

# La llegada



## Míralo todo seguido ▶



**1** ▶ vídeo. Mira las secuencias de esta unidad. Señala si las informaciones *a-f* son verdaderas (V) o falsas (F).

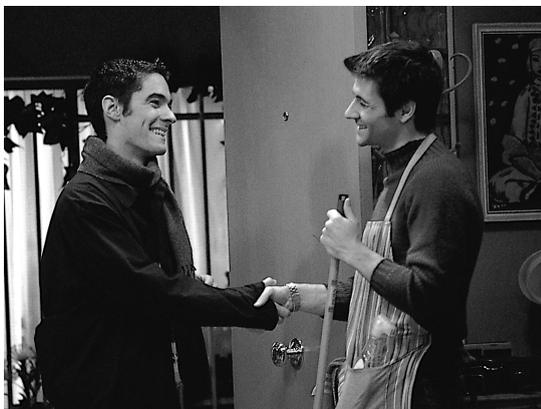
- a) Carmen va con Luis Enrique a casa de Juanjo.
- b) Luis Enrique quiere irse de casa de Juanjo.
- c) Juanjo no quiere a Luis Enrique en su casa.
- d) Llega Kasper.
- e) Carmen habla por teléfono con Kasper.
- f) Luis Enrique vive en casa de Juanjo unos días, después se va y luego vuelve.



## Paso a paso ▶ ◀ ▶▶ ⏸ ⏹

### ▶ Secuencia 1

#### ⏸ Antes de ver la secuencia I



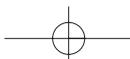
**c** Juanjo: Pues... Hola. Soy Juanjo.  
Luis Enrique: Yo, Luis Enrique. Estudio con Carmen.

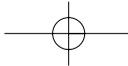
**2** ▶ vídeo y ⏸ en la primera imagen.

• Lee los tres diálogos siguientes. Marca las diferencias.

**a** Juanjo: Pues... Soy Juanjo.  
Luis Enrique: Yo, Luis Enrique. Soy amigo de Carmen.

**b** Juanjo: Pues... ¿Qué tal? Soy Juanjo.  
Luis Enrique: Yo, Luis Enrique. Encantado. Estudio con Carmen.





▶ ◀ ⏪ ⏩ ■ **Actividades durante la secuencia 1**

3 ▶ vídeo. Marca con un tic (✓) qué diálogo de la actividad 2 es el que corresponde a la conversación entre Juanjo y Luis Enrique.

- Diálogo a.  • Diálogo b.  • Diálogo c.

4 Marca con un tic (✓) si el diálogo de la actividad 2 entre Luis Enrique y Juanjo es...

- ... un saludo.  • ... una presentación.  • ... una despedida.

5 ◀▶ y ▶ vídeo. Marca con un tic (✓) la opción correcta.

a) Carmen es...

- ... la novia de Luis Enrique.
- ... la hermana de Juanjo.
- ... la novia de Juanjo.
- ... la hermana de Luis Enrique.

b) Luis Enrique necesita una habitación porque...

- ... no quiere vivir con sus padres.
- ... no quiere buscar piso.
- ... no tiene piso.
- ... no tiene dinero.

c) La habitación libre de Juanjo es para...

- ... Luis Enrique.
- ... Kasper.
- ... su hermana.
- ... Raquel.

d) Luis Enrique puede estar en casa de Juanjo...

- ... diez días.
- ... hasta el día 20.
- ... una semana.
- ... más de una semana.

e) Kasper llega...

- ... esta semana.
- ... antes de una semana.
- ... el día 10.
- ... el día 20.

▶ **Secuencia 2**

■ **Antes de ver la secuencia 2**

6 ▶ vídeo y ■ en la primera imagen.

• Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

*tienen son viven*

Juanjo y Luis Enrique \_\_\_\_\_ juntos en el piso de Juanjo. Pero los dos chicos \_\_\_\_\_ muy diferentes y \_\_\_\_\_ problemas.

▶ ◀ ⏪ ⏩ ■ **Actividades durante la secuencia 2**

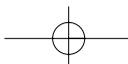
7 ▶ vídeo. Relaciona las informaciones a-g con Juanjo o con Luis Enrique.



Juanjo

Luis Enrique

- a) No quiere escuchar música.
- b) Tiene un examen. ←
- c) Está en su casa.
- d) Llega su nuevo compañero de piso.
- e) No quiere irse.
- f) Piensa que hay un problema.
- g) Piensa que el sofá cama soluciona el problema.



## Unidad 2

8 Marca con un tic (✓) la opción correcta.

a) Kasper está...

- ... en un taxi.
- ... en el aeropuerto.
- ... en la casa de Juanjo.

b) Kasper habla por teléfono con...

- ... Luis Enrique.
- ... Juanjo.

9  y  vídeo. ¿Qué dicen Luis Enrique y Juanjo de los daneses?

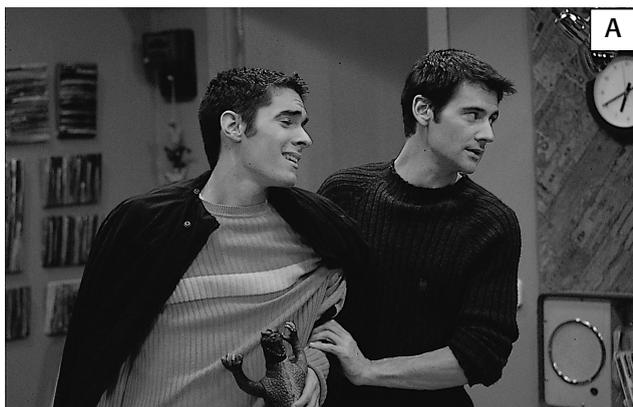
- a) Para Luis Enrique los daneses son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b) Para Juanjo los daneses son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

### Secuencia 3

 Antes de ver la secuencia 3

10  vídeo y  en la primera imagen.

- Elige la mejor frase (a-f) para describir estas dos fotografías.



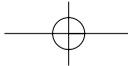
- a) Otra vez en casa. c) Una agradable despedida. e) Bienvenido Kasper.
- b) Adiós. Luis Enrique, adiós. d) Dos chicos y una puerta. f) Juanjo tiene problemas.

     Actividades durante la secuencia 3

11  vídeo. Comprueba si son correctas tus respuestas en la actividad 10.

12 Señala si las informaciones a-g son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) Juanjo pone las cosas de Luis Enrique fuera de la casa.
- b) Luis Enrique quiere quedarse en casa de Juanjo.
- c) Kasper tiene problemas.
- d) Carmen habla por teléfono con Juanjo.
- e) Carmen quiere saber cómo es Kasper.
- f) Juanjo no conoce Madrid.
- g) Juanjo y Kasper van a dar una vuelta por Madrid.



**13** Completa los diálogos *a* y *b* con frases del recuadro.

*Tú, llámame de tú. Tienes, llámame de tú, que hay confianza, ¿o no? Muy bien. Nada, no pasa nada. Tiene mucho trabajo ahora, ¿no? ¿Cómo está usted? mi español...*

a)  
 Kasper: ¿Cómo está usted?  
 Juanjo: \_\_\_\_\_  
 Kasper: Perdona, \_\_\_\_\_  
 Juanjo: \_\_\_\_\_

b)  
 Kasper: Tiene mucho trabajo ahora. ¿No?  
 Juanjo: \_\_\_\_\_  
 Kasper: \_\_\_\_\_

● ◀, ▶ y corrige.



**Secuencia 4**

**Antes de ver la secuencia 4**

**14** ▶ vídeo y ◻ en la primera imagen.

● Completa el texto con los verbos en presente.

Kasper no \_\_\_\_\_ (conocer) Madrid y \_\_\_\_\_ (ir) con Juanjo a pasear y a conocer la ciudad. Juanjo y Kasper \_\_\_\_\_ (llegar) a casa y \_\_\_\_\_ (tener) una sorpresa.

▶ ◀ ▶ ◻ ◻ **Actividades durante la secuencia 4**

**15** ▶ vídeo. Señala si las informaciones *a-c* son verdaderas (V) o falsas (F).

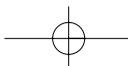
- a) Juanjo no conoce al señor del sofá.
- b) El señor del sofá es el amigo de Carmen.
- c) Luis Enrique quiere dormir porque tiene un examen mañana.

