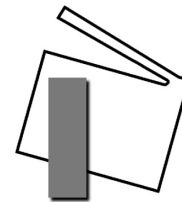


El chat



Míralo todo seguido ▶



1

▶ vídeo. Mira las secuencias de esta unidad. Marca con un tic (✓) la opción correcta:

a) ¿Cuántas personas salen en esta unidad?

- Dos chicos y una chica. ☐
- Dos chicas y un chico. ☐
- Dos chicos y dos chicas. ☐

b) Están en...

- ... un hotel. ☐
- ... un piso. ☐
- ... una habitación. ☐



Paso a paso ▶ ◀ ▶▶ ▶▶

▶ Secuencia 1

▶▶ Antes de ver la secuencia I

2

▶ vídeo y ▶▶ en la primera imagen.

● Contesta a estas preguntas.

a) ¿Dónde están el chico y la chica?

- En un piso. ☐
- En un hotel. ☐

c) ¿Están casados?

- Sí. ☐
- No. ☐
- No sé. ☐

b) ¿Son novios?

- Sí. ☐
- No. ☐
- No sé. ☐

d) ¿Son amigos?

- Sí. ☐
- No. ☐
- No sé. ☐

▶▶▶▶▶ Actividades durante la secuencia I

3

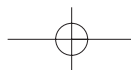
▶ vídeo. ¿Cómo se llaman el chico y la chica?

a) Ella: _____

b) Él: _____



● ▶▶, ▶▶▶ y corrige.



4 Señala si las informaciones a-c son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) Juanjo y Raquel viven juntos, pero Raquel se va de casa. ☐
- b) Juanjo no quiere ayudar a Raquel a cerrar la maleta. ☐
- c) Raquel no quiere la ayuda de Juanjo para cerrar la maleta. ☐

• y y corrige.

Secuencia 2

Antes de ver la secuencia 2

5 vídeo y en la primera imagen.

- Mira las fotografías y completa las frases a-b con estas palabras: *limpio/sucio/ordenado/desordenado*.



- a) El salón está _____ y _____. b) El salón está _____ y _____.

Actividades durante la secuencia 2

6 vídeo. Completa a-d.

- a) Juanjo se llama _____ de apellido.
- b) Gloria es _____.
- c) Juanjo tiene _____ días para preparar la exposición de sus fotografías.
- d) La exposición de fotografía es el día _____.

7 Completa el diálogo entre Juanjo y Gloria.

Contestador automático: Hola. Este _____ el contestador automático de Juanjo y Raquel... Ahora no estamos en casa. Deja tu mensaje. _____.

Gloria: Buenas noches, Juanjo. _____ Gloria. _____ tu agente artístico. Contesta. Juanjo, contesta. Contesta. Soy _____.

Juanjo: Hola...

Gloria: Juanjo. Hola. ¿Qué _____? ¿Cómo _____?

Juanjo: No sé.

Gloria: ¿Juanjo? ¿_____ tú?

Juanjo: No sé.

Gloria: ¿Juanjo? ¿Estás bien?

Juanjo: No sé.

Gloria: ¿_____ Juanjo Martínez?

Juanjo: Ay, no sé.

Gloria: ¿Juanjo Martínez? ¿El _____?

Juanjo: Sí, _____, sí, _____ yo.

Juanjo: Un momento, eh.

Juanjo: ¿Gloria?

Gloria: Sí, Juanjo, _____ Gloria.

• y y corrige.

Unidad I

8 Relaciona las informaciones a-g con Juanjo o con Gloria.

- a) No tiene las fotografías.
- b) Piensa en la exposición.
- c) Piensa en Raquel.
- d) Tiene problemas.
- e) Quiere las fotografías.
- f) Ve que tiene problemas.
- g) Pide dinero.

Juanjo	Gloria



Secuencia 3

Antes de ver la secuencia 3

9 vídeo y en la primera imagen.

- Completa el texto con las palabras del recuadro.

trabajo sofá estudiar vivir gente pañuelo periódico persona dinero
sillón

Juanjo tira el _____ que le da Gloria, encima del _____ porque no quiere vivir con otra _____, pero no tiene _____ y busca un compañero de piso para _____ con él.

Actividades durante la secuencia 3

10 vídeo. Completa el anuncio de Juanjo en un chat.

CHICO E _ _ _ _ _ B _ _ _ _ _

C _ _ _ _ _ D _ P _ _ _ _

11 Elige una de las siguientes opciones para realizar esta actividad.

- vídeo. Escuchas y escribes lo que dice Kasper.
- Antes de vídeo, escribes lo que dice Kasper. Después vídeo, escuchas y compruebas.
- Completas el diálogo. Después vídeo sin voz y haces el papel de Kasper.

