

Víte, který projekt České televize znají čtyři z pěti dotázaných*?

Víte, který projekt představí sto nejvýznamnějších osobností naší historie tak, jak si je zvolila veřejnost?

Největší Čech

Volte největší osobnost Čech, Moravy a Slezska

Sto osobností naší historie a současnosti, které získaly nejvyšší počty hlasů v nominační fázi projektu Největší Čech, představí Česká televize ve velkém pořadu

Sto největších Čechů – nominační večer,
a to již 5. května ve 20.00 na ČT1.

Dramaturgická koncepce umožní divákovi vychutnat si celou stovku nominovaných postupně, portréty osobností jsou rozděleny do čtyř částí. V prvních třech blocích odhalíme divákovi celkem 90 kandidátů, a to podle skutečného pořadí od stého místa až k místu jedenáctému. V poslední části představíme ty nejúspěšnější z úspěšných – finálovou desítku. Jména osobností finálové desítky však budou seřazena pouze abecedně. Každá osobnost je představena prostřednictvím krátkého klipu.

Zárukou kvalitní zábavy a inteligentního humoru je moderátor celého večera, Marek Eben. V jeho společnosti se objeví řada dalších známých osobností. V roli hostů se diváci můžou těšit např. na Dominika Haška, Václava Malého, Lucii Bílou a řadu dalších.

V pěti týdnech, následujících po nominačním večeru, uvede Česká televize deset velkých dokumentů, každý věnovaný jednomu z finalistů. Každý z TOP 10 má svého advokáta, který je průvodcem dokumentu a také ve velkém finále bude získávat pro svého kandidáta hlasy veřejnosti.

Po odvysílání nominačního večera začíná pro veřejnost 2. kolo hlasování, které vyvrcholí právě ve finálovém pořadu. Způsoby jak hlasovat nabídneme divákům tři: pomocí internetu, sms a telefonicky. Internetové hlasování skončí před začátkem vysílání finálového večera, telefonovat a posílat sms budete moci i během přímého přenosu. Hlasování ukončí v průběhu finále Marek Eben.

Sto největších Čechů – nominační večer

Režie: David Sis

Dramaturgie: Josef Viewegh

Autor koncepce a režie 100 klipů osobností: Zdeněk Suchý

Vedoucí projektu: Jan Štern

* Zdroj: výzkum společnosti SC&C

Sto největších Čechů - NOMINAČNÍ VEČER

Součástí Nominačního večera je 100 portrétních klipů v průměrné délce 45 vteřin. Během této doby je představena každá osobnost, která se dostala mezi Top 100. Klip obsahuje tyto části:

1) Úvodní portrét se jménem, povoláním, datem narození a příp. datem úmrtí.

Zde jsme věnovali značnou pozornost věcné správnosti údajů. Vycházeli jsme z obsáhlejších rešerší, které zajistil tým dvaceti rešeršistů. Pro revizi i příp. rozhodnutí tam, kde se rešerše a prameny rozcházejí, jsme oslovili odborné poradce, zejména historiky a sportovní odborníky. Jako profese jsme uváděli co nejjobecnější povolání (např. kněz místo kardinál, politik místo prezident apod.). Všechna jména jsou uváděna bez akademických titulů a hodností.

2) Sestřih archivních i nově dotočených záběrů týkajících se života či díla dané osobnosti, přičemž komentář stručně charakterizuje to podstatné.

Největší prací bylo nashromáždit, fyzicky najít a vybrat mezi cca tisíci hodinami materiálu to, co by nejlépe danou osobnost vystihlo. Vycházeli jsme nejen z toho, co divák okamžitě pozná (katedrála sv. Víta, záběr z Postřižin...), ale snažili jsme se objevit i méně známé situace a obrazové sekvence.

3) Ke každé osobnosti vyjadřuje svůj osobní postoj tzv. respondent. V klipu jich je mezi jedním až třemi.

