



Speciální vydání
školního časopisu
Gymnázia v Orlově

pátek - pátek
13. května až 24. června

Ročník 1.A/2011
Číslo 008 - zdarma

4teens

Obsah:

1. str. **Slovo dramaturgyně a rozhovor s režisérem**
2. str. **Fotopříběh**
3. str. **Kdo je kdo ?**
5. str. **Od 1. do 7. dílu**
6. str. **Pětkrát kolem rovníku**
7. str. **School Beauty Queen**
8. str. **Danglárovy komiksy**



Pavel Jandourek, režisér:

A dělat tenhle rozhovor je vlastně taky bezva

Seriál pro děti a mládež jste nenatáčeli poprvé. V čem je specifický tento žánr ve srovnání se seriály pro dospěléky?

Maharal na pokračování byl vlastně trochu prodloužený, a pak rozporcovaný film, takže skutečný seriál jsem si vyzkoušel poprvé vlastně až tady. Rozdíl žánrů cítím nejvíc v obsazení. Ve 4teens

hraje víc než třicet převážně „nezletilých“ herců, kteří toho zatím před kamerou moc nepobyli. Na jedné straně je to s nimi trochu větší dřina, ale nadšení a energie, kterou do seriálu tihle mí „prvníáci“ dali, ta to všechno smaže. Prostě jsme si tak spolu hráli na školu.

Která fáze práce na seriálu vás nejvíc baví?

Na filmářně mě vlastně baví všechny fáze - těšení se a introvertní přípravy scénáře, extrovertní natáčení i ta následná, pro někoho možná nudná, postprodukce.

Super je nasazovat hudby. U toho se už tak moc nemusí přemýšlet a výsledek skočí o 100%. A dělat tenhle rozhovor je vlastně taky bezva, protože to znamená, že všechno už za chvíli skončí a já si můžu jet někam vyčistit mozek.

Během přípravy a v souvislosti s představiteli, které jste nakonec vybrali na kastingu, se proměňovaly typy jednotlivých hrdinů.

Kdo od samého začátku splňoval vaše představy?

Učinili jste nějaký nečekaný objev?

Nemůžu tady nikoho upřednostňovat, jsme přece jedna třída. Ale vlastně musím říct, že naopak nejmiň do scénáře zapadal představitel hlavního hrdiny Ondra Malý. Byl však na zkouškách tak skvělý, že jsme prostě upravili scénář a bylo to. A myslím, že to stálo za to.

Mít na povel celou třídu teenagerů, to není zrovna jednoduchá práce. Jaká metoda na ně nejvíc platila? Zažili jste situaci, kdy bylo na place opravdu horko?

Ano, horko bylo! A zatraceně - celý červen a červenec v neklimatizované třídě gymnázia, kde musí být zavřená okna kvůli zvuku - někdy tam bylo kolem čtyřiceti stupňů. Jinak já obecně nesnáším na place dusno, takže v jiných měsících si myslím byla pohoda.

Byla by nějaká veselá příhoda z natáčení?

Moře, ale všechny, na které si vzpomínám, jsou embargované.

Ví se, že máte svá svébytná slova a povely. Asi nejvíc se ozývalo: „extendérl!“ Co to znamená?

Extendere znamená ve španělském slangu rozestupy neboli předpažit. Zaznívá na mých natáčeních po každé tisíci klapce, a pak nakonec - čili tentokrát to bylo tuším 7x. Je to taková španělská hra s legálními drogami pro plnoleté. My jsme ve štábu většinou všichni takoví hraví.

Co chystáte? Na co se diváci po tomto seriálu mohou těšit?

Ještě musím dostřihat rockovou road movie Sejit z cesty, kterou jsem točil už loni a na podzim by se mělo spustit natáčení filmu Cesta slepých ptáků. Je to volná adaptace románu Ludvíka Součka. Rodinný dobrodružný film, takže doufám, že bude 4children, 4teens i 4senior. Točit budeme v Česku, ve Francii a hlavně na Islandu, a tak to letos na prázdniny zase nevypadá.

Je něco, co byste při této příležitosti rád uvedl a na co jsem se nezeptal?

Jo. Na horách jsme s Tomášem Maternou vyhráli štábní turnaj ve fotbálku.



Kateřina Ondřejková, dramaturgyně:

Jak to všechno začalo

Seriál 4teens jsme začali připravovat pod pracovním názvem Gymplíz na konci roku 2007 jako 26 půlhodinových dílů. Jeho autorkami jsou Iva Hlaváčková a Irena Pavlová. Práce na scénářích trvala více než dva roky a byla mimořádně náročná. Každý díl jsme s autorkami napsali přibližně v de-

seti verzích. Následně do tohoto procesu vstoupil Pavel Jandourek, který do scénářů vnesl svůj režijní pohled.

Mnohé postavy seriálu prošly v průběhu práce na scénářích velkými změnami. Například hlavní hrdina seriálu Milan Doubrava (Einstein) byl původně typ malého útlého kluka, který vypadá výrazně mladší, než jeho spolužáci z prváku. Iva Hlaváčková v něm viděla takového malého Woodyho Allena. Pak ale proběhly castingy a žádný z kluků, který by odpovídal tomuto typu, se nám nelíbil herecky. Za to nás velice zaujal Ondřej Malý - není ani malý, ani útlý, ale na roli Milana se nám zdál skvělý. Scénáře jsme následně upravili přímo pro něj. Podobné to bylo i s postavou Dáji Novotné. Autorky scénáře měly na mysli dívku plných tvarů, aby byla v protikladu s hubenou anorektickou Patricií Pelikánovou. Byly to opět castingy, na nichž jsme roli Dáji obsadili Terezkou Beranovou, které nás vrátily zpět ke scénářům. A opět jsme kvůli tomu do nich museli sáhnout.

Nikdo z našeho autorského týmu není náctiletý, a tak jsme požádali o spolupráci na úpravě dialogů a Milanových vnitřních hlasů kolegy o generaci mladší. Jmenovitě Vladimíra Skórku, Martina Šimíčka a Josefa Fišera. Pomáhali nám i naši náctiletí herci, a to již od čtených zkoušek. No a na place jsme pak měli stále po ruce několik desítek konzultantů. Nakolik se nám podařilo být „in“, ale budou muset posoudit až diváci.