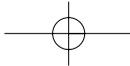


**Significado y uso**

**16** Marca con un tic (✓) la opción correcta.

- |   |   |
|---|---|
| <p>a) <i>Tener mucha prisa</i> significa...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... tener mucho tiempo. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... no tener tiempo. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... tener mucho trabajo. <input type="checkbox"/></li> </ul>  | <p>c) <i>Dar una vuelta</i> significa...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... pasear. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... comprar. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... viajar. <input type="checkbox"/></li> </ul>  |
| <p>b) <i>Bienvenido</i> se usa para saludar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... a una persona que llega a una ciudad, a una casa, etc. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... a una persona que se va de una ciudad, de una casa. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... a una persona que viaja mucho. <input type="checkbox"/></li> </ul> | <p>d) <i>Hay confianza</i> significa que...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... hablamos de <i>tú</i> con otra persona. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... somos compañeros de clase. <input type="checkbox"/></li> <li>• ... tenemos una buena relación personal con otra persona. <input type="checkbox"/></li> </ul> |





Unidad 2



Cultura

**17** Relaciona las nacionalidades del primer recuadro con los adjetivos del segundo y forma frases como el ejemplo.

Conozco a un...	español mexicano alemán italiano inglés francés argentino	Los _____ son bastante/muy	amable trabajador serio simpático educado hablador tranquilo paciente extrovertido cerrado organizado
-----------------	---	----------------------------	---

**Ejemplo:** *Conozco a un mexicano. Los mexicanos son muy simpáticos.*  
 Conozco a... \_\_\_\_\_ Los... \_\_\_\_\_

---



---

**18** Lee el texto.

Los españoles y los iberoamericanos usamos *tú/vosotros* y *usted/ustedes* para diferenciar en la lengua las relaciones que tenemos con otras personas. En España usamos cada vez con más personas la forma *tú*. Los españoles hablamos de *tú* con la familia. Los jóvenes hablan de *tú* entre ellos y las personas mayores hablan de *tú* a los jóvenes, pero los jóvenes, en general, hablan de *usted* a las personas mayores que no son de su familia. En las relaciones profesionales, los médicos, los arquitectos, los profesores, los periodistas... hablan de *tú* entre ellos. Es un *tú* profesional que no significa amistad o confianza. En Iberoamérica, en cambio, en algunos países usan más la forma *usted/ustedes* en muchas relaciones y también con la familia.



- ¿Y en tu lengua? ¿Hay formas parecidas para indicar las relaciones con otras personas?
- Es igual.
- Bastante igual.
- Diferente.
- Muy diferente.



Míralo todo otra vez

**19** ◀ y ▶ vídeo. Mira otra vez todas las secuencias de la Unidad 2. Marca con un tic (✓) lo que ahora puedes hacer en español.

- a) Presentarme yo mismo a otra persona (como hacen Juanjo y Luis Enrique).
- b) Hablar de cómo son las personas de otros países (como hacen Luis Enrique y Juanjo).
- c) Pedir a otra persona que me hable de *tú* (como hace Juanjo con Kasper).
- d) Dar la bienvenida a una persona (como hace Juanjo).



dieciséis

16





## Sugerencias para el aula



### Míralo todo seguido

En el primer visionado global de la Unidad 2 se puede preguntar a los estudiantes por los nuevos personajes que aparecen en esta unidad y que no aparecían en la Unidad 1. También se puede pedir a los estudiantes que anoten qué creen que ocurre durante su desarrollo.

En la puesta en común de este primer visionado se pueden recoger todos los comentarios de los estudiantes y guardarlos para revisarlos después del último visionado con el fin de que los estudiantes tomen conciencia de que el trabajo realizado les ha ayudado a entender el contenido del vídeo.



### Paso a paso

Antes de ver la secuencia 1 se puede parar la grabación en la primera imagen y pedir a los estudiantes que expliquen qué hace Juanjo y por qué (*¿Por qué está limpiando la casa?*).