Juanjo: Hola, Kasper.

Kasper: _____.

Juanjo: Me llamo Juanjo.

Kasper: _____.

Juanjo: No, no, Juanjo, me llamo Juanjo.

Kasper: _____.

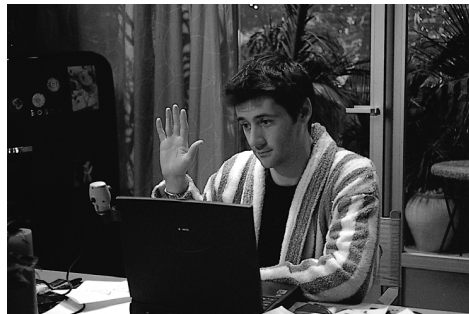
Juanjo: No, no pasa nada. ¿Cuántos años tienes?

Kasper: _____.

Juanjo: Yo tengo veintinueve. ¿A qué te dedicas?

Kasper: _____ y voy a España para hacer prácticas en una empresa. ¿Y tú?

Juanjo: Yo soy fotógrafo.



12



vídeo. Completa las fichas con la información de Kasper y de Juanjo.

Nombre: _____
 Apellido: Hansen
 Nacionalidad: danés
 Edad: _____
 Profesión: _____
 Lenguas que habla y estudia: Habla danés y estudia
 Viene a España para _____.

Nombre: _____
 Apellido: Juanjo
 Edad: _____
 Profesión: _____
 Lenguas que habla: Habla español.



Significado y uso

13

Completa los diálogos con frases del recuadro.

- *Hola.*
- *Encantado de conocerte.*
- *Adiós.*
- *Lo siento.*
- *¿Qué tal?*
- *No, no pasa nada.*
- *¿Cómo estás?*

a

Raquel: _____.
 Juanjo: Raquel, Raquel.

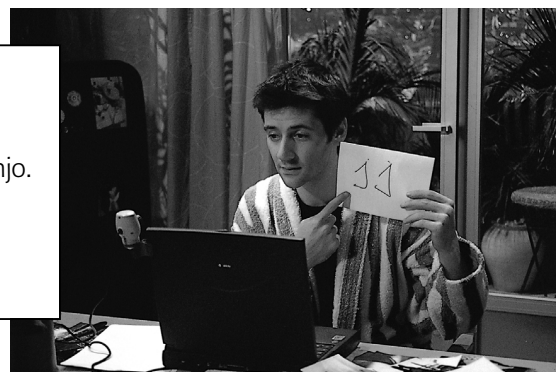


b

Gloria: Juanjo. _____.
 Juanjo: No sé.

c

Kasper: _____. ¿Cómo te llamas?
 Juanjo: Me llamo Juanjo.
 Kasper: _____, Juanjo.
 Juanjo: No, no, Juanjo, me llamo Juanjo.
 Kasper: ¡Ah! Las dos con j. _____.
 Juanjo: _____.



Unidad I



Cultura

14

Lee el texto.

Raquel y Juanjo son dos jóvenes españoles que viven juntos. En España el 21% de las mujeres y el 10% de los hombres que tienen entre quince y veintinueve años viven en pareja. En cambio, el 50% de los jóvenes entre veintiséis y veintinueve años viven con sus padres. Los hombres españoles se casan a los treinta años y las mujeres a los veintiocho.



• ¿Y en tu país? ¿Cómo es?

- Es igual. ☐ • Es bastante igual. ☐ • Es diferente. ☐ • Es muy diferente. ☐

15

Completa el texto con la información de tu país.

En mi país el _____ % de los jóvenes entre _____ y _____ años viven en pareja.

_____ solos.

_____ con la familia.

_____ con amigos.

Los jóvenes en mi país se casan normalmente a los _____ años.



Míralo todo otra vez

16

◀ y ▶ vídeo. Mira otra vez todas las secuencias de la Unidad 1. Después lee y marca con un tic (✓).

a) Ver y escuchar el vídeo es:

- Fácil. ☐
- Difícil. ☐
- Divertido. ☐
- Interesante. ☐
- Útil. ☐
- _____ ☐

b) Trabajar con la Guía de estudio es:

- Fácil. ☐
- Difícil. ☐
- Divertido. ☐
- Interesante. ☐
- Útil. ☐
- _____ ☐



Sugerencias para el aula



Míralo todo seguido

Con el visionado de la Unidad 1 se persigue que los estudiantes conozcan a los personajes y que tengan una idea general de su contenido. De esta forma se contextualizan las actividades que se propondrán más adelante y con ello se intenta dar más seguridad a los estudiantes. Se trata de disminuir la ansiedad del alumno principiante al acercarse a un material auditivo en español. El profesor puede plantear preguntas que el estudiante no tenga dificultades en responder.