Seriál nakonec změnil jméno a televizním divákům jej nabízáme pod názvem 4 teens. Na obrazovku přivede studenty prvního ročníku gymnázia, sedm spolužáků, jejich rodiče, kantory a kamarády. Podle mého názoru, se 4teens od jiných seriálů české provenience, které se odehrávají ve školním prostředí, dost výrazně liší. Především tím, že se snaží příběhy náctiletých vyprávět především z jejich pohledu. Naši hrdinové mají sice rodiče a kantory, ale seriál je hlavně o nich, o věcech které je v krátkém úseku jejich života potkaly, jak je zasáhly a co jim do budoucna přinesly.

Mám radost z výtvarného pojetí seriálu, kterému výrazně pomohly komiksy Jozefa Gertli Danglára. V ději seriálu je jejich autorem tajemný Ghost, který je posílá do školního internetového časopisu 4teens (odtud název celého seriálu). Ghost do komiksů vždy namaluje nějaké skandální odhalení, přijde s něčím šokujícím o některém z našich hlavních hrdinů nebo o ostatních studentech gymnázia.

Mladým divákům jsme se chtěli přiblížit i výběrem autora hudby.

Oslovili jsme proto skupinu Charlie Straight, a to daleko dříve, pokračování na straně č. 2



Jmenuju se Milan Doubrava a přibližně dva týdny jsem studentem gymnázia. Někteří mi říkají Einstein. Moje IQ je identické s obvodem mého pasu.

Tohle je Dája, můj věčný stín - její kladné vlastnosti vždy spolehlivě vymaže urputnost, která se u ní limitně blíží nekonečnu.

Patricie Pelikánová - v jejím v mozku jsou zřejmě jen informace o kalorickém potenciálu potravin



a kompatibilitě barevných odstínů rtěnky s čelenkou do vlasů

Kamila Černá - mimoto, že je Černá, je i dost divná, nikdo neví, co se s ní děje, někteří ji viděli na náměstí somrovať s kytarou

Linda Járová, řečená Žárovka - v její hlavě se rozsvěcí zcela výjimečně



Amos Džu-ba a nacionálně uvědomělí spolužáci Petr a Marek jsou stále v konfliktu, zatím...

Jirka Prchal, prozatím je pro mne tajemný jak Ludolfovo číslo

A nakonec Michaela Turková - krásná, vtipná, inteligentní... Na mě příliš nereaguje

pokračování z strany č. 1
než se stali slavnými a začali ve velkém sbírat Anděly. Charlie Straight nám pro seriál složili úvodní píseň School Beauty Queen, napsali scénickou hudbu a také nahrávali hudbu za školní kapelu Scoolband. V rámci tohoto nahrávání museli hrát s „jistými nedokonalostmi“, aby výsledek byl autentický. Frontman Charlie Straight Albert Černý si v seriálu i zahrál. Práce s náctiletými herci, byla skvělá, jakkoliv mnozí z nich stáli poprvé před televizní kamerou. Jsou milí, vstřícní, a poté, co se naučili kameru vnímat, bych řekla, že byli přímo skvělí. Dospělí profesionálové si práci na seriálu také užili a někteří z nich se představili v překvapivé poloze. Tak např. z Nadi Konvalinkové jsme udělali babičku jedné z hlavních postav Dáji Novotné, kterou by jí ve skutečnosti leckdo záviděl, a Iva Pazderková, jako ctižádostivá matka budoucí fotomodelky taky nemá chybu.



Předpremiéry
27.4. Kino Atlas Praha
4.5. Kino Vesmír Ostrava



ZLÍN FILM FESTIVAL

51. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Přijďte ve středu 1. června na náměstí Míru ve Zlíně, kde pro vás Česká televize chystá Dětský den.

Bohatý program odstartujeme už v devět hodin ráno.

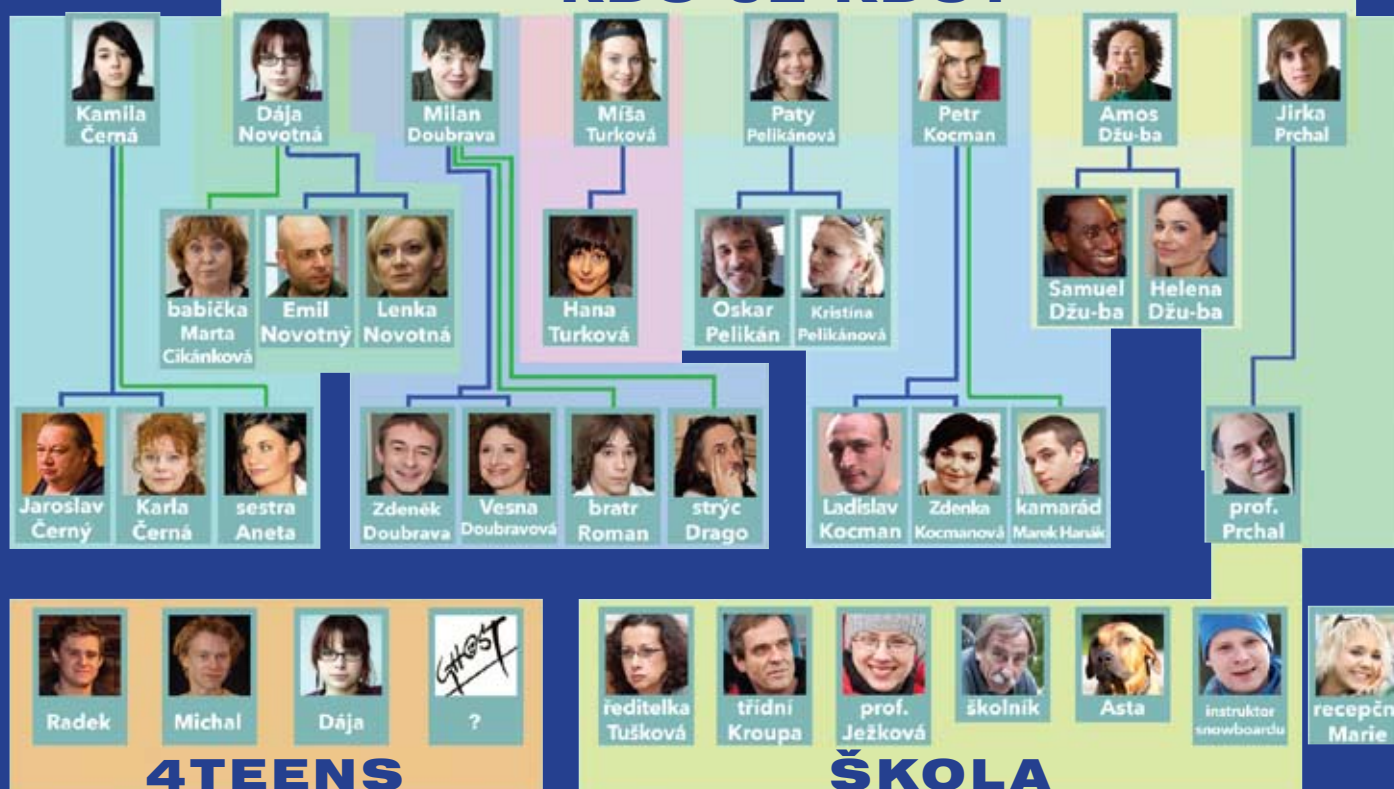
Ti nejmenší se mohou těšit na balónkový bazén, nafukovací dvoj skluzavku s prolézačkou, malování na obličej nebo na veselé písničky z pohádek. Radost jim udělá i zábavné pásmo Honzy Adámka, moderátora oblíbeného pořadu České televize „Záhady Toma Wizarďa“.

