k naplňování programové koncepce jsme spatřovali největší kvalitativní rezervy v míře pocíťované odpovědnosti tvůrců a výrobců pořadů.

Těžiště práce ředitelství programu v běžném roce spočívá z poloviny v úvahách a praktických krocích směřujících do roku následujícího. Minulost a přítomnost se v podobě zpětné i průběžně zhodnocených programových výsledků, zkušeností a poznatků promítají do výhledů a konkrétních plánů. Tentokrát především do vysílacího schématu pro rok 1994, které muselo počítat s dlouho očekávaným a u nás dosud neznámým konkurenčním prostředím. Jak v něm obstojíme, záleží na nás. Rozhodně by mělo být vnímáno jako razantní podnět.

Skladba programů České televize v roce 1993

Václav Kvasnička

Vysílací schéma pro rok 1993 připravovala Česká televize v průběhu léta a podzimu 1992, kdy se rozhodovalo o budoucím státoprávním uspořádání, a v souvislosti s tím i o existenci nebo zániku federální Československé televize. Na sklonku roku 1992 se stalo jasným, že se vznikem nového českého státu to bude zpočátku pouze Česká televize, která bude po 1. 1. 1993 vysílat televizní program. Vedení České televize se tedy rozhodlo pro variantní řešení programové koncepce na třech programech (ČT1, ČT2 a ČT3). K 1. 1. 1993 byly připraveny nové programové znělky a znělky hlavních zpravodajských pořadů nově koncipovaných televizních programů. Hlavním programem České televize se stal program ČT1, šířený na vysílačích bývalého programu ČTV, alternativním a doplňkovým programem se stal program ČT2, šířený na síti vysílačů bývalého federálního programu F1. Program ČT3 se stal nástupcem programu OK3 s tím, že od 1. 1. 1993 ztratil relativní nezávislost uvnitř České televize a jeho programové schéma se stalo integrální součástí programové koncepce České televize.

ČT1

Program ČT1 byl koncipován jako populární, lidový, kvalitní televizní program pro nejširší diváckou obec. Hlavní zpravodajskou relaci **Události** vysílal vždy v 19.30 hod. a druhou hlavní zpravodajskou relaci – komentované zpravodajství, vysílal ve 22.05 hod. pod staronovým názvem **Události, komentáře**. Důležitou zpravodajskou osou převzatou ze schématu ČTV se stala 18. hodina s 10minutovými **Zprávami**. V tomto čase již usedalo před obrazovky mnoho diváků a schéma ČT1 to respektovalo programovou nabídkou kvalitních a atraktivních pořadů pro mládež a celou rodinu – sportovními sestřihy, seriály, dokumentárními cykly o přírodě, animovanými příběhy, mj. projektem ve světě velmi oblíbené rodiny **Simpsonových**. Hlavní vysílací časy byly v pondělí věnovány novému cyklu malých portrétů našich velkých současníků **GEN**, seriálu a populární hudbě, v úterý byl na řadě filmový večer, ve středu seriál a soutěž. Ve čtvrtek nabízela Česká televize již pravidelně od svého vzniku týden co týden divákům původní televizní dramatický příběh. V roce 1993 po něm následoval nový publicistický týdeník nazvaný **Kamelot**. Pátek byl již ve znamení blížícího se víkendu – nabízel film a týdenní revui o módě. V sobotu vysílal program

ČT1 původní zábavné večery střídavě s převážně zahraničními filmy. Nedělní večer na ČT1 byl diváky velmi vyhledávaný pro čtyři různé a velmi populární soutěže vysílané ve 20.00 a dlouhodobý zahraniční seriál, který následoval.

Program ČT1 roku 1993 byl charakteristický atraktivním podvečerem mezi 18.15 hod. a 19.20 hod. a relativně úzkým hlavním vysílacím časem mezi 20.05 a 22.05 hod. ohraničeným zpravodajskými relacemi. Největší novinkou zaznamenanou v průběhu roku bylo zavedení ranního vysílání **Studia 6**, které se setkalo hned od počátku s velmi dobrým diváckým přijetím. Program ČT1 byl v roce 1993 dosažitelný pro 98 % potenciálních diváků.

ČT2

Program ČT2 byl od první chvíle vytvářen jako doplňkový, komplementární k programu ČT1. Orientoval se především na menší divácké skupiny, na náročnější diváky a představoval v hlavních vysílacích časech nabídku i vysoce kvalitního televizního programu, který ocení poměrně úzká skupina diváků. Další alternativní nabídkou ČT2 byly přímé sportovní přenosy, klubová filmová představení, archivní cykly ap. Zpravodajský servis ČT2 tvořily zpočátku roku pouze **Večerníky** v podvečer a **Aktuality** v hlavním vysílacím čase. Po vytvoření statutu intendanta ČT2, čili strážce alternativnosti televizního zpravodajství v situaci jednoho monopolního vysílatele televizního programu v České republice, se vysílací schéma proměnilo a nabídlo na ČT2 servis dvou kvalitních zpravodajských relací: v 19.00 hod. **Deník** a v 21.30 hod. **Deník plus**.

V pondělí nabízel program ČT2 vždy cyklus **Trocha šafránu z televizního archivu** a po zpravodajství, ve 22.05, film. Úterek nabízel na ČT2 výběr hned z několika publicistických žánrů – z autorského dokumentu, hudební publicistiky i talk show. Středa byla velmi často ve znamení sportovních přímých přenosů, sportovního dokumentu a pravidelně také populárního servisního pořadu na pomoc policii **Pachatel neznámý**. Po dvadecáté hodině nabízel program ČT2 zábavné pořady pro milovníky malých divadelních forem, pořady výlučnějšího humoru, klubových setkání ap. Čtvrtek byl pravidelně věnován úspěšným cyklům přírodovědných a ekologických dokumentů o přírodě a životním prostředí na naší planetě. Následoval cyklus krátkých dokumentů **OKO** a dokumentárních archivních sestřihů **Hledání ztraceného času**, a dále po zpravodajské relaci klubový film. Páteční hlavní vysílací čas na ČT2 patřil původním zábavným pořadům různých forem a různého charakteru a po zpravodajství oddechovému seriálu. V sobotu vysílal program ČT2 zábavné pořady jako alternativu k filmu na ČT1. V pozdějších vysílacích časech začínal na ČT2 vážný kulturní program – opera, známá divadelního představení, shakespearovský cyklus ap. Nedělní večer nabízel na ČT2 velmi kvalitní dokumentární cykly původní i nakoupené produkce (FAS), pořady populární hudby a později večer i velký sportovní sestřih z víkendového dění. Program ČT2 byl v roce 1993 dosažitelný pro 99 % potenciálních diváků.

ČT3

Program ČT3 v roce 1993 využíval sítě vysílačů bývalé OK3. Velkou změnou však byla jeho totální programová integrace mezi ostatní programy České televize a naplňování pořady za přispění všech producentů center. Program ČT3 též bohatě využíval bezplatné nabídky zahraničních televizí a vysílal v původním znění řadu zahraničních zpravodajských relací. Postupně byly zařazeny francouzské, ruské, britské, německé, slovenské a italské zpravodajské relace, z nichž některé se vysílaly přímo, jiné ze záznamu. Velkou plochu vysílání tvořil servis zpravodajství CNN. Ve večerních časech ČT3 nabízela množství převážně francouzských filmů a seriálů, dokumentů o přírodě a populárně vědeckých pořadů. Často byly zařazovány i pořady z nabídky stanice Worldnet – především opět populárně vědecké pořady, vzdělávací cykly ap. Pravidelnou součástí večerní i podvečerní nabídky ČT3 se staly bloky **Z televizního archivu**. Poměrně značný prostor ve vysílání zde získaly rovněž pořady soukromých televizních producentů, převážně z oblasti publicistiky a zábavy. Ke sklonku roku byly z jejich produkce uvedeny také některé přímé sportovní přenosy. V roce 1993 byl program ČT3 dosažitelný podle údajů Správy radiokomunikací pro potenciálních 44 % diváků, podle sociologického výzkumu České televize však dokonce až pro 60 % potenciálních diváků.

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

	06:00	06:10	06:20	06:30	06:40	06:50	07:00	07:10	07:20	07:30	07:40	07:50	08:00
Po ČT1	Studio 6 P/RZ 52x150												
ČT2													
Út ČT1	Studio 6 P/RZ 52x150												
ČT2													
St ČT1	Studio 6 P/RZ 52x150												
ČT2													
Čt ČT1	Studio 6 P/RZ 52x150												
ČT2													
Pá ČT1	Studio 6 P/RZ 52x150												
ČT2													
So ČT1													
ČT2													
Ne ČT1													
ČT2													

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

08:00 08:10 08:20 08:30 08:40 08:50 09:00 09:10 09:20 09:30 09:40 09:50 10:00

Po	ČT1	←	Venkovní děje se 2.R z Út ČT1			Zpr. PRZ	Kufěra PUP 52×45			→			
	ČT2		Objektiv 1.R z Ne ČT1	Kalendář 1.R z Ne	Za světa poč. 1.R z Ne ČT1	rez.	TVŠ I. RPO	Studio Sport 1.R ze So. Ne ČT1+ČT2					
Út	ČT1	←	Deník plus R z min. dne ČT2			Zpr. PRZ	Úsměvy českého filmu 1.R ze So ČT1						
	ČT2		Události, komentáře + sport R	Soužití z neděle 1.R z Ne ČT1			BAGO/Supersvět. proud 1.R z Po ČT2			rez. →			
St	ČT1	←	Deník plus R z min. dne ČT2			Zpr. PRZ	Idivní zábava 1.R z Pa ČT2						
	ČT2		Události, komentáře + sport R	nepolitická publicistika 2.R z Pa ČT2			TVŠ II. RPO	Kostky RPO	Klubůčka 1.R z Út ČT1				
Čt	ČT1	←	Deník plus R z min. dne ČT2			Zpr. PRZ	Rei. RPP	Trocha šablónu z televizního archivu 2.R z Po ČT2					
	ČT2		Události, komentáře + sport R	Teleprezence/Court. Ex./st. proud 1.R ze St ČT2			Karaty 1.R ze So ČT2						
Pa	ČT1	←	Deník plus R z min. dne ČT2			Zpr. PRZ	Film pro peměňky předpremiéra PIPP 52×50						
	ČT2		Události, komentáře + sport R	Odáz 2.R z min. Pa ČT1			OKD/Hedáv. ztr.č. 1.R ze Čt ČT2			→			
So	ČT1		Př. ša. PRZ	TSH R3e	rez. RPO	Klubůčka 1.R z Ne ČT2	Walt Disney 1.R z Ne ČT2			→			
	ČT2		jazykové kurzy P, RPO, A 52×40			Paš. R	AMR 1.R ze Čt ČT2			GEN 2.R z Po ČT1	RK IP	Tiny Pko	→
Ne	ČT1		Studio Rosa PUP 52×150										
	ČT2		jazykové kurzy P, RPO, A 52×40			rez.	Nedělní ráno P, RPO 43×75 + 7×75						

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

10:00 10:10 10:20 10:30 10:40 10:50 11:00 11:10 11:20 11:30 11:40 11:50 12:00

Po	ČT1	původní dramatická tvorba 1.R z min. Čt	Studio reportáže 1.R ze So ČT2				Serioři/Ždr. v. 1.R		
	ČT2	←						MD PRZ	Co týden dal 1.R ze So ČT2
Út	ČT1	←	Setkání z obrazů 1.R z Ne ČT1		zprávní zpr. dokument 1.R z Čt ČT2		Objektiv 2.R z Ne ČT1		
	ČT2	Kamelišt 1.R ze Čt ČT1	MD PRZ	Kontakty/Suterén 1.R z Po ČT1					
St	ČT1	←	pubicistika 1.R z Po ČT2			inscenace z tv archivu Rok prv. uvedení 52x60/75			
	ČT2	←	zahraniční seriál 1.R z Po ČT1			hud. poř./hud. viz. 1.R z Po ČT1	MD PRZ	Snídaně s... 1.R z Ne ČT2	
Čt	ČT1	←	Křesťanský magazín 1.R z Ne ČT1				hudba/hudební publicistika 1.R z Út ČT2		→
	ČT2	←	H.L.P.S. R z ČT3	rezerva 10	MD PRZ	GEN 1.R z Po ČT1	Kontakt 1.R ze St ČT1		
Pá	ČT1	←	Album/Daňte léta života 1.R z Ne ČT1			zářivé přenosy ze sobot 1.R ÚP, PP, A			
	ČT2	autorská publ. 2.R z Út ČT2	MD 1.R	MD PRZ	reprizovaný český seriál 2.R z Ne ČT1				→
So	ČT1	Zl. údolí PPP	pubicistika pro mládež 2 typy 52x20 P/O 52x20			Cv. PPP	Zpr. PRZ	ročník zpr. seriál PPP 52x60	
	ČT2	Riviera 2.R z Út				Tak dost! 1.R z Út		Kanales PPP 52x60	
Ne	ČT1	Objektiv PRZ 52x30	Zpr. PRZ	Tah Sp. P	Trend PPP	český reprizovaný seriál OP/A 1. uvedení 52x60			
	ČT2	RK IP	Warner Hour Show 1.R ze So ČT1			bohoslužba/hudby PPDP, RPP			→

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

12:00 12:10 12:20 12:30 12:40 12:50 13:00 13:10 13:20 13:30 13:40 13:50 14:00

Po	ČT1	←	výbušná zábava 1.R ze St ČT2	AMR 2.R ze Čt ČT2								
	ČT2	←		vzdělávací blok R				ČKP 2.R	Slovenské zpr. PIRZ			
Út	ČT1	←		hudba, arch. Netapyr Rozhlas-první uvedení					Romale PIPO, BO			
	ČT2	←		Sportovní ozvěny 1.R z Po ČT1					Slovenské zpravodajství PIRZ			
St	ČT1	←		talk show/filipárda 1.R z Út ČT2 a z Ne ČT2					magazín pro mládež 2.R ze Čt ČT1			
	ČT2	←			Seriál OSN/Chceš mě? RPP RUP	Ch.h. RVA	NOA 2.R		Slovenské zpravodajství PIRZ			
Čt	ČT1		hořel/dokument/hudba/Pachatel neznámý 1.R kompl. blok R ze St ČT2	poled po nevěstě/handicap. 1.R ze St ČT2				Hip-hop-hop 1.R ze So ČT1				
	ČT2	←			ČKP 2.R ze St	zdravotní výchova PIPP 52x30			Slovenské zpravodajství PIRZ			
Pá	ČT1	←		Romale 2.R z Út ČT1	Screenreport 1.R ze So ČT2			TNR 1.R ze St	Za svěd. mn. 1.R z Ne ČT1	Knihy 93 2.R ze So		
	ČT2		FaSi/Videojournal 1.R z Ne ČT2		RM 2.R	Studio reportéři 2.R ze So ČT2			Slovenské zpravodajství PIRZ			
So	ČT1		FaSi/dokument/hlas hudby 2.R z Ne, 1.R z Ne, RPP			ČKO/OSN/Chceš mě? 2.R ze Čt ČT2, RUP	Trend PIPO					→
	ČT2		sport. dokument/Koncerty slavných/Pastýři velkých PIPP, RPP, R 50/60			Co týden dal PIRZ 52x60						
Ne	ČT1		Kalendár. PIPO	Receptáře ... 1.R ze So ČT2		Debaty PIRZ 52x60						→
	ČT2		poř. pro ned./hand. 2.R ze St ČT2	Veršovičedj se 1.R z Út ČT1		Encyklopedie Britannica RPO			Křesťanský magazín PIPO, Bo, Os			

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

14.00 14.10 14.20 14.30 14.40 14.50 15.00 15.10 15.20 15.30 15.40 15.50 16.00

Po	ČT1	Zpr. PRZ	Klub Kečup P-PP	TVŠ I+II jaz. kurzy pro děti R/P, R/PD 42x40, 42x20	rezerva	animovaný seriál R-Bo/Os	
	ČT2	Jump OK 1.R ze Si	Vačerníky 1.R z Pa ČT2	Duel 1.R z Ne ČT2	MD PRZ	Fotbal BBS 1.R z Ne ČT2	
Út	ČT1	Zpr. PRZ	Teletext, Court, sil. proud 2.R ze Si ČT2 (J.R-Soc)	Receptáře... 2.R ze So ČT2	Klub Kečup 1.R z Po ČT1		→
	ČT2	Jump OK 1.R ze Si	Vačerníky 1.R z Po ČT2	Trache Sahánu z tv archivu 1.R z Po ČT2			
St	ČT1	Zpr. PRZ	Klub Kamešda P-PP	Film, mg./Kult. mg./kult. dokument 1.R z Út ČT2	Oáza 1.R z Pa ČT1		
	ČT2	Jump OK 1.R ze Si	Vačerníky 1.R z min. dne ČT2	dechovka/Vyberte si... 2.R ze Čt ČT2/podvečer	rezerva 10	MD PRZ	→
Čt	ČT1	Zpr. PRZ	publikační pro mládež R/O 52x40	soutěže 1.R ze St ČT1	animovaný seriál R-Bo/Os		
	ČT2	Jump OK 1.R ze Si	Vačerníky 1.R z min. dne ČT2	Trend P/PD	autorská publikační 1.R z Út ČT2	MD PRZ	→
Pá	ČT1	Zpr. PRZ	Hip-hop-hop 2.R ze So ČT1	magaziny pro mládež 1.R ze Čt ČT1	inscenace z tv archivu 1.R Út ČT1		
	ČT2	Jump OK 1.R ze Si	Vačerníky 1.R z min. dne ČT2	Tak dost P/PP	Kafárka 1.R z Pa ČT1		→
So	ČT1	Úspěchy českého filmu P/PP 52x90/100			lidová dechová hudba 1.R z Pa ČT2		
	ČT2	RK P	Studio Sport P/RS 52x90/150				
Ne	ČT1	původní pohádka UP, Bo, A, PP				dechovka/Vyberte si... 1.R ze Čt ČT2	
	ČT2	←	Studio Sport P/RS 52x170				

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

16:00 16:10 16:20 16:30 16:40 16:50 17:00 17:10 17:20 17:30 17:40 17:50 18:00

Po	ČT1	Kontak/Suterén P/BO, Os 4B×110										Typ TV P/PO	
	ČT2	←	rodinný zahr. seriál 1.R ze Se ČT1					TSH P/Tex	CKP P/PP + 3×R	RK IP	publ.ck.ck. P, R/PO 52×40		
Út	ČT1	Kubíček P/Os 52×40			zahraniční dokument 1.R ze St ČT1			Vega P/UP 43×60					
	ČT2	←	MD P/RZ	CKP 2.R z Po	Seniři 2.R ze St ČT2			Tak dost P/PP	Víť P/Os	TSH P/Tex	Kviz P/Bo	RK IP	Film, ng, kult. ng/ Kult. dok. P/PP, PO
St	ČT1	Kontak P/PO/Biel vys./ 50×110										TNR P/Bo	
	ČT2	vzdělávací blok P, R/PO					sof. pro neslyšící/handicap. P-R/PO, A 52×30×40			TSH P/Tex	CKP P/PP + 3×R	RK IP	Encyklop. Brit. P/PO
Či	ČT1	←	Bago/Superstřed. proud 2.R z Po ČT1			Kubíček 1.R ze St ČT1		Magion P/UP 44×60					
	ČT2	Tv. článek/Farmář P/PO 15×					Pohárový výběr/Zic. kvalif. P/RS 10×5×30			TSH P/Tex	Kviz P/Bo	RK IP	AMR P/PO
Pá	ČT1	←	Dobrodružství z vesmíru R z Osk/92			Ošera P/Bo 50×60							
	ČT2	Z. úkol 1.R/PP	MD P/RZ	rezerva 20		O sto šest P/UP 52×30			TSH P/Tex	CKP P/PP + 3×R	RK IP	nepolitická publ. P/PO, Bo, Os	
So	ČT1	Simpsonovi 1. R z Pá ČT1			pohledářský seriál/film P/A-UP, P, R/PP								
	ČT2	←	Buly P/RS 20×50					TNR 2.R ze St		Recepty... P/PO 52×40			
Ne	ČT1	←	Za tvrdý m. RO		Film pro pamětníky P, R/PP 52×50-120							S.č. P/PO	
	ČT2	←	RK IP		volný dok./hiparck. P, R/PP					RK IP		P/V	VČX O, R/UP, A

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

18:00 18:10 18:20 18:30 18:40 18:50 19:00 19:10 19:20 19:30 19:40 19:50 20:00

Po	ČT1	Zprávy PRZ	Sportovní zprávy PRS 50×60					VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←		RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník PBo, Os, RZ	RK IP	Deník PRZ	RK IP	jazykové kurzy P, RUPD 1.R ze So ČT2
Út	ČT1	Zprávy PRZ	TSH P/Te	Venkov/Nedej se P/Os, Bo, PO 52×29			zahr. seriál pro mládež PUP 52×20	VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←		RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník PBo, Os, RZ	RK IP	Deník PRZ	RK IP	jazykové kurzy 1.R z Ne ČT2
St	ČT1	Zprávy PRZ	TSH P/Te	Tej P/Bo	zahraniční dokument P/PP		dětský pořad - typ Želvy P/Os 52×20	VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←		RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník PRZ	RK IP	Deník PRZ	RK IP	Telenovela/Count/rel. proudnosti PUP 52×39
Čt	ČT1	Zprávy PRZ	magaziny pro mládež P/PP, Os, Bo 52×29			portréty/kulturní dok. P/Bo, Os 52×29		VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←		RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník PBo, Os, RZ	RK IP	Deník PRZ	RK IP	dechovka/Výběr si 6 ze 7 P/Os, Bo, UP, R/A 52×40
Pá	ČT1	Zprávy PRZ	TSH P/Te	Život v přírodě P/PP 52×29			Simpsonovi P/PP 52×2	VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←	Tej TV P, RUPD	RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník PBo Os, RZ	RK IP	Deník PRZ	RK IP	šlágr s dechová hudba P/UP, Bo Os 52×39
So	ČT1	Zprávy PRZ	Warner Hour Show/dokument P/PP 39×60+13×60					VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	←		RK IP	P V	VČK P, RUP, A	Večerník-muz. PRZ	os. PKQ	Deník PRZ	RK IP	Studio reportáže PRZ 52×40
Ne	ČT1	Zprávy PRZ	Album/Děje léta žvotu PUP, Os 59×39				Sešláni s obrázov. P/PO	VČK P, RUP, A	P V	RK IP	Události PRZ 52×30
	ČT2	Walt Disney uvádí P/PP					RO	RK	Deník PRZ	RK IP	hudba/hudební publicistika 2.R z Út ČT2

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

20:00 20:10 20:20 20:30 20:40 20:50 21:00 21:10 21:20 21:30 21:40 21:50 22:00

Po	ČT1	RK IP	GEN PiPP	zahraníční seriál PiPP 52x50/60			BAGO/Superseriál proud PiUP 52x39				
	ČT2	RK IP	Trocha šatránu z tv archivu P, RUP, A 52x75					RK IP	Deník plus PiRZ		
Út	ČT1	RK IP	oddechový film P, R/PP 52x115								
	ČT2	RK IP	autorská publicistika PiPD, Bc 52x39			hudba/hudební publicistika PiUP 52x39			RK IP	Deník plus PiRZ	
St	ČT1	RK IP	rodinný seriál PiUP 25x50/60				soutěže PiPP, UP 52x39			H.L.P.S. P	
	ČT2	RK IP	teba/dokument/hudba/Pachatel nazrámý P, R/PP - PD, Bc, Os.						RK IP	Deník plus PiRZ	
Čt	ČT1	RK IP	původní dramatická tvorba PiUP, Bc, Os 52x75					Kamela PiPD 52x39			
	ČT2	RK IP	atraktivní zahraniční dokument PiPP 52x50			OKO/Hledání ztr. času PiPP, PD		RK IP	Deník plus PiRZ		
Pá	ČT1	RK IP	film nebo seriál PiPP 52x35						Hádky svitkové roby PiPP 52x2		
	ČT2	RK IP	lidové zábava PiUP, Bc, Os 52x60						RK IP	Deník plus PiRZ	
So	ČT1	RK IP	film/zábava PiPP, PiUP								Zpr. PiRZ
	ČT2	RK IP	Portréty velkých/původní zábava/film PiPP						RK IP	BBS PiRS	
Ne	ČT1	RK IP	soutěže PiUP 52x39			zahraníční seriál PiPP 52x50/60			Zpr. PiRZ		
	ČT2	RK IP	FaSiFilmový magazín/Videojournal PiPP, R/PP, PiPP			O sto šest RUP			RK IP	H.L.P.S. PiPD	Duel PiRZ

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

22:00 22:10 22:20 22:30 22:40 22:50 23:00 23:10 23:20 23:30 23:40 23:50 24:00

Po	ČT1	mez.	Události, komentáře + sport PRZ 25+5	hudbní pořad O něčem jiném P/UP, Bz, PP 52x15/60	Filmové sč. P/PP 52x30/45	žpr. PRZ	neptit. pubi. 1.R z Pa ČT2
	ČT2	RK IP	RM mg. P/PP	film nebo seriál P,R/PP 52x110			Videofashion 1.R z Pa ČT2
Út	ČT1	←	Události, komentáře + sport PRZ 25+5	H.I.P.S. P/PP	český nepřetvářený seriál 1.R z Ne ČT1	žpr. PRZ	→
	ČT2	RK IP	talk show P/PP, PP 52x60/90		jazz/čas hudby P/UP, Bz, Os, PP, A 52x39		Romale 1.R z poledne
St	ČT1	←	Události, komentáře + sport PRZ 25+5	Pol. PRZ	os. P/PP	pův. dram. tvorba 2.R ze Čt ČT1+(P/UP) 52x75	
	ČT2	RK IP	výlučné zábava P/UP, Bz, Os 52x60		poezie, liter. P/UP, Bz, Os	koncerty P, R/PP 52x40/60	
Čt	ČT1	←	Události, komentáře + sport PRZ 25+5	H.I.P.S. P/PP	Euroclub/Kult. mg.dokument P, R/PP 30x39	soutěže z neděle 2.R z Ne ČT1	
	ČT2	RK IP	Filmový klub/Kino 50 P/PP 5x90/110				Typy TV P/PP
Pá	ČT1	←	Události, komentáře + sport PRZ 25+5	Pol. PRZ	zahraniční dokument 1.R ze St ČT1	pákeční oddechový film P, R/PP 52x120	
	ČT2	RK IP	seriál P, R/PP 52x50/60		RK IP	Zábavné střihové/zábava zahraniční R/A - R/PP 52x100/120	
Sa	ČT1	←	zábavní film/Guinnessova kniha rekordů R/A, P,R/PP, P/UP, Os, P/PP				
	ČT2	RK IP	operativka/Netopýr P/PP, UP				
Ne	ČT1		nedělní film P, R/PP 51x120			žpr. PRZ	Debaty 1.R z poledne
	ČT2	←	RK IP	BBS P/RS	RK IP	Fotbal BBS/Studio Sport P/RS 52x35-65	

Vysílací schéma ČT1 + ČT2 pro rok 1993

	00:00	00:10	00:20	00:30	00:40	00:50	01:00	01:10	01:20	01:30	01:40	01:50	02:00
Po ČT1	←												
ČT2	←		OKP 1.R z pod										
Út ČT1	portr./Kult. dokum. R ze Čt ČT1												
ČT2	←	MIA 1.R											
St ČT1	Úpr. PRZ												
ČT2	←			OKP 1.R z pod									
Čt ČT1	←	Úpr. PRZ											
ČT2	←	MIA 1.R											
Pá ČT1	←						Úpr. PRZ	O sto šest 1.R z podv. ČT2					
ČT2	←						OKP 1.R z pod						
So ČT1	←	Úpr. PRZ	Růžová knihovna/Playboy magazin P/PP 26 x 35/26 x 42					noční reprízy					
ČT2	←	PK P	hudba/noční film/jazz P, P/PP										
Ne ČT1	←												
ČT2	Tipy TV P/PP												

Použité zkratky:

A = archiv
Aer. = Aerobic
AMR = Auto-moto revue
BBS = Branky, body, sekundy
Bo = Televizní studio Brno
CKP = Centrum kupónové privatizace
Count. = Country music
cv. = cvičení
FaS = Film a sociologie
Ch.h. = Chvilka hudby
Kalendár. = Kalendárium
los. = losování
MD = Minuty dne
MGA = Magazín akcionáře
mg. = magazín
Os = Televizní studio Ostrava
OSM = O slavných muzikantech
P = premiéra
Pol. = Policie ČR
PV = přehled večerních pořadů
R = repríza
RD = čas pro doplněk režie dne
rez. = rezerva
RK = reklama
RM S = RM systém
S.s. = Sváteční slovo
Telar. = Telerezonance
TNR = Tisíc nebo risk
TSH = Teleshopping
TVŠ = televizní vysílání pro školy
VČK = Večerníček
Zpr. = Zprávy

REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ

Petr Studenovský
šéfredaktor

K 1. lednu 1993 došlo ke spojení zpravodajských redakcí České a Československé televize. Většina zaměstnanců techniky a realizace bývalé federální televize přijala práci v České televizi a vznikla tak jednotná redakce zpravodajství. Podle novely zákona o České televizi, schválené v prosinci 1992, však byla ustavena funkce intendantů zpravodajství a publicistiky na kanále ČT2. To v praxi znamenalo znovurozdělení zpravodajského týmu na dvě nezávislé skupiny, které se v situaci nastalého monopolu České televize v éteru měly stát zárukou plurality ve zpravodajství. Od počátku roku tedy existovala redakce zpravodajství, rozšířená o pracovníky bývalé federální redakce, a vedle ní nezávislá skupina redaktorů v čele s intendantem, který nesl odpovědnost za zpravodajské a publicistické pořady na kanále ČT2.

Na kanále ČT1 zůstal v roce 1993 zachován hlavní zpravodajský pořad se změněným názvem **Události** v tradiční stopáži 30 minut. Na něj navazoval analytický zpravodajský pořad **Události, komentáře** v podstatě ve stejné podobě jako v předchozím roce. Přes počáteční nedostatky a problémy, způsobené v neposlední řadě pozdním rozhodnutím parlamentu o podobě televizního vysílání v roce 1993 a dalších letech, se během roku 1993 podařilo vytvořit fungující redakci, která dosáhla dobrých výsledků především v hlavních zpravodajských pořadech, jejichž sledovanost byla tradičně vysoká. Úspěšný byl také první rok vysílání **Studia 6**, které získalo překvapivě velký počet příznivců všech věkových kategorií. Ukázalo se, navzdory mnohým pesimistickým prognózám, že podobný pořad – živé ranní vysílání 150 minut informací a hudby – na obrazovce chyběl a jeho zavedení se setkal s velmi kladným ohlasem.

Na kanále ČT2 se během roku vyprofilovaly dva velmi kvalitní zpravodajské pořady. V 19.00 hodin patnáctiminutový **Deník** a ve 21.30 hodin třicetiminutový **Deník Plus**, analytický pořad se strukturou podobnou pořadu **Události, komentáře**.

Obě redakční skupiny dosáhly při přípravě zpravodajských pořadů příslušné profesionality, což se odrazilo i ve sledovanosti a spokojenosti diváků. Z redakce zpravodajských pořadů se stal dobře fungující tým. Výsledky práce tohoto týmu byly ve všech ohledech srovnatelné s výsledky televizních zpravodajských týmů ve vyspělých demokratických zemích.

REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ ČT2

Jan Štern
intendant

Redakce zpravodajských pořadů ČT2 vznikla k 1. únoru 1993 na základě zákona o České televizi (zákon č. 36/Sb.), v němž se stanovilo, že do doby privatizace F1 bude na tomto kanále provozováno zpravodajství pod vedením intendantů jmenovaných Radou České televize. Smyslem tohoto opatření bylo do doby privatizace tohoto kanálu (tedy nejpozději do 4. 2. 1994) zabezpečit další nezávislé zpravodajství, a dosáhnout plurality v tomto oboru ještě dříve než vznikne zpravodajství soukromé televize. Základem nové redakce se stal kolektiv redaktorů zpravodajství bývalé federální televize, a to zejména z domácí rubriky. Tento kolektiv byl v krátké době doplněn o další redaktory, především z Českého rozhlasu. Během jednoho týdne byla postavena redakce, dohodnuty technické a organizační podmínky a zahájeno vysílání zpravodajských pořadů.

Na jednáních s vedením České televize a s Radou České televize bylo dohodnuto vyblokování části technických kapacit z Redakce zpravodajství. Jednalo se o malý velin, tři střížny a tři kamerové štáby. Produkce a realizace vysílání byly zajišťovány v rámci Redakce zpravodajství. Dále byl dohodnut formát zpravodajských pořadů a jejich zařazení ve vysílacím schématu České televize. Jednalo se o patnáctiminutový zpravodajský pořad **Deník** v 19.00 hodin a o třicetiminutový pořad komentovaného zpravodajství **Deník Plus** ve 21.30 hodin. Dále to byly diskuzní pořady **Co týden dal** (sobota ve 13.00 hodin) a **Duel** (neděle 21.40 hodin).

Vzhledem k tomu, že redakce ČT2 nebyla zpočátku schopna vlastními silami zabezpečit zpravodajství ze zahraničí, dohodla se na spolupráci s redakcí ČT1. Zprávy ze zahraničí pro nás zpracovávali přidělení redaktorů ze zahraniční rubriky ČT1. Postupně však byla vybudována vlastní zahraniční rubrika, a od května 1993 jsme si již veškeré zahraniční zpravodajství zabezpečovali sami.

Nejprve byly vztahy s redakcí zpravodajství ČT1 napjaté, ale korektní. Brzy se podařilo nežádoucí napětí odstranit a obě redakce zdravě soutěžily o co nejprofesionálnější zpravodajství. Vzájemná konkurence se stala tou nejlepší motivací pro neustálé zlepšování obou zpravodajství a současně umožňovala vzájemnou inspiraci.

Podle diváckého průzkumu se sledovanost našich pořadů ustálila zhruba na hodnotách: **Deník** (10–14 %), **Deník Plus** (12–15 %), **Co týden dal** (7–10 %) a **Duel** (4–8 %). Naše zpravodajství postupně získalo (i podle ohlasu jiných médií) relativně osobitou tvář a podle ohlasů i ustálenou diváckou obec.

Je možno říci, že úkol vytvořit na ČT2 paralelní nezávislé zpravodajství, doplňující a zároveň konkurující zpravodajství na ČT1, byl splněn. Kromě toho jsme v redakci vychovali celou řadu nových kvalitních redaktorů, kteří se po skončení zpravodajství na ČT2 stali významnou posilou jednotné Redakce zpravodajství České televize.

REDAKCE SPORTU

Jiří Baumruk
šéfredaktor

Program sportovního vysílání předpokládal pro rok 1993 rozložení na dva kanály. Tento záměr Redakce sportu však doznal velkých změn prosincovým rozhodnutím Parlamentu o vysílání České televize na třech okruzích. Třetí vysílací okruh na jedné straně znamenal rozšíření vysílací plochy pro sport, na straně druhé velkou kritiku ze strany sportovních diváků, kteří tento program sledovat nemohli.

V průběhu roku se začal jevit jako málo operativní a nepříliš vhodný dosud zavedený systém zkrácených záznamů a sestřihů v sobotu a v neděli odpoledne, neboť neumožňoval zachytit celý průběh víkendových událostí. Svůj rozsah a sledovanost si zachovávaly pravidelné magazíny **Sportovní ozvěny**, **Buly** a **Fotbal BBS**. Velký prostor dostaly i tradiční žánry sportovního vysílání – přímé přenosy. Je těžké v krátkém pojednání hovořit o všech pořadech, a tak alespoň vybírám v časovém sledu ty nejvýznamnější akce: **ME v krasobruslení** z Helsinek, **MS ve sjezdovém lyžování** z Morioky, **MS v klasickém lyžování** z Falunu, **MS v krasobruslení** z Prahy (které ČT nabídla do celého světa), **MS házenkářů** ze Švédska, **halové MS v atletice** z Toronta, **Davisův pohár**, **play off hokejové ligy**, **MS v ledním hokeji** z Německa, **cyklistický závod Bohemia Crystal** (bývalý závod Míru), **mezinárodní mistrovství Francie v tenisu**, **basketbalové ME žen i mužů**, **finále hokejové NHL** i **basketbalové NBA**, **tenisový Wimbledon**, **atletické MS** ze Stuttgartu i **další závody atletické Grand Prix**, **MS ve veslování** z Račic, **ME ve volejbale žen** z Brna (také tyto události nabídla ČT světu), **Zlatá přílba**, **Velká pardubická**, **tenisový US Open**, **MS juniorů v hokeji** ze severní Moravy a tradičně i skokanské **Intersportturné**.

Hodně času dostal ve vysílání fotbal. Po celý rok jsme sledovali kvalifikační boje ještě společně reprezentace ČR a SR o účast na MS v USA, zápasy našich pohárových zástupců, Ligu mistrů a finálová utkání PVP a PVEZ. V té době se už začaly rýsovat problémy v jednání s Českomoravským fotbalovým svazem o právech na přenosy z ligy, a tak se na podzim objevily na obrazovce ČT pouze zápasy pražské Sparty.

Dokumentární tvorba zaznamenala ústup od kvantity ke kvalitě a aktuálnosti. Výročí tenisu v Čechách připomněl seriál **Hrdinové z antuky**, slavné Bicanovy narozeniny medailon s názvem **Pepi**.

Závěr roku patřil oblíbeným pořadům **Sport 93**, **Motorok** a **MS v atletice**. Po silvestrovském vydání **Branek, bodů, sekund** se tento nejstarší televizní zpravodajský pořad jmenuje opět **Branky, body, vteřiny**.

Redakční poznámka:

Pokud jde o reflexi programové a tvůrčí oblasti, rozhodli jsme se tentokrát oslovit nejen šéftvůrce jednotlivých center, ale také vedoucí (producenty) jednotlivých tvůrčích skupin. Položili jsme jim otázku:

Ohlédnete-li se za produkci Vaší skupiny v uplynulém roce, z kterých projektů či pořadů máte dobrý pocit a můžete je považovat za úspěch Vašeho tvůrčího týmu a proč? U kterých pořadů či projektů se naopak stalo, že se Vaše původní představy či záměry rozešly s konkrétní realizací, příp. s kritickým či diváckým ohlasem?

Do jaké míry jednotlivé tvůrčí skupiny akceptovaly naše oslovení, posuďte sami.

PRODUČENTSKÉ ČENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ

Jiří Balvín
šéfredaktor

Základním posláním Produčenského centra uměleckých pořadů je, stejně jako v minulém roce, věnovat se všem formám původní tvorby. V roce 1993 jsme odvysílali přibližně 700 premiérových hodin z oblasti dramatické, zábavné a hudební, jejichž realizace probíhala převážně v kapacitách České televize. Tvůrčí skupiny se však mohou chovat zcela svobodně a o způsobu výroby rozhodují na základě jim přidělených finančních prostředků. Musí se prostě chovat „tržně“, rozhodovat o nejvhodnějších způsobech výroby, a to jak technologických, uměleckých, tak ekonomicky nejvýhodnějších. Ve dvou tvůrčích skupinách, zabývajících se tvorbou pro děti a mládež, vzniklo v roce 1993 16 velkých a 8 malých původních pohádek, 8 cyklů Večerníčků (každý asi o sedmi dílech), 2 seriály. Kromě toho se každý týden pravidelně objevovaly 4 řady pořadů magazínového typu pro různé věkové skupiny. Tvůrčí skupiny pro dramatickou tvorbu vytvořily 36 původních inscenací a 8 záznamů divadelních představení. Vznikla také nová tvůrčí skupina, zaměřující se výhradně na oblast divadla a literatury. V oblasti hudební se kromě pravidelných cyklů z oblasti populární i vážné hudby objevily některé další solitérní pořady (vizualizace, portréty), snažící se především o přiblížení vážné hudby širšímu okruhu diváků. Tři skupiny věnující se zábavě nabídly divákům velkou škálu soutěží a zábavných pořadů od klasických soutěžních her (*Kufr*, *Videostop*, *Šance* se v divácké soutěži umístily na nejvyšších příčkách žebříčku oblíbených pořadů) až po tzv. výlučnou zábavu, která zase získává příznivý ohlas u kritiky.

Produčenské centrum uměleckých pořadů má rovněž možnost (v některých případech i povinnost) nakupovat pořady jak ze zahraničí, tak od domácích producentů. Domnívám se, že některé oblasti televizní tvorby by se měly soustředit do jedné či více tvůrčích skupin bez ohledu na to, jestli ten který žánr vznikl v České republice či v zahraničí. Této „dokonalosti“ se nám podařilo docílit v oblasti zábavné tvorby, kde naše tvůrčí skupiny věnující se tvorbě domácích zábavných pořadů nakupují stejné typy pořadů i v zahraničí.

Ve všech tvůrčích skupinách vznikla celá řada malých i velkých pořadů, jejichž společným jmenovatelem byla koprodukce. Popisovat zde všechny nuance koprodukční výroby není možné, protože každá jednotlivá spolupráce tohoto typu má své osobité, v budoucnu pravděpodobně neopakovatelné prvky.

Zmínit bych se chtěl rovněž o tvorbě filmové, a to jak vlastní, tak koprodukční. V tvůrčí skupině Václava Capka a Pavla Borovana natočil režisér Dušan Klein film **Andělské oči** podle povídek Bohumila Hrabala. V téže skupině vznikají dva další projekty **Saturnin** a **Bylo nás pět**. Skupina Heleny Sýkorové a Karla Škorpíka uvedla film Karla Kachyni **Kráva** a podílela se na první koprodukci mezi Českou a Slovenskou televizí po rozdělení Československa **Anděl milosrdenství**. Tento film natočil režisér Miloš Luthar podle románu Vladimíra Křenera. Film **Nesmrtelná teta** vznikl za koprodukční účasti skupiny Kateřiny Krejčí a Ivany Průchové, která se podílí i na pohádce **Princezna ze mlejna**. Skupina Cestmíra Kopeckého stála u zrodu filmů **Ziletky** a **Díky za každé nové ráno**, rovněž se malým finančním vstupem podílela na filmu **Kanárská spojka**. Většina z těchto filmů si získala značnou pozornost již při uvedení v kinech, jak u diváků (*Andělské oči*, *Nesmrtelná teta*), tak i u odborné kritiky (*Kráva*).

Rád bych se zmínil též o zahraničních filmových koprodukcích. V roce 1993 jsme koprodukčně vstoupili do dvou epizod velmi atraktivního seriálu **Maigret** natáčeného podle románu George Simenona v hlavní roli s Bruno Cremerem. Díky tomu získáme k vysílání celou dvanáctidílnou první sérii. V roce 1994 by měla být opět za naší účasti dokončena druhá série. Po několika letech půstu se k režijní práci vrátil francouzský režisér Roger Vadim a my jsme s velkou radostí přijali nabídku zúčastnit se velké evropské koprodukce s Francií, Itálií a Německem na filmu **Bláznivá láska** podle stejnojmenného režisérova románu.

Z výčtu původních pořadů i spolupráce na filmových projektech jak českých, tak evropských je patrné, že Česká televize si dobře uvědomuje svou roli veřejnoprávní instituce, které není lhostejný osud české kultury a že se ji pokouší naplňovat co nejlépe.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 1 – Jarmila Turnovská a Ivana Průchová (do 31. 3.)
Kateřina Krejčí a Ivana Průchová (od 1. 4.)

Tvůrčí skupina č. 1 nejméně úspěšněji zúročila v roce 1993 televizní film scenáristky Anny Vovsové a režisérky Zuzany Hojdové **Zamilovaná**. Tento křehký příběh první lásky získal celkem čtyři mezinárodní a jedno domácí ocenění. Dalším oceněným pořadem se stal dobrodružný příběh **Vikingové z Bronských vršků** scenáristy Ivana Hejny a režiséra Jaroslava Dudka. Obě pořady měly i velmi dobrou sledovanost a hodnocení – i když u našich diváků stále vedou v žebříčku oblíbenosti pohádky **Světýlka z blat**, **Zelený rytíř**, **Modrý pták**, **Dick Whittington** – to vše byly inscenace, které splnily očekávání naše i divácké. Bohužel, odborná kritika věnuje pohádkovým inscenacím mizivou pozornost a omazuje se nanejvýš na všeobecné drobné glosy. Ze dvou příběhů, odvysílaných ve večerním čase (**A jsou-li tu andělé**, **Splňající profesor**), které považujeme za nadprůměrné, se s příznivější odezvou u diváků i kritiky setkal **Splňající profesor** scenáristy Rudolfa Čechury a režiséra Zdeňka Zelenky. Možná, že pro inscenace, koncipované přece jen s ohledem na úroveň vnímání dětského diváka, by byl adekvátnější podvečerní rodinný čas. Rozpor v očekávání diváckého ohlasu a následnou realitou nastal nejvýrazněji u pokračování seriálu *Arabela* – **Arabela se**

vrací aneb Rumburak králem Říše pohádek. Při extrémně vysoké sledovanosti se objevila výrazně nižší divácká spokojenost s výtvarnými směry, jak k obsahové, tak realizační stránce díla. Nejvyšší latku v žebříčku diváckého zájmu, bohužel opět bez povšimnutí odborné kritiky, zaujímají české animované seriály Večerníčku. V roce 1993 jsme odvysílali osm nových seriálů z domácí tvorby. Nejlépe byla diváky hodnocena díla, která navazují na tradiční večerníčkovou tvorbu. To je případ seriálu **Cesty formana Sejtročka**, který spojuje vypravěčské mistrovství Václava Čtvrtka s tradičním výtvarným projevem Zdeňka Milera. K tomuto seriálu lze přiřadit také **Kotě z Kocourkova** výtvarnice Jitky Walterové rovněž podle Čtvrtkovy předlohy. Netradiční výtvarný projev a dynamický způsob vyprávění charakterizuje seriál **Z deníku záka III. B aneb Edudant a Francimor**. U tohoto seriálu, který dramaturgie považuje za jednu z kvalitativně nových cest při přetlumočení klasických děl (seriál vznikl podle knížky Karla Poláčka), došlo při divácké odezvě k rozkolu, kdy tradicionalistická část diváků dílo nepřijala a mladší generace jej nadšeně přivítala. Mimořádným tvůrčím činem byl také kombinovaný seriál **Království květin** režiséra Josefa Lamky a výtvarnice Dagmar Berkové. Seriál se líbil nejen divákům, ale i zástupcům Nadace M. Carěma, autora literární předlohy.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 2 – Dagmar Kotmelová a Hana Justinová (do 31. 1.) Jiří Chalupa (od 1. 2.)

Z pořadů naší tvůrčí skupiny, z nichž máme radost a které bychom s mírným přimhouřením oka mohli považovat za úspěch, bych jmenoval asi především zavedení tematických dramaturgických řad v pořadech **Magion** a **Vega**. V jejich rámci se soustavně a kontinuálně věnujeme několika oblastem: postiženým dětem a vůbec dětem, které si zaslouží naši pozornost, dětským problémům a starostem a péči o dětskou dušičku (např. jsme byli iniciátory a spolupřáteli dnů otevřených dveří v psychiatrické léčebně v Praze-Bohnicích, kde měly vedle zábavných složek velký ohlas i praktické poradny apod.), přírodě, její ochraně, ale i tomu, co s tím bezprostředně souvisí, např. pomoci ztraceným nebo opuštěným psům (bez jakékoli vnější okázanosti našlo prostřednictvím těchto pořadů nový domov více než 200 psů), a v neposlední řadě i seznamování dětí s jinými zeměmi prostřednictvím osobností, které v nich buď pracovně nebo jinak strávily delší čas. Úspěchem byly i drobné povídkové příběhy, jednak na náměty dětí, které jsme natočili do soutěže Oscar Junior (finále této mezinárodní soutěže se v roce 1993 konalo v Budapešti za účasti snímků z Itálie, Maďarska, Slovinska, Německa, Švýcarska a České republiky a náš snímek **Petra** v této konkurenci získal jedinou hlavní cenu), jednak do projektu dětských dramatických pořadů EBU (naš minipříběh **Martinovo tajemství** patřil na závěrečné přehlídce v Amsterdamu podle počtu objednávek zahraničních partnerů k neúspěšnějším). Velkou radost nám udělaly dva drobné příspěvky do programu Vánoce 93, a to **Vánoční mše pro děti** (stylizovaný přenos ze mše pořádané pro děti v malém krkonošském kostelíku) a **Vánoční setkání dětí s panem prezidentem**, oba pro jednoznačně smysluplné poseiství, které dětem přinášely. Neúspěchů – jak už to bývá – bylo ovšem neméně. Neřekl bych, že měly výrazně ostré kontury a soustředily se do jednoho či dvou titulů, které by teď bylo možno postavit na prahy. Nejvíce nás trápí, že se prozatím ne zcela daří dosáhnout optimální kontaktnosti nedělního pásma **Studio Rosa**. Při zachování

jeho zábavnosti a jisté diváckosti se nadále chceme soustředit především na zpřesnění sdělovaného obsahu.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 3 – Jan Otčenášek a Jiří Ředina (do 31. 3.)
Jan Otčenášek (od 1. 4.)

Největším vnějším i vnitřním úspěchem naší tvůrčí skupiny v roce 1993 byl bezesporu televizní film **Zámek v Cechách** (autor Jiří Hubač, dramaturg Eduard Verner, režisér Martin Holý). Setkal se s velkým ohlasem u diváků i kritiky a byl uveden na mezinárodním festivalu Prix Italia, kde sice neobdržel žádnou z cen, ale reakce na něj byly velmi vstřícné a naznačovaly souvislost naší televizní dramatiky s televizní dramatikou světovou. Snad nejcennější z našeho hlediska je asi správnost odhadu tématu, do něhož stojí za to vložit velké prostředky. Zdánlivě je to jednoduchá rovnice, ale potřebuje poměrně dost vůle a někdy i iracionální víry. Podobně cenná je z našeho hlediska i televizní inscenace **Hadí pohledy** (autor Ivan Hejna, dramaturg Eduard Verner, režisér Viktor Polesný). To byl sice finančně i obsahově mnohem skromnější projekt, ale i u něj vyšel předpoklad, totiž vědomé rozhodnutí jít do něčeho, čemu se říká „žánr“ a v tomto směru dosáhnout možného úspěchu u širokého okruhu diváků. Ukazatel sledovanosti celkem vztato potvrdil smysluplnost takového vědomého rozhodnutí. Jiná vědomá rozhodnutí zdaleka nevyšla tak jasně a zřetelně. Pro nás velmi cenné **Apokryfy I. a II.** (autor Rudolf Ráž, dramaturg Eduard Verner, režisér Karel Smyczek) nedosáhly takového přijetí, jaké jsme očekávali – tady možná poněkud tvrdohlavě trváme na tom, že to byla svým způsobem průlomová inscenace, obsahově i formálně. Podobně neutrálního výsledku dosáhla i zcela ojedinělá práce našeho předního dramatika Jiřího Hubače **Hostina** (dramaturg Rudolf Ráž, režisér Viktor Polesný), naše sázka na „klasickou“ polohu televizního dramatu, která ovšem byla částí kritiky označena za „chládnu“. Názor proti názoru. Řada našich dalších televizních inscenací, přesně devět z jedenácti (dvanáctá nebyla uvedena v prime-time) se v žebříčku divácké sledovanosti pohybovala v rozmezí 30–60 % – je to málo? Přepočítáno na miliony se to tak hrozné nezdá, ale i tady se názory mohou různit. A naše neúspěchy? Bohužel, ani to není tak jednoduché. Televizní hra **Melanie, Melanie** (autor Eduard Verner, dramaturg Rudolf Ráž, režisér Vladimír Drha) vzbudila asi nejvíce polemických ohlasů. My sami jsme cítili, že tu opravdu problémy jsou, a docela složité, vystřelili jsme dál, než bylo zdravé – leč procento sledovanosti 49 a divácká spokojenost 3,7 nás nutí k jisté opatrnosti i v sypání popela na hlavu. Obecně vzato, hlavní problémy spočívají v komunikaci, to je jasné. Provozně jasné je to však jen v komerční televizi, která si ke komunikaci může vybrat jen část zájmů a část diváků. My jsme na tom hůře, my jaksí z hlediska zaměření instituce musíme chápat, že i tato komunikace je věc relativní, nemůžeme a zároveň musíme komunikovat se všemi diváky. To je samozřejmě paradox, ale každý, kdo nějakou dobu pracuje ve veřejnoprávní televizi, asi chápe, že tvoří podstatu této práce. Práce, která se podobá pyramidě se širokou základnou, z níž vyrůstá špička.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 4 – Helena Sýkorová a Karel Škorpík

Už je to tak v televizi zařízeno, že na přílišné ohlazení není mnoho času, spíš se tu intenzivně žije přípravou budoucích projektů. Ale obdobně jako v jiných tvůrčích skupinách i my jsme se v uplynulém roce jednou vyšplhali do výšky, sem tam postáli na rovině a občas se nám podařilo i uklouznout. Mnoho radosti nám např. udělalo vřidné přijetí hry Josefa Boučka **Noc pastýřů** v režii Františka Filipa. Ze solitérních inscenací se tato hra dokázala vyšplhat na první příčku žebříčku divácké spokojenosti. Radost jsme měli i z brilantní hravosti Daňkova „útržku z běhu času“ **Kadeř královny Bereniké**, z poutavého televizního přepisu rozsáhlého Winterova románu **Mistr Kampanus** v režii Zdeňka Sirového a z dynamicky realizovaného **Portrétu Viktora Preisse** režisérem Zdeňkem Zelenkou. Za největší úspěch však skupina považuje sisyfovské podobenství, které důmyslnými filmovými prostředky vytvořil režisér Karel Kachyňa. Náš film **Kráva** získal několik ocenění a velmi lichotivě byl hodnocen uměnímilovnou odbornou kritikou. Na výzvu pořadatelů jsme Krávu poslali na nesoutěžní prestižní mezinárodní festival nekonformních a nekomerčních filmů do Rotterdamu. Po této světové premiéře na holandském plátně sklídl náš film spontánní potlesk a následovalo i několik lukrativních komerčních nabídek. Je pro nás těžké označovat některé naše pořady za vyslovené nezdařilé. Na každém z nich, byť je odmítla kritika či diváci, jsme shledali něco pozitivního, jinak bychom je pro vysílání se vši dramaturgickou odpovědností nevybrali. Ale o svých omylech velmi dobře víme. Víme, že je naše tvorba zatěžkána přílišným verbalismem, pochmurností, převahou historických a historizujících témat, nedostatkem citových a komediálních prvků. A že je odtazita od kvapné a dravé doby, kterou nyní žijeme. Nepovedlo se nám bohužel přivést na obrazovku působivý příběh dnešních dnů. S tímto nelehkým úkolem se budeme muset vyrovnat v brzké budoucnosti.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 5 – Radim Smetana

Z oblasti vážné hudby si získala v roce 1993 pozornost série koncertů z festivalu **Pražské jaro** (mj. Smetanova Má vlast, klavírní recitál Lazara Bermana, komorní koncert Josefa Suka a Jana Panenky či koncert ČF s houslistou Shlomo Mintzem). Mimořádný ohlas zaznamenal také koncert věnovaný 100. výročí prvního uvedení Novosvětské Antonína Dvořáka s názvem **Dvořák-Gala**, který byl připraven ve spolupráci s německou televizí ZDF a americkou společností SONY CLASSICAL, i tradiční koncert k počtě E. Destinové. Z pravidelných pořadů nelze opomenout cyklus **Hudebních vizitek**, který nabízí mladou hudbu s mladými interprety (mj. kytarista Pavel Štáidl, vynikající saxofonické kvarteto, soubor bicích nástrojů Amy Barber), v malých portrétech představil **dva soudobé skladatele Jana Jiráka a Vlastislava Matouška**. Ve volném cyklu **Hudební skvosty** stojí za povšimnutí pořad režiséra Jiřího Nekvasila věnovaný 100. výročí narození skladatele **Aloise Háby**, dokument Ladislava Váni o dirigentu Jiřím Bělohlávkovi nazvaný **Tenerezza** či **portrét** věnovaný zpěvačce **Dagmar Peckové**. Vedle soutěže mladých interpretů **Concertino Praga** jsme v samostatných pořadech představili tři významné domácí **komorní orchestry** – PKO s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, Východočeský komorní orchestr s dirigentem Petrem Škvorem a Československý komorní orchestr. Oprávněnou pozornost

získal i pořad **Novočeská**, sonda do české hudebnosti a organizace koncertního života u nás. Svůj význam měly záznamy dvou **absolventských koncertů** – Pražské taneční konzervatoře a Orchestru pražské konzervatoře pod vedením Libora Peška. Na festivalu MIDEM získal ocenění koprodukční pořad (s BBC) **Hudba z Terezína**, který znovu oživil hudbu dnes už málem zapomenutou. Z hudebně dramatických děl přikládáme velký význam obrazové fantazii **Obrazy a hudba** režiséra Tomáše Šimerdy a záznamu soudobé opery skladatele Hanuše Bartoně **Golem**. Televizního zpracování se dostalo také muzikálu Zdeňka Merty a Stanislava Moši **Sny noci svatojánských**, který režisér Ivo Novotný natočil na Křižákově fontáně na pražském Výstavišti. Z populární hudby chci upozornit především na 2. ročník udílení výročních československých hudebních cen **Gramy 92**, které se již stalo významnou událostí ve světě domácí populární hudby. S úspěchem pokračoval i cyklus portrétů **Kdo je kdo**, který představil např. Davida Koliera, Lucii Bílou, Ivana Hlase, Báru Basikovou či Lou Fanánka Hagena. Nemalou roli ve formování domácí hudební scény hrají i pravidelné cykly **BAGO** – magazín populární hudby, a dva pořady, přinášející zebříčky nejprodávanějších gramofonových nahrávek – **Hitparáda** a **Superset**. Velmi úspěšně pokračují také pořady z cyklu **Jazz Klub**, které nabízejí to nejlepší z domácí jazzové scény. Jeden z pořadů tohoto cyklu – dokument Jiří Štívin – **méně známý český kameraman**, získal významnou cenu na festivalu MIDEM. Praha byla také centrem 3. ročníku **Evropské jazzové noci**, která se v přímém přenosu vysílala nejen u nás, ale i ve Švédsku a Dánsku. V roce 1993 naše skupina pěti dílů zahrnila cyklus **O slavných muzikantech** a vznikl tak komplet o 21 dílech, který získal Cenu CLF.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 6 – Vítězslav Sýkora

V roce 1993 se kromě již zavedených cyklů jak populární, tak vážné hudby (**Country Express Praha-Nashville**, **Hudební setkání**, **Haló, hudba**) mohla naše tvůrčí skupina pochlubit několika skutečně zajímavými původními projekty, a to především v oblasti tzv. vážné hudby. S působivým profilem Pavla Kikara a jeho souboru Musica Antiqua přišla mladá režisérka Tereza Kopáčová. V pořadu **Musica Antiqua** se jí podařilo vystihnout podstatu vztahu těchto nadšenců k barokní hudbě i její autentické interpretaci. K perličkám naší produkce jistě patří pořad **Apokalypsa v obrazech**, vytvořený v koprodukci s finskou televizí YLE za režijního vedení Emila Ptáčka. Tato obrazová obžaloba devastace krajiny na pozadí Dürerových kreseb se sugestivní hudbou Luboše Fišera našla ocenění v podobě nominace na hlavní cenu festivalu MIDEM v Cannes. Na cenu za inovaci byl v Cannes nominován náš další pořad **Trnová koruna z pampelišek**, vytvořený v koprodukci s ZDF, ORF a TV 2000. Šlo o sugestivní vizualizaci Janáčkovy Glagolské mše (režie Klaas Rusticus), která exponovala konflikt mezi poddajnou poslušnou masou a jedincem, který nechce přijmout dogmata a životní styl většiny. Konflikt, který končí vždy stejně – cestou na biblickou Golgotu... V souvislosti s tímto pořadem je potřeba zmínit se také o vynikajícím kamere Petra Hojdy. K úspěchům, či lépe řečeno, k stálému hledání a úspěšným objevům, jak převést hudbu na obrazovku, rád přiřazuji dokument Ivana Zachariáše o Mezinárodním festivalu výrazového tance s názvem **Tanec**, rozkošný pořad o hracích strojích **Hudba bez hudebníků** Petra Kaňky, pořad o duchovní hudbě v Týnském chrámu v Praze pod názvem **Slavný chrám Matky Boží před Týnem** režiséra

Jaroslava Hovorky či vizualizaci nádherné skladby Josefa Suka **Praga** režiséra Tomáše Šimerdy. A to se vůbec nezmiňuji o celé řadě špičkových koncertů symfonické i komorní hudby, které přinesly nejen výjimečnou interpretační kvalitu, ale i jiný názor, jak má koncert na televizní obrazovce vypadat.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 7 – Václav Čapek a Pavel Borovan

V roce 1993 pokračovaly oblíbené soutěžní zábavné pořady **Videostop**, **Kufr** a od dubna 1993 jsme začali vysílat nový typ pořadu, věnovaný české státnosti **O poklad Anežky České**. Rok 1993 končil již 96. pořadem **Videostopu**, který patří k oblíbeným i přes občasné výhrady kritiků na téma: **Videostopu** dochází dech... Naše naznačená úvaha o jeho zrušení vyvolala odmitavé reakce ze strany příznivců pořadu, kteří argumentují pro jeho zachování rčením: Tým, který dobře hraje, se nerozpouští. **Kufr** je sice legrace, ale osobnosti pokládají pozvání do tohoto pořadu za určitou poctu a přistupují k němu trochu s obavou, aby se před diváky neztrapnili, pokud se jim nepodaří jejich svěřencům správně a rychle poradit. Nově uvedená soutěž **O poklad Anežky České** měla na počátku „dětské choroby“ a navíc byla poznamenána nešťastnou volbou spolupodatelé – **Nadace Anežky České**, která měla, jak se zdá, velké oči, pokud jde o zisky z prodaných losů. Nadále jsme se rozhodli hledat jiné možnosti, jak snížit poměrně velkou finanční zátěž na realizaci pořadu. **Tutovka** v roce 1993 hledala svou tvář a hojně kritizovaný komentátor Michal Pešek je proto v roce 1994 nahrazen novým moderátorem. Máme za to, že u všech čtyř typů pořadů je na úkor kvality jejich krátká vymezená stopáž, a proto neustále žádáme o možnost prodloužení. Dalším oblíbeným zábavným pořadem roku byla **Sance** s Martinem Dejdařem, která má stejně jako **Televarieté**, nad jehož dalším pokračováním visí otazník (vážně zranění autora a protagonisty V. Dvořáka) poměrně široký okruh příznivců. Přjemným zpestřením letních prázdnin byly **Hry bez hranic**, jejichž hlavní předností je propagace České republiky v zahraničí, která přináší i možnost další spolupráce s městy v zahraničí a další nabídky na nové pořady pro Českou televizi. Finále, které díky vítěznému družstvu z Třebíče proběhlo v České republice, bylo u nás kritizováno za málo bohatou dekoraci, ale chváleno od koproducentů za nápady, kostýmy i celkovou organizaci. Některé nápady se rozhodly v příštích kolech využít i další země. V roce 1993 jsme zahájili práce na několika velice náročných filmových projektech. Byly to filmy **Andělské oči** podle povídky Bohumila Hrabala (režie Dušan Klein) a **Saturnin** podle Zdeňka Jirotky (režie Jiří Věřčák) s vynikajícím hereckým obsazením, oba by se měly po promítání v kinech objevit na obrazovce (**Saturnin** v podobě 4dílňého seriálu). V tomto roce jsme rovněž začali pracovat na 6dílňém seriálu podle Karla Poláčka **Bylo nás pět**. Největšího úspěchu jsme však dosáhli na mezinárodním festivalu v Montreux, kde získal jednu z cen v konkurenci 72 pořadů z celého světa náš pořad **Zázraky u rabína** z cyklu **Uctívá poklona, pane Kohn**.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 8 – Čestmír Kopecký

V roce 1993 tvořily páteř skupiny dva pořady – **Smělé verše** v režii Tomáše Vorla, v nichž se představila nejmladší básnická generace, a autorský film **Žiletky** Zdeňka Tyce. V obou případech jde o relativně mladé režiséry, kteří toho za sebou mnoho nemají. Tomáš Vorel natočil dva filmy (*Pražská pětka* a *Kouř*) a Zdeněk Tyc film *Vojtěch, řečený sirotek*. Oba zatím odolávají nabídkám na práci v reklamě a snaží se jít nekompromisně za tím, o co jim jde – a nejsou to peníze. Naší další aktivitou byly publicistické pořady **Cerné ovce sem tam bílá**, **Chcete mě?** a **V žitě**. Pořad **Cerné ovce sem tam bílá** má za cíl chránit diváka před těmi, kdo mu ztrpčují denní život. Podvodné filmy, zvlouč úřadů, zloději, nefungující služby a všechno to, co tak důvěrně známe a štvě nás to. Pořad **Chcete mě?** si dal za úkol pomáhat opuštěným zvířatům a najít jim prostřednictvím obrazovky nový domov. Měsíčník **V žitě** měl zajímavou formou informovat o lidech, kteří se dostali do naší *High Society* – o jejich slavnostech a hlavně o jejich úrovni a názorech. Skupina pokračovala v cyklu přenosů z pražského klubu **Na Chmelnici**. Pořad sloužil k seznamování s novými začínajícími nebo nekomerčními skupinami a divadly (*Babalet*, *Divadlo Vrata*, *Laura* a její typy, *Vladimír Mišík*, *Tichá dohoda* a další). V tomto cyklu se trvale snažíme dávat příležitost i mladým začínajícím režisérům a autorům. Další pořady měly za úkol plnit zábavnou funkci televizního vysílání. Mezi tento typ pořadů patřily z domácích např. **Česká soda**, **Vyhlašení ankety o nejpopulárnější osobnosti televizní obrazovky za rok 1992**, ze zahraničí pořady **Mr. Bean**, **KYTV**, **Hale and Pace** a další. Tvůrčí skupina pokračovala ve snaze prohlubovat využívání specifických televizních prostředků a za práci na tomto poli získala cenu FITES a CLF Trilobit.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 9 – Petr Kolíha

Naše tvůrčí skupina byla od samého svého vzniku orientována na netradiční až experimentální dramatickou tvorbu. A přesto právě ona dodala na trh dramatických pořadů v roce 1993 nejúspěšnější produkt z té nejtradičnější televizní kategorie – seriál. Tetralogie **Přítelkyně z domu smutku** (dramaturgie Lidmila Hustolesová) se však při bližším pohledu klasickému dietlovskému seriálu řádně vymyká. A v žádném případě nejde jen o opačná politická znaménka. Tento čtyřdílný film z prostředí ženské věznice neklesl k pochybné seriálové rutině spočívající ve spekulacích „kdo si koho vezme“. Od samého začátku byl koncipován mnohem přemýšlivěji: svou někdy laskavou, jindy bezútešnou přehlídkou lidských typů, životních postojů v konfrontaci s hlavní hrdinkou se stal jakýmsi zpětným „kinem morálního napokoje“, což je v oblasti televizního seriálu jev nebyvalý (na mezinárodním kolbišti získal několik ocenění). Během roku 1993 opustil skupinu dramaturg Ondřej Srámek, aby pokračoval v samostatné skupině v práci, kterou měl na starosti zde, tj. divadlo a literatura. S jeho odchodem skupina opustila cyklus **Zveme vás do divadla**, který zaznamenával to nejzajímavější v oblasti českého divadla, a který se nadále bude objevovat v produkci nově vytvořené specializované skupiny. Na deset vyrobených a odvysílaných děl za rok 1993 připadá samozřejmě větší počet – většinou z finančních důvodů – neuskutečněných či nedokončených projektů (mj. koprodukční česko-polský film *Kuře melancholik* či *Model*

podle scénáře studenta FAMU J. Wiewegha). Naštěstí jsou tu i zdařilé pokusy o rozběhnutí zajímavých a ambiciózních děl. V roce 1993 k nim rozhodně patří film **Hrad z písku** (dramaturgie Magdalena Turnovská) scenáristky Anny Vovsové a režiséry Zuzany Hojdové, uhrančivě podobností o lidských vztazích. Atraktivnost projektu podporuje i hvězdné herecké obsazení – Jana Brejchová, Chantal Poullain, Karel Roden a Lucie Vondráčková. K pozoruhodným projektům by snad mohli patřit i další film **Amerika** (dramaturg Bedřich Ludvík). Scénář s použitím motivů stejnojmenného románu Franze Kafky napsal a režijně jím debutoval Vladimír Michálek. Tvůrčí skupina č. 9 se na filmu podílí jako koproducent se spol. Simply Cinema a AB Barrandov. A pak je tu celá řada vynikajících klasických ateliérových inscenací. Jmenujme alespoň námětkou Sartrovo **S vyloučením veřejnosti** (režie Lucie Bělohradská) či **Salome** Oscara Wilda (režie Jiří Věřčák).

