

El teléfono



Míralo todo seguido ▶

<p>a</p> <p>Número _____</p>	<p>b</p> <p>Número _____</p>	<p>c</p> <p>Número _____</p>	<p>d</p> <p>Número _____</p>
<p>e</p> <p>Número _____</p>	<p>f</p> <p>Número _____</p>	<p>g</p> <p>Número _____</p>	<p>h</p> <p>Número _____</p>

1 ▶ vídeo. Mira las secuencias de esta unidad. Numera las imágenes *a-h* por orden de aparición.



Paso a paso ▶ ◀ ▶▶ ◻

▶ Secuencia 1

◻ **Antes de ver la secuencia I**

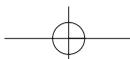
2 ▶ vídeo y ◻ en la primera imagen.

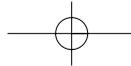
● Relaciona los distintos significados de la palabra *chévere* con uno de los diálogos *a-d*.

<p>a -¿Qué opinas de la última película de Almodóvar? -Es chévere.</p>	<p>b -Oye, ¿vienes a cenar esta noche con nosotros? -Chévere.</p>
<p>c -¡Hola! ¿Qué tal estás? -Chévere. ¿Y tú?</p>	<p>d -Mira, me he comprado un jersey esta tarde. -Es chévere.</p>

Chévere es una palabra que se usa en Venezuela y otros países de habla hispana, pero que no se utiliza en España. Puede significar:

- Bien.
- Buena.
- Vale, de acuerdo.
- Bonito.



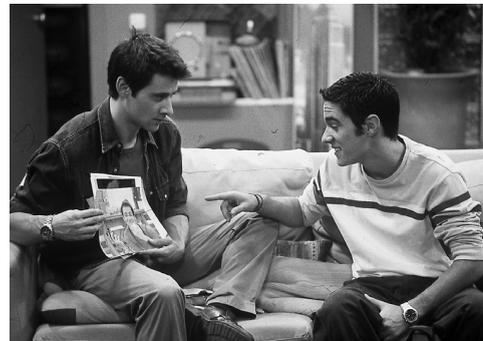


▶ ◀ ⏪ ⏩ ■ **Actividades durante la secuencia 1**

3 ▶ vídeo. ¿Qué quiere decir Luis Enrique cuando señala que las fotografías de Juanjo son *chévere*?

4 Señala si las informaciones a-h son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | |
|---|--------------------------|
| a) Juanjo le enseña a Luis Enrique las fotografías que hizo la semana pasada. | <input type="checkbox"/> |
| b) A Luis Enrique no le gustan las fotografías. | <input type="checkbox"/> |
| c) Luis Enrique tiene la culpa de la caída de las manzanas al suelo. | <input type="checkbox"/> |
| d) Luis Enrique ya le ha pedido perdón a Juanjo. | <input type="checkbox"/> |
| e) Luis Enrique se va a clase. | <input type="checkbox"/> |
| f) Luis Enrique normalmente se olvida cosas en casa. | <input type="checkbox"/> |
| g) La mensajera trae un paquete para Juanjo. | <input type="checkbox"/> |
| h) La mensajera le da un papel a Juanjo y este lo firma. | <input type="checkbox"/> |



▶ **Secuencia 2**

■ **Antes de ver la secuencia 2**

5 ▶ vídeo y ■ en la primera imagen.

- Completa el texto con los verbos en pretérito perfecto.

Esta mañana una mensajera _____ (traer) una caja para Luis Enrique. Juanjo _____ (dejar) la caja en el salón, pero un momento después _____ (oír) un ruido y _____ (ver) moverse la caja.

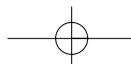
- ¿Por qué crees que Juanjo abre la caja? Marca con un tic (✓) la opción correcta.

- | | |
|--|--------------------------|
| a) Porque sabe que en la caja hay una silla. | <input type="checkbox"/> |
| b) Porque quiere sentarse en la silla. | <input type="checkbox"/> |
| c) Porque la caja se mueve. | <input type="checkbox"/> |
| d) Porque Luis Enrique se lo ha pedido. | <input type="checkbox"/> |
| e) Porque no sabe lo que hay en la caja. | <input type="checkbox"/> |

▶ ◀ ⏪ ⏩ ■ **Actividades durante la secuencia 2**

6 ▶ vídeo. Marca con un tic (✓) la opción correcta.