Starší a odvážnější určitě ocení obří trampolínu, nafukovací horolezeckou stěnu, centrum hasičů a spoustu dalších atrakcí. Do světa kouzel pozve dětský iluzionista Marcolini i rychlomalíř, který vám vyrazí dech svými kousky s barvičkami. Nebude chybět rozverná klauniáda a diskotéka, speciální vystoupení Petry Černocké i soutěže o krásné ceny.

V odpoledních hodinách představíme nový seriál České televize 4teens, který uvedeme v předpremiéře ve Zlatém jablku. Na předpremiéru naváže autogramiáda herců ze seriálu na náměstí Míru. Na pátek 3. června připravuje Česká televize a Film festival Zlín koncert populární kapely Kryštof, který začne v 19 hodin ve Velkém kině ve Zlíně.

www.zlinfest.cz

KDO JE KDO?



Milan (Ondřej Malý)

Studuje konzervatoř, zahrál si roli Bobana v muzikálové pohádce z dnešních dnů Fredy a Zlatovláska (2008) režiséra Tomáše Krejčího. Na loňských Shakespearovských slavnostech na sebe upozornil v představení Romeo a Julie, kdy o něm Divadelní noviny napsaly: „Osvě-
 žením bylo i pojetí Romeova kamaráda Benvolia jako trochu oprsklého, baculatého teenagera (student ostravské konzervatoře Ondřej Malý).“

Ondro, co ty a počítač? Taky tak sjíždíš hry jako tvůj seriálový Milan?

Já a hry? ...abych řekl pravdu, rád si na kompu zapařím, mám dokonce i takové období, kdy mě ta hra tak vtáhne, že vůbec nevycházím z domu, ale dokážu se bez toho obejít...

Jaký největší zážitek si odnášís z natáčení? Nebyla to náhodou krkolomná jízda na lyžích?

Zážiteků je hodně od krkolomné jízdy na lyžích nebo na prkně, poznání nových přátel, poznávání se se slavnými herci, až po hodiny strávené na placi nebo vtípkování se štábem.

Co bys vzkázal divákům?

Dívejte se! Myslím si že to bude zajímavý seriál. Je tam od všeho trochu. První lásky, školní časák, školní kapela, krásné holky, fotbal, lyžák, všechno, co si člověk může přát.



Dája (Tereza Beranová)

Studuje na konzervatoři, v pohádce Dvanáct měsíků (rež. Karel Janák) hraje roli rychtářovy dcery. Přípravuje Centrum dramatických pořadů TS Ostrava.

Kdybys nebyla herečkou, chtěla bys být novinářka?

Chtěla jsem být: baletka, právnička, psycholožka, prezidentka, voják, doktorka, moderátorka... Možná i redaktorka by se mezi mými dětskými sny našla. Nakonec jsem si vybrala herectví, můžu tak být čímkoliv kdykoliv.

Co pro tebe bylo při natáčení nejtěžší?

Nejtěžší pro mě byly začátky. Vůbec jsem nevěděla, do čeho jdu, ale máme skvělou partu a ještě lepší lidi ve štábu, kteří mi pomohli trochu se otkat. Ještě těžší bylo skousnout to, že Dája má být ta obyčejná, stereotypní a ne moc hezká holka. Když jsem se pak po natáčení oblékla do osobních

věcí, rozpustila vlasy, sundala brýle a šla se se všemi rozloučit, málem mě nepoznali.

Ve své televizní třídě jsi férová holka, která se snaží podpořit dobré vztahy mezi spolužáky. Jak jste si ve skutečnosti rozuměli v zákulisí? Měli jste čas stýkat se i mimo natáčení?

Jsou to všechno moc fajn lidičkové. Když přestanu být Dája, ta, se kterou si moc nepokecáte, pak jako Terka (zejména, když se na druhý den nemu-
 sí do školy) neváhám ukázat pražským kamarádům, jak to u nás chodí.



Petr (Tomáš Váhala)

Vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě obor Hudebně dramatické umění a loutkoherectví. Zahrál si ve filmu Davida Vignera Mezi nimi. Je členem činoherního souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci, kde hraje v Baladě pro banditu a v dalších představeních a kde dostal příležitost zahrát si Romea v Shakespearově tragédii Romeo a Julie.

Petr má v seriálu poměrně vyhrčené názory na cizince a lidi z jiných etnik. Jak to ve skutečnosti vnímá Tomáš Váhala?

Beru každého jako jedince a podle toho soudím. Nechci nikoho házet do stejného pytle.

Během sedmi dílů toho tvůj hrdina zažije docela dost.

Který z natočených okamžiků byl pro tebe nejsložitější?

Fyzicky nejnáročnější bylo natáčení lyžáku. Celkově jsem ale ze všeho nejvíce ocenil spolupráci se staršími a zkušenějšími kolegy.

**Jak sis rozuměl s režisérem? Která filmařská profese (kromě hra-
 ní) je pro tebe nejvíce přitažlivá?**

Bez problému. Na žádnou si netroufám.



Míša (Lucie Šteflová)

Poprvé ji diváci uviděli v seriálu Místo nahoře a v jeho pokračování Místo v životě jako Haničku Lukešovou, dceru Simony Stašové a Mirka Táborského. Poté si zahrála ve válečném filmu Krev zmizelého (2004), v koprodukční pohádce Hospoda U bílé kočky, v Trápasech v díle Hrašení a v Tajemství dešťového pokladu. Objevila se i v italském filmu Umění milovat, kde ztvárnila roli malé Dorly. Zahrála si princeznu v pohádce České televize Princezna Ano

a v dvoudílném televizním filmu z produkce ostravského televizního studia Na vlky železa byla dcerou hlavního hrdiny.

Tvoje hrdinka perfektně jezdí na skejtu. Umiš to taky tak?

Anebo raději hraješ na počítači?

Na skejtu rozhodně nejsem tak perfektní, ale snažím se. Počítačové hry nehraji vůbec. O to víc mě tahle role baví, že je úplně jiná, než jsem já.

Co pro tebe bylo při natáčení nejtěžší?

Byla to asi scéna, kdy jsem měla říct Lindě Járové (Žárovce) „drž hubu, ty krávo“ a vyběhnout ze třídy, nejen že se mi nedařilo říct jí to dost naštvane, ale když jsem vybíhala, zapomněla jsem vzít za kliku, narazila jsem do dveří a odrazila se a spadla jsem na zem. Takže tohle byla moje nejtěžší a nejtípnější scéna.

Znáš někoho, kdo ti připomíná tvoji postavu nebo někoho z tvých televizních spolužáků?

Moji přátelé taky jezdí na skejtu nebo hrají na počítači, málokdo to má dohromady. Znáám ale spoustu takových, kteří (nebo spíš které) mi připomínají Paty nebo Žárovku, a spoustu dalších... proto mi seriál připadá, že je psaný podle skutečných teenagerů.



Jirka (Tomáš Materna)

S režisérem Pavlem Jandourkem se setkal při natáčení filmu Maharal - Tajemství talismanu (2007). Jako malý kluk navštěvoval taneční kurzy a později hrál v několika muzikálech. Daboval např. v TV seriálech Chůva k pohledání, Kutil Tim, Okouzlení... Zahrál si ve filmu O kominickém učni a dceři cukráře (2006).

Jak se ti líbí komiksy Josefa Gertli - Danglára?

Je skvělý! Jeho styl je obdivuhodný a mohli by mu závidět i mnozí, kteří se o podobnou tvorbu pokoušejí. Mně Bůh tento talent nenadělil, v kreslení mi to nikdy moc nešlo...

Tvým seriálovým otcem je Miroslav Táborský (profesor na gymnáziu). Bral bys ho jako tátu nebo radši jako přítele?

S panem Táborským jsem se setkal na natáčení už dříve, takže se známe déle. Kdo by ho za otce nebral?! Je fajn.

Jak bys charakterizoval svou seriálovou postavu? Jste si něčím podobní?

Je všestranně nadaný, ale jediné, co bych mu vytknul, je jeho tichá povaha. Možná to je způsobeno tím, že vyrůstá bez mámy a že jeho otec učí ve stejné škole. Ale i přesto, že je tak tichý, je mezi spolužáky velmi oblíbený. A i holkám se líbí. Podobný je mi asi v tom, že je pro každou srandu a nesmí nikde chybět. A oba rádi hrajeme fotbal.



Kamila (Vanda Chaloupková)

Vystudovala ostravskou konzervatoř, první divadelní zkušenosti získala v Národním divadle moravskoslezském a nyní je členkou hereckého souboru Divadla Na Fidlovačce. Zahrála si ve filmu Davidla Vignera Mezi nimi. Kromě seriálu 4teens ji uvidíme také v pohádce Dvanáct měsíců.

Ve skutečnosti jsi o něco málo starší než seriáloví prvňáci. Projevilo se to nějak v komunikaci mezi tebou a tvými kolegy, kteří věkově odpovídají?

Byli jsme skvělý kolektiv a odnesla jsem si z natáčení řadu cenných zkušeností. Měla jsem z „mladších“ nejprve strach, ale nakonec jsme si kápli do noty a s některými si dokonce rozumím bezvadně.

Kamila umí dobře hrát na kytaru. Máš to taky tak?

Já na kytaru neuměla vůbec, hraju pouze na klavír. Přežila jsem pár lekcí i s puchýři na prstech a umím snad 6 akordů.

Na tvé seriálové Kamile si hodně „zamakaly“ maskérky. Jaké to bylo být objektem jejich práce?

Bylo a je to vždycky nesmírně příjemné. Na krátko ostříhaná jsem si přála být už dlouho. Vlastně jsem nemusela nic dělat a to je na tom to nejlepší. Přišla jsem, uvelebila se, zavřela oči a užívala si, že se o mě

někdo stará. Je to skvělý pocit. V divadle to mám jinak, tam se většinou líčím sama.



Amos (Tomáš Hlaváček)

Studuje na obchodní akademii. Objevuje se v reklamách a v jedné „graffiti“ upoutávce na CT2. Mezi přáteli mu nikdo neřekne jinak nežli Jamie (píše se J-Me). V seriálu se uplatnilo několik jeho autentických vět a nadávek. Na kastingu, kde tvůrci hledali snědého mulata, proslul povzdechem: „Když jsem byl malý, nebavily se se mnou děcka, protože jsem byl moc černý, teď mě zas nevyberou, protože nejsem černý dost!“ A nakonec ho vybrali. Sami se přesvědčíte, že to byla dobrá volba...

Kterou muziku rád posloucháš? Jsi opravdu tak skvělý muzikant jako je Amos?

Poslouchám hudbu mnoha směrů, od Jamese Browna po současné Zion I, což je hip-hop mixovaný s drum'n'bass. Nejsem sice tak dobrý hudebník, jako je Amos, ale mám velice podobné rodinné i hudební zázemí.