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 10 – Jan Kratochvíl a Miloslav Vaněk

Rok 1993 byl pro naši skupinu rokem stabilizace osvědčených pořadů a hledáním cesty k uvedení nových pořadů a nových forem zábavy. Stabliní část se týkala především pořadů kolem dechové hudby. V tomto ohledu bychom rádi upozornili na řadu **Příště u vás**. Dostáváme se s ní na český venkov a pořady mají nejen hodnotu hudební, ale i poznávací a popularizační. Studiová dechovka je nahrazena přírodním, vitálním zvukem v originálních prostředích a lokální atmosféře. Druhým velkým oborem jsou pořady retrospektivní – **Trocha šafránu z televizního archivu** a **Za všechno může čas**...? Zejména druhý titul chápeme jako přínos k formě zpracování archivů. Tým, jenž tento pořad připravuje, se snaží o nezaujatý postoj k událostem a kontrastům, které jsou do sestihu zařazovány včetně komentáře, reflektujícího fakt, že se zpět do žhavé minulosti ohlíží instituce, která se na image minulého režimu zásadní měrou podílela. V souvislosti s hlavní úlohou naší skupiny ve spektru aktivity Producentského centra uměleckých pořadů (tj. zábavná funkce) volíme úsměv před hořkou či krutou analýzou. V tvorbě vlastních zábavných pořadů jsme se snažili o spolupráci jak s osvědčenými autory a interprety, tak o navázání kontaktů s mladými umělci. Humor je převážně plodem určité zralosti a samozřejmě talentu pro humor. Vzhledem k tomu, že jsme se v roce 1993 obraceli zatím k nespolečenskému publiku, volili jsme až na výjimky humor všem dostupný. To samozřejmě přinášelo úspěchy i neúspěchy. Za úspěchy považujeme revue **Reduta jubluje**, po profesionální stránce byla zvládnuta **Miss 93**. Neúspěšným slepencem byl naopak **Večer před startem** z leteckého dne v Roudnici. Základním problémem, který nás provází, je pravidelnost a cykličnost pořadů, která podle našeho názoru umožňuje zavádět nové tváře a nové formy televizní zábavy lépe než jednotlivé nenavazující počiny. Tuto skutečnost zatím obcházíme kontinuální spoluprací s jednotlivými osobnostmi. Ivan Mládek, Ivan Vyskočil, Ilja Hurník – to je několik autorů, se kterými jsme s různými výsledky zahájili spolupráci. Zejména Ivan Mládek stále hledá svého režiséra, který by dokázal převést na obrazovku jeho osobitý humor. Víceméně pravidelně vysíláme čtvrtletník týmu Jiřího Korna **To znám**, který spojuje tvorbu klipů se zábavou. Pořad nachází odezvu především mezi nejmladší generací pro svou profesionální obrazovou i zvukovou formu, dramaturgickým problémem je zmenšující se podíl zábavy jako takové v pořadu. Za úspěch považujeme spolupráci s Hanou Zagorovou v pořadu **Když nemůžu**

spát, který si nalezl své diváky pro svou lidskost a soucítění s trpícími a problematickými spoluobčany, na které ti šťastní a zdraví tak lehce zapominají. Díky Haně Zagorové se pořad nepropadá do patologických detailů a udržuje si otevřené okno směrem k optimismu. S příznivým ohlasem u diváků se setkává také cyklus **Křížový výslech** z tvorby Milošlava Šimka, jeden z mála zábavných pořadů, do kterých se nemusí přimíchávat smích – což je dnes úplná vzácnost.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY

Damián Kaušitz
šéproducent

Hlavním úkolem Producentského centra publicistiky a dokumentaristiky bylo v roce 1993 stejné jako v letech předchozích zajišťovat pro vysílací schéma širokou škálu pořadů z oblasti publicistické (magazíny, diskuzní pořady, informatoria apod.), dokumentární (portrétní, historické, kulturní aj. dokumenty) a v neposlední řadě pořady speciálně vzdělávacího charakteru.

Chápeme svou tvorbu především jako službu veřejnosti, jako nabídku širokého spektra informací, výchovy a vzdělání. Je snahou producentského centra, aby taková nabídka byla kvalitní svým obsahem i formou, aby tvůrci hledali a nacházeli pro diváky přitažlivé způsoby sdělení objektivních, ověřených a úplných informací. Svými tvůrčími výsledky chceme naplňovat smysl a poslání veřejnoprávní televize. Že se to alespoň zčásti podařilo, o tom svědčí zájem odborné veřejnosti a skutečnost, že řada titulů nebo jejich tvůrců byla oceněna na mezinárodních i tuzemských festivalech (Řím, Valencie, Basilej, Nitra, Ostrava aj.).

Divácké reakce a sledovanost cyklů **Hledání ztraceného času**, **Soud poslední nádeje**, **Nedej se a Kamelot** resp. **Hromosvod** napovídají o tomž. Ačkoliv sledovanost dokumentů a publicistických pořadů nedosahovala masové obliby hraných filmů a zábavných pořadů, lze s jistotou tvrdit, že pořady producentského centra publicistiky a dokumentaristiky našly své místo ve vysílání České televize a svůj okruh diváků.

V roce 1993 dodalo naše centrum do vysílání přes 700 hodin premiér, což představovalo více než 2000 titulů. Počet zaměstnanců během roku nepřesáhl 70. Na tvorbě se podílelo šest tvůrčích skupin. Podíl jednotlivých tvůrčích skupin na objemu výroby nebyl rovnoměrný, což má příčinu jednak v nesouměřitelnosti jejich dramaturgického profilu, jednak v délce a charakteru jejich výrobního cyklu.

I v průběhu roku 1993 jednotlivé skupiny usilovaly o inovaci svých pořadů, stále se pokoušely o nové programové typy, vyhledávaly neobvyklá a poutavá témata, vracely se k některým tématům, aby je doplnily o nové informace a stále vyhledávaly nové, televizní praxí „neohřazené“ spolupracovníky včetně nejmladší tvůrčí generace – studentů FAMU. Tvůrčí skupiny jsou rovněž otevřeny různorodým formám kooperace a tuzemskými i zahraničními soukromými výrobci a externími spolupracovníky. Skutečností ovšem zůstává, že základní objem naší produkce vznikl a bude vznikat ve výrobních kapacitách České televize.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 11 – Vladimír Pacl a Ivan Fučík

Také v roce 1993 pokračovala naše tvůrčí skupina v osvětových cyklech. Byl to například měsíčník **Náš venkov**, který si získal svoji nemalou skupinu příznivců hlavně tím, že zvolil formu „sondy do prostředí“, a hovořil o aktuálních otázkách, které zajímají zemědělce v dané oblasti. Měsíčník **Zemědělský magazín** byl více oficiální, zaměřený hlavně na informace o nových trendech v jednotlivých oblastech. Úspěšný cyklus **Pachatel neznámý – vyšetřování pokračuje** si našel své příznivce i v tomto roce. Jeho autor Jiří Vokos připravil ještě dva půlhodinové publicistické pořady **Bílí koně** (o tom, jak se krade pomocí neplacených faktur) a **Společnost s r. o.** (o podnikavých Němcích a napálených tzv. tlýchých společnících). Kromě těchto dvou témat se ve volné publicistické řadě objevila i další potřebná témata. Z oblasti zdravotnictví to bylo důkladné zpracování někdejšího tabu – oblasti mentálně postižených dětí – ve čtyřech pokračováních s titulem **Nejsou horší, jsou jiní** autora, kameramana a režiséra Václava Filipa. Ten připravil i další pořad na toto téma **Zvláštní vesníčky v Korutanech** a dokument o unikátní operaci, která umožnila malému pacientovi opět slyšet, **Proložené ticho**. S příznivým přijetím se setkal i pořad o prevenci kardiovaskulárních chorob **Než se srdce zastaví**. Stavebním vývojem obranných systémů se zabývaly další dva díly pořadu **Hrady obývané a dobývané** a celý 4dílný cyklus byl uzavřen kvalitním životopisným pořadem **August Sedláček** autora Ivana Fučíka a režiséra Josefa Piška. Pořady **O lidech neobyčejných** – o činnostech Nadace Josefa Kutálky, **O křži, zvaném červený** (o současných problémech této organizace) připravil scenárista a režisér Josef Harvan, jehož dílem byl i portrét jednoho z nejlepších leteckých akrobatů **Václav Vašek od tygrů a Ruzyňský krok do příštího století** o přebudování řízení leteckého provozu. Stejněmu tematickému okruhu byly věnovány i dva přímé přenosy z Leteckého dne v Roudnici a v Hradci Králové. Působivý dokument **Poutník v krajíně paměti** o Pravoslavu Reichlovi, člověku, jehož život je zrcadlem všech zákrut naší politiky, připravila autorka a režisérka Dagmar Průchová. Ohlédneme-li se zpět, můžeme konstatovat, že tzv. volná publicistická řada měla jednu nespornou výhodu – mohla aktuálně reagovat na zajímavé události nebo vyhledávat méně známé skutečnosti a zveřejnit je.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 12 – Vladimír Branislav a Anna Becková

Mezi pořady, které se nám v uplynulém roce podle našeho názoru povedly či měly zajímavý divácký ohlas (včetně dopisového), bezpochyby patří ekologický měsíčník Pavla Bezoušky **Nedej se**, který přinesl autorovi výroční cenu ČLF. Ceníme si jej pro cílevědomé zkoumání našeho vztahu k přírodě a pro osobitý publicistický přístup při vyhledávání případů hrubého narušování životního prostředí. S velkým, až bouřlivým dopisovým ohlasem se setkal živě vysílaný cyklus pořadů **Soud poslední naděje**. Tento „soudní spor“ o mravní hodnoty národa řeší z hlediska etického causy satisfakce vězňů totalitního režimu, restitučních nároků, vzájemných vztahů majitelů domů a nájemníků, obecních záležitostí, případy našeho necitlivého vztahu k přírodě a v **Cause Vyšší princip mravní** hledal odpovědi na otázky, jaký je morální stav společnosti. Jednotlivé díly měly rozdílnou kvalitu, ale jejich ohlas ukázal, že diváci pořad

podobného typu postrádali. Z oblasti dokumentární bychom rádi upozornili na autor-skou a režijní premiéru studenta FAMU Romana Vávry **V páté řadě na Mertovi**, který nápaditými postupy představil osobnost folkového zpěváka. Autor získal za tento dokument studentskou cenu ČLF. Dokument **Blíž než blízko** scenáristky Marcely Augustové a režisérky Jitky Stropkové ukázal neokázalými publicistickými prostředky současné poměry v Ženských domovech v Praze – Smíchově. Pořad přinesl divákům nejen dosud málo známá fakta, ale i silný emocionální zážitek. Za zdařilé považujeme i autorské dokumenty Petra Jančárka **Svaté Rus** a **Epicentrum**. První mapuje význam pravoslavné církve v dnešním i minulém Rusku, druhý zachycuje humanitární akce Nadace Lidových novin na pomoc civilnímu obyvatelstvu bývalé Jugoslávie.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 13 – Josef Platz

Uplynulý rok, tedy rok 1993, není dlážděn mnoha úspěchy, ale některé přece jen jsou. Samozřejmě, něco jiného je úspěch veřejný nebo odborný, případně zahraniční a festivalový, něco jiného je úspěch vnitřní, související s uspokojením z dobře vykonané práce. Tohoto vnitřního úspěchu si vážím víc. Rozhodně nejvýznamnější byl pro nás velký dokumentární film chorvatského režiséra Lordana Zafranoviče, který byl dokončen v naší skupině a jehož uvedení vzbudilo výrazný ohlas jak u kritiky, tak u diváků. **Testament – soumrak století**, více než tříhodinový triptych, byl alespoň symbolickou pomocí těžce zkoušené zemi. Stejně si cením filmů, které realizoval Pavel Štingl, zejména **Stará historie** o paní Slánské a snímku **Zpráva ze země, kde zítra znamenalo včera**. Tyto filmy rozčeřily tiché vody kritiky i odpůrců autorských přístupů k tématu. Ivan Vojnár natočil zcela ojedinělý snímek **Krajina v ohni** o znameníém výtvarníkovi, který dobrovolně odešel od civilizace a v opuštěné vsi zápasí se svými pochybnostmi. Pohledem biografickým, svým zpracováním pozoruhodným, je portrét **Honza K.** o malíři Janu Kristoforim režiséra Pavla Kouteckého. Do kategorie filmových portrétů patří i Maryškův film **Pokoušení Jana Grossmana**, který zaznamenal poslední chvíle tohoto velkého režiséra po jeho návratu do Divadla Na zábradlí. Vzhledem k časově nevýhodnému nasazení v programovém schématu bohužel ušel pozornosti mnohých diváků (jako ostatně mnoho dobrých dokumentů). Rozhodně zajímavý a potřebný byl Bořkův stříhový dokument **Muž, který se nerad fotografoval** o Ěmilu Háchovi. Poprvé, takřka po padesáti letech, se o této rozporuplné osobnosti promluvílo, myslím, pravdivě. Týž režisér natočil i další dva poutavé dokumenty. V unikátním snímku **O korunovačních klenotech** se kamera po mnoha letech poprvé dostala do blízkosti klenotů a byla přítomna jejich vůbec první odborné expertize. Stejně zajímavý byl **Poslední soud** o záchraně skleněné mozaiky na portálu chrámu sv. Víta. Spokojení jsme i se spoluprací s mladými režiséry, studenty či čerstvými absolventy FAMU, kteří už tradičně spoléhají na naši pomoc. Míra Erdevički pro nás natočila experimentální dokument z psychiatrické léčebny o divadle pacientů **Apokalypsa v obrazech**, Ivan Zachariáš snímek **Rychlé šípy** o natáčení debutu režiséra Petra Kotka **Záhada hlavolamu**, **Betonový valčík** Martina Řezníčka, **Jedna setina** Tomáše Hejtmánka, **Bělocvetov** Ivana Kuťáka – to všechno jsou dobré dokumenty začínajících mladých režisérů. Nejvýraznějším úspěchem skupiny z hlediska mezinárodního je jedna z cen na PRIX ITALIA za dokument **Zpráva ze země, kde zítra znamenalo včera** a několik domácích ocenění (**Testament**, **Adventní koncerty**). Ne-

zmiňují se příliš o periodických pořadech užitého, servisního charakteru, jako byly kulturní magazíny *Kultura 93* a *HAZ ART*, které se – především svým zařazením v programu – dostaly na okraj sledovanosti. Nicméně tyto pravidelné, někdy možná nezábavné pořady, pokládám za významné v tom, že se snažily důsledně odkrývat problémy spojené s naší kulturou.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 14 – Karel Hynie

Z mnoha důvodů považuji za nejúspěšnější projekt tvůrčí skupiny č. 14 v roce 1993 dokumentární seriál *Hledání ztraceného času*, který k nám přišel, včetně celého realizačního týmu, z Producentského centra převzatých pořadů. Přestože se nejedná o „interní“ kreativitu skupiny, troufám si říci, že „přestup“ byl všestranně výhodný. Mnohem lepší realizační podmínky, pravidelné a atraktivnější vysílací časy, a v neposlední řadě i důsledná dramaturgie Ivana Stehlíka nejen zvýšily sledovanost a kvalitu tohoto dnes zřejmě nejoblíbenějšího původního dokumentárního projektu, ale jistě též pomohly udržet pro Českou televizi tvůrčí osobnost Karla Čáslavského, navzdory lukrativním nabídkám konkurence. Tedy jednoznačně pozitivum. Nejdůležitějším – a tedy logicky nejdiskutovanějším – výrobním úkolem skupiny byl čtvrtěční večerní blok, ve kterém se pod hlavičkou *Kamelot* pravidelně střídali aktuální politický magazín *Politika pro každého* aneb *Hromosvod* se solitárními dokumenty nebo publicistickými pořady. Statistická čísla dokázala v průběhu roku až dvojnásobně větší diváckou oblibu *Hromosvodu* na úkor mnohdy lépe profesně odvedených dokumentů náročnějších na vnímání. Určitě tomu napomohla v této skupině mnohokrát vyzkoušená a osvědčená metoda mírného ironického nadhledu a laskavého humoru, kterou lze divákovi prezentovat politikum. Základní interní dramaturgickou linkou tohoto magazínu bylo heslo „Rok jedna nového státu“, kterou zřejmě nejlépe naplnily reportáže typu: ménová odluka, stavba hranice, první valná hromada akcionářů, Czech made, absence státních vyznamenání, inaugurace ministra a mnohé další. Určitým negativem bylo postupné rozcházení se obsahu s poněkud bombastickým titulem *Hromosvod*. „Rok první“ totiž zdaleka nebyl tak dramatický, jak tvůrci původně předpokládali. Zřejmě však tento pořad naplnil představy tvůrců, ředitelství programu i diváků natolik, že se v transformované podobě příští rok stává týdeníkem. Solitární tvorbu samozřejmě nelze hodnotit souhrnně, snad lze jen konstatovat, že nikdy neklesla pod míru vkusu. Za jednoznačné klady považuji volné cykly *Svět kolem mne* (prezentace osobností – netilmův prostřednictvím vlastního autorského filmu, např. Karel Pecka, Jiří Suchý, Viktor Preiss) a dosud nedokončený a nedoceněný cyklus *Magickou krajinou*. Standardní kvalitu potvrdily dokumenty Angeliky Hanauerové (*Vzpouza pastýřů*, *Američané v Praze*, *Středoevropská univerzita*, *Na slunné straně Milešovky*). Za úspěšné lze označit filmy *Na všechno buď připraven*, *Česká legenda*, *Portrét G. Husáka* a další. Velmi kontroverzní byl cyklus Jindřicha Fairaizla *Náš člověk v tísni*, ve kterém se zdaleka nekrylo hodnocení skupiny s diváckým ohlasem. Last but not least – diskuzní pořady *Večerka*, *Pres(s)* a *Na scéně PENklub*. Všechny měly velmi kolísavou úroveň – od jednoznačně úspěšných vydání (byť pro „výběrové publikum“) po jasné „propadáky“. Potvrzuje to logika rozhodnutí o jedné univerzální a „divácké“ talk show.

Při přípravě nových dramatických plánů jsme vycházeli z nových politických a společenských poměrů, v nichž úloha vzdělávání má svou význačnou roli především při výchově mladé generace. S vědomím těchto potřeb jsme se rozhodli klást v našich pořadech důraz především na cit, morálku, občanské vědomí a světové občanství. Naši koncepcí se stalo kontinuální vzdělávání všech věkových kategorií diváků se zřetelem na všechny oblasti, v nichž existuje nebo v budoucnu vyvstane potřeba nových, objektivních poznatků. Realizace takových cílů je otázkou dlouhodobé, systematické a odborné práce kvalifikovaného redakčního kolektivu. Erudici a pracovitost vyžaduje příprava vzdělávacích pořadů i od autorů a režisérů. A zde jsme – ohlídneme-li se zpět na rok 1993 – u problému, který pokládáme za svůj neúspěch. Zatímco výrobu a vysílání pořadů od „kolébky až po hrob“, jak rozsah naší skupiny stručně charakterizujeme, zajišťuje dramaturgicky pár nadšenců, kteří jsou si vědomi, že vzdělávání je jedním z hlavních poslání veřejnoprávních televizí, zainteresovaných dobrých autorů se nám po revoluci citelně nedostává. Mnozí z těch, kteří si za bývalého režimu vybudovali jména na vzdělávacích pořadech, pracují dnes pro nezávislé společnosti (Videojournal, FEBIO). Chybí nám noví spolupracovníci. Dnešní tvůrčí se dnes patrně věnují lukrativnějším a společensky prestižnějším záležitostem. Tvůrčí skupina však pracuje dál s trpělivostí, pokorou a nadějí – vždyť navzdory problémům se již v roce 1993 dostavily úspěchy. Všeobecně lze za přínos považovat vznik pravidelného vysílání pro zdravotně postižené občany (věnovaný jejich specifickým problémům) – **Klíč a Paprsek**, jehož současná podoba odpovídá potřebám hledat východiska ze sociálně nezdravé atmosféry společnosti. Jen málo zemí Evropy se může chlubit pravidelným vysíláním speciálních pořadů pro sluchově postižené občany, kterým jsou tyto pořady rehabilitační a kompenzační pomůckou. **Televizní klub neslyšících** má své výročí – před patnácti lety byla ČST druhou evropskou zemí s takovýmto programem. Dnes už v redakci pracuje i sluchově postižený redaktor – tak vypadá integrace v praxi. Nákupem i vlastní výrobou se podařilo významně rozšířit jazykové vzdělávání prostřednictvím televize pro všechny občany bez ohledu na jejich finanční možnosti. Z konkrétních titulů roku 1993, které zvláště považujeme za úspěch tvůrčího týmu, jmenuji seriál **Příběhy šťastných** – vtipné televizní zpracování legend o lidech, kteří dosáhli podnikatelského úspěchu (velmi zaujal i na mezinárodní soutěži v Basileji), sérii klipů **Zastav se a přemýšlej**, díl **Praha** z koprodukčního cyklu **Začínáme s uměním**, cyklus dálkového vzdělávání dospělých **Účetnictví 93**, měsíčník pro teenagery **Hitparáda mindráků**, měsíčník pro rodiče a učitele **Škola rodině – rodina škole**, cyklus dramatických kompozicí **Televizní čítanka zahraniční literatury**, vysílání koncipovaných pořadů z fondů **Encyklopaedia Britannica**, jazykový kurz francouzštiny **Bienvenue en France II**, cyklus konverzační angličtiny **Kanada filmovými očima**, měsíční příspěvky do koprodukčního cyklu **Euroclick** a pořad **Karlův most, paprsek staletími**. V těchto pořadech se nám nejlépe podařilo naplňovat dramaturgické cíle skupiny a většinou dosáhnout i patřičné profesionální úrovně. Velký divácký ohlas pak mělo také uvedení amerického výchovného pořadu **Tichý výkřik**, z naší produkce pak **Postižení ohněm** a **Být jako Arnold**. Dobrý pocit máme i z českých a mezinárodních ocenění, kterých se naši tvůrčí skupině v uvedeném období dostalo (mj. v Basileji, Olomouci, Nitre, Ostravě, Valencii).

Tato tvůrčí skupina má v rámci České televize specializované poslání. Jejím hlavním úkolem je starat se o propagaci České televize a jejích pořadů. O to se i v roce 1993 pokoušel týdeník **Setkání s obrazovkou**, komentované upoutávky k pořadům pod názvem **Televizní tipy** (105×) a střihový informativní pořad a tom, co Česká televize chystá pro své diváky **Supertipy** (10×). Kromě toho však v rámci této tvůrčí skupiny vznikali pravidelný týdeník pro motoristy **Auto-moto revue**, servis pro podnikatele **HIPS**, publicistický pořad pro romské obyvatele **ROMALE** a **Kalendárium**. Patrně největšího ohlasu dosáhlo **Kalendárium**, informativní pořad o významných výročních týdne a historických zajímavostech s nimi spojených. Byl vysílán o víkendů v dopoledních hodinách a během krátké doby získal poměrně stabilní okruh spokojených diváků.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Jan Rubeš
šéfproducent

Producerské centrum převzatých pořadů mělo v roce 1993 za úkol zásobovat tři kanály – ČT1, ČT2 a ČT3 televizními pořady, filmy a audiovizuálními díly, které Česká televize sama nevyrobila, a to jak ze zahraničí, tak z produkce českých nezávislých společností.

V roce 1993 pracovaly v Producentském centru převzatých pořadů čtyři skupiny, které pořady vybíraly, nakupují a jazykově připravují do vysílání. Jednotlivé skupiny jsou specializovány na výběr a zpracování zahraniční hrané produkce, na zahraniční pořady hudební a dokumentární, televizní pořady českých soukromých producentů a distributorů a na zpracování nabídky družicových programů. Postavení Producentského centra převzatých pořadů však není zcela monopolní a také jiná centra České televize mohou v rámci svých finančních možností zajišťovat pro vysílání pořady zahraničních i domácích producentů.

Už od roku 1992 bylo jasné, že rok 1993 bude do značné míry kritický vzhledem ke vzniku soukromých televizních stanic (Premiéra, Nova), jejichž program je závislý zejména na pořadech ze zahraničí. Vzhledem k tomu, že finanční zdroje České televize jsou limitovány, bylo jasné, že nastane konkurence i v oblasti nákupu zahraničních pořadů. Na programovém trhu stejně jako v jiných oblastech platí, že s kvalitou roste cena. A od veřejnoprávní televize je očekávána ta nejvyšší kvalita.

Situaci, ve které se Producentské centrum převzatých pořadů ocitlo v roce 1993, lze charakterizovat dvěma slovy – ztráty a nálezy. Hovořím ovšem o lidech, nikoli o věcech. Jako první přešel z našeho centra do komerční televize producent tvůrčí skupiny č. 24 Petr Kubánek. Na jeho místo nastoupil Pavel Dlouhý, který ve skupině pracoval do té doby jako dramaturg. Situace začala být vážná, když naháněcí rodící se komerční televize nabídli místo Aleně Poledňákové, producentce tvůrčí skupiny č. 21. Ani vysoká finanční nabídka ji nakonec nashtěstí nepřesvědčila. Další byl na řadě Petr Sládeček, který k budoucí konkurenci přešel, a s jeho odchodem se v podstatě rozpadla tvůrčí skupina č. 23, kterou vedl. Jeho nástupci Jiřímu Houdkovi se Sládečkův odkaz nepodařilo zvládnout, a tak byl na sklonku roku vystřídán zkušeným Václavem Lukšem. Stojí před ním přetěžký úkol, který s pomocí Václava Šašky jako dramaturga pro výběr českých hraných filmů, Radima Kotka, dramaturga pořadů dodávaných společnostmi FEBIO, KF a. s. a VAC, a dalších spolupracovníků bude ještě dlouho

fešit. Tvůrčí skupina č. 22 Petra Zvonička stále udržuje vysoko nasazenou latku, ale také se již setkala s konkrétní ztrátou v boji o program s nastupující konkurencí.

Centrum dále v roce 1993 opustila hlavní ekonomka, kterou úspěšně nahradila Jaroslava Deylová (to jsou ty nálezy), a vedoucí obchodního oddělení Eva Vandurková. Tu více než dobře nahradila Marie Tomková, která rovněž odolala sousededěnému náporu komerční televize, a která rychle pochopila potřeby nového způsobu práce v konkurenčním prostředí na zahraničních trzích. Dále z producentského centra odešla vedoucí oddělení informatiky.

Pracovnímu klidu a pohodě zaměstnanců České televize rozhodně neprospěla napjatá a konfrontační atmosféra mezi Českou televizí a nastupující komerční televizí NOVA ani nevěcná a zaujatá kritika některých novinářů a představitelů veřejného života. Na druhé straně bylo možné vzít si z této situace i něco dobrého – stojaté vody se pohnuly a pomohly nahlédnout problémy z jiného úhlu.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 21 – Alena Poledňáková a Václav Tišnovský

Stejně jako v předchozím roce se tvůrčí skupina č. 21 v roce 1993 zabývala výběrem, nákupem, zpracováním a vysíláním zahraničních hraných pořadů pro dospělé i pro děti, výjma večerníků a některých dětských seriálů. Hlavní snahou skupiny bylo v návaznosti na schéma nabídnout divákům široké žánrové a tematické spektrum kinematografických a televizních děl, jejichž prostřednictvím by se mohli přenést za hranice naší země, seznámit se s jednotlivými národními kulturami a mít tak možnost konfrontovat historické i současné směry jejich vývoje. Podstatnou část práce skupiny zaujímaly seriály, které se rovněž i díky své četnosti a mnohdy atraktivnímu nasazení v programovém schématu (např. pondělí ČT1 20.20 hodin, neděle ČT1 20.45 hodin) setkaly s nejvýraznějším diváckým ohlasem. V roce 1993 se objevily na obrazovce seriály z Velké Británie **Plány a touhy** (1–6), **Salon Elliott** (1–12), **Do poslední pence** (1–4), ze Spojených států amerických **Oheň Gabrielův** (1–22), **Kofeny II** (1–14), **Městečko Twin Peaks** (1–30), z Austrálie **Odvrácená strana ráje** (1–4), **Návrat do ráje** (1–28) a ze Španělska **Pták v bouři** (1–8) a další. Ve snaze uspokojit různé věkové skupiny diváků přišla tvůrčí skupina č. 21 s nabídkou zahraničního seriálu pro mládež, který v roce 1993 reprezentovalo **Alpské lyceum** (1–12) z produkce francouzských tvůrců a seriál světového věhlasu **Beverly Hills 90210**, který se i přes jistou dávku schematicnosti a nezbytného moralizování setkal u mladých diváků s nebývalým ohlasem. Z hlediska zahraničních pořadů se v roce 1993 objevily na obrazovce dva nové programové typy – animovaný seriál pro celou rodinu **Simpsonovi** a kombinovaný cyklický pořad **Návštěva u Warner Bros. TV**, který je určen všem věkovým kategoriím – od nejmenších až po ty nejstarší. Padesátiminutová **Návštěva** ... ve své první půlce nabídla v podobě animovaných seriálů **Taz-manie** a **Bugs Bunny Show** zábavu pro nejmladší část publika a vytvořila tak rovněž přirozenou konkurenci a případnou náhradu tříletého projektu Walt Disney uvádí ... , který se rokem 1993 završil a vzhledem ke vznikající konkurenci a její možnosti barterového obchodu ztratili pro Českou televizi perspektivu. Ve druhé půlce se „návštěvníci“ u Warner Bros. setkali s typem seriálu, ve světě hojně rozšířeným, ale u nás zatím

málo využívaným – tzv. sitcom, v této řadě se objevil **Krok za krokem** a **Plný dům**. Světlé místo v programové nabídce skupiny si i pro tento rok uchoval pravidelný cyklus filmů pro laubníky uváděný v rubrice **Filmový klub**. V roce 1993 se v něm svého televizního uvedení dočkala např. slavná díla světové kinematografie z dílny Ingmara Bergmana (**Sedmá pečeť**, **Lesní jahody**, **Pramen panny** a další), Luise Buñuela (**Deník komorné**, **Krása dne**, **Nenápadný půvab buržoazie** aj.) či Carlöse Saury (**Hon**, **Peppermint Frappé**). Tvůrčí skupina nezapomněla ani na milovníky hudebního dramatu (např. **Tosca**, **Luisa Millerová**, **Kouzelná flétna**) a dramatu klasického, které tentokrát zastupovaly převážně pořady ze Souborného díla Williama Shakespeara z produkce společnosti BBC (**Život a smrt krále Jana**, **Perikles**). Pro nejširší diváckou obec byly určeny filmy jako **Šakal**, **Letiště**, **Vzpomínky na Afriku**, **Sumaf na střeše**, **Lakomec**, série kriminálních příběhů **Komisaře Moulina** či pátá řada mafiánské **Chobotnice**. K žánrovému zpestření přispěly i noční horory (**Plác**, **Psycho**, **Carrie**) a příznivcům krásy ženského těla určeny magazín **Playboy Late Night**. Rok 1993 vnesl do práce skupiny nový prvek – na scéně se objevila konkurence. Vzhledem k ambicím skupiny jde tedy o prvek zdravě provokující a stimulující.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 22 – Petr Zvoníček

V roce 1993 jsme pokračovali ve výběru a péči o české verze zahraničních dokumentů, dalších nehraných pořadů a záznamů koncertů. Vždy jsme se řídili kvalitou a hodnotami. Nemíním se podle Cimrmanova vzoru sám chválit, připomenu v chronologickém sledu pouze některé odvysílané tituly (zpravidla premiéry): **Kytarové legendy** (1–14), přímý přenos koncertu Mika Oldfielda **Tubular bells II.** z Edinburghu, kanadský cyklus **Umětá inteligence** (1–4). V únoru jsme zajišťovali šest (tedy většinu) pořadů **Večera Canal Plus**. A v té době jsme začali uvádět první kolekci **Hollywoodských specialistů** (1–13). Z přírodopisných seriálů připomenu alespoň **Mají právo na život**, **Poklady přírody**, **Ekologie skandinávského lesa**, **Od opic k lidoopům**. Značný ohlas měl pořad **Medvědi – dokument o natáčení**. Velký úspěch zaznamenala **Zázračná planeta** (1–12), po dokoupení monopolu ji můžeme ještě dvakrát reprízovat a dovezeme 9 nových dílů, a španělský seriál **Korálový útes** (1–13). Největší diváckou sledovanost měly seriály s A. C. Clarkem **Svět tajemných sil** a **Záhady světa**, ale např. 35 % našich diváků sledovalo téměř devadesátiminutový portrét **Spencera Tracyho**. Oblibu si získal cestovatel Alby Mengels v **Cestách za dobrodružstvím**. Z řady sportovních dokumentů (cyklus **Sportovci světa**) vynikly tituly **Na skalách v Číně**, **Steve Cram mezi supermiláři** či seriál **Páni fotbalu**. Vděčnou pozornost vyvolal seriál střihových dokumentů **Velké dny našeho století** (1–14). Koncem roku jsme začali vysílat etnografický seriál **Na cestách s dr. Stinglem** a pokračovali v týdenním magazínu **Videofashion**. Odvysílali jsme rozsáhlou kolekci klasické hudby ve vynikajících interpretacích a řadu vrcholných jazzových koncertů. Také záznamy koncertů **Genesis**, **Guns'n'Roses** a hlavně **Elvise Presleyho** a **Michaela Jacksona** v **Bukurešti 92**. Nelze zapomenout na cykly **Velké epochy evropského umění** (1–10), **Orientální lékařství** (1–3), **Posvátná místa jihovýchodní Asie** (1–6), **Po stopách Jamese Cooka** (1–3) nebo **Krok do vesmíru** (1–2). Různé vrstvy diváků zaujal dlouhometrážní portrét **James Brown** či záznam soutěže **Miss**

Universe 93. Tvůrčí skupina č. 22 též vydatně pomáhala zásobovat program ČT3 – za všechny pořady uvedme alespoň **Velké mořské dobrodružství** a **Království divočiny**. Z „našich“ pořadů nejraději vzpomínám na dokumenty **Mohou lední medvědi chodit po vodě?**, **Síra, popel a měsíční krajina**, **Kočky** (1–5), **Loupež za bílého dne** (1–2), **Paul Simon: Koncert v Central Parku** 91, **Ludvig van Beethoven: Symfonie č. 5** (s Herbertem von Karajanem a Berlínskými filharmoniky), **Dexter Gordon Quartet**, **Carla Bley: SEt** a mnoho dalších. Naším vzorem nadále zůstává BBC 2 a Channel 4, ale chceme být výrazně lepší.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 23 – Václav Luks

Stejně jako v roce 1992 byl upřen zájem tvůrčí skupiny č. 23 na výběr, nákup a vysílání českých a slovenských filmů a dalších pořadů vzniklých mimo Českou televizi. Výjimku tvořil český hraný film pro děti, kterým se zabývala dramaturgie tvůrčí skupiny č. 21. V roce 1993 skupina vybrala, nakoupila a odvysílala 25 celovečerních hraných filmů pro dospělé diváky především v produkci filmového studia Barrandov. Většinou šlo o reprízy úspěšných českých filmů jako např. **Pavučina**, **Kaňon samé zlato**, **Jára Cimrman ležící spící**, **Dábské lázně**, ale též o televizní premiéry – **Svědék umírajícího času**, **Sladké starosti**, **V žáru královské lásky**. Dále bylo odvysíláno asi 50 titulů z fondu Národního filmového archivu, a to především v cyklu **Filmů pro pamětníky**. V tomto směru stojí za zmínku cyklus **Usměvy českého filmu** (asi 50 titulů), ve kterém byla veřejnost prostřednictvím Zdeňka Svěráka seznámena především s kinematografií, na které se podepsala nenapodobitelným rukopisem socialistická ideologie. Divák tak měl možnost na televizní obrazovce uvidět převážně v premiéře tituly, které i v době svého vzniku měly jeplíč život (**Nechte to na mně**, **Zítřka se bude tančit všude**, **Výstraha**, **U svatého Antoníčka** aj.). V oblasti krátkometrážní tvorby uvedla skupina na obrazovku 30 dokumentárních a 30 animovaných filmů z produkce KF a. s. a stovky filmů a pořadů z produkce soukromých firem a společností. Namátkou jmenujme **Allegro**, **NIV a. s.**, **bohemia Video Art**, **Bartfilm**, **Studio Max Pízeň**, **Premiéra a. s.**, **APK**, **OK Visions**, **Metropol Records**, **ČAF**, atd. V tomto směru u diváků ohlas zaznamenalo především studio **FEBIO s r. o.**, a to především dokumentárním cyklem **GEN – 100 Čechů dneška**, vyráběným na zakázku pro Českou televizi a věnovaným osobnostem současného kulturního, sportovního, politického, hudebního, ale i vědeckého života u nás, a cyklem **OKO – pohled na současnost**, zaměřeným na aktuální problémy dneška. Úspěch u diváků měla i společnost **Vachler ART Company**, která ve spolupráci s Českou televizí přinesla na obrazovku pravidelný filmový magazín **Kinobox** a pořad **Videobox** věnovaný novinkám v oblasti home video. Skupina pokračovala v úzké spolupráci s Ministerstvem životního prostředí (**Minuty ekologie**), a Ministerstvem zdravotnictví (**agility proti AIDS a kouření**), s Centrem kuponové privatizace (cyklus **Kuponová privatizace**) a Ministerstvem financí a Ministerstvem pro správu národního majetku a jeho privatizaci, s charitativními organizacemi a nadacemi (**Výbor dobré vůle**, **Červený kříž**) a s hudebními vydavatelskými především v oblasti hudebních pořadů a videoklipů. V roce 1993 kromě již zmíněného pokračovala skupina ve vysílání cyklu alternativního filmu a videa **O něčem jiném**, zaměřeného na absolventské práce posluchačů FAMU, a cyklu **Kino 60** seznamujícího s výraznými tituly české nové vlny 60. let. V koprodukcí se skupina

podílela na vzniku dokumentu **Vítr flíčí v pohraničí** a se společností Bartfilm na projektu **Inkarnace**, který by měl být uveden v roce příštím. Ze Slovenské televize převzala skupina především zábavné pořady (**Večery Milana Markoviče**, **Co dokáže ulice**, **Seznamte se, prosím** a hudební pořad **Redline**).

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 24 – Pavel Dlouhý

Tato skupina má specifické postání zajišťovat pro Českou televizi výběr, přebírání a zpracování televizních pořadů ze zahraničních satelitních stanic. V roce 1993 největší část produkce této skupiny, pokud jde o počet odvysílanců hodin (téměř 4000 hodin) představovaly zahraniční pořady zpravodajské – americké **CNN** (3100 hodin), francouzské **Journal France 2** (CFI), italské **Telegiornale** (RAIUNO), německé **Heute** (3 SAT) a ruské **Novosti** (RTO), které byly vysílány v originální jazykové verzi na programu ČT3. Toto denní vysílání zpravodajských pořadů z různých částí světa v původních jazykových verzích je zcela unikátní možností pro diváka, jak si rozšířit obzor a prohloubit jazykové znalosti. K této vzdělávací funkci přispělo také vysílání desetiminutové relace **Newsfile** z americké stanice **Worldnet**, která pod názvem **Newsfile – jazykový klub** (v třicetiminutové délce) byla vysílána pravidelně ve všední dny vždy v 18.30 hodin v české, anglické a francouzské verzi na ČT3. Vedle zpravodajských pořadů tvořily hlavní náplň výběr a tvorba žánrově pestrého spektra hraných filmů, dokumentů, hraných seriálů, dokumentárních seriálů a cyklů, hudebně zábavných pořadů, písňových pořadů a akčních soutěžních her. Na základě smluv se satelitními stanicemi **Canal France International**, **Worldnet**, **La Sept – Arte**, **Country Music Television**, **BBC** a **Deutsche Welle** byly bezúplatně přebírány a vysílány zahraniční pořady v české verzi (bez zpravodajských pořadů) v celkovém počtu 585 hodin. Z toho největšími přispěvateli byli CFI se 187 hodinami, **La Sept – Arte** se 148 hodinami a **Worldnet** se 127 hodinami (kromě **Journal** a **Newsfile**). K nejúspěšnějším a přitom umělecky hodnotným pořadům patřily francouzské hrané seriály **Snoubenky císařství**, **Lišák Voltaire**, **Velká láska pana Balzaka**, **400 kousků Virginie**, **Pani jste volná?** a **Po vůli boží**. Hrané filmy tvořily hlavně komedie, psychologická dramata, kriminální životopisné a hororové snímky klasické i současné francouzské kinematografie. Ze 65 odvysílanců titulů připomeňme alespoň ty nejúspěšnější – **Bídníci**, **Pravda o Běbě Dongové**, **Elxír lásky**, **Holandanova cesta**, **Eva**, **Přízraky dědictví**, **Vrtohlavá ovce**, **Camille Claudelová**. Mezi nejúspěšnější a diváky nejžádanější patřily soutěžní hry z exotického prostředí ostrovní pevnosti ve Francii **Klíče od pevnosti Boyard** (5 dílů) a z mexické džungle **Stopa Xapetanu** (10 dílů). Z dokumentárních seriálů sklídl mimořádný ohlas historický seriál **Velké bitvy století** (1–10), seriál o astronomii a světových observatořích **Kolem světa, kolem hvězd**, dokument o středověkém evropském umění a architektuře **Čas katedrál** (1–9), 3dílný dokument o divadelním géniovi **Století Stanislavského**, cestopisné cykly **Železnice světa**, **Jevíště Německo** a **Metropole Evropy**. Hudební dokumenty o vážné a jazzové hudbě tvořily významnou část programové nabídky tvůrčí skupiny č. 24 (např. **Století jazzu**, **Nina Simonová**, **Ray Charles**, **Sergej Rachmaninov**, **Cecilia Bartolí**, **Houslista Zino Francescatti**, **Kvartet Lasseila**, **Seťkáni s Georgesem Brassensem**). Uvedli jsme také opery (**Così fan tutte**, čínský **Pavilón pivoňek**) a balety (**Waterproof**). Vděčně byly nejširší diváckou obcí přijaty dokumentární seriály americké stanice

Worldnet – přírodopisný **Americké scénérie**, populárně vědecký **Svět vědy nebo život ve vesmíru**, publicistické ekonomicko-politické **Výhledy do pozítří** a **Ekonomika USA**. Zpestřením byly tituly hudební – revuální show z Paříže **Stars 90** či přehlídka klipů americké country music **Dance Ranch**. Při přípravě českých verzí pořadů tvůrčí skupina č. 24 vždy usilovala o maximální kvalitu, ať již při jednohlasém či vícehlasém komentáři dokumentů, při čteném překladu, podtitulcích či rychlodabingu u hraných filmů.

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

PROGRAMOVÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ

Pavel Aujezdský

Programové centrum uměleckých pořadů vzniklo jako organizační útvar k 1. září 1993 vydělením z útvaru programu ČT Brno. Je tvořeno třemi tvůrčími skupinami: TS literárně dramatických pořadů, TS pořadů pro děti a mládež a TS zábavných pořadů.

Tvorba PCUP si tímto způsobem soustavně utváří své divácké zázemí a prohlubuje kredit, který si v předchozích letech získala. V roce 1993 centrum připravilo do vysílání 274 pořadů o celkové stopáži 160 hodin.

Základní dramaturgická orientace producentského centra vychází z pozice, kterou studiu v rámci České televize přisuzuje zákon. Brněnské studio je jím definováno jako jedno z konstitutivních studií. Proto se i tvorba jeho producentských center obrací primárně k celému publiku České republiky. Odtud také pramení snaha tvůrčích týmů hledat spolupracovníky výhradně podle kritérií kvality jejich práce, aniž by byli upřednostňováni tvůrci z regionu. Přirozeně, že snahou PCUP je přivádět na obrazovku nové tváře a mimopražské umělecké aktivity. Tak se stává, že se do těsné blízkosti dostávají v tvorbě producentského centra pořady, oslovující široké vrstvy publika, i takové, jejichž divácká adresa je spíše specifická. I v tomto přístupu však vidíme naplňování smyslu a funkce veřejnoprávní televize.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 324 – Josef Souchop a Darina Levová

Brněnská tvůrčí skupina dramatických pořadů ročně vyrábí i vysílá deset inscenací a filmů. V roce 1993 skupina vedle divácky atraktivních titulů, jakými byly např. **Dáma a smrt**, **Případ s černým vzadu** a **Zobaní**, odvysílala také premiéry původních televizních her a filmů – **Veliká stavba** (Jan Třetulka) – a adaptace slavných literárních předloh – A. P. Čechov: **Racek**, S. Mrožek: **Smlouva**. Dvoudílný televizní film **Racek**, poctěný cenou Českého literárního fondu za režii (Vladimír Drha), stejně jako **Mrožkova Smlouva**, neměly sice masovou sledovanost a ani známka spokojenosti nebyla

příliš vysoká, přesto se dramaturgové skupiny domnívají, že díla tohoto druhu hrají důležitou roli v dramaturgické skladbě České televize. Nabízejí totiž hlubší a originálnější analýzu mezilidských vztahů a vytvářejí tak důležitou opozici k pořadům, které záměrně počítají se schematizovaným a podle nejrůznějších šablon stříženým viděním životní skutečnosti. (Máme na mysli většinu amerických a australských seriálů i filmů této provenience). Aby člověk dokázal aspoň trochu pravdivěji vnímat sebe a nejbližší okolí, je třeba vychýlit jeho navyklý pohled na věci ze zaběhnutých kolejí. A právě to je okamžik, v němž často selhává masové přijímání díla a jeho hodnocení. Přestože si skupina uvědomuje, že televizní produkce by měla být především divácky atraktivní, není možné v České televizi – jako veřejnoprávní instituci – rezignovat na náročnější úroveň estetické a myšlenkové kvality dramatických děl. Příliš dlouhá výroba televizního filmu *Veliká stavba* se podle názoru skupiny odrazila poněkud nepříznivě na diváckém ohlasu. Před rokem by tento thrillerový příběh, odhalující absurdní hrůznost fungování represivního komunistického systému, upoutal jistě daleko víc diváků. Přesto se skupina domnívá, že realizace tohoto titulu, který mimochodem ještě v únoru 1994 nebyl na domácím knižním trhu, patří bez diskuze k těm, které by právě brněnské studio mělo vyrábět, aby co nejeфекtivněji využilo kvalitní zázemí moravských autorů, přesahujících význam regionu. K mimořádným titulům patří i dramaturgicky dlouho připravovaný *Zobani*. Oproti takovým titulům z vojenského prostředí jako byl např. seriál *Chlapci a chlapi* nabídl film málo „pohodlný“, o to však syrovější pohled na palčivý a stále aktuální nešvar armádního života – na šikanu. Vedle vesměs vynikajícího ohlasu odborné kritiky i diváků objevily se i početnější negativní dopisové reakce, dokládající neochotu části divácké obce vidět životní problémy zobrazené velmi neucesaně a surově kriticky. Také v příštích letech by skupina ráda udržela žánrově široké spektrum, v němž by vedle příběhů ze současnosti (připravovaný volný cyklus detektivních příběhů) nabídla i původní hry moravských autorů a hodnotná díla světové literatury.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 320 – Jiří Stejskal a Milada Maitnerová
(do 31. 5.)
Jiří Stejskal a Robert Fuksa
(od 1. 6. 1993)

Téžistům produkce skupiny byly i v roce 1993 pořady pro děti školního věku. Toto publikum oslovoval každý týden magazín *Oáza*, do něhož jsme zařazovali *Návštěvy v ZOO*, dramatizace místních legend hrané historickými marionetami *Toulky krajem* či původní dokumenty, kupř. volný cyklus *Jak se dělá ...*, v roce 1993 věnovaný různým filmovým technikám. Ve studiu pokračovala *Škola za školou*, kde se např. učil rokenrol či stepování. Moderátory byli Eva Brettschneiderová a Petr Horký, který na jaře vystřídal Renatu Sáčkovou. Dramaturgem *Oázy* byl Mojmír Brhel, který ve druhé polovině roku posílil diváckou přitažlivost *Oázy* převzatým seriálem o policejním psu Kellym. Soutěže pro děti jsou po více než dvě desetiletí tradičním žánrem brněnského studia. V září 92 začal a po celý rok 93 pokračoval cyklus pestrých soutěží *Hip-hap-hop*, který se těšil znamenitému ohlasu diváků. V první polovině roku byl moderátorem zkušený Roman Svoboda, po prázdninách převzal průvodcovskou štafetu Petr Horký. Změna v *Hip-hap-hop* souvisela s úsilím R. Svobody vydělit

z pondělního odpoledního pásma pro mladé diváky **Suterén** samostatnou monotematickou půlhodinku investigativní publicistiky **Kontakt-speciál**. K nejzajímavějším patřila témata krádeže automobilů nebo gamblu, která v terénu odhalovala kriminální pozadí sledovaných příběhů. Organizační změnou přešlo od 1. října jak pásmo pro mladé diváky **Suterén**, tak **Kontakt – Speciál R. Svobody** do producentského centra publicistiky. Tvůrčí skupina pořadů pro děti a mládež připravovala i dramatické pořady. V Ateliérech Zlín jsme natáčeli v zakázce seriálu **Edgara Dutky** a Jiřího Kubička **Medvědi nic nevědí** v režii Drahomíry Králové. Ten však teprve čeká na své uvedení v roce 1994, stejně jako příběh první lásky podle předlohy Stanislava Rudolfa, který natáčel s brněnskými naturšci Josef Pinkava pod názvem **Zázračné dítě**. Nejvýraznějším úspěchem se na konci roku stala pohádka Pavla Aujezdského podle předlohy B. Němcové **Sedmero krkavců**. Její uvedení v hlavním vysílacím čase na Střední večer sledovalo šest a půl milionu diváků, na rozdíl od kritiky vesměs spokojených. Režisér Ludvík Ráža pohádku natáčel v jiho-moravských exteriérech na Pavlovských vrších, na Českomoravské vysočině, na hradě Pernštejně a Boskovcích, v Moravském krasu. Znamenité herecké obsazení i baladické pojetí celé pohádky rozhodlo o diváckém úspěchu.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 326 – **Leonard Rajnošek a Ivan Tuček** (do 31. 8.)
Ivan Tuček (od 1. 9.)

Činnost tvůrčí skupiny zábavných pořadů vycházela ve své tvorbě ze specifík jiho-moravského regionu. Lze ji orientačně rozdělit do dvou základních oblastí: tvorba pořadů hudebně zábavných a tvorba ostatních zábavných pořadů. Tu první představovaly pořady určené především pro příznivce dechovkové hudby. Z nich měl největší ohlas už tři roky existující cyklus „dechovkové hitparády“ **Vyberte si šest ze sedmi**, v němž se o diváckou přízeň ucházejí přední moravské dechové orchestry. Divácky úspěšný byl i cyklus medailonů zajímavých dechových kapel **Nejlepší z Moravy**. Z minulých let ve tvorbě skupiny přetrval cyklus **Recitál**, určený především příznivcům folkové a trampské písně a milovníkům country, a už zavedený cyklus netradičně pojetých televizních prezentací Hany a Petra Ulrychových **Bílá místa**. I v ostatních oblastech se činnost skupiny realizovala na základě vysílacího schématu – tedy především v cyklech. Nejznámějším z nich je zřejmě **Manéž Bojka Polívky**, při jejíž realizaci skupina spolupracuje jednak s protagonistickým divadlem, jednak s a. s. Art Production K. O realizaci devátého vydání tohoto pořadu byl navíc natočen i zajímavý dokument, který se pokusil o zmapování zákulisí této ojedinělé one-man-show. V oblasti tzv. výlučné zábavy byl odvysílán cyklus **Kabinet múz**. Měl experimentální charakter a ne všechny pořady splnily dramaturgický záměr. Zejména v druhé polovině však měl Kabinet stoupající úroveň a dobrý ohlas u náročných diváků, jímž byl především určen. Skupina vytvořila i velký zábavný pořad **BOBÝ SHOW 93**. Jeho tvůrcům se však plně nepodařilo přenést atmosféru velké zábavy přes rozhraní televizní obrazovky. To vedlo k tomu, že pořad nebyl diváky ani kritikou přijat tak, jak by se u podobného náročného projektu očekávalo.

PROGRAMOVÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY

Karel Fuksa

Programové centrum publicistiky a dokumentaristiky brněnského studia sestává z redakce sportu, rozsahem největší tvůrčí skupiny publicistických a dokumentárních pořadů a tvůrčí skupiny náboženských a hudebních pořadů. Společným úsilím pracovníků programového centra je reflektovat mnohé z podstatného, co se děje na území jižní Moravy, co s tímto územím a jeho obyvateli nějak souvisí. Naše programové centrum připravilo v roce 1993 do vysílání 350 pořadů o celkové stopáži 202 hodin premiérového programu.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 343 – Petr Kment a Anna Tulisová

V roce 1993 se této tvůrčí skupině podařilo ve velmi dobré kvalitě (mezinárodně oceněné zúčastněnými stanicemi) zajistit televizní vysílání ze dvou významných sportovních událostí. **Mistrovství Evropy ve sportovní střelbě** se konalo v srpnu a redakce sportu zajišťovala každý den 15–20minutový sestřih, který byl vysílán pozdě večer Českou televizí. Podle zájmu (účasti svých střeľců) přebírala tyto záznamy také slovinská, chorvatská a slovenská televize a highlight (60) převzala také stanice EUROSPORT. Koncem září se konalo v Brně a ve Zlíně **Mistrovství Evropy žen ve volejbale**, o které byl mezi evropskými televizními stanicemi mimořádný zájem. Tvůrčí skupina produkovala denně několik přenosů z obou skupin šampionátu – např. 29. 9. 93 za jeden den celkem pět přenosů. Finálová skupina v Brně byla vysílána bez výjimky, např. 1. 10. 93 celkem čtyři přímé přenosy. Pracovníci zúčastněných stanic vyjádřili pínou spokojenost s výsledky naší práce. Páteří činnosti tvůrčí skupiny je však zpravodajství, pořad **Regionální sport** a soutěž **Tisíc nebo risk**. Zejména poslední jmenovaný pořad měl po celý rok stálou sledovanost kolem 14 procent diváků. Tento seriál vyvrcholil finálovým záznamem vysílaným 29. 12. 1993. Tvůrčí skupina vyrobila celkem 95 hodin a 39 minut programu, což je dosud nejvyšší roční výroba sportovní redakce v historii brněnské televize. Některé pořady si však dostatečné množství diváků nenašly. Jednalo se zejména o přenosy a rozsáhlejší záznamy z tzv. menších sportů (rugby, plavání, dráhová cyklistika apod.) Ukázala se nutnost přizpůsobit se přání diváka, který z oblasti tradičních sportů žádá jen maximální kvalitu a z ostatních odvětví akceptuje pouze nové neotřelé zajímavosti nebo stručné sevržené reportáže.

**TVŮRČÍ SKUPINA Č. 345 – Marie Kučerová a Hana Vrbová (do 31. 5.)
Marie Kučerová a Magda Bočková (od 1. 6.)**

Tvůrčí skupina hudebních a náboženských pořadů ve tvorbě hudebních pořadů považuje za úspěch dokončení cyklu hudebních dokumentů **Orbis Musicae Pictus** (celkem 8 dílů) o hudebních sbírkách Moravy, zejména vzhledem k významu obsahu, jeho komplexnímu zpracování i úrovni realizace. Dobrý pocit máme i z nového hudebně publicistického cyklu **P. S. Music**, mapujícího aktuální dění regionu ve všech nekomerčních hudebních oblastech. Oba cykly se setkaly se zájmem vyhraněného publika i tisku, celková sledovanost byla bohužel poznamenána velmi pozdní vysílací dobou. Ze samostatných pořadů stojí za upozornění mimořádná vizuální fantazie Janáčkovy **Glagolské mše**. Folklorní tvorba přinesla nový kulturně historický cyklus **Kalendář**, připomínající postavy svatých, uctívaných v českých zemích. Tento 14denní cyklus se setkal se značným zájmem diváků a měl velmi dobrou sledovanost. Zachycování folkloru považuje tvůrčí skupina za důležitou oblast tvorby veřejnoprávní televize, která má své trvalé obecnost. Sem spadá i realizace koprodukčního **Setkání se sousedy** nebo projektu **Lidové tance v České republice**. Svou opodstatněnost potvrdila tvorba náboženských pořadů, které mají značný dopisový ohlas. Týká se to hlavně trvale kvalitních **Křesťanských magazínů** z Brna, ale i přenosů bohoslužeb, zejména slavnostní bohoslužby z Velehradu.

**TVŮRČÍ SKUPINA Č. 342 – Věra Staňková a Magda Bočková (do 31. 5.)
Jiří Florian (od 1. 9.) a Hana Vrbová (od 1. 6.)**

Mezi nejpreferovanější cykly tvůrčí skupiny patřily a patří **Portréty**. Za nejvydařenější považujeme **Medailon Vlasty Fialové**, **Keramičky**, **Ach ta léta brněnská a pražská** (Höger), **Čarodějovi učňové** (Kovařík), **Portréty vyhubených ptáků** (Svoboda), **O Ivě Bittové a Bojím se létat** (Precílik). Z ostatních dokumentů považujeme za kvalitní mj. tituly **Cesta do Normandie**, **Kameny pokání**, **Oddělení č. 69**, **Vzkříšení**, **Setkání brněnských Němců**, trilogii **Země neznámá – prameny života Maxe Wolfa**, **Ve znamení džbánu a pípy** a **Vitr v černých brýlích**. Dlouholetý cyklus **Náš venkov** stejně jako v předchozích letech zachovával svou standardní úroveň, naproti tomu **Kyselé jablko**, později **Argumenty** obtížně hledaly svou tvář a nenašly ji nakonec vůbec. Z dílny autorské publicistiky Antonína Přídala upoutal zejména další dialog s prezidentem Václavem Havlem, publicistou A. J. Liehmem a spisovatelem Arnoštem Lustigem v pořadu **Z očí do očí**. **Klub Netopýr** přitáhl diváky debatními tématy: k problematice trestu smrti, k výročí srpna 68 a k otázce sudetských Němců. Celkem šest vydání magazínu **ROMALE** věnovalo pozornost enklávám Romů v Brně a společenským problémům s romskou tematikou spojeným.