Do stylizovaného studia Největší Čech na Kavčích horách bylo pozváno cca 50 osobností českého veřejného života. Každý z nich si mohl vybrat osobnosti z omezeného počtu „stovky“ a vyjádřit se k nim. Zároveň dostal k vyjádření i několik dalších, které nečekal. Tak vznikly zvláštní a někdy úsměvné či jímavé glosy. (Rudolf Zahradník o sportu, Václav Marhoul o husitství apod.)

Klipy nemají podobu vzdělávacího výukového programu. **Koncepce režiséra Zdeňka Suchého** počítala s humornými kontrasty, překvapivými a kontroverzními spojeními – nejmarkantnější je to vidět na používání hudby, se kterou se pracuje asociálně a velmi volně (pro klip Elišky Přemyslovny byla použita klasická skladba Pro Elišku), což by si žádný historicky správný výklad nemohl dovolit. Klipy jsou zde však součástí zábavného večera, který má mít odlehčený tón.

Výrobně jde o přibližně 80 minutový klip. Ten bude součástí pořadu Sto největších Čechů - nominační večer a to tak, že budou postupně představovány nominované osobnosti v blocích po desíti tak (100-11), jak se umístili počtem hlasů.

Poslední desítka – resp. první desítka vstupuje do finále a začíná o ní nový hlasovací boj. Jejich dosavadní body se anulují. Tito Největší Češi budou představeni po dvojicích a v abecedním pořadí. Součástí jejich klipů jsou i průvodci, obhájci či advokáti, se kterými se budeme setkávat následující měsíc v dokumentech a nakonec i ve finálovém večeru.

Sto klipů sta Největších Čechů

Režijní koncepce: Zdeněk Suchý

Režie: Zdeněk Suchý a Václav Kučera

Dramaturgie: Martin Štoll

TOP 10 – Dokumentární filmy

Deset velkých příběhů. Každý jiný.

Deset pozoruhodných průvodců-advokátů. Každý jiný.

Deset výrazných režisérů. Každý jiný.

Deset filmových portrétů. Každý jiný. A přesto všechny stejné.

Dokumentární filmy mohou ovlivnit konečné pořadí. Celých pět týdnů mezi nominačním večerem a velkým finále mohou lidé hlasovat na telefonní čísla přiřazená jednotlivým osobnostem z Top 10.

Záleží na vmlouvavosti a přesvědčivosti advokáta, zda diváky získá pro „svoji“ osobnost. S body (hlasy), které nasbírání v průběhu dokumentu, pak vstupuje do Finálového večera, kde má poslední šanci místo svého „klienta“ vylepšit nebo zhoršit.

Nejtěžší bylo oslovit takové advokáty, kteří by byli mediálně známí a zdatní a zároveň měli k daným osobnostem nějaký vztah. Aby byli schopni je přijmout za své. A samozřejmě, aby měli čas a chuť, aby se nebáli arény finálového večera přímého přenosu. Jestliže někdo byl jasný od začátku, u některých finalistů jsme hledali dlouho.

Podarilo se nám je najít tak, jak se nám ani nesnilo. Spojení mezi nimi a danou osobností je ve většině případů zvláštní, jedinečné až provokativní, a zároveň má jakousi vnitřní logiku. Takové průvodce takových osobností ještě diváci České televize neviděli. A zároveň – což je velmi podstatné – jsme dbali na to, aby celá sestava deseti advokátů byla pospolu různorodou a ojedinelou sestavou, především pro finálový večer.

Z koho jsme vybírali? V našich krajích není tak rozšířený fenomén populárních novinářů (jako byl Karel Čapek, který by dnes byl nejlepším advokátem Tomáše Garrigua Masaryka), jak je tomu v anglo-americkém světě. Však také obhájci Great Britons byli až na výjimky novináři či dokonce moderátoři zábavných televizních show. U nás můžeme jít dvojitou cestou. První je oslovit odborníky (historiky atp.), kteří znají dané postavy a historický kontext dokonale, ale nejsou mediálně známí, ba dokonce nutně nemusí být ani dobrými rétory. Volbou této skupiny bychom mohli zrealizovat Největšího Čecha jako možná vášnivou, ale akademickou debatu na ČT2. Druhým extrémem jsou herci, