

ČESKÁ TELEVIZE

Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání

Bedřich LUDVÍK



JAK SE TOČÍ PRAŽSKÉ VĚŽE?

Film o natáčení seriálu PRAHA, MĚSTO VĚŽÍ

Dramaturg: Milan Vacek

Září 2007

OBRAZ 1
SPÍKROVNA - MONTÁŽ POD ÚVODNÍ TITULKY

<p>Záběry z natáčení u Karlova mostu. Viktor Preiss vylézá na vysokozdviznou plošinu.</p> <p>Viktor Preiss za mikrofony zvukového studia načítá text, který slyšíme.</p> <p>Viktor Preiss na vysokozdvizné plošině.</p> <p>Montáž záběrů z natáčení pod úvodní titulky:</p> <p>ČESKÁ TELEVIZE</p> <p>UVÁDÍ</p> <p>FILM O SERIÁLU</p> <p>PRAHA, MĚSTO VĚŽÍ</p>	<p><u>Komentář:</u> Začíná seriál, který vás vezme do náruče, pozvedne k nebesům a už vás nikdy nenechá klesnout. Uchopíme vás a pozvedneme k vrcholům stovek pražských věží. Vystoupáme za vás tisíce schodů, prolezeme spousty půd, otevřeme stovky vikýřů. Na konci toho všeho vám nabídneme takové pohledy na Prahu, město věží, jaké jste ještě neviděli.</p> <p><i>Úvodní část ústřední písni</i></p>
--	---

OBRAZ 2

SPÍKROVNA - PREISS

<p>V. Preiss zvedne oči od textu a mluví do kamery</p> <p>V. Preiss sklopí oči ke scénáři a začne číst oficiální komentář</p> <p>V. Preiss zvedne oči od textu a řekne sám za sebe.</p> <p>Montáž záběrů z nahrávání ústřední písně Praha, město věží.</p>	<p><u>Preiss:</u> Vážení a milí televizní diváci, dovoluji, abych vám na příštích patnáct minut byl průvodcem po natáčení seriálu Praha, město věží.</p> <p><u>Komentář:</u> Česká televize pro vás v roce 2007 připravila šestnáctidílný seriál o pražských věžích, který se jmenuje: Praha, město věží. Na přelomu května a června roku 2007 vystoupal televizní štáb autora a režiséra Bedřicha Ludvíka do bezmála 100 pražských věží...</p> <p><u>Preiss:</u> Víte co je zvláštní? Že na začátku tohoto seriálu nebyl scénář, ale písnička. Musím říct, že bych ji docela klidně zpíval i já sám, ale autor a režisér seriálu, Bedřich Ludvík, si ji složil pro sebe. :-)</p>
--	--

OBRAZ 3

SPÍKROVNA - LUDVÍK

<p>B. Ludvík na kameru.</p> <p>Zahraje kousek písně</p>	<p><u>B. Ludvík:</u> Já měl k seriálu o pražských věžích připraveny hned dvě písně. První byla taková hybná:</p> <p><i>Nad městem jsou věže, tyčí se nad námi, my žijem při zemi věže jsou z hvězdami.</i></p> <p>Ta, kterou jsem nakonec použil, vznikla hrozně dávno, snad někdy v roce 1988 a byla to původně milostná píseň.</p> <p><i>Co jsme kdy prožili nezmizí Skrze to nebudem si cizí</i></p> <p>Když jsem v roce 1999 nabízel České televizi seriál o pražských věžích, tak jsem ji přetestoval a poprosil o aranžmá skladatele Jana Jiráska. A takhle podoba písně se nakonec ocitla v seriálu</p> <p>Chvíli jsem si myslel, že by ji mohl nazpívat Karel Gott, ale pak jsem nenašel odvahu ho oslovit.</p> <p>Zvláštní je, že Viktor Preiss mě vůbec nenapadl. A přitom on zpívá skvěle. Ale ta písnička je taková trochu ukřižovaná a k tomu se mi Viktor nehodil. A tak jsem ji nakonec, jako vždy, nazpíval sám. ...</p> <p>Další část písně: <i>Do věží, do věží ať prší či sněží Do věží, do věží, zvítězí kdo poběží.</i></p>
<p>B. Ludvík na kameru</p> <p>Montáž záběrů z natáčení</p>	