Tvůrčí skupina převzatých pořadů pokračovala v dobré tradici kvalitního brněnského dabingu. Základem její práce bylo zpracování zahraničních hraných filmů a seriálů, z nichž k nejzajímavějším patřily **Grissomova banda** podle románové předlohy J. H. Chase, klasický filmový horor **Drákula** s L. Olivierem v jedné z hlavních rolí, **Pro lásku k Ivy** se S. Poitlerem nebo **Soukromá škola**, která se vyznačovala perfektními českými dialogy. Ze seriálů stojí za zmínku např. **Trenér** z prostředí dostihů, který považujeme za úspěšný a profesionálně výborné odvedený jak z hlediska českých dialogů, tak hereckého a režijního ztvárnění dabingu. Další neméně významnou část práce tvůrčí skupiny tvořily animované i hrané pořady pro děti. Z nich snad největšího úspěchu dosáhl seriál **Kelly**, který získal značnou oblibu dětských diváků a pomohl zvýšit zájem o sledování brněnského dětského magazínu Oáza. Z dokumentů, které tvořily jen malou část práce skupiny, bychom rádi upozornili na seriál o zvířatech **Království divočiny**, unikát historického významu, neboť předkládá divákovi záběry, které už nikdy nikdo nenatočí. Z našeho hlediska pokládáme tento seriál za úspěšný hlavně proto, že byl seriózně a precizně odborně konzultován a nebyly v něm školácké chyby, jimiž si v řadě odborných projektů často nikdo neláme hlavu.

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

ÚSEK PROGRAMU

Aleš Jurda
šéfredaktor

Program tvořilo v roce 1993 v televizním studiu Ostrava devět tvůrčích skupin a redakce zpravodajství. Sluší se podotknout, již jen z obdivu ke kolegům producentům, že na rozdíl od velkého studia, jakým je Praha, je v Ostravě producent, tedy vedoucí skupiny, současně často jediným dramaturgem nebo redaktorem své skupiny, která zabezpečuje výrobu mnoha desítek hodin programu. Programová koncepce vycházela z požadavků žánrové a obsahové šíře působení České televize jakožto veřejnoprávní instituce. V rámci této univerzality má studio Ostrava své dobré tradice, které jsme se snažili dále pěstovat, pokud to okolnosti dovozovaly: onu programovou koncepci nelze vytvořit od zeleného stolu – vždy se vychází z možností, jaké skýtá zázemí a kvalita tvůrců ve studiu i zázemí externích spolupracovníků, umělců apod. Sebelepší a sebelepší tradice, kterou bychom chtěli ve svých představách rozvíjet i v budoucnu, se může přes noc stát jen minulostí třeba odchodem jediného umělce ze scény.

Těmi dobrými tradicemi však v roce 1993 přesto zůstaly oblasti zábavy, populární, zejména lidové, ale i moderní hudby, aktuální, ekologické, zábavné a zdravotní publicistiky, dokumentu zaměřeného především na zajímavosti a atraktivitu, a v neposlední řadě oblast výlučnějších pořadů hudebních a zábavných pro vyhraněnější divácké skupiny. Významně pokročilo přebudování našeho zpravodajství, standardně jsme pokrývali sportovní dění, nově jsme se snažili etablovat v oblasti převzatých pořadů a pořadů pro děti. Divácky snad méně úspěšné bylo vysílání původní dramatické tvorby: zčásti proto, že se dramaturgické koncepce v těchto přelomových letech rychleji přetvářely, jednak že aktuální potence studia byla namířena na natáčení náročného senálu.

Tvůrčí zázemí studia jsme si stejně jako dříve definovali dvojím způsobem: jednak regionálně, jednak tím, že jsme svoje možnosti viděli všude – bez ohledu na hranice – kde jsme disponovali dramaturgiickým nápadem, kontakty a názorovým porozuměním s tvůrci a interprety (studio má např. nejdelší tradici spolupráce s Pražskou pětkou). Oba tyto faktory tvorby programu bezesporu zasáhly – pochopitelně kromě zpravodajství – všechny žánry.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 212 – Šárka Kosková a Darja Štěpánková (do 31. 3.)
Šárka Kosková a Iva Jarolímová (od 1. 11.)

V uplynulém roce vyrobila skupina minimum vlastních pořadů, protože veškeré úsilí a ekonomické možnosti byly věnovány výrobě osmidílného seriálu **Nanebevstoupení L. L.**, který je největším projektem ostravské televize za poslední léta. Ostatní tvorba skupiny se soustředila na malé žánry dokumentární a literárně publicistické a lze je z hlediska divácké spokojenosti pokládat za úspěšné – např. **Zpívání v Puchbergu**, **Vlak do oblak a Arigatō Japonsko**. Potvrdilo se, že přistupujeme-li k tématu s jasným záměrem a tvůrčí invencí, výsledek se dostaví. Za nezanedbatelný počín považujeme seriál rozhovorů s českými spisovateli **Seikani v Panském dvoře**, který si přes pozdní vysílací čas našel své diváky. Inscenace **Zuzana a Emilie** a televizní přepis divadelního představení **Don Juan** nedosáhly výraznějšího diváckého ohlasu. V prvním případě se lze zamyslet nad ne zcela zřetelným scénaristickým pojetím, v případě druhém se zdá, že myšlenková a nepochybně formální náročnost byla nad síly většinové části diváků.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 213 – Karel Bělohlavý a Vlastimil Putek

V tomto roce vystoupila skupina společně s novým publicistickým cyklem **Ta naše povaha česká**, vyznačujícím se silným emotivním nábojem. Dá se říci, že cyklus byl předznamenán senzačním titulem předchozího roku **Žít s pocitem viny o zabiti novorozenců** dvojčat. Cyklickým vysíláním se skupina rychle zapsala do diváckého povědomí (mezi nejúspěšnější díly patřily např. **Ať táhnou?**, **Neboť nevědí co činí**, **Tvář pro Lukáše**) a ukončila tak vlastně první období své existence, ve kterém se tvůrci – okouzlení svobodou pohybu – věnovali jednotlivým dokumentárním titulům z různých končin Evropy (**London W 11 v sobotu dopoledne**, **Hospoda je zlatý důl**, **Zajáci hrají kriket**, **Au pair – děvče pro všechno**, **Hlási se Karel Kyncl**, **Proměna Páně v Chortiatis**, **Cesty Cyrila a Metoděje** ad.) Tvůrčí skupina pokračovala také v práci na **Křesťanském magazínu** a na přenosech bohoslužeb. Na dobu před deseti lety, kdy spolu pro televizi objevili šternberského malíře-naivistu Libora Vojkůvku ve filmu **Jak se rodí malíř** navázali silvestrovsky groteskním dokumentem **Jak roste malíř**.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 216 – Jindřich Procházka a Milan Hefka

Jak již napovídá název pořadu **Kontakt**, byly právě lidské kontakty cílem tvorby celé tvůrčí skupiny. Tento cyklus se stal pro všechny členy skupiny nejdůležitějším a nejprestižnějším. Pravidelný magazín publicistiky, reportáží a zajímavostí se soustředil především na diváky mladší a střední generace, ale podle ohlasů jej rádi sledovali i ti starší. **Studio Kontakt** dokázalo oslovit v podstatě každého, kdo zasedl před obrazovku. Jednotlivé příspěvky, ve kterých byly hosty osobnosti společenského a kulturního

dění, sportovci, cestovatelé, byly zaměřeny nejen na věci jedinečné, ale i na události každodenního života. Jako součást Studia Kontakt přinášel aktuální hudební informace pořad **Music Press**. Vedle pokrytí velké vysílací plochy již zmíněným Kontaktem pracovala skupina na nejrůznějších tématech. Jako výsledek snažení se zrodily některé zajímavé publicistické a dokumentární filmy. Za zmínku snad stojí hudební dokument **Iron Maiden**, který zachytil protagonisty a atmosféru na vystoupení této přední rockové skupiny v Ostravě. Podobným způsobem byl zachycen rovněž koncert skupiny **Scorpione**. Jedním z věčných témat pro zpracování jsou mimořádné sportovní výkony. Takovým byl bezesporu výstup horolezce Leopolda Sulovského na Mount Everest. Dokument **Everest 91**, který zachytil lidské úsilí a hrdinství spolu s krásou přírody, se setkal s velkým diváckým ohlasem. Film **Sila větru** byl tvůrci chápán jako příspěvek k současné neutěšené situaci v oblasti ekologie. Nabídl jako inspiraci využití větru jako jednoho z alternativních zdrojů energie v Dánsku. Tetování jako životní filozofie bylo tématem pořadu **Tattoo Shop**, který byl pohledem do jednoho ze salónů, které tento „umělecký“ obor propagují.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 217 – Karel Spurný a Danuše Břeská

Rozsáhlou tvorbu především v oblasti široce sdělné zábavy a hudby reprezentují zejména známé tituly velkých zábavných cyklů **Legenda taneční hudby** a **Snář aneb Večer spíněných přání**, doplněné jednotlivými tituly (**Lady „S“**, **Podporujte svého šerifa**), komorní zábavné cykly **Kavárnička dříve narozených** a **Cinčín**, hudebně zábavné cykly **Halabalašou** a **Pisničky na . . .**, hudební řady **Pisničky s ozvěnou**, **Kdyby ty muziky nebyly**, malá řada příjemných, domáckých **Jazz Clubů** s tuzemskými interprety main streamu a řada jednotlivostí, jako byl **Velikonoční koncert** nebo experimentálnější dechová **Missa Coloris**. V souvislosti např. s profilovým cyklem **Kavárniček** je podíl skupiny na vzpomínkovém cyklu **Trocha šafránu z televizního archivu** a její programový přínos k tomuto cyklu logický a vůbec ne formální, protože ukazuje možnosti náročnějšího zpracování archivních materiálů. Skupina vzala na svá bedra realizaci a dokončení televizního filmu **Čarodějka**, který dosáhl nejvyššího procenta sledovanosti v oblasti původní dramatické tvorby toho roku, nicméně jako dílo s osobitou poetikou vyvolal řadu polemik a zjevnou nespokojenost diváků. Tento titul se však pochopitelně vyděluje z tvorby skupiny, která se díky úspěchu svých cyklických pořadů u diváků stala základním kamenem studia.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 218 – Kateřina Ondřejková Kateřina Ondřejková a Renata Vlčková (od 1. 11.)

V roce 1993 naše skupina vyrobila a odvysílala celou řadu pořadů z oblasti hudební a zábavné. Z hudebních cyklů pokládáme za výrazný 13dílný hudební magazín **Point**, mapujícímu naši zahraniční nezávislou hudební scénu, určený především nejmladší generaci. Tento magazín byl formálně vytříbený a jeho přednosti byla jednotná hudeb-

ní dramaturgie. Kromě pravidelných rubrik věnovaných hudbě nabízel i některé rubriky postavené na recesi např. **Strašidelný zámek** – alternativní hitparáda „nejpikantnějších“ hitů naší pop-music 70.–80. let, a **Otazníky detektiva Stíky**, napínavý detektivní kvíz. Přesto, že ve svém žánru získal standardní sledovanost i koeficient spokojenosti, byl ze schématu pro rok 1994 vyřazen. Diváky byly bohužel odmítnuty dva dramatické pokusy – **Malčik**, který vznikl v koprodukcí ČT a FAMU a byl absolventským filmem talentovaného Davida Sise na téma Pjide nový exodus z Východu? a **Jízda svatého Huberta**, melancholická hříčka O. Schmidta o svérázném hajném ze samoty u městečka Slavonice. Domníváme se, že oba tyto projekty byly odmítnuty diváky jak pro nepříznivé časové zařazení do schématu, tak pro svou výlučnost. Mezi zajímavé projekty patřil **Osud**, velmi neformálně zpracovaný příběh dívky, které byla amputována noha nad kolenem a ona byla nucena se s touto skutečností vyrovnat. Velmi šťastné bylo rozhodnutí obsadit do hlavní role skutečnou hrdinku příběhu. Snímek, který vznikl v koprodukcí ČT a Light film, byl diváky přijat příznivě.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 219 – **Milan Švihálek a Dagmar Mrázková** (do 14. 4.)
Milan Švihálek a Radomír Svoboda (od 15. 4.)

Tato skupina se tradičně zaměřovala především na dokumentární tvorbu zábavnějšího charakteru – **Podivuhodný svět** (o lidech a jejich koníčcích) a cestopisnou tematiku. Přestože si Švihálkovy tituly udržovaly velmi příznivé divácké přijetí, je zřejmé, že Podivuhodný svět nedosáhl sevřenosti dnes již klasického cyklu Za svědky minulosti, stejně jako nedokončený cestopisný cyklus **Australská setkání** o zatím poslední cestě Miroslava Zikmunda nezpůsobil comeback slavného cestovatele na aktuální dokumentaristickou scénu. Příčiny můžeme hledat i ve Švihálkových spolupracovnících – režisérech, kteří se jednak vyměnili, jednak ztratili punc jedinečnosti z doby před lety. Takže nakonec stříhový dokument **Muž s kamerou**, rekapitulující dokumentaristickou práci Jiřího Vrožiny, který v roce 1993 předčasně zemřel, zjevně převyšoval jeho nedokončená **Australská setkání**. V řadě studiových interview **Napříč světem**, opět s lidmi, kteří nemusí být především cestovatelé, nicméně svět znají, M. Švihálek ukázal, že dovede být velmi zajímavým speakerem a umí „udělat rozhovor“. Cyklus však přece jen trpěl rozkolísanou kvalitou jak zvolených hostů, tak i v realizaci. Spíše omylem byl publicistický cyklus **Pohledy zblízka**, připravovaný klasikem moravské publicistiky 60. let Janem Neulsem. Rada kolísala v jednotlivých titulech mezi dokumentem a aktuální publicistikou a nectila zásady publicistické práce.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 221 – **Ivo Hranický a Roman Kupka**

Vedle početné řady sportovních šotů redaktora R. Šumbery skupina připravila široké spektrum sportovních přenosů a reportáží z nejrůznějších sportovních odvětví, vesměs ze špičkových krajských a popř. vyšších soutěží (**Halový turnaj v kopané**,

Velká cena Radegasta, Mistrovství republiky v kulturistice, SP v lezení na umělé stěně, Triathlon Jihlava, Mistrovství republiky v tenisu, Velká cena Frenštátu, Westernové ježdění, Valašská rallye, Mistrovství republiky v motokrosu, Memento Václava Procházky v boxu, Beskydský pohár v silové kulturistice ad.).

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 222 – Marie Žochová a Tomáš Adamec

Rozsahem výroby malá, ale diváky rozhodně nepřehlížená skupina je známá především zdravotní publicistikou **O zdraví** a pravidelným cyklem pro starší generaci **Dejte léta životu**. V roce 1993 se představila novým titulem o správné výživě **Vital**, který se snažil jít jinou cestou než nepřehledné množství pořadů s vařícími herci, ale nepodařilo se mu zcela vyrovnat s úskalími své koncepce, což poznali i diváci.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 223 – Vladimír Štvrtna Vladimír Štvrtna a Darja Štěpánková (od 1. 4.)

Na uvedení cyklů **Jak vznikl svět** a **Želvy Ninja**, diváky velmi dobře přijímanými a odborníky po obsahové stránce příkře kritizovanými, které figurojí pod číslem této skupiny, se V. Štvrtna nepodílel, takže by svým jménem neměl doplácet na formální administrativu. Nevybíral ani sérii **Děti z ulice De Grassi**, byla přijata před vznikem této skupiny a mimo její členy. Společně s D. Voralovou však De Grassi opatřili dabingem a přivedli tak na obrazovku pořad, který jsme považovali v současném vysílání České televize za nejsilnější etické poselství dětskému divákovi. Je však třeba přiznat, že rychle se rozvíjející oblast převzatých pořadů v České televizi předstihla tento cyklus, pokud jde o jeho realizační kvality, díky modernějším akvizicím a pozdějším datem výroby. V. Štvrtna je zástupcem České televize v organizaci CIRCOM Regional a prezentuje její pořady také na české obrazovce (**Euroturistika** a významnější **Místo zvané Evropa** a **Otevřené dveře do Evropy**). Náhodně vzniklým a paradoxně ke svým kvalitám nadšeně přijatým pořadem byla **Lupénka-psoriasis**. První rok své existence se tedy tvůrčí skupina č. 223 (V. Štvrtna se stal jejím vedoucím po mnoha peripetech, jimiž ve studiu prošel od roku 1991, kdy se podílel na pověstné inscenaci Jan) uvedla velkým objemem pořadů, nikoli vždy jednoznačně kvalitních. Vznikl zde ovšem základ jejího směřování k převzatým pořadům, především k publicistice a dokumentu, mapujícím evropskou politiku a společnost a – jak se další rok ukáže – tento svůj zájem rozšířil na celý svět i v oboru historie.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 224 – Alena Miková a Jana Dreiseitelová (do 31. 5.) Alena Miková a Radmila Muschálková (od 1. 6.)

A. Miková a další dramaturgyně J. Knížátkovou každý týden připravovaly pořad pro děti **Klubičko**, jehož hlavním posláním bylo a nadále je mapovat dětskou kreativitu,

bezprostředně neovlivňovanou dospělými, a otevírat jí v televizi prostor. To je v České televizi jedinečný programový počín a náročný úkol, jehož se skupina především v první polovině roku zhostila se stabilním diváckým ohlasem. Posléze se začala jevit potřeba určitých korekcí v dramaturgii a cyklus byl v závěru roku převeden do nově vzniklé skupiny J. Daňka. Druhý titul léto skupiny – soutěž pro děti **Příroda s otázkami** – se pro nezkušenost s žánrem a podceněnou realizaci setkal sice s náhodným diváckým ohlasem, ale pro vážné profesionální nedostatky byl v průběhu roku stažen.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 226 – Jiří Daněk a Marča Arichteva (od 1. 11.)

Tato tvůrčí skupina vznikla na sklonku roku 1993 a v příštím období by se měla zaměřovat především na oblast dramatické tvorby.

TVŮRČÍ SKUPINA Č. 231 – Petr Bohuš a Peter Daník

Tato tvůrčí skupina (redakce zpravodajství) připravovala denně, mimo sobotu a neděli patnáct minut regionálního zpravodajství, v sobotu pak ve čtrnáctidenním intervalu **Moravský večerník**. Od října původní **Moravskoslezské noviny** nahradilo zpravodajství **Report**, což znamenalo nejen změnu názvu a výtvarného pojetí, ale zejména změnu obsahu a struktury zpravodajství z regionu. Během roku 1993 se dále utvářel nový tým redaktorů s věkovým průměrem 30 let. Podařilo se zajistit komplexní rekonstrukci redakce, včetně vybudování nových střížen a zajištění nové technologie. Redakce zpravodajství vyrobila dva díly z cyklu **Pachatel neznámý – vyšetřování pokračuje**, a také publicistické pořady s aktuální tematikou **Quo vadis Moravia?**, **Přicházejí . . .**, **Nová hranice, Slezsko – země neznámá**, **Mají více lidského, Nemusíme se milovat, zkusme se snášet**. V rámci spolupráce evropských regionálních televizních studií vznikly snímky **Ulice v Ostravě** a **Ulice v Duisburgu** z cyklu **Eine Strasse in . . .** studia WDR z Kolína nad Rýnem.

TVŮRČÍ SKUPINA – zakázka

U malých soukromých producentů jsme tento rok opět objednávali osvědčený cyklus aktuální ekologické publicistiky **Příroda pro zítřek**, cyklus dokumentů navazujících na dřívější **Chráněné krajinné oblasti**, a sice **Ostrovy zapomenutého klidu**, které přinesly jedinečný filmový materiál o nejkrásnějších přírodních lokalitách naší vlasti, podíl studia na cyklu **Náš venkov**, dokument o kuriozní historické události **Válka o tunel**, jenž volně pokračuje v řadě historických dokumentů, čerpajících z období kolem 2. světové války.

Poznámka:
Hodnocení ostravských tvůrčích skupin s výjimkou TS č. 212, 216, 218, 221, 231 zpracoval šéfredaktor programu.

Teletext

Po letech častých personálních i programových změn lze konstatovat, že v uplynulém roce 1993 se situace v Teletextu České televize stabilizovala. Nabídka roku 1993 byla srovnatelná s nabídkou jakéhokoliv zahraničního teletextu. Proto již nelze za dnes dosažených technických podmínek očekávat nějaké zásadní změny v programové náplni teletextu, i když k dílčím změnám bude samozřejmě docházet neustále. I teletext, stejně jako každé médium, sleduje vývoj trhu informací, vyhodnocuje divácké názory a reaguje na společenský pohyb.

Ke kvalitě teletextu jistě přispělo i to, že byl v průběhu roku (od 10. října) prodloužen směnný provoz jeho redakce. Zabezpečování zpravodajského servisu bylo tak rozšířeno na časový úsek od 6 do 23 hodin.

Během roku jsme obohatili zpravodajství z domova o novou rubriku **Školství**. Rovněž jsme rozšířili počet stránek **pro zdravotně postižené**. Na žádost diváků jsme zařadili do vysílání **adresy a telefonny ústředních orgánů České republiky**. Výrazně jsme rozšířili sportovní zpravodajství (nově **basketbal, volejbal, házená** atd.). Jeden z nejpodrobnějších informačních servisů připravujeme **pro sázející**. K dílčím změnám došlo i v rubrikách **Počasí a Ekonomika**. Více informací jsme poskytovali příznivcům satelitního vysílání (rubrika **SatBox**, dříve **Satelit**). Další nová rubrika **Video** informovala diváky o nových českých filmech na videokazetách. V teletextu nechyběl ani magazín **Pro chvíli oddechu**. Kromě oblíbeného **horoskopu** v něm diváci našli kvízy, hádanky, křížovky, vtipy a blahopřání.

Titulkování

Již 1. ledna 1993 jsme rozšířili vysílání skrytých titulků pro sluchově postižené. Kromě jedné odpolední zpravodajské relace jsme připravovali skryté titulky rovněž k hlavní večerní zpravodajské relaci **Události** (stránka 888).

In Vision

Naše redakce připravovala také tzv. teletext In Vision (od 10. října). Jednalo se o **výběr stránek z teletextu**, který byl zařazen do běžného vysílání programu ČT1, a to každý den od skončení večerního vysílání až do začátku ranního vysílání. Teletext byl touto formou přístupný všem divákům.

Jan Zeman

NABÍDKA TELETEXTU ČESKÉ TELEVIZE

101 Kde co najdete
102-106 ABC index
107-109 Stránkový index
110 Zpravodajství
111-112 Z domova
135-139 Z tisku
140 Oznámení
149 Svátek
150 Křesťanský svět
155 Anti-handicap
156 Školství
160-161 Za světa
185-189 Zajímavosti
190 Kdo je kdo, co je co

200 Sport
201 Fotbal
220 Tenis
230 Další sporty
240 Ligové soutěže
250 Motorsport
257-259 Sazka, Sportka
260 Počasí
261-262 Předpověď ČR
263 Údaje o Slunci a Měsíci
264 Stav ozonové vrstvy
265 Dlouhodobá předpověď
266 Sněhové zprávy
267 Počasí v Evropě
270 Dopravní informace
271 Hraníční přechody
272 Silniční uzavírky
280 Informace TTX
281 Jak vysíláme
282 Naše adresa
283 Naše pošta
290 Časová výzva
292 Technické stránky

300 TV dnes
301 ČT1 dnes dopoledne
302 ČT1 dnes odpoledne
303 ČT1 dnes večer
304 ČT2 dnes dopoledne
305 ČT2 dnes odpoledne
306 ČT2 dnes večer
307 ČT3 dnes dopoledne
308 ČT3 dnes odpoledne
309 ČT3 dnes večer
310 TV zítřka
311 ČT1 zítřka dopoledne
312 ČT1 zítřka odpoledne
313 ČT1 zítřka večer

314 ČT2 zítřka dopoledne
315 ČT2 zítřka odpoledne
316 ČT2 zítřka večer
317 ČT3 zítřka dopoledne
318 ČT3 zítřka odpoledne
319 ČT3 zítřka večer
320 TV týden
321-327 ČT1 týden
331-337 ČT2 týden
341-347 ČT3 týden
350 Televizní stránky
355-359 Z naší nabídky
390 Satelit

400 Kultura
401 Divadlo
410 Koncerty
420 Výstavy
430 Videokazety
440 Film
450 Pražská kina
460 Kina pro děti
470 Pop-rock
476-479 Hitparády
480 Rockové kluby

500 Ekonomika
501 Ekonomika, finance
502 Kurzovní listek ČNB
503 Turistický kurz Kč/Sk
504 ČSOB o deviz. trhu
505 Světové burzy
506 Burza Praha
510-520 Ekonomické zprávy
540 Kuponová privatizace
570 Věda a technika
580 Ekologie
590 Pro zaměstnance

600 Pro volný čas
601 D+M magazin
610 Pro ženy
620 Pro kuchařky
630 Auto-moto magazin
640 Elektronika
650 Astromagazin
660 Pro chvíle oddechu
661-663 Horoskop
669 Blahopřání
700 Obchodní informace (reklama, inzertní atd.)

888 Titulování
(po-pá 14.00, 19.30)
(so 10.15, 19.30)
(ne 10.30, 19.30)

Archiv České televize

Česká televize má stejně jako jiné kulturní instituce ze zákona povinnost řádně dokumentovat a archivně zpracovávat svoji tvorbu. Úsek Archivů a programových fondů tuto činnost zajišťuje víceméně od prvního dne vysílání Československé televize. V našich fondech je dnes uloženo zhruba 120 000 titulů všech žánrů „od dob nejstarších až po naše časy“, jak by řekl kronikář Kosmas. ÚAPF je správcem archivního fondu bývalé Československé televize.

Pro uchování co nejúplnějšího obrazu tvorby televize je tedy odpovědným činitelem archivář, nikoli tvůrce, který je pochopitelně na uchování nebo skartaci osobně zainteresován. Při reprízách pořadů vyrobených v minulosti může dojít ke spornému hodnocení a někdy velice rozdílné reakci diváků, jak se stalo v roce 1993 například při repríze seriálu *Jakub Sklář*. Je tedy zapotřebí, aby si divák zvykl hodnotit pořady z hlediska doby, ve které vznikaly, a jejich společenských i politických souvislostí.

Audiovizuální archivní dokumenty jsou zaznamenány na nejrůznějších typech nosičů – od nejstarších 16 mm TRCV, 35 mm kopií, telemagnetických dvoupalcových a později palcových záznamů až po kazety Beta a nejnovější digitální záznam D3. Technická kvalita pásů, zaznamenaný obraz i zvuk tedy nejsou vždy dokonalé, někdy obsahují dropouty, šumy, brumy. Na pracovnících televizního archivu a techniky je, aby alespoň nejstarší záznamy restaurovali a přepsali na nový stabilnější nosič. Bohužel depozitáře, v nichž byl uložen filmový materiál, nespĺňovaly požadavky na kvalitní archivní depozitáře. Česká televize investovala v roce 1993 přes 27 milionů korun na výstavbu a zařízení nových, vysoce kvalitních filmových depotů, do nichž se v následujících letech soustředí veškeré archivní bohatství zaznamenané na filmové nosiče.

ÚAPF spolupracuje se všemi útvary v České televizi, zejména však s producentskými centry, úsekem provozů a informatiky. Dokonalá spolupráce uvnitř České televize je vždy ku prospěchu fondu. Televizní tvůrci si stále více uvědomují, jak důležité jsou archivní fondy pro plnění programových úkolů i pro dokumentaci kulturního bohatství našeho národa. Základem správné péče o archivní fondy je citlivá manipulace s nimi a odpovídající a včasné předávání záznamů a informací o nich do archivu.

Televizní archiv spolupracuje i s jinými českými archivy audiovizuálních záznamů (Národním filmovým archivem, archivem Krátkého filmu aj.). Také na mezinárodním poli jsme se stali platnými členy mezinárodních organizací televizních archivů FIAT a MAP.

Hlavním cílem našeho snažení je ovšem konečně optimální využívání archivních dokumentů, čemuž je podřízena veškerá odborná činnost archivu.

Archivní dokumenty jsou určeny zejména k reprízám na obrazovce České televize, k výrobě nových stříhových pořadů, ale slouží i pro účely komerční – jako nabídka jiným organizacím nebo jednotlivcům, pro účely propagační a kulturní osvětové stejně jako pro individuální studijní a badatelské účely.

V roce 1993 nasadil ÚAPF do repríz celkem 2 749 titulů na všech třech televizních kanálech o celkové stopáži cca 1 050 hodin. Průměrná sledovanost těchto pořadů byla 11,4 % a spokojenost byla hodnocena koeficientem 5,6. Tyto údaje dokazují, jak významnou složkou televizního programu se archivní fondy v posledních letech staly.

Mezi nejvýznamnější počiny patřily dva nově vytvářené cykly **Trocha šafránu z televizního archivu** a čtvrtletník **Za všechno může čas**. Stěžejním se stal cyklus **Trocha šafránu z televizního archivu**, který pokračoval druhým „školním rokem“ a získal si širokou diváckou obec. Tvůrčí tým cyklu se se zdarem pokusil o nový přístup k prezentaci drobnějších pokladů všech žánrů z televizního archivu v jednom homogenním celku. Byly zvoleny dvě osobnosti – průvodci pořadem, z nichž každá svým rukopisem předurčovala charakter jednotlivých pořadů. 13 pořadů moderoval herec Ilya Racek, který v něm potvrdil nejen své herecké, ale také intelektuální kvality. Vlastními vzpomínkami, vyprávěním, osobitým hereckým vystupováním dovedl sjednotit jednotlivé příspěvky zábavného charakteru z oblasti divadla, hudby i publicistiky v celek s tématem, které prostupovalo každý jednotlivý pořad a přitom jej odlišovalo od následujících. Druhou osobností byl režisér, scenárista a kritik Ladislav Rychman, který prováděl pořady převážně ve stylu svého celoživotního zaměření, tj. revue. Do cyklu si k minirozhovorům zval nejrozumnější osobnosti z oblasti divadla, hudby i filmu. Svým autorským, moderátorským i režijním přínosem tak určil svébytný výraz dalších 13 pořadů cyklu. O oblibě tohoto cyklu svědčí nejen vysoké hodnocení u diváků, ale i požadavek na reprízy předchozích dílů. Pro tvůrčí tým, který tento cyklus připravuje, není výběr jednotlivých příspěvků lehký. Množství scének, minirevui a dalších programových typů, které se nashromáždily v televizním archivu, je třeba pečlivě zhodnotit, aby divák dostal opravdu to nejlepší.

Čtvrtletník **Za všechno může čas** vznikl z myšlenky, která se nabízela při dokumentaci archivních záznamů. Kolik směšností bylo kamerou zachyceno a neuvedeno, kolik témat bylo v umělecké a publicistické sféře naordinováno, k jak bizarním oslavám a situacím v našem kulturně-společenském životě docházelo. Kolik prvotřídních autorů, režisérů i herců se muselo sklonit před mnohdy nesmyslným nařizením, kolik neumětelů dovedlo téžít z momentální situace na kulturní scéně.

Vybrání a utřídění perliček těchto situací, pořadů ať již uměleckých, zpravodajských či publicistických, dostalo pak konečnou podobu vysílacího schématu „jednoho večera v televizi“. Postupovali jsme podle rubrik od večerníčku přes zpravodajství, zábavu, divadlo, hudbu až ke klípkům, které sice dodnes kolují mezi starším osazenstvem ČT, které se však nikdy k divákům nedostaly. Přesto, že tento cyklus měl v roce 1993 jen čtyři vydání, získal si mezi diváky zaslouženou pozornost a ocenění.

Důležitou úlohu ve vysílání hrálo **Archivní leoporello** vysílané 3 × za měsíc v dopoledních hodinách. V něm ÚAPF doplňoval novou televizní tvorbu jednotlivých tvůrčích skupin České televize o reprízy starších úspěšných pořadů odpovídajícího žánru. Tak tomu bylo převážně v oblasti pořadů z oblasti hudby a výtvarného umění. Podávalo se tak zreprizovat vynikající a divácky žádaný cyklus **Česká filharmonie hraje a hovoří**, velmi úspěšné cykly **Professor Václav Holzknecht vyprávuje**, **Obrazy z dějin české hudby** a doplnit je archivními koncerty s našimi předními orchestry a dirigenty naší i zahraniční provenience. Vzpomněli jsme významná výročí světových i našich hudebních osobností ať již koncerty, balety či medailony. Návnazně na tento žánr bylo prezentováno výtvarné umění v souvislosti s uměním literárním, a to uvedením cyklů **Dílo**

a osobnost. **Prameny poznání**, Z pokladů Národní galerie, **Profesor V. V. Štech** vypráví a vzpomíná, literární **Černé hodinky**, divadelní vzpomínky aj.

Další samostatnou kapitolou ve vysílání České televize jsou nejrůznější události, kde právě dramaturgie ÚAPF má své nezastupitelné místo a okamžitě vybírá potřebné pořady (úmrtí aj.) a kde archiv odvysílá více než tři desítky medailonů a tematických pořadů. K tomu je nutno přifadit i cykly o ekologii – **Moravský lužní les**, reprízy **Večerníčku**, **Zpívánek** a pohádek, na kterých spolupracuje s PCUP.

Samostatnou kapitolou ve vysílání repríz na ČT, kterou připravuje dramaturgie ÚAPF, je tvorba dramatická. Zde se podařilo odvysílat divácky velmi žádaný cyklus **F. L. Věk** a další klasické cykly naší dramatické tvorby, včetně první řady Moskalykových **Dobrodružství kriminalistiky**. A to v jednom z nejsledovanějších časů v neděli před polednem. V dalších časech repríz dramatických a hudebně-dramatických děl se dramaturgie vědomě zaměřila na výročí osobností ze světa literatury, dramatu a hudby a odvysílala řadu klasických světových i domácích děl v prvotřídním hereckém obsazení a režijním pojetí. Uváděla i díla zdůrazňující vynikající umění kameramanů (např. J. Sajmovic v **Dobrodružství kriminalistiky**, J. Osten v inscenaci opery **Věčný Faust**, J. Kadaňka v cyklu **Hudba na českých hradech a zámcích** aj.).

Podstatnou složku vysílání ČT tvoří reprízy zábavných pořadů, jimž byla věnována čtrnáctidenní **Zábavná ohlédnutí**, ve kterých dramaturgie čerpala z úspěšných hereckých a režisérských medailonů, oživila neúspěšnější revue minulosti a znovu objevila osobnosti populární hudby, satiry, skeče z doby jejich nejvyššího uměleckého rozkvětu. Nezapomněli jsme ani na perličky publicisticko-naučného charakteru, jakým byl např. cyklus **Tajemství výchovy**.

Svůj návrat prožíval v roce 1993 na obrazovkách žánr koncertního jazzu. Zde mohla dramaturgie konečně plně využít nejvýznamnějších koncertů z pražských mezinárodních jazzových festivalů, uvést světově proslulé orchestry, soubory i komorní uskupení v záznamech přímých přenosů koncertů. Totéž však platí i o šansonu, kde ÚAPF uvedl cyklus světových šansonierů v čele s nesmrtelnou Edith Piaf.

Závěrem je třeba vzpomenout i na dramaturgii každodenní, která průběžně vybírá doplňkové 4–12minutové miniporady mezi jednotlivými schématickými okny, zvláště po přímých přenosech (**Chvilky pro písničku**, **Malé koncerty**, **Chvilky poezie** aj.).

Stručné shrnutí účasti ÚAPF na vysílání ČT podává přehledný obraz o tom, jak velké bohatství uměleckých děl je v České televizi zachováno, zpracováno a znovu objeveno pro televizního diváka.

Vít Charous

Fakta o složení programu České televize v roce 1993

V roce 1993 odvysílala Česká televize na programech ČT1, ČT2 a ČT3 celkem 22 057 hodin. K největšímu nárůstu počtu vysílacích hodin došlo na programu ČT1, a to ze dvou důvodů: Jednak se celkově zvýšil rozsah vysílání z 5 080 hodin v roce 1992 (na programu F1) na 7 164 hodin v roce 1993, tedy o 2 084 hodin, a za druhé na rozdíl od roku 1992, kdy se na vysílání programu F1 Česká televize podílela pouze 51 %, tj. 2 599 hodinami, musela v roce 1993 pokrýt celou vysílací plochu – proto tedy dosáhl celkový nárůst počtu vysílacích hodin zajišťovaných Českou televizí na programu ČT1 oproti jejímu podílu na programu F1 v roce předcházejícím 4 565 hodin. K rozšíření vysílací plochy došlo i na programu ČT2, a to o 1 271 hodin – z 4 862 hodin (program ČTV v roce 1992) na 6 133 hodin. Celkově tak zvýšení počtu vysílacích hodin zajišťovaných Českou televizí na obou celoplošně šířených programech ČT1 a ČT2 představuje ve srovnání s rokem 1992 plných 5 836 hodin.

Pokud jde o program ČT3, zůstala stejně jako v předchozích letech na OK3 zachována 24hodinová vysílací plocha. Vzhledem k atypické struktuře tohoto programu a určité provizornosti jeho existence zaměřujeme se dále (i s ohledem na budoucí srovnatelnost s daty za rok 1994) především na údaje o programech ČT1 a ČT2, případně na souhrnné údaje za programy ČT1 a ČT2, a zvlášť uvádíme údaje o programu ČT3.

Z celkového počtu pořadů vysílaných Českou televizí na programech ČT1 a ČT2 bylo 71 % pořadů vlastní výroby, 8 % byla zastoupena převzatá domácí tvorba (české filmy a pořady nezávislých producentů). Podíl zahraničních pořadů představoval na těchto dvou programech 21 %. Na programu ČT3 byla naopak převaha pořadů zahraniční provenience (70 %), mezi nimiž největší podíl patřil vysílání přebíranému z CNN (4 688 hodin).

Z celkového počtu zahraničních pořadů více než polovinu tvořily pořady z USA, Francie, Německa a Velké Británie. V posledních dvou letech nejvýrazněji vzrostlo zastoupení amerických pořadů – na 6 % z celkové vysílací plochy programů ČT1 a ČT2. Mírně vzrůstá i zastoupení pořadů z jiných neevropských zemí (Austrálie, Čína, Japonsko, Kanada), takže celkový podíl evropských a neevropských pořadů (včetně amerických) byl v roce 1993 na programech ČT1 a ČT2 v poměru 60 % ku 40 %.

S novou koncepcí programů ČT1 a ČT2 a rozšířením jejich vysílací plochy došlo i k určité proměně struktury nabídky jednotlivých **programových typů**.

Podíl **zpravodajských pořadů** proporcčně zůstal na programu ČT1 prakticky stejný, jako tomu bylo na programu F1 (v roce 1992 16 %, v roce 1993 17 % z celkové vysílací plochy). V počtech vysílacích hodin to však znamenalo zvýšení z 836 hodin (které však v roce 1992 zajišťovala federální ČST) na 1 196 hodin, z toho 1 104 premiérových. K ještě výraznější změně došlo na programu ČT2. Celkový podíl zpravodaj-

ských pořadů stoupl ze 7 % (ČTV v roce 1992) na 15 %, a to jednak zařazením 381 hodin reprízovaných zpravodajských pořadů do vysílacího schématu, jednak zvýšením počtu premiérových hodin z 330 v roce 1992 na program ČTV na 512 v roce 1993 na programu ČT2.

Podíl publicistických a dokumentárních pořadů se na programu ČT1 oproti F1 celkově nezměnil, došlo však k určitému poklesu publicistických pořadů a zvýšení podílu dokumentárních pořadů (v roce 1992 byly jejich rozdíly 19 % a 1 %, v roce 1993 na ČT1 13 % a 8 %). Současně vzrostl podíl dokumentárních pořadů i na programu ČT2 a celkově tak zastoupení tohoto typu pořadů stoupl na 25 % (v roce 1992 činily podíly 16 % a 2 %, v roce 1993 na ČT2 již 17 % a 8 %). Publicistické a dokumentární pořady se tak staly nejvýrazněji zastoupeným typem pořadů na programu ČT2.

Velmi výrazně naopak poklesl podíl dramatických pořadů na ČT2 ve srovnání s dřívějším programem ČTV, a to v procentech téměř trojnásobně (z 34 % v roce 1992 na ČTV pokles na 13 % v roce 1993 na ČT2), v počtu hodin dvojnásobně: z 1 675 hodin na 798. Zčásti byl tento pokles kompenzován nárůstem zastoupení dramatických pořadů na programu ČT1 ve srovnání s F1, a to relativním z 23 % na 29 % i absolutním z 1 148 hodin na 2 054 hodin.

Celkově lze shrnout, že se nabízený rozsah dramatických pořadů pro diváky obou celoplošně vysílaných programů ve srovnání s rokem 1992 nezměnil a že dramatické pořady se tedy nepodílely na nárůstu vysílacích hodin obou programů, který byl pokryt jinými typy pořadů.

Na zvýšení rozsahu vysílací plochy se z divácky atraktivních pořadů podílel vyšší počet zábavných a hudebně zábavných pořadů: Na programu ČT1 došlo k jejich nárůstu z 11 % na 14 %, to znamená z 548 hodin v roce 1992 (program F1) na 962 v roce 1993. Na tomto počtu se mj. podílel o 179 hodin vyšší počet repríz hudebně zábavných pořadů. Rovněž na ČT2 stoupl zastoupení těchto pořadů o 3 % – z 11 % na programu ČTV v roce 1992 na 14 % při vyšším podílu hudebně zábavných pořadů než na programu ČT1 (ČT1 7 %, ČT2 11 % hudebně zábavných pořadů; přitom vyšší podíl jejich premiér byl na ČT2).

Ke změně došlo v zařazování sportovních přenosů – výrazně poklesl jejich počet na programu ČT1 ve srovnání s jeho předchůdcem F1: Když pominul důvod jejich vysílání na federálním okruhu, bylo jich na ČT1 uvedeno v roce 1993 pouze 90 hodin, což představuje 1 % z celkové vysílací plochy tohoto programu, zatímco v roce 1992 zaujímaly sportovní přenosy na F1 z celkového vysílacího času 12 %. Podíl sportovních přenosů naopak stoupl na ČT2 z 6 % (ČTV v roce 1992) na 9 %, tzn. z 279 na 570 hodin. Celkově však bylo sportovních přenosů vysíláno v roce 1993 o něco méně než v roce 1992, který byl rokem zimní a letní olympiády (v roce 1992 celkem 887 hodin sportovních přenosů, v roce 1993 celkem 660 hodin).

Pokud jde o vzdělávací a osvětové pořady, nezměnilo se jejich celkové procentní zastoupení, ale došlo k absolutnímu nárůstu počtu vysílaných hodin pořadů tohoto programového typu: Z 216 hodin v roce 1992 ve vysílání F1 na 285 hodin odvysílaných programem ČT1 v roce 1993, při zachování 4procentního podílu na celkovém rozsahu vysílání, a v případě druhého celoplošně šířeného kanálu z 456 hodin (ČTV v roce 1992) na 613 hodin uvedených programem ČT2, při zachovaném 10procentním podílu.

Na **ČT1** došlo k určitému poklesu v zastoupení **hudebních pořadů**, a to nejen v procentuálním vyjádření, ale i v počtu odvysílancích hodin – ze 193 v roce 1992 (programem F1) na 156 hodin v roce 1993. Na **ČT2** počet hudebních pořadů mírně vzrostl z 234 hodin (ČTV v roce 1992) na 268 hodin, i když v procentním podílu došlo k poklesu z 5 na 4 %.

Rozsah **informativních pořadů** zůstal na programu **ČT2** na úrovni ČTV v roce 1992, zvýšení na programu **ČT1** ve srovnání s F1 padá na vrub nočního vysílání teletextu od října 1993.

Celkově lze shrnout: Posuny v proporcích jednotlivých programových typů na programech ČT1 a ČT2 ve srovnání s jejich předchůdci F1 a ČTV odrážejí dlouhodobý programový záměr profilovat program ČT1 jako přitažlivý pro širší publikum, a u programu ČT2 postupně prohlubovat jeho koncepci směrem k vyhraněnější nabídce pro specifické a náročné divácké skupiny.

Eva Ličková

Čísla o vysílání v tabulkách a grafech

Tabulky:

1. Celková vysílací plocha	125
2. Podíl studií na celkové vysílací ploše v roce 1993	126
3. Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1993	126
4a. ČT1: Zastoupení programových typů ve vysílání v roce 1993	127
4b. ČT2: Zastoupení programových typů ve vysílání v roce 1993	128
5. Převzaté zahraniční pořady vysílané Českou televizí v letech 1992–1993	129

Grafy:

1. Celková vysílací plocha	130
2. Podíl studií na vysílání ČT1, ČT2 a ČT3 v roce 1993	131
3. Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1993	132
4. Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1993	133
5. Programové typy pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1993	134
6. Původ zahraničních pořadů podle zemí ve vysílání v roce 1993	135

Tabulka 1.

Celková vysílací plocha					
Rok	I. prog./F1 ČT1	II. prog./ČTV ČT2	celkem F1/ČT1 + ČTV/ČT2	III. prog./OK3 ČT3	celkem všechny programy
1989	4 434 hodin	3 342 hodin	7 776 hodin	0 hodin	7 776 hodin
1990	4 525 hodin	3 563 hodin	8 088 hodin	4 952 hodin ¹⁾	13 040 hodin
1991	5 011 hodin	4 240 hodin	9 251 hodin	8 760 hodin	18 011 hodin
1992	5 080 hodin	4 918 hodin	9 998 hodin	8 784 hodin	18 782 hodin
1993	7 164 hodin	6 133 hodin	13 297 hodin	8 760 hodin	22 057 hodin

¹⁾ Program OK3 zshájil své vysílání 14. 5. 1990 v 16.00 hodin v denním vysílacím rozsahu 8 hodin. Od 26. 5. 1990 vysílal již 16 hodin denně (8.00 až 24.00) a od 16. 7. 1990 vysílal program OK3 plných 24 hodin denně.

Tabulka 2.

Podíl studií na celkové vysílací ploše v roce 1993			
Studio	ČT1	ČT2	ČT1 a ČT2 celkem
Praha	6 164 hodin	5 348 hodin	11 512 hodin
Brno	580 hodin	445 hodin	1 025 hodin
Ostrava	420 hodin	340 hodin	760 hodin
Celkem	7 164 hodin	6 133 hodin	13 297 hodin

Poznámka: Na vysílací ploše programu ČT3 se studio Brno podílelo 132 hodinami a studio Ostrava 178 hodinami.

Tabulka 3.

Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1993						
Původ pořadu	ČT1		ČT2		ČT1 a ČT2 celkem	
	v hodinách	v %	v hodinách	v %	v hodinách	v %
vlastní televizní výroba	5 086	71	4 309	70	9 395	71
převzatá tvorba domácí	599	8	482	8	1 081	8
převzatá tvorba zahraniční	1 479	21	1 342	22	2 821	21
Celkem	7 164	54	6 133	46	13 297	100

Tabulka 4a.

ČT1: zastoupení programových typů ve vysílání v roce 1993						
Programový typ – pořady	Premiéry		Reprízy		Celkem	
	v hodinách	v %	v hodinách	v %	v hodinách	v %
informativní	707 ¹⁾	91	71	9	778 ¹⁾	11
zpravodajské	1104	92	92	8	1196	17
publicistické	464	50	475	50	939	13
dokumentární	241	43	317	57	558	8
sportov. přenosy	78	87	12	13	90	1
vzdělávací	9	16	46	84	55	1
osvětové	42	18	188	82	230	3
reklamní	64	100	0	0	64	1
zábavné	225	46	260	54	485	7
hudebně zábav.	123	26	354	74	477	7
hudební	40	26	116	74	156	2
dramatické	803	39	1250	61	2053	29
literární	2	33	4	67	6	0
doplňkové	6	21	23	79	29	0
náboženské	14	29	34	71	48	0
Celkem	3922	55	3242	45	7164	100

¹⁾ Do programového typu „informativní pořady“ je zahrnuto i noční vysílání teletextu na programu ČT1.

Tabulka 4b.

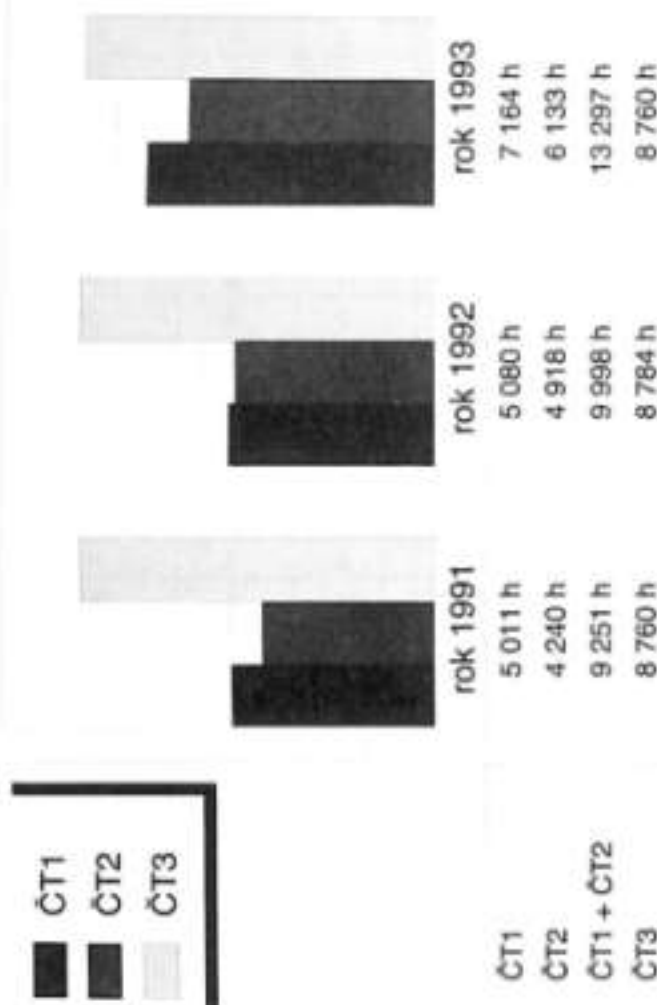
ČT2: zastoupení programových typů ve vysílání v roce 1993						
Programový typ – pořady	Premiéry		Reprízy		Celkem	
	v hodinách	v %	v hodinách	v %	v hodinách	v %
informativní	211	75	70	25	281	5
zpravodajské	512	57	381	43	893	15
publicistické	419	40	620	60	1039	17
dokumentární	256	54	214	46	470	8
sportov. přenosy	412	72	158	28	570	9
vzdělávací	76	32	159	68	235	4
osvětové	201	51	195	49	396	6
reklamní	188	100	0	0	188	3
zábavné	75	37	128	63	203	3
hudebné zábav.	332	48	366	52	698	11
hudební	157	61	111	39	268	4
dramatické	287	36	511	64	798	13
literární	3	60	2	40	5	0
doplňkové	6	15	33	85	39	1
náboženské	48	96	2	4	50	1
Celkem	3183	52	2950	48	6133	100

Tabulka 5.

Převzaté zahraniční pořady vysílané Českou televizí v letech 1992 a 1993						
Země výroby	1992 – ČTV a podíl ČT na F1			1993 – ČT1 a ČT2		
	v hodinách	v % ¹⁾	v % ²⁾	v hodinách	v % ¹⁾	v % ²⁾
Austrálie	64	3	0	84	3	1
Čína	11	0	0	32	1	0
Francie	452	18	5	292	10	2
Itálie	157	6	1	99	4	1
Japonsko	61	3	0	95	4	1
Kanada	40	2	3	66	2	0
Maďarsko	34	1	0	14	0	0
Polsko	46	2	0	35	1	0
Rakousko	34	1	0	17	1	0
Slovensko	–	–	–	177	6	1
SNS	43	2	0	11	0	0
SRN	267	11	3	404	14	3
Španělsko	175	7	2	76	3	1
Švédsko	57	2	1	61	2	0
USA	502	20	5	785	28	6
Vel. Británie	308	13	3	395	14	3
ostatní	200	8	2	178	7	2
Celkem	2 451	100	25	2 821	100	21

Poznámka: **Sloupec označený indexem¹⁾** uvádí procento vztahené ke stopáži všech odvysílanců převzatých zahraničních pořadů na příslušném programu, respektive k jejímu součtu za dané programy. **Sloupec označený indexem²⁾** uvádí procento vztahené k celkové vysílací ploše příslušného programu, respektive k jejímu součtu za dané programy.

CELKOVÁ VYSÍLACÍ PLOCHA (v hodinách)

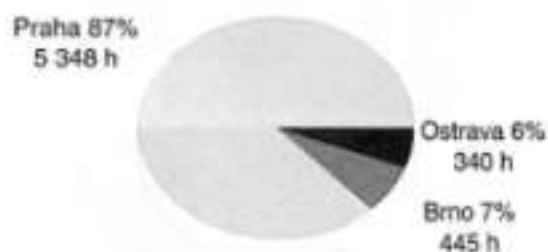


Poznámka: Označení programů je v grafu zjednodušeno - uvedené názvy platí v roce 1993. Vývoj názvu programů zachycuje Tabulka 1.

PODÍL STUDIÍ NA VYSÍLÁNÍ ČT1, ČT2 A ČT3 V ROCE 1993



ČT1

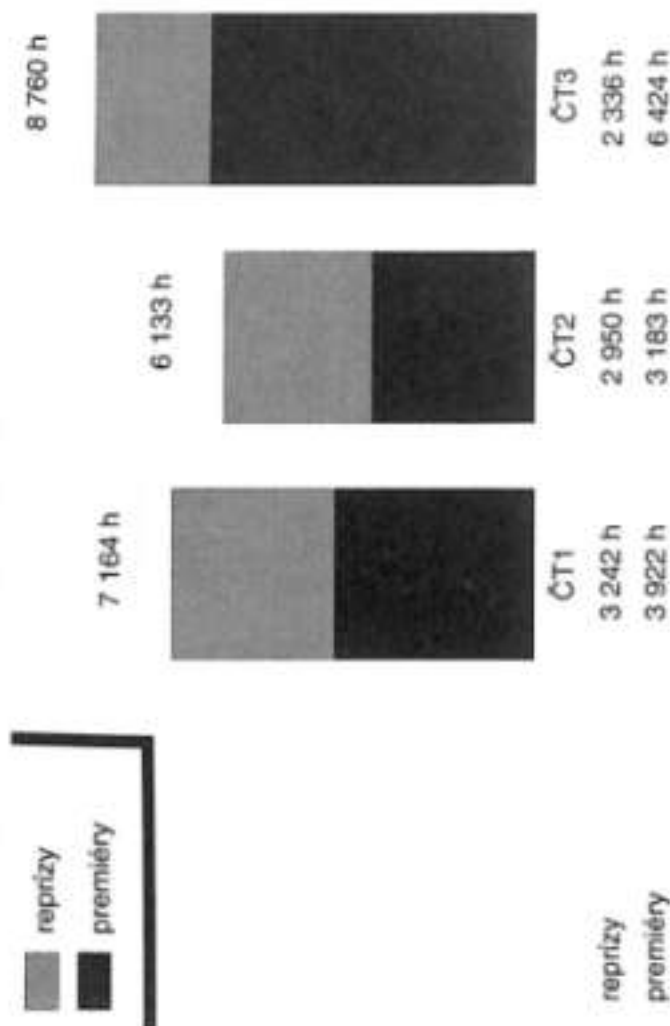


ČT2

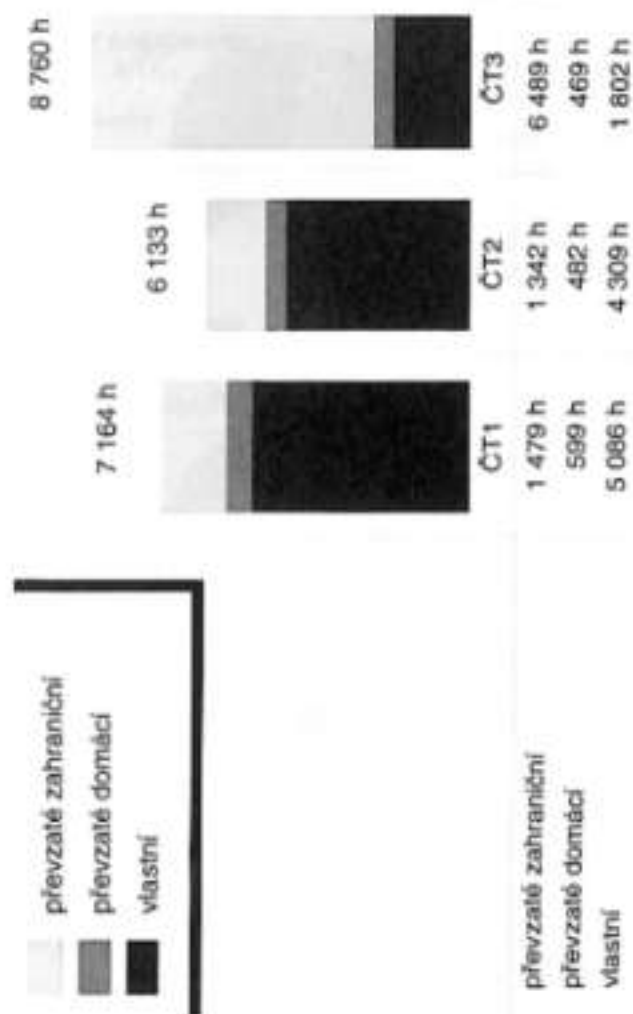


ČT3

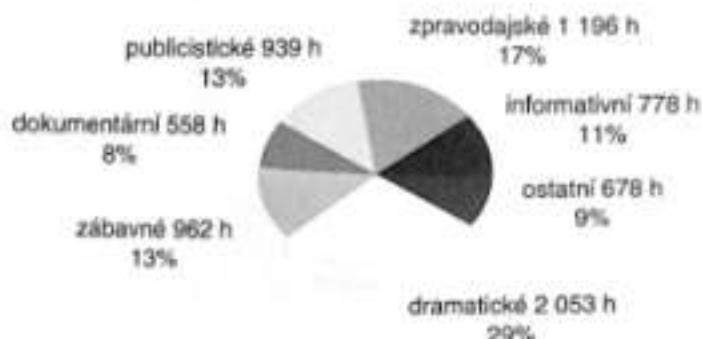
PODÍL PREMIÉR A REPRÍZ VE VYSÍLÁNÍ ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1993



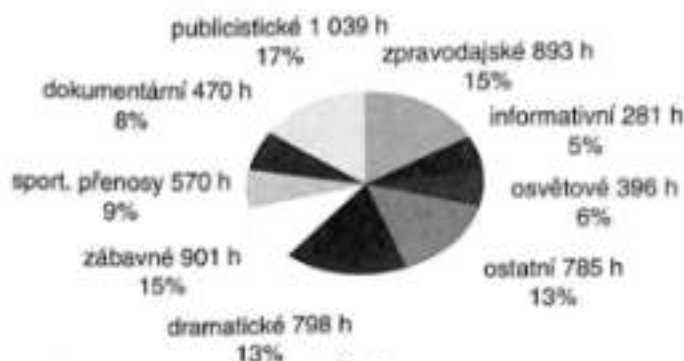
PŮVOD POŘADŮ VYSÍLANÝCH ČESKOU TELEVIZÍ V ROCE 1993



PROGRAMOVÉ TYPY POŘADŮ VYSÍLANÝCH ČESKOU TELEVIZÍ V ROCE 1993



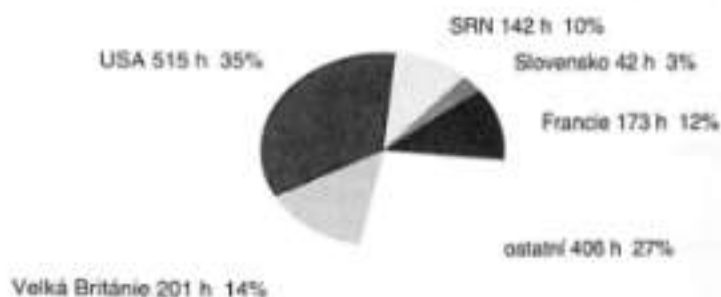
ČT1



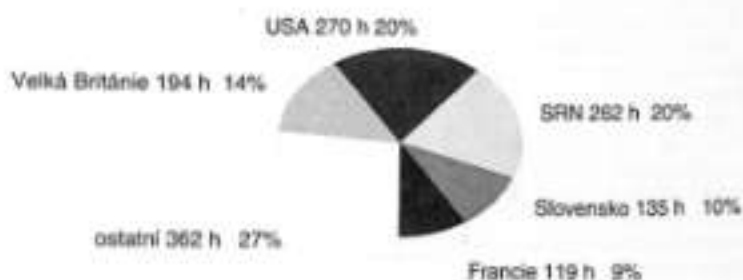
ČT2

Poznámka: Na rozdíl od tabulek 4a. a 4b. jsou v grafu 5. sloučeny zábavné a hudebně zábavné pořady do jedné složky „zábavné pořady“.