V seriálu jsi terčem nevybíravého útoku některých spolužáků. Setkal ses i ve skutečnosti s něčím podobným?

Určitě setkal, hlavně v dětství to bylo na denním pořádku. Ale Česká republika se od té doby víc otevřela světu a lidé jinak vnímají cizince, se kterými přijdou do styku, takže v současné době je to mnohem lepší.

S kým ze „spolužáků“ a hereckých kolegů sis nejvíc rozuměl i mimo natáčení?

Rozumím si s každým. Když jsme ale točili 12 hodin v kuse nebo dva dny za sebou nočků, tak už jsme si všichni potřebovali od sebe navzájem odpočinout. Ale určitě budu na tohle natáčení ještě dlouho vzpomínat - v dobrém!



Patricie (Adriana Neubauerová)

Hrála v jedenácti letech hlavní dětskou roli ve filmu Na Větrné hůrce, následovalo hodně natočených studentských filmů, ve třinácti dostala roli v seriálu Ordinace v růžové zahradě, kde hrála nezletilou těhotnou dívku. Potom nastala fáze hlavních rolí, která odstartovala filmem Maharal - Tajemství talismanu, pokračovala pohádkou O kominickém učni a dceři cukráře a filmem Láska in Memoriam. Do její filmografie patří i americko-anglický snímek The Philanthropist. Adriana studuje literární zaměřené gymnázium, jezdí na koních a provozuje hipporehabilitaci s postiženými dětmi na statku Orion v Braníku.

Je nepochybné, že ti to velmi sluší! Ale tvoje Patricie je chvílemi dost naivní. Nechce se věřit, že by ti byla něčím podobná. Co ty na to?

V to doufám, že si nejsme moc podobné!! Je fakt, že jsem byla hodně překvapená, když jsem dostala roli naivní, hloupé „blondýnky“, kterou zajímají pouze kluci, oblečení a kamarádky, ale myslím, že jsem se s tím docela sžila a je pravda, že Paty mě baví. Všichni ze mě mají srandu a já si jí ze sebe dělám taky, navíc když řeknu něco hloupého, nebo se mi stane nějaký trapas, mám jednoduchou omluvu: „Pardón, jsem prostě Paty!“

V seriálu pokukuješ střídavě po několika klucích. Který z nich je Ti jako kolega nejvíce sympatický?

No tak to nevím. Pravdou je, že tuhle naši partičku na natáčení mám hrozně ráda, jsou to strašně fajn lidi a vážně nedokážu posoudit, kdo z kluků mi je nejsympatičtější, nebo se mi líbí nejvíc. Rozhodně ti, kteří můžou za výběr mých filmových spolužáků, mají velmi dobrý vkus...

Máš už několik hereckých zkušeností. Jak mnoho pro tebe znamená právě tato, v seriálu 4teens?

Pro mě každá role znamená hrozně moc, protože zkušenosti, které díky ní získám, jsou vážně k nezaplacení. A co se týče přímo Paty, tak tahle role je prostě zábavná, nebyť jí, nikdy bych nezažila takovou legraci, jakou jsme si užili při tomhle natáčení.

Není Malý jako Malý

V letošním roce se hned několikrát s velkou fanfárou ozývalo jméno Ondřej Malý, když nejen čeští filmoví kritici svou Cenou, ale i akademici udělující Českého lva ocenili herce tohoto jména za nejlepší výkon v hlavní roli ve filmu Pouta. V ostravské televizi z toho zavládla velká radost nejen proto, že Pouta vznikla v koprodukcii tohoto studia, ale i proto, že Ondřej Malý pochází z Ostravy. Přejeme mu ještě hodně takových zasloužených uznání.



S příchodem nového seriálu to ale televizním fanouškům řádně zkomplikujeme. Na cestu za hereckými vavříny jsme totiž vypravili znovu Ondřeje Malého. Má za sebou úspěšné vykročení během Shakespearovských slavností loňského léta, ale do širšího povědomí se dostane zřejmě až teď - zásluhou 4teens. Tenhle Ondřej, o generaci mladší, je na samém začátku. Možná svým talentem osloví časem diváky, režiséry i kritiku, aby jim stálo za to pamatovat si i jeho jméno a umět ho rozlišit.





1. díl Svět jako prkno

13. 5. 2011 na ČT1 ve 20:00

Na začátku školního roku se seznámíme s novými gymnazijními prvňáky. Dája, Milan, Miša, Kamila, Jirka, Paty, Amos a další, také jejich rodiče, učitelé, starší spolužáci a přátelé - ti všichni budou v sedmi epizodách prožívat svůj školní rok i své soukromé radosti a problémy. Ve třídě najdeme typický vzorek módních trendů, životních stylů, měnících se postojů i soupeření s generací rodičů, tak charakteristický pro mladé mezi 15-16 lety.



V popředí každého dílu bude vždy jeden z osobních příběhů, tentokrát to bude Miša. Žije jen se svou matkou. Její „úhlavní“ zálibou je skating. Kromě skejtu „ujíždí“ i na on-linovkách. Na netu tráví čas dlouho do noci, kdy její matka, která si přivydělává tancem v nočním klubu, není doma. Studenti ve škole vydávají internetový časopis 4teens, v němž se objevuje úspěšný komiks, který pohotově komentuje konkrétní dění ve třídě.

2. díl Zuřivá reportérka

20. 5. 2011 na ČT1 ve 20:00

Dája, která je hrdinkou druhého dílu, bydlí s babičkou a nechce se stěhovat k rodičům do Prahy. Chtěla by psát do školního časopisu, aby víc přiblížila k vysněné žurnalistice. V redakci jí dávají různé úkoly, ale zatím ji vždy předběhne tajemný Ghost se svým komiksem. Mezitím se její spolužačka Patrice zahledí do vidiny práce fotomodelky. Chce ale za každou cenu zhubnout a poněkud se jí to vymkne z rukou. Sportovní nadání Milana (Einsteina) je rozhodně menší než nadání pro matematiku a logické myšlení. Ani objemnější figura mu v tom příliš nepomáhá. Spolužáci Petr a Marek mají xenofobní názory a občas je dávají nevybíravě najevo vůči spolužákům. Je zaděláno na problém, který bude mít svůj vývoj v dalším pokračování.



3. díl Školní kapela

27. 5. 2011 na ČT1 ve 20:00

Na škole působí skupina, která si říká sCool Band. Kromě hudebního vkusu mají všichni členové jednu společnou podmínku - nikdy žádná žena v kapele! Po jednom vystoupení se pohádají a původní kapela se rozpadne. Ale ne na dlouho, po konkursu se její složení obmění a své místo v ní najdou i Jirka, Amos a neznámý Max. Amos je tentokrát v hlavní roli. Jeho otec je černoch, a tak to má tenhle chlapec s některými spolužáky složité... Pomalu začínáme tušit, kdo je Max. Bude to opět komiks, který jej odhalí?



4. díl Na útěku

3. 6. 2011 na ČT1 ve 20:00

Blíží se Vánoce, všichni by se měli těšit na rodinné svátky, ale tak idylické to zdaleka nebude. V tomto díle se podíváme do rodiny Kamily Černé. Její zázemí je složité. Hlavní vinu na tom nese otec,



alkoholik. Kamila se rozhodne odejít z domova - protáhne se skvotem, hraje na ulici na kytaru, zkouší najít podporu u starší sestry. Tahle svoboda s sebou ale spíš než pocit úlevy nese další šrámy.

Na pár dní najde azyl u Dájiny babičky, do téhle tradiční domácnosti vnese pár nečekaných inovací, mimo jiné i jointa, který výrazně zlepší náladu karetnímu spolku zralých žen, babiččiných přítelkyň. Ale to zdaleka není všechno ...

5. díl Lyžák

10. 6. 2011 na ČT1 ve 20:00

Třída odjíždí na hory. Nejenže se párkrát sejdou na tajném mejdanu, ale leckterí z nich zažijí okamžiky, které jsou v životě poprvé. Někdo je jistější na lyžích, jiní excelují na snowboardu. Mezi nejméně oslnivé sportovce, kterým žádná z těchto prken neučarovalo, patří i Milan. Jeho etudy na sjezdovce jsou vděčným tématem pro kameru, nepochybně pobaví i diváky.



Jak to při výletech mimo školu bývá, i v tomto případě se mnozí objeví v trochu jiném světle. Ukáže se, kdo je drbná nebo dobrý parťák, dojde i na různá nedorozumění nebo naopak náhlá vzplanutí. Hlavním hrdinou tohoto dílu je Jirka Prchal.

6. díl Ples

17. 6. 2011 na ČT1 ve 20:00

Tentokrát budeme nejčastěji na blízku Patricii. Tato třídní manekýna, která kolem sebe soustřeďuje skupinku obdivovatelek, nám ze začátku asi příliš sympatická nebude. Ale pozor, první dojem bývá klamný! Paty pod značným vlivem své ambiciózní matky nabude první zkušenosti fotomodelky.



Chystá se školní ples a jedním z ústředních témat, zejména pro některé, je věčná otázka: co na sebe? Mladí se také snaží vymyslet originální program, ve kterém nebudou chybět ani školní roztleskávačky.

7. díl Byla to soda

24. 6. 2011 na ČT1 ve 20:00

Přiblížil se závěr školního roku. Než je všechny opustíme, budeme mít dost příležitosti připomenout si, jací byli na začátku a jak se během jednoho roku proměnili. Milanův bratr se chystá k maturitě, zároveň vrcholí fotbalový turnaj školních mužstev. I Milan se pokouší o fotbalové kličky, ale moc mu to nejde.



Mezitím se konečně odhalí, kdo je autorem školního komiksu a zahustí se atmosféra kolem Miši, která má krátce před prestižním skejťáckým závodem Absurd Hills.. Milan zjistí, kdo byl jeho soupeř na síti a vyprovokován porážkou zveřejní novou počítačovou hru, kterou sám vymyslel. Jsou ve věku, kdy mají pocit, že času je dost. Kdoví, jaké výzvy, splněné i nesplněné sny mají před sebou. Odpovědi na tyto otázky je ale třeba hledat v jiném příběhu. Ten náš se právě končí.

Pětkrát kolem rovníku aneb Malá seriálová statistika

Na scénářích seriálu 4teens se začalo pracovat na konci roku 2007. Samotné natáčení trvalo s přestávkami 2 roky. Bylo k tomu zapotřebí 95 natáčecích dní. Dějem prošlo 90 postav a jeden pes. Natáčelo se v průběhu všech ročních období a součástí hereckých akcí byla řada neobvyklých až kaskadérských výkonů, o které se postaralo 10 dublérů a kaskadérů, kteří v seriálu natáčeli srážku aut, kolizi skateboardisty s chodcem, střet lyžařů na sjezdovce, exhibice na lyžích a snowboardech, rvačku, fotbalový zápas a jízdy na skejťácké U-rampě.

Naši studenti prvního ročníku byli ve velké většině vrstevníky svých televizních hrdinů. Za dva roky strávené se seriálem vyspěli a dnes už jsou někteří z nich v divadelním angažmá, nebo se věnují jiným profesím či dalšímu studiu. Nebudeme opakovat otřepané fráze o báječné partě, nám stačí konstatovat, že taková tady u nás v průběhu všech těch let skutečně byla.



Další technická data:

Technika: 2 kamery, steadycam, kamerový jeřáb
Najeté kilometry: cca 190 000 km (naši řidiči objeli zeměkouli 5x kolem rovníku)
Počet obrazů: 496
Počet klapek: 6.675
Dnes už je samozřejmostí, že vysílat budeme v HD kvalitě a ve formátu 16:9.

Lokace:

Gymnázium Orlová
Školní hřiště - město Orlová
Dům Doubravových, byt Turkových, byt Dájiny babičky, byt Prchalových, dům Pelikánových, dům Kocmanových, dům Amosových rodičů, dům rodiny Černých, byt Anety - soukromé adresy na různých místech v Ostravě a ve Vřesině
Policejní stanice - Ostrava, Masná ul.
Kancelář Turkové - ČT, Televizní studio Ostrava
Nemocnice - exteriér Ostrava - Fifejdy, interiér Havířov
Horská chata - Barborka Praděd
Recepce horského hotelu - Malá Morávka
Horský bar interiér - Ostrava - Fifejdy

Další lokality v Ostravě:

Fotoateliér Gradiava
Kluby Atlantik a Parník
Skate hřiště - Poruba
Sport bar - Dílo
Discobar - Desperado
Hospoda v suterénu - Šmeralova R99
Kavárna - Minikinokavárna Ostrava
Nóbl restaurace - Španělsko
Školní klub a plesový sál - klub Garage Martinov
Butik - OD Laso
Ostatní exteriéry - ul. Sadová, Zahradní, Tyršova, Komenského sady, Husův sad, Jiráskovo náměstí a další

Třídní výkaz 1.A

námět a scénář	Iva Hlaváčková Irena Pavlová
spolupráce na scénářích	Pavel Jandourek
úprava dialogů	Vladimír Skórka Martin Šimíček Josef Fišer
dramaturg	Kateřina Ondřejková
hráli	Milan Doubrava Dája Novotná Miša Turková Kamila Černá Patricie Pelikánová Amos Džuba Jirka Prchal Petr Kocman Marek Linda Járová Roman Rosťa David Radek Iveta Veronika Jindra Sluka Machovec Albert Klára Adam Dana Eva Kim Soňa Tereza třídní Kroupa tělocvikářka Ježková profesor Prchal ředitelka školník instruktor Kryštof fotograf recepční Marie babička Dáji matka Dáji otec Dáji matka Milana otec Milana Drago matka Miši matka Kamily otec Kamily sestra Kamily matka Paty otec Paty matka Amose otec Amose matka Petra otec Petra
	Ondřej Malý Tereza Beranová Lucie Šteflová Vanda Chaloupková Adriana Neubauerová Tomáš Hlaváček Tomáš Materna Tomáš Váhala Richard Zevel Dagmar Křížová Michal Sedláček Michal Šášinka Oldřich Hajlich Jakub Grafnetr Natálie Holíková Kamila Janovičová Robin Pařík Vlastimil Burda Albert Černý Karin Krausová Tomáš Polák Lenka Vopelková Anastázie Klemensová Anežka Michalová Soňa Tvrďá Veronika Nouzová Miroslav Etzler Petra Hřebíčková Miroslav Táborský Ester Kočíčková Pavel Zedníček Kryštof Hádek Ondřej Pavelka Lucie Vondráčková Nada Konvalinková Zuzana Slavíková Viktor Skála Zuzana Maurery Jiří Dvořák Predrag Bjelac Zdeňka Žádníková Jana Janěková Norbert Lichý Tereza Šefrnová Iva Pazderková David Suchařípa Michaela Kuklová Ibrahim Maiga Renáta Klemensová Karel Dobrý

dále hráli: Adam Rek, Andrea Trebichalská, Anna Cónová, Barbora Obozněnková, Daniel Klein, Filip Březina, Filip Gavlas, Filip Guziur, Gabriela Wilčková, Hoang Thi Bich Lien, Charlotte Horutová, Jan Jiříček, Jan Matěj Nytra, Jaroslav Dobrochý, Jiří Plohyar, Jiří Sedláček, Lenka Kubálková, Luděk Jelen, Marek Svoboda, Marie Ludvíková, Martin Štěrba, Michal Kraus, Miroslava Georgievová, Ondřej Havel, Petr Ferebauer, Petr Sýkora, Simona Peková, Štěpán Kaminský, Tomáš Dastlík, Tomáš Man, Vladimír Pískala, Vladimír Polák, Vladislav Georgiev, Zbyněk Hozák, Žaneta Skácelíková, Žaneta Šturcová

kaskadéři Luděk Jelen, Tomáš Man

asistent architekta Alojz Vyšlan, Helena Lonská

výprava Alojz Vyšlan, Elena Lindertová, Hana Vyšlanová, Marie Schmidtová

masky Adéla Robová, Jana Debreczenyiová, Linda Šajtarová, Marie Gillová, Petronela Bátorová

kostýmy Irena Fojtášková, Martina Hrušová

klapka Jan Balabán, Jitka Nováková

asistenti kamery Přemysl Koudela, Jan Balabán, Tomáš Pavelek

asistenti zvuku David Matušek, Jiří Pazdera, Pavel Kundera, Tomáš Hanousek

stavba Jaromír Červený, Petr Henkrich, Radim Balner, Tomáš Tichavský

vrchní osvětlovač Jiří Schmidt

osvětlovači Anton Kačala, Dalibor Blahut, Jan Bonczek

ruchy Alois Funiok, Jana Anderlová, Jana Částková, Jaroslav Schreder, Marie Chvostová, Stanislav Cajthaml

hudební režisér Jan Kluka

technici zvuku Petr Pénzes - Gyurický, Radek Duda

technici střihu Petr Vlček, Tomáš Táborský

barevné korekce Libor Vaňous

dále spolupracovali: Alena Kubálková, Aleš Lonský, Aleš Průcha, Alla Zinchenko, Antonín Fusek, Bedřich Václavík, Dagmar Šperlová, David Titěra, Dimitri Kanurkov, Dušan Večerka, Eduard Zubák, František Bílý, Ivo Bujna, Jan Kratina, Jan Pavlovský, Jan Štencl, Jaroslav Ondrušek, Jindřiška Procházková, Jiří Kiza, Josef Kumínek, Kamil Lagonikas, Kamil Meluzín, Klára Bartůňková, Klára Vilčová, Květoslav Francěk, Ladislav Levý, Ladislav Procházk, Lenka Kubálková, Linda Morávková, Linda Šajtarová, Lubomír Holle, Lukáš Adamec, Lukáš Blahuta, Lukáš Čanecký, Martin Vysoudil, Mažoretky Stars, Michael Stankuš, Michal Nátěsta, Michal Žáček, Milan Celuch, Miroslav Andryšek, Monika Krupková, Monika Schwentová, Pavel Kundera, Pavel Mičunek, Pavel Zlatoš, Pavel Kabelík, Petr Fiala, Petr Kubíček, Petr Levý, Petr Surman, Petr Tomeček, Petra Puldová, Rostislav Kunetek, Rostislav Šeruda, Rostislav Šimek, Silvie Slívová, Tomáš David, Tomáš Zajac, Veronika Přidalová, Vlado Čverčko, Vlastimil Uhliar, Zdenka Macurová

původní hudba Charlie Straight
komiksy Jozef Gertli Danglár
kostýmní výtvarnice Sylva Zimla Hanáková
architekt Milan Popelka
skript Michaela Řepová, Renata Jaukerová

asistenti produkce Pavel Vácha, Jana Tomášková, Klára Kožušníková

asistent režie Pavel Vácha
pomocný režisér Libor Zlomek
zvuk Jaroslav Jehlička
Jan Šindl
střih Jan Skalský
Jaromír Vašek
vedoucí produkce Hana Přidalová
kamera Patrik Hoznauer
Petr Kožušník
šéfdramaturg Marek Dohnal
šéproducent Tomáš Jarolím
režie Pavel Jandourek

