

El reencuentro



Míralo todo seguido



1 vídeo. Mira las secuencias de esta unidad. Lee los resúmenes a-c y señala el que mejor corresponde con el contenido de esta unidad.

a Kasper se ha ido a vivir con Carmen y Luis Enrique a una residencia de estudiantes. Juanjo se queda solo y piensa disfrutar tranquilamente de su casa. El día de la exposición de fotografías Juanjo se encuentra con Raquel y como los dos siguen enamorados deciden volver a vivir juntos. Cuando llegan a casa encuentran en el contestador un mensaje de Luis Enrique que dice que va a volver a vivir con Juanjo. Y un rato después llega Luis Enrique y los dos amigos se saludan.

b Juanjo se ha quedado solo y un poco triste en su casa después de despedirse de Luis Enrique. El día de la exposición de fotografías, Gloria presenta la exposición y muchos amigos miran las fotografías y saludan a Juanjo. Raquel va a ver la exposición y habla con Juanjo de las fotografías. Los dos recuerdan que eran muy felices cuando Juanjo hacía las fotografías de Raquel que están en la exposición. Los dos jóvenes están enamorados y esa noche vuelven a casa juntos. Pero también vuelve Luis Enrique porque la residencia de estudiantes no le gusta.

c Kasper y Luis Enrique se han ido de casa y Juanjo se ha quedado solo y un poco triste. Kasper, Carmen, Gloria y muchos amigos están en la exposición de fotografías de Juanjo cuando llega Raquel a ver las fotos. Al principio Juanjo está muy sorprendido y Raquel se enfada y se va, pero después Juanjo le dice que está muy guapa y que la quiere. Al final, Juanjo y Raquel vuelven juntos a casa y allí se encuentran con Luis Enrique que ha decidido ir a vivir con los dos porque la residencia de estudiantes no le gusta.



Paso a paso

Secuencia 1

Antes de ver la secuencia I

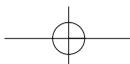
2 vídeo y en la primera imagen.

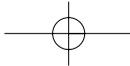
• Mira las dos fotografías y elige la mejor frase para describir cada una de ellas.



- Con mucho cariño.
- El mejor saludo.
- ¿Qué hago con este piso?
- ¿Dónde está Raquel?

- Otra vez solo.
- Amigos para siempre.
- Juanjo espera a su nuevo compañero de piso.





▶ ◀ ⏩ ⏪ ■ **Actividades durante la secuencia 1**

3 ▶ vídeo. Relaciona las informaciones *a-h* con Luis Enrique o con Juanjo.

- a) Le desea suerte.
- b) Tiene exámenes.
- c) Le promete volver a casa frecuentemente.
- d) Tiene un gran éxito con la exposición.
- e) Está nervioso.
- f) Le da las gracias.
- g) Le ha dejado su nuevo número de teléfono.
- h) Piensa llamarlo.

Luis Enrique	Juanjo

▶ **Secuencia 2**

⏪ **Antes de ver la secuencia 2**

4 ▶ vídeo y ⏪ en la primera imagen.

• ¿Has ido alguna vez a una inauguración de una exposición de fotografía o de pintura? Completa *a-b* con los verbos en pretérito perfecto o pretérito indefinido. Después marca con un tic (✓) tu respuesta.

- a) No, _____ (estar) nunca, porque no me gusta este tipo de actos.
- b) Sí, _____ (ir) muchas veces. La última vez que _____ (estar) en una inauguración _____ (ser) hace un mes/tres meses/un año.

• Completa el texto con tres de las palabras del recuadro.

<i>explicación</i>	<i>gracias</i>	<i>presentación</i>
<i>amigos y familiares</i>	<i>felicitaciones</i>	<i>vendedores de las obras</i>

En la inauguración de una exposición, a veces, hay una _____ de la obra y de su autor. A una inauguración normalmente van _____ de la persona que hace la exposición. El artista que presenta su obra normalmente recibe las _____ de las personas que van a ver la exposición.

▶ ◀ ⏩ ⏪ ■ **Actividades durante la secuencia 2**

5 ▶ vídeo. Señala la opción correcta.



a) Gloria presenta a Juanjo...

- ... a todas las personas que no lo conocen.
- ... como a un fotógrafo típico de su generación.
- ... como al mejor fotógrafo de su generación.

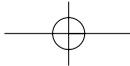
b) En la exposición...

- ... A Kasper le gusta mucho felicitar a Juanjo por la exposición.
- ... Juanjo da las gracias a Kasper y a su hermana por ir a ver la exposición.
- ... Carmen está muy bien y quiere conocer la casa de Juanjo.

c) Juanjo...

- ... cree que a Carmen le pasa algo grave porque no contesta a sus preguntas.
- ... se sorprende cuando ve a Raquel en la exposición.
- ... cree que Raquel ha ido a ver su exposición porque es fantástica.





Unidad 10

6 y vídeo. Completa el diálogo entre Juanjo y Raquel.

Raquel: Ese chico rubio es tu compañero de piso, ¿verdad?
 Juanjo: Sí... no. Antes _____ conmigo, ahora vive con Carmen.
 Raquel: ¡Ah!, sí. Otra vez solo.
 Juanjo: Sí
 Raquel: ¡Qué recuerdos!
 Juanjo: Sí, yo recuerdo cuando las _____.
 Raquel: Recuerdo que _____ invierno y _____ mucho frío
 Juanjo: _____ muy guapa.
 Raquel: ¿Sí?
 Juanjo: _____ y estás.
 Raquel: Recuerdo que aún _____ estudiando la carrera. _____ cinco años, pero parecen siglos.
 Juanjo: _____ tan felices, recuerdo...



7 Señala si las informaciones a-e son verdaderas (V) o falsas (F).



- a) Raquel le desea suerte a Juanjo con la exposición.
- b) Raquel se va de la exposición porque Juanjo le dice que la quiere.
- c) Raquel pregunta a Juanjo qué hace después de la exposición.
- d) Juanjo tiene un plan especial para después de la exposición.
- e) Raquel propone a Juanjo ir a cenar y a tomar una copa.

Secuencia 3

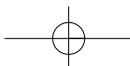
Antes de ver la secuencia 3

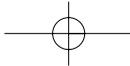
8 vídeo y en la primera imagen.

● Mira la fotografía y describe la escena. Para ello, ordena las frases a-c.



- a) Raquel y Juanjo – muy felices – son.
- b) Cuando llegan a casa – Juanjo – en brazos – a – coge – Raquel.
- c) Raquel y Juanjo – se miran – porque – sonríen – se – están – y – enamorados – muy.





Actividades durante la secuencia 3

9 vídeo. Señala en qué orden Luis Enrique da las informaciones a-e en su mensaje.

- a) A Luis Enrique no le gusta la residencia de estudiantes. —
- b) Luis Enrique saluda a Juanjo. —
- c) Luis Enrique va a preparar su maleta. —
- d) Luis Enrique se identifica. —
- e) Luis Enrique avisa de que va a volver a casa de Juanjo. —



Significado y uso

10 Completa las informaciones a-d con palabras del recuadro. Hay una palabra que aparece tres veces.

generación fantasma siglo nada en especial

- a) Cien años es un _____. Actualmente estamos en el _____ XXI. Cuando hace mucho tiempo que no vemos a una persona decimos: «Hace un _____ que no veo a...».
- b) Cuando no tenemos planes concretos y nos preguntan qué vamos a hacer contestamos: «_____». Entonces la otra persona sabe que puede proponernos ir a tomar una copa, ir al cine o hacer cualquier otra actividad.
- c) Carmen, Kasper, Juanjo y Luis Enrique son gente de la misma _____ porque tienen más o menos la misma edad.
- d) Un _____ es un personaje de novelas y películas que da miedo, especialmente a los niños, pero que no existe en la realidad.

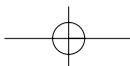


Cultura

11 Mira estas imágenes de una exposición de fotografía y relaciónalas con las informaciones a-d.



<p>Época Precolombiana (antes de la llegada de Colón a América en 1492)</p> <p>a) Machu Picchu, ciudad-fortaleza de los incas (Perú). b) Isla de Pascua (Perú).</p>
<p>Época Colonial (desde 1492 hasta la primera mitad del siglo XIX)</p> <p>c) Catedral del Zócalo, (México). d) El Morro Fortress (Cuba).</p>



Unidad 10

12 ¿Y en España? Relaciona los monumentos a-c con las fotografías del mapa.



- a) Acueducto de Segovia, romano.
 b) Ciudad monumental de Toledo, cruce de las culturas árabes, judía y cristiana.
 c) Plaza de España de Sevilla, arquitectura regionalista.

● ¿Y en tu país? ¿Hay monumentos de otras culturas? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde están? ¿De qué culturas son?

Míralo todo otra vez

13 ◀ y ▶ vídeo. Mira todas las secuencias de esta unidad y comprueba tu respuesta en la actividad 1.

14 Completa las informaciones a-n señalando qué personaje hace cada una de estas cosas.

- a) Juanjo acepta la invitación de _____ y va a ir a su casa el domingo. —
 b) Raquel quiere saber la relación que existe entre _____. —
 c) Juanjo expresa sorpresa cuando ve a _____. —
 d) Juanjo les pregunta a _____ cómo va su relación de pareja. —
 e) Luis Enrique explica a _____ sus planes inmediatos. —
 f) Juanjo y Raquel recuerdan momentos que _____ han pasado juntos. —
 g) Luis Enrique desea suerte a _____. —
 h) Raquel propone a _____ salir juntos a cenar esa noche. —
 i) Juanjo da la bienvenida a la exposición a _____. —
 j) Luis Enrique le deja su dirección y su teléfono a _____. —
 k) Gloria hace la presentación de la exposición de fotografías de _____. —
 l) Carmen invita a _____ a conocer su casa. —
 m) Raquel pregunta a _____ qué planes tiene para después de la exposición. —
 n) Kasper felicita a _____ por la exposición. —

● Ahora numera las informaciones a-n por orden de aparición en la unidad. Puedes utilizar la transcripción del Guión del vídeo de esta unidad (página 73).



Sugerencias para el aula



Míralo todo seguido

Antes del primer visionado de la unidad el profesor puede preguntar a sus alumnos sobre sus inclinaciones artísticas. Para ello, puede formularles cuestiones como estas: *¿Alguno de vosotros pinta, dibuja o saca fotografías?, ¿Alguno de vosotros baila o canta?, etc.* También el profesor puede preguntar a los alumnos si suelen visitar museos, ir a exposiciones, conciertos...



Paso a paso

Antes de ver la secuencia 1 se puede preguntar a los alumnos por cómo ha evolucionado la relación entre Luis Enrique y Juanjo a lo largo del vídeo. Para ello, se les puede formular estas cuestiones: *¿Cómo son ahora las relaciones entre Juanjo y Luis Enrique?, ¿Por qué al principio a Juanjo no le gustaba Luis Enrique?, ¿Cuándo crees que Juanjo cambia de actitud respecto a Luis Enrique?*

Después de ver la secuencia 1, el profesor puede proponer a los estudiantes que escenifiquen la despedida entre Juanjo y Luis Enrique concentrándose en las tres primeras réplicas del diálogo.

Durante la secuencia 2 se puede:

- Parar el vídeo en las primeras imágenes y pedir a los estudiantes que describan el ambiente de la exposición (*¿Quiénes son las personas que hay en la exposición?, ¿Qué hacen?, ¿Cómo está Juanjo?, ¿Qué hay en las paredes?...*).
- Proponer a los estudiantes que presenten a sus compañeros aludiendo a alguna faceta de los mismos (*Es sin duda uno de los mejores jugadores de fútbol de la escuela*). También pueden referirse a personajes famosos y hacer valoraciones sobre ellos (*Es sin duda el mejor tenista del mundo*).
- Trabajar la expresión *Gracias por* y preparar una serie de situaciones en las que los estudiantes tengan que dar las gracias (las situaciones pueden aparecer en tarjetas con información de este estilo: «Tú compañero te ha dejado un diccionario el fin de semana y ahora se lo devuelves diciéndole *Gracias por el diccionario*»). Como ejemplo, el profesor puede aportar la respuesta al agradecimiento (*De nada / No tienes que dármelas / No tiene importancia / No faltaría más...*).
- Hacer un trabajo de identificación con los propios compañeros de la clase o con fotografías de personajes famosos (*¿Ese chico de las gafas es Peter? / ¿Esa chica de la fotografía es Hannah, ¿verdad?*).
- Trabajar la habitualidad en el pasado con la propia realidad de los alumnos de la clase. Para ello, los alumnos pueden

referirse a cambios que se han producido en su vida (*Antes desayunaba fruta, pero ahora desayuno cereales con leche / Antes vivía con mis padres, pero ahora vivo solo*).

- Hacer un trabajo de contraste entre el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido para hablar de recuerdos (*Recuerdo que tenía veinte años cuando conocí a mi primer novio / Recuerdo que hacía mucho frío cuando llegué a casa de los abuelos en Navidad...*).

Después de ver la secuencia 3 el profesor puede pedir a los estudiantes que preparen un mensaje para dejar en el contestador de un amigo. Se pueden elaborar unas instrucciones que concreten el tipo de mensaje (por ejemplo, *Mañana no puedes ir al cine con tu amigo Rainer porque tienes la gripe*).

¡Un paso adelante!

Se puede variar el tipo de mensaje que tienen que producir los estudiantes y darles mayor libertad en su elaboración (por ejemplo, *Anula una cita para mañana con un amigo y discúlpate*). Los estudiantes podrían preparar sus mensajes, luego grabarlos en un casete y después en grupos de tres escuchar el casete, evaluar la producción realizada y corregir los posibles errores que se hayan producido. También podrían, a partir de las grabaciones, pasar el mensaje por escrito a un compañero para practicar el estilo indirecto y después comprobar lo escrito con el original grabado para ver los cambios que se producen entre el estilo directo y el indirecto.



Míralo todo otra vez

Después del último visionado de la unidad los alumnos podrían escribir el siguiente capítulo de esta historia imaginando qué va a ocurrir. Deben escribir unos diálogos para los personajes, que después ellos mismos pueden representar. El profesor puede utilizar la técnica de la «lluvia de ideas» para que los alumnos señalen qué va a pasar en ese nuevo capítulo. De esta manera, el profesor se asegura de que los estudiantes tienen recursos para desarrollar el trabajo propuesto.

También se puede hacer un trabajo de recapitulación del vídeo y preguntar a los alumnos cuestiones referidas tanto a contenidos trabajados, como a la forma en que se ha realizado el trabajo y a las satisfacciones y logros que el desarrollo del mismo ha generado. Por grupos, los alumnos pueden preparar preguntas sobre estos aspectos para hacérselas a otros compañeros y, entre todos, realizar una autoevaluación conjunta y ver qué resultados han obtenido.