PŮVOD ZAHRAANIČNÍCH POŘADŮ PODLE ZEMÍ VE VYSÍLÁNÍ V ROCE 1993



ČT1



ČT2



ČT3

PREMIÉRY ČESKÉ TELEVIZE NA PROGRAMECH ČT1, ČT2 A ČT3 PODLE PROGRAMOVÝCH TYPŮ

Obsah kapitoly	136
----------------------	-----

Seznam zkratk zemí	139
--------------------------	-----

Program ČT1

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné	140
Vlastní dramatické a literární pořady cyklické	142
Převzaté dramatické a literární pořady samostatné	142
Převzaté dramatické a literární pořady cyklické	148
Vlastní hudební pořady samostatné	150
Vlastní hudební pořady cyklické	151
Převzaté hudební pořady samostatné	151
Převzaté hudební pořady cyklické	152
Vlastní hudebně zábavné pořady samostatné	152
Vlastní hudebně zábavné pořady cyklické	153
Převzaté hudebně zábavné pořady samostatné	154
Převzaté hudebně zábavné pořady cyklické	155
Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné	155
Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické	155
Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné	156
Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické	156
Vlastní náboženské pořady samostatné	156
Vlastní náboženské pořady cyklické	156
Převzaté náboženské pořady samostatné	157
Převzaté náboženské pořady cyklické	157
Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné	157
Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické	160
Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné	162
Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické	165
Sportovní pořady	166
- Přenosy a záznamy (atletika, cyklistika, golf, gymnastika, házená, hokej, kopaná, lyžování, motorismus, různé sporty v rámci jednoho pořadu, skiboby, skoky na lyžích, tenis)	166
Vlastní vzdělávací pořady samostatné	168
Vlastní vzdělávací pořady cyklické	168
Převzaté vzdělávací pořady samostatné	168

Převzaté vzdělávací pořady cyklické	168
Vlastní zábavné pořady samostatné	169
Vlastní zábavné pořady cyklické	170
Převzaté zábavné pořady samostatné	170
Převzaté zábavné pořady cyklické	171
Zpravodajské pořady	171

Program ČT2

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné	173
Vlastní dramatické a literární pořady cyklické	174
Převzaté dramatické a literární pořady samostatné	174
Převzaté dramatické a literární pořady cyklické	177
Vlastní hudební pořady samostatné	178
Vlastní hudební pořady cyklické	179
Převzaté hudební pořady samostatné	180
Převzaté hudební pořady cyklické	181
Vlastní hudební zábavné pořady samostatné	182
Vlastní hudební zábavné pořady cyklické	183
Převzaté hudební zábavné pořady samostatné	184
Převzaté hudební zábavné pořady cyklické	186
Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné	186
Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické	187
Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné	187
Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické	188
Vlastní náboženské pořady samostatné	188
Vlastní náboženské pořady cyklické	188
Převzaté náboženské pořady samostatné	189
Převzaté náboženské pořady cyklické	189
Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné	189
Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické	195
Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné	196
Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické	200
Sportovní pořady	201
- Přenosy a záznamy (aerobik, americký fotbal, atletika, baseball, běh, box, cyklistika, golf, gymnastika, házená, hokej, horolezectví, jezdeckví, judo, kolová, kopaná, kolářská, krasobruslení, kulečnick, kulturistika, leteckví, letní severská kombinace, lyžování, lukostřelba, moderní pětiboj, motorismus, odbíjená, orientační běh, plavání, přespolní běh, rafting, ragby, rokenrol, různé sporty v rámci jednoho pořadu, skiboby, skoky na lyžích, stolní tenis, střílectví, šachy, tenis, triatlon, veslování, vodní kluzáci, vzpírání)	201
- Sportovní zpravodajské pořady	210
Vlastní vzdělávací pořady samostatné	210
Vlastní vzdělávací pořady cyklické	211
Převzaté vzdělávací pořady samostatné	211
Převzaté vzdělávací pořady cyklické	211
Vlastní zábavné pořady samostatné	212
Vlastní zábavné pořady cyklické	212
Převzaté zábavné pořady samostatné	213
Převzaté zábavné pořady cyklické	213
Zpravodajské pořady	214

Program ČT3

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné	215
Vlastní dramatické a literární pořady cyklické	215
Převzaté dramatické a literární pořady samostatné	215
Převzaté dramatické a literární pořady cyklické	217
Vlastní hudební pořady samostatné	217
Vlastní hudební pořady cyklické	217
Převzaté hudební pořady samostatné	217
Převzaté hudební pořady cyklické	218
Vlastní hudebně zábavné pořady samostatné	219
Vlastní hudebně zábavné pořady cyklické	219
Převzaté hudebně zábavné pořady samostatné	219
Převzaté hudebně zábavné pořady cyklické	219
Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné	220
Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické	220
Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné	220
Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické	220
Vlastní náboženské pořady samostatné	221
Vlastní náboženské pořady cyklické	221
Převzaté náboženské pořady samostatné	221
Převzaté náboženské pořady cyklické	221
Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné	221
Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické	222
Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné	222
Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické	222
Sportovní pořady	224
- Přenosy a záznamy (atletika, cyklistika, házená, hokej, kopaná, košíková, krasobruslení, lyžování, motorismus, odběžená, pozemní hokej, tenis, veslování)	225
Vlastní vzdělávací pořady samostatné	227
Vlastní vzdělávací pořady cyklické	227
Převzaté vzdělávací pořady samostatné	228
Převzaté vzdělávací pořady cyklické	228
Vlastní zábavné pořady samostatné	228
Vlastní zábavné pořady cyklické	228
Převzaté zábavné pořady samostatné	229
Převzaté zábavné pořady cyklické	229
Zpravodajské pořady	229

Seznam zkratk zemí

ARG	Argentina
AUS	Austrálie
BEL	Belgicko
BRA	Brazílie
BUL	Bulharsko
CIN	Čína
CES	Česká republika
DAN	Dánsko
FIN	Finsko
FRA	Francie
ITA	Itálie
IZR	Izrael
JAF	Jižní Afrika
JAP	Japonsko
JUG	Jugoslávie
KAN	Kanada
KEN	Keňa
KOR	Korea
KUB	Kuba
MAD	Maďarsko
MON	Monako
NIZ	Nizozemí
NOR	Norsko
NZE	Nový Zéland
POL	Polsko
POR	Portugalsko
RAK	Rakousko
REC	Řecko
RUM	Rumunsko
SLO	Slovensko
SLV	Slovinsko
SMA	San Marino
SNS	Společenství nezávislých států
SOV	Sovětský svaz
SPA	Španělsko
SRN	Spolková republika Německo
SVE	Švédsko
SVY	Švýcarsko
TUR	Turecko
UKR	Ukrajina
USA	Spojené státy americké
VBR	Velká Británie
VEN	Venezuela

Poznámka: Neuvedený údaj o provenienci (zemí) v souborech převzatých pořadů znamená, že pořad nevyrobila ČT, nýbrž jiný domácí filmový nebo televizní producent.

Podkladové materiály ke kapitole Premiéry České televize na programech ČT1, ČT2, ČT3 podle programových typů dodalo středisko analýzy programu a auditoria ČT.

ČT 1

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné

- A jsou-li tu andělé 44% 8. 4.
Anatol 26% 9. 12.
Arachné (Studio Rosa) 25% 12. 12.
Až já budu královna (Studio Rosa) 26% 28. 11.
Bedřich a Boženka 13% 17. 4.
Bu, bu, bu (Klubičko) – 19. 1.
Bydlela v hotelu U Andělů 44% 28. 1.
Cesta za vodou (Studio Rosa) 12% 20. 6.
Cestou do synagogy (Uctívá poklona, pane Kohn!) 44% 4. 4.
Čarodějka 61% 27. 5.
Čertův švagr (Oáza) – 3. 12.
Česká muzika 21% 6. 6.
Český Betlém 22% 24. 12.
Člověk v závěsu 27% 1. 7.
Dáma a smrt 52% 29. 4.
Danton čili Saturnáda 20% 4. 2.
Dick Whittington 27% 24. 12.
Don Juan 16% 11. 11.
Dunajská královna (Studio Rosa) 30% 21. 2.
Dva z nás 32% 12. 8.
Gudrún 30% 11. 3.
Hadí pohledy 61% 16. 12.
Hora jménem Andělská 26% 31. 1.
Hostina 30% 9. 9.
In flagranti 44% 2. 9.
Jak se ztratit ve zlém světě 48% 7. 10.
Jan Kovařík aneb Loupežníci na vrchu Džbánů (Oáza) – 17. 12.
Jánošova kouzelná flétnička (Studio Rosa) 23% 31. 10.
Jednou o půlnoci (Dětská hodinka) (Studio Rosa) 14% 31. 10.
Kadeř královny Bereniky 34% 18. 3.
Kavárna Daubner (Uctívá poklona, pane Kohn!) 51% 7. 3.
Klíče na neděli 50% 2. 12.
Kráva 48% 28. 10.
Láska za revoluce (Apokryfy II.) 6% 6. 5.
Lenora 60% 21. 1.
Malá mořská víla 26% 9. 5.
Mám rád svou milou 62% 14. 1.

Masák 19% 8. 12.
 Melanie, Melanie 49% 23. 9.
 Mistr Kampanus 32% 24. 6.
 Muž z neznáma 9% 12. 2.
 Navštívení 39% 3. 6.
 Neklejte, princ! (Studio Rosa) 17% 25. 12.
 Noc pastýřů 34% 23. 12.
 O čertově mostě (Oáza) – 30. 4.
 O myrtové panně 30% 1. 1.
 O sochaři Pygmalionovi 13% 3. 10.
 O zázračné mouše (Studio Rosa) 13% 6. 6.
 Odměna 51% 25. 3.
 Okenice 27% 25. 11.
 Osud 31% 22. 6.
 Pan Dodd má schůzku 47% 17. 6.
 Pastýř a princezna 29% 11. 4.
 Pohádka o prohaném království 29% 17. 1.
 Pohádka o věrnosti 33% 26. 12.
 Poklad pana Arna 5% 5. 3.
 Poslední večere (Apokryfy I.) 33% 6. 5.
 Pozůstalost 35% 5. 8.
 Pozvání na večeři 47% 30. 9.
 Prezident a anděl 41% 18. 2.
 Případ Autfenberg 33% 10. 6.
 Případ s černým vzadu 48% 26. 8.
 Racek 1, 2 ☉ 31% 7. 7., 8. 7.
 Růžový květ 27% 3. 1.
 Řeči, řeči, řeči – 31. 3.
 S vyloučením veřejnosti 42% 20. 5.
 Salome 29% 22. 4.
 Sáňky se zvonci 24% 18. 11.
 Sedmero krkavců 80% 24. 12.
 Slova (Klubičko) – 19. 1.
 Smlouva 38% 1. 4.
 Smrček (Vega) – 28. 12.
 Student Vilém 17% 21. 3.
 Svatopluk a jeho synové 1% 1. 3.
 Švetylka z blat 35% 21. 2.
 Splňající profesor 63% 15. 4.
 Šťastná rodina 66% 21. 10.
 Tajemný doktor (Oáza) – 10. 12.
 Tři muži ve sněhu 10% 29. 1.
 Tuzemský konzumní 2% 8. 12.
 Tvář za sklem 21% 12. 4.
 Vánoční nadělení (Studio Rosa) – 31. 12.
 Velbloudi jdou nocí tajuplnou 4% 22. 7.
 Veliká stavba 38% 16. 9.
 Vida, jak ten den hezky začíná 35% 4. 3.
 Vikingové z Bronských vršků 21% 28. 11.
 Vitr na konci léta 40% 15. 7.

Vyznání (F. Hrubín) (Trocha šafránu z tv archivu) – 7. 1.
 Zámek v Čechách 64% 13. 5.
 Zamilovaná 34% 12. 4.
 Záznaky u rabína (Uctívá poklona, pane Kohn) 55% 7. 2.
 Zobání 55% 14. 10.
 Zpráva pro příští století 22% 4. 11.
 Zuzana a Emilie 37% 19. 8.
 Zvláštní schopnosti 33% 4. 11.
 Život a dílo skladatele Foltýna 31% 7. 1.

Vlastní dramatické a literární pořady cyklické

Arabela se vrací 1–8 Ø 72% 24. 12.–31. 12.
 Babička a Tomáš v pohádce (Kufátka) (5x) – 29. 3.–3. 5.
 Dětská hodinka (Studio Rosa) (1x) 14% 31. 10.
 Jak cvičili naši pradědečkové (Kufátka) (3x) – 4. 1.–1. 2.
 Království květin (Večerníček) (8x) Ø 47% 22. 12.–29. 12.
 Náhrdelník 1–12 Ø 69% 14. 4.–30. 6.
 Největší z pierotů 1–5 Ø 55% 6. 1.–3. 2.
 Nela a Plebán (Kufátka) (7x) – 17. 5.–29. 6.
 O něčem jiném (16x) Ø 3% 29. 3.–20. 12.
 Pohádky osobností (Maglon) (5x) – 28. 1.–1. 5.
 Pohádky pro velké děti (10x) Ø 37% 23. 11.–23. 12.
 Pozor, bombón (Večerníček) (7x) Ø 32% 31. 1.–6. 2.
 Přítelkyně z domu smutku 1–4 Ø 73% 3. 3.–24. 3.
 Strašidla a spol. (Studio Rosa) (6x) Ø 24% 28. 11.–26. 12.
 Sibal (Večerníček) (7x) Ø 32% 18. 5.–24. 5.
 Toulky krajem (Oáza) (4x) – 23. 4.–26. 11.
 Toulky krajem (1x) 5% 13. 4.
 Uctívá poklona, pane Kohn (3x) Ø 50% 7. 2.–4. 4.
 Úsměvy českého filmu (49x) Ø 16% 9. 1.–18. 12.
 Večerníček (65x) Ø 37% 1. 1.–31. 12.
 Z deníku žaka III. B aneb Edudant a Francimor (Večerníček) (2x) Ø 35% 30. 12., 31. 12.

Převzaté dramatické a literární pořady samostatné

... a trochu strach (O něčem jiném) 0% 7. 6.
 1996 7% 16. 4. VBR
 Adam a Eva 14% 6. 6.

Advokátka Věra 29% 31. 12.
 Akrobat 3% 19. 6. FRA
 Alexandrův ragtime band 10% 26. 12. USA
 Amarcord 36% 28. 5. ITA
 Annie Hallová 21% 28. 11. USA
 Anonym (O něčem jiném) 6% 10. 5.
 Armádní dvojčata 10% 22. 1.
 Asijské stigma 35% 27. 11. FRA
 Až po krk v blátě (Místo činu) 63% 6. 3. SRN
 Banání 33% 25. 6. USA
 Baron (Němé grotesky) 4% 19. 2. USA
 Bláznivé prázdniny 26% 24. 7. MAD
 Bludiště dní (O něčem jiném) – 2. 8.
 Borsalino a spol. 41% 27. 2. FRA
 Bravo, Alberte! 22% 9. 3. SOV
 Brewsterovy miliony 61% 17. 7. USA
 Carrie 22% 3. 12. USA
 Cestující v dešti 49% 12. 6. FRA
 Cid 1,2 66% 8., 9. 1. USA
 Cigalon 4% 16. 1. FRA
 Cizinecká legie (Němé grotesky) 5% 25. 2. USA
 Co se vlastně stalo tetě Alici? 35% 9. 10. USA
 Černá svíce 55% 5. 2. VBR
 Černé ovce 24 % 23. 5. SPA
 Černý kašel 47% 15. 6. MAD
 Černý narcis 61% 26. 11. VBR
 Červené střevíčky 15% 19. 12. VBR
 Čistící stroj 26% 16. 10. RAK
 Člověk bez talentu (O něčem jiném) – 2. 8.
 Daleko domů 53% 15. 1. VBR
 Dáreček (O něčem jiném) 4% 19. 7.
 Dcery zla 46% 7. 8. VBR
 Den jako stvořený pro banánové rybičky 4% 8. 7.
 Děti ulice 30% 27. 3. VEN
 Děvče z předměstí 7% 4. 6.
 Dilema – 21. 5.
 Divadlo Vrata ve filmu (O něčem jiném) 4% 26. 4.
 Dobrodružství Olivera Twista 22% 3. 4. USA
 Doktor Ignác Semmelweis 44% 26. 1. SRN
 Drákula 58% 10. 7. USA
 Dřevorubci (Němé grotesky) 9% 25. 9. USA
 Dubové palice 12% 5. 7. USA
 Duel 30% 21. 8. USA
 Dům k pronajmutí (Němé grotesky) 9% 18. 9. USA
 Dům na měččinách 34% 24. 4. SRN
 Dynamit 21% 25. 9.
 Elvira Madiganová 21% 14. 11. SVE
 Eternity starts here – Věčnost začíná tady (O něčem jiném) 2% 13. 9.
 Experiment 8% 8. 1.
 Felipe z Filipín 1,2 34% 27. 6., 4. 7. FRA

Fialový autobus 52% 20. 2. VBR
 Freonový duch 49% 1. 1.
 Funebrák 32% 31. 12.
 Generál Custer 35% 14. 8. USA
 Grissomova banda 30% 18. 6. USA
 Guadalcanal 36% 6. 8. USA
 Happy end 9% 29. 12.
 Harper 19% 12. 3. USA
 Hlavní cíl 49% 13. 11. USA
 Hledání (O něčem jiném) 2% 8. 11.
 Hlubiny srdce 1, 2 Ø 71% 26., 27. 3. RAK
 Hříšný tanec 86% 2. 1. USA
 Hud 54% 13. 2. USA
 Hvězda jede na jih (Úsměvy českého filmu) 20% 29. 5.
 Charley Varrick 31% 25. 9. USA
 Charly 23% 28. 3. USA
 Ideál septimy 15% 27. 6.
 Infarkt 27% 25. 4. KAN
 Inspicent (Němé grotesky) 2% 4. 3. USA
 Irčin románek 10% 26. 2.
 Já jsem já (O něčem jiném) 3% 20. 12.
 Já, hraběnka 48% 12. 1. BUL
 Jablečná válka 45% 19. 1. SVE
 Jáchymova smrt (O něčem jiném) 3% 6. 12.
 Jak se stát milionářem 46% 10. 1. SVE
 Jako klíště 64% 4. 12. FRA
 Jarka a Věra 16% 25. 6.
 Jarmareční bouda (O něčem jiném) 5% 27. 9.
 Jeremiah Johnson 51% 12. 11. USA
 Ještěří král 24% 8. 10. FRA
 Jídlo 14% 13. 1.
 Junior Bonner 31% 1. 5. USA
 Katinka 4% 22. 12. DAN
 Kazimír 5% 14. 5. FRA
 Každému co jeho jest 43% 31. 7. VBR
 Každý mladý muž (Úsměvy českého filmu) 14% 15. 5.
 Kolo - 10. 7.
 Komediantská princezna 9% 8. 10.
 Komický pořádek 8% 5. 11. SPA
 Konečná hranice 1,2 Ø 53% 9., 16. 7. USA
 Kotch 51% 13. 4. USA
 Král ze Sulu 1,2 Ø 60% 20., 23. 4. CIN
 Krátké prázdniny (Němé grotesky) 19% 21. 1. USA
 Krátký film o lásce 24% 24. 1. POL
 Krok do tmy 10% 24. 9.
 Kudy kam (Úsměvy českého filmu) 23% 6. 3.
 Kulhavý ďábel (Úsměvy českého filmu) 20% 20. 11.
 Kus 20% 10. 4. USA
 Kvočna 12% 26. 3.
 Labyrint nenávisti 18% 24. 9. CIN

Labyrint světa a ráj srdce (O něčem jiném) 1% 25. 10.
 Lakomec 40% 2. 7. ITA
 Láska a smrt 25% 31. 10. USA
 Láska na laně 47% 15. 5. VBR
 Láska v Německu 30% 3. 10. POL
 Laurel a Hardy na prázdninách 26% 21. 8. USA
 Letiště 79% 18. 12. USA
 Margyt 1,2 16% 10., 12. 4. SVE
 Marjatta 11% 19. 6. FIN
 Maska 60% 23. 7. USA
 Máte doma lva? (Úsměvy českého filmu) 12% 18. 12.
 Matka Kráčmerka 12% 1. 10.
 Melvin a Howard 43% 19. 6. USA
 Městečko na dlani 12% 26. 11.
 Metrofilm (O něčem jiném) 4% 29. 3.
 Mezi gentlemany (O něčem jiném) 2% 11. 10.
 Milenci a další cizinci 45% 16. 10. USA
 Milenci z bedny 4% 23. 12.
 Milování zakázáno 10% 12. 11.
 Momentální indispozice Kristiny Bojarové při nedělním obědě (O něčem jiném) 1% 24. 5.
 Motýl v tunelu (O něčem jiném) 2% 29. 3.
 Mzda strachu 34% 10. 10. FRA
 Na cestě (O něčem jiném) 1% 25. 10. BEL
 Na předměstí 37% 4. 5. VBR
 Na špagátě 6% 19. 2.
 Načeradec, král kibiců (Úsměvy českého filmu) 19% 17. 4.
 Náhodný turista 36% 26. 12. USA
 Napůl drsnák 34% 4. 12. USA
 Návrat Casanovy 70% 6. 2. FRA
 Ne, my se nenachladíme (O něčem jiném) 2% 11. 10.
 Nechte to na mě (Úsměvy českého filmu) 19% 27. 2.
 Nejběžnější Karkulín na světě 13% 8. 5. SVE
 Nejlepší přátelé 61% 10. 7. USA
 Nerozhodné utkání (Komisár Moulin) 57% 23. 11. FRA
 Nevhodné chování 68% 6. 3. VBR
 Nevíte o bytě? (Úsměvy českého filmu) 22% 16. 1.
 Občan Piszczyk 38% 8. 6. POL
 Objeví (Studio Rosa) 11% 30. 5. VBR
 Obžalovaný 8% 22. 11. SOV
 Pán a sluha 13% 12. 3.
 Pán loutek 34% 29. 5. VBR
 Pan Prokouk hodinářem (Klubičko) – 2. 2.
 Paní Morálka kráčí městem 10% 14. 5.
 Paříž 18 (Komisár Moulin) 57% 9. 11. FRA
 Páter Vojtěch 10% 26. 12.
 Peníze 27% 8. 1. SRN
 Percyho možnosti 50% 23. 1. VBR
 Pijáci vody (Komisár Moulin) 68% 28. 9. FRA
 Písnička za groš (Úsměvy českého filmu) 18% 13. 11.
 Plameňák Romeo 17% 17. 7. ITA

Pod vlivem úplňku 51% 25, 12. USA
 Polibek tygra 44% 6, 7. SRN
 Policejní akademie 59% 31, 12. USA
 Polská krev 11% 17, 9.
 Poslední léto v Tangeru 31% 8, 5. FRA
 Poslední procházka (Komisař Moulin) 54% 12, 10. FRA
 Potíže v ráji 7% 25, 12. USA
 Potulní muzikanti (Němé grotesky) 14% 9, 1. USA
 Poutníci za sluncem 55% 16, 3. USA
 Poznej svého muže 9% 10, 12.
 Prádelna (Němé grotesky) 11% 18, 7. SRN
 Pražské tajemství 18% 16, 1.
 Pražský flamendr 11% 16, 7.
 Pražští Adamité (Úsměvy českého filmu) 8% 6, 2.
 Pro lásku k Ivy 61% 25, 5. USA
 Prodané životy 38% 17, 7. VBR
 Protigangová brigáda 60% 13, 7. FRA
 Představy 14% 27, 10. USA
 Příbuzní 68% 23, 10. USA
 Příliš pozdní hrdina 24% 25, 6. USA
 Psi 38% 18, 9. FRA
 Psycho 51% 6, 11. USA
 Ptáci 60% 22, 5. USA
 Pusťte vězně ven, jaro je tady 54% 2, 3. SVE
 Půvab 16% 2, 4. FRA
 Requiem 7% 5, 3. MAD
 Rodinné spiknutí 53% 26, 6. USA
 Rodinný lékař 63% 18, 9. USA
 Ruce (O něčem jiném) 1% 16, 8.
 Ruka zákona se ctí (Komisař Moulin) 50% 26, 10. FRA
 Rychlé šípy (O něčem jiném) 5% 19, 7.
 Sbohem, Charlie 42% 7, 2. USA
 Seber prachy a zmiz 29% 18, 4. USA
 Severozápadní hranice 58% 30, 10. VBR
 Sextánka 11% 20, 8.
 Schůzka 13% 15, 1. SRN
 Sif (O něčem jiném) 2% 10, 5.
 Sladká Charity 26% 30, 7. USA
 Slečna matinka 12% 28, 5.
 Slepice a kostelník (Úsměvy českého filmu) 14% 16, 10.
 Smrt v řezačce (Misto činu) 39% 16, 7. SRN
 Snaživec (O něčem jiném) 1% 2, 8.
 Snídaně v trávě (O něčem jiném) 3% 11, 10.
 Soukromá škola 67% 24, 7. USA
 Soukromá válka Lucindy Smithové 1,2 49% 13, 14, 8. RAK
 Soumrak 45% 14, 9. JUG
 Spáček 32% 19, 9. USA
 Stalo se v Cold Sassy 40% 30, 4. USA
 Strašáci 21% 7, 5. USA
 Strašidelný dům (O něčem jiném) 4% 6, 12.

Svědek umírajícího času 62% 30. 3.
 Šatník (O něčem jiném) 1% 16. 8.
 Šeherezáda 1,2 71% 28. 30. 12. FRA
 Špión, který přišel z chladu 24% 31. 1. USA
 Šťastný konec 39% 24. 12. USA
 Štika v rybníce (Úsměvy českého filmu) 21% 20. 2.
 Šumař na střeše 1,2 21% 11. 12. USA
 Švadlenka 13% 19. 11.
 Tajemství run 30% 20. 11. VBR
 Tajná zbraň 19% 19. 2. RAK
 Tajný císařský edikt 49% 18. 6. CIN
 Tančím, jak nejrychleji dovedu 47% 22. 1. USA
 To je John Doe 49% 23. 3. USA
 Trauma 22% 2. 7. VBR
 Tržiště 5% 8. 7.
 U pěti veverek 12% 5. 11.
 Ukryt Anne Frankové 37% 19. 3. VBR
 Ulice zpívá 11% 9. 7.
 Umlčené rty 11% 23. 7.
 Únos Moravanky (Úsměvy českého filmu) 28% 11. 12.
 Útočiště (O něčem jiném) 4% 30. 8.
 Užil si života 14% 26. 2. VBR
 V.I.P. 39% 12. 2. POL
 Válka bláznů 30% 21. 3. SPA
 Válka o fazolové pole 52% 19. 11. USA
 Vánoční Sněhurka (Studio Rosa) 30% 5. 12. USA
 Ve stínu páva 32% 11. 4. RAK
 Věc 33% 15. 10. USA
 Velká loupež (Němé grotesky) 14% 24. 1. USA
 Venoušek a Stázička 11% 23. 4.
 Vrahovy ruce 59% 2. 1. VBR
 Vražda na východě, vražda na západě 35% 4. 6. VBR
 Vražda v černobílém 30% 28. 5. USA
 Vražda v salónu 58% 11. 9. DAN
 Vražda v temnotě 48% 4. 9. DAN
 Všechno, co jste kdy chtěli vědět o sexu, ale báli jste se zeptat 30% 29. 8. USA
 Vysočina 50% 12. 3. RAK
 Výstraha (Úsměvy českého filmu) 13% 9. 10.
 Vzhůru do Hollywoodu (Němé grotesky) 3% 5. 2. USA
 Vzpomínky na Afriku 74% 5. 6. USA
 Wojeck – útěk před plameny 42% 16. 4. KAN
 Z písku a z krve 26% 30. 10. FRA
 Za zvuků hudby 34% 9. 4. USA
 Zábavní plavba (Němé grotesky) 2% 12. 2. USA
 Zabedněnec (Němé grotesky) 9% 29. 8. USA
 Zakázaná láska 53% 9. 2.
 Zamilovaná 58% 11. 6. USA
 Zázrak v divočině 30% 25. 12. USA
 Ze života popelnic (O něčem jiném) 2% 19. 7.
 Zelenáč (Němé grotesky) 12% 23. 1. USA

Zelený medvěd (Komisař Moulín) 78% 7. 12. FRA
 Zítřka se bude tančit všude (Úsměvy českého filmu) 25% 9. 1.
 Zlaté dno (Úsměvy českého filmu) 17% 18. 9.
 Zlato 64% 28. 8. NZE
 Zlato a láska 71% 4. 9. NZE
 Zmrtvýchvstání 31% 24. 7. VBR
 Zmýlená neplati (Němé grotesky) 2% 12. 2. SRN
 Znovu spolu (Němé grotesky) 6% 1. 8. USA
 Ztracení v pustinách 40% 6. 7. KAN
 Zvířátka a lupiči 21% 30. 12. SPA
 Žabí princ 51% 24. 12. SRN
 Žebrácká opera (O něčem jiném) 2% 20. 12.
 Žena v ringu 42% 31. 12. USA
 Žena z Rose Hillu 28% 28. 2. SVY
 Život s otcem 55% 16. 2. USA

Převzaté dramatické a literární pořady cyklické

Africká cesta 1-6 Ø 30% 16. 3.-13. 4. KAN
 Alpské lyceum 1-12 Ø 22% 20. 2.-8. 5. FRA
 Ashenden 1-4 Ø 38% 14. 7.-4. 8. VBR
 Beverly Hills 90210 1-22 Ø 63% 10. 8.-29. 12. USA
 Billy (Návštěva u Warner Bros. TV) (13x) Ø 37% 18. 9.-11. 12. USA
 Bludička (Magion) (4x) - 18. 11.-30. 12. VBR
 Bugs Bunny show (Návštěva u Warner Bros. TV) (12x) Ø 33% 8. 5.-25. 12. USA
 Covington Cross 1-3 Ø 63% 12. 12.-26. 12. VBR
 Denis (Magion) (23x) - 7. 1.-16. 9. USA
 Děti z Bullerbynu (Vega) (7x) - 16. 3.-27. 4. SVE
 Děti z ulice De Grassi 1-26 Ø 18% 9. 6.-1. 12. KAN
 Do poslední pence 1-4 Ø 70% 21. 2.-14. 3. VBR
 Doktor Puclík (Studio Rosa) (13x) Ø 26% 3. 1.-4. 4. NIZ
 Dokud se nesejdeme 1-3 Ø 57% 7. 5.-21. 5. VBR
 Doug osvoboditel (2x) Ø 22% 6. 2. FRA
 Havran Ric (Večerníček) (13x) Ø 39% 3. 11.-15. 11. SRN
 Hra o štěstí 1-4 Ø 51% 11. 8.-1. 9. RAK
 Hvězdný běžec 1-8 Ø 24% 17. 8.-5. 10. KAN
 Chci vědět (Magion) 1,2 - 28. 1., 4. 2. RUM
 Chobotnice V. 1-5 Ø 60% 20. 3.-17. 4. ITA
 Kalifornské hrozinky (Studio Rosa) (13x) Ø 23% 11. 4.-11. 7. USA
 Kapitán Toon (Oáza) (1x) - 3. 12. USA
 Kelly (Oáza) (26x) - 9. 4.-26. 11. RAK
 Kocour Vavřinec a jeho přátelé (13x) Ø 13% 9. 1.-13. 2.
 Komisař Moulín (6x) Ø 61% 28. 9.-7. 12. FRA

Kořeny (14x) 13-26 @ 50% 17. 5.-16. 8. USA
 Krok za krokem (Návštěva u Warner Bros. TV) (22x) @ 36% 17. 4.-11. 9. USA
 Laurel a Hardy (Studio Rosa) (8x) @ 27% 7. 11.-25. 12. USA
 Ledová planeta Země (Kuřátka) (5x) - 15. 11.-27. 12. FRA
 Ledová planeta Země (Večerníček) (2x) @ 36% 1. 2. 1. FRA
 Lolita (50x) - 6. 3.-7. 8. FRA
 Malí poníci a jejich přátelé (Magion) (3x) - 16. 9.-30. 9. USA
 Malí poníci a jejich přátelé (Studio Rosa) (29x) @ 21% 1. 1.-22. 11. USA
 Manionové v Americe 1-3 @ 47% 19. 2.-5. 3. USA
 Marie Curie 1-3 @ 47% 15. 10.-29. 10. FRA
 Méda Běda (Večerníček) (13x) @ 35% 28. 4.-10. 5. USA
 Medvidci Myvalové (Magion) (18x) 18. 2.-24. 6. USA
 Místo činu (2x) 51% 6. 3., 16. 7. SRN
 Návrat do ráje 1-19 @ 72% 23. 8.-27. 12. RAK
 Návštěva u Warner Bros. TV (37x) - 17. 4.-25. 12. USA
 Nezbedníci (Studio Rosa) (12x) @ 23% 10. 1.-2. 5. USA
 Novináři 1-6 @ 42% 8. 3.-12. 4. VBR
 Odvrácená strana ráje 1-4 @ 63% 19. 4.-10. 5. VBR
 Oheň Gabrielův 1-22 @ 89% 21. 3.-15. 8. USA
 Oskar Junior (Studio Rosa) (8x) @ 14% 9. 5.-3. 10. SRN, SLV, SVY, ITA
 Paměti oslika Kopytka (Magion) (3x) - 7. 1.-21. 1. FRA
 Páni Glembayové 1-3 @ 30% 15. 2.-1. 3. JUG
 Pearl Harbour 1-3 @ 62% 10. 12.-17. 12. USA
 Píť a Herkules (Studio Rosa) (8x) @ 20% 10. 10.-26. 12. FRA
 Pipi Dlouhá punčocha 11-21 @ 33% 1. 1.-2. 3. SVE
 Plány a touhy 1-6 @ 64% 4. 1.-8. 2. VBR
 Plný dům (Návštěva u Warner Bros. TV) (2x) @ 39% 18. 12., 25. 12. USA
 Pobřeží v plamenech 1-4 @ 67% 17. 9.-8. 10. ITA
 Pohádky bratří Fleischerů (Studio Rosa) (2x) @ 22% 8. 8., 26. 9. USA
 Pohádky bratří Fleischerů (Oáza) (8x) - 10. 12.-22. 12. USA
 Pohádky bratří Fleischerů (Vega) (10x) - 5. 1.-26. 12. USA
 Příběhy medvědí rodinky (8x) @ 18% 9. 7.-27. 8. KAN
 Příběhy šeptavého koně (Vega) (5x) - 9. 2.-9. 3. SRN
 Pták Gabo (Večerníček) (13x) @ 38% 8. 10.-20. 10. SLO
 Růžová knihovna (23x) @ 16% 2. 1.-12. 6. FRA
 S klauny přišly slzy (3x) @ 43% 20. 3.-3. 9. SRN
 Salón Elliott 1-12 @ 69% 19. 9.-5. 12. VBR
 Sever a Jih 18-24 @ 83% 3. 1.-14. 2. USA
 Síla vůle 1-4 @ 67% 22. 8.-12. 9. VBR
 Simpsonovi (44x) @ 39% 8. 1.-2. 7., 3. 9.-31. 12. USA
 Spil MacPhee 1-8 @ 13% 20. 4.-8. 6. VBR
 Taz-manía (Návštěva u Warner Bros. TV) (24x) @ 26% 17. 4.-9. 10. USA
 Tom a Jerry (Magion) (1x) - 21. 1. USA
 Trenér 1-13 @ 16% 15. 5.-7. 8. VBR
 Velikáni (Vega) (23x) - 5. 1.-30. 11. JAP
 Zvířecí pohádky (Magion) (25x) - 7. 1.-24. 6. FRA
 Želvy Ninja (6x) @ 37% 6. 1.-10. 2. USA

Vlastní hudební pořady samostatné

48. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 1993 20% 12. 5.
 II. Jazzová noc 1,2 1% 17. 4., 24. 4.
 A. Corelli: Komorní sonáta C dur (Chvilka hudby) 4% 5. 6.
 A. Vivaldi: Salve Regina 8% 4. 1.
 Arigató, Japonsko 5% 12. 8.
 Až budou lovit Záblatský rybníček (Zpívanky) 7% 4. 5.
 Až já pojedu přes ten les (Zpívanky) 6% 11. 5.
 B. Smetana: Má vlast – cyklus symfonických básní 21% 1. 1.
 Brno plné hudby (P. S. Music) 1% 15. 11.
 CED – hudba v divadle (P. S. Music) 1% 18. 10.
 Cisterciácký klášter Žďár nad Sázavou (Orbis Musicae Pictus) 2% 6. 9.
 Československý komorní orchestr Praha 1% 16. 9.
 Črty k Chopinovu portrétu (O slavných muzikantech) 5% 21. 8.
 Festival alternativní kultury (P. S. Music) 1% 13. 12.
 Frankenstein – zpráva o jednom muzikálu (P. S. Music) 3% 5. 4.
 G. Gershwin: Granudia (Chvilka hudby) – 1. 1.
 Horňácké slavnosti (P. S. Music) 1% 20. 9.
 Hudba dědečků 5% 12. 6.
 Hudba na českých kůrech 5% 18. 1.
 Hudební nástroj – lidský hlas 2% 1. 3.
 Chvalozpěv k sv. Janu Nepomuckému 3% 4. 7.
 Chvalozpěv na Telč (P. S. Music) 1% 28. 6.
 J. Dowland: Staré slzy, Gaglinda (Chvilka hudby) 3% 6. 7.
 J. J. Froberger: Suita a molli (Chvilka hudby) 3% 9. 5.
 Já se dycky ohlídám (Zpívanky) 2% 21. 6.
 Jak vzniká pořad (P. S. Music) 1% 31. 5.
 Janáčkovské nápěvky (O slavných muzikantech) 2% 1. 5.
 Ježek ve fraku (O slavných muzikantech) 6% 6. 3.
 Jiří Stivín – méně známý český kameraman 17% 7. 6.
 Jiří Stivín ve Viole (Jazz klub) 8% 13. 12.
 Karel Růžicka (Jazz klub) 1% 14. 12.
 Klapka! Segej Prokofjev poprvé! (O slavných muzikantech) 4% 3. 4.
 Koncert Yehudi Menuhina v Brně 3% 1. 1.
 Kostel svatého Jakuba v Brně (Orbis Musicae Pictus) 1% 1. 11.
 Koupala se Lída, Lidunka (Zpívanky) 4% 24. 5.
 Koza bílá hrušky sbírá (Zpívanky) 4% 27. 4.
 Labyrint 2% 4. 1.
 Malý velký Igor Stravinskij (O slavných muzikantech) 2% 18. 9.
 Mezinárodní folklórní festival Strážnice 1993 (P. S. Music) 2% 26. 7.
 Miniportrét J. Bulise 2% 6. 5.
 Páni Angličani (O slavných muzikantech) 3% 24. 7.
 Pohlednice z Mezinárodního folklórního festivalu ve Strážnici 11% 12. 6.
 Sedláček rozevřá (Zpívanky) 5% 8. 6.
 Slavnostní koncert České filharmonie 14% 11. 12.
 Strakonické dudy (Zpívanky) 4% 17. 5.

Straussovi chlapci aneb Vesele kráčet životem (O slavných muzikantech) 5% 29. 5.
 Sukův komorní orchestr 2% 28. 10.
 Svět Bohuslava Martinů (O slavných muzikantech) 3% 16. 10.
 Svět Richarda Wagnera (O slavných muzikantech) 2% 26. 6.
 Tanec Brno (P. S. Music) 2% 23. 8.
 Trio Salome (P. S. Music) 1% 3. 5.
 Virtuosi di Praga v Rudolfinu 1% 5. 5.
 Virtuosi di Praga v Rudolfinu 5% 15. 3.
 Viva la Musica 1% 29. 4.
 Vojtěch a Irena H. 7% 1. 2.
 Vzpomínka na Adventní koncerty '92 8% 18. 11.
 Yamaha koncert – 8. 2.
 Yehudi Menuhin v Brně 1 (P. S. Music) 5% 19. 1.
 Za vodou, za vodou, za vodičkou (Zpívanky) 4% 15. 6.
 Zámek Vranov nad Dyjí (Orbis Musicae Pictus) 2% 12. 7.
 Z. Vostřák: Sněhurka 14% 31. 10.
 Ztracené ovce (Zpívanky) 4% 31. 5.

Vlastní hudební pořady cyklické

Classic '93 (1×) – 22. 12.
 Haló, hudba (1×) 6% 15. 2.
 Hudební setkání (2×) Ø 9% 25. 1., 22. 2.
 Hudební vizitka (4×) Ø 1% 19. 4.–29. 11.
 Chvilka hudby (4×) Ø 3% 1. 1.–6. 7.
 Jazz klub (3×) Ø 3% 1. 6.–14. 12.
 Moravský hudební život (1×) 5% 24. 1.
 O slavných muzikantech (9×) Ø 4% 6. 3.–16. 10.
 Orbis Musicae Pictus (3×) Ø 2% 12. 7.–1. 11.
 P. S. Music (11×) Ø 2% 19. 1.–13. 12.
 Zpívanky (9×) Ø 4% 27. 4.–21. 6.

Převzaté hudební pořady samostatné

C. Franck: Symfonie d moll 3% 24. 7. SRN
 G. F. Händel: Varhanní koncert č. 1 g moll 10% 11. 2. SRN
 G. F. Händel: Varhanní koncert č. 2 B dur 2% 25. 4. SRN

G. F. Händel: Varhanní koncert č. 3 B dur 6% 28. 2. SRN
 Hlíňák 6% 26. 8.
 L. van Beethoven: Rapsodická fantazie pro klavír, sbor a orchestr c moll 1% 11. 9. SRN
 Lenka – zlatá a platinová 25% 10. 5.
 M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy 1% 20. 11. SRN
 M. Legrand: Londýnský koncert 5% 26. 12. VBR
 Mozart – tango 4% 22. 8. FRA
 Řeč těla 4% 29. 8. FRA
 Show Dionne Warwickové 1,2 0 5% 30. 4., 1. 5. VBR
 Vánoční koncert z Assisi 5% 25. 12. ITA
 W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr B dur 2% 2. 10. SRN

Převzaté hudební pořady cyklické

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT1 v premiéře vysílán.

Vlastní hudebně zábavné pořady samostatné

2. Výroční československé hudební ceny – Gramy 1992 27% 13. 3.
 7 x 1 muž 22% 11. 10.
 VI. Mezinárodní dudácký festival Strakonice 4% 4. 11.
 A teď zpívejte s námi 26% 31. 12.
 Cikánský Bože náš (Studio Rosa) 11% 24. 10.
 Country Air (Country Express Praha–Nashville) 45% 12. 6.
 Dance Crazy 13% 5. 7.
 David Koller (Kdo je kdo) 37% 29. 5.
 Evropské koledy 8% 25. 12.
 Garáž, už jí nemáš 3% 3. 7.
 Hodina zpěvu 22% 26. 12.
 Invaze Big Bandů – Plzeň 1993 10% 2. 8.
 Iron Maiden 17% 19. 5.
 Jak se líta vzhůru 1,2 0 41% 24. 4.
 Kabaret o pláči (Frkačky za kačku) (Studio Rosa) 25% 4. 7.
 Karel Gott a jeho přátelé 60% 10. 4.
 Lady „S“ 26% 30. 1.
 Laura a její tygři na Chmelnici 8% 12. 5.
 Lou Fanánek Hagen (Kdo je kdo) 19% 26. 6.

Lucie Bílá (Kdo je kdo) 22% 27, 11.
 Malá Šaráda (Šaráda) 36% 29, 10.
 Město plné hudby 32% 1, 5.
 Michael Bolton 2% 3, 3.
 Návštěva v Hansa parku 16% 3, 7.
 Nerez v Betlémě 8% 24, 12.
 O písničkách a tancování ze západních Čech 1% 22, 12.
 OPSO 26% 4, 4.
 Pavel Bobek na Pankráci 16% 31, 7.
 Písňe ze staré Prahy podruhé aneb Pivo došlo 19% 28, 12.
 Písničkář Pavel Dobeš 10% 17, 4.
 Pivní džíp 32% 6, 12.
 Pohádkový svět Karla Gotta 33% 25, 12.
 Přišli jsme k vám na koledu 26% 24, 12.
 Rock na hradech 10% 8, 11.
 S Helenou na Broadway 57% 19, 6.
 S Moravěnkou U Fleků 23% 27, 3.
 Sváta Karásek a Oboroh na Chmelnici 2% 24, 11.
 The Plastic People of the Universe 3% 4, 8.
 The Thompson Singers 3% 13, 2.
 Vánoce s Rosou 12% 24, 12.
 Výlet a Vysoko je Hrubá Skála (Křídlovka zpívá) 15% 18, 4.
 Wanastowi Wjacy 27% 14, 6.
 Zahrajte tu moji 24% 3, 1.
 Zpěvy u jeslíček 25% 24, 12.

Vlastní hudebně zábavné pořady cyklické

Bago (11×) @ 25% 22, 3.–31, 12.
 Country Express Praha–Nashville (1×) 45% 12, 6.
 Country Express Speciál (3×) @ 28% 7, 8.–14, 8.
 Čin čin (3×) @ 40% 17, 3.–6, 11.
 Frkačky za kačku (Studio Rosa) (1×) 25% 4, 7.
 Chvilka pro písničku (1×) 4% 25, 11.
 Inventura v Šaradě (1×) 57% 11, 4.
 Kdo je kdo (3×) @ 26% 29, 5.–27, 11.
 Křídlovka zpívá (1×) 15% 18, 4.
 Legendy taneční hudby (2×) @ 43% 22, 5., 11, 9.
 MC 1 (2×) @ 3% 24, 12., 31, 12.
 Muzikanti, co děláte? (2×) @ 31% 17, 5., 1, 11.
 Nejlepší z Moravy (1×) 21% 2, 1.
 O 106 (3×) @ 6% 26, 3.–27, 8.
 Ohlédnutí (2×) @ 6% 15, 10., 22, 10.

Rockmapa (4x) Ø 15% 5. 4.-6. 9.
 Superset (10x) Ø 27% 29. 3.-27. 12.
 Šarada (3x) Ø 60% 12. 6.-28. 12.
 Telerezonance '93 (1x) 13% 29. 9.
 To znám (1x) 24% 27. 11.
 Vlakta vzhůru letí (Potlach) (2x) Ø 23% 13. 3., 18. 3.

Převzaté hudebně zábavné pořady samostatné

Austin City Limits 3% 14. 9. USA
 Beyond the Mind's Eye 6% 16. 8.
 Bludistě dny - 2. 8.
 Bonrock 6% 12. 4.
 Classic Pop Party 19% 1. 7.
 Cleo Laineová zpívá Stephen Sondheimu 2% 3. 9. VBR
 Dexter Gordon Quartet 3% 11. 12. VBR
 Dire Straits ve Wembley 2 16% 24. 7. VBR
 Divná čtrť (O něčem jiném) 4% 29. 3.
 Elvis Presley: Koncert 68 25% 4. 9. VBR
 Elvis Presley: Večirek pro zvané 42% 21. 8. VBR
 Gil Evans v Montreux 2% 16. 10. VBR
 Grace Jonesová: Show 14% 9. 1. VBR
 Helena skutečně na Broadwayi 23% 25. 12.
 Herbie Hancock + Bobby McFerrin + Michael Brecker 3% 13. 11. VBR
 Hradčanské písničky (Filmové oči) 9% 27. 1.
 Cher: Show 23% 3. 12. VBR
 Chet Baker (Live at Ronnie Scott's) 3% 21. 8. VBR
 Jerry Lee Lewis: Koncert 6% 22. 4. FRA
 Jimi Hendrix: Atlanta Festival 6% 28. 8. VBR
 Joe Zawinul: Weather Update 3% 18. 9. VBR
 John Abercrombie Trio + Michael Brecker 2% 26. 6. USA
 Nahá 19% 31. 7.
 Pařížské dívky 11% 14. 5. FRA
 Peter's Pop Show 1,2 Ø 5% 27. 2., 6. 3. SRN
 Písničky na Konopišti 6% 3. 7.
 Rangers ve Španělsku 21% 4. 5.
 Rockový koncert z Francie 4% 6. 2. FRA
 Songs from Prague 14% 15. 11. USA
 Sting: Koncert 91 2% 27. 12. USA
 Vánoční písňe 32% 24. 12. USA

Převzaté hudebně zábavné pořady cyklické

CMT Countdown Show (17×) Ø 3% 2. 9.–30. 12. USA
Vidím se, slyším se (17×) Ø 4% 7. 9.–28. 12.

Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné

Antidoping 1, 2 Ø 2% 9. 3., 12. 3.
Pro zdravý a krásný úsměv 18% 29. 6.
Úvod k pořadu Hvězda jede na jih (Úsměvy českého filmu) – 29. 5.
Úvod k pořadu Michael Bolton – 3. 3.
Úvod k pořadu U2: Achtung Baby – 21. 1.

Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické

Člověk a počítač (18×) Ø 3% 4. 9.–30. 12.
Jóga pro vás (Oáza) (2×) – 13. 1., 12. 3.
Kalendárium (51×) Ø 15% 3. 1.–19. 12.
Kalendář (14×) Ø 8% 14. 1.–24. 12.
Klíč (1×) 4 % 29. 4.
Knihy 93 (37×) Ø 4% 2. 1.–4. 9.
Mému počítači s láskou... (8×) Ø 10% 9. 5.–27. 6.
O zdraví (1×) 13% 3. 1.
Policie ČR (102×) Ø 12% 6. 1.–29. 12.
Sázka 5 ze 40 (48×) Ø 4% 20. 1.–29. 12.
Tah sportky (52×) Ø 17% 3. 1.–26. 12.
Tipy televize (16×) Ø 8% 4. 1.–24. 12.
Tóny pro vás (25×) Ø 6% 13. 1.–17. 12.
TV design trend (13×) Ø 5% 14. 1.–16. 12.
Výběr z Teletextu ČT (83×) – 10. 10.–31. 12.
Ze světa počítačů (18×) Ø 11% 3. 1.–2. 5.

Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné

Prolog 6% 24, 3.

Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické

3×5 minut Aerobic (33×) Ø 10% 3, 2.–24, 9.
Jak vznikl svět (7×) Ø 10% 2, 1.–20, 2. USA
Osobnosti Trendu (2×) Ø 3% 1, 11., 27, 12.
Trend (19×) Ø 7% 10, 4.–19, 12.
Tvoříme svůj domov (4×) Ø 14% 25, 3.–17, 6.

Vlastní náboženské pořady samostatné

Bohoslužba 28. říjen 11% 28, 10.
Bohoslužba k uctění památky Mistra Jana Husa 7% 6, 7.
Milenium Břevnovského kláštera – 13, 6.
Novoroční bohoslužba 9% 1, 1.
Půlnoční mše svatá 10% 24, 12.
Slavnostní bohoslužba z Velehradu 8% 5, 7.
Slavnostní pobožnost Te Deum 14% 2, 2.
Vánoční mše pro děti 17% 24, 12.

Vlastní náboženské pořady cyklické

Sváteční slovo (48×) Ø 10% 3, 1.–26, 12.

Převzaté náboženské pořady samostatné

Familyfest 93 6% 5. 6. ITA
Urbi et Orbi 6% 11. 4. ITA

Převzaté náboženské pořady cyklické

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT1 v premiéře vysílán.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné

645 let Univerzity Karlovy – 7. 4.
A tady mělo být žitné pole 8% 3. 4.
Alfons Mucha 17% 15. 10.
Američani v Praze (Kamelot) 13% 15. 7.
Anděl radosti (Kabinet múz) 1% 3. 11.
Anketa – Co je štěstí (Studio Rosa) – 24. 10.
Anketa – Existuje tajemství, které by neměl nikdo vědět? (Studio Rosa) 8% 13. 6.
Anketa – Kde a s kým bys chtěl trávit prázdniny (Studio Rosa) – 20. 6.
Anketa Liberec (Studio Rosa) 12% 3. 10.
Antireklama 3% 6. 4.
Arigató, Japonsko 5% 12. 6.
Armáda do kapsy 2% 6. 3.
Au Pair – Dívče pro všechno 2% 16. 2.
Berlín – křižovatka 20. století 3% 13. 10.
Beseda k pořadu Odkaz z Prémontré – 20. 2.
Bílá paní (Kamelot) 12% 6. 5.
Blanenská umělecká litina 5% 5. 4.
Boní Pueri 7% 8. 3.
Brněnská zamyšlení 9% 17. 6.
Brněnské morytáty 8% 2. 12.
Být hercem v Čechách (Svět kolem mne) 18% 21. 12.
Cesty Cyrila a Metoděje 12% 5. 7.

Čarodějovi učení 9% 6. 5.
 Černá balada 4% 10. 7.
 Česká grafika 8% 25. 6.
 Česká legenda (Kamelot) 15% 20. 5.
 Český výrobek 14% 20. 9.
 Dalmácie ty sladká, chrabrá, nešťastná ... (Kamelot) 11% 18. 11.
 Deník z New Yorku (Kamelot) 13% 12. 8.
 Dopisy z Nového světa 8% 14. 12.
 Draci v Čechách (Kamelot) 14% 2. 12.
 Drsná i vlídná 4% 17. 4.
 Druhá generace – 18. 7.
 Evropa hrála golf 3% 17. 7.
 Faust 2% 12. 8.
 Film se záhadným titulem 18% 29. 3.
 Finále 93 aneb Kam směřuje český film 15% 6. 5.
 Hlásí se Karel Kyncl 13% 18. 2.
 Hledání ztraceného času (Kamelot) 25% 23. 9.
 Honza K. – 2. 2.
 Horizont života 3% 29. 7.
 Houkající sanitka (Náš člověk v tísni) (Kamelot) 18% 21. 1.
 Hudba dědečků 5% 12. 6.
 Jak dopadli sedláci u Chlumce (Kamelot) 18% 29. 7.
 Jak roste malíř 10% 31. 12.
 Jak se točí TV seriál (Oáza) – 3. 9.
 Jak splatíme dluhy (Kamelot) 14% 8. 4.
 Jak vzniká dílo 5% 20. 5.
 Jak vznikl svět – beseda 4% 20. 2.
 Jaro (Cikánský rok) 2% 19. 1.
 Jugoslávie očima ... 13% 15. 7.
 Kanafas 6% 1. 5.
 Klavírista Jan Simon 1% 3. 2.
 Konfrontace – ART film 1993 6% 19. 7.
 Konto rozdělování peněz 5% 10. 3.
 Košmatýna aneb Obrana humorem (Kamelot) 18 % 9. 9.
 Kůň jako koníček (Oáza) – 28. 5.
 Ladislav Kozderka 8% 1. 7.
 Léto (Cikánský rok) 2% 26. 1.
 London W 11 v sobotu dopoledne 12% 3. 1.
 Magicou krajinou (Kamelot) 12% 6. 5.
 Medailon Hermíny Týrlové 14% 10. 5.
 Memoriál Air Show 93 17% 27. 6.
 Město za branami metropole (Události) – 15. 8.
 Miss Čechy a Morava 93 52% 24. 2.
 Místo zvané Evropa 4% 15. 5.
 Mluvící kameny (Kamelot) 14% 1. 7.
 Modeláři 5% 29. 6.
 Moje malé tajnosti 30% 11. 2.
 Mondí 93 – jaro, léto 38% 15. 4.
 Moravo, Moravo 18% 22. 4.
 Most přes řeku Arbogu 5% 8. 3.

Mosty 2% 2. 12.
 Mrtvé živé umění (Události) – 2. 8.
 Muž s kamerou 1. 2. 8% 2. 10. 16. 10.
 Na jih od letohrádku královny Anny 5% 10. 4.
 Na všechno buď připraven (Kamelot) 21% 16. 12.
 Náš člověk v tísni (Kamelot) 12% 22. 4.
 Nikdo je nenutil II. 12% 15. 2.
 Oddělení č. 69 16% 25. 3.
 Old Vick 12% 23. 10.
 Olomoucká ZOO (Maglon) – 4. 2.
 Opočenský poklad – 25. 7.
 Osnabrück 2% 7. 6.
 Ostrov paní Láskové (Kamelot) 18% 26. 8.
 Otázky před potopou 8% 11. 3.
 Peklo nebude, ráj se vrací 9% 1. 1.
 Po stopách alchymistů (Kamelot) 11% 4. 11.
 Podzim (Cikánský rok) 2% 2. 2.
 Pohlednice ze San Marina (Pohlednice) – 22. 7.
 Pohlednice z Coimby (Pohlednice) – 13. 11.
 Portrét V. Precíka 4% 26. 8.
 Portrét Vladimíra Mišáka 28% 8. 5.
 Portréty vyhubených ptáků 4% 3. 6.
 Poslední mušketýr 5% 11. 2.
 Pozdrav ze země, kde zítra již znamenalo včera ... 12% 3. 5.
 Profese – zahradník šlechtitel 11% 20. 6.
 Projekt Open Society 2% 15. 4.
 Prozatímní životy (Magazin Výboru dobré vůle) 5% 22. 2.
 První a poslední 29% 14. 1.
 Přemítání – Prezident Václav Havel – 2. 2.
 Příběhy Staré radnice 12% 9. 9.
 Ptáci (Kamelot) 10% 2. 12.
 Ráj v sedle 9% 4. 9.
 Republika Srbská 5% 1. 12.
 Ročník 1919 (Kamelot) 18% 21. 10.
 Rodinné loutkové divadlo (Oáza) – 29. 1.
 Romantické světlo 24% 24. 12.
 S dovolením, pane prezidente ... 4% 1. 9.
 Scorpions 9% 5. 11.
 Síla větru (Studio Kontakt) – 20. 9.
 Sir Halewyn aneb Jak se točí loutkový film (Oáza) – 14. 5.
 Smírcí kameny 12% 25. 2.
 Solidarita bez příkazů 4% 7. 12.
 Somálsko – Pokus o naději 8% 10. 2.
 Spiknutí dobrodětů (Kamelot) 14% 25. 3.
 Spravedlnost (Kamelot) 22% 17. 6.
 Stonehenge (Kamelot) 18% 26. 8.
 Středoevropská univerzita (Kamelot) 14% 25. 3.
 Šachovnice 5% 12. 8.
 Tajemství až za hrob (Kamelot) 14% 7. 10.
 Tajemství řemesel 5% 21. 6.

Telemost Praha – Moskva 12% 17. 8.
 To byl Diskomaratón '93 5% 6. 3.
 To nejlepší občanovi 3% 18. 10.
 Torontské snění 4% 17. 2.
 Trampský sport 4% 24. 4.
 Václav Havel (Z očí do očí) 22% 26. 10.
 Vadí – nevadí (Náš člověk v tísni) 22% 3. 6.
 Vánoční sbírka 7% 24. 12.
 Ve znamení džbánu a pípy (Brněnské pověsti) 16% 4. 11.
 Večer FAMU 93 6% 28. 6.
 Večer nizozemské choreografie 4% 11. 1.
 Velké velikonoce na Malé Straně 28% 8. 4.
 Veselý malíř vážně 3% 29. 7.
 Vila Tugendhat 10% 17. 6.
 Vinohradští o Vinohradském 27% 25. 5.
 Vlákem do oblak 5% 1. 5.
 Vzpoua pastýřů 24% 6. 1.
 Za ukrytými poklady (Kamelot) 14% 7. 10.
 Za vůni stělného prachu 3% 29. 5.
 Záhada písečného netvora (Kamelot) 12% 22. 4.
 Zahájení večera Canal Plus na ČT1 18% 6. 2.
 Zahrada 19% 4. 10.
 Zajíci hrají kriket 8% 11. 4.
 Zaplatpámbůh za ty dary (Kamelot) 10% 30. 12.
 Zátlač času 10% 1. 1.
 Závěr večera Canal Plus 1% 6. 2.
 Zázračné studánky (Kamelot) 14% 30. 12.
 Zelený ostrov – San Miquel 19% 18. 4.
 Zima (Cikánský rok) 2% 9. 2.
 Zlatý poklad (Kamelot) 14% 8. 4.
 ZOO – osel somálský (Studio Rosa) 13% 24. 10.
 ZOO Liberec (Studio Rosa) 14% 3. 10.
 Zoologická zahrada – zvířátka (Oáza) – 30. 4.
 Žalář národů (Oáza) – 16. 4.
 Život z moře 9% 12. 3.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické

Australská setkání (4x) Ø 9% 29. 5.–21. 8.
 Besip (Vega) (1x) – 14. 9.
 Brněnské pověsti (1x) 16% 4. 11.
 Cikánský rok (4x) Ø 2% 18. 1.–9. 2.

Debata (41x) ⊙ 22% 3. 1.-12. 12.
 Dejte léta životu, dejte léta zdraví (22x) ⊙ 12% 17. 1.-19. 12.
 Disk (12x) ⊙ 4% 30. 1.-4. 12.
 Diskomaratón (5x) - 16. 1., 18. 1.
 Euromagazín (2x) ⊙ 2% 1. 4., 10. 6.
 Filmové oči (16x) ⊙ 6% 20. 1.-17. 5.
 GEN (52x) ⊙ 40% 4. 1.-27. 12.
 HIPS (92x) ⊙ 4% 2. 2.-21. 12.
 Hledání ztraceného času (2x) ⊙ 27% 6. 4., 31. 8.
 Chcete mě? (13x) ⊙ 9% 23. 1.-25. 12.
 Jak jsme letěli za letem (Magion) (5x) - 11. 2.-23. 12.
 Jižní Amerika (2x) ⊙ 20% 27. 6., 4. 7.
 Kabinet múz (1x) 1% 3. 11.
 Kamelet (49x) ⊙ 16% 7. 1.-30. 12.
 Kontakt (52x) ⊙ 16% 6. 1.-29. 12.
 Kontakt speciál (15x) ⊙ 14% 4. 1.-20. 12.
 Kontakt, dnes z BIFE! (4x) ⊙ 13% 8. 11.-20. 12.
 Kultura '93 (1x) 3% 21. 4.
 Magazín Výboru dobré vůle (1x) 5% 22. 2.
 Místo zvané Evropa (5x) ⊙ 8% 31. 7.-20. 11.
 Mongolsko (Vega) (3x) - 9. 2.-23. 2.
 Myšlenky nahlas (4x) ⊙ 4% 15. 3.-29. 7.
 Napříč světem (3x) ⊙ 13% 4. 2.-1. 4.
 Naš člověk v tísni (1x) 22% 3. 6.
 Naš člověk v tísni (Kamelet) (2x) ⊙ 15% 21. 1., 22. 4.
 Naš venkov (26x) ⊙ 13% 5. 1.-21. 12.
 Návštěva v ZOO (Oáza) (14x) - 8. 1.-3. 9.
 Nedej se (11x) ⊙ 11% 9. 2.-14. 12.
 Objektív (52x) ⊙ 31% 3. 1.-26. 12.
 Ostrovy zapomenutého klidu (6x) ⊙ 10% 14. 3.-13. 11.
 Otevřené dveře do Evropy (2x) ⊙ 3% 27. 11.
 Podivuhodný svět (14x) ⊙ 11% 7. 1.-13. 11.
 Pohlednice (2x) - 22. 7., 13. 11.
 Pohledy zblízka (4x) ⊙ 7% 26. 1.-8. 5.
 POINT (9x) ⊙ 7% 29. 4.-9. 12.
 Politika pro každého aneb Hromosvod (Kamelet) (19x) ⊙ 18% 15. 4.-23. 12.
 Portréty (10x) ⊙ 10% 14. 1.-30. 12.
 Příroda pro zítřek (13x) ⊙ 13% 26. 1.-26. 12.
 Putování Amerikou (Vega) (3x) - 27. 4.-8. 6.
 Romale (27x) ⊙ 3% 2. 3.-21. 12.
 Setkání s obrazovkou (52x) ⊙ 21% 3. 1.-26. 12.
 Setkání v Panském dvoře (2x) ⊙ 1% 3. 11., 8. 12.
 Studio Kontakt (26x) ⊙ 18% 11. 1.-27. 12.
 Studio reportérů (13x) ⊙ 11% 4. 9.-25. 12.
 Suterén (20x) ⊙ 10% 4. 1.-25. 10.
 Svět kolem mne (1x) 18% 21. 12.
 Ta naše povaha česká (14x) ⊙ 15% 13. 5.-9. 12.
 Telebedekr (2x) ⊙ 2% 12. 7., 14. 9.
 Vynálezy, které (ne)změnily svět (1x) 10% 7. 1.
 Z očí do očí (1x) 22% 26. 10.
 Zemědělský magazín (4x) ⊙ 4% 11. 9.-4. 12.
 Známá i neznámá (Magion) (8x) - 9. 9.-9. 12.

Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné

... a člověk řekl dost ... 3% 19. 3.
 24 hodin: Cena Diany 26% 6. 2. FRA
 24 minut Le Most 12% 15. 7.
 Abraham a Izak 3% 12. 4.
 Academia film Olomouc 93 2% 22. 4.
 Adolf Born 10% 29. 10.
 Alfons Mucha 17% 15. 10.
 ARCO '93 5% 13. 9.
 Arktidou v kajaku 1, 2 13% 4. 3., 11. 3. SRN
 Balada capartova 10% 20. 8.
 Baryšnikov na Broadwayi 10% 29. 5. FRA
 Bibliotheca Strahoviensis (Filmové oči) 3% 19. 4.
 Blueschemie (Filmové oči) 4% 29. 3.
 Brno – Procházka moravskou metropolí – 6. 2.
 Bylo, nebylo 20% 14. 9. MAD
 Cesty ke zdraví 1% 15. 12.
 Coppolův Dracula 34% 9. 10. USA
 Czech made (Adresa: Lidé) 0% 13. 12.
 Červená devítka 9% 11. 1. VBR
 Český herec – 6. 11.
 Český Krumlov – velké malé město 30% 10. 8.
 Český Sternberk, Konopiště, Jemniště (Filmové oči) 3% 22. 3.
 Člověk a slon 18% 24. 7. FRA
 Diana, moderní princezna 45% 24. 4. VBR
 Dílo zkázy, dílo obnovy (Filmové oči) 3% 3. 2.
 Dobřichovické zátěží (Filmové oči) 2% 5. 4.
 Drogová závislost I. 26% 14. 6.
 Duše východu – beseda 5% 12. 10.
 Emil Pospíšil (Osud ve vlastních rukou) 6% 27. 12.
 Evropa hrála golf 3% 17. 7.
 Expedice Kola '89 8% 7. 10.
 Expedice Mauretánie 8% 23. 10. SRN
 Farebr 2% 29. 11.
 Formule 1 – 6. 2. FRA
 Francie – Kraj Champagne 9% 13. 7. FRA
 Galilejská Mona Lisa 5% 19. 9. IZR
 Genius loci – Český Krumlov 6% 25. 3.
 Hlasy z Washingtonu (Lidé, kteří k nám patří) 4% 6. 9.
 Hlavoiam dvacátého století (Perspektiva) 3% 13. 1. VBR
 Hledači krystalů – 29. 10. FRA
 Hluboká (Krásy Československa) 13% 4. 7.
 Hradčanské písničky (Filmové oči) 9% 27. 1.
 Chci tě mít ... 3% 12. 5.
 Interview s Alainem Delonem 47% 6. 2. FRA

Jak se Praha bavívala (Úsměvy českého filmu) 6% 6. 2.
 James Brown 2% 15. 8. USA
 Jde o investice (Adresa: Lidé) 7% 2. 12.
 Jeden pohled do švédského království 3% 14. 8.
 Jestráb – fantom lesa 12% 2. 5. VBR
 Jihovýchodní Istriie 15% 28. 6.
 Jindřichův Hradec (Obnova historických center měst) 6% 20. 11.
 Jubileum (Okno – pohled na současnost) 8% 2. 1.
 Kadaň (Obnova historických center měst) 8% 5. 12.
 Kachny, Blesk a kulový 9% 30. 7.
 Kalvárie v Banské Štiavnici (Filmové oči) 2% 5. 4.
 Když přicházejí laviny 3% 25. 4. SRN
 Ketové (Filmové oči) 21% 3. 3.
 Kinobox speciál 35% 19. 10.
 Konfrontace – ART film 1993 6% 19. 7.
 Konopiště 8% 19. 6.
 Kostel v New Yorku (Lidé, kteří k nám patří) 2% 18. 10.
 Kouzelník 7% 23. 12.
 Královská cesta (Krásy Československa) 5% 28. 10.
 Krvák aneb Film o filmu 17% 30. 8.
 Kubismus v českém malířství (Filmové oči) 8% 17. 2.
 Lamutové – lidé ze sibiřských hor 8% 18. 9. SVE
 Legendy lásky 51% 23. 1. USA
 Lemberk 1990 (Filmové oči) 4% 12. 3.
 Létající záhady tropického deštěného pralesa 10% 19. 6. SRN
 Léto tučňáků 20% 5. 7. JAP
 Look of the Year 21% 27. 7.
 Loupež za bílého dne 1, 2 22% 6. 7., 9. 7. VBR
 Major Antonín Bartoš (Lidé, kteří k nám patří) 3% 4. 10.
 Mallorca – kouzelná procházka 27% 16. 6.
 Mallorca – mořská harmonie 27% 3. 6.
 Medicína na hranici 9% 23. 10. RAK
 Medvědi – dokument o natáčení 47% 2. 10. FRA
 Město psů 8% 15. 8. FRA
 Mexické umění – Talavera keramika 3% 21. 8. USA
 Miláček Ameriky – Příběh Mary Pickfordové (Portréty velkých) 14% 12. 4. USA
 Mistrovství Evropy kamionů 6% 22. 5. ITA
 Mohou lední medvědi chodit po vodě? 12% 6. 11. VBR
 Muzeum moderního umění v Pasově 9% 20. 1.
 Muž z naděje 2% 20. 1. USA
 Na koni mezi islandskými ledovci 20% 7. 12. FRA
 Návrat do údolí surikat 9% 21. 3. FRA
 Nejlepší z Hollywoodu 38% 6. 2. FRA
 Nový domov – Toronto Masaryktown (Lidé, kteří k nám patří) 5% 20. 9.
 Obec Jakobova v Praze 18% 13. 1.
 Olbram Zoubek: Sochy (Filmové oči) 9% 10. 3.
 Operace – Zlatok útočí 15% 9. 10. USA
 Osud Národní budovy v New Yorku (Lidé, kteří k nám patří) 3% 9. 8.
 Otroci ohnivě hory 12% 5. 9. FRA
 Palio 7% 6. 8. FRA
 Paměť mih 18% 6. 2. FRA

Perly horní Vltavy (Krásy Československa) 12% 11. 7.
 Pietra Ligure 19% 11. 8.
 Piráti na trhu 19% 4. 11.
 Přísečný maratón 24% 26. 9. USA
 Plavba na Hokuleji 16% 12. 4. USA
 Pomůže dobrý nápad? 9% 26. 4.
 Poslední rozhovor s Marilyn 27% 31. 5. VBR
 Poušť Karakum 18% 9. 9.
 Praga academica (Filmové oči) 3% 19. 3.
 Prázdninový den (Lidé, kteří k nám patří) 5% 12. 7.
 Pražské legendy 16% 1. 12.
 Procházka Prahou 5% 4. 12.
 Proti větru 5% 17. 12.
 Prsty Chalkidiki 12% 28. 7.
 Příběhy dřeva a vody 7% 29. 8. MON
 Přicházejí léčit a pomáhat? (Filmové oči) 4% 17. 5.
 Recyklace – technika s budoucností 1% 6. 9. SRN
 Rodiče a děti (Tváře kultury) 6% 29. 5. USA
 S Davidovou hvězdou na křídlech 10% 15. 5.
 S padákem přes Alpy (Sportovci světa) 23% 19. 8. SRN
 Sen o ženství 4% 21. 5. SRN
 Setkání 2% 13. 10.
 Shirley – Americký miláček 45% 10. 9. USA
 Sky Box 15% 4. 11.
 Sluneční hodiny Inků 15% 27. 4. POL
 Sólo na katamaranu (Sportovci světa) 14% 5. 7. FRA
 Soluňská pohlednice 11% 23. 8.
 Soumrak posledního ráje 9% 9. 3. USA
 Spencer Tracy 35% 2. 4. USA
 Srdce na dlaní 8% 30. 12.
 Srozumitelnost informací (Toulky po hvězdách) 8% 19. 11. USA
 Starý židovský hřbitov (Filmové oči) 15% 20. 1.
 Svátá hora ve Varallu 4% 20. 3. SRN
 Svědek utajené revoluce 26% 1. 6.
 Šumperk (Obnova historických center měst) 7% 28. 11.
 Tajemné jezero 14% 9. 6. VBR
 Tajemství pyramid 57% 22. 5. USA
 Tanec velryb 27% 28. 10. JAP
 Telč (Obnova historických center měst) 9% 11. 12.
 To nejlepší občanovi 3% 18. 10.
 Toulky Ligurii 8% 6. 9.
 Toulky Otscherlandem 6% 24. 9.
 Úzkosti (Filmové oči) 5% 3. 5.
 V terénu i na silnici 3% 30. 5.
 Varan z Komoda 17% 26. 10. RAK
 Ve stopách George Adamsona 17% 9. 11. FRA
 Večer FAMU 93 6% 28. 6.
 Víc než tradice (Lidé, kteří k nám patří) 3% 23. 8.
 Více bytů (Úsměvy českého filmu) 5% 20. 2.
 Virtuální realita – 6. 2. FRA

Vlk ve vašem obýváku 11% 7. 5. VBR
 Vrenov nad Dyjí (Krásy Československa) 10% 7. 8.
 Vrchol komunismu 8% 6. 11.
 Výroba rohože (Bobří stopa) (Oáza) – 13. 8.
 Vzpomínky – Dr. Karel Steinbach (Lidé, kteří k nám patří) 5% 26. 7.
 Vzpomínky na domov (Lidé, kteří k nám patří) 4% 15. 11.
 Západní Istriie 18% 12. 7.
 Západní Taň-San – 9. 9.
 Zapomenutá jména 14% 23. 11.
 Zapovězená láska 7% 13. 12.
 Zdánlivé maličkosti (Adresa: Lidé) 2% 20. 12.
 Zdravá města – utopie nebo skutečnost? 1% 8. 12.
 Ze zákulisí Nahoty 29% 30. 3.
 Země Koruny české a říše římská v době Karla IV. 24% 3. 8.
 Znovu v knihách 3% 14. 6.
 Zpověď agenta Rambouska (Lidé, kteří k nám patří) 2% 1. 11.
 Zrcadlo času (Filmové oči) 4% 12. 3.
 Žirovnicko (Tip na výlet) 7% 2. 12.
 Žokejové pouště 25% 24. 8. FRA
 Žonglující králové 16% 23. 4. FRA

Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické

Adresa: Lidé (3×) ⊙ 3% 2. 12.–20. 12.
 AIFR magazín (12×) ⊙ 9% 21. 1.–25. 11.
 Americké scénérie (3×) ⊙ 9% 13. 7.–22. 10. USA
 Bobří stopa (Oáza) (1×) – 13. 8.
 Cesta dějinami Ecuadoru (2×) ⊙ 7% 20. 11., 4. 12. SRN
 Cesty divočinou (1×) 13% 19. 6. SRN
 Čs. filmové noviny 1951 (Úsměvy českého filmu) (1×) 4% 31. 7.
 Čs. filmové noviny 1952 (Úsměvy českého filmu) (1×) 7% 9. 1.
 Duše východu (7×) ⊙ 22% 13. 10.–24. 11.
 Ekologie skandinávského lesa (3×) ⊙ 7% 27. 8.–10. 9. SVE
 Euroturistika (31×) ⊙ 5% 2. 1.–11. 12. RAK
 Evropa mýtů a skutečností (13×) ⊙ 6% 15. 5.–7. 8.
 Hollywoodští specialisté (12×) ⊙ 32% 12. 2.–30. 4. SRN
 Jak se točila Nesmrtelná teta (4×) ⊙ 19% 25. 11.–5. 12.
 Jak si lidé pluji (3×) ⊙ 12% 17. 5.–21. 6.
 Jak vznikl svět (7×) ⊙ 10% 2. 1.–20. 2.
 Kabarety z města Reno (2×) ⊙ 3% 5. 6., 4. 7. USA
 Kanafas (1×) 6% 1. 5.
 Klub kečup (45×) ⊙ 7% 4. 1.–27. 12.
 Klub marmeláda (46×) ⊙ 7% 6. 1.–29. 12.

Klub trojrozměrného vysílání (1x) 4% 17. 4.
 Kočky (5x) Ø 14% 23. 7.–20. 8. VBR
 Korálový útes (14x) Ø 34% 3. 3.–2. 6. SPA
 Krásy Československa (4x) Ø 16% 4. 7.–28. 10.
 Krok do vesmíru (2x) Ø 10% 11. 9., 12. 9. SRN
 Lidé, kteří k nám patří (10x) Ø 4% 12. 7.–15. 11.
 Mají právo na život (8x) Ø 26% 6. 1.–24. 2. MON
 Na cestách s dr. Stinglem (5x) Ø 15% 1. 12.–29. 12. SRN
 Návštěva u... (1x) 6% 5. 1.
 Nejpopulárnější hra na Zemi (4x) Ø 9% 25. 6.–16. 7. VBR
 Obnova historických center měst (4x) Ø 8% 20. 11.–11. 12.
 Od opic k lidoopům (12x) Ø 25% 17. 9.–3. 12. FRA
 Oko – pohled na současnost (1x) 6% 2. 1.
 Osud ve vlastních rukou (1x) 6% 27. 12.
 Pání fotbalu (8x) Ø 13% 15. 9.–24. 11. BEL
 Perspektiva (1x) 3% 13. 1. VBR
 Planeta Země (3x) Ø 7% 22. 5.–5. 6. USA
 Poklady (13x) Ø 17% 16. 6.–8. 9. USA
 Poklady přírody (8x) Ø 11% 27. 2.–24. 12. VBR
 Portréty velkých (1x) 14% 12. 4. USA
 Poslední ráj – Tahiti a jeho ostrovy (7x) Ø 26% 9. 1.–20. 2. SPA
 Posvátná místa jihovýchodní Asie (6x) Ø 10% 14. 5.–18. 6. JAP
 Příroda kolem nás (4x) Ø 19% 8. 12.–17. 12. KAN
 Sportovci světa (2x) Ø 19% 5. 7., 19. 8. FRA, SRN
 Tip na výlet (1x) 7% 2. 12.
 Touhy po hvězdách (1x) 8% 19. 11. USA
 Tváře kultury (1x) 8% 29. 5. USA
 Tvoříme svůj domov (6x) Ø 14% 28. 1.–17. 6.
 Umělá inteligence (4x) Ø 9% 8. 1.–29. 1. KAN
 Videofashion (45x) Ø 25% 8. 1.–17. 12. USA
 Záhady světa (13x) Ø 52% 14. 7.–6. 10. VBR
 Zlaté údolí (12x) Ø 10% 20. 2.–6. 5.
 Zábák Max (Vega) (1x) – 2. 3. SRN

Sportovní pořady

Atletika

MS v atletice 24% 22. 8. SRN

Cyklistika

Bohemia Crystal 93 13% 10. 5.

MS v trielu – 5. 6.

Golf

Chemapol Trophy-golf 5% 6. 9.

Gymnastika

MS ve sportovní gymnastice 17% 19. 4.

Házená

ČSFR-Egypt 2% 10. 3.

MS v házené mužů (3x) Ø 2% 15. 3.-18. 3.

Volejbal ženy: SK Slavia Praha-AS COLLI Aniene Roma - 20. 1.

Hokej

MS v ledním hokeji 1993: Švédsko-Kanada 9% 20. 4.

Stanley Cup: Los Angeles Kings-Montreal Canadiens - 5. 6. USA

Stanley Cup: Montreal Canadiens-Los Angeles Kings 7% 4. 6. CAN

Stanley Cup: Los Angeles Kings-Montreal Canadiens - 10. 6. USA

Kopaná

Liga mistrů (2x) Ø 3% 3. 3., 21. 4.

Liga mistrů (2x) Ø 3% 24. 11., 8. 12.

Lyžování

MS v klasickém lyžování (3x) Ø 5% 22. 2.-26. 2.

Motorismus

Barum rallye 12% 6. 6.

Mistrovství Evropy kamilónů 6% 22. 5.

Různé sporty v rámci jednoho pořadu

Sportovní ozvěny (48x) Ø 24% 4. 1.-20. 12.

Skiboby

MS ve skibobech 17% 15. 2.

Skoky na lyžích

Intersportturné 3% 6. 1.

Tenis

French open 17% 6. 6. FRA

Wimbledon '93 27% 4. 7. VBR

Davis Cup: Německo-ČR a SR 13% 18. 7. SRN

Klub trojrozměrného vysílání (1x) 4% 17. 4.
 Kočky (5x) Ø 14% 23. 7.-20. 8. VBR
 Korálový útes (14x) Ø 34% 3. 3.-2. 6. SPA
 Krásy Československa (4x) Ø 16% 4. 7.-28. 10.
 Krok do vesmíru (2x) Ø 10% 11. 9., 12. 9. SRN
 Lidé, kteří k nám patří (10x) Ø 4% 12. 7.-15. 11.
 Mají právo na život (8x) Ø 26% 6. 1.-24. 2. MON
 Na cestách s dr. Stingiem (5x) Ø 15% 1. 12.-29. 12. SRN
 Návštěva u... (1x) 6% 5. 1.
 Nejpopulárnější hra na Zemi (4x) Ø 9% 25. 6.-16. 7. VBR
 Obnova historických center měst (4x) Ø 8% 20. 11.-11. 12.
 Od opic k lidopům (12x) Ø 25% 17. 9.-3. 12. FRA
 Oko - pohled na současnost (1x) 6% 2. 1.
 Osud ve vlastních rukou (1x) 6% 27. 12.
 Páni fotbalu (8x) Ø 13% 15. 9.-24. 11. BEL
 Perspektiva (1x) 3% 13. 1. VBR
 Planeta Země (3x) Ø 7% 22. 5.-5. 6. USA
 Poklady (13x) Ø 17% 16. 6.-8. 9. USA
 Poklady přírody (8x) Ø 11% 27. 2.-24. 12. VBR
 Portréty velkých (1x) 14% 12. 4. USA
 Poslední ráj - Tahiti a jeho ostrovy (7x) Ø 26% 9. 1.-20. 2. SPA
 Posvátná místa jihovýchodní Asie (6x) Ø 10% 14. 5.-18. 6. JAP
 Příroda kolem nás (4x) Ø 19% 8. 12.-17. 12. KAN
 Sportovci světa (2x) Ø 19% 5. 7., 19. 8. FRA, SRN
 Tip na výlet (1x) 7% 2. 12.
 Toulky po hvězdách (1x) 6% 19. 11. USA
 Tváře kultury (1x) 6% 29. 5. USA
 Tvoříme svůj domov (6x) Ø 14% 28. 1.-17. 6.
 Umělá inteligence (4x) Ø 9% 8. 1.-29. 1. KAN
 Videofashion (46x) Ø 25% 8. 1.-17. 12. USA
 Záhady světa (13x) Ø 52% 14. 7.-6. 10. VBR
 Zlaté údolí (12x) Ø 10% 20. 2.-8. 5.
 Žabák Max (Vega) (1x) - 2. 3. SRN

Sportovní pořady

Atletika

MS v atletice 24% 22. 8. SRN

Cyklistika

Bohemia Crystal 93 13% 10. 5.

MS v triálu - 5. 6.

Golf

Chemapol Trophy-golf 5% 6. 9.

Gymnastika

MS ve sportovní gymnastice 17% 19. 4.

Házená

ČSFR-Egypt 2% 10. 3.

MS v házené mužů (3×) 2% 15. 3.–18. 3.

Volejbal ženy: SK Slavia Praha-AS COLLI Aniene Roma - 20. 1.

Hokej

MS v ledním hokeji 1993: Švédsko-Kanada 9% 20. 4.

Stanley Cup: Los Angeles Kings-Montreal Canadiens - 5. 6. USA

Stanley Cup: Montreal Canadiens-Los Angeles Kings 7% 4. 6. CAN

Stanley Cup: Los Angeles Kings-Montreal Canadiens - 10. 6. USA

Kopaná

Liga mistrů (2×) 3% 3. 3., 21. 4.

Liga mistrů (2×) 3% 24. 11., 8. 12.

Lyžování

MS v klasickém lyžování (3×) 5% 22. 2.–26. 2.

Motorismus

Barum rallye 12% 6. 6.

Mistrovství Evropy kamiónů 6% 22. 5.

Různé sporty v rámci jednoho pořadu

Sportovní ozvěny (48×) 24% 4. 1.–20. 12.

Skiboby

MS ve skibobech 17% 15. 2.

Skoky na lyžích

Intersportturné 3% 6. 1.

Tenis

French open 17% 6. 6. FRA

Wimbledon '93 27% 4. 7. VBR

Davis Cup: Německo-ČR a SR 13% 18. 7. SRN

Vlastní vzdělávací pořady samostatné

Karlův most, paprsek staletími 26% 7. 9.

Vlastní vzdělávací pořady cyklické

Kvaky, kvaky, kvak, jak počítáš, jak? (6×) ⊗ 3% 3. 8.–19. 8.
Příroda s otázkami (5×) ⊗ 6% 13. 3.–3. 7.
Was? (26×) ⊗ 2% 4. 1.–28. 6.

Převzaté vzdělávací pořady samostatné

Amsterdam (První setkání) 2% 2. 11. FRA
Brusel (První setkání) 1% 16. 11. FRA
Londýn (První setkání) 1% 19. 10. FRA
Moskva (První setkání) 2% 28. 12. FRA
Paříž (První setkání) 1% 14. 12. FRA

Převzaté vzdělávací pořady cyklické

Linie – rybí pokrm (8×) ⊗ 9% 30. 8.–25. 10.
První setkání (5×) ⊗ 1% 19. 10.–28. 12. FRA

Vlastní zábavné pořady samostatné

Boby show '93 47% 6. 11.
Carmen 8% 16. 1.
Český film se učí smát (Úsměvy českého filmu) 9% 30. 1.
Desatero Ford Fiesta cupu 16% 26. 8.
Deset malých běloušků 27% 30. 12.
Chvilky s M. Horníčkem a jeho hosty 14% 17. 4.
Jiří Voskovec inkognito (Úsměvy českého filmu) 14% 24. 4.
Kavárnička dříve narozených 30% 8. 9.
Když v kině bolely ruce (Úsměvy českého filmu) 12% 13. 2.
Kit show '93 (Oáza) - 11. 6.
Kladivo na záškodníky (Úsměvy českého filmu) 11% 2. 10.
Konec Konce jasnovídce (Úsměvy českého filmu) 9% 20. 3.
Křížový výslech 34% 15. 6.
Magický kaleidoskop - Praha plná kouzel 11% 23. 5.
Maski na svatbě 49% 20. 3.
Mezinárodní taneční festival Ústí nad Labem '93 12% 12. 11.
Miss '93 68% 3. 4.
Módní přehlídka - Nina Ricci 30% 8. 5.
Mokrě tričko 34% 18. 12.
Možná přijde i Hašek (Úsměvy českého filmu) 8% 23. 10.
Muži v zeleném (Úsměvy českého filmu) 11% 8. 5.
Partnerství Jana Wericha (Úsměvy českého filmu) 18% 3. 7.
Pexeso 3% 21. 12.
Promluvy Vlasty Buriana (Úsměvy českého filmu) 12% 11. 9.
Přípitek 37% 31. 12.
Přípitek Miroslavu Horníčkovi 38% 16. 11.
Sportovec roku '93 29% 22. 12.
Strážce kouzel 35% 25. 9.
Šlapeto - Hašlerky 43% 13. 11.
Šlapeto aneb Ručičky nebojte se 55% 10. 1.
Takhle jsme to nemysleli (Možná přijde i kouzelník) 66% 12. 6.
To byl Hugo Haas (Úsměvy českého filmu) 3. 4. 21%
Události 36% 31. 12.
Vánoční setkání dětí s panem prezidentem 15% 24. 12.
Večer před startem 32% 26. 6.
Veselé zvěstování Jiřího Brdečky (Úsměvy českého filmu) 6% 19. 6.
Vyhlášení ankety TýTý 71% 20. 3.
Zpívejte lidíčky filmové písničky (Úsměvy českého filmu) 10% 6. 11.

Vlastní zábavné pořady cyklické

Album (22x) @ 10% 10. 1.–26. 12.
Co za to stálo... (3x) @ 28% 15. 12.–29. 12.
Černá hodinka (5x) @ 5% 16. 1.–23. 10.
Dětská šou (Studio Rosa) (1x) 26% 28. 2.
Dětská Tutovka (4x) @ 14% 17. 4.–18. 12.
Dětská varietní šou (Studio Rosa) (2x) @ 27% 12. 4., 17. 10.
Hip-hop-hop (52x) @ 17% 2. 1.–25. 12.
Když nemůžu spát (4x) @ 9% 1. 7.–23. 12.
Klubíčko (51x) @ 8% 5. 1.–28. 12.
Kufr (14x) @ 79% 17. 1.–31. 12.
Kufátka (51x) @ 8% 4. 1.–27. 12.
Magion (43x) @ 29% 7. 1.–30. 12.
Manéž Bojka Polívky (1x) 63% 9. 10.
Možná přijde i kouzelník (1x) 66% 12. 6.
Netočte se k bohatství zády (3x) @ 31% 6. 10.–1. 12.
O poklad Anežky České (9x) @ 61% 2. 5.–12. 12.
Oáza (50x) @ 16% 8. 1.–17. 12.
Posezení s... (1x) 7% 19. 11.
Prázdniny skončily, zapomeňte (2x) @ 8% 1. 9.
Prima-Donny (7x) @ 40% 27. 1.–11. 8.
Snář aneb Večer splněných přání (4x) @ 38% 15. 5.–18. 12.
Studio Kroměříž (1x) 3% 24. 6.
Studio Rosa (58x) @ 22% 1. 1.–31. 12.
Subjektív (1x) 12% 28. 8.
Superteletřeta (1x) 15% 20. 3.
Sance (5x) @ 88% 9. 1.–13. 11.
Telefony (1x) 6% 9. 1.
Televarieté (1x) 74% 29. 5.
Tisíc nebo risk...? (51x) @ 14% 6. 1.–22. 12.
Tutovka (13x) @ 75% 24. 1.–26. 12.
Vega (42x) @ 30% 5. 1.–28. 12.
Velká módní přehlídka aneb Tři oříšky pro Popelku (2x) @ 35% 20. 4., 2. 11.
Videostop (13x) @ 80% 3. 1.–5. 12.

Převzaté zábavné pořady samostatné

Abeceda humoru (Korník a jeho svět) 17% 23. 10.
České Vánoce 22% 23. 12.
Hovory o tom všem 14% 25. 9. VBR

Malování s Ringo Čechem a něco navíc 17% 3. 7.
 Miss Universe 1993 40% 5. 7. USA
 Mistrovství ČR ve společenském tanci družstev 13% 13. 9.
 Noční kroky 11% 5. 6. KAN
 Pickelporno 4% 4. 7. SVY
 Předehra k létu (European Video Dance) 1% 8. 10. JUG
 Rowan Atkinson Live 33% 31. 12. VBR
 Růžový hluk (European Video Dance) 1% 22. 10. FIN
 Televize v nedbalkách 33% 8. 5. VBR
 Udílení Oscarů 61% 31. 3. USA
 Zuzanin diář (European Video Dance) 2% 24. 9. JUG

Převzaté zábavné pořady cyklické

Co dokáže ulice (10x) Ø 64% 7. 4.–15. 12. SLO
 Česká soda (4x) Ø 34% 5. 6.–28. 8.
 European Video Dance (3x) Ø 1% 24. 9.–22. 10. FIN, JUG
 Komik a jeho svět (2x) Ø 22% 9. 2., 23. 10.
 Noc s Playboyem (16x) Ø 21% 4. 9.–18. 12. USA
 Růže pro slet (2x) Ø 13% 20. 11., 19. 12.
 Seznamte se, prosím (4x) Ø 51% 4. 8.–24. 11. SLO
 Šest statečných (10x) Ø 45% 31. 3.–8. 12.
 Vadí – nevadí (5x) Ø 13% 3. 10.–12. 12.
 Vaše velká premiéra (5x) Ø 57% 14. 4.–1. 9.
 Večer Milana Markoviče (7x) Ø 59% 3. 4.–29. 12. SLO

Zpravodajské pořady

Aréna (1x) 21% 19. 12.
 Beseda k ménové odluce (3x) Ø 9% 3. 2.–8. 2.
 Blahopřání prezidenta republiky – 2. 2.
 Fakta (Události) – 21. 8.
 Inaugurace prezidenta ČR (2x) Ø 12% 2. 2.
 K ménové odluce 23% 2. 2.
 Mimořádné zpravodajství (3x) – 3. 10., 4. 10.
 Projev prezidenta 18% 2. 2.

Projev prezidenta ČR V. Havla na Univerzitě G. Washingtona 2% 7. 5.
 Projev prezidenta V. Havla – 20. 8.
 Projev prezidenta V. Havla v Poslanecké sněmovně Parlamentu 9% 12. 10.
 Přehled tisku (40×) Ø 3% 9. 1.–18. 12.
 Přehledka Hradní stráže 6% 2. 2.
 Příloha o průběhu měnové odluky (Události) – 8. 8.
 Rozhovor s prezidentem – 22. 7.
 Slavnostní setkání 33% 1. 1.
 Slavnostní večeř 14% 28. 10.
 Slib soudců Ústavního soudu ČR – 15. 7.
 Studio 6 (255×) Ø 15% 4. 1.–31. 12.
 Tisková konference – 30. 4.
 Události (363×) Ø 63% 1. 1.–31. 12.
 Události, komentáře (254×) Ø 20% 4. 1.–30. 12.
 Volba prezidenta České republiky (2×) Ø 28% 26. 1.
 Vystoupení prezidenta V. Havla v českém parlamentu 4% 23. 2.
 Vystoupení prezidenta V. Havla 3% 8. 5.
 Zprávy (100×) Ø 29% 2. 1.–26. 12.¹⁾
 Zprávy – dopolední (305×) Ø 7% 2. 1.–31. 12.²⁾
 Zprávy – noční (361×) Ø 4% 2. 1.–30. 12.³⁾
 Zprávy – odpolední (253×) Ø 3% 4. 1.–31. 12.⁴⁾
 Zprávy, předpověď počasí (380×) Ø 15% 2. 1.–31. 12.⁵⁾
 Železnice – docela obyčejná letní noc (Události) – 7. 8.

Poznámky:

¹⁾ Vysílány v sobotu a v neděli mezi 21.30 až 22.00 h.

²⁾ Vysílány denně kromě prázdnin v 9.00 h (pondělí až pátek) a mezi 10.00 h až 11.00 h (v sobotu a v neděli).

³⁾ Vysílány denně přibližně kolem půlnoci.

⁴⁾ Vysílány v pracovních dnech ve 14.00 h.

⁵⁾ Vysílány denně v 18.00 h.

ČT2

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné

- Aj... 4% 5. 2.
B City 2% 18. 8.
Černa sobota 2% 19. 2.
Čest září jako slunce 4% 6. 7.
G. K. Chesterton: Historie tak trochu nepravděpodobná (Čtení na dobrou noc) 2% 14. 7.
G. K. Chesterton: Kus klídy (Čtení na dobrou noc) 1% 30. 6.
G. K. Chesterton: Záhada břechanu (Čtení na dobrou noc) 0% 2. 6.
G. K. Chesterton: Tajemný vlak (Čtení na dobrou noc) 1% 6. 7.
Ch. Baudelaire: Hrdinná smrt (Čtení na dobrou noc) 0% 10. 2.
Ch. Baudelaire: Každý má svou chiméru (Čtení na dobrou noc) 0% 3. 2.
Ch. Baudelaire: Portréty lásek 2% 6. 1.
J. B. Molière: Don Juan 2% 16. 1.
Jízda svatého Huberta 7% 17. 11.
Kaskadér (Trocha šafránu z televizního archivu) – 25. 1.
Kolo 3% 9. 2.
Largo desolato 8% 20. 3.
Lhář 4% 27. 2.
Malčik 5% 13. 10.
Malé nic (Pohádky osobnosti) 2% 10. 3.
Modrý pták 26% 25. 12.
Mozart v Praze 7% 30. 10.
Nevěstinec duší 20% 29. 10.
Panelák 23% 26. 2.
Papoušek 19% 29. 10.
Pension Lola 25% 31. 12.
Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho 15% 22. 5.
Poznej sám sebe 4% 17. 9.
Rozmary lásky – 13. 2.
Rutý šuty Arizona 11% 21. 5.
Sharka 2% 19. 2.
Schodiště 18% 29. 10.
Souboj 5% 17. 12.
Stryček Váňa 4% 19. 6.
Styd' se, nebožtíku 23% 22. 1.
Svěrací kazajka 37% 25. 2.
Vavřík a nudle 7% 10. 11.
Zákony prof. Parkinsona (Myšlenky) 6% 7. 1.

Zánik domu Fusherů 9% 13. 10.
Zelený rytíř 27% 26. 12.
Zločin a trest 6% 6. 11.

Vlastní dramatické a literární pořady cyklické

Cesty formana Šejtročka (Večerníček) (4x) Ø 10% 28. 12.–31. 12.
Čtení na dobrou noc (6x) Ø 1% 3. 2.–14. 7.
Filmový klub (3x) Ø 8% 11. 2.–21. 10.
Kino 60 (13x) Ø 11% 21. 1.–15. 7.
Myšlenky (1x) 6% 7. 1.
O něčem jiném (3x) Ø 4% 8. 1., 5. 3.
Pohádky osobností (1x) 2% 10. 3.
Řekni mi co čteš... (1x) 4% 2. 5.
Smělé verše (4x) Ø 3% 29. 1.–8. 10.
Úsměvy českého filmu (1x) 40% 1. 1.
Večerníček (38x) Ø 13% 13. 1.–31. 12.

Převzaté dramatické a literární pořady samostatné

451 stupňů Fahrenheita 25% 2. 10. VBR
Agent (Němé grotesky) 2% 24. 8. USA
Anna a vlci 14% 22. 4. SPA
Archa bláznů (Kino 60) 8% 10. 6.
Atalja 7% 12. 7. IZR
Carly v akci 46% 13. 3. USA
Cassandra 30% 3. 7. AUS
Cukr 3% 6. 3. FRA
Čas násilí 11% 7. 6. BUL
Červená tma (O něčem jiném) 4% 8. 1.
Člověk odnikud 2% 22. 11.
Člověk z mramoru 4% 15. 2. POL
Daisy Millerová 17% 10. 4. USA
Dálkové ovládání 4% 10. 1. USA
Dcera Rosemarie 16% 13. 9. SRN
Dědictví (Němé grotesky) 2% 13. 8. USA

Deník komorně 12% 3. 6. FRA
 Děvčata 2% 11. 9.
 Díky, ujde to 5% 6. 12. MAD
 Dívka Rosemarie 18% 6. 9. SRN
 Dnes večer s Einsteinem 6% 18. 4. KAN
 Dodes ka den 6% 8. 11. JAP
 Doupe 9% 4. 11. SPA
 Duch úlu 5% 16. 12. SPA
 Elektra a její pravda 7% 12. 8. MAD
 Epilog 3% 31. 5. SPA
 Ga, ga, sláva hrdinům 5% 9. 12. POL
 Golem 5% 11. 3. POL
 Hon 8% 25. 2. SPA
 Hopily se vrací 9% 26. 12. USA
 Hosté večere Páně 5% 20. 5. SVE
 Hotel pro cizince (Kino 60) 10% 15. 4.
 Hráč golfu (Němé grotesky) 1% 8. 2. USA
 Chlapci z myslivny 9% 8. 3. SRN
 Choma Brut (O něčem jiném) 3% 5. 3.
 Instalatérův pomocník (Němé grotesky) 2% 15. 8. USA
 Jako v zrcadle 6% 25. 11. SVE
 Její alibi 27% 23. 12. USA
 Jen smrt... (O něčem jiném) 4% 5. 3.
 Jindřich V. 1,2 1% 12. 6. VBR
 Jste zatčen (Němé grotesky) 5% 9. 9. USA
 Kaskadér (Němé grotesky) 9% 29. 1. USA
 Každý den odvahu (Kino 60) 8% 18. 2.
 Konec srpna v hotelu Ozón (Kino 60) 12% 21. 1.
 Kráska dne 20% 8. 4. FRA
 Krátké prázdniny (Němé grotesky) – 17. 1. USA
 Kristovy roky (Kino 60) 4% 4. 2. SLO
 Křídla slávy 6% 9. 9. NIZ
 Kupec benátský 1,2 4% 17. 4. VBR
 Kurník 17% 8. 7. VBR
 Kvintet 9% 14. 1. USA
 Lady Macbeth Mcenského újezdu 7% 4. 10. SOV
 Lille polní (Kino 60) 9% 1. 4. SLO
 Laurel a Hardy: Námořní hrdinové 18% 4. 1. SRN
 Lesní jahody (Filmový klub) 11% 11. 2. SVE
 Létající eso (Němé grotesky) 7% 4. 7. SRN
 Léto na horách 4% 15. 3. MAD
 Lotna (Filmový klub) 4% 26. 8. POL
 Lovci 19% 5. 4. USA
 M.A.S.H. 26% 30. 1. USA
 Malá mořská panna 8% 11. 4. VBR
 Malá ryba (Němé grotesky) 8% 17. 1. USA
 Malý kriminálník 10% 1. 2. FRA
 Maminka slaví 100. narozeniny 7% 6. 5. SPA
 Marnie 40% 15. 5. USA
 Město Zero 7% 2. 8. SOV

Milenci z Verony 6% 4. 1. FRA
 Moc osudu 4% 9. 11.
 Mučedníci lásky (Kino 60) 10% 13. 5.
 Muž, který pronásledoval sám sebe 26% 5. 7. VBR
 Muž, který přestal kouřit 18% 22. 2. SVE
 Na tenkém ledě 10% 10. 1. USA
 Nahota (Kino 60) 19% 18. 3.
 Nebe a peklo 13% 24. 5. JAP
 Něco lehčího 4% 3. 1.
 Nemorální příběh 12% 25. 10. POL
 Nenápadný půvab buržoazie 7% 28. 1. FRA
 Obrana 7% 3. 5. AUS
 Okupace v 26 obrazech 17% 15. 11. JUG
 Ostrov 7% 24. 6. AUS
 Palte na vraha 13% 1. 5. FRA
 Partie pokeru (Němé grotesky) 1% 23. 2. USA
 Peppermint frappé 7% 14. 10. SPA
 Percy 37% 16. 1. VBR
 Perikles 1,2 3% 12. 2. VBR
 Pestalozziho hora 3% 19. 8.
 Piknik (Kino 60) 7% 29. 4.
 Podvod podvodů 39% 26. 6. KAN
 Politické hrátky (Němé grotesky) 4% 14. 1. USA
 Posedlost 7% 11. 11. ITA
 Poslední tanec 7% 11. 9. SRN
 Pramen panny (Filmový klub) 11% 21. 10. SVE
 Pro děti všechno (Němé grotesky) 9% 1. 1. USA
 Prostopášník (Němé grotesky) 3% 15. 10. USA
 Prelud svobody 5% 16. 9. SPA
 Případ pro začínajícího kata (Kino 60) 8% 4. 3.
 Pyšný prskolet - 11. 4. VBR
 Ran 5% 18. 10. JAP
 Rodinný výlet (Němé grotesky) 5% 20. 2. USA
 S jídlem roste chuť (Němé grotesky) 1% 10. 3. SRN
 Saharský sendvič 5% 18. 11. NIZ
 Sedmá pečeť 9% 7. 10. SVE
 Sedmikrásky (Kino 60) 18% 27. 5.
 Sestřenice Angelika 10% 23. 9. SPA
 Sextánka 20% 22. 8.
 Sladký život 16% 24. 4. ITA
 Slzy v dešti 44% 11. 9. VBR
 Smích z ráje 22% 25. 12. VBR
 Smrt mladé dívky (Místo činu) 43% 13. 2. SRN
 Smrt obchodního cestujícího 27% 26. 8. SRN
 Smrt v Benátkách 11% 12. 6. ITA
 Spadlí z nebe 10% 17. 6. SPA
 Strážník Jones (Němé grotesky) 5% 20. 1. USA
 Šťastný princ 14% 4. 4. VBR
 Šťastný to muž! 11% 30. 9. VBR
 Tajemný předmět touhy 10% 2. 12. SPA

Takový rámus (Němé grotesky) 8% 1. 1. USA
 Tři ženy 11% 18. 1. USA
 Turecké video 7% 18. 11. NIZ
 Umělý ráj 6% 5. 8. JUG
 Usmívejte se, prosím (Němé grotesky) 4% 6. 8. USA
 Útěk z kina Svoboda 6% 13. 12. POL
 V žáru královské lásky 32% 11. 10.
 Vánoční posel – 4. 4. VBR
 Vešbloud uchem jehly 18% 28. 10.
 Vlak z údolí 18% 20. 12. IZR
 Ptáčkové, sirotky a blázni (Kino 60) 12% 15. 7. SLO
 Výkupné za lásku 19% 28. 10. FRA
 W. Shakespeare: Veta za vetu 8% 8. 5. VBR
 Zakázané ovoce 15% 20. 3. ITA
 Zlá láska 18% 4. 7. ITA
 Zlatý kočár 8% 19. 7. ITA
 Zpěv sirén 8% 25. 3. KAN
 Zygtryd 5% 10. 5. POL
 Zartlivý nápadník (Němé grotesky) 4% 23. 8. USA
 Železný Jan 14% 23. 12.
 Život a smrt krále Jana 4% 12. 3. VBR

Převzaté dramatické a literární pořady cyklické

Balabánci (Večerníček) (7x) @ 13% 8. 11.–14. 11.
 Barney (Večerníček) (12x) @ 16% 13. 10.–25. 10. VBR
 Kačeri příběhy (Walt Disney uvádí) (39x) – 4. 4.–26. 12. USA
 Kouzelný vrch 1–3 @ 8% 14. 6.–28. 6. SRN
 Medvídek Pooh (Walt Disney uvádí) (61x) – 4. 4.–26. 12. USA
 Městečko Twin Peaks 1–14 @ 24% 24. 9.–30. 12. USA
 Misto činu (1x) 43% 13. 2. SRN
 Němé grotesky (18x) @ 4% 1. 1.–15. 10. SRN, USA
 Opožděná reakce 1–4 @ 30% 8. 1.–5. 2. USA
 Pingu (Večerníček) (15x) @ 13% 13. 1.–7. 11. SVY
 Příhody medvědí rodinky (16x) @ 8% 14. 2.–28. 3. KAN
 Pták v bouři 1–8 @ 18% 12. 2.–2. 4. SPA
 Vnitřní záležitosti 1–4 @ 23% 16. 4.–7. 5. USA
 Walt Disney uvádí (40x) @ 33% 28. 2.–26. 12. USA

Vlastní hudební pořady samostatné

- III. Evropská jazzová noc 0% 19. 6.
 A. Dvořák: Symfonie e moll – 1. 1.
 Agharta Jazz Festival (Jazz klub) 2% 21. 9.
 Apokalypsa v obrazech 4% 21. 9.
 Arcibiskupská rezidence Kroměříž (Orbis Musicae Pictus) 0% 25. 12.
 Bachovy kantáty 1% 6. 3.
 Benefiční koncert 4% 5. 5.
 Celula – New York 1% 15. 9.
 Concertino Praga 1993 4% 31. 8.
 Český Těšín '92 1% 5. 1.
 Dagmar Pecková 3% 25. 5.
 Dama Dama (P. S. Music) 0% 8. 3.
 Dvořák Gala 6% 16. 12.
 Emil Viklický v Redutě (Jazz klub) 2% 19. 10.
 G. Bizet, R. Štedrín: Carmen 3% 15. 12.
 G. F. Händel: Duchovní hudba 3% 24. 12.
 Graeme Bell Revival (Jazz klub) 1% 16. 11.
 Heaven 27 1% 28. 4.
 Hornové dialogy 4% 19. 10.
 Hudba a bolest 4% 20. 7.
 Hudba na dvoře hraběte Šporka 7% 6. 4.
 Hudební Písek 3% 30. 3.
 I. Kurz: Večerní shromáždění 1% 10. 4.
 J. D. Zelenka: Duchovní hudba 0% 2. 1.
 Jan Spálený a ASPM (Jazzateliér) 1% 2. 11.
 Janáčkovy Hukvaldy 1% 22. 5.
 Jazz Klub Ornis 1% 15. 6.
 John Patitucci Band 1% 12. 1.
 Karel Sháněl (P. S. Music) 0% 8. 2.
 Komorní filharmonie Pardubice 1% 24. 8.
 Koncert SOS 5% 1. 12.
 L. Janáček: 2. smyčcový kvartet Listy důvěrné 1% 11. 1.
 L. Janáček: Mša glagolskaja 1% 10. 10.
 L. Tuček na Jazzovém festivalu v Českém Těšíně 0% 2. 2.
 Live Electroacoustic Music (Hudební skvosty) 2% 27. 7.
 Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 1993 4% 22. 8.
 Místní klasické kytary 5% 18. 8.
 Moravský podzim '93 2% 10. 10.
 Možné cesty pohybu 2% 3. 1.
 MTF Zlatá Praha 1993 14% 8. 6.
 Novoroční koncert 7% 1. 1.
 Operní galakonzert k počtě Emy Destinové 3% 23. 10.
 Pocta Janu Grossmanovi 4% 11. 9.
 Poklady české hudby – Jakub Jan Ryba 7% 21. 12.
 Pokoj vám 4% 2. 1.

Praga 1% 24. 12.
 Setkání Praha – Lucemburk 1% 11. 4.
 Slavný chrám Matky Boží před Týnem 4% 14. 12.
 Spirituál kvintet u svatého Salvátora 7% 4. 12.
 Štefan Margita 3% 29. 6.
 V českokrumlovském zakletí 1% 19. 12.
 Vánoční koncert se souborem Virtuosi di Praga 1% 24. 12.
 Varmužovci (Rodinné muzicirování) 2% 28. 10.
 Velikonoční koncert 3% 11. 4.
 Vítej, podzimě (Setkání se sousedy) 2% 26. 9.
 Viva musica 2% 27. 3.
 Voytek Matushevski v Carnegie Hall v New Yorku 1% 13. 1.
 W. A. Mozart: Symfonie č. 40 g moll 1% 17. 1.
 Zima je krásná (Setkání se sousedy) 1% 24. 12.
 Zpívání čeština v Americe 3% 15. 10.
 Zpívání v Puchbergu 1% 24. 4.

Vlastní hudební pořady cyklické

48. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 1993 (4x) Ø 4% 17. 5.–28. 5.
 Adventní koncert (4x) Ø 5% 28. 11.–19. 12.
 Dírou v kytáři (2x) Ø 4% 31. 3.–23. 6.
 Haló, hudba (5x) Ø 3% 13. 4.–23. 11.
 Hudební setkání (11x) Ø 4% 23. 3.–28. 12.
 Hudební skvosty (3x) Ø 2% 23. 5.–27. 7.
 Hudební vizitka (3x) Ø 0% 4. 1.–22. 9.
 Jazz klub (7x) Ø 1% 30. 3.–16. 11.
 Jazz kolem půlnoci (3x) Ø 1% 9. 2.–29. 6.
 Jazzateliér (2x) Ø 1% 7. 9., 2. 11.
 Koncert České filharmonie (2x) Ø 2% 1. 6., 27. 6.
 Moravský hudební život (1x) 2% 20. 6.
 Orbis Musicae Pictus (1x) 0% 25. 12.
 P. S. Music (2x) Ø 0% 8. 2., 8. 3.
 Rodinné muzicirování (1x) 2% 28. 10.
 Sequeira Costa (Hudební skvosty) (2x) Ø 2% 23. 5., 22. 6.
 Setkání se sousedy (2x) Ø 2% 26. 9., 24. 12.
 Vonička z domova (5x) Ø 4% 14. 1.–30. 12.

Převzaté hudební pořady samostatné

- A. Bruckner: 8. symfonie c moll 2% 6. 1. SRN
 A. Copland: Symfonie č. 3 1% 21. 11. SRN
 A. Dvořák: Symfonie č. 8 G dur 1% 5. 9. SRN
 A. Piazzolla: Jiné tango 1% 20. 11. SRN
 A. Roussel: Symfonie č. 3. g moll 0% 25. 8. SRN
 Americký pop-jazz 1% 24. 8. VBR
 Art Blakey Jazz Messengers a bratři Marsalisové 0% 10. 8. USA
 Benny Carter Quintet (Jazz at the Smithsonian) 1% 31. 3. USA
 C. Orff: Carmina burana 1% 22. 12. USA
 C. Saint-Saëns: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll 1% 1. 9. SRN
 Diane Schuurová a pop-jazzoví přátelé 1% 27. 7. VBR
 Duchové minulosti 2% 20. 6. VBR
 Evropský koncert 1993 0% 1. 5. VBR
 F. Liszt: Les Préludes 2% 11. 12. SRN
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr 1% 12. 12. SRN
 F. Schubert: Symfonie č. 9 C dur 2% 13. 6. SRN
 G. Mahler: Symfonie č. 4 G dur 0% 10. 1. SRN
 G. Müller: Měsíční serenáda 13% 1. 1. VBR
 G. Puccini: Bohéma 5% 3. 7. USA
 G. Puccini: Madame Butterfly 5% 16. 10. SRN
 G. Puccini: Tosca 6% 25. 9. ITA
 G. Rossini: Tři operní předehry (2x) Ø 2% 17. 1., 19. 9. SRN
 G. Verdi: Rigoletto 5% 18. 12. SRN
 Gloria 2% 8. 9. NZE
 H. Berlioz: Fantastická symfonie 1% 14. 11. SRN
 J. Brown: Berlínský koncert 1,2 Ø 0% 6. 7. SRN
 J. Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr C dur 2% 6. 6. SRN
 J. Haydn: koncert pro violoncello a orchestr D dur – 6. 6. SRN
 J. Haydn: Stvoření 2% 12. 4. SRN
 J. Haydn: Symfonie č. 92 G dur 1% 24. 1. SRN
 Jazz Dance na Broadwayi a Champs Elysées 2% 6. 2. FRA
 Jazz Messengers v Londýně '85 1% 23. 10. VBR
 Jazzové romantické meditace: Duet Charlie Mariano + Wolfgang Dauner 0% 3. 1. SRN
 Ježíš Kristus Superstar 11% 29. 5. USA
 John Lee Hooker a přáteli 2% 31. 7. VBR
 June Anderson (Velké hlasy) 3% 23. 12. ITA
 Karen Mantlerová a její Cat Arnold 0% 19. 5. SRN
 Keith Jarrett Trio: Standards 0% 30. 1. VBR
 Koncert Raviho Shankara 0% 13. 3. SRN
 Kořeny jazzu 1% 9. 12. VBR
 L. Rossi: Oratorium ke svatému týdnu 0% 10. 4. SVY
 L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr 1% 31. 10. SRN
 L. van Beethoven: Kvintet Es dur pro klavír a dechové nástroje 2% 1. 8. SRN
 L. van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 14 cis moll 2% 5. 7. SRN
 L. van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 4 2% 1. 8. SRN

L. van Beethoven: Symfonie c moll – Osudová 1% 21. 3. SRN
 L. van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur 1% 24. 10. SRN
 L. van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur – Eroica 2% 18. 4. SRN
 L. van Beethoven: Symfonie č. 6 F dur – Pastorální 1% 4. 4. SRN
 Legenda o Josefovi 3% 9. 4. VBR
 Luciano Pavarotti (Velké hlasy) 8% 26. 12. ITA
 Mel Lewis: Jazz Orchestra 1% 3. 8. USA
 Mezinárodní ceny klasické hudby 1% 30. 5. VBR
 P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur 2% 3. 10. SRN
 Pavarotti v Paříži 15% 2. 9. VBR
 Pavarotti v Paříži – rozhovor s L. Pavarottim 6% 2. 9. VBR
 R. Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll 2% 22. 8. SRN
 R. Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll 1% 22. 8. SRN
 R. Strauss: Arabella 4% 20. 11. SRN
 R. Strauss: Růžový kavalír 2% 29. 1. SRN
 R. Wagner: Bludný Holanďan 4% 4. 12. SRN
 R. Wagner: Lohengrin 2% 15. 1. SRN
 R. Carter: Zpívající kontrabas 0% 10. 2. VBR
 Red Norvo a jazzoví přátelé (Jazz at the Smithsonian) 1% 6. 1. USA
 Rockový Kreml 0% 13. 1. FRA
 S. Rachmaninov: Koncert č. 2 c moll pro klavír 1% 20. 1. SRN
 Setkání kytarových veličánů 3% 29. 5. VBR
 Superquartet 1% 6. 5. SRN
 Světové kytarové trio a přátelé 1% 19. 6. SRN
 Tanita Tikaram: Koncert 3% 17. 7. VBR
 W. A. Mozart: Figarova svatba 2% 26. 2. RAK
 W. A. Mozart: Klavírní koncert č. 19. F dur 1% 29. 8. SRN
 W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur 1% 17. 10. SRN
 W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 4 D dur – 17. 10. SRN
 W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur 2% 12. 9. SRN
 W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 23 3% 8. 8. SRN
 W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr G dur – 8. 8. SRN
 W. A. Mozart: Kouzelná flétna 3% 30. 10. SVE
 W. A. Mozart: Kvintet pro klavír a dechové nástroje 1% 12. 9. SRN
 W. A. Mozart: Requiem d moll pro sóla, sbor a orchestr 3% 11. 7. SRN
 W. A. Mozart: Symfonie č. 38 D dur – Pražská 4% 4. 7. SRN
 W. A. Mozart: Titus 3% 5. 6. SRN

Převzaté hudební pořady cyklické

Americký jazzklub (4×) Ø 1% 27. 12., 29. 12. USA
 Jazz at the Smithsonian (2×) Ø 1% 6. 1., 31. 3. USA
 Lee Ritenour s jazzovými přáteli (4×) Ø 1% 8. 6.–26. 6. VBR
 Velké hlasy (2×) Ø 6% 23. 12. 26. 12. ITA

Vlastní hudebně zábavné pořady samostatné

25 let čs. diskoték 1% 7. 2.
 25 let Steamboat Stompers 5% 20. 11.
 4 klipy Barbory Dlouhé 5% 3. 12.
 Adorable 2% 17. 11.
 Aerosmith 3% 17. 11.
 Alice na Chmelnici (... na Chmelnici) 5% 27. 10.
 An Evening With Bon Jovi – 21. 10.
 Ať žije Josef! 21% 19. 3.
 Babalet na Chmelnici (... na Chmelnici) 1% 17. 3.
 Bago Bonus – Jethro Tull 6% 22. 9.
 Bára Basiková (Kdo je kdo) 2% 29. 12.
 Britské hudební ceny 1993 5% 1. 5.
 Byli jsme druží 14% 19. 2.
 Condurango v Reznické 2% 2. 10.
 Continental Singers 1% 29. 8.
 David Bowie 7% 25. 8.
 Emmylou Harris a The Nash Ramblers 4% 11. 8.
 Galahitparáda 7% 31. 12.
 Galasupersvet '93 12% 31. 12.
 Haviřská zábava (Přijďte u vás ...) 6% 12. 2.
 Hrají vám moravské dechovky 14% 5. 7.
 Hudba Praha na Chmelnici (... na Chmelnici) 2% 29. 9.
 Hudba z Marsu aneb Vladimír Mišík na Chmelnici (... na Chmelnici) 2% 22. 12.
 INXS 3% 30. 6.
 Ivan Hlas (Kdo je kdo) 5% 1. 10.
 Koncert hvězd 8% 6. 2.
 Koncert skupiny Wastawi Vjezy 5% 18. 12.
 Ladislav Jacura jubluje 4% 29. 1.
 Masopust s Čerchovankou (Přijďte u vás ...) 8% 12. 3.
 Mhága a Žďor v Lucerně 2% 13. 3.
 Moravěnka na cestách 23% 31. 12.
 Na tej třeboňskéj hrázi 6% 21. 7.
 Parsons green 1% 23. 3.
 Pásló dívka páva 7% 31. 12.
 Písne ze staré Prahy 22% 7. 1.
 Platinová deska Evy Pilarové 16% 1. 12.
 Podporujte svého šerifa! 12% 11. 6.
 Porta 83 4% 1. 10.
 Recitál Idy Kolarové 5% 10. 2.
 Recitál Jakuba Nohy 3% 26. 5.
 Recitál JUDr. Ivo Jahelky 18% 7. 4.
 Recitál Pepy Nose 6% 10. 3.
 Recitál skupiny Kamelot 0% 29. 4.
 Recitál skupiny Klíč 2% 13. 1.
 Reduta 35 3% 3. 2.

Rekordman 6% 5. 2.
 Rod Stewart 4% 15. 12.
 Ruce pryč od Mňágy 1% 20. 10.
 S Božejáky (Přistě u vás ...) 7% 17. 12.
 S Lounskou třináctkou (Přistě u vás ...) 6% 27. 8.
 S Podkověnkou (Přistě u vás ...) 7% 9. 4.
 S Šeucouskou muzikou (Přistě u vás ...) 8% 7. 5.
 S Treboňskou dvanáctkou (Přistě u vás ...) 11% 19. 11.
 Samson a jeho parta 5% 13. 10.
 Se Sklářskou muzikou (Přistě u vás ...) 8% 10. 9.
 Se Skleněnkou (Přistě u vás ...) 6% 18. 6.
 Se Stáhlavskou šestkou (Přistě u vás ...) 8% 22. 10.
 Siesta s Fiesta Cupem 3% 18. 12.
 Simply Red 6% 31. 3.
 Stalo se na podzim 9% 19. 11.
 Support Lesbiens na Chmelnici (... na Chmelnici) 1% 9. 6.
 Světové hudební ceny 1993 12% 7. 8.
 Tentokrát s Opočenkou (Přistě u vás ...) 7% 2. 7.
 Tichá dohoda na Chmelnici (... na Chmelnici) 2% 20. 1.
 Tommů show 92 4% 20. 2.
 Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát 12% 10. 11.
 U svatého Matěje 9% 26. 2.
 U2: Achtung Baby 3% 14. 1.
 Vánoční koncert AG Flek – Hradišťan 3% 21. 12.
 Vánoční koncert Hany a Petra Ulrychových 3% 24. 12.
 Věčně zelený rok (rock) 8% 18. 6.
 Video Box 9% 7. 3.
 Video hity '92 5% 20. 3.
 Visací zámek 1982–2007 9% 7. 7.
 Weekend Michala Tučného 4% 16. 9.
 Wildland na Chmelnici (... na Chmelnici) 2% 1. 9.
 Zabíjačka (Přistě u vás ...) 6% 15. 1.
 Zlatý Ambrož 1993 2% 8. 12.
 Zpátky si dám tenhle film 10% 28. 10.

Vlastní hudebně zábavné pořady cyklické

... na Chmelnici (7×) @ 20% 20. 1.–22. 12.
 Bago (2×) @ 10% 21. 1., 21. 2.
 Bílá místa (3×) @ 5. 2.–26. 11.
 Comeback (2×) @ 2% 14. 2., 14. 3.
 Country Express Praha – Nashville (11×) @ 9% 27. 1.–31. 12.
 Čin – čin (2×) @ 14% 31. 7., 10. 12.

D jako dechovka (5x) @ 10% 21. 5.-3. 12.
 Evergreeny Gustava Broma (2x) @ 12% 28. 5., 26. 11.
 Halabalašou (7x) @ 13% 11. 3.-16. 12.
 Hitparáda (12x) @ 14% 31. 1.-26. 12.
 Chvilka pro písničku (Trocha šatránu z televizního archivu) (1x) - 25. 1.
 Chvilka pro písničku (5x) @ 8% 4. 2.-6. 9.
 Kdo je kdo (2x) @ 4% 1. 10., 29. 12.
 Kdyby ty muziky nebyly (12x) @ 11% 5. 2.-10. 12.
 Křídlovka zpívá (7x) @ 10% 26. 1.-25. 11.
 Legendy taneční hudby (1x) 19% 25. 12.
 MC 1 (36x) @ 4% 16. 4.-17. 12.
 Medúza (13x) @ 17% 12. 1.-26. 11.
 Nejlepší z Moravy (12x) @ 11% 22. 1.-6. 11.
 O 106 (33x) @ 7% 19. 3.-17. 12.
 Písničky na ... (únor, březen, ...) (11x) @ 9% 25. 2.-2. 12.
 Písničky s ozvěnou (5x) @ 9% 28. 1.-7. 10.
 Polkafest '93 (2x) @ 8% 9. 10., 15. 10.
 Posezení s Janem Burianem (4x) @ 3% 13. 1.-14. 4.
 Přítel u vás ... (12x) @ 7% 15. 1.-17. 12.
 S Moravěnkou u Fleků (4x) @ 13% 23. 4.-8. 10.
 Supersat (2x) @ 11% 28. 1., 28. 2.
 Světové muzikálové melodie (2x) @ 2% 8. 8., 26. 12.
 Telerezonance (11x) @ 7% 20. 1.-22. 12.
 Tenkrát v Rower's City (2x) @ 6% 23. 6., 27. 6.
 To znám (3x) @ 15% 2. 4.-31. 12.
 V Praze bejvávalo blaze (4x) @ 22% 19. 2.-14. 5.
 Vyberte si šest ze sedmi (12x) @ 11% 4. 2.-9. 12.

Převzaté hudebně zábavné pořady samostatné

20 let písniček Honzy Nedvěda I. 11% 9. 6.
 20. ročník amerických hudebních cen 3% 9. 4. USA
 Alphaville 6% 30. 6. VBR
 Art Farmer Quartet 0% 2. 3. USA
 Carla Bley Sextet 1% 6. 11. SPA
 Cleo Laineová zpívá Stephena Sondheima I 2% 28. 8. VBR
 Country show 7% 19. 6.
 Diana Ross 4% 27. 11. USA
 Dire Straits ve Wembley 7% 21. 7. VBR
 Druhá miza 7% 23. 6.
 Dva komínici u zpěvačky 8% 5. 11. BEL
 Eartha Kittová: Stuttgartský koncert 0% 2. 6. SRN
 Farm a Midnight Oil 3% 2. 6. VBR

Genesis 1, 2 0 6% 18, 9., 28, 10. SRN, VBR
 Gloria Estefanová + Miami Sound Machine 2% 30, 12. VBR
 Grammy awards 1993 3% 27, 2. USA
 Guns'n' Roses 1-3 0 6% 6, 7.-7, 8. SRN
 Chick Corea Electric Band 2% 3, 7. VBR
 Já jsem malá rajčajdička 9% 31, 12.
 Jan Hammer se skupinou T. Williamse 2% 24, 7. KAN
 Jimi Hendrix: Festivaly 2% 4, 12. VBR
 Joan Baezová: Kalifornský koncert 2% 9, 1. VBR
 Joe Williams 0% 16, 2. USA
 Joni Mitchell: Písně 2% 25, 9. VBR
 Koncert Carmen McRae 1% 27, 10. VBR
 Koncert Dalibora Jandy 17% 12, 4.
 Koncert Roberta Craye 1% 11, 5. SRN
 Lokálka 1% 10, 8.
 Manhattan Transfer: Jiná vokaliza 1-3 0 1% 28, 8., 11, 9. VBR
 Michael Jackson v Bukurešti '92 23% 23, 1. USA
 Miles Davis a přátelé 1% 24, 4. FRA
 Nancy Wilsonová: Koncert v Carnegie Hall 2% 30, 6. VBR
 New World Tour Concert 3% 31, 12. USA
 Odkaz Django Reinhardta 0% 19, 12. VBR
 OK Pop – Billy Joel (OK Pop) 2% 25, 9.
 OK Pop – Bruce Springsteen (OK Pop) 1% 4, 9.
 OK Pop – Europe (OK Pop) 2% 11, 12.
 OK Pop – Ilona Czaková (OK Pop) 3% 6, 11.
 OK Pop – Joe Satriani (OK Pop) 3% 20, 11.
 OK Pop – Judas Priest a Fight (OK Pop) 3% 16, 10.
 OK Pop – Manic Street Preachers (OK Pop) 2% 18, 9.
 OK Pop – Mariah Carey (OK Pop) 4% 9, 10.
 OK Pop – Midnight Oil (OK Pop) 2% 30, 10.
 OK Pop – Michael Bolton (OK Pop) 3% 27, 11.
 OK Pop – Paul Young (OK Pop) 2% 23, 10.
 Pan Sax Stanley Turrentine 1% 18, 5. VBR
 Paul Simon: Koncert v Centrálním parku '91 4% 22, 5. USA
 Pocta Charlie Parkerovi 1, 2 0 1% 28, 4., 29, 4. VBR
 Ray Charles: Kalifornský koncert 1991 1% 14, 9. VBR
 Roy Ayers: Rozžhavený vibrafon 2% 14, 7. VBR
 Simply Red: Koncert v Manchesteru 1% 14, 8. VBR
 Sinéad O'Connor '88 4% 4, 7. SRN
 Stan Getz Quartet 1, 2 0 1% 28, 9., 6, 10. VBR
 Steps Ahead: Japonský koncert 1, 2 0 0% 19, 1., 26, 1. VBR
 Steve Gadd Gang: Koncert 1, 2 0 0% 25, 5., 26, 5. VBR
 Supertrio 1, 2 0 1% 14, 4., 20, 4. SRN
 Světové hudební ceny 1992 14% 2, 1. MON
 Swingující rytmus 1, 2 0 1% 12, 10., 20, 10. USA
 T. Mahal: Londýnský koncert '88 2% 21, 7. VBR
 The Who 1 5% 28, 7. VBR
 Tina Turner: Koncert v Říu 12% 27, 1. VBR
 Vokální skupina Flying Pickets 1% 5, 6. SRN
 Wanaszowi Vjegy – autogramiáda 1992 5% 25, 3.
 Zpěvník Freda Astaire 9% 4, 7. USA

Převzaté hudebně zábavné pořady cyklické

Austin City Limits (2x) @ 2% 3, 7., 28, 8. USA
Dance Ranch (13x) @ 1% 25, 9.-18, 12.
OK Pop (16x) @ 2% 4, 9.-25, 12.
OK Pop – Vánoce speciál s velkou diváckou soutěží (OK Pop) (2x) @ 3% 18, 12., 25, 12
OK Pop – Videomix (OK Pop) (3x) @ 1% 11, 9.-4, 12.

Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné

Beseda k pořadu Bez pojištění jistoty není – 6, 6.
Diabetes u dětí (Lékař a vy) 6% 8, 1.
Diabetes u dospělých (Lékař a vy) 2% 14, 1.
Dodatek k pořadu Šimek – Rohan – 1, 8.
Feromony – chemická řeč hmyzu 2% 19, 5.
Klíč extra 2% 14, 7.
Kovohutě – 30, 4.
Lupénka – psoriasis 4% 12, 10.
Nádorová onemocnění (Lékař a vy) 2% 21, 1.
O vysokých školách a přijímacím řízení v roce 1993 4% 22, 2.
Silvestrovské Prostředí pro ... 7% 31, 12.
Sociální ústavy 3% 5, 11.
Úvod k pořadu Aerosmith – 17, 11.
Úvod k pořadu Alphaville – 30, 6.
Úvod k pořadu An Evening With Bon Jovi – 24, 10.
Úvod k pořadu Bago Bonus: Jethro Tull – 22, 9.
Úvod k pořadu David Bowie – 25, 8.
Úvod k pořadu Farm a Midnight Oil – 3, 6.
Úvod k pořadu J. B. Molière: Don Juan – 16, 1.
Úvod k pořadu Mozart v Praze – 30, 10.
Úvod k pořadu Rod Steward – 15, 12.
Úvod k pořadu Simply Red – 31, 3.
Úvod k pořadu The Who – 1, 8.
Úvod k pořadu V. Havel: Largo desolato – 20, 3.
Úvod k pořadu Zločin a trest – 6, 11.
Úvod k pořadu Zveme vás do divadla: Condurango v Řeznické – 2, 10.

Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické

Aby záda nebolela (16×) 0 3% 1. 11.–22. 11.
Argumenty (11×) 0 2% 2. 2.–29. 11.
Auto-moto revue (53×) 0 13% 7. 1.–30. 12.
Cesta uskutečnění (9×) 0 0% 6. 1.–3. 3.
Kalendárium (1×) 6% 26. 12.
Klíč (11×) 0 4% 27. 1.–29. 12.
Knihy 93 (16×) 0 4% 4. 9.–18. 12.
Lékař a vy (3×) 0 3% 8. 1.–21. 1.
Losování pěti čísel Matesa (26×) 0 5% 2. 1.–18. 12.
Navštivte nás ... (9×) 0 1% 3. 4.–22. 5.
Policie ČR (3×) 0 4% 12. 5.–2. 10.
Prostředí pro ... (16×) 0 2% 16. 1.–28. 8.
Receptář nejen na neděli (24×) 0 20% 2. 1.–18. 12.
Receptář pro podnikavé (24×) 0 15% 9. 1.–25. 12.
Sázka 5 ze 40 (2×) 0 2% 6. 1., 13. 1.
Sociální politika (10×) 0 2% 10. 3.–11. 5.
Super tipy (7×) 0 3% 3. 1.–14. 2.
Škola rodině, rodina škole (10×) 0 3% 18. 1.–20. 12.
Teleinzerce (22×) 0 2% 29. 5.–18. 12.
Televizní klub neslyšících (15×) 0 1% 6. 1.–22. 12.
Tipy Televize (93×) 0 5% 8. 1.–30. 12.
TKN plus (8×) 0 1% 17. 3.–15. 12.
Veletržní sekundy (8×) 0 2% 25. 3.–2. 12.
Vital (29×) 0 3% 5. 1.–27. 7.
Zajímavosti z BVV (23×) 0 3% 8. 3.–21. 10.
Země neznámá (4×) 0 4% 15. 1.–22. 10.

Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné

Epilog (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 0% 27. 9.
Investiční privatizační fondy (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 23. 8.
Investoři (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 13. 9.
Kovotlačitelství 2% 12. 7.
Lnáře a Plešťany (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 30. 8.
Od myšlenky k činům (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 4. 8.
Registrace (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 16. 8.
Start (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 9. 8.
Trhy se otevírají (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 1% 20. 9.
Vybírejte a volte (Cyklus o první vlně kuponové privatizace) 0% 6. 9.

Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické

3×5 minut Aerobic (45×) Ø 5% 31. 1.–22. 9.
Cesta k novým příležitostem (7×) Ø 1% 18. 3.–22. 4. USA
Cyklus o první vlně kuponové privatizace (9×) Ø 1% 4. 8.–27. 9.
Daň z přidané hodnoty (3×) Ø 4% 29. 1.–31. 1.
Joyrobic (27×) Ø 3% 1. 6.–14. 10.
Jump OK (178×) Ø 2% 8. 2.–29. 12.
Linie – saláty (5×) Ø 10% 6. 1.–3. 2.
Magazín akcionáře (RM-S magazín) (11×) Ø 1% 19. 1.–25. 2.
Osobnosti Trendu (7×) Ø 2% 10. 11.–20. 12.
Posezení s ... (8×) Ø 3% 11. 9.–18. 12.
RM-S magazín (58×) Ø 1% 4. 1.–1. 7.
Servis CKP (146×) Ø 2% 4. 1.–30. 12.
Trend (1×) Ø 2% 1. 4.
Zdravotní výchova (24×) Ø 2% 14. 1.–29. 12.

Vlastní náboženské pořady samostatné

Evropská mše 2% 9. 5.
Missa coloris 1% 7. 11.
Vánoční setkání s arcibiskupem M. Vlkem 3% 25. 12.
Velikonoční bohoslužba 4% 11. 4.

Vlastní náboženské pořady cyklické

Bohoslužba (11×) Ø 3% 24. 1.–25. 12.
Křesťanský magazín (40×) Ø 3% 3. 1.–19. 12.
Sváteční slovo (4×) Ø 6% 6. 6.–22. 8.

Převzaté náboženské pořady samostatné

Urbi et Orbi II. 2% 25. 12. ITA

Převzaté náboženské pořady cyklické

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT2 v premiéře vysílán.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné

... až na konec antického světa 2% 10. 12.
100 let jachtingu (Studio Sport) 5% 25. 9.
Adresa: Petřkov, okr. Havlíčkův Brod (Kabinet múz) 2% 1. 12.
Agresivita na postupu (Klub Netopýr) 6% 1. 5.
Alena Hromádková (Z očí do očí) 5% 21. 12.
Alois Hába 3% 16. 11.
Antika v sopečném prachu 7% 12. 8.
Arnošt Lustig (Z očí do očí) 8% 31. 8.
August Sedláček 3% 3. 9.
Auta, ale kradená 6% 9. 7.
Balony nad Prahou 3% 16. 10.
Bambini v Izraeli 5% 9. 11.
Baseballový festival 5% 18. 9.
Bestiář 9% 3. 1.
Betlém Jindřicha Hegra 1% 24. 12.
Bílí koně 15% 8. 1.
Bílý Turf (Studio Sport) – 4. 4.
Blahový dědek (Studio Sport) 3% 15. 5.
Blíž než blízko (Vo co de?) 7% 19. 10.
Bolek Polívka (Z očí do očí) 17% 19. 1.
Buď zdrav a vesel (Studio Sport) 1% 26. 8.
Castrol Cup (Studio Sport) 4% 19. 12.

Cena života 3% 26. 2.
 Cestopis blízké války – Bosna 2% 14. 4.
 Co je lidská přirozenost (Klub Netopýr) 4% 26. 6.
 Co jste hasiči ... 6% 15. 10.
 Czech made 8% 5. 10.
 Čas loutek 1% 22. 12.
 Čeněk Pražák – poutník mezi dvěma světy 2% 29. 12.
 Česká grafika v Paříži 3% 29. 3.
 Československo 1992 13% 20. 1.
 Člověk není nikde sám 1% 26. 2.
 Čtvrt století po pohromě (Klub Netopýr) 8% 21. 8.
 Čtyřicet let 2% 14. 5.
 Dej naději 1% 31. 1.
 Discomaraton (Studio Sport) 4% 17. 1.
 Divadlo v pohybu (Kabinet múz) 2% 6. 10.
 Dlouhá cesta (Studio Sport) 3% 25. 7.
 Do čtvrté desítky (Studio Sport) 1% 6. 3.
 Dobrodružství v oblacích 2% 5. 2.
 Dokument 27 až 35 5% 12. 1.
 Dokument Afrika 35% 9. 3.
 Dokumenty u Polívky 3% 8. 12.
 Dolů po řece 3% 26. 2.
 Domov svaté rodiny 2% 14. 4.
 Druhá příroda, druhý prostor, druhé živly 6% 30. 3.
 Ecce Homo 5% 19. 6.
 Effeta naděje 5% 13. 1.
 Epicentrum 3% 2. 11.
 Eva Kantůrková (Z očí do očí) 2% 6. 7.
 Evangelici ze Železných hor 3% 25. 12.
 Expedice Everest '91 4% 29. 8.
 Festival Kmochův Kolín a jeho budoucnost 14% 24. 6.
 Fotbal v zimě (Studio Sport) 6% 30. 1.
 Full contact 1% 20. 3.
 Hluk a hudba (Klub Netopýr) 5% 6. 2.
 Hospoda je zlatý důl 13% 29. 1.
 Hruzy pravopisu (Klub Netopýr) 4% 18. 9.
 Hudba bez hudebníků 4% 21. 9.
 Hudba na poušti 4% 9. 11.
 Chio Cup Snowboard '93 2% 3. 4.
 In Brevnov síto ... 3% 13. 1.
 Insport Brno (Studio Sport) 2% 9. 1.
 Interrupce – ano, ne (Klub Netopýr) 6% 24. 7.
 Islandská peříčka 11% 23. 8.
 Jak jsme se potatili (Vo co de?) 4% 29. 9.
 Jak nás vidíte, jak nás slyšíte 3% 20. 1.
 Jak se létá u protinožců 3% 28. 5.
 Jak se stát podnikatelem 5% 1. 6.
 Jako kruhy na vodě 4% 13. 7.
 Jan Milič Lochman (Z očí do očí) 8% 16. 3.
 Jan Novák (Z očí do očí) 14% 8. 6.

Januř Kubiček 1% 7. 5.
 Japonsko, má lásko 18% 5. 1.
 Japonský zázrak 3% 29. 4.
 Jednorozec – Sedá cihla 4% 27. 7.
 Jilemnice 2000 2% 11. 6.
 Jindřich Štreit (Fotografie na Moravě) 2% 12. 1.
 Kam kráčíš, vědo česká 4% 18. 2.
 Karibské oblasti 6% 6. 11.
 Kdo jsme a kam jdeme ... 7% 9. 2.
 Když má někdo o kolečko víc 1% 26. 12.
 Koubové 1% 18. 4.
 Kouzlo úsměvu 4% 10. 2.
 Kovařova kobyla 9% 7. 9.
 Krajina s ohněm 5% 22. 6.
 Králové bílé stopy 3% 30. 5.
 Kreslený sport 2% 23. 1.
 Krok od nirvány (Podivuhodný svět) 6% 11. 6.
 Krugerův národní park 1% 6. 5.
 Kulturní obzory 0% 19. 1.
 Legenda (Vo co de)? 6% 26. 7.
 Leonard Kozohorský (Z očí do očí) 3% 11. 5.
 Létající personál 6% 29. 6.
 Letní filmová škola (Kabinet múz) 2% 8. 9.
 Letní sny primátora 4% 10. 8.
 M. Macků (Fotografie na Moravě) 2% 22. 1.
 Made in Taiwan 2% 28. 12.
 Magazin módy 6% 23. 9.
 Magda Vašaryová (Z očí do očí) 12% 13. 4.
 Malá moderní gymnastika (Studio Sport) 3% 8. 5.
 Mapa – zrcadlo doby 2% 12. 11.
 Masajové 6% 20. 7.
 Masky aneb Jiný obličej 1% 22. 1.
 Máte rádi Masaryka? – 6. 3.
 ME v karate (Studio Sport) 5% 15. 5.
 Mexiko '68 (Studio Sport) 8% 16. 10.
 Mezinárodní motokros 7% 3. 4.
 Miroslav Stibor (Fotografie na Moravě) 2% 6. 1.
 Miss cvičitelka 5% 12. 6.
 Mít kam jít 2% 11. 5.
 Mosty 2% 15. 11.
 Motocyklový gentleman (Studio Sport) 3% 22. 5.
 Motoristické vavřiny 1% 19. 12.
 MS v atletice 8% 26. 12.
 Na kus řeči v Salandě 1% 5. 7.
 Na západ od Johannesburgu 1% 19. 6.
 Nadprůměrní 7% 30. 11.
 Nalejme si čisté vody – 22. 1.
 Narozen za císaře pána aneb Tři dědci 3% 12. 3.
 Návrat po 31 letech (Studio Sport) 4% 11. 4.
 Nedokončené léto Františka Čápa 5% 28. 8.

Nejde o body (Studio Sport) 2% 27. 11.
 Nejlepší holky jsou...? 5% 18. 9.
 Nemusíme se milovat – zkusme se snášet 3% 17. 12.
 Neobvyklé prázdniny (Studio Sport) 6% 27. 6.
 Neuvěřitelný velbloud 8% 27. 10.
 Než se srdce zastaví 4% 29. 10.
 NHL ve věži 16% 2. 5.
 Nová hranice 4% 13. 8.
 O čem mluvit se sudetskými Němci (Klub Netopýr) 5% 11. 12.
 O kříži zvaném červený 2% 6. 8.
 O léčení duše 6% 27. 8.
 O lidech neobyčejných 2% 25. 6.
 O zločinech a trestech (Klub Netopýr) 4% 9. 10.
 O zvířatech a lidech 5% 4. 6.
 Oáza 3% 12. 5.
 Obecná škola 0% 10. 3.
 Obyčejný kluk? 2% 11. 5.
 Obyčejný neobyčejný život 2% 12. 4.
 Óda na Radhošť 4% 7. 4.
 Ostrov v moři knih 5% 12. 2.
 Otcové 15% 6. 4.
 Otto Wichterle (Z očí do očí) 8% 16. 2.
 Pater noster 1% 24. 12.
 Patriot života (Kabinet múz) 3% 14. 7.
 Pavel Klívek (Z očí do očí) 9% 23. 11.
 Papí (Studio Sport) 6% 25. 9.
 Pierot 1993 2% 3. 10.
 Píseň v mlze (Kabinet múz) 1% 24. 2.
 Po stopách hledačů pravdy 1% 7. 12.
 Pod praporem s křížem 3% 5. 1.
 Podnikání jako sen 2% 22. 2.
 Pokoušení věčnosti 2% 5. 7.
 Pokus o duši města (Kabinet múz) 2% 27. 1.
 Policisté 16% 20. 7.
 Politika a morálka (Klub Netopýr) 4% 29. 5.
 Portrét Kateřiny Neumannové (Studio Sport) 2% 24. 1.
 Poslední smeč (Studio Sport) 2% 27. 11.
 Postižení ohněm 4% 25. 6.
 Poutník v krajině paměti 8% 22. 2.
 Praha – New York – 26. 12.
 Prázdninová hitparáda mindráků 0% 2. 9.
 Pražská osudovost 3% 22. 3.
 Prezident, který se nerad fotografoval 11% 14. 9.
 Proměněné ticho 4% 20. 8.
 Proména Páně v Chortlatci 3% 12. 4.
 Průplav Mohan – Dunaj (Na palubě Andromedy) 6% 15. 7.
 Představa málem nepředstavitelná (Pohledy zblízka) 2% 18. 6.
 Příchazejí... 4% 10. 9.
 Pupíci (Vo co de?) 3% 15. 11.
 Quo vadis, Moravia? 3% 21. 5.
 Ráj srdce 6% 4. 6.

Roberto Aussel (Kabinet múz) 2% 11. 8.
 Rozhovor po představení Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho – 22. 5.
 Rožnovský pomník 22% 4. 2.
 Ruzyňský krok do přístihu století 3% 1. 10.
 Rychlé šípy – debut Petra Kotka 9% 2. 8.
 Ryn – Mohan (Na palubě Andromedy) 5% 8. 7.
 Říkají mu Stanley (Studio Sport) 5% 6. 3.
 S klíčem na krku (Magazín Výboru dobré vůle) 7% 23. 5.
 S. Beneš vypráví o životě 11% 27. 2.
 Sedm žen (Z očí do očí) 6% 3. 8.
 Sekretářky mocných 6% 18. 10.
 Setkání brněnských Němců 5% 2. 7.
 Setkání v oblacích 13% 4. 1.
 Schenk volejbal (Studio Sport) 3% 9. 1.
 Silná v zoologii (Kabinet múz) 1% 24. 3.
 Sir Frank Lampi (Z očí do očí) 5% 28. 9.
 Skiboby míří do Spindlu (Studio Sport) 3% 13. 2.
 Slavné filtry (Studio Sport) 7% 6. 3.
 Slezsko – země neznámá 4% 19. 11.
 Sofie '93 – 13. 12.
 Speciální olympiáda 6% 27. 4.
 Splněný sen nejbohatšího muže světa 4% 9. 6.
 Společnost s ručením omezeným 3% 17. 9.
 Sport Prague 2% 14. 3.
 Sport '92 19% 1. 1.
 Sport '93 10% 25. 12.
 Sportovci podnikají (Studio Sport) 4% 29. 5.
 Sportovní manželství (Studio Sport) 4% 9. 1.
 Stará historie ...? 8% 12. 10.
 Starostka z Čertovy Lhoty (Pohledy zblízka) 3% 15. 7.
 Start 3% 12. 12.
 Strom života 1% 27. 12.
 Svata Rus 5% 25. 5.
 Sváteční koncert (Kabinet múz) – 14. 7.
 Svate Jan Nepomucký 4% 26. 3.
 Svěcení jara 1% 3. 1.
 Svět 1992 3% 24. 1.
 Svět je den ode dne těsněji 1% 14. 3.
 Světoběžníci (Klub Netopýr) 11% 9. 1.
 Světová univerziáda '93 2% 14. 8.
 Sumava – stav vzkříšení 6% 1. 7.
 Švédské atomové dědictví 7% 19. 4.
 Tanec Praha '93 4% 12. 10.
 Taneční konzervatoř 2% 26. 10.
 Temelínské pochybnosti 4% 23. 2.
 Tenisové legendy (Studio Sport) 4% 29. 5.
 Tenisový svátek (Studio Sport) 5% 18. 12.
 Tereziňský deník 13% 3. 2.
 Ti nenormální 5% 10. 4.
 Továrna na čistý vzduch 2% 1. 3.
 Trest smrti (Klub Netopýr) 6% 3. 4.

Třetí odboj (Klub Netopýr) 2% 6. 3.
 Tuzex Centrum Cup (Studio Sport) 3% 25. 7.
 Tvrdí muži z Dolomit (Studio Sport) 3% 19. 12.
 Ty knihy jsou všechny stejné 1% 13. 12.
 U strážnických Gajdů 2% 25. 5.
 Úderem osmnácti (Vo co de?) 2% 31. 5.
 Úsměv 2% 17. 2.
 Usmívejte se, prosím 8% 8. 1.
 Utkej Káčo, utkej (Vo co de?) 2% 28. 6.
 Útočiště (Vo co de?) 6% 23. 6.
 Útržky obrázků 3% 23. 7.
 V páte řadě na Mertovi 5% 21. 9.
 Václav Vašek od tygrů 3% 26. 11.
 Valentínská noc 1% 14. 2.
 Válka o tunel 4% 23. 4.
 Vánoce v psinci 2% 24. 12.
 VC Spindlerova Mlýna '93 (Studio Sport) 4% 15. 5.
 Ve stínu paragrafů 8% 14. 12.
 Veletržní Brno a svět techniky 5% 11. 9.
 Velká cena Prahy v pozemním hokeji 3% 4. 12.
 Velká pardubická aféra (Studio Sport) 14% 2. 10.
 Videoklid z Baham 15% 18. 6.
 Víkend s Nadou 20% 8. 1.
 Virus polaris (Pohledy zblízka) 4% 8. 1.
 Vítejte v horších časech 2% 28. 12.
 Voda pro Prahu 5% 1. 2.
 Vstřícná a charakterní dáma (Studio Sport) – 21. 2.
 Vůz do nepohody 3% 2. 3.
 Vyhazovači (Studio Sport) – 31. 1.
 Vykladači snů (Kabinet múz) 3% 16. 6.
 Vysokoškoláci 14% 15. 6.
 Vzdělanost na roztrhání (Klub Netopýr) 2% 13. 11.
 Vzkříšení 3% 9. 4.
 Westernové ježdění (Studio Sport) 6% 25. 9.
 Z paměti lebek 4% 1. 1.
 Z Prahy do Rotterdamu (Na palubě Andromedy) 6% 1. 7.
 Z Tyrol až na Mount Everest (Studio Sport) 3% 17. 10.
 Zámek Dačice (Hrady a zámky na Dyji) 13% 1. 1.
 Závislosti (Vo co de?) 3% 13. 12.
 Zimní olympijské hry '92 (Studio Sport) 11% 7. 2.
 Zlatá hokejka '93 (Studio Sport) 5% 22. 5.
 Zlatý oštěp mnoha barev 8% 30. 4.
 Znovu o Moravě 6% 29. 11.
 Zpráva o náhlé nehodě 5% 12. 9.
 Zrcadlení E. Schorma 4% 2. 3.
 Zvláštní usedlosti v Korutanech 2% 16. 4.
 Ženy (Misto zvané Evropa) 1% 18. 12.
 Ženy pod guillotinou 4% 13. 1.
 Život, láska, pivo, smrt 9% 16. 11.
 Žižkovská neděle 2% 19. 6.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické

- Buď zdrav, člověče! (5x) @ 5% 26. 1.-18. 5.
Co týden dal (38x) @ 10% 6. 2.-18. 12.
Černé ovce sem tam bílá (18x) @ 16% 29. 1.-17. 12.
Dejte léta životu, dejte léta zdraví (3x) @ 5% 6. 6.-18. 7.
Diskomaratón (10x) @ 9% 14. 1.-18. 1.
Duel (37x) @ 9% 18. 1.-19. 12.
Euromagazín (2x) @ 1% 18. 9., 16. 12.
Filmové oči (1x) 2% 3. 8.
Fotografie na Moravě (3x) @ 2% 6. 1.-22. 1.
Haló, veletrh (2x) @ 4% 6. 3., 17. 4.
HAZ ART (13x) @ 2% 12. 1.-14. 12.
Hitparáda mindráků (11x) @ 5% 13. 1.-15. 12.
Hledání ztraceného času (20x) @ 18% 26. 1.-22. 12.
Hrady a zámky na Dyji (1x) 13% 1. 1.
Hrdinové z antuky (Studio Sport) (7x) @ 6% 9. 10.-13. 11.
Hrdinové z antuky (3x) @ 6% 31. 10.-20. 11.
Kabinet múz (12x) @ 2% 27. 1.-1. 12.
Klub Netopýr (13x) @ 5% 9. 1.-11. 12.
Kultura '93 (11x) @ 1% 23. 2.-28. 12.
Kyselé jablko (1x) 5% 5. 1.
Magazín Výboru dobré vůle (1x) 7% 23. 5.
Místo zvané Evropa (1x) 1% 18. 12.
Myšlenky nahlas (6x) @ 5% 1. 3.-7. 7.
Na palubě Andromedy (3x) @ 6% 1. 7.-15. 7.
Na pozvání Svobodné Evropy (6x) @ 3% 20. 2.-30. 11.
Na scéně PEN Klub (12x) @ 1% 26. 1.-7. 12.
Naděje a pochybnosti (6x) @ 2% 23. 1.-2. 11.
Napříč světem (5x) @ 4% 5. 5.-22. 9.
Naš venkov (1x) 4% 7. 2.
Návštěva v ZOO (2x) @ 8% 25. 4., 17. 9.
Nedej se (1x) 1% 23. 2.
Nedělní ráno (43x) @ 7% 3. 1.-26. 12.
Nejsou horší, jsou jiní (4x) @ 6% 22. 1.-5. 3.
Pachatel neznámý - vyšetřování pokračuje (12x) @ 17% 27. 1.-29. 12.
Podivuhodný svět (1x) 6% 11. 6.
Pohledy zblízka (3x) @ 3% 8. 1.-15. 7.
POINT (4x) @ 1% 13. 1.-14. 4.
PRES(s) (11x) @ 3% 26. 1.-7. 12.
Příběhy šťastných (5x) @ 3% 18. 1.-10. 5.
Romule (1x) - 23. 2.
Setkání v Panském dvoře (10x) @ 1% 22. 9.-22. 12.
Soud poslední naděje (6x) @ 12% 9. 2.-16. 11.
Studio reportérů (27x) @ 6% 2. 1.-28. 8.
Suterén (1x) 2% 20. 7.
Svobodná Evropa (4x) @ 3% 7. 7.-28. 7.

ŠUS '92 (1x) 13% 11. 1.
 Telebedekr (2x) 1% 13. 10., 2. 12.
 V žitě (11x) 11% 15. 1.-31. 12.
 Večerka (12x) 4% 19. 1.-23. 11.
 Vo co de? (11x) 4% 8. 2.-13. 12.
 Z očí do očí (12x) 8% 19. 1.-21. 12.
 Zemědělský magazín (7x) 4% 25. 1.-14. 8.

Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné

... radši ji zbouráme (Oko – pohled na současnost) 17% 15. 7.
 3 HB regata 1% 1. 7.
 Akrobatické lyžování 12% 8. 9. FRA
 Alternativa 4% 11. 8.
 Američané v Praze (Oko – pohled na současnost) 15% 20. 5.
 Amici, tanec s přáteli (Film a sociologie) 2% 9. 5.
 Anarchisté (Oko – pohled na současnost) 17% 11. 3.
 Aral – mizějící jezero 23% 7. 1. SVE
 Atletico Madrid a Jesus Gil (Páni fotbalu) 7% 17. 11. BEL
 Australský víkend 5% 1. 8.
 Ayrton Senna – Závodění mám v krvi (Sportovci světa) 6% 15. 5. FRA
 Beseda k pořadu Film a sociologie – 14. 2.
 Bettie Davisová 2% 6. 7. USA
 Bez pojištění jistoty není (Film a sociologie) 2% 6. 6.
 Bicykl – ekologický stroj 3% 7. 8. VBR
 Bílí žraloci ze San Franciska 27% 10. 7. SRN
 Biosféra II. 10% 21. 1. FRA
 Blahoslavená Zdislava z Lemberka 3% 14. 3.
 Blatná (Tip na výlet) 3% 6. 8.
 Blatské vesnice (Tip na výlet) 2% 5. 11.
 Boj s Etnou 16% 18. 7.
 Boris Becker (Sportovci světa) 4% 6. 3. VBR
 Božská Garbo (Portréty velkých) 5% 23. 1. USA
 Budapešť – hudební křižovatka 1% 17. 7. FRA
 Byt či nebyt (Adresa: Lide) 2% 18. 11.
 Causa kavárna Slávie (Oko – pohled na současnost) 7% 16. 12.
 Cikánská svatba 19% 19. 1. SPA
 Co člověk má (Originální Videojournal) 2% 5. 12.
 Concorde 10% 15. 9. FRA
 Čas promluví 1% 9. 6. SRN
 Český Krumlov (Tip na výlet) 3% 19. 11.
 Čiňané v Čechách (Oko – pohled na současnost) 24% 9. 9.

Člověk a jeho symboly (Obrazy minulosti) 2% 24. 1. SRN
 Dačice (Tip na výlet) 2% 1. 10.
 Dánská symfonie 2% 17. 3. DAN
 Debaty v kruhu: Z násilnění (Násilí v nás a kolem nás) 7% 12. 1.
 Diagnóza: Patologické hráčství (Okó – pohled na současnost) 14% 4. 11.
 Do Surinamu za motýly 6% 21. 11. SRN
 Doba ledová (Zázračná planeta) 44% 1. 4. JAP
 Dobré jitro, tady vnitro (Okó – pohled na současnost) 17% 23. 9.
 Dopis Michelu Petruccianimu 1% 4. 9. FRA
 Drahokamy nejen pro krásu (Obrazy minulosti) 3% 7. 2. SRN
 Drezúra a mazlení se šelmami 6% 22. 5. SRN
 Duš v oblacích (Sportovci světa) 5% 10. 7. SRN
 Dům matky Terezy (Originální Videojournal) 3% 24. 10.
 Elton John a Bernie Taupin 5% 27. 3. SRN
 Elvisův fascikl 21% 6. 11. USA
 Emigranti (Debatní večer v Reznické) 7% 14. 12.
 Ex libris Vilém Prečan 3% 13. 10.
 Extrémní sportovní výkony – opojení bez požití drog (Sportovci světa) 4% 24. 7. SRN
 Fair Fashion '93 1% 24. 6.
 Fondové o Fondovi (Portréty velkých) 4% 6. 2. USA
 Francie – kraj Auvergne (Cesty za uměním) 6% 11. 12. SRN
 Funboarding v Tariffé 3% 13. 11. USA
 Genocida 10% 29. 11. USA
 Guanako – divoké andské lamy 12% 19. 1. SRN
 Hatra – perla pouště 3% 24. 6. POL
 Herbert von Karajan 2% 16. 1. SRN
 HIV pozitivní (Okó – pohled na současnost) 17% 2. 12.
 Hledání v kruhu: Týráni dětí (Násilí v nás a kolem nás) 2% 14. 8.
 Hojení skrytých nemocí (Orientální lékařství) 8% 11. 7. JAP
 Hory a doły (Zázračná planeta) 43% 22. 4. JAP
 Humpolecko (Tip na výlet) 3% 22. 10.
 Chování a vzájemné vztahy lidí (Obrazy minulosti) 3% 31. 1. SRN
 Chýnovsko (Tip na výlet) 2% 13. 8.
 Jak se točily Žhavé výstřely II 8% 18. 9. USA
 Jak šel čas ... 1% 15. 12.
 Jde o nás (Adresa: Lidé) 2% 11. 11.
 Jde o služby (Adresa: Lidé) 2% 23. 6.
 Jde o to, že to umíme taky (Adresa: Lidé) 1% 26. 11.
 Je lupénka nakažlivá? 3% 21. 9.
 Jindřichův Hradec (Tip na výlet) 3% 27. 8.
 Kam panenky ... ? (Film a sociologie) 4% 26. 9.
 Kapitalismus: volba nebo nutnost? (Film a sociologie) 6% 31. 3.
 Kašpar (Film a sociologie) 1% 11. 4.
 Když je chlap v nejlepších letech 3% 29. 7.
 Když se město promění v závodní okruh aneb ... 3% 16. 5. BEL
 Klokán z vnitrozemí 5% 18. 9. JAP
 Kostel na nitkách od pána Boha 3% 2. 8.
 Krásný a nebezpečný (O životě živočichů v korálovém moři) 9% 26. 7.
 Kriminalita (Respektování) 8% 9. 3.
 Křehká Země (Zázračná planeta) 42% 6. 5. JAP

Křížová cesta 11% 3. 5.
 Léčivá voda Vincentka 3% 12. 12.
 Lokce temnoty 4% 14. 1. VBR
 Lidé na hranici (Okó – pohled na současnost) 29% 25. 1.
 Lichtenštejnská sbírka 1% 29. 9.
 Luští celý svět 2% 19. 11.
 Lux Arte facta – 29. 9.
 Malá kronika návratů (Film a sociologie) 2% 21. 11.
 Malý tambor 4% 17. 7. SRN
 Máme rádi zvířata (Okó – pohled na současnost) 26% 1. 7.
 Mangyanové – neznámí lidé 12% 29. 9. RAK
 Marilyn Monroe 18% 9. 1. BEL
 Marita – dokument toho, který přežil 3% 4. 6. NOR
 Město Louvre 2% 2. 1. FRA
 Město v bílém – 22. 11.
 Mistr sklář 5% 29. 9. DAN
 Mít svou zbraň (Okó – pohled na současnost) 17% 3. 6.
 Modelky 7% 4. 9. FRA
 Možná přijde i kouzelník (Okó – pohled na současnost) 9% 21. 10.
 Mpingo – strom, který zní hudbou 0% 24. 12. VBR
 Myšlka popelářem 2% 29. 12.
 Na samém počátku (Zázračná planeta) 22% 28. 1. JAP
 Na východ od Českého ráje (Okó – pohled na současnost) 16% 25. 3.
 Návštěva u Bořivoje Borovského (Návštěva u ...) 0% 3. 1.
 Návštěva u Jaroslava Doležala (Návštěva u ...) 2% 26. 1.
 Návštěva u Vladimíra Komárka (Návštěva u ...) 2% 17. 7.
 Nejde jen o ceny (Adresa: Lidé) 2% 15. 8.
 Nemrik – nejstarší vesnice světa 3% 22. 8. POL
 Némý výkřik 13 % 25. 8.
 Neštěstí v Hillsborough 9% 3. 4. VBR
 Nežádoucí: Z bláta do louže (Okó – pohled na současnost) 8% 11. 2.
 Noc, kdy se rozpadl stát (Okó – pohled na současnost) 33% 11. 1.
 Novodobí římsí gladiátoři (Sportovci světa) 2% 11. 12. USA
 O časech a mravech (Originální Videojournal) 2% 7. 11.
 Obrazy minulosti 2% 17. 1. SRN
 Obrazy noci 0% 12. 4.
 Od myšlenky k činům 1% 4. 8.
 Od šachovnicového praporeku k zelenému světlu 2% 20. 3. VBR
 Odkaz z Prémontré (Film a sociologie) 2% 14. 2.
 Odkud jsi, kam jdeš 4% 22. 11.
 Odvrácená tvář Pražského hradu (Okó – pohled na současnost) 16% 7. 10.
 Ochranný obel Země (Zázračná planeta) 31% 29. 4. JAP
 Parta (Originální Videojournal) 4% 18. 7.
 Patř 7% 28. 5. POL
 Pavlína Pořízková (Lidé, kteří k nám patří) 13% 23. 12.
 Pelhřimov (Tip na výlet) 2% 8. 10.
 Písek (Tip na výlet) 2% 10. 12.
 Plachtění je sen 4% 24. 3. SRN
 Po stopách naší minulosti (Obrazy minulosti) 5% 10. 1. SRN
 Pohlednice z Anzia 15% 25. 6. ITA

Pomezí 7.25 6% 8. 5.
 Portrét skálolezce (Sportovci světa) 3% 4. 12. VBR
 Poslední Viking 3% 28. 8. NOR
 Povolání ... Toreador 4% 15. 1. SPA
 Pozorovatelé sopek 6% 14. 8. USA
 Praha - hledání mého města 1% 4. 7. SRN
 Praha Jana Krizeneckého 3% 23. 5.
 Pražská rapsodie 2% 19. 5.
 Pražské jezulátko (Krásy Československa) 1% 10. 4.
 Pražský hrad (Krásy Československa) 24% 1. 1.
 Prezidenti mého života (Okó - pohled na současnost) 9% 30. 12.
 Probuzený zámek (Filmové oči) 2% 3. 8.
 První svého druhu 1% 2. 8. IZR
 Před startem Londýn-Sydney 2% 18. 4.
 Qi, zdroj života (Orientální lékařství) 5% 4. 7. JAP
 Rakovina a imunitní systém 5% 28. 5. SRN
 Rekonvalescence (Okó - pohled na současnost) 33% 18. 11.
 Restituce církevního majetku (Respektování) 6% 29. 6.
 Reunion - ostrov, kde rostou parfémů 4% 10. 3. SRN
 Rezonance 2% 17. 4.
 Rudolf Nurejev 1% 13. 2. VBR
 Řekni mi něco o sobě - René (Film a sociologie) 2% 17. 1.
 Říkali mu Satchmo 7% 24. 7. SRN
 S parou v železných žilách 1% 10. 4.
 San Marino (Euroturistika) 1% 18. 12. RAK
 Situace na Labi 3% 11. 8.
 Slavonicko (Tip na výlet) 2% 29. 10.
 Slovenská krčma - česká hospoda (Okó - pohled na současnost) 13% 26. 8.
 Soběslavsko (Tip na výlet) 3% 10. 9.
 Solární muž 3% 3. 11. FRA
 Současná situace ve školství (Respektování) 2% 24. 8.
 Soukromý vojenský prostor Ralsko (Okó - pohled na současnost) 28% 22. 4.
 Spiknutí proti Kennedymu - poslední analýza 18% 10. 11. USA
 Spříznění bláznovstvím (Originální Videojournal) 3% 20. 6.
 Srdečné vítějte (Okó - pohled na současnost) 15% 17. 6.
 Šetrná cesta ke zdraví (Orientální lékařství) 5% 20. 6. JAP
 Sumava (Tip na výlet) 2% 21. 12.
 Tajemství bílého kamene (Zázračná planeta) 28% 18. 2. JAP
 Tajemství kyslíku (Zázračná planeta) 36% 11. 2. JAP
 Tanečnice 15% 30. 1. SRN
 Telč (Tip na výlet) 2% 17. 12.
 Tolik spíny 3% 27. 5. RAK
 Tourfilm '93 2% 5. 10.
 Tráva (Okó - pohled na současnost) 24% 6. 5.
 Trest a zločin 11% 14. 7.
 Trhy pod Ještědem 2% 26. 7.
 Trojský koník (Okó - pohled na současnost) 10% 8. 4.
 Třeboň 5% 4. 1.
 Třeboňsko (Tip na výlet) 2% 12. 11.
 Údolí dinosaurů (Zázračná planeta) 26% 25. 3. JAP

Umění karate 10% 2. 1. JAP
 Útesy Shab El Erg (O životě živočichů v korálovém moři) 8% 10. 8.
 Územně správní členění a reforma státní správy (Respektování) 5% 19. 10.
 V balonu přes Everest 20% 11. 12. AUS
 V srdci Čech (Okó – pohled na současnost) 17% 12. 8.
 V zajetí světla a barev 3% 18. 8. SRN
 Václav Havel – česká pohádka 11% 15. 12.
 Velký les (Zázračná planeta) 33% 18. 3. JAP
 Velký rift (Zázračná planeta) 38% 4. 2. JAP
 Veselí nad Lužnicí (Tip na výlet) 4% 17. 9.
 Vesničko má topkanová (Okó – pohled na současnost) 20% 29. 7.
 Vítr vane pouští (Zázračná planeta) 33% 8. 4. JAP
 Vlasovci v Pražském povstání 26% 4. 5.
 Vitavotýnsko (Tip na výlet) 1% 15. 10.
 Vodňany (Tip na výlet) 3% 3. 9.
 Vzduch je naše moře 5% 18. 7.
 Vzpomínka na Vysockého 2% 25. 1. SOV
 Vztah lidí ke smrti (Obrazy minulosti) 5% 14. 2. SRN
 Wayne Gardner – světový šampion 2% 17. 4. AUS
 Wimbledon let osmdesátých 7% 12. 6. VBR
 Wimbledonské loučení Chris Evertové (Sportovci světa) 19% 17. 6. VBR
 Zánik Československa v parlamentu (Film a sociologie) 19% 26. 10.
 Zapomenutí krajané 6% 16. 6.
 Závodý dělostřelectva Jejího Veličenstva 4% 4. 12. FRA
 Zázraky modré hloubky (O životě živočichů v korálovém moři) 11% 19. 7.
 Zítř se tančilo všude aneb Lidé na dně po roce 6% 2. 6.
 Zlatá Koruna a Dívčí kámen (Tip na výlet) 3% 24. 9.
 Zlatý Písek 2% 10. 11.
 Zpráva o jednom procesu (Okó – pohled na současnost) 11% 25. 2.
 Zrození hor (Zázračná planeta) 31% 4. 3. JAP
 Židovské město – Genius loci pražského ghetta 4% 31. 1.
 Život pod horami Krušnými 6% 7. 4.
 Život s alergií (Originální Videojournal) 1% 15. 8.
 Životní prostředí, auta a my 3% 7. 6.

Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické

Adresa: Lidé (5×) Ⓞ 2% 23. 6.–26. 11.
 Cesty do Šang-tu (4×) Ⓞ 4% 9. 5.–8. 6. AUS
 Cesty za dobrodružstvím (26×) Ⓞ 36% 24. 6.–30. 12. SRN
 Cesty za uměním (1×) 6% 11. 12. SRN
 Cíneka '93 (1×) 16% 5. 1.
 Debatní večer v Režnické (1×) 7% 14. 12.

Euroturistika (1x) 1% 18. 12. RAK
 Film a sociologie (9x) 4% 17. 1.-21. 11.
 Historie fotbalu (3x) 6% 10. 2.-27. 2. USA
 Kanada filmovými očima (12x) 7% 6. 7.-30. 8. KAN
 Kanafas (50x) 3% 7. 1.-25. 12.
 Kinobox '93 (12x) 12% 2. 2.-7. 12.
 Krásy Československa (2x) 13% 1. 1., 10. 4.
 Lidé, kteří k nám patří (1x) 13% 23. 12.
 Násilí v nás a kolem nás (2x) 5% 12. 1., 14. 8.
 Návštěva u... (3x) 1% 3. 1.-17. 7.
 O životě živočichů v korálovém moři (3x) 9% 19. 7.-10. 8.
 Obrazy minulosti (6x) 3% 10. 1.-14. 2. SRN
 Oko - pohled na současnost (26x) 18% 11. 1.-30. 12.
 Orientální lékařství (3x) 6% 20. 6.-11. 7. JAP
 Originální Videojournal (8x) 2% 28. 2.-5. 12.
 Osud ve vlastních rukou (4x) 2% 15. 12.-29. 12.
 Páni fotbalu (1x) 7% 17. 11. BEL
 Po stopách Jamese Cooka (3x) 5% 4. 4.-18. 4. SRN
 Poklady přírody (2x) 7% 7. 3., 21. 3. VBR
 Portréty velkých (2x) 5% 23. 1., 6. 2. USA
 Poslední ráj - Tahiti a jeho ostrovy (1x) 5% 2. 1. SPA
 Respektování (5x) 5% 9. 3.-19. 10.
 Senioři (12x) 1% 20. 1.-8. 12.
 Sportovci světa (10x) 8% 6. 3.-11. 12. SRN, FRA, VBR, USA
 Sportovní kuriozity a tragédie (Sportovci světa) (3x) 11% 21. 8.-18. 9. VBR
 Tak už dost (52x) 3% 5. 1.-23. 12. SLO
 Tip na výlet (21x) 2% 23. 7.-21. 12.
 Valečná léta (5x) 20% 13. 5.-10. 6. VBR
 Ve společnosti velryb (2x) 10% 25. 12., 26. 12. VBR
 Velké dny našeho století (14x) 11% 23. 6.-20. 10. FRA
 Velké epochy evropského umění (9x) 3% 23. 10.-26. 12. SRN
 Videobox '93 (11x) 12% 16. 2.-21. 12.
 Videofashion (2x) 15% 30. 7., 20. 8. USA
 Zázračná planeta (12x) 34% 28. 1.-6. 5. JAP

Sportovní pořady

Aerobic

Mistrovství ČR v aerobiku (Studio Sport) 5% 18. 12.

Americký fotbal

Super Bowl (Studio Sport) 7% 13. 2. USA

Atletika

Evropský pohár v atletice 2% 27. 6. ITA
Finále Grand Prix IAAF Mobil 12% 10. 9. VBR
Grand Prix IAAF Mobil 8% 4. 9.
Grand Prix IAAF Mobil (Studio Sport) (2x) Ø 8% 11. 7., 28. 8. SVE, SRN
Halové MS v atletice (2x) Ø 6% 14. 3., 15. 3. KAN
Halové MS v atletice (Studio Sport) 6% 13. 3. KAN
MS v atletice (17x) Ø 13% 14. 8.–22. 8. SRN
Slovnaft '93 2% 1. 6.
Weltklasse 11% 4. 8. SVY

Baseball

Pražský baseballový týden 4% 28. 6.

Běh

Běchovice 1993 (Studio Sport) 5% 2. 10.

Box

Kick box 1% 28. 2.
Memoriál Václava Procházky v boxu (Studio Sport) 3% 17. 10.
Mistrovství ČR v boxu (Studio Sport) 3% 13. 11.
Mistrovství ČR v boxu 4% 14. 11.
MS v boxu (Studio Sport) 8% 16. 5. FIN
MS v boxu 4% 16. 5. FIN
Velká cena Ústí nad Labem (Studio Sport) 4% 4. 4.
Velká cena Ústí nad Labem 5% 3. 4.

Cyklistika

Bike sabbath 2% 12. 6.
Bohemia Crystal 93 (Studio Sport) (4x) Ø 7% 8. 5.–16. 5.
Bohemia Crystal (5x) Ø 5% 7. 5.–14. 5.
Finále Českého poháru horských kol (Studio Sport) 6% 2. 10.
Finále Světového poháru v halovém cyklotriálu 93 7% 21. 11.
Mistrovství ČSFR v cyklokrosu (Studio Sport) 12% 10. 1.
ME horských kol 5% 29. 8. SVY
Mezinárodní cyklistické kritérium (Studio Sport) 5% 11. 9.
Mistrovství ČR v bikrosu (Studio Sport) 4% 9. 10.
Mistrovství ČR v cyklotriálu (Studio Sport) 6% 19. 9.
Mistrovství ČR v halovém cyklotriálu (Studio Sport) 4% 19. 12.
Mistrovství ČR horských kol (Studio Sport) 6% 15. 8.
Mistrovství ČR v silniční cyklistice (Studio Sport) 5% 25. 7.
MS v cyklokrosu 11% 31. 1. ITA
MS v cyklokrosu (Studio Sport) (2x) Ø 13% 30. 1., 31. 1. ITA
Přes železnou oponu (Studio Sport) 4% 27. 6.
Světový pohár horských kol (Studio Sport) 5% 9. 5. ITA
Světový pohár v cyklokrosu (Studio Sport) 7% 9. 10.

Velká cena ve sprintu (Studio Sport) 3% 29. 5.
 Velká cena České kooperativy (Studio Sport) 7% 30. 10.
 Velká cena Krkonoš 2% 10. 9.

Golf

Corfin Charity Challenger 1% 1. 8.
 Czech open – golf 3% 31. 7.
 Chemapol Trophy (Studio Sport) 3% 11. 9.
 Chemapol Trophy 2% 6. 9.
 OVB Open (Studio Sport) 2% 24. 7. RAK

Gymnastika

Grand Prix Sportgym (Studio Sport) 3% 11. 4.
 Jarní pohár '93 3% 30. 5.
 ME v moderní gymnastice (2x) 3% 23. 5.
 Mezinárodní závody v moderní gymnastice 1% 26. 3.
 Mistrovství ČR v moderní gymnastice 7% 10. 10.
 Mezinárodní mistrovství ČR ve sportovní gymnastice 1% 19. 12.

Házená

ČR–Nizozemsko 6% 20. 6.
 ČR–Rusko 7% 1. 12.
 ME ve volejbale žen 11% 2. 10.
 Mistrovství ČR v plážovém volejbale 1% 28. 6.
 MS v házeně mužů 6% 20. 3. SVE
 Rakousko–ČSFR (Studio Sport) 4% 13. 3. SVE
 Španělsko–ČSFR (Studio Sport) 6% 13. 3. SVE

Hokej

AC ZPS Zlín–HC Kladno 14% 28. 11.
 Česká republika–Rusko 12% 11. 2. SVE
 HC Kladno–HC Sparta Praha 9% 12. 12.
 HC Sparta Praha–SSK Vítkovice (2x) 10% 23. 3., 24. 3.
 HC Stadion Hradec Králové–HC Pardubice 12% 14. 11.
 HC Škoda Plzeň–HC Vítkovice 11% 24. 10.
 Kanada–Česká republika (Studio Sport) 24% 14. 2. SVE
 MS v ledním hokeji 1993: ČR–Francie 25% 24. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: ČR–Itálie 33% 28. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: ČR–Kanada 42% 1. 5. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: ČR–Německo 34% 20. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: ČR–Norsko 35% 21. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Finsko–ČR 35% 25. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Kanada–Finsko 27% 28. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Kanada–Rusko 33% 30. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Kanada–Švýcarsko 21% 19. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Německo–Rusko 25% 27. 4. SRN

MS v ledním hokeji 1993: Rusko-Kanada 18% 25. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Rusko-Švédsko 9% 24. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Švédsko-ČR 41% 30. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Švédsko-Rusko 32% 2. 5. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Švédsko-USA 26% 27. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: USA-ČR 28% 18. 4. SRN
 SSK Vítkovice-HC Sparta Praha (2x) Ø 18% 27. 3., 28. 3.
 Stanley Cup: Los Angeles Kings-Montreal Canadiens - 6. 6. USA
 Stanley Cup: Montreal Canadiens-Los Angeles Kings (3x) Ø 2% 2. 6.-9. 6. USA
 Švédsko-ČR (Studio Sport) 12% 13. 2. SVE

Horolezectví

Eliass open (Studio Sport) 6% 14. 2.
 Orion Top Eliass (Studio Sport) - 11. 12.
 Světový pohár v lezení na umělé stěně 3% 30. 5.

Jezdectví

CCI Humpolec 1993 3% 14. 8.
 Cena Prahy (Studio Sport) 5% 15. 8.
 Cena prezidenta republiky (Studio Sport) 6% 7. 11.
 CSI-Y Praha 1993 (Studio Sport) 2% 26. 6.
 CSIO Praha 1993 (Studio Sport) 4% 26. 9.
 CSIOW Praha 1993 (Studio Sport) 4% 25. 9.
 Derby České republiky (Studio Sport) 6% 27. 6.
 Derby ČR (Studio Sport) 3% 28. 8.
 Elitní cena (Studio Sport) 3% 15. 5.
 Májová cena města Frenštátu 1% 1. 5.
 Mistrovství ČR ve skoku a jízdě na koni (Studio Sport) 4% 24. 7.
 St. Leger (Studio Sport) 3% 19. 9.
 St. Leger - klusáci 7% 21. 11.
 Velká jarní cena (Studio Sport) 6% 9. 5.
 Velká liverpoolská (Studio Sport) 12% 4. 4. VBR
 Velká pardubická 37% 10. 10.

Judo

PMEZ v judu 1993 (Studio Sport) 2% 17. 10.

Kolová

ČR-SRN (Studio Sport) 5% 21. 3.
 Jarní cena Přerova v kolové 2% 2. 5.

Kopaná

AC Milán-Olympique Marseille 23% 26. 5.
 AC Parma-AC Sparta Praha 7% 17. 3. ITA
 AC Parma-Royal Antverpy 24% 12. 5. VBR

AC Sparta-FC Boby Brno 14% 19. 5.
 AC Sparta Praha-AC Parma 23% 3. 3.
 AC Sparta Praha-AIK Stockholm 33% 29. 9.
 AC Sparta Praha-RSC Anderlecht 18% 20. 10.
 AC Sparta Praha-SK Sigma Olomouc 14% 30. 8.
 AIK Stockholm-AC Sparta Praha 15% 15. 9. SVE
 Bayer 04 Leverkusen-FC Boby Brno 12% 14. 9. SRN
 Belgie-RCS 31% 17. 11.
 FC Barcelona-AS Monako 16% 8. 12. SPA
 FC Boby Brno-Bayer 04 Leverkusen 4% 29. 8.
 FC Porto-AC Milán 15% 3. 3. ITA
 Fotbal Česká Lípa (Studio Sport) – 25. 9.
 Galatasaray Istanbul-FC Barcelona 20% 24. 11. TUR
 Gól měsíce – 1. 1.
 Halový turnaj v kopané 2% 3. 1.
 Kypr-RCS 11% 24. 3. KYP
 Olympique Marseille-Glasgow Rangers 14% 7. 4. FRA
 Olympique Marseille-CSKA Moskva 8% 17. 3. FRA
 RCS-Kypr 3% 27. 10.
 RCS-Rumunsko 22% 2. 6.
 RCS-Wales 21% 28. 4.
 RSC Anderlecht-AC Sparta Praha 28% 3. 11. BEL
 SK Slavia-OFIN Kréta 2% 15. 9.
 Wales-RCS 22% 8. 9. VBR

Košiková

Basketbalová NBA (Studio Sport) (7×) 5% 17. 1.–18. 12. USA
 Basketbalová NBA 3% 25. 4. USA
 Chicago Bulls-Phoenix Suns 4% 31. 7. USA
 ME klubů v basketbale (2×) 5% 13. 4., 15. 4. REC
 ME v basketbale žen 2% 13. 6. ITA
 Phoenix Suns-Chicago Bulls (Studio Sport) 3% 24. 7. USA
 Phoenix Suns-Chicago Bulls 4% 1. 8. USA
 Velká cena ČR basketbalistek (Studio Sport) 5% 9. 5.

Krasobruslení

Eurocup 93 (Studio Sport) 2% 11. 12.
 ME v krasobruslení (Studio Sport) (2×) 16% 16. 1., 17. 1. SVE
 MS v krasobruslení (Studio Sport) 17% 13. 3.
 MS v krasobruslení (5×) 24% 9. 3.–14. 3.
 Pohár USK v krasobruslení (Studio Sport) 1% 11. 12.

Kulečník

Grand Prix v kulečnicku (Studio Sport) (2×) 3% 16. 10., 30. 10.
 Grand Prix v kulečnicku 1% 17. 10.

Kulturistika

Beskydský pohár v silové kulturistice 5% 24. 10.

Mistrovství republiky v kulturistice (Studio Sport) 4% 4. 4.
Velké cena PEPA Opava 2% 3. 10.

Letectví

Czech International Air Fest 6% 18. 7.
Masaryk Cross Country 2% 26. 8.
ME ultralehkých letadel (Studio Sport) 4% 11. 9.
Owens Valley-Kalifornie, léto 93 (Studio Sport) 2% 13. 11.

Letní severská kombinace

Jasper cup '93 (Studio Sport) 3% 19. 9.

Lyžování

Evropský pohár v akrobatickém lyžování 2% 10. 1.
Evropský pohár v akrobatickém lyžování (Studio Sport) 11% 10. 1.
Evropský pohár ve sjezdovém lyžování (Studio Sport) 8% 27. 2.
Finále Světového poháru v klasickém lyžování 3% 20. 3.
Finále Světového poháru v klasickém lyžování (Studio Sport) 4% 21. 3.
MS juniorů v klasickém lyžování (Studio Sport) (2x) Ø 6% 6. 3., 7. 3.
MS juniorů v klasickém lyžování (4x) Ø 5% 2. 3., 5. 3.
MS v klasickém lyžování (Studio Sport) (3x) Ø 15% 20. 2.-27. 2. JAP
MS v klasickém lyžování (14x) Ø 6% 18. 2.-28. 2. JAP
MS ve sjezdovém lyžování (Studio Sport) (2x) Ø 8% 13. 2., 14. 2. JAP
MS ve sjezdovém lyžování (5x) Ø 5% 4. 2.-12. 2. JAP
Pohár Spindlerova Mlýna (Studio Sport) 7% 20. 2.
Ski sprint Praha 1993 8% 5. 9.
Světový pohár ve sjezdovém lyžování (Studio Sport) (5x) Ø 11% 9. 1.-24. 1. SRN
Světový pohár ve sjezdovém lyžování 12% 23. 1. SRN
Světový pohár ve sjezdovém lyžování (Studio Sport) (2x) Ø 7% 18. 12., 19. 12. RAK
Světový pohár ve sjezdovém lyžování 2% 12. 12. FRA
Spindl skitour (Studio Sport) 3% 11. 4.

Lukostřelba

Grand Prix v lukostřelbě (Studio Sport) 3% 15. 8.

Moderní pětiboj

Moderní pětiboj žen (Studio Sport) 3% 26. 9.

Motorismus

Barum rallye 8% 5. 6.
Bohemia rallye (Studio Sport) 11% 11. 7.
Ford fiesta cup (Studio Sport) (4x) Ø 5% 22. 5.-23. 10.
Ford fiesta cup (4x) Ø 4% 18. 4.-18. 7. SRN, POL
Fotofast cup (9x) Ø 2% 15. 4.-24. 10.
Grand prix F1 6% 29. 8. BEL

Grand prix F1 Austrálie 5% 7, 11. RAK
 Grand prix F1 Brazílie 4% 4. 4. BRA
 Grand prix F1 Evropy 8% 12. 4. VBR
 Grand prix F1 Francie 12% 5. 7. FRA
 Grand prix F1 Itálie 7% 13. 9. ITA
 Grand prix F1 Japonska 5% 24. 10. JAP
 Grand prix F1 Jižní Afriky 3% 21. 3. JAF
 Grand prix F1 Kanady 2% 13. 6. KAN
 Grand prix F1 Maďarska 6% 15. 8. MAD
 Grand prix F1 Monaka 5% 23. 5. MON
 Grand prix F1 Německa 7% 25. 7. SRN
 Grand prix F1 Portugalska 10% 26. 9. POR
 Grand prix F1 San Marina 3% 25. 4. SMA
 Grand prix F1 Španělska 6% 9. 5. SPA
 Grand prix F1 Velké Británie 8% 11. 7. VBR
 Lysické šlapacky (Studio Sport) 5% 9. 10.
 ME kamionů (2x) ⊙ 5% 27. 6., 1. 10. SVE, BEL
 ME taháčů 5% 5. 11. SPA
 ME v autokrosu (2x) ⊙ 7% 6. 7., 29. 8.
 ME v autokrosu družstev 4% 9. 9.
 Mezinárodní halový motokros (Studio Sport) 4% 16. 1.
 Mezinárodní mistrovství ČR automobilů na okruzích (Studio Sport) 7% 2. 10.
 Mezinárodní mistrovství ČR enduro (Studio Sport) 3% 8. 5.
 Mezinárodní mistrovství ČR automobilů (Studio Sport) 4% 29. 5.
 Mezinárodní mistrovství ČR motokár (Studio Sport) 5% 9. 5.
 Mistrovství ČR automobilů (Studio Sport) 4% 23. 10.
 Mistrovství ČR automobilů (2x) ⊙ 4% 12. 4., 20. 6.
 Mistrovství ČR v motokrosu (Studio Sport) (2x) ⊙ 5% 15. 8., 16. 10.
 Mistrovství ČR v sajdkárokrosu (Studio Sport) 4% 26. 6.
 Motoskijoring (Studio Sport) 8% 14. 2.
 MS enduro (Studio Sport) 3% 29. 5.
 MS enduro 8% 24. 10. MON
 MS motocyklů (9x) ⊙ 6% 2. 5.–26. 9. SPA, FRA, VBR, ITA, USA
 MS motocyklů (Studio Sport) 9% 27. 6. NIZ
 MS na dlouhé ploché dráze 8% 5. 7.
 MS silničních motocyklů (Studio Sport) 10% 16. 5. RAK
 MS v motokrosu 4% 6. 6.
 Portugalská rallye 2% 14. 3. POR
 RAC rallye 4% 4. 12. VBR
 Rallye Akropolis 2% 15. 6. REC
 Rallye Argentina 6% 31. 7. ARG
 Rallye Austrálie (Studio Sport) 10% 2. 10. AUS
 Rallye Costa Brava (Studio Sport) 6% 13. 11. SPA
 Rallye Korsika (Studio Sport) 6% 15. 5. FRA
 Rallye Monte Carlo (Studio Sport) 5% 7. 2. MON
 Rallye Nový Zéland 6% 21. 8. NZE
 Rallye Safari 6% 24. 4. KEN
 Rallye San Remo 9% 24. 10. MON
 Rallye Tisíce jezer (Studio Sport) 7% 12. 9. FIN
 Rallye Vyškov (Studio Sport) 6% 14. 2.

Setkání mistrů (Studio Sport) 4% 7. 11.
Supercross Provoďín (Studio Sport) 2% 11. 4.
Šestidenní (Studio Sport) 6% 25. 9.
Švédská rallye (Studio Sport) 7% 21. 2. SVE
Zlatá přilba 23% 3. 10.

Odbíjená

Spring cup '93 1% 2. 5.

Orientační běh

ME v orientačním radiovém běhu (Studio Sport) 4% 12. 9.
Zimní orientační běh (Studio Sport) 2% 7. 2.

Plavání

ME v dálkovém plavání 5% 4. 9.
Plavecká liga (Studio Sport) 4% 7. 3.
Velká cena Brna v plavání (Studio Sport) 4% 19. 12.

Přespolní běh

MS v krosu 6% 3. 4. SPA

Rafting

ME v raftingu (Studio Sport) 4% 28. 8. RAK

Rugby

RAKP Prague Challenger (Studio Sport) 2% 26. 9.
Brno-Praga 1% 17. 4.

Rokenrol

Mistrovství ČR v akrobatickém rokenrolu 6% 20. 6.

Různé sporty v rámci jednoho pořadu

Screensport (2x) Ø 7% 2. 1., 9. 1. VBR
Speciální olympiáda 1992 (2x) Ø 6% 2. 1., 3. 1. USA
Sportovní ozvěny (1x) 9% 12. 4.
Studio Sport (49x) Ø 6% 9. 1.-19. 12.

Skiboby

MS ve skibobech (Studio Sport) 8% 20. 2.

Skoky na lyžích

Intersportturné (4x) @ 15% 1. 1.-6. 1. SRN

Intersportturné 11% 30. 12. RAK

Velká cena města Frenštátu (Studio Sport) 9% 12. 9.

Stolní tenis

Velká cena Radegasta (Studio Sport) 4% 24. 1.

Střelectví

ME ve sportovní střelbě (11x) @ 2% 3. 8.-13. 8.

Šachy

Trade Chess festival (3x) @ 1% 29. 8.-5. 9.

Tenis

Australia open (2x) @ 6% 28. 1., 29. 1. AUS

Australia open (Studio Sport) (2x) @ 10% 30. 1., 31. 1. AUS

BVV Prague Open 2% 19. 7.

Dánsko-CR (3x) @ 14% 26. 3.-28. 3. DAN

Davis Cup: Německo-CR a SR (2x) @ 6% 16. 7., 17. 7. SRN

French open 9% 5. 6. FRA

Mistrovství republiky v tenise 4% 13. 6.

Radegast Prague open (2x) @ 5% 12. 6., 13. 6.

Škoda Czech Open (2x) @ 8% 7. 8., 8. 8.

Tenisová show (2x) @ 9% 3. 12., 5. 12.

USA open (2x) @ 7% 12. 9. USA

Wimbledon '93 24% 3. 7. VBR

Triatlon

Grand Prix v triatlonu 2% 23. 5.

Mezinárodní triatlon (Studio Sport) 4% 12. 9.

Triatlon Jihlava 4% 13. 6.

Velká cena Křížkovy fontány (Studio Sport) 2% 4. 4.

Veslování

MS ve veslování (2x) @ 15% 4. 9., 5. 9.

Vodní kluzáci

Mistrovství Evropy vodních kluzáků (Studio Sport) 4% 26. 6.