Durante la secuencia 1 el profesor puede:

- Llamar la atención sobre la expresión *¿Quién es?* que se utiliza para preguntar por la identidad de la persona que llama a la puerta o al portero automático y señalar las formas de identificarse: *Soy yo, Soy María (Soy + nombre), Soy tu hermana, Soy la vecina del tercero (Soy + relación), El cartero, El agua, La luz* (identificación con el servicio que se presta). Los estudiantes podrían comparar la expresión usada en español para la identificación con la habitual en sus lenguas.
- Preguntar *¿Cómo se llaman los nuevos personajes?, ¿Qué relación hay entre ellos?, ¿Por qué se va la chica?, ¿Por qué se queda el chico?*
- Hacer observar el tono de súplica de Luis Enrique cuando le pide a Juanjo que le deje quedarse en su casa y la respuesta de este, en la que utiliza la palabra *bueno* para señalar la aceptación (*Bueno, una semana*).

Durante la secuencia 2 el profesor puede:

- Llamar la atención sobre los gestos y actitudes de Juanjo y Luis Enrique y pedir que los estudiantes identifiquen, a partir del vídeo o de la transcripción de este fragmento, las réplicas que indican la actitud de rechazo de Juanjo con respecto a Luis Enrique.
- Aprovechar las dos últimas réplicas de la secuencia 2 para trabajar las siguientes estructuras:
  - *¿Conoces a algún español (algún + nacionalidad)?*
  - *Sí, y son muy/bastante alegres y hospitalarios.*
  - *No, pero son muy/bastante serios y trabajadores.*

Antes, se escribirán en la pizarra las nacionalidades que los alumnos conocen y los adjetivos que señalen para describir a personas (ver actividad 17). Luego se realizará una encuesta entre los compañeros de clase, a partir de una tabla que haya elaborado el profesor en la que figuren las nacionalidades en la primera columna de la tabla y los adjetivos en el encabezado de la misma. El estudiante deberá poner una X en la casilla correspondiente y el nombre del compañero que

haga esa asociación. Como puesta en común de la actividad, cada alumno puede elaborar un informe escrito a partir de este modelo: *Para Mark los españoles son muy simpáticos y tranquilos pero, en cambio, para John los españoles son bastante ruidosos y habladores.*

Las conclusiones del informe se pueden leer al resto de los compañeros de la clase. El profesor intentará favorecer la empatía hacia otras culturas.

Durante la secuencia 3 se puede:

- Poner un título a la secuencia (a partir del visionado sin voz de las primeras imágenes) y pedir a los alumnos que escriban el saludo que intercambian Juanjo y Kasper.
- Trabajar el tratamiento *tú/usted* a partir del diálogo entre Juanjo y Kasper y relacionarlo con las diferentes formas de tratamiento que existan en las culturas de los estudiantes.
- Trabajar la descripción física de personas a partir de las preguntas que hace Carmen sobre Kasper.
- Aprovechar la réplica de Juanjo (*Bueno... ¿Conoces Madrid?*) para llamar la atención sobre el distinto valor de la palabra *bueno* que usa Juanjo para retomar la conversación con Kasper, (se trata de diferenciarlo del *bueno* con valor de aceptación, visto anteriormente). También se puede aprovechar esta réplica para trabajar la estructura *¿Conoces + nombre de lugar?*
  - *¿Conoces + nombre de ciudad/país?*
  - *Sí, es una ciudad/un país muy/bastante + adjetivo.*

Los estudiantes, a partir de su propia experiencia, pueden intercambiar información sobre los países y las ciudades que conocen.

### ¡Un paso adelante!

Se puede ampliar la respuesta a la pregunta *¿Conoces + nombre de ciudad?* con el uso del pretérito perfecto y del pretérito indefinido en réplicas del tipo:

- *¿Conoces Berlín?*
- *Sí. He estado una vez/tres veces/muchas veces. / No, no he estado nunca. / Sí. Estuve el verano pasado/hace muchos años/en 2001.*

Para el trabajo de la secuencia 4 se pueden poner las imágenes de la vuelta de Luis Enrique y pedir a los alumnos que describan la situación y expliquen lo que creen que va a pasar cuando Juanjo vuelva a casa con Kasper.



### Míralo todo otra vez

Se puede pedir a los estudiantes que hagan un listado de lo que han aprendido en esta unidad para que evalúen sus progresos. Es conveniente que los estudiantes señalen qué les ha resultado más o menos fácil o difícil y por qué, qué les ha ayudado a entender el contenido del material audiovisual con el que están trabajando, qué aspectos les resultan más útiles de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones, etc. Se trata de que tomen conciencia del proceso de aprendizaje que están siguiendo.