- | | |
|--|--|
| a) Juanjo... <ul style="list-style-type: none"> • ... llama por teléfono a la extensión 007. <input type="checkbox"/> • ... cree que ha roto la silla. <input type="checkbox"/> • ... quiere otra exposición en Barcelona. <input type="checkbox"/> | d) Juanjo... <ul style="list-style-type: none"> • ... quiere saber qué más le han dicho a Gloria de las fotografías. <input type="checkbox"/> • ... no quiere hablar con la telefonista. <input type="checkbox"/> • ... ha comprado una silla que está rota. <input type="checkbox"/> |
| b) La operadora de Gesventas... <ul style="list-style-type: none"> • ... pregunta a Juanjo en qué puede ayudarlo. <input type="checkbox"/> • ... no sabe cómo funciona la silla. <input type="checkbox"/> • ... disculpa a Juanjo por la molestia. <input type="checkbox"/> | e) El técnico de Gesventas... <ul style="list-style-type: none"> • ... no sabe el modelo de la silla. <input type="checkbox"/> • ... pregunta a Juanjo cuál es el modelo de la silla. <input type="checkbox"/> • ... le dice a Juanjo el modelo de la silla. <input type="checkbox"/> |
| c) Gloria... <ul style="list-style-type: none"> • ... no se imagina a Juanjo en una exposición en Barcelona. <input type="checkbox"/> • ... está cansada de hablar por teléfono con Juanjo. <input type="checkbox"/> • ... espera a Juanjo al teléfono, mientras él habla con la operadora de Gesventas. <input type="checkbox"/> | |



Unidad 7

7 y vídeo. Completa el diálogo entre Gloria y Juanjo.

Gloria: Las fotos que me _____ esta mañana son fantásticas. _____ mucho.

Juanjo: ¡Sí! ¿Qué... qué...? ¿Qué más _____?

Gloria: No te imaginas. Quieren otra exposición en Barcelona.

[...]

Juanjo: Así que les _____ las fotos...

Gloria: Sí, las tuyas cuando estás sentado en el suelo.

Juanjo: No... pero, esas fotos no...

Gloria: Son las mejores fotos que _____ nunca. Están tan llenas de vida...

Juanjo: No me lo puedo creer.

Gloria: Sí, en serio. ¡Ya _____ tu mala suerte!



● y vídeo y corrige.

8 ¿Qué pasa en la conversación entre Juanjo, la telefonista y el técnico de Gesventas? Numera a-j por orden de aparición en la secuencia.

- a) La telefonista pregunta a Juanjo en qué puede ayudarlo. 1
- b) Juanjo le dice a la operadora de Gesventas que no sabe cómo funciona la silla. —
- c) El técnico de Gesventas le explica cómo buscar el modelo de la silla. —
- d) El técnico informa a Juanjo de los problemas con las sillas «Samuray». —
- e) Juanjo explica al técnico de Gesventas que la silla está rota. 10
- f) El técnico de Gesventas le informa de cuándo van a ir a recoger la silla. —
- g) La telefonista pasa la llamada de Juanjo al técnico de Gesventas. —
- h) El técnico de Gesventas contesta al teléfono. —
- i) El técnico de Gesventas pregunta qué modelo de silla tiene. —
- j) Juanjo pregunta a qué hora van a recoger la silla. —

● , vídeo y corrige.

9 Señala si las informaciones a-e son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) Al principio a Juanjo le gusta la silla porque es muy cómoda.
- b) Juanjo quiere hablar con Luis Enrique sobre la silla.
- c) Luis Enrique ha comprado la silla.
- d) Juanjo quiere comprar una silla igual.
- e) La silla ataca a Juanjo.

10 Elige dos adjetivos para describir a Juanjo y dos para describir la silla.



cómodo/a nervioso/a
original preocupado/a

- a) Juanjo está _____ y _____.
- b) La silla es _____ y _____.



Significado y uso

11 Relaciona las informaciones *a-b* con las expresiones de cada uno de los recuadros.



a) Expresiones que han aparecido en el vídeo y que usamos para...

- Contestar al teléfono en una casa particular. *b*
- Contestar al teléfono en una empresa. ___
- Comprobar que la otra persona está al teléfono. ___
- Confirmar que se continúa al teléfono. ___
- Terminar una comunicación. ___

b) Otras expresiones que usamos para...

- Señalar que nadie responde al teléfono. ___
- Preguntar por una persona. ___
- Preguntar quién llama a otra persona. ___
- Preguntar si se puede dejar un mensaje para otra persona. ___
- Decir que se han equivocado de número de teléfono. ___
- Identificarse cuando la persona que llama pregunta por ti. ___
- Señalar que hay problemas en la comunicación. ___

Expresiones que dicen en el vídeo:

- a) *Gesventas, buenas tardes.*
- b) *¿Sí? ¿Diga?*
- c) *¿Sigues ahí?*
- d) *Aquí sigo.*
- e) *Luego te llamo.*

Otras expresiones:

- f) *Soy yo.*
- g) *¿De parte de quién?*
- h) *Se equivoca. / No es aquí.*
- i) *No contesta/n.*
- j) *¿Puedo dejarle un recado?*
- k) *¿Está Juan? / ¿Puedo hablar con el sr. Martínez? / ¿El sr. Martínez, por favor?*
- l) *¿Me oye? / No se oye. / No le oigo. / Hable más alto.*



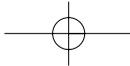
Cultura

12 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

- **¿Cómo es la situación en tu país?**
 - Igual.
 - Parecida.
 - Diferente.
- **¿Tienes móvil? ¿Para qué lo usas?**
 - Para quedar con los amigos.
 - Para el trabajo.
 - Para hablar con la familia.
 - Otros: _____.

El teléfono móvil es uno de los objetos preferidos por los jóvenes. El móvil es un accesorio de moda que las chicas y los chicos llevan cuando salen. La juventud española pasa horas hablando por teléfono o enviando mensajes para quedar con los amigos. Los mensajes a través del móvil han provocado el nacimiento de un nuevo idioma: el que usan los jóvenes para transmitir mensajes.

Un 51,2% de los hogares españoles tiene móvil. El porcentaje de usuarios es el 66,3% en Madrid, el 60% en Barcelona y el 44% en Extremadura.

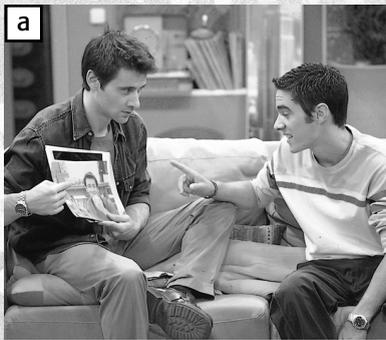


Unidad 7



Míralo todo otra vez

13 ◀ y ▶ vídeo. Mira otra vez todas las secuencias de la unidad 7. Relaciona las fotografías a-h con las frases del recuadro.



Sí, en serio, ¡ya ha acabado tu mala suerte! Quieta, quieta «Samuray». Dígame el modelo de la silla. Están chévere, Juanjo.

Gesventas, mire me ha llegado esta mañana una silla. Pues, sí, sí que ha llegado sí, así que ven aquí ahora mismo. Juanjo, ¿ha llegado esta mañana un paquete para mí? Disculpe la espera, ¿en qué puedo ayudarle?

14 En todas las unidades del vídeo *¡Así son!* has escuchado una canción. Ahora completa la letra.

Ha _____ el día de _____ otra vez. Siento que la magia acaricia mi piel.
 Ahora _____ ganas de _____.
 Cuento con _____ hasta el amanecer.
 Así _____, siempre _____.
 Así _____, son mis _____.
 _____.
 _____.

- **¿Te gusta la canción?**
 - ¿Qué te gusta más, la letra o la música?
 - ¿La has cantado antes, en otras unidades?
- **Canta la canción y concéntrate en la pronunciación.**





Sugerencias para el aula



Míralo todo seguido

Se pueden comentar los hábitos de los estudiantes con respecto al teléfono: a quién llaman, a qué horas del día hablan por teléfono, cuánto tiempo duran normalmente sus conversaciones, desde qué tipo de teléfono (fijo o móvil) hablan, etc. También se puede trabajar la lectura de números de teléfono. Se puede señalar que estos se pueden leer de varias formas:

- Cifra a cifra (9-1-4-3-5-7-5-8-3).
- Indicando el prefijo de la ciudad en primer lugar (91, en el caso de Madrid) y después agrupando los números en bloques de tres y dos cifras (435-75-83).
- Agrupando los números en bloques de tres cifras (914-357-583).