Vzpírání

MS juniorů ve vzpírání (Studio Sport) 2% 22. 5.

MS juniorů ve vzpírání 4% 23. 5.

Top 12 3% 5. 12.

Sportovní zpravodajské pořady

Branky – body – sekundy, nedělní (53x) Ø 6% 3. 1.–26. 12.
Branky – body – sekundy, sobotní (49x) Ø 6% 9. 1.–18. 12.
Buhy (27x) Ø 7% 9. 1.–18. 12.
Fotbal BBS (37x) Ø 6% 14. 2.–5. 12.
Pohárový výběr (10x) Ø 8% 4. 3.–9. 12.
Studio Ligy mistrů (8x) Ø 4% 28. 2.–5. 12.
Zrcadlo kvalifikace (6x) Ø 4% 1. 4.–18. 11.

Poznámka: Publicistické a dokumentární pořady se sportovní tematikou jsou zařazeny v příslušných souborech mezi ostatními pořady tohoto typu.

Vlastní vzdělávací pořady samostatné

Být jako Arnold 4% 15. 12.
Člověk a nebeská mechanika (Člověk – věda – přístroje) 1% 15. 12.
Duha 3% 9. 6.
Ernest Hemingway (Televizní čítanka) 1% 12. 2.
Francis Scott Fitzgerald (Televizní čítanka) 1% 11. 3.
Gabriel Garcia Márquez (Televizní čítanka) 1% 18. 3.
Italo Calvino (Televizní čítanka) 0% 4. 2.
Jevgenij Zamjatin (Televizní čítanka) 1% 13. 5.
Josef Hlávka 1% 6. 7.
Labyrint světa sebevzdělávání 1% 29. 6.
Obojživelníci Hané 9% 19. 7.
Praha (První setkání) 2% 12. 7.
Proč se bát Virginie Woolfové (Televizní čítanka) 0% 6. 5.
Rainer Maria Rilke (Televizní čítanka) 2% 8. 4.
Robert Musil (Televizní čítanka) 1% 1. 4.
Rychlost není pro každého 4% 22. 12.
Svítil všem 2% 10. 2.
Vercors (Televizní čítanka) 0% 22. 4.

Vlastní vzdělávací pořady cyklické

Alternativy pro angličtináře (9×) Ø 1% 24. 5.–28. 6.
Bienvenue en France I. (11×) Ø 0% 6. 1.–28. 3.
Bienvenue en France II. (17×) Ø 1% 7. 9.–28. 12.
Člověk – věda – přístroje (1×) 1% 15. 12.
Encyklopaedia Britannica (15×) Ø 3% 1. 9.–8. 12.
Este país II. (8×) Ø 1% 4. 1.–22. 2.
Hrady obývané a dobývané (2×) Ø 5% 19. 3., 2. 4.
Chcete rozumět golfu? (3×) Ø 2% 22. 7.–28. 7.
Integrace (2×) Ø 3% 7. 7., 28. 7.
Papírek (2×) Ø 3% 8. 9., 8. 12.
Příběhy šťastných (4×) Ø 3% 18. 1.–10. 5.
Řízení měst a obcí (12×) Ø 2% 2. 9.–11. 11.
Televizní čítanka (9×) Ø 1% 4. 2.–13. 5.
Účetnictví (10×) Ø 2% 7. 1.–24. 3.
Vím, že nic nevím (11×) Ø 2% 6. 1.–8. 12.
Was? (6×) Ø 1% 13. 4.–21. 6.

Převzaté vzdělávací pořady samostatné

Lisabon (První setkání) 3% 16. 9. FRA

Převzaté vzdělávací pořady cyklické

Corso di Lingua e Civiltà Italiana (17×) Ø 1% 6. 9.–27. 12. ITA
První setkání (2×) Ø 3% 12. 7., 16. 9. FRA
Spotlight (40×) Ø 0% 13. 1.–13. 6. VBR
Starting business English (15×) Ø 1% 4. 9.–18. 12. VBR

Vlastní zábavné pořady samostatné

30 let divadla Y 20% 12. 11.
Akce metal (Kulišáci strýčka Jedlíčky) 19% 29. 1.
Akce silniční kontrola (Kulišáci strýčka Jedlíčky) 14% 15. 1.
Akce Sparta-Slavie (Kulišáci strýčka Jedlíčky) 3% 17. 2.
Divadlo Vrata 10 let aneb Milan už jde (... na Chmelnici) 5% 14. 4.
Grand Prix Ústí nad Labem 1992 13% 1. 1.
Grand Prix Ústí nad Labem 1993 7% 16. 10.
Gu na Gu na Chmelnici (... na Chmelnici) 1% 17. 2.
Interkamera '93 2% 20. 3.
Kašpárek 9% 5. 3.
Malé vzpomínky na Hry bez hranic 5% 31. 12.
Mezinárodní taneční festival Ústí nad Labem '93 7% 13. 11.
Návrat Šemka 7% 7. 7.
Nezapomenutelná tvář 7% 25. 12.
Odpocínutí lehké 8% 8. 10.
Ostrov Čarodějů 9% 21. 7.
Silvestrovské Branky-body-sekundy 10% 31. 12.
Silvestry Vladimíra Menšíka 40% 31. 12.
Smích pod Řípem (Úsměvy českého filmu) 40% 1. 1.
Souboj 2 5% 17. 12.
Spodnosempodnosem 17% 19. 11.
Tohle jsme nečekali (Možná přijde i kouzelník) 12% 14. 5.
Váhovi do Národního! 2% 3. 3.
Werichláda 16% 6. 1.

Vlastní zábavné pořady cyklické

... na Chmelnici (2x) Ø 3% 17. 2., 14. 4.
Černá hodinka (1x) 3% 17. 5.
Hry bez hranic (1x) 36% 3. 9.
Chvilky s Miroslavem Horníčkem a jeho hosty (1x) 20% 29. 10.
Chvilky s Miroslavem Horníčkem a jeho přáteli (2x) Ø 18% 8. 1., 2. 4.
Kavárnička dříve narozených (7x) Ø 13% 13. 3.-24. 12.
Klubičko (1x) 2% 27. 1.
Křizový výsledek (4x) Ø 16% 26. 5.-31. 12.
Kulišáci strýčka Jedlíčky (3x) Ø 12% 15. 1.-17. 2.
Manéž Boleslava Polívky (1x) 34% 30. 1.
Možná přijde i kouzelník (1x) 12% 14. 5.

Netočte se k bohatství zády (1×) 6% 29. 12.
 Posezení s Janem Burianem (7×) @ 4% 5. 5.–20. 10.
 Prima-Donny (1×) 4% 23. 2.
 Snář aneb Večer splněných přání (1×) 18% 31. 7.
 Studio Kroměříž (2×) @ 1% 20. 1., 7. 10.
 Subjektiv (1×) 15% 29. 1.
 Telekvíz aneb Otázka dne (18×) @ 2% 2. 11.–30. 12.
 Tisíc nebo risk...? (2×) @ 9% 9. 10., 29. 12.
 Trocha šafránu z televizního archivu (30×) @ 19% 11. 1.–27. 12.
 Velká módní přehlídka aneb Tři oříšky pro Popelku (1×) 22% 19. 3.
 Za všechno může čas (4×) @ 17% 29. 3.–20. 12.

Převzaté zábavné pořady samostatné

Beze slov 1% 6. 11. FRA
 Evropské filmové ceny 1% 28. 2. SRN
 Jen bůh ví (KYTV) 4% 27. 3. VBR
 Krizové zpravodajství (KYTV) 12% 5. 3. VBR
 Mluvte jenom za sebe (KYTV) 9% 12. 2. VBR
 Telethon (KYTV) 10% 23. 4. VBR

Převzaté zábavné pořady cyklické

Česká soda (2×) @ 22% 4. 6., 31. 12.
 Gastro show (10×) @ 2% 21. 9.–23. 11.
 Hale and Pace (2×) @ 11% 22. 10., 5. 11. VBR
 Hry bez hranic (10×) @ 34% 25. 6.–27. 8. VBR, REC, MAD, SVY, ITA, POR
 Komik a jeho svět – Abeceda humoru (3×) @ 10% 22. 1.–17. 12.
 KYTV (4×) @ 9% 12. 2.–23. 4. VBR
 Povídky přes hranici (6×) @ 11% 26. 2.–22. 10.
 Vadí – nevadí (1×) 6% 28. 11.
 Vaše velká premiéra (3×) @ 23% 19. 1.–16. 3.
 Večer Milana Markoviče (1×) 33% 16. 10. SLO
 Zlatá otázka (2×) @ 11% 2. 2., 2. 3.

Zpravodajské pořady

Aktuality – dopolední (20×) Ø 2% 4. 1.–29. 1. 1)
Aktuality – odpolední (19×) Ø 4% 4. 1.–29. 1. 2)
Aktuality '93 (31×) Ø 15% 1. 1.–31. 1. 3)
Beseda se zástupci vlády 9% 24. 2.
Český večerník (194×) Ø 13% 4. 1.–30. 12.
Deník (330×) Ø 13% 1. 2.–30. 12.
Deník plus (231×) Ø 13% 1. 2.–30. 12.
K měnové odluce (2×) Ø 2% 2. 2.
Minuty dne – dopolední (195×) Ø 2% 1. 2.–31. 12. 4)
Minuty dne – noční (1×) – 21. 9.
Minuty dne – odpolední (236×) Ø 3% 1. 2.–31. 12. 5)
Moravský večerník (48×) Ø 10% 2. 1.–25. 12. 6)
Pražský večerník (49×) Ø 11% 6. 1.–29. 12. 7)
Tisková konference prezidenta ČR 10% 26. 1.
Večerníky (218×) Ø 3% 5. 1.–23. 12.
Volba prezidenta České republiky (2×) Ø 21% 26. 1.
Zprávy (1×) – 3. 10.

- Pozn.: 1) Vysílány v pracovních dnech mezi 10.30 až 12.00.
2) Vysílány v pracovních dnech mezi 15.30 až 16.45.
3) Vysílány denně mezi 21.45 až 22.20.
4) Vysílány (kromě prázdnin) v pracovních dnech mezi 10.30 až 12.00.
5) Vysílány v pracovních dnech mezi 15.30 až 17.00.
6) Vysílán každou sobotu mezi 18.30 až 19.00.
7) Vysílán každou středu mezi 18.30 až 19.00.

ČT3

Vlastní dramatické a literární pořady samostatné

Brouk v hlavě – 25. 12.
Černá Berta (Pohádky osobnosti) – 25. 6.
Dvě žáby (Pohádky osobnosti) – 21. 5.
O pejskovi a kočička (Pohádky osobnosti) – 3. 7.

Vlastní dramatické a literární pořady cyklické

Pohádky osobnosti (3×) – 21. 5.–3. 7.
Smělé verše (4×) – 7. 10.–11. 10.

Převzaté dramatické a literární pořady samostatné

A E I O U – 11. 1.
Bez rámu – 11. 7. BUL
Bezbolestný zubat – 10. 7. SRN
Camille Claudelová – 18. 12. FRA
Cizinky – 24. 12. KAN
Čas se zastaví – 14. 11. MAD
Děrsu Úzala – 15. 5. SNS

Poznámka:
Na pořady vysílané v roce 1993 na programu ČT3 nebyly zjišťovány hodnoty diváckého ohlasu.

Dobrodružství Nestora Burmy – 5. 4. FRA
 Dotek kouzla – 26. 12. IZR
 Dotyk – 29. 12. NIZ
 Gustav Flaubert 1, 2 – 14., 21. 11. FRA
 Han de Wit – 27. 11. NIZ
 Holanďanova cesta – 3. 10. FRA
 Hvězdy – 20. 1. SRN
 Javor a Juliana – 25. 9. SLO
 K čertu s tím dnem – 26. 4. FRA
 Král umírá – 1. 10. SLO
 Kung-fu – 19. 7. POL
 Ledař u ledu (Němé grotesky) – 6. 9. USA
 Letní světlo – 24. 3. FRA
 Matka – 17. 3. JAP
 Mluv za sebe, frajere! (Němé grotesky) – 4. 2. USA
 Najatý Romeo (Němé grotesky) – 22. 7. SRN
 Nedopatření – 18. 10. FRA
 Nezvaní hosté – 20. 3. SNS
 Noc v Římě – 10. 7. FRA
 O ničem – 19. 3.
 Parpaillon – 16. 10. FRA
 Poldova dcera – 23. 6. SNS
 Poslední hodina – 24. 12. JAP
 Pravda o Běbě Dongové – 26. 7. FRA
 Revolver – 25. 8. FRA
 Rozdělený osud – 27. 10. IZR
 Slabomyslný vrah – 21. 10. SVE
 Sólo pro saxofon – 13. 10. SVE
 Svědek – 8. 8. MAD
 Světový hotel (Němé grotesky) – 13. 7. USA
 Svoboda je radost 9. 6. SNS
 Široké je listí – 18. 8. JUG
 Tělo Diany – 19. 9. CS-FRA
 Temná záležitost – 10. 10. FRA
 Úzká ulička – 22. 5. CIN
 V cizinecké legii (Lauret a Hardy) – 31. 12. USA
 Vražda ing. Čerta – 28. 6.
 Vrtolavá ovce – 30. 12. FRA
 Zamožný farmář (Němé grotesky) – 8. 10. USA
 Zděděné přízraky 1, 2 – 18., 19. 12. FRA
 Žít v míru – 9. 8. ITA

Převzaté dramatické a literární pořady cyklické

Němé grotesky (5×) – 4. 2.–8. 10. USA
Paní, jste volná? (13×) – 3. 10.–26. 12. FRA
Po vůli boží (6×) – 19. 12.–28. 12. FRA
Riviéra (75×) – 9. 3.–9. 12. FRA
Starcom (13×) – 19. 5.–30. 6. FRA

Vlastní hudební pořady samostatné

47. MHF Pražské jaro 1992, Hoffnung Gala aneb Humor v hudbě – 9. 5.
A. Dvořák: Requiem – 31. 10.
Jindřich Brabec (Dnes vám představujeme) – 14. 5.
Pocta Janu Grossmanovi – 18. 5.
Pražský komorní orchestr – 29. 8.
W. A. Mozart: Koncertní rondo pro lesní roh a klavír – 19. 9.

Vlastní hudební pořady cyklické

Dnes vám představujeme (1×) – 14. 5.

Převzaté hudební pořady samostatné

Bližní v nouzi – 11. 4. RAK
C. Monteverdi: Vespro della beata vergine – 11. 4. SRN
Citlivé struny – 3. 10. FRA

W. A. Mozart: *Così fan tutte* – 1. 8. FRA
 Didier Lockwood – 14. 11. FRA
 G. F. Händel: *Varhanní koncert č. 4 d moll* – 22. 8. SRN
Galantnosti – 22. 5. VBR
 Glenn Gould – *Fragmenty portrétu* – 17. 10. FRA
 G. Mahler: *Symfonie č. 8 Es dur* – 16. 5. SRN
 G. Mahler: *Symfonie č. 1 D dur (Titan)* – 2. 5. SRN
 G. Mahler: *Symfonie č. 9 d moll* – 29. 5. SRN
 G. Rossini: *Popelka* – 24. 12. ITA
 Higelinovo snění – 2. 5. FRA
 J. S. Bach: *Velká mše h moll* – 5. 7. SRN
 Kodex – 18. 10. FRA
 Kominíček – 22. 12. VBR
 Koncert z Vatikánu – 16. 10. ITA
 Langen Mandra Wanara – 28. 11. FRA
 Léta zmatků, léta pořádku – 3. 10. FRA
 Letní koncert – 20. 6. SRN
 Mám s vámi schůzku – 30. 10. FRA
 Marseillaisa tisíců – 14. 7. FRA
 Nina Simonová, živá legenda – 29. 5. FRA
 Polský jazz – 12. 7. POL
 R. Wagner: *Soumrak bohů* – 28. 12. SRN
 Ray Charles v Bourges – 16. 4. FRA
 Smyčcový kvartet M. Ravela – 20. 7. SRN
 Spanilá mlýnářka – 21. 11. FRA
 U2 LIVE – 27. 11. AUS
 W. A. Mozart: *Koncert pro klarinet a orchestr A dur* – 24. 4. SRN

Převzaté hudební pořady cyklické

Classic '93 (15×) – 4. 5.–7. 12.
 Hudební kvarteta (4×) – 25. 4.–15. 5. FRA
 Jazz v Paříži (2×) – 9. 3., 23. 3. FRA
 Runway (3×) – 10. 6.–24. 6.
 Zpívá Hélène Delavault (2×) – 29. 3., 25. 4. FRA

Vlastní hudebně zábavné pořady samostatné

Havlůvka z Litoměřic (Přítě u vás ...) – 16. 7.

Vlastní hudebně zábavné pořady cyklické

Přítě u vás ... (1x) – 16. 7.

Převzaté hudebně zábavné pořady samostatné

Carola v Praze – 19. 2. SVE

Čas rytmů – 23. 7.

Galavečer francouzských šansonierů – 17. 12. FRA

Korsika tančí a zpívá – 20. 7. FRA

Manhattan Cocktail – 7. 5.

Négresses vertes – 16. 10. FRA

Schůzky s Diogenem – 1. 8.

Spirituál v kostele – 20. 10.

Spojovník – 16. 8. FRA

Převzaté hudebně zábavné pořady cyklické

Austin City Limits (27x) – 25. 1. – 28. 4. USA

Fany (6x) – 7. 3.–29. 12. SLO

OK Pop (26x) – 7. 3.–23. 8.

Poker Music (25x) 11. 2.–25. 7.

Rhythmick (25×) – 6. 3.–18. 12. SLO
Stars 90 (10×) – 11. 6.–13. 8. FRA
Trip (36×) – 4. 5.–28. 12.

Vlastní osvětové a informativní pořady samostatné

Úvod a komentář k pořadu *Island* – Vigdís Finnbogadóttirová – 16. 6.
Úvod k pořadu *Testament* – 8. 11.
Úvod k pořadu *Brouk v hlavě* – 25. 12.

Vlastní osvětové a informativní pořady cyklické

Nové knihy (22×) – 11. 11.–29. 12.
Veletržní sekundy (1×) – 20. 10.

Převzaté osvětové a informativní pořady samostatné

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT3 v premiéře vyslán.

Převzaté osvětové a informativní pořady cyklické

JUMP OK (5×) – 2. 3.–30. 12.
Počasí (1066×) – 1. 1.–30. 12.
Puls (9×) – 27. 2.–9. 10.

Vlastní náboženské pořady samostatné

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT3 v premiéře vyslán.

Vlastní náboženské pořady cyklické

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT3 v premiéře vyslán.

Převzaté náboženské pořady samostatné

Via Crucis – 9. 4. ITA
Větr flčí v pohraničí – 20. 12.

Převzaté náboženské pořady cyklické

Žádný pořad této kategorie nebyl na programu ČT3 v premiéře vyslán.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady samostatné

Benzinové vrchy – 26. 12.
Beseda s režisérem Zafranovičem (Testament) – 10. 11.
Beseda (Jsem pozitivní, žiju s AIDS) – 20. 5.

Čeští Kolumbové – 6. 7.
 Daň z nemovitosti – 26. 4.
 Ekologie čtyř stěn – 23. 3.
 Herci z pavilonu – 23. 6.
 Hudba pro miliony – 5. 5.
 Léčitelé ano nebo ne? – 19. 5.
 Letmá zpráva o pobytu George Sorose – 23. 3.
 Magda Jetelová – 29. 7.
 Mlčení silných mužů – 27. 11.
 Mona Lisa Post – 10. 7.
 Někde se začít musí – 27. 5.
 Pozdní léto – 8. 5.
 Prostor Zlín – 24. 4.
 Sport pro všechny – 17. 10.
 Testament – Soumrak století 1–3 – 8. 11., 10. 11.
 Vítejte v hnojovém domě – 28. 2.
 Vyprávět tancem – 4. 12.

Vlastní publicistické a dokumentární pořady cyklické

Bez bázně a s Hanou (2×) – 13. 10., 1. 12.
 Čas ve stínu pyramid (4×) – 15. 12.–29. 12.
 HIPS (33×) – 6. 2.–22. 9.
 Návštěva v ZOO (1×) – 1. 9.
 Podivuhodný svět (1×) – 2. 11.
 Setkání s obrazovkou (1×) – 18. 12.
 Studio reportérů (1×) – 24. 4.

Převzaté publicistické a dokumentární pořady samostatné

A. Baudyš v Brně – 30. 5.
 Academia film Olomouc 93 – 19. 4.
 Ball, ostrov nádherných barev – 22. 6. FRA
 Bílé zlato Afriky – 5. 3. SVE
 Brána pekel Augusta Rodina – 18. 12. FRA

Cebit 93 – 3. 7.
 Co s labskými pískovci? – 20. 4.
 Černá skříňka – 16. 12. SRN
 Český Krumlov – 15. 12.
 Dave Dudley v Praze – 19. 6.
 Dějiny elektrické kytary – 16. 2. VBR
 Divadlo J. K. Tyla – 5. 3.
 Divadlo Kabuki – 13. 6. JAP
 Dokážete nekouřit? – 3. 11.
 Georg Rafael Donner – 20. 5.
 Hans Donner – designer z Ria – 29. 8. SRN
 Hledání špičkových technologií: Roboty – 3. 10. FRA
 Housle v hlavě – 27. 7. FRA
 Houslista Zino Francescatti – 19. 12. FRA
 Hra o hrad – 23. 7.
 Hradec v extralize – 22. 5.
 Hudba Johna Coltrana – 19. 1. USA
 J. E. Purkyně – 24. 4.
 Jak překonat nesmělost – 15. 11. FRA
 Jak se bránit proti násilí (Debatní večer v Řeznické) – 8. 12.
 Je mi dvanáct let a válčím – 1. 6. FRA
 Jde o jídlo (Adresa: Lidé) – 24. 7.
 Jde o obchod (Adresa: Lidé) – 12. 6.
 Jde o služby II. (Adresa: Lidé) – 7. 8.
 Jihočeský kaleidoskop – 8. 4.
 Jménem Marianny – 13. 7. FRA
 Jsem pošetilý, škodolibý blázen – 29. 6. VBR
 Kde je příčina? – 3. 3.
 Klusák Oursi – 23. 10. FRA
 Lidé, škola volá (Adresa: Lidé) – 9. 9.
 Loket (Obnova historických center měst) – 17. 12.
 Místo: Chabařovice; čas: podvečer – 5. 6.
 Na hranicích fantazie – 20. 3.
 Nejde jen o nápad (Adresa: Lidé) – 28. 8.
 Nejde jenom o odpad (Adresa: Lidé) – 10. 7.
 Ochrana celosvětového životního prostředí – 26. 6. JAP
 Opera Session – 6. 7. SLO
 Opium pro lid – 24. 7. FRA
 Pět minut o lásce – 15. 1.
 Počítačové pirátství – 3. 11.
 Podíl náhody – 8. 6. FRA
 Pohled strom, ať zazpívá 21. 9.
 Polovina nebe – 3. 12. FRA
 Podnikatelé na cestě k úspěchu – 27. 5. USA
 Poslední přístav Pierra Lotiho – 10. 10. FRA
 Průkopníci Amazonky – 19. 4. FRA
 Rallye Šumava Bayerwald – 30. 3.
 Sklářská přístava (Adresa: Lidé) – 4. 9.
 Stalin – 4. 3. FRA
 Stará mistrovská malířská dílna – 6. 3. KAN

Šel tudy malíř – 5. 2.
 Tenkrát u Tachova – 5. 3.
 To nejlepší občanovi?! – 2. 8.
 Únava z hladu aneb síla představy – 27. 4. FRA
 Utajovaný léčitel – 5. 9.
 Václav Klaus v Plzni – 19. 2.
 Variace na violové téma – 6. 9. FRA
 Zapomenutý vezír – 28. 10. FRA
 Záznamy z indiánské vesnice – 6. 7. FRA
 Žlín – 22. 1.
 Žně po našem (Adresa: Lidé) – 21. 8.

Převzaté publicistické a dokumentární pořady cyklické

Adresa: Lidé (8×) – 12. 6.–9. 9.
 Americká divočina (19×) – 30. 3.–10. 8. USA
 Americké scénérie (2×) – 16. 7., 30. 7. USA
 Barevný svět (3×) – 20. 11.–18. 12.
 Cesty světla (3×) – 13. 6.–27. 6. FRA
 Čas katedrál (9×) – 15. 7.–6. 9. FRA
 Debatní večer v Řeznické (1×) – 8. 12.
 Grafika (4×) – 16. 5.–16. 8. FRA
 Hledání ztraceného času (1×) – 27. 11.
 Kaleidoskop (2×) – 12. 8., 7. 9. USA
 Klub marmeláda (1×) – 11. 6.
 Krajinné oblasti (6×) – 18. 7.–18. 8. FRA
 Království divočiny (23×) – 3. 9.–20. 11. USA
 Magazín o policii (10×) – 26. 3.–28. 12.
 Metropole Evropy (3×) – 6. 12.–26. 12. FRA
 Milostné vzkazy (7×) – 1. 1.–19. 2.
 Místo děje – Německo (5×) – 24. 10.–21. 11. SRN
 Na křídlech větru (8×) – 20. 8.–8. 10. SRN
 Návštěva u... (2×) – 10. 4., 16. 4.
 Obnova historických center měst (1×) – 17. 12.
 Okna dokofán (50×) – 11. 1.–26. 12.
 Orient jako přelud Západu (3×) – 16. 5.–30. 5. FRA
 Otázky o divadle (2×) – 20. 3., 3. 4. FRA
 Plzeňský kulturní magazín (4×) – 11. 3.–20. 5.
 Pohlednice ze Švýcarska (7×) – 9. 7.–10. 12. SVY
 Policejní magazín (2×) – 22. 1., 5. 3.
 Psychotronik Jaroslav Erben (2×) – 21. 2., 28. 2.
 Příhodinky z Británie (10×) – 15. 6.–24. 8. VBR

Redline (10×) – 20. 3.–9. 10.
 Smithsonianská muzea (2×) – 26. 9., 3. 10. USA
 Smithsonianův svět (7×) – 1. 8.–19. 9. USA
 Spravedlnost ve Francii (2×) – 22. 11., 25. 11. FRA
 Století Stanislavského (3×) – 25. 10.–11. 11. FRA
 Sunny Cup (7×) – 16. 6.–20. 10.
 Svět Islámu (4×) – 2. 3.–23. 3. VBR
 Svět vědy – jazykový klub (35×) – 3. 4.–18. 12. USA
 Turf magazín (7×) – 15. 1.–19. 6.
 Tváře kultury (1×) – 3. 1. USA
 Tvůrčí povolání (4×) – 1. 5.–5. 7. FRA
 Umění dřevařských řemesel (4×) – 1. 9.–4. 10. FRA
 Velké bitvy století (10×) – 3. 5.–7. 7. FRA
 Velké mořské dobrodružství (25×) – 30. 8.–24. 11. VBR
 Vyhledy do pozítří (12×) – 12. 8.–28. 10. USA
 Za jeden provaz (20×) – 22. 11.–17. 12.
 Železnice světa (3×) – 31. 8.–21. 9. FRA

Sportovní pořady

Atletika

Hodinový desetiboj – 23. 9.
 MS v atletice (2×) – 14. 8., 15. 8.
 Slovnaft 93 – 1. 6.

Cyklistika

Mezinárodní cyklistické kritérium – 9. 9.

Házená

ČR–Itálie – 19. 10.
 Dukla Praha–Alžír. Avidesa – 3. 10.
 Evropský pohár v házené mužů – 7. 11.
 Házená muži: ČSFR–Egypt – 10. 3.
 Házená muži: Rakousko–ČSFR – 12. 3.
 MS v házené mužů (2×) – 15. 3., 16. 3.
 Národní házená: Morava–Čechy – 9. 5.

Hokej

ČR–Finsko – 27. 12.
 ČR–Německo – 30. 12.
 ČR–Rusko – 26. 12.

ČR–Švédsko – 10. 4.
 ČR–Švýcarsko – 29. 12.
 Federální hokejová liga: Sparta–Trenčín – 14. 3.
 Federální hokejová liga: Vítkovice–Litvínov – 18. 3.
 HC České Budějovice–HC Kladno – 28. 9.
 HC Sparta Praha–HC CHP Litvínov – 12. 10.
 Los Angeles Kings–Montreal Canadiens – 8. 6. USA
 Montreal Canadiens–Los Angeles Kings – 2. 6. KAN
 Montreal Canadiens–Los Angeles Kings – 4. 6. KAN
 MS v ledním hokeji 1993: Německo–Finsko – 23. 4. SRN
 MS v ledním hokeji 1993: Finsko–USA – 20. 4. SRN
 SSK Vítkovice–HC Chemopetrol Litvínov – 14. 9.
 Švédsko–Česká republika – 12. 2.

Kopaná

AC Milán–PSV Eindhoven – 21. 4. ITA
 AC Sparta Praha–FC Bohemians Praha – 30. 10.
 AC Sparta Praha–FK Viktoria Žižkov – 21. 11.
 Bohemians Praha–LIAZ Jablonec – 23. 6.
 Bundesliga (3×) – 27. 11.–11. 12. SRN
 Fotbal plus '93 (3×) – 15. 2.–1. 3.
 Fotbal plus '93 se sázkou (13×) – 8. 3.–12. 6.
 Fotbal revue (14×) – 3. 4.–11. 12.
 Rumunsko–Belgie – 13. 10. RO
 SK Slavia–AC Sparta – 19. 9.
 Sparta Praha–Ornovice – 28. 11.

Košková

Basketbal muži: Sparta Praha–USK Praha – 13. 3.
 ČR–Turecko – 17. 11.
 McDonald's open (2×) – 22. 10., 23. 10. SRN
 ME v basketbalu mužů (2×) – 2. 7., 4. 7. SRN
 Sparta Praha–Fenerbahce Istanbul – 30. 9.
 USK Praha–Benetton Treviso – 30. 9.
 USK Praha–Fidefinanz Bellinzona – 26. 10.

Krasobruslení

MS v krasobruslení (3×) – 13. 1.–15. 1.
 MS v krasobruslení Praha – 9. 3.

Lyžování

MS v klasickém lyžování (6×) – 19. 2.–26. 2.

Motorismus

MS na ploché dráze – 12. 6.

Odbíjená

ČR a SR–Rakousko – 22. 5.
ME ve volejbalu žen (2×) – 1. 10.
ME volejbalu: ČR a SR–Lotyšsko – 25. 9.
ME volejbalu: ČR a SR–Bulharsko – 24. 9.
ME volejbalu: ČR a SR–Chorvatsko – 26. 9.
ME volejbalu: ČR a SR–Itálie – 26. 9.
ME volejbalu: ČR a SR–Nizozemsko – 29. 9.
Volejbal: Aero Odolena Voda–Paris Lodron Salzburg – 28. 2.

Pozemní hokej

Slavia v Poháru mistrů – 31. 5.

Tenis

French open (4×) – 3. 6., 4. 6. FRA
Škoda Czech Open (4×) – 5. 8., 6. 8.
Tenis cup Komerční banky a. s. (2×) – 18. 9., 19. 9.
Tenis revue (13×) – 6. 2.–27. 12.
Tuzex Centrum Cup – 11. 7.
USA open (4×) – 11. 9. USA
Wimbledon '93 (2×) – 1. 7., 2. 7. VBR

Veslování

MS ve veslování – 2. 9.

Vlastní vzdělávací pořady samostatné

Středem pozornosti člověk – 18. 12.

Vlastní vzdělávací pořady cyklické

Nebojte se účetnictví na PC (10×) – 6. 12.–20. 12.

Převzaté vzdělávací pořady samostatné

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT3 v premiéře vysílán.

Převzaté vzdělávací pořady cyklické

Jazykový klub – Newstyle (223×) – 25. 1.–30. 12. USA, VBR

Kronika počítačů (4×) – 6. 4.–22. 4. USA

Čtvrthodinky matematiky (4×) – 25. 8.–11. 10. FRA

Vlastní zábavné pořady samostatné

Komorní kabaret Karla Pecha – 17. 8.

Vlastní zábavné pořady cyklické

Posezení s . . . (3×) – 1. 12.–15. 12.

Prima-Donny (1×) – 12. 9.

Převzaté zábavné pořady samostatné

Cirkus Gosh – 5. 6. FRA
Posezení nad kávou – 28. 12.
Rádio Šou Liberec – 26. 6.
Zlatý kanál '93 – 29. 12.

Převzaté zábavné pořady cyklické

Baby Studio (53×) – 2. 1.–26. 12.
Francouzské šansony (16×) – 20. 8.–10. 12. FRA
Gastro show (5×) – 30. 11.–14. 12.
Charlie talk show (1×) – 5. 1.
Kanafas (1×) – 6. 11.
Komik a jeho svět (6×) – 6. 2.–27. 11.
Lady Today (52×) – 3. 1.–26. 12.
Pevnost Boyard (1×) – 4. 6. FRA
Seznamte se, prosím (1×) – 12. 11. SLO

Zpravodajské pořady

Aktuality STV (359×) – 1. 1.–30. 12. SLO
CNN (1221×) – 1. 1.–31. 12. USA*)
Český měsíčník (1×) – 26. 4.
Heute (326×) – 1. 1.–30. 12. SRN
Inaugurace B. Clintona – 20. 1. USA
Journal (339×) – 1. 1.–30. 12. FRA
Novosti (324×) – 6. 1.–30. 12. SNS
Telegiornale (137×) – 2. 8.–30. 12. ITA

*) Celková plocha pořadů přebíraných ze stanice CNN byla v r. 1993 4688 hodin.

VÝROBA A TECHNIKA

Jan Horský

ředitel výroby a techniky

Při hodnocení uplynulého roku bývá zvykem označovat jej vždy jako rok nějakým způsobem výjimečný a neobvyklý. V případě roku 1993 je však třeba konstatovat, že tento rok pro Českou televizi skutečně výjimečný byl.

Po zániku federace stála Česká televize před úkolem naplnit bez příspěvků Slovenské televize tři programové kanály. Přitom bylo jasné, že jeden z celoplošných kanálů v roce 1994 ztratí ve prospěch konkurence, a že extenzivní rozvoj výrobních prostředků by byl přinejmenším krátkozraký. Rovněž bylo možno předpokládat, že ztratí nejen tento programový kanál, ale i řadu odborníků, programovými složkami počínaje a technickými konče. Tento předpoklad se beze zbytku naplnil.

I za této situace bylo třeba reagovat na prudký rozvoj televizní technologie, udržovat kontakt se světem a modernizovat technická zařízení. Modernizační strategie samozřejmě vyžadovala, aby nová zařízení byla nejen vysoce perspektivní, ale aby i v nejvyšší možné míře navazovala na vybavení stávající. Lze konstatovat, že modernizační akce, které v roce 1993 proběhly, tyto požadavky splnily.

Digitální studio SK6

Bezesporu největší modernizační akcí roku 1993 byla rekonstrukce zpravodajského studia SK6. Tato akce se zároveň stala jakýmsi mezníkem v historii budování výrobně technické základny České televize, protože po určitém počátečním váhání bylo rozhodnuto, že obrazové zařízení bude řešeno jako plně digitální s odděleným zpracováním barevných složek.

Celá akce se připravovala od jara, ale vlastní rekonstrukce probíhala v měsících červenci a srpnu. Díky úsilí všech zúčastněných se podařilo dodržet tento opravdu krátký termín, který budí úctu i při srovnání s podobnými akcemi v zahraničí. Hlavním dodavatelem obrazové i zvukové technologie, stejně jako stavební části, byla pražská firma ETS, která zvítězila ve výběrovém řízení. Obrazové zařízení vyrobila firma Sony. Zvukové zařízení je řešeno klasicky jako analogové a bylo použito převážně výrobků osvědčené švýcarské firmy Studer.

Diváci si jistě všimli na svých obrazovkách výrazně vyšší technické kvality studiových vstupů u zpravodajských pořadů vysílaných z nového studia. Digitální složková technika umožnila využití klíčovaného pozadí na podstatně vyšší estetické úrovni, než jaké bylo možné dosáhnout dříve. Součástí nové režie je i dvoukanálové trikové zařízení, které je běžně užíváno v zahraničí při prezentaci telekonferencí ve zpravodajských pořadech. Můžeme tedy s jistotou říci, že zpravodajství nyní máme po technické stránce zajištěno opravdu na světové úrovni.

Při volbě koncepce nového studia bylo zvoleno rovněž v České televizi dosud méně obvyklé dislokační řešení, které však opět odpovídá světovému trendu. Veškeré technické zařízení bylo totiž možné díky výrazně nižší poruchovosti umístit do neobsluhované místnosti a pracoviště technické kontroly bylo přesunuto do společného prostoru s ovládáním obrazové a zvukové režie. To umožní mnohem těsnější spolupráci mezi všemi pracovníky, kteří se podílejí na vlastním vysílání. První měsíce provozu v novém studiu prokázaly správnost tohoto koncepčního rozhodnutí.

Obrazová záznamová technika

Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let byl zahájen přechod od kvadruplexní záznamové techniky k jednopalcovému formátu „C“. Tento formát je v současné době v České televizi nosným studiovým a postprodukčním záznamovým médiem. Oblast zpravodajství však již koncem osmdesátých let ovládl složkový záznamový systém Betacam. Ten pak počátkem devadesátých let masivně vstoupil i do přenosové techniky a postprodukce.

V této době bylo již jasné, že jednopalcová záznamová technika překročila svůj zenit a že i analogový systém Betacam není pro delší časový horizont perspektivní. Zvláště pro studiovou výrobu a postprodukci nebylo již pochyb o tom, že budoucím obrazovým záznamem bude složkový digitální záznam. Nikoliv však již existující standard „D1“, ale systém nové generace, který měl mít výrazně lepší ekonomické a provozní parametry. Česká televize však stála před problémem náhrady šestnácti studiových strojů formátu „C“ první generace, které byly v provozu již více než deset let a nespíchovaly současně požadavky jak z hlediska spolehlivosti, tak i provozních vlastností. Nákup nových strojů téhož formátu byl více než diskutabilní, stejně tak jako možnost zavedení složkového digitálního záznamu do analogového kompozitního prostředí. Navíc s výjimkou systému DCT nebyla zařízení nové generace na trhu.

Za této situace bylo využito velmi příznivých tzv. „olympijských“ cen nejmodernějšího, digitálního kompozitního záznamového zařízení formátu „D3“ firmy Panasonic. V prvé řadě bylo zakoupeno deset studiových strojů řady AJ-D 350 a pro odbor přenosové techniky pak po dvou kusech camcorderů AJ-D 310 a přenosných záznamových strojů AJ-D 320. V polovině roku pak byla zakoupena střížna vybavená dalšími třemi studiovými stroji „D3“, řídicí jednotkou, obrazovou režijní jednotkou a mixážním pultem. Střížna byla dodána „na klíč“ včetně rozvodů, stojanů, měřicí a monitorovací techniky. I v tomto případě byla využita velmi příznivá „olympijská“ cena. Počet záznamových strojů „D3“ lze považovat v současnosti za optimální, protože vytváří technologický celek od primární výroby až po vysílání, přičemž bez problému navazuje na své okolí.

Výměna kamer v SK1 a SK2

Ve studiích České televize jsou dosud používány kamery se snímacími elektronkami, které konstrukčně vznikly zhruba v polovině 70. let. Bez nadsázky lze říci, že se jedná snad o nejvíce morálně i fyzicky opotřebovaná zařízení, jejichž další provozní údržba je navíc vzhledem k velmi rychle rostoucím cenám snímacích elektronik dále neúnosná. Studiové kamery se také rozhodujícím způsobem podílejí na výsledné kvalitě obrazu, kterou divák vnímá a může ocenit. Proto jistě nepřekvapí snaha o urychlenou výměnu kamer za moderní typy se snímacími prvky typu CCD. Přestože finanční náklady na pořízení moderní studiové kamery jsou opravdu vysoké, podařilo se v roce 1993 realizovat tuto výměnu ve dvou studiových komplexech SK1 a SK2. Po zvážení nabídek různých výrobců byly vybrány moderní typy LDK 9 firmy BTS.

Tříkamerový složkový přenosový vůz

To, co bylo řečeno o kamerách studiových, plně platí i o kamerách pro přenosovou techniku. Zde byla náhrada za moderní typy zahájena již dříve, a tak nepalčivějším problémem přenosové techniky byla absence přenosového vozu střední kategorie, který by integroval i mobilní stříhové pracoviště. Protože u přenosových vozů se jedná vždy o individuální stavbu na zakázku, byly práce na návrhu nového vozu pro Českou televizi zahájeny již v roce 1992. Na jaře 1993 byl vůz uveden do provozu a jedním z prvních pořadů, na kterých se podílel, byly přenosy z mistrovství světa ve veslování v Račicích.

Pracoviště přípravy dat

Přestože automatizovaný stříhový systém EDM-1 začal v televizi Praha pracovat již v roce 1978, byla příprava stříhových dat až donedávna prováděna ručním zápisem adres nástřihu a odstřihu, které režisér se stříhačem odečítali při přehrávání pomocné kazety formátu „U-matic“. Později realizované přípravné střížny vybavené jednoduchou řídící jednotkou a dvojicí strojů „U-matic“ umožnily vidět stříhový přechod a postavily tak přípravu dat na poněkud vyšší úroveň. Výsledkem však stále byla z obrazu odečítaná data a ručně vypisovaná, nepřliš přesná stříhová soupiska.

Zásadním průlomem v této oblasti byla instalace „nelineárního“ systému přípravy stříhových dat „Lightworks“. Tento systém nabízí prakticky okamžitý přístup ke kterékoli části pořadu, umožňuje tvůrcům připravit si nejen ostré přechody, ale i řadu přechodů tříkových, velmi rychle umožňuje neomezený počet oprav, vkládání a vyjímání sekvencí z již zpracované části pořadu, atd. Zcela novou možností je mnohokanálové oddělené zpracování zvuku, přičemž existuje i možnost pracovat v profesionální kvalitě. Výsledkem je naprosto přesná stříhová soupiska na disketě, která umožní zcela automatizovaný sestřih pořadu.

Zdá se, že při volbě systému „Lightworks“ měla Česká televize šťastnou ruku. Výrobce trvale vyvíjí nová programová vybavení rozšiřující možnosti a zrychlující pracovní

postup. Navíc se tento systém v celosvětovém měřítku rychle šíří a do určité míry se stává světovým standardem.

Pomocné záznamové formáty

Již výše zmíněné stroje „U-matic“ byly a v některých případech až dosud jsou užívány jako pomocné nosiče obrazové informace ve zvukové výrobě, a to jak pro míchání, tak i pro dabing. Jejich fyzické i morální opotřebení a neexistující vhodný náhradní formát vedly k pokusu použít k tomuto účelu lacinější verzi strojů „Betacam“. Z přísně technického hlediska bylo toto řešení samozřejmě bezproblémové. Náklady na zařízení a materiál však byly ve srovnání s předchozím typem několikanásobně vyšší a při požadovaném počtu strojů a skutečnosti, že se jednalo o pomocný nosič, neúnosné. Proto poté, co firma JVC prezentovala novou, tzv. profesionální řadu záznamových strojů S-VHS, bylo rozhodnuto tyto stroje pro daný účel prověřit. Přestože se zavádění těchto strojů neobešlo bez počátečních problémů, situace se stabilizovala a zvolený typ se jeví pro daný účel jako optimální. Zároveň tak byl učiněn první krok k postupnému přechodu z pomocných nosičů „U-matic“ na standard VHS, respektive S-VHS.

Vysílání VPS

V červenci došlo k zavedení nové služby pro diváky, kteří si v nepřítomnosti nahrávají pořady České televize na své domácí videomagnetofony. Bylo totiž zahájeno zkušební vysílání dat pro dálkové ovládání těchto videomagnetofonů, a to systémem VPS, který se používá také v Německu, Rakousku a Švýcarsku.

V prvních měsících vysílání se bohužel objevilo několik nedostatků. Zavedení této služby si totiž vyžádalo i určité změny v automatizovaném systému řízení České televize, které nebylo nutné před zavedením tohoto systému řešit. Výhody VPS se však budou moci plně uplatnit až po zavedení automatizace odbavovacího procesu v druhé polovině roku 1994, kdy také Česká televize počítá se zavedením VPS i na druhém programovém okruhu.

Noční vysílání teletextu jako příprava na plné 24hodinové vysílání

V říjnu 1993 zavedla Česká televize nepřetržité dvacetičtyřhodinové vysílání. Noční čas je prozatím vyplňován přehledem aktualit z teletextu doplněným vhodným hudebním doprovodem. Po dokončení modernizace vysílacích pracovišť v roce 1994 bude možné nabídnout divákům i další programové typy. S využitím obrazové prezentace nejzajímavějších informací z teletextu se však počítá i nadále.

Nové i zrušené výrobní kapacity v brněnském studiu

Technický provoz Televizního studia Brno České televize v uplynulém roce podstatným způsobem modernizoval a rozšiřoval výrobní kapacity, ale současně mnohé kapacity uzavíral v důsledku restitucí (studio Netopýr, zvukovýroba Jarošova) a uvolňování prostor pro stavební dokončení objektu Typos (pracoviště TMZ v přízemí Typosu).

V oblasti rozvoje technických kapacit znamenal pro ČT Brno největší kvalitativní skok přechod z kvadruplexního obrazového záznamu na digitální záznam formátu D3. Postupně byla uvedena do provozu tři nová záznamová pracoviště TMZ6–8 vybavená záznamovými stroji uvedeného formátu.

U přenosové techniky byl formátem D3 vybaven nově vybudovaný záznamový vůz Bo–7. Jednokamerový vůz Bo–10 byl modernizován novým kamerovým řetězcem AQ–20 a záznamovým strojem D3. Přenosová kapacita byla rozšířena o dva camcordery AJ–D 310 se stejným formátem obrazového záznamu.

Výrobní kapacita reportážních souprav pro zpravodajskou a publicistickou výrobu byla doplněna o další dvě soupravy, z toho jedna formátu S–VHS, druhou lze využít se záznamem formátu Betacam nebo D3.

Studiové technologie byly doplněny o jeden řetěz lehké kamery TKP 308 ve studiu A a ve studiovém komplexu B zařízením pro zobrazování textu (AUTOCUE).

Restitucí budovy na tř. kpt. Jaroše byly prakticky zrušeny všechny výrobní kapacity zvukovýroby. Jako náhradní pracoviště byla v průběhu roku vybudována v Typosu dvě magnetofonová přepisová pracoviště a režie se zvukovou hlasatelnou pro dokončovací práce. Zařízení pro ozvučování pořadů vyráběných filmovou technologií nebylo pro nedostatek prostoru vybudováno.

Pro odbavování pořadů do vysílání byla instalována první část řídící soustavy v oblasti pracoviště TMZ.

Modernizační akce ve studiu Ostrava

Ani studio Ostrava nezůstalo pozadu v modernizaci své výrobně technické základny. Naopak lze říci, že například dokončením velkoplošné redakce zpravodajství se zde podařilo zachytit světový trend dříve než v pražském studiu, kde se tato koncepce uplatní až na přelomu let 1994–95.

Do provozu byly také předány dvě nové střížny vybavené záznamovým formátem Betacam a o stroje tohoto formátu bylo doplněno i odbavovací pracoviště. Z dalších akcí pak jmenujme především akustické úpravy na střížňových pracovištích TMZ 2 a TMZ 3, které výrazně přispěly ke zkvalitnění pracovního prostředí.

Zkvalitňování pracovního prostředí a sociálních podmínek zaměstnanců

Již naposled jmenovanou akcí v ostravském studiu by vlastně bylo možné zařadit do tohoto odstavce. Je to jeden z mnoha příkladů, kterými je možné doložit, že Česká televize klade velký důraz na kulturnost pracovního prostředí i sociálního zázemí, které svým pracovníkům poskytuje. Z dalších počínů tohoto druhu jmenujme např. kompletní rekonstrukci závodní jídelny a televizního klubu. Zaměstnanci, účinkující i naši hosté se vesměs shodují v kladném hodnocení obou těchto stravovacích zařízení.

Perspektivy dalšího vývoje

Rychlý, v některých případech až překotný vývoj televizní technologie a signálových soustav v posledních letech probíhal v mnoha směrech. Přitom je již dnes evidentní, že zdaleka ne všechny koncepce a projekty budou realizovány. Jedním z předpokladů, který zřejmě bude naplněn beze zbytku, je zrychlení digitalizace nejen na straně produkce, ale zvláště v oblasti šíření digitálního televizního signálu, a to i pomocí pozemních vysílačů. Vývoj zde dosáhl takového stupně, že vznikl celoevropský projekt „Digital Video Broadcasting“, ke kterému se v roce 1994 připojí i Česká televize. Cílem tohoto projektu je vytvoření nových komplexních digitálních služeb. Tento vývoj doslova pohřbil přenosové soustavy MAC a některé systémy EDTV přes ohromné finanční prostředky, které byly do těchto projektů investovány.

Má-li za této situace Česká televize obstát, musí udržovat v maximální možné míře kontakt se světem, musí udržet vysokou úroveň svých technických a rozvojových složek, aby mohly přijímat kvalifikovaná a zodpovědná rozhodnutí. Vzhledem ke svým ekonomickým možnostem a konkurenčnímu prostředí, kterému je a bude vystavena, si nemůže Česká televize dovolit chybu, která by v budoucnu měla negativní dopad na naše diváky.

HOSPODÁŘSKÁ A KOMERČNÍ ČINNOST

Ladislav Paluska

ekonomicko-obchodní ředitel

Česká televize byla zřízena zákonem České národní rady ke dni 1. 1. 1992 jako právnická osoba, která hospodáří s vlastním majetkem, vlastními úkony nabývá práv a zavazuje se. Základním posláním České televize, jak jej charakterizuje zákon ČNR č. 483/1991 Sb., je služba veřejnosti České republiky spočívající v tvorbě a šíření televizních programů na celém území České republiky. Zákon současně stanoví, že Česká televize se nezapisuje do obchodního rejstříku a že stát neodpovídá za závazky České televize ani Česká televize neodpovídá za závazky státu.

Česká televize je tedy provozovatelem vysílání ze zákona ve smyslu § 3 platného zákona č. 468/1991 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání schváleného ještě Federálním shromážděním ČSFR a jako taková je příjemcem televizních poplatků (sazeb za používání přijímačů). Druhým finančním zdrojem České televize jsou příjmy z vlastní podnikatelské činnosti.

Z ekonomického hlediska je oprávnění České televize k provozování podnikatelské činnosti charakterizováno tak, že Česká televize jako veřejnoprávní instituce smí vykonávat jen takovou podnikatelskou činnost, která souvisí s předmětem její hlavní činnosti a neohrožuje její základní poslání. Finanční příjmy získané podnikatelskou činností musí být použity k financování své hlavní činnosti.

Smyslem hospodaření České televize není proto vytváření zisku, nýbrž tvorba zdrojů nutných k tomu, aby mohla plnit a zkvalitňovat své poslání – službu veřejnosti.

Po celý rok 1993 byla veřejnoprávní Česká televize – v důsledku zániku federální televize a neexistence soukromého vysílání – jediným provozovatelem celoplošného televizního vysílání v České republice, a v první polovině roku byla vůbec jediným vysílatelem televize. Na základě zákonného zmocnění provozovala celkem tři vysílací okruhy, z toho dva prakticky plně celoplošné. Jeden z těchto okruhů – který pokrývá území a obyvatelstvo České republiky kompletně – byl na základě zákona (č. 36/1993 Sb.) svěřen České televizi pouze dočasně a byl vyhrazen budoucímu držiteli licence k celoplošnému televiznímu vysílání v České republice (tj. soukromé televizi). Toto vysílání bylo posléze zahájeno v únoru 1994.

Z těchto důvodů byl rok 1993 i po finanční stránce pro Českou televizi značně náročný, neboť programové náklady i vysílací síť všech 3 okruhů financovala ze svých běžných zdrojů bez jakékoli dotace.

Majetek České televize

Majetek České televize je vyjádřen hodnotou aktiv podle bilance k 31. 12. 1993, která činila:

stálá aktiva	5 316 368 tis. Kč
z toho: hmotný investiční majetek	5 092 451 tis. Kč
oběžná aktiva	1 173 647 tis. Kč
ostatní aktiva	67 926 tis. Kč
celkem	6 557 941 tis. Kč

Své investiční náklady – a to jak na stavební práce, tak na technické vybavení – hradí Česká televize z odpisů svého investičního majetku a z dalších vlastních zdrojů, a to hlavně ze zisku, který jí byl ponechán po zdanění.

Celkové náklady na investice České televize v roce 1993 činily 562 730 tis. Kč, z toho na hmotné investice 513 753 tis. Kč. Z tohoto objemu představovaly stavební práce 181 479 tis. Kč, stroje a zařízení 332 274 tis. Kč.

Výroba pořadů

Celkový plán výroby pořadů, dosažená skutečnost a podíly organizačních součástí České televize byly za rok 1993 následující:

plán výroby pořadů	5 215,0 hod.
skutečnost celkem	5 775,9 hod.
z toho: ČT v Praze	4 861,2 hod.
TS Brno	524,5 hod.
TS Ostrava	390,2 hod.

Struktura výroby České televize v roce 1993 (v hod.):

druh výroby	plán	skutečnost
televizní zpravodajství	989,0	915,6
studiová výroba	1 210,8	1 311,0
přenosová výroba	565,2	681,6
záběrová technologie	533,2	527,6
stříhová výroba	98,8	192,3
titulkování	343,4	368,4
dabing	538,2	636,6
ozvučení	722,3	726,7
rychlodabing	77,0	163,6
filmová výroba	34,7	44,1
nakoupené pořady	60,5	174,9

Česká televize se trvale zaměřuje na stimulaci vzniku uměleckých děl, původní české tvorby a na vytváření podmínek pro výrobu pořadů schopných mezinárodní konkurence. Má stálý zájem o programovou spolupráci s televizními organizacemi a producenty v zahraničí. V roce 1993 byly dokončeny koprodukční seriály *Arabela* (ve spolupráci s WDR Kolín nad Rýnem) a *Dobrodružství kriminalistiky IV* (se společností Schwarzwald Film Pforzheim, pracující pro SWF Baden-Baden a WDR Köln), balet *Carmen* (s TV 2000 pro ZDF) a inscenace *Glaagolská mše* (s ORF Wien a TV 2000). Jak dívky přicházejí k rozumu (s Anabase, Francie), *Maigret* (s Dune, Francie) a *Anděl milosrdenství* (se Slovenskou televizí). S tuzemskými partnery se Česká televize podílela na koprodukci filmů *Nesmrtelná teta* a *Helimadoe*.

Výnosy

Celkové rozpočtované a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí České televize na nich byly v roce 1993 následující:

skutečné výnosy	3 844 444 tis. Kč
rozpočtované výnosy	3 167 823 tis. Kč
prekročení rozpočtu výnosů	676 621 tis. Kč
podíl na skutečných výnosech:	
ČT v Praze	89,8 %
TS Brno	5,6 %
TS Ostrava	4,6 %

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v tabulce č. 1.

Podstatnou část z celkového objemu výnosů 3 844 444 tis. Kč tvoří příjmy z televizních poplatků ve výši 1 885 456 tis. Kč (tj. 49,0 %), které vykazaly překročení oproti rozpočtu o 35 456 tis. Kč v souvislosti s mimořádnou jednorázovou akcí zaměřenou na neplatící diváky ve spolupráci s Českým rozhlasem a Českou poštou. Výsledkem této akce byl přírůstek 131 805 koncesionářů.

Další významnou část výnosů České televize tvoří tržby komerční – tj. z podnikatelské činnosti, které se hlavní měrou podílely na zlepšení hospodářského výsledku České televize. Konkrétně šlo o následující výnosy:

- Tržby za vysílání reklamy a teleshoppingu, zúčtované v částce 1 331 217 tis. Kč, tj. o 127 477 tis. Kč vyšší oproti plánu. Z toho na neplánované tržby za vysílání teleshoppingu připadá 10 992 tis. Kč a na vysílání teletextu 3 036 tis. Kč. Tyto tržby se na celkových výnosech podílejí 34,6 %.
- Výnosy za výrobu pořadů, realizované ve výši 99 094 tis. Kč, tj. zlepšeny o 27 889 tis. Kč. Na celkových tržbách se podílejí výnosy z koprodukci částkou 39 787 tis. Kč, výroba pořadů pro ministerstvo školství 23 179 tis. Kč a pořadů na zakázku, zejména pro a. s. Sazka 26 877 tis. Kč. Zbývající část tvoří tržby za výrobu pořadů v rámci podnikatelské činnosti.

- Na zlepšení výnosů se dále podílejí neplánované výnosy za vysílání sponzorovaných pořadů a z prodeje služeb. Celkové tržby za sponzoring dosáhly 93 178 tis. Kč a tržby z prodeje služeb 76 039 tis. Kč.

Mezi tržbami z komerční činnosti není zanedbatelný přínos z prodeje práv k televizním pořadům, který za r. 1993 činil 10 045 tis. Kč. Z toho převážnou část tvořil prodej do zahraničí, který se realizuje prostřednictvím Telexportu.

I v roce 1993 byl z nabídky České televize v zahraničí trvalý zájem o animované a hrané pořady pro děti. Úspěšně se začíná realizovat prodej vysílacích práv k pořadům pro dospělé i v oblasti nejnovější produkce České televize, i když trvá zájem i o pořady vyrobené v minulých letech, např. seriál Nemocnice na kraji města a další. Nově se mezi zahraničními partnery v roce 1993 zařadila Slovenská televize. Podrobněji se programové obchodní činnosti zabývá příští kapitola.

Zbývající část vyšších výnosů České televize je způsobena těmito vlivy:

- Mimořádným zdrojem byly dosažené výnosy z odprodeje objektu Městská beseda a další tržby z odprodeje investičního majetku a materiálu v celkové výši 226 418 tis. Kč.
- Mimořádnými a ostatními výnosy (kurzové zisky, přijaté bankovní úroky, provoz rekreačních zařízení, přijaté náhrady od pojišťovny, zúčtování podílu na likvidaci majetku OIRT atd.) v celkové výši 114 773 tis. Kč.

Určitou část vyšších výnosů dosažených podnikatelskou činností mohly podle pravidel vydaných opatřením ekonomicko-obchodního ředitele využít ke krytí svých zvýšených nákladů a zkvalitnění vyráběných pořadů přímo zúčastněné produkční nebo provozní útvarů (týká se jak sponzorských příspěvků, tak i některých dalších částí tržeb).

Z dosažených zdrojů byla posílena i hmotná zainteresovanost zaměstnanců České televize na realizaci podnikatelské činnosti. Uplatnění tohoto principu má dopad na překročení některých položek rozpočtu nákladů, které je patrné z tabulek č. 1 a 2 v závěru kapitoly Hospodářská a komerční činnost.

Náklady na provoz

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost celkem i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 1993 následující:

skutečné náklady	3 338 924 tis. Kč
rozpočtové náklady	3 154 071 tis. Kč
překročení rozpočtu nákladů	184 853 tis. Kč
podíl na skutečných nákladech:	
ČT v Praze	89,6 %
TS Brno	5,6 %
TS Ostrava	4,8 %

V tabulce č. 1 (viz závěr kapitoly) je uveden přehled vynaložených nákladů podle hlavních druhů v porovnání s rozpočtem.

Tabulka č. 2 (viz závěr kapitoly) obsahuje členění nákladů podle účelu užití, a to v rozdělení do 3 hlavních skupin – nákladů na výrobu programu, spojových nákladů na šíření programu a ostatních nákladů, z nichž většina má charakter celopodnikové (správní) režie.

Upravený rozpočet nákladů byl překročen zejména v těch položkách, které mají souvislost s nadplánovanými výnosy komerční činnosti. Neplánované náklady ve skupině rezerv a opravných položek jsou z větší části kryty úsporou nákladů na opravy a udržování.

K jednotlivým položkám uvedeným ve zmiňované tabulce č. 1 uvádíme tyto bližší údaje:

Osobní náklady včetně honorářů fyzickým osobám činily v úhrnu 773 346 tis. Kč, tj. 23,2 % celkových nákladů. Z prostředků na mzdy bylo čerpáno 431 195 tis. Kč, tj. o 358 tis. Kč více oproti plánu. Překročení ovlivnily vyplacené odměny z podnikatelské činnosti, které byly hrazeny na vrub nadplánovaných tržeb této činnosti při současně úspoře jiných složek mezd (např. náhrad za dovolenou). Náklady na zákonné pojištění a ostatní sociální náklady byly čerpány částkou 176 169 tis. Kč.

Na honoráře za příspěvky včetně honorářů fyzickým osobám bylo vynaloženo 151 915 tis. Kč a na ostatní příjmy fyzických osob 14 067 tis. Kč.

Spotřeba materiálu, energie a drobného hmotného investičního majetku ve výši 275 756 tis. Kč se na celkových nákladech podílí 8,3 %. Složení této spotřeby bylo následující:

spotřeba energie	52 189 tis. Kč
paliva a pohonné hmoty	16 675 tis. Kč
videopásky a videokazety	45 527 tis. Kč
ostatní drobný hmot. inv. majetek	29 368 tis. Kč
výpravné prostředky	15 658 tis. Kč
filmová surovina, mgf. pásky	19 876 tis. Kč
ostatní materiál	46 802 tis. Kč
náhradní díly	35 945 tis. Kč

Účetní odpisy investičního majetku představují 281 694 tis. Kč, tj. 8,4 % nákladů. Úspora 16 856 tis. Kč byla použita ke krytí nákladů na odepsání majetku (bývalé DKP v ceně 5–10 tis. Kč) zúčtovaného k tíži položky „náklady na změnu metody“ v rámci „ostatních nákladů“.

Na opravy a udržování bylo vyčerpáno 159 972 tis. Kč, čímž došlo k úspoře 143 790 tis. Kč. Tyto prostředky byly převedeny do zákonné rezervy na opravy hmotného investičního majetku, vytvořené v souladu s ustanovením zákona č. 593/1992 Sb. v celkové výši 158 642 tis. Kč.

Spojové náklady čerpané ve výši 517 107 tis. Kč se na celkových nákladech podílely 15,5 %. Složení spojových nákladů bylo následující:

náklady na přenos a šíření signálu	403 171 tis. Kč
inkaso televizních poplatků	78 813 tis. Kč
mobilitní tuzemské přenosy	13 733 tis. Kč
poštovní, telefony, ost. výkony spojů	21 390 tis. Kč

Nákup práv, realizovaný ve výši 214 390 tis. Kč, měl následující skladbu:

monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	43 350 tis. Kč
monopolní práva k vysílání filmů	171 040 tis. Kč

Vzhledem k vyšší rozpracovanosti byly náklady na zakázkovou výrobu pořadů a dabing čerpány ve výši 215 035 tis. Kč, což představuje překročení o 56 422 tis. Kč. V zakázkové výrobě jsou realizovány zejména koprodukční pořady.

V rámci účetní závěrky byla zúčtována tvorba rezerv a opravných položek v následující výši:

zákonná rezerva na opravy hmotného investičního majetku	158 642 tis. Kč
účetní rezerva ke krytí nákladů souvisejících s přenosy ze ZOH a z MS v kopané	10 790 tis. Kč
účetní rezerva na kurzové ztráty	1 821 tis. Kč
opravné položky k pohledávkám	20 166 tis. Kč
celkem	191 419 tis. Kč

Daňové náklady byly zaúčtovány v následující výši:

DPH bez nároku na odpočet	99 239 tis. Kč
daň silniční	1 926 tis. Kč
daň z nemovitostí	410 tis. Kč
daň z převodu nemovitostí	1 246 tis. Kč
daň z příjmu právnických osob	122 364 tis. Kč
celkem	225 185 tis. Kč

Vzhledem k tomu, že televizní vysílání je osvobozeno od daně z přidané hodnoty, uplatňuje Česká televize pouze průměrný odpočet DPH na vstupu pomocí koeficientu a zbyvajících část DPH je hrazena z nákladů.