<p>Rozloučení s Viktorem ve věži kostela sv. Karla na Karlově.</p>	<p>Dotýkal se zvonu, na který zvonil mladý Karel Hynek Mácha ve zvonici kostela sv. Petra.</p> <p>Pobyl pod naším největším zvonem Zikmundem.</p> <p>Stanul na vrcholku Plečnikova kostela Nejsvětějšího srdce páně, na který jsem se jako kluk na procházce s babičkou vždycky s obdivem díval.</p> <p>Ale taky jsem vyšplhal na jednu z nejmladších pražských věží – skleněnou věž radnice Prahy 13.</p> <p>Škoda, že na vrcholku hotelu Internacionál v Dejvicích nás přepadl přívalový déšť a nemohli jsme si to tak vychutnat.</p> <p>A asi nejvíc jsem se bál ve věži kostela Petra a Pavla na Vyšehradě...</p> <p>Zato na věži kostela sv. Karla už jsem byl zkušeným věžníkem...</p>
--	--

OBRAZ 5

SPÍKROVNA - PREISS

<p>Montáž záběrů natáčení v balonu. Starty a přistání.</p> <p>V. Preiss zvedne oči od textu a promluví za sebe do kamery:</p> <p>V. Preiss sklopí oči a pokračuje ve čtení komentáře</p> <p>V. Preiss zvedne oči od textu a promluví za sebe na kameru</p> <p>Záběry z přistání. V. Preiss na kameru:</p> <p>V. Preiss pokračuje ve čtení komentáře, obraz dokumentuje práci kameramana</p>	<p><u>Komentář:</u> Kdo zná seriály režiséra Bedřicha Ludvíka, ten ví, že se v nich vždycky používají záběry z ptačí perspektivy. U natáčení pražských věží tomu nebylo jinak. Avšak zatímco v předchozích seriálech létaly nad českou krajinou vrtulníky, pro natáčení pražských věží byl použit horkovzdušný balon.</p> <p><u>Preiss:</u> Já už jsem před tímto natáčením balonem letěl. Ale to nebylo nad Prahou, ale nad Českým rájem, takže já už byl, jako každý kdo letí poprvé balonem, povýšen do šlechtického stavu podle místa prvního přistání, na vévodu z XY.</p> <p><u>Komentář:</u> Natáčení seriálu Praha, město věží si vyžádalo celkem pět vzletů balónem. Startovalo se z nejrůznějších míst Prahy, podle směru větru a potřeby natočit ty které věže. První start byl ze Strahova, pak dvakrát z Kampy a jednou z Karlova náměstí a Letenské pláně. Pokaždé to byl úžasný zážitek a pokaždé mimo jakoukoliv pozornost Pražanů, protože se startovalo v šest hodin ráno. Proto jsou ulice na záběrech z balónu tak prázdné.</p> <p><u>Preiss:</u> Víte co je na létání balonem zvláštní a dobrodružné i v naší technické době? To, že místo startu balónu je vždycky jistý, ale místo přistání nezná ani ten kdo balon řídí. Jednou jsme přistáli na louce u Dolních Počernic, jindy na louce ve Slivenci - tam nás dokonce přivítala paní starostka. Taky jsme ale jednou přistáli hned vedle prezidentského speciálu. Ale o tom se nesmí mluvit... ☺</p>
---	---

Petra Seidla.

Komentář:

Kameramanem seriálu byl Petr Seidl. To díky jeho odvaze a pavoučí pružnosti se kamera dostala i do míst, odkud snad ještě nikdo netočil.

OBRAZ 6

SPÍKROVNA - SEIDL

<p>Petr na kameru:</p> <p>Pak inzerty Petra šplhajícího po střeších.</p> <p>Petr na kameru:</p> <p>Zážitek doložit obrazem.</p>	<p><u>Seidl:</u></p> <p>Na většinu věží jsem vylezl několikrát. Jednou při tak zvaných obhlídkách, podruhé při natáčení s Viktorem Preissem, kdy jsme ale většinou tak spěchali, že nebyl čas na natáčení pohledů na město a tak jsem se do těch věží musel vrátit ještě potřetí. Musím říct, že víc než výška mi vadilo vedro, které na přelomu května a června 2007 v Praze bylo. Na ulicích 35 stupňů a v rozpálených krovech snad i padesát.</p> <p>Ale můj největší zážitek byl... <i>(dál podle Petra)</i></p>
--	--