Kapela Charlie Straight vznikla v roce 2006 v Třinci v České republice. Jejími členy jsou **Albert Černý** (zpěv, kytara), **Michal Šupák** (klávesy, akordeon, kytara, vokály), **Johnny Cienciala** (basa) a **Pavel Pilch** (bicí).

Skupina zpívá anglicky a je ovlivněna britskou hudební scénou. Charlie Straight charakterizují energická živá vystoupení a bezprostřední projev. Kapela se pohybuje na pomezí indie rocku a post-britpopu, definuje ji zvuková a výrazová pestrost a precizní angličtina zpěváka Alberta Černého. Debutové album **She's a Good Swimmer**, vydané v červnu 2009, vzbudilo množství

pochvalných reakcí u kritiky i zájem fanoušků. Hned první singl Platonic Johnny s animovaným klipem Víti Haratka sklídl na poměry debutující kapely mimořádný úspěch.

Skupina loni získala tři hudební ceny Anděl 2009 za album roku, videoklip roku a objev roku, první česko-slovenskou cenu MTV a nominaci na Evropské hudební ceny MTV 2010 v kategorii Best European Act.

Mimo domácího Česka proráží Charlie Straight také v sousedním Německu, kde za sebou mají kromě řady koncertů i živá vystoupení v televizi a v rádiích. Druhé album kapely by mělo vyjít v prvním čtvrtletí roku 2012.



autoři hudby k seriálu Albert Černý
a Jan Cienciala
foto: Petr Klapper



Autor hudby i textu: Albert Černý /
Produkce: Jan Cienciala, Jan P. Muchow / Mix: Jan P. Muchow

SCHOOL BEAUTY QUEEN

Learn it all as soon as you can
Write it down into the sand
Back at school you were the one for me
Wish I knew where you have gone, gone, gone, gone, gone, gone,
gone, gone, gone

When I'm walking down the street
Looking for you
When I watch the couples kiss
That's what I wanna do
I don't know if you have changed
Since we went to school
In my mind you're still the same
You are still the

Beau-ooh-ooh... the most beautiful girl that I've ever seen
Ooh-ooh-ooh... Everyone wanted the school beauty queen
Ooh-ooh-ooh... Where have you been, oh where have you been?
Ooh-ooh-ooh, (my) school beauty queen...

Learn it all before it's too late
Don't let love, your love slip away
You won't see me in September anymore
I don't know if you'll remember me at all

When I'm walking down the street
Looking for you
When I watch the couples kiss
That's what I wanna do
I don't know if you have changed
Since we went to school
In my mind you're still the same
You are still the

Beau-ooh-ooh... the most beautiful girl that I've ever seen
Ooh-ooh-ooh... Everyone wanted the school beauty queen
Ooh-ooh-ooh... Where have you been, oh where have you been?
Ooh-ooh-ooh, (my) school beauty queen...

Oslovil nás i Karel Gott

Rozhovor s Albertem Černým

Práce na hudbě k seriálu byla pro vás určitě něčím novým. Jak tuto zkušenost vnímáte? Objevují se i další nabídky napsat hudbu k nějakému seriálu či filmu?

Na hudbě k 4TEENS se se mnou hlavně podílel Honza Cienciala, baskista Charlie Straight. Moc nás to bavilo a pořád jsme zkoušeli nové věci a šílené nápady. Z výsledku mám radost! A co se týče dalších nabídek, ty snad ještě přijdou, kdo ví... Ale snad se můžu pochlubit, že nás oslovil pan Gott s prosbou o písničku na nové album.

V seriálu 4teens jste si vystříhl malou roli. Zcela určitě vás fanoušci nepřehlédnou. Připomněl vám seriál studentské začátky - možná i v podobné kapele, jako byla ta naše?

Připomnělo mi to léta na třineckém gymnáziu. Taký jsem si uvědomil, že není lehké být hercem. Je to mnohem náročnější, než jsem si myslel, natáčet celou noc a být v pohodě.

Písnička School Beauty Queen se stává hitem a posluchači ji znají hlavně se záběry ze seriálu 4teens, vzniká ale ještě i jiný klip se stejnou hudbou. Můžete prozradit s kým, jak a o čem to bude a kdy ho uvidíme?

Už delší dobu jsme chtěli k téhle věci udělat klip v zahraničí. Na cenách MTV jsme potkali Yemiho a potom jsme ho oslovili, jestli by s námi nechtěl točit klip v Londýně, Paříži nebo v New Yorku. Vybral New York a myslím, že věděl proč! K písničce a celému scénáři se to hodí úplně přesně. Je to příběh o hledání někoho, o kom si člověk uvědomí, že ho miloval dlouho předtím, ale jenom se to bál dát najevo.

Máte čas dívat se na televizi, budete se dívat na 4teens?

Já se na televizi moc nedívám, ale na 4TEENS se podívat prostě musím, to mi nedá. Myslím, že nikdo z kapely si to nenechá ujít.

Co vás čeká v nejbližší době - v muzice i v soukromí?

Až se vrátíme z New Yorku, kde právě točíme zmiňovaný videoklip, čeká nás vystoupení v pořadu ČT Pomozte dětem a spousta koncertů: Hradec Králové, Pražský majáles, Čarodějáles v Brně atd. Všechny najdete na našem webu www.charliestraight.com. Musím teď dopsat bakalářku a začít se učit na státnice. Držte mi palce! Rád bych totiž jezdil v létě po festivalech s pocitem, že jsem tu školu zvládnul.