Paso a paso

Antes de ver la secuencia 1 se puede pedir a los alumnos que observen qué hacen los personajes y luego hacer una puesta en común a partir de sus aportaciones.

Antes de ver la secuencia 2 si se quiere trabajar la existencia y la ubicación de objetos se puede hacer la actividad sugerida en el apartado *¡Un paso adelante!*

¡Un paso adelante!

Se puede pedir a los alumnos que describan las dos imágenes del salón para hacer un trabajo de vocabulario y de la estructura con el verbo haber para hablar de la existencia de objetos (hay + un/una/unos/unas...) y/o de la ubicación de los mismos (el/la/los/las... está/nen/encima/delante/debajo/entre...).

Después de ver la secuencia 2 se puede:

- Hablar de la relación entre Juanjo y Gloria. Para ello, se pueden hacer preguntas de este tipo: *¿Cómo se saludan y se despiden?*
- Tratar en clase cuestiones relacionadas con los saludos: los besos como forma de saludo entre mujeres, y entre mujeres y hombres en relaciones familiares, de amistad e incluso profesionales. Es interesante que los alumnos comparen las diferencias o similitudes con respecto a sus culturas.
- Prestar atención al mensaje grabado en el contestador automático de Juanjo. Los alumnos pueden ver las diferencias con respecto a los mensajes habituales en sus países.
- Hablar de la situación económica de Juanjo. Para ello, se pueden hacer preguntas como las siguientes: *¿Qué problemas tiene Juanjo?, ¿Es la primera vez que Juanjo pide dinero a Gloria?, ¿Por qué Gloria no le presta dinero?, ¿Por qué Gloria le da un periódico?, ¿Cómo es el piso de Juanjo?, ¿Quiere Juanjo vivir con otra persona?*
- Trabajar el uso de los verbos en segunda persona y algunas palabras de uso coloquial para indicar un registro informal. Después reproducir oralmente algún fragmento del diálogo del vídeo en un registro formal, con el uso de *usted*, e introducir algún cambio en los saludos y en las formas de tratamiento.
- Destacar el uso del pronombre *yo* para la identificación de personas.

¡Un paso adelante!

Se puede congelar la escena en distintos momentos para observar los gestos y las actitudes de los personajes.

Otra posibilidad es hablar de estados de ánimo (¿Cómo está Juanjo? ¿Qué le pasa? ¿Y a Gloria qué le preocupa?...).

También se puede relacionar las profesiones con los salarios y hablar sobre la consideración social de distintos trabajos y oficios.

Antes de ver la secuencia 3 se puede preguntar a los alumnos *¿Qué hace Juanjo con el periódico?, ¿Busca un compañero de piso?, ¿Dónde?* Los alumnos pueden escribir el anuncio de Juanjo y pensar dónde lo pondrían ellos.

Después de ver la secuencia 3 y tras escribir el anuncio, los alumnos pueden comparar el que cada uno ha escrito con el de Juanjo en el *chat*.

También los alumnos pueden ponerse en la situación de Juanjo y escribir un anuncio en un *chat* referido a ellos mismos y después intercambiar su propia información siguiendo el modelo que les ofrecen Juanjo y Kasper.

También se puede pedir a los alumnos que hagan una ficha con los datos personales de las personas con las que viven y que presenten esa información en clase.

¡Un paso adelante!

A partir del apartado Cultura, se puede hablar de la situación de los jóvenes en España y discutir sobre los motivos por los que viven con sus padres o se van de casa.



Míralo todo otra vez

Con este último visionado completo de la Unidad 1 se persigue hacer consciente al estudiante de sus progresos. Después de este visionado se aconseja hacer un trabajo de autoevaluación del trabajo realizado por los estudiantes y de las estrategias utilizadas con una ficha con preguntas de este tipo:

- *¿Qué personaje es más fácil de entender?*
- *¿Qué personaje es más difícil de entender?*
- *¿Qué escena es más interesante? ¿Por qué?*
- *¿Qué te parece la historia?*
- *Para ti, ¿qué es mejor para entender?: ¿Mirar las imágenes, escuchar varias veces u observar los gestos de los personajes?*
- *¿Qué es nuevo para ti?*
- *Para entender mejor un fragmento, ¿prefieres escucharlo varias veces?*
- *Para trabajar, ¿te gusta ver las imágenes sin voz y hablar como el personaje?*
- *¿Te ayuda trabajar con un compañero?*
- *¿Quieres volver a trabajar la Unidad 1 solo/a con más actividades?*