Después, el profesor puede pedir a los estudiantes que, durante el primer visionado de todas las secuencias de esta unidad tomen nota de con cuántas personas habla Juanjo por teléfono.



Paso a paso

Después de ver la secuencia 1 se puede:

- Pedir a los estudiantes que expliquen si creen que a Luis Enrique le gustan las fotografías de Juanjo o no y qué palabra utiliza para señalarlo (*chévere*). El profesor puede explicar que existen diferencias (básicamente léxicas) dentro de la unidad del idioma entre el español de España y el de Iberoamérica.
- Trabajar las disculpas (*Lo siento..., Perdona..., Es que...*). Los estudiantes podrían asumir el papel de Luis Enrique y disculparse con Juanjo por haberle estropeado la composición para la sesión de fotografías (la manera en que había colocado las manzanas) que este había preparado (*Lo siento, pero es que estas manzanas son muy buenas / Lo siento, pero es que estas manzanas me gustan mucho*).

¡Un paso adelante!

Se puede llamar la atención sobre el uso de esta vez (Juanjo dice en un momento en el vídeo ¿Qué te has olvidado esta vez?) y señalar que esta expresión se utiliza para referirse a una situación que se repite. El profesor podría preparar distintas situaciones para trabajar esta estructura:

- ¿Qué has roto esta vez?
- ¿Qué has perdido esta vez?

Después de ver la secuencia 2 se puede:

- Pedir a los estudiantes que localicen el tiempo verbal que se trabaja en esta unidad, el pretérito perfecto (se puede hacer a partir de la transcripción), para que observen a qué marcadores temporales va asociado normalmente. Después, se puede preguntar a los alumnos qué han hecho esta mañana, para que se familiaricen con el uso del pretérito perfecto junto con este marcador temporal.

- Trabajar las conversaciones telefónicas. Para ello, el profesor puede utilizar las tres conversaciones de estas dos secuencias. En cualquier caso, se puede pedir a los estudiantes que localicen en el vídeo las expresiones:

- Que usamos para iniciar una conversación telefónica informal.
- Que usan las empresas para contestar al teléfono, ofrecer ayuda y pasar una llamada.
- Que usamos para asegurarnos de que se mantiene la comunicación.

También el profesor puede proponer a los alumnos la simulación de una serie de llamadas informales (por ejemplo, a amigos) y formales (por ejemplo, a empresas) con distintos objetivos. Se trata de representar dichas situaciones e incluir en ellas todas las posibilidades que se dan en una conversación telefónica (comunican, no contestan, coge el teléfono otra persona...). Para preparar esas conversaciones y representar los diálogos, los estudiantes, en parejas, pueden disponer de unas fichas con unas consignas precisas. La ficha debe tener información sobre el número de teléfono y el objeto de cada llamada. Para el caso de las llamadas a empresas, en la ficha debe apuntarse, además, un asunto sobre el que hacer una consulta o una reclamación. Por ejemplo:

Teléfono de la llamada de la empresa (servicio de reclamaciones): 91 341 35 67
Objeto: Has comprado una lavadora/una secadora/un televisor.
Asunto: La lavadora/la secadora/el televisor no funciona.

Para las representaciones, los alumnos pueden seguir las pautas de la conversación que ha mantenido Juanjo con los empleados de Gesventas en el vídeo.



Míralo todo otra vez

Después de ver otra vez toda la unidad, se puede hacer una recapitulación de lo que los alumnos han visto y han aprendido. A partir de la revisión de sus cuadernos, los estudiantes pueden hacer un listado y apuntar (en tres columnas) las cosas que han aprendido, por ejemplo:

- Información personal.
- Valoración: verbo *ser* + *fácil/útil*.
- Verbos: *llamarse, ser...*, nombres, nacionalidades, profesiones...

Se trata de que los alumnos hagan comentarios de este tipo: *En esta unidad he aprendido a intercambiar información personal. Ha sido muy fácil y útil. He trabajado con el verbo llamarse, con nacionalidades, profesiones...*