OBRAZ 8

SPÍKROVNA - PREISS

<p>Záběry s vrcholku Jindřišské věže</p> <p>Záběr dívky u obrazu.</p> <p>Záběry z přípravy rozhovoru a ukázka ze seriálu</p> <p>Záběry z vrcholku Žižkovského vysílače. Můj proslov na ochozu i s výpadky.</p> <p>V. Preiss na kameru:</p> <p>Inzerty Krista na kozách a hřeby na oltáři.</p> <p>Preiss čte komentář:</p> <p>Ukázka sestřihu ze seriálu i</p>	<p><u>Komentář:</u> Většina pražských věží je prázdná. Jen zvony, holubi, vysílače mobilní sítě. Ale ke každé věži někdo patří, někdo vám musí otevřít. Občas jsme našli i někoho cestou na věž: třeba v podkroví kostela sv. Ignáce restaurovala nějaká dívka obrovský obraz...</p> <p>V Jindřišské věži a ve věži pana režiséra Podskalského jsme udělali výjimku a natočili s „lidmi z věže“ rozhovor.</p> <p>Na vrcholku Žižkovského vysílače narazil režisér Ludvík s kameramanem Seidlem na problém, který nečekali: Když vylezli až k anténnímu nástavci, do výšky 197 metrů, bylo tam tak silné elektromagnetické pole, že jim mazalo magnetický záznam v kameře.</p> <p><u>Preiss:</u> Co se týká výstupů do věží, tak asi nejvíc jsem se bál na střeše zaniklého kostela sv. Máří Magdaleny. Tam se leze po střeše a ten pocit hloubky tam byl asi nejintenzivnější. Ale můj nejsilnější zážitek vlastně vůbec nesouvisí s věžemi.</p> <p>Bylo to v kostele sv. Kateřiny. V rámci probíhající restaurace tam ležel Kristus sejmutý z kříže. Hřeby byly vzorně uloženy na oltáři a Kristus se vznášel s rozpaženýma rukama na kozách jako Ikaros, jako by někam letěl. Něco takové jsem ještě nikdy neviděl.</p> <p><u>Komentář:</u> Jak už to bývá, některé natočené věže ze seriálu vypadly. Takový osud postihl věž Thomayerovy nemocnice....</p>
---	--

<p>s komentářem</p> <p>Ukázka sestřihu i s komentářem</p>	<p>Nebo Novoměstskou vodárenskou věž.</p> <p>Na vrchol věže Strakovy akademie, kde sídlí Úřad vlády nás bezpečnostní technik nepustil, do věže paláce Ligna nás pustili jen na obhlídky, ale za natáčení chtěli takové peníze, že jsme to odmítli a k natáčení na vrcholu domu Bellevue, kde měl svůj ateliér Kokoschka nebo Trnka jsme vůbec nedostali souhlas italských majitelů domu.</p> <p><u>Preiss:</u> Ale nejvíc natáčení neohrozila nepřístupnost některých věží (vždycky byla možnost vybrat si z těch stovek jinou) ani pád z věže, ale když na samém začátku natáčení autor a režisér Bedřich Ludvík onemocněl. Naštěstí se natáčení za něj ujal dramaturg Milan Vacek, kterému tímto velmi děkuji.</p>
---	---

OBRAZ 10
REŽIE - LUDVÍK + PREISS

<p>B. Ludvík Petr na kameru:</p> <p>B. Ludvík stiskne tlačítko a poprosí V. Preisse o závěrečné slovo.</p> <p>Chvíli se díváme na V. Preisse jak čte přes sklo režie.</p> <p>Pak jsme s ním uvnitř spílkrovny.</p> <p>Nakonec jsou montáže věží a hudba</p> <p>Jdou závěrečné titulky.</p>	<p><u>Ludvík:</u> A tohle je na těch mých seriálech nejpříjemnější. Nahrávání komentářů ve zvukovém studiu. Tady, díky mistrovství herce, dostává smysl to, co napíšete. No jen si to poslechněte...</p> <p>Viktore, prosím vás, obraz 17, rozloučení. Pomaličku a procítěně, jak to jenom vy umíte...</p> <p><i>(přidává se podkresová Čajkovského hudba)</i></p> <p><u>Komentář:</u> Jsou seriály, které vás přilepí k obrazovce a nedají vám vydechnout. Jsou seriály, které vás dojmou a rozněžní. Seriál, jehož film o filmu právě sledujete, vás vzal do náruče, pozvedl k nebesům a už vás nikdy nenechá klesnout. Uchopili jsme vás a pozvedli k vrcholům stovek pražských věží. Vystoupali jsme za vás tisíce schodů, prolezli spousty půd, otevřeli stovky vikýřů. Na konci toho jsme vám nabídli takové pohledy na Prahu, matku měst, v dědictví nám danou, šírou tu Prahu, Prahu jedinou, na jaké se nezapomíná. A teď, ať prší či sněží, stoupejte do věží.</p>
--	--