Na „ostatních nákladech“ v celkové výši 499 087 tis. Kč se podílely tyto nejvýznamnější položky:

služby při výrobě pořadů (včetně nákl. na agentur. zpravod.)	109 060 tis. Kč
ostatní služby	97 459 tis. Kč
nájemné a půjčovné	82 320 tis. Kč
honoráře právníkům osobám (vč. příspěvků autor. organizacím)	62 527 tis. Kč
tuzemské cestovné	25 600 tis. Kč
zahraniční cestovné	21 390 tis. Kč
náklady na reprezentaci	1 253 tis. Kč

Dále je součástí ostatních nákladů hodnota prodaného materiálu, přepravné, placené úroky, náklady na změnu metody a ostatní finanční a mimořádné náklady.

Hospodářský výsledek

Zlepšení hospodářského výsledku oproti plánu bylo dosaženo v důsledku překročení plánovaných výnosů o 676 621 tis. Kč po odpočtu překročení nákladů o 184 853 tis. Kč, které vzniklo zejména v důsledku zúčtování daně z příjmů právnických osob.

Vzhledem k tomu, že Česká televize je organizací, která nebyla založena za účelem podnikání, byl ministerstvem financí stanoven postup při konstrukci základu daně z příjmu právnických osob závazný pro Českou televizi v dopise 1. náměstka ministra financí ze dne 14. února 1994 čj. 152/7017/94.

Účetní hospodářský výsledek České televize za rok 1993 byl vykázán ve výši 627 884 tis. Kč. Účetní hospodářský výsledek představuje zdanitelné příjmy. Náklady na jejich dosažení, udržení a zajištění byly stanoveny jako poměrná část zdanitelných příjmů. Tato poměrná část byla zjištěna jako podíl výnosů z vlastní podnikatelské činnosti na celkových výnosech dosažených Českou televizí v roce 1993. V procentuálním vyjádření tento podíl představuje 50,96 %.

Po úpravách daňového hospodářského výsledku stejným koeficientem byla vyčíslena daňová povinnost za rok 1993 a disponibilní zisk:

daňová povinnost za rok 1993	122 364 tis. Kč
disponibilní zisk	505 520 tis. Kč

Rozdělení disponibilního zisku je záležitostí účetního období r. 1994 s předpokladem, že převážná část bude použita k posílení rezervního fondu a k financování investiční výstavby.

Tabulka 1:

Plnění rozpočtu nákladů a výnosů za rok 1993 (tis. Kč)

	1993: upravený rozpočet	1993: skutečnost	+ překročení - úspora
Náklady celkem	3 154 071	3 338 924	+ 184 853
mzdy	427 837	431 195	+ 3 358
zákonné pojištění a sociální náklady	165 532	176 169	+ 10 637
honoráře fyzickým osobám včet. honorářů za příspěvky	150 236	151 915	+ 1 679
spotřebované nákupy (materiály, energie)	267 272	275 756	+ 8 484
odpisy inventárního majetku	298 550	281 694	- 16 856
včetně zůstatkové ceny	303 762	159 972	- 143 790
opravy a udržování	542 441	517 107	- 25 334
spoje	215 385	214 390	- 995
nákup práv	158 613	215 035	+ 56 422
zakázková výroba	-	191 419	+ 191 419
tvorba rezerv a opravných položek	170 500	225 185	+ 54 685
daně	453 943	499 067	+ 45 144
ostatní náklady	-	-	-
Výnosy celkem	3 167 823	3 844 444	+ 676 621
televizní poplatky	1 850 000	1 885 456	+ 35 456
vysílání reklamy a teleshoppingu	1 203 740	1 331 217	+ 127 477
vysílání sponzorovaných pořadů	2 590	93 178	+ 90 588
výroba pořadů	71 205	99 094	+ 27 889
prodej služeb	26 382	76 039	+ 49 657
prodej práv	6 300	10 045	+ 3 745
tržby z prodeje inventárního majetku a materiálu	-	226 418	+ 226 418
ostatní výnosy	7 600	122 997	+ 115 397
Hospodářský výsledek	13 752	505 520	+ 491 768

Tabulka 2:
Struktura nákladů za rok 1993 (tis. Kč)

	1993: upravený rozpočet	1993: skutečnost
Náklady celkem	3 154 071	3 338 924
A. Náklady na výrobu programu celkem	1 364 916	1 500 498
vlastní výroba pořadů	611 279	651 995
zakázková výroba pořadů	158 613	215 035
nákup monopolních práv k filmům	159 885	171 040
nákup práv ke sportovním pořadům	55 520	43 350
úhrady ochranným organizacím autorů		
a výkonných umělců	41 900	53 661
agenturní zpravodajství	24 100	22 899
mzdové náklady (bez zákonného pojištění)	313 639	342 518
B. Spojové náklady na šíření signálu	417 180	403 171
ČT 1 – vysílače a převaděče	146 487	145 732
ČT 1 – distribuční síť	17 460	17 540
ČT 1 – teletext	5 075	5 073
ČT 2 – vysílače a převaděče	96 253	94 788
ČT 2 – distribuční síť	14 880	15 655
ČT 3 – vysílače	31 339	30 562
ČT 3 – distribuční síť	13 300	13 424
příspěvková síť	37 886	35 823
mezinárodní přenosy	54 500	44 574
C. Režijní a ostatní náklady celkem	1 371 975	1 435 255
náhrady České poště za inkaso		
televizních poplatků	79 920	78 813
zákonné pojištění	134 411	142 511
odpisy inventárního majetku	298 550	281 694
opravy a udržování	303 762	159 972
daň z příjmu	–	122 364
DPH bez nároku na odpočet	165 000	99 071
ostatní daně a poplatky	7 704	17 635
tvorba rezerv a opravných položek	–	191 419
Rada ČR pro rozhlasové a televizní		
vysílání (0,3 % z výnosu tv poplatků)	5 550	5 682
Rada České televize	1 472	1 472
pojištění majetku a osob	20 000	6 100
inženýrsko-investiční úsek – mzdy	9 195	9 956
inženýrsko-investiční úsek –		
– ostatní náklady	15 006	14 277
hospodářská správa – mzdy	18 862	19 635
hospodářská správa – ostatní náklady	62 417	61 316
ostatní útvary (včetně režijních		
útvárů) – mzdy	86 141	59 084
ostatní útvary (včetně režijních		
útvárů) – ostatní náklady	163 965	164 252

PROGRAMOVĚ OBCHODNÍ ČINNOST

Telexport, který zajišťuje v České televizi programově obchodní činnost, využil v roce 1993 k nabídce i akvizici pořadů řady příležitostí v tuzemsku i zahraničí. Stánek České televize – Telexportu byl na nejvýznamnějších mezinárodních programových veletrzích v Monte Carlu, MIP TV a MIPCOM v Cannes, na trhu pořadů pro děti a mládež v Annecy (Francie), či na regionálním programovém trhu pro oblast jihovýchodní Asie v Kuala Lumpur (Malajsie).

Mezi zahraniční partnery Telexportu se v roce 1993 poprvé zařadilo Slovensko. Slovenská televize rozsahem nákupu pořadů České televize zaujala přední místo v seznamu zákazníků Telexportu. Po několikaleté stagnaci prodeje se podařilo obnovit zájem německých partnerů o nejnovější produkci České televize: Uskutečnil se prodej práv k pořadům **Jan, Helimadoc a Zamilovaná**. Kromě toho byla úspěšně ukončena jednání o prodeji práv k dalšímu odvysílání seriálu **Nemocnice na kraji města** a pořadu **Jak vytrhnout velrybě stoličku**. Ve statistice výsledků tak prodej práv do Německa zaujal čelné místo. Prodej práv k pořadům České televize byl ovšem realizován nejen do mnoha evropských zemí, ale mimo jiné i do Hongkongu, Japonska, Tchajwanu, Iránu, Izraele, Zimbabwe, Mexika, a rovněž i USA, Kanady či Austrálie. Pozornost věnoval Telexport České televizi rozvoji obchodních kontaktů s veřejnoprávními a státními televizemi v Polsku, Maďarsku, Bulharsku, Rusku a pobaltských republikách s cílem rozvíjet spolupráci na komerčních principech. Spolupráce byla zahájena i s nově vzniklými komerčními společnostmi v těchto teritoriích, působícími jako regionální, kabelové či satelitní televize nebo jako vydavatelé videogramů.

Ani v roce 1993 se nezměnila tradice v tom smyslu, že největší zájem z nabídky pořadů České televize byl v zahraničí o animované pořady pro děti. Mezi nejúspěšnější hrané pořady patřily z hlediska prodeje práv do zahraničí snímky **Zamilovaná** (prodej do Slovinska, Norska, Finska, Chorvatska a již zmíněného Německa), **Helimadoc** (Island, Norsko, Slovensko a Německo) a **Městem chodí Mikuláš** (Austrálie, Slovinsko a Chorvatsko – prodej probíhal v případě tohoto pořadu již v roce 1992).

Skladba tržeb za prodej vysílacích práv do zahraničí podle typu programu byla v roce 1993 následující:

animované pořady	1 890 tis. Kč
hrané pořady	5 040 tis. Kč
hudební pořady	430 tis. Kč
dokumenty	513 tis. Kč
archivní materiály	116 tis. Kč
jednotlivé sekvence a šoty	257 tis. Kč
ostatní	837 tis. Kč
celkem	9 083 tis. Kč

Telexport České televize prodával vysílací práva k pořadům, které jsou ve vlastnictví České televize, také tuzemským společnostem. V souladu se zákonem byl přístup k vysílání pořadů z produkce Československé televize umožněn regionální televizní stanici Premiéra TV. Ve spolupráci s domácími partnery uvedl Telexport na trh videokazet dvě desítky pořadů různých žánrů, ať už se jednalo o animované pořady pro děti (*Koulelo se jablíčko*, *Stařík a Spagetka* aj.), hudební pořady (*Česká mše vánoční*, *Videohity '92*), hrané pořady (*Jak vytrhnout velrybu stoličku*, *Jak dostat tatínka do polepšovny*, *Sejdeme se v Bethelu* aj.) nebo magazíny (čtyřdílný výběr z *Receptáře nejen na neděli* pod názvem *Zahradníkův rok* aj.). Telexport rovněž uzavíral smlouvy o postoupení práv k jinému než audiovizuálnímu užití pořadů a jejich složek – provozoval tzv. merchandising. Uzavřené smlouvy umožňují uplatnit v České republice druhotná práva k televizním pořadům, které Česká televize zakoupila pro vlastní vysílání (například seriály *Bill Body*, *Pit a Hercul*, *Skippy*, *Barney* aj.) Byly také uzavřeny smlouvy o spolupráci při vydávání literární formy (publishing) seriálů vysílaných Českou televizí.

V průběhu roku 1993 pokračovala spolupráce s korespondenty zahraničních televizních společností, kteří jsou akreditováni v České republice. Pro zpravodaje z Německa (ARD, ZDF), Španělska (TVE), Rakouska (ORF), Ruska (RTR, RTO) a Polska (TVP) bylo do zahraničí odvysíláno 193 unilaterálních přenosů zpravodajských relací, ve kterých informovali o událostech v České republice.

V době konání mistrovství světa v krasobruslení v Praze a mistrovství světa ve veslování v Račicích se Telexport České televize podílel na zajištění výroby, zpracování a vysílání zpravodajství pro televizní štáby společností, které tvoří Evropskou rozhlasovou a televizní unii (EBU/ UER), pro zámořské televizní stanice USA (CBS) a Kanady (CTV) a pro korejskou televizní společnost KBS.

Rozsah spolupráce s tuzemskými zákazníky v oblasti výroby a vysílání televizních pořadů vyrobených na zakázku byl v roce 1993 na úrovni srovnatelné s rokem 1992. V rámci této spolupráce se vyráběly pořady různých typů, jako například cyklus současných pořadů *Vaše velká premiéra* pro televizní stanici Premiéra TV, *Šest statečných* pro Art Production K, informační servis pro podnikatele *HIPS* ve spolupráci s Beta TV, hudební pořady *Tóny pro Vás* ve spolupráci se Supraphonem. Telexport České televize uspěl také při zajištění výroby a vysílání pořadů *Diskomaratón 93*, *Posezení s...* na základě dohody s agenturou N+H. Za účasti akciové společnosti *Sazka* bylo vyrobeno a odvysíláno 16 losování *Matesa*, 52 losování *Sportky* a stejný počet losování *Olympijské sázky* (5 ze 40). Dále Telexport smluvně a výrobně připravil vysílání 30 vydání reklamního pořadu *Teleinzerce* na programu ČT2 a reklamního pořadu *Veletržní sekundy*. Zpracováním programové provozní agendy se Telexport výrazně podílel na odvysílání 84 hodin teleshoppingových pořadů různých společností (WS Teleshop, Tena, HaK, Grátis a Intel).

*

V úzké spolupráci s pražskými producentskými centry a televizními studií Brno a Ostrava připravil Telexport účast celkem 62 pořadů České televize na 66 festivalech v zahraničí. Přehledu účasti pořadů České televize na zahraničních festivalech a získaným oceněním je věnována samostatná pozornost v závěru Ročenky.

Stanislav Slávik

Registrovaní uživatelé televizního přijímače v České republice

K poslednímu dni roku 1993 bylo na území České republiky evidováno přes 3 a čtvrt milionu uživatelů televizního přístroje, z nichž 3 miliony 209 tisíc platilo televizní poplatek a 43 tisíc bylo od jeho placení osvobozeno. Plánovaný stav uživatelů televizního přijímače k 31. 12. 1993 byl 3 miliony 124 tisíc, z toho 3 miliony 66 tisíc platících. Zvýšení stavu platců televizního poplatku z řad obyvatelstva a alespoň pozastavení poklesu počtu platících organizací oproti plánu, dosažené ve druhém čtvrtletí roku, bylo výsledkem kampaně České televize společně s Českou poštou zaměřené proti tomuto jevu. Od července však docházelo opět k poklesu, přetrvávajícímu celkově od náhlého stoprocentního zvýšení televizního a rozhlasového poplatku 1. 4. 1991, takže za celý rok dosáhl přírůstek platců z řad obyvatelstva výsledného čísla 76 775. Celoroční pokles počtu organizací platících poplatků k 31. 12. 1993 činil 5 389.

Registrovaní uživatelé televizního přijímače v České republice („televizní účastníci“)

Rok	Obyvatelstvo				Organizace		Celkem	
	Evid. počet tv účastníků	Osvobozeno od poplatku	Plný poplatek	Úbytek	Evid. počet tv účastníků	Úbytek	Evid. počet tv účastníků obyv. + org.	Úbytek celkem
1992	3 106 043	57 655	3 048 388	57 043	78 433	4 686	3 184 476	61 729
1993	3 179 718	43 471	3 136 247	-73 675 ^{*)}	72 586	5 947	3 252 304	-67 826 ^{*)}

^{*)} „Záporný úbytek“, tj. nárůst.

Měsíční vývoj počtu platců

	1992				1993			
	obyvatelstvo ^{*)}		organizace		obyvatelstvo ^{*)}		organizace	
	úbytek	koneč. stav	úbytek	koneč. stav	úbytek	koneč. stav	úbytek	koneč. stav
I.	5 215	3 099 855	141	82 978	4 685	3 043 526	189	79 244
II.	4 923	3 094 932	449	82 529	5 120	3 039 297	191	79 053
III.	5 203	3 089 729	1 008	81 521	7 891	3 034 596	2 633	75 420
IV.	4 602	3 085 024	254	81 267	-61 505 ^{*)}	3 087 310	915	74 505
V.	4 578	3 080 341	568	80 699	-44 717 ^{*)}	3 141 958	887	73 618
VI.	4 815	3 075 476	541	80 158	-10 983 ^{*)}	3 153 320	-44 ^{*)}	73 682
VII.	4 708	3 070 767	532	79 626	2 218	3 151 221	119	73 543
VIII.	4 507	3 066 260	14	79 612	7 125	3 148 220	275	73 268
IX.	4 653	3 061 607	-139 ^{*)}	79 747	3 576	3 145 106	136	73 132
X.	3 498	3 058 109	173	79 574	6 275	3 142 545	19	73 113
XI.	5 610	3 052 499	250	79 324	3 940	3 139 105	69	73 044
XII.	4 533	3 048 188	891	78 433	3 100	3 136 247	458	72 586

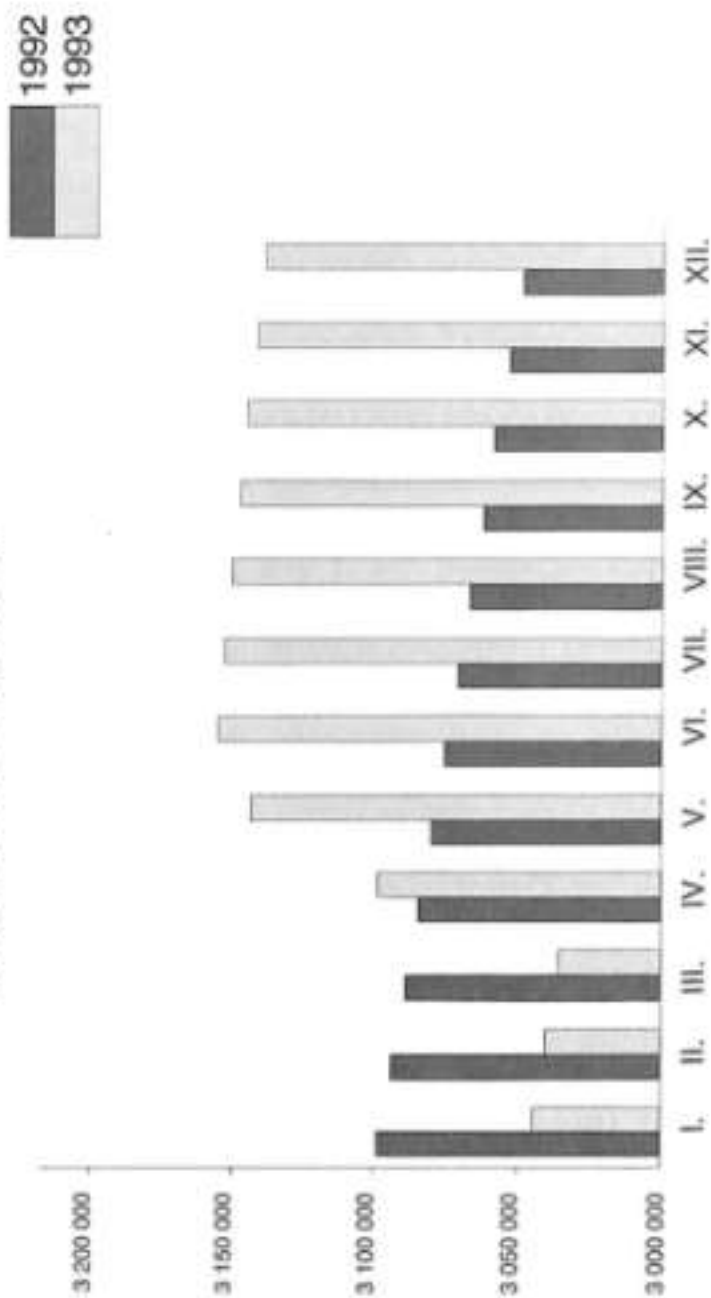
^{*)} „Záporný úbytek“, tj. nárůst.

^{**)} Stav televizních účastníků bez osvobozených od placení poplatku.

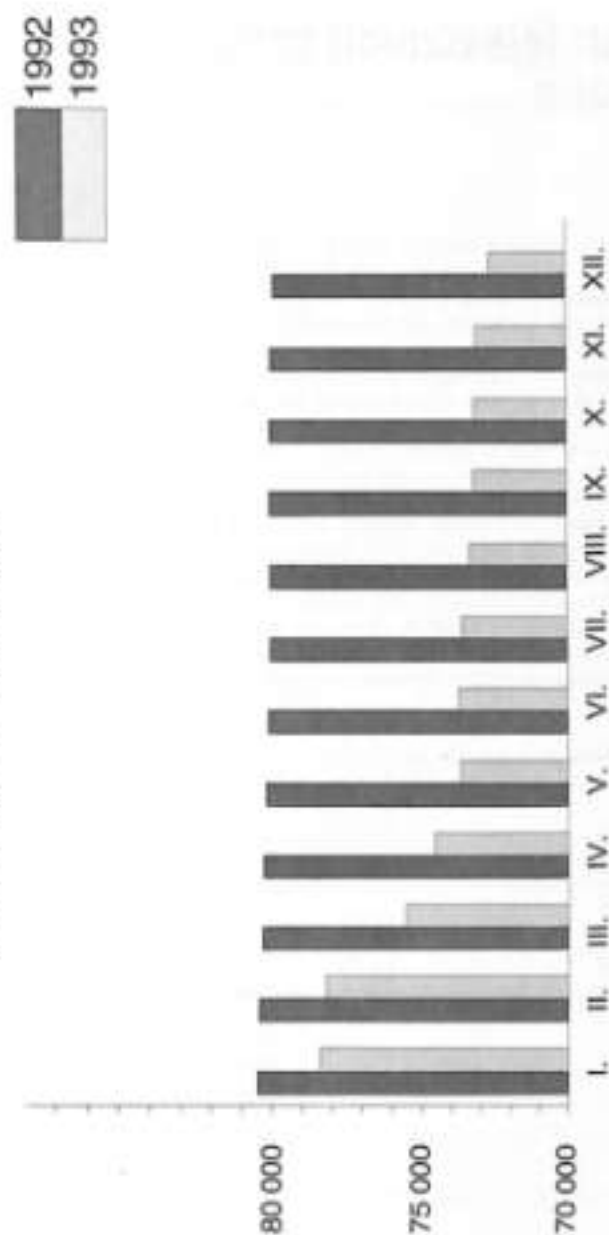
Nepříznivý trend poklesu počtu platců poplatku za používání televizního přijímače, akcelerovaly již po pro diváky překvapivém zvýšení poplatku 1. 4. 1991 o 100%, byl ve druhém čtvrtletí 1993 porušen cílenou reklamní kampaní České televize, České pošty a Českého rozhlasu proti tomuto jevu.

MĚSÍČNÍ VÝVOJ POČTU PLÁTCŮ

POČET PLÁTCŮ - DOMÁCNOSTI



POČET PLÁTCŮ - ORGANIZACE



Dosah televizních programů a televizní vysílače

1. ledna 1993 došlo k zásadní změně ve využití vysílacích sítí. Nově koncipovaný program ČT1 byl od uvedeného data šířen bývalou sítí vysílačů ČTV a program ČT2 pak sítí vysílačů bývalého programu F1. Distribuce programu nazvaného ČT3 probíhala i nadále sítí vysílačů bývalého programu OK3. Tyto změny byly vyvolány rozhodnutím České národní rady o postoupení jedné celoplošné vysílací sítě Českou televizí komerční televizní společnosti, již bude udělena licence na základě výběrového řízení. Která vysílací síť bude České televizi zachována, bylo stanoveno na základě nejrozsáhlejších expertíz Radou České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání. Česká televize již v předstihu zahájila jednání s tehdejší Správou radiokomunikací Praha o urychleném dobudování vysílací sítě ČT1, v níž ještě chybí základní vysílače pro oblast Příbramska a jižní Moravy. Dalším problémem se po rozdělení státu ukázalo pokrytí moravsko-slovenské hranice. Současně byla zahájena jednání o další výstavbě vysílací sítě programu ČT3, která byla České televizi svěřena do správy do konce roku 1995, nerozhodne-li Parlament jinak. Během roku 1993 se podařilo vypracovat analýzy a koncepce dalšího rozvoje pokrytí území České republiky televizním signálem a uzavřít se Správou radiokomunikací Praha příslušné smlouvy. Kromě několika drobnějších akcí však nedošlo v roce 1993 k zásadnější změně v pokrytí České republiky televizním signálem a vlastní výstavba se naplno rozběhne až v roce 1994.

Možnost příjmu programů České televize:

kanál	Obyvatelé s vyhovujícím příjmem	Území s vyhovujícím příjmem
ČT1	96,5 %	90,5 %
ČT2	98,1 %	94,1 %
ČT3	40,1 %	21,9 %

Vysílače programu ČT1

Vysílač:	Stanoviště:	Kanál:
Brno	Kojál	29
Brno – město	Barvičova	35
České Budějovice	Kleť	39
Domažlice	Vraní vrch	41
Frýdek-Místek	Lysá hora	37
Hodonín	Babí lom	33
Hradec Králové	Krásné	22
Chab	Zelená hora	36
Chomutov	Jedlová	52
Jáchymov	Klinovec	38
Jeseník	Praděd	36
Jihlava	Javořice	25
Klatovy	Barák	22
Liberec	Ještěd	31
Mikulov	Děvín	26
Nový Jičín	Veselý kopec	34
Olomouc	Radkov	33
Ostrava	Hošťálkovice	31
Pacov	Stražiště	36
Píseň	Krašov	31
Píseň – město	Krkavec	34
Praha	Čukrák	26
Praha – město	Mahlerovy sady	51
Praha – město Strahov	Strahov	32
Rychnov nad Kněžnou	Litický Chlum	28
Sušice	Svatobor	35
Svitavy	Kamenná Horka	34
Špindlerův Mlýn	Medvědin	21
Tábor	Radimovice	27
Trutnov	Černá hora	23
Třebíč	Ključovská hora	28
Třinec	Javorový	26
Ústí nad Labem	Buková hora	33
Valešské Klobouky	Ploštiny	25
Valešské Meziříčí	Radhošť	27
Vimperk	Mařský vrch	32
Votice	Mozivrata	30
Vsetín	Bečevná	28
Zlín	Tlustá hora	22
Žďár nad Sázavou	Hanusův kopec	32

358 televizních převaděčů

Vysílače programu ČT2

Vysílač:	Stanoviště:	Kanál:
Brno	Kojál	9
Brno – město	Barvičova	49
České Budějovice	Kleť	2
Domažlice	Vraní vrch	24
Frydek – Místek	Lysá hora	52
Hradec Králové	Krásné	6
Cheb	Zelená hora	26
Jáchymov	Klínovec	7
Jeseník	Praděd	4, 53
Jihlava	Javořice	11
Kdyně	Koráb	36
Klatovy	Barák	6
Liberec	Ještěd	8
Mikulášovice	Tanečnice	44
Ostrava	Hošťálkovice	1, 42
Pízeň	Krašov	10
Praha	Cukrák	1
Praha – město	Mahlerovy sady	37
Praha – město Strahov	Strahov	39
Rychnov nad Kněžnou	Úlický Chlum	33
Sušice	Svatobor	9
Špindlerův Mlýn	Medvědí	32
Trutnov	Černá hora	11
Tábor	Javorový	28
Ústí nad Labem	Buková hora	12
Valašské Meziříčí	Radhošť	6
Vsetín	Bečevná	10
Zlín	Tlustá hora	41

539 televizních převaděčů

Vysílače programu ČT3

Vysílač:	Stanoviště:	Kanal:
Benešov	Bezručova ul.	40
Brno – město	Barvičova	52
České Budějovice	Klet	49
Děčín	Cihelná ul.	40
Děčín	Popovický vrch	42
Deštné	Deštné	27
Domažlice	Vraní vrch	12
Horšovský Týn	Horšovský Týn	8
Hradec Králové	Krásné	34
Hradec Králové – město	Hoděšovice	50
Cheb	Zelená hora	51
Chomutov	Jedlová	35
Janské Lázně	Janská hora	21
Karlovy Vary	Tří kříže	21
Klatovy	Barák	56
Liberec	Ještěd	43
Mariánské Lázně	zot. Monty	52
Ostrava	Holčákovice	51
Píseň – město	Krkavec	27
Poniklá	Poniklá	29
Praha – město	Mahlerovy sady	41
Semily	Semily	49
Sušice	Svatobor	52
Svitavy	Kamená Horka	39
Spindlerův Mlýn	Medvědin	10
Šumperk	Šumperk	32
Trutnov	Černá hora	40
Třebíč	Klučovská hora	50
Úpice	Úpice	10
Ústí nad Labem	Buková hora	50
Ústí nad Labem – město	Kláš	42
Valašské Klobouky	Ploštiny	42
Vimperk	Mařský vrch	47
Vsetín	Bečovná	40
Zlín	Tlustá hora	51
Žďár nad Sázavou	Hanusův kopec	49

14. televizních převaděčů

Poznámka:

Podle zákona je správou soustavy televizních vysílačů v České republice pověřena jediná organizace – Správa radiokomunikací (od r. 1994 České radiokomunikace a. s.), od níž si organizace oprávněně k samotnému vysílání, včetně České televize, musejí vysílače pro šíření svých programů pronajmát. Které frekvence (vysílací kanály) mají být k vysílání jednotlivých programů použity, stanovuje Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, pověřená ze zákona správou spektra vysílacích frekvencí.

Pokrytí území České republiky v roce 1993

- signálem ČT1
- signálem ČT2
- signálem ČT3

ČT1



ČT2



ČT3



Členství České televize v mezinárodních organizacích a její mezinárodní aktivity

Eva Dubová

Zásadní zahraniční aktivity České televize se odehrávají především v rámci Evropské rozhlasové a televizní unie (EBU/UER), která sdružuje veřejnoprávní rozhlasové a televizní organizace. Česká televize se od 1. 1. 1993 stala aktivním členem této nevládní mezinárodní organizace a zástupci České televize pracují v její technické, programové, finanční a právní komisi. O kreditu České televize svědčí i to, že její generální ředitel byl zvolen členem administrativní rady EBU. Ze zemí střední a východní Evropy má tu čest dále pouze Polsko a Ukrajina.

Česká televize je členem sdružení MAP-TV, které bylo vytvořeno v rámci projektu MEDIA. Cílem MAP-TV je využít archivních snímků, které byly v zemi svého vzniku již odvysílány, a podpořit využití archivních záběrů v dokumentárních filmech určených pro televizní vysílání. Zapojením České republiky do organizace Eureka Audiovisual má Česká televize možnost získávat kontakty a informace z audiovizuální sítě distributorů, producentů a investorů. Česká televize je členem EGTA (European Group of Television Advertising – Evropská skupina pro televizní reklamu) a PBI (Public Broadcasters International – název lze přeložit jako Mezinárodní organizace veřejnoprávních vysílatelů). PBI je velmi mladou aktivitou celosvětového dosahu, která sdružuje veřejnoprávní televizní organizace se společným cílem – jak nejlépe plnit poslání veřejnoprávních televizí. Česká televize také velmi aktivně spolupracuje v rámci EBU s programem Evropské asociace regionálních studií CIRCOM (delegátem je Vladimír Štvrťka z TS Ostrava), který umožňuje výměnu pořadů vyrobených regionálními televizními producenty.

Postavení na mezinárodním poli si Česká televize buduje především svou tvorbou a její úspěšnou prezentací na mezinárodním fóru. Sama pak organizuje mezinárodní televizní festival Zlatá Praha. Zlaté Praze, účasti pořadů České televize na mezinárodních festivalech a získaným oceněním v roce 1993 je věnována samostatná pozornost v následujících kapitolách Ročenky.

V dubnu 1993 organizovala Česká televize 45. zasedání technické komise EBU pro 160 delegátů a připravila program pro dalších celkem 260 přítomných hostů. Svou náplní a významem, který se projevil na vysokém počtu účastníků, představuje toto zasedání výraznou aktivitu České televize na mezinárodním poli, kterou jeho účastníci i vedení EBU vysoce ocenili. Česká televize byla také hostitelem sympozia autorského práva pro téměř 60 právníků členských organizací EBU. Je rovněž pravidelným

každoročním organizátorem konference věnované problematice televizních pořadů s náboženskou tematikou pro členskou organizaci EBU a celé řady setkání zájmových skupin EBU. Z kontaktů s partnery mimo rámec EBU byla zajímavá návštěva téměř 50 zástupců The National Academy of Television Arts and Sciences – Národní akademie televizních umění a věd z USA, pro které připravila Česká televize ukázkou vlastní tvorby a další program.

Za prestižní lze považovat účast a projevy generálního ředitele na mezinárodních konferencích, zejména na konferenci organizované EBU v Bruselu v prosinci 1993 na téma Veřejnoprávní vysílání: Příležitost pro Evropu, kde byl jediným přednášejícím z televizních organizací střední a východní Evropy. Generální ředitel se také jako přednášející zúčastnil evropského symposia médií EUROMEDIA 93 s tématem Od státem kontrolovaného vysílání k veřejnoprávnímu vysílání, pořádaném Mezinárodním tiskovým institutem (IPT). Osobou generálního ředitele je Česká televize rovněž zastoupena v East-West Cooperation Committee (Výbor pro spolupráci Východ-Západ) v rámci Evropského institutu pro média.

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha dožal ve svém 30. ročníku, konaném 4.–8. června 1993, zásadních změn. Jeho pořadatelství po zaniklé Československé televizi poprvé převzala Česká televize. Změnilo se místo konání festivalu, stal se jím Kaiserštejnský palác na Malostranském náměstí v Praze. Podstatná změna se dotkla koncepce a organizace festivalu. Festival byl orientován výlučně na televizní pořady hudební nebo s hudební tematikou a byl zkrácen na celkových pět dnů. V tomto smyslu byl zpracován nový reglement festivalu a statut. Zásadní změnou bylo i zrušení předfestivalové výběrové komise jako nadbytečné a drahé. Zrušen byl i limit počtu přihlášených pořadů, jakož i limit stopáže. Festival byl otevřen jak veřejnoprávním, tak soukromým televizním společnostem (včetně čistě producentských společností). Hlavní cena festivalu byla spojena s finanční dotací 10 000 DEM. Ke spolupráci – jako ředitele festivalu – získala Česká televize Jiřího Pilku, který má bohaté zkušenosti z působení v televizi v čele bývalé hudební redakce, a v hudební kultuře vůbec, i z tvorby televizních hudebních pořadů, a který výrazně přispěl k formování změněné koncepce Zlaté Prahy a úspěchu festivalu.

Celkem bylo přihlášeno 80 pořadů, ze kterých 23 neodpovídalo statutu festivalu a bylo vyřazeno. Pořady byly přihlášeny z celkem 27 zemí a 47 organizací. Porota musela zhlédnout 55 hodin programu. Hlavní cenu získal pořad **Kvarteto možných**, přihlášený společností Télévision Suisse Romande.

Festival byl doprovázen celou řadou akcí. Paralelně probíhala monografická prezentace díla režiséra Petra Weigla, uskutečnila se volná tribuna FITES na téma Kulturnost televize na konci tisíciletí a řada společenských akcí. Festivalu se zúčastnilo celkem 282 hostů, z toho domácích hostů bylo 180, novinářů 45 a hostů z diplomatického sboru 23.

Odhlas účastníků festivalu i domácího a zahraničního tisku potvrdily správnost vykročení Zlaté Prahy novým směrem a opravňují nás ke konstatování, že zásadní koncepční změna a profilace Zlaté Prahy v jejím 30. ročníku umožnila překonat její stagnaci a rozhodně pozdvihla prestiž tohoto festivalu.

Účast pořadů České televize na mezinárodních festivalech

Název festivalu Datum konání	Název pořadu	Jména tvůrců
FIPA CANNES 12.-17. 1.	Alan Vítouš	Scénář: a režie: Jaroslav Hykl Kamera: Martin Kubala
URTI – MONTE CARLO 5.-8. 2.	Téma Franz Kafka	Scénář, kamera, režie: Pavel Kačírek
ARCO MADRID 12.-17. 2.	Český videoart (Special 20)	Scénář: Petr Sládeček Kamera: František Okrouhlík Režie: Jitka Stropková
	Labyrint	Scénář a kamera: Václav Kučera Režie: Petr Vrána
GOLDENER SPATZ 23.-28. 2.	Území blýžích králů	Autoři: Jiří Melišek, Josef Skácel Kamera: Ervín Sanders Režie: Ludvík Ráža
STRASBOURG 18.-28. 3.	Země opět beze jména	Scénář: a režie: Pavel Štingl Kamera: Pavel Vaska
REMES 23.-28. 3.	Zamlívaná	Scénář: Anna Vovsová Kamera: Petr Hojda Režie: Zuzana Hojdová
PRIX FUTURA 27. 3.-4. 4.	Annino dítě	Autor: Nataša Krempová Kamera: Vladimír Holomek Režie: Vladimír Dřha
	Konec světa	Scénář, kamera, režie: Jan Špáta
UMBRIAFICTION 21. 4.-2. 5.	Don Gio	Scénář a režie: Michal a Šimon Cabanovi Kamera: Martin Duba

OBERHAUSEN 22.–28. 4.	Život v předstihu	Scénář a režie: Kamera:	Josef Platz Milan Dostál
	Český videoart (Special 20)	Scénář: Kamera: Režie:	Petr Sládeček František Okrouhlík Jitka Stropková
	Poslední jízda krále Dunaje	Scénář: Kamera: Režie:	Dan Włodarczyk, Pavel Kočíš Anton Šurkala Dan Włodarczyk
	Velmi uvěřitelné příběhy – Siláci; Dlaždice; Štědrý večer paní Hůlové	Scénář: Kamera: Režie:	Igor Chaun, Petr Jarchovský, Petr Vachler Jan Velický Igor Chaun
	GEN – Ester Krumbachová	Scénář a režie: Kamera:	Jan Němec Karel Slach
	GEN – Otto Wichterle	Scénář a režie: Kamera:	Zdeněk Podskalský ml. Asen Šopov
	GEN – Tomáš Skuhravý	Scénář: a režie: Kamera:	Jiří Střecha Karel Hurych
DANCE SCREEN 24.–26. 4.	Labyrint	Scénář a kamera: Režie:	Václav Kučera Petr Vrána
MONTREUX 2.–8. 5.	Uctívá pekora, pane Kohn!	Scénář: Kamera: Režie:	Jitka Němcová, Gustav Oplustil Juraj Šajmovič Jitka Němcová
KRAKOV 25.–29. 5.	Poslední jízda krále Dunaje	Scénář: Kamera: Režie:	Dan Włodarczyk, Pavel Kočíš Anton Šurkala Dan Włodarczyk

CENA DUNAJA 26. 5.–1. 6.	Ať ten kůň mlčí	Autor: Kamera: Režie:	Miloš Kratochvíl František Procházka Ladislav Smoljak
	O Prátondovi – Prátonda a pes	Scénář: Kamera: Režie:	Jaroslav Pacovský Miloslav Zbánek Josef Platz
	Sedmero krkavců	Autor: Scénář: Kamera: Režie:	Božena Němcová Pavel Aujezdský Jakub Nosek Ludvík Ráža
	Cesty formana Sejtročka	Autor: Scénář: Kamera: Režie:	Václav Čtvrtek Zdeněk Miler Jaroslava Zimová Nataša Boháčková
ANĚCY 1.–6. 6.	Balabánci	Autor:	Dagmar Doubková, Jaroslav Pacovský
		Kamera: Režie:	Ivan Vít Dagmar Doubková, Jan Tománek
MONTECATINI 3.–10. 6.	Honza K.	Scénář a režie:	Hana Jemelíková, Pavel Koutecký
		Kamera:	Stano Slušný
ZLATÁ PRAHA 4.–8. 6.	Orbis Musicae Pictus – Jaroměřice	Scénář: Kamera: Režie:	Jan Trojan Honza Štengl Rudolf Chudoba
	Večerní shromáždění	Scénář a režie: Hudba: Libreto: Kamera:	Jiří Nekvasil Ivan Kurz Jiří Nekvasil, Ivan Kurz Petr Polák
BANFF 6.–12. 6.	Evangelium podle pastýřů	Autor a scénář: Kamera: Režie:	Jiří Krnec Ivo Popek Otakar Kosek
	A jsou-li tu andělé	Scénář: Kamera: Režie:	Miloslav Doubrava Alois Nožička Jaromír Jireš

KONFERENCE KOLÍN 13.–16. 6.	Jsem pozitivní, žiju s AIDS	Scénář a režie Kamera:	Zuzana Wismer-Meisnerová Jan Špáta
	Zrcadlení Evalda Schorma	Scénář: Kamera: Režie:	Hana Jemelíková, Viktor Polesný Martin Šec Viktor Polesný
	Pokoušení věčnosti	Scénář: Kamera: Režie:	Roxana Pfeffermannová Michal Gahut Josef Platz
	Honza K.	Scénář: a režie: Kamera:	Hana Jemelíková, Pavel Koutecký Stano Slušný
MARSEILLE 15.–19. 6.	Jsem pozitivní, žiju s AIDS	Scénář a režie: Kamera:	Zuzana Wismer – Meisnerová Jan Špáta
	Honza K.	Scénář a režie: Kamera:	Hana Jemelíková, Pavel Koutecký Stano Slušný
	Poslední jízda krále Dunaje	Scénář: Kamera: Režie:	Dan Włodarczyk, Pavel Kočíš Anton Šurkala Dan Włodarczyk
MONTEVIDEO 3.–11. 7.	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojdová
	Klok, Kloček a pes Dingo II. – Jak sklízeli ovoce	Scénář: Kamera: Režie:	Jaroslav Boček Jana Kapustová Ilya Novák
	Klubičko č. 9	Scénář: Kamera: Režie:	Alena Miková, Jana Knížátková, Zdena Primusová Jiří Radek Jiří Čech
AGROFILM NITRA srpen	Feromony – chemická řeč hmyzu	Scénář a režie: Kamera:	Václav Borovička Vladimír Skaláský

OPERA SCREEN 24.–28. 8.	Večerní shromáždění	Scénář a režie: Hudba: Libreto:	Jiří Nekvasil Ivan Kurz Jiří Nekvasil, Ivan Kurz Petr Polák
	Don Gio	Scénář a režie: Kamera:	Michal a Šimon Cabanovi Martin Důba
NATURE FILM SCANDINAVIA 10.–13. 9.	Feromony – chemická feč hmyzu	Scénář a režie: Kamera:	Václav Borovička Vladimír Skalský
PRIX ITALIA, ŘÍM 15.–26. 9.	Vojtěch a Irena H.	Režie:	Ivan Zachariáš
	Pozdrav ze země, kde zítra znamená včera	Scénář a režie: Kamera:	Pavel Štingl Martin Kubala
	Zámek v Čechách	Autor: Kamera: Režie:	Jiří Hubač Vladimír Smutný Martin Holý
RIMINI CINEMA 17.–23. 9.	Don Gio	Scénář a režie: Kamera:	Michal a Šimon Cabanovi Martin Důba
	Místem chodí Mikuláš	Autor: Kamera: Režie:	Jan Procházka, Karel Kachyňa, Iva Procházková Vladimír Smutný Karel Kachyňa
	Helimadze	Autor: Scénář: Kamera: Režie:	Jaroslav Havlíček Jaromír Jiráš, Václav Šalák Petr Polák Jaromír Jiráš
SECHUAN 22.–27. 9.	Pozdrav ze země, kde zítra znamená včera	Scénář a režie: Kamera:	Pavel Štingl Martin Kubala

PRIX EUROPA 1.-9. 10.	Přítelkyně z domu smutku	Autor: Scénář: Kamera: Režie:	Eva Kantůrková Václav Šašek, Eva Kantůrková Jiří Šámal Hynek Bočan
	Evangelium podle pastýřů	Autor a scénář: Kamera: Režie:	Jiří Kleneš Ivo Popel Otakar Kosek
	Městem chodí Mikuláš	Autoři: Kamera: Režie:	Jan Procházka, Karel Kachyňa, Iva Procházková Vladimír Smutný Karel Kachyňa
CHICAGO CHILDRENS' FF 8.-17. 10.	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojdová
BLAGOEVGRAD 11.-17. 10.	Silversurfer (videoklip)	Scénář a režie: Kamera:	Dan Włodarczyk Alexander Śurkalis
	Ve dne v noci; Sny; Bludička (videoklipy)	Scénář a režie: Kamera:	David Ondříček Marek Jicha
	Květuška a její zahrádka	Autor: Scénář: Choreo- grafie: Kamera: Režie:	František Hrubín Anna Jurásková Pavel Šmck Jan Osten Jan Bonaventura
NYON 11.-17. 10.	Parta	Režie a kamera: Scénář:	Jan Špáta Jan Špáta, Olga Sommerová

LODŽ 20.-23. 10.	Sevilla – město budoucnosti	Scénář, kamera, režie:	Pavel Jandourek
	Portréty vyhubených ptáků aneb Vyznání Vladimíra Svobody	Kamera: Režie:	Karel Slach Josef Souchop, Karel Fuksa
	Zhasněte si a vyplačte se	Autor a režie: Kamera:	Josef Harvan Honza Štangl
	Sýpka	Scénář a režie: Kamera:	Pavel Jandourek Honza Štangl
JAPAN PRIZE 10.-18. 11.	První setkání – Praha	Scénář a režie: Kamera:	Ivan Látal, Jana Michajlová Václav Filip
	Televizní čítanka – Robert Musil	Scénář: Kamera: Režie:	Jan Štolba Josef Řeháček Petr Obdržálek
	O slavných muzikánteč; Klapka! – Sergej Prokočev poprvé	Scénář: Kamera: Režie:	Jaroslav Hovorka Jan Osten Jan Bonaventura
EMMY AWARDS 22. 11. (galavečer)	Boní Pueri	Scénář a režie: Kamera:	Tomáš Šmerda Jiří Kadaňka
	Helimadoe	Autor: Scénář: Kamera: Režie:	Jaroslav Haviček Jaromír Jirák, Václav Šašek Petr Polák Jaromír Jirák
	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojdová

LIPSKO
25. 11.–1. 12.

Pozdrav ze země,
kde zítra znamená
včera

Scénář
a režie: Pavel Štingl
Kamera: Martin Kubala

Setkání v podivném
městě

Scénář: Alena Munková,
Hana Jemelíková
Režie
a kamera: Jaromír Herskovič

Obřítovaný národ

Scénář
a režie: Milan Maryška
Kamera: Petr Voří

Jsem pozitivní,
žiju s AIDS

Scénář
a režie: Zuzana Wismer-Meisnerová
Kamera: Jan Špáta

Poslední jízda
krále Dunaje

Scénář: Dan Włodarczyk,
Pavel Kočíš
Kamera: Anton Šurkala
Režie: Dan Włodarczyk

Stará historie ... ?

Scénář: Pavel Štingl,
Nelly Pavlásková
Kamera: Martin Kubala
Režie: Pavel Štingl

Parta

Režie
a kamera: Jan Špáta
Scénář: Jan Špáta,
Olga Sommerová

DEI POPOLI,
FLORENCIE
26. 11.–4. 12.

Fotografie na Moravě

Scénář
a režie: Vít Korčák
Kamera: Jakub Nosek

Pokoušení věčnosti

Scénář: Roxana Pfeiffermannová
Kamera: Michal Gahut
Režie: Josef Platz

Druhá příroda, druhý
prostor, druhé živly

Scénář,
kamera,
režie: Jaromír Herskovič

Honza K.

Scénář
a režie: Hana Jemelíková,
Pavel Koutecký
Kamera: Stano Slušný

Záhada písečného
netvora

Scénář: Ivan Mackerle
Kamera: Jiří Skupien
Režie: Ivan Mackerle,
Jiří Skupien

WORLD TV F JAPAN
NAGOYA
prosinec

Jan

Scénář: Vladislav Kučik,
Ivo Trajkov
Kamera: Miloš Kabyl
Režie: Ivo Trajkov

EURO AM

Území bílých králů

Autoři: Jiří Melišek,
Josef Skácel
Kamera: Ervin Sanders
Režie: Ludvík Ráža

Ceny na mezinárodních festivalech

Festival nebo soutěž	Cena	Název pořadu	Jména tvůrců	
REMĚŠ 23.–28. 3.	Cena za nejlepší ženský herecký výkon Karolíně Syravátkové	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojďová
MONTEVIDEO 3.–11. 7.	1. cena v kategorii hraných pořadů	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojďová
CHICAGO CHILDRENS' FF 8.–17. 10.	Cena dětských diváků za nejlepší videoprogram; Cena za nejlepší hraný film v kategorii 30–60 minut	Zamilovaná	Scénář: Kamera: Režie:	Anna Vovsová Petr Hojda Zuzana Hojďová
PRIX FUTURA 27. 3.–4. 4.	Stříbrný diplom v kategorii dokumentárních pořadů	Konec světa	Scénář, kamera, režie:	Jan Špáta
MONTREUX 2.–8. 5.	Bronzová růže	Uctívá poklona, pane Kohn!	Scénář: Kamera: Režie:	Jitka Němcová, Gustav Oplustil Juraj Šajmovič Jitka Němcová
OSCAR JUNIOR červen	Hlavní cena (soutěž pořadů na náměty dětí)	Petra	Námět: Režie:	Denisa Ůrčová (12 let) Petr Burian
BANFF 6.–12. 6.	3. místo v kategorii televizních filmů	Evangelium podle pastýřů	Autor a scénář: Kamera: Režie:	Jiří Křenek Ivo Popek Otakar Kosek
AGROFILM NITRA srpen	1. cena v kategorii vědeckých a populárně vědeckých filmů	Feromony – chemická řeč hmyzu	Scénář a režie: Kamera:	Václav Borovička Vladimír Skalský

Festival nebo soutěž	Cena	Název pořadu	Jména tvůrců
PRIX ITALIA, Řím 15.–26. 9.	Zvláštní cena poroty v kategorii televizních dokumentů	Pozdrav ze země, kde zítra znamenalo včera	Scénář a režie: Pavel Štingl Kamera: Martin Kubala
WORLD TV F JAPAN NAGOYA prosinec	Jedna z pěti rovnocenných udělovaných cen	Jan	Scénář: Vladislav Kučák, Ivo Trajkov Kamera: Miloš Kabyš Režie: Ivo Trajkov

Rovněž lze připomenout, že Česká televize patřila mezi televizní organizace, jejichž finanční příspěvek umožnil vznik trojdílného živého přenosu inscenace Pucciniho opery **Tosca** (11.–12. 7. 1992, produkce RAI), jemuž na jaře 1993 udělila Britská akademie filmového a televizního umění (BAFTA) svou prestižní cenu za nejlepší televizní pořad světa v uplynulém roce. Obdobně filmový přepis opery **Oldipus král**, který získal cenu poroty na montrealském festivalu filmů o umění, byl vytvořen hlavními producenty Cami Video a NHK s podílem České televize. V závěru roku byl pak na PRIX CEDEFOP 1993 ve španělské Valencii oceněn koprodukční pořad **Euroclick**, jehož součástí tvořil magazín **Euroklub** z produkce České televize (scénář Milan Vacek, Radim Zezulka, kamera Božek Slavík, režie Alan Lederer).

Ceny a prémie roku (v ČR)

(Výběr tuzemských premií a cen v průběhu roku 1993, a to zejména udělených pořadům České televize a jejím tvůrcům, nebo jinak souvisejících s Českou televizí.)

ACADEMIA FILM OLOMOUC

Na 28. ročníku festivalu vědeckých, populárně vědeckých a didaktických snímků Academia film Olomouc konaném 18.–21. dubna 1993 získal Hlavní cenu Jana Galábka v oboru přírodních věd pořad České televize **Feromony – chemická řeč hmyzu** (scénář a režie V. Borovička, kamera: Vladimír Škalský). S podílem České televize vznikly další z oceněných děl: Cenu primátora města Olomouce získal pořad **Válka o tunel** (vyrobený v zakázce TS Ostrava – režie Jan Flak), Cenu Evaila Schorma za dílo o umění získal dokument **Vojtěch a Irena H.** (režie Ivan Zachariáš) a cenu poroty získal Fero Fenič a kolektiv tvůrců studia Febio za díla projektů **GEN a OKO** (zakázka České televize).

ZLÍN '93

Na 33. ročníku přehlídky animovaných a hraných filmů pro děti ZLÍN '93 konaném 23.–27. května, poprvé s mezinárodním rázem soutěže, získal snímek České televize **Městem chodí Mikuláš** (režie Karel Kachyňa) cenu dětské poroty.

EKOFILM '93

Na 20. ročníku mezinárodního festivalu snímků s tematikou životního prostředí EKOFILM '93 konaném 24.–27. května v Ostravě získal v kategorii dokumentárních a publicistických filmů 2. cenu pořad České televize **Temelínské pochybnosti** (scénář a režie T. Škrdlant, kamera P. Čanda). Další ocenění získaly z pořadů přihlášených do soutěže Českou televizí **Ostrovy zapomenutého klidu – Znovuosídlení Šumavy** (zakázka TS Ostrava, režie P. Amler a R. Huber), **Znamení čisté vody** (zakázka ČT Praha, režie M. Šandová) a oceněno bylo také ozonové zpravodajství programu ČT3.

CENA PIEROT '93

V brněnském Domínku byly 24. září 1993 předány tradiční moravské ceny PIEROT '93 za výrazné počiny audiovizuální tvorby, udělované ve spolupráci brněnské pobočky FITES a TS Bmo (uvádíme ocenění udělená tvůrcům pořadů České televize):

Vladimíru Suchánkovi

Pierot '93 za scénář
za třídílný hraný film **Via lucia**
(TS Bmo)

Marku Jichovi	Pierot '93 za kameru za hudební film Priessnitz – Prouza (TS Ostrava)
Vladimíru Javorskému	Pierot '93 za herecký výkon za umělecký dokument Báseň v cizím bytě (TS Brno)
Vítu Korčákovi	Pierot '93 za autorskou koncepci cyklu Fotografie na Moravě (TS Brno)
Davidu Sísovi a Ivo Trajkovovi	zvláštní cenu poroty za film Kytarové duo Rafael Catalá, Arnoldo Moreno (TS Ostrava)

OSTROV NAD OHŘÍ

XXV. národní přehlídka filmů pro děti v Ostrově nad Ohří 9.–13. října 1993 byla rozšířena i o I. přehlídku televizní tvorby pro děti, a konala se za spolupořadatelství České televize. Cenu Oty Hofmana – Křišťálovou vázu (hlavní cena) udělila dětská porota filmu režiséra P. Kotka **Záhada hlavolamu**, vzniklému s podílem České televize. V televizní kategorii byl nejvýše oceněn pořad České televize **Vikingové z Bronských vrátek** (režie J. Dudek).

OCENĚNÍ ČESKÉHO LITERÁRNÍHO FONDU

Český literární fond 8. prosince 1993 v pražském hotelu Hofmeister slavnostně předal své výroční ceny **za dramatické umění**. Jednu z cen získal Václav Postránecký za hereckou činnost, též s přihlédnutím k roli v inscenaci **Šťastlivec Sulla** (Česká televize) a k roli řezníka v divadelní inscenaci **Rok na vsi**.

Český literární fond, částečně ve spolupráci s FITES a dítčím profesními svazy tvůrů, udělil dne 21. prosince v pražské Umělecké besedě ceny Trilobit a další ocenění tvůrčí činnosti **v oblasti filmu a televize za rok 1993**:

Cena Trilobit

Karel Kachyňa	za režii televizního filmu Kráva
Čestmír Kopecký	za vytváření prostoru pro experimentální pořady
Pavel Koutecký	za režii dokumentu Zánik Československa v parlamentu
Ljuba Václavová	za dramaturgii a režii cyklu diskusních pořadů Respektování
Fero Fenič a spol. FEBIO	za cyklické pořady GEN a OKO

Cena Českého literárního fondu v oblasti televize

Pavel Bezouška	za scénář a režii publicistického měsíčníku Nedej se!
----------------	--

Tvůrčí odměny Českého literárního fondu v oblasti televize

Vladimír Dřha	za režii televizní inscenace Čechovova Racka
Barbora Dlouhá	za osobitý tvůrčí přínos v oblasti videoklipů s přihlédnutím k videoklipu Nahá
Jiří Hubač	za scénář k televiznímu filmu Zámek v Čechách
Jilina Jirásková	za herecký výkon v televizním filmu Zámek v Čechách
Petr Hojda	za kameru televizního filmu Kráva
Radek Holub	za herecký výkon v televizním filmu Kráva
Olga Janků	za dramaturgii pořadů z cyklu Televizní čítanka
Milan Maryška	za režii dokumentu Zítř se tančilo všude
Petr Voří	za kameru dokumentu Zítř se tančilo všude
Viliam Poltákov	za scénář a režii cyklu Duše východu
Radim Smetana	za dramaturgii hudebních pořadů s přihlédnutím k cyklům Kdo je kdo a O slavných muzikátech
Stanislav Slušný	za kameru dokumentu Zánik Československa v parlamentu
Olga Sommerová	za scénář a režii filmu Parta s přihlédnutím k filmu Máňa
Jan Spáta	za scénář, režii a kameru filmu Parta s přihlédnutím k filmu Máňa
Pavel Štingl	za režii dokumentu V zemi, kde zítř znamená včera
Martin Kubala	za kameru dokumentu V zemi, kde zítř znamená včera
Milan Švihálek	za seriály Australská setkání , Pohledy zblízka a Podivuhodný svět
Michael Tarant	za režii televizního zpracování inscenace Don Juan
Ivo Popek	za kameru televizního zpracování inscenace Don Juan
Karel Bělohlavý	za scénář, režii a kameru cyklu Ta naše povaha česká
Jaroslav Večeřa	za scénář, režii a kameru cyklu Ta naše povaha česká
Zdeněk Ůleha	za scénář, režii a kameru cyklu Ta naše povaha česká
Tomáš Vorel	za režii cyklu Smělé verše
Anna Vovsová	za scénář televizního filmu Zamilovaná
Zuzana Hojdová	za režii televizního filmu Zamilovaná
Lordan Zafranović	za dokumentární pořad Testament – Soumrak století
Jiří Kadaňka	za kameru inscenace Mistr Kampanus
Jaromír Vašta	za koncepci a režii Adventních koncertů
Angelika Hanauerová	za režii a scénář televizního filmu Vzpoua pastýřů

Tvůrčí odměny Českého literárního fondu udělené studentům FAMU za díla, která vznikla ve spolupráci s Českou televizí:

Mirjam Landová	za realizaci komedie ze současnosti Zvláštní schopnosti
Jaromír Polišenský	za televizní film Zpráva pro příští tisíciletí
Saša Gedeon	za televizní inscenaci Podivné jméno pro psa
Ivan Zachariáš	za scénář a režii dokumentu Rychlé šlpy – debut Petra Kotka
Roman Vávra	za scénář a režii televizního filmu V páté řadě na Mertovi
Marek Opatrný	za stříh a skladbu inscenace Zpráva pro příští tisíciletí

CENA TÝTÝ 1993

Výsledky ankety Týdeníku televize o nejpopulárnější osobnosti televizní obrazovky za rok 1992, které byly vyhlášeny 21. března 1993 v Divadle na Vinohradech v Praze:

Pořadí absolutních vítězů:

1. Karel Gott
2. Petr Vichnar
3. Mirka Větečková

Výsledky v jednotlivých kategoriích:

Bavič:

1. Martin Dejdar
2. Jan Rosák
3. Oldřich Kaiser

Moderátor publicistických pořadů:

1. Přemek Podlaha
2. Otakar Černý
3. Zuzana Bubílková

Moderátor zpravodajských pořadů:

1. Mirka Všečeková
2. Pavel Dumbrovský
3. Zuzana Bubílková

Sportovní komentátor:

1. Petr Vichnar
2. Jakub Bažant
3. Robert Záruba

Hlasatel nebo hlasatelka dne:

1. Hana Heilmánková
2. Roman Višek
3. Saskia Burešová

Zpěvačka:

1. Iveta Bartošová
2. Petra Janů
3. Lucie Bílá

Zpěvák:

1. Karel Gott
2. Ladislav Křížek
3. Pavol Habera

Herečka:

1. Ivana Chýlková
2. Jiřina Bohdalová
3. Zlata Adamovská

Herec:

1. Pavel Zedníček
2. Jiří Bartoška
3. Rudolf Hrušínský

ADRESY A SPOJENÍ

Česká televize Praha:

Adresa: Česká televize
Kavčí hory
140 70 Praha 4

Telefon: 02/61 13 11 11 (ústředna Kavčí hory, spojuje s převážnou většinou pracovišť)
02/24 23 03 28 (ústředna Jindřišská, spojuje zejména s producentskými centry)

Česká televize
Televizní studio Brno:
Adresa: Běhounská 18
658 88 Brno
Telefon: 05/42 13 22 01-3

Česká televize
Televizní studio Ostrava:
Adresa: Přívozká 6
729 20 Ostrava
Telefon: 069/622 71 00

Vybraná čísla telefonů a telefaxů:

Ivo Mathé
generální ředitel
Tel.: 02/61 21 16 02
02/61 21 29 14
Fax: 02/42 15 62

Zdeněk Drahoš, ředitel
televizního studia Brno
Tel.: 05/42 13 22 01-3
Fax: 05/42 21 40 45

Rada České televize
Tel.: 02/61 13 40 17-19
Fax + tel.: 02/42 09 97

Jiří Pittermann
ředitel programu
Tel.: 02/61 21 16 21
Fax: 02/42 54 84

Miloslav Petronec, ředitel
Televizního studia Ostrava
Tel.: 069/622 71 00
Fax: 069/622 54 84

Eva Dubová
vedoucí sekretariátu
generálního ředitele
Tel.: 02/42 71 39
Fax: 02/42 15 62

Jan Horský
ředitel výroby a techniky
Tel.: 02/42 15 90
Fax: 02/24 21 04 88

Ladislav Paluska
ekonomicko-obchodní
reditel
Tel.: 02/61 13 40 24
Fax: 02/61 13 43 97

Damián Kaušitz
šéfredaktor producentského
centra publicistiky
a dokumentaristiky
Tel.: 02/24 23 02 08
Fax: 02/24 22 42 26

Petr Studenovský
šéfredaktor
zpravodajských pořadů
Tel.: 02/61 21 15 35
Fax: 02/42 07 87

Alexandra Wünschová
vedoucí právního
a smluvního úseku
Tel.: 02/61 13 40 46
Fax: 02/692 34 64

Jana Jandová
vedoucí tiskového oddělení
Tel.: 02/61 13 40 37
Fax: 02/61 13 40 72

Jiří Balvín
šéfredaktor
producentského centra
uměleckých pořadů
Tel.: 02/24 23 02 42
02/24 21 99 10
Fax: 02/24 21 38 34

Jan Rubes
šéfredaktor
producentského centra
převzatých pořadů
Tel.: 02/24 23 02 07
Fax: 02/24 23 02 04

Jiří Baumruk
šéfredaktor
sportovních pořadů
Tel.: 02/42 11 50
Fax: 02/42 49 64

Stanislav Slavík
vedoucí Telexportu
Tel.: 02/24 22 25 26
Fax: 02/24 21 54 99
02/24 22 22 58

Katarína Vaculíková
tisková mluvčí
Tel.: 02/61 13 42 33
Fax: 02/61 13 40 62

Telefonický styk s diváky
Tel.: 02/61 13 53 53

Poznámky

Poznámky

ROČENKA ČESKÉ TELEVIZE

Vydalo Tiskové a informační středisko ČT
Redaktoři Katarína Bílková, Jana Šoprová, Vít Šnáběl
Technická redaktorka Viktorie Zimová
Odpovědná redaktorka Jana Jandová
Vytiskla Moravská tiskárna Olomouc, spol. s r. o.