

TISKOVÁ ZPRÁVA

**Jiří Svoboda
Soňa Štroblová**

***SAMETOVÍ VRAZI* (Knižní klub 2004)**

Příběh o zločinu, lásce a zradě na motivy případu „orlických vražd“

Orlické vraždy - události, k nimž došlo v první polovině devadesátých let minulého století, bývají hodnoceny jako jeden z nejzávažnějších a nejděsivějších případů české kriminalistiky. Kauza chladnokrevných zločinců, kteří své oběti "pohřbívali" v plechových sudech na dně Orlické přehrady, zaskočila veřejnost nejen obludností a cynickým rozměrem, ale též obecně morálními otázkami. Vždyť jak je možné, že aktéři těchto brutálních trestních činů byli v soukromém životě osobami milujícími a oddanými rodinným hodnotám?

Režisér Jiří Svoboda, jenž na motivy skutečného příběhu natočil celovečerní film (premiéra 27. ledna 2005), tvrdí, že daná látka je "fascinující a strhující nejen objemem zla, nýbrž i objemem banality, kterou prorůstá jako živel fantaskní grotesknost."

Vydala Euromedia Group – Knižní klub v Praze roku 2004

Odpovědný redaktor Jakub Sedláček

Počet stran 256 + 16 stran přílohy, vázané, MOC 199 Kč

Vydání první

Jiří Svoboda (*1945), režisér a scenárista, proslul především jako autor vynikajících filmových a televizních adaptací, které zpracovávají původní literární předlohy. Známa jsou například jeho díla vzniklá podle románů Vladimíra Křmečka (*Zánik samoty Berhof*), Valji Stýblové (*Skalpel, prosím!*) nebo Jaroslava Havlíčka (*Prokletí domu Hajnů - Neviditelný*). Schopnost vypořádat se s nosnými a silnými tématy osvědčil i ve snímcích inspirovaných skutečnými kriminálními případy: *Udělení milosti se zamítá*, *Spartakiádní vrah* a nejnověji *Sametoví vrazi*. Od poloviny sedmdesátých let až do roku 1993 byl Jiří Svoboda politicky angažovaný, od roku 1990 vykonával funkci předsedy KSČM. Kromě vlastní tvorby se v současné době věnuje výuce na Filmové akademii v Písku a v Banské Bystrici.

Soňa Štroblová (*1952), novinářka a spisovatelka, pracovala řadu let jako dramaturgyně v Československé televizi v redakci zábavy (podílela se na vzniku pořadů *Možná přijde i kouzelník*, *Zajíc v pytli*, *Pět přání* a dalších), pro televizi též napsala řadu scénářů, mj. o životě Franze Kafky a Alfonse Muchy. Cestopisnými texty a rozhovory přispívá do novin a časopisů; úspěšné byly její knihy *Tvář a Hra o muže*, s volným pokračováním v prózách *Hra o peníze* a *Hra o slávu*. Kromě psaní se věnuje i výuce televizní dramaturgie a scenáristiky na Filmové akademii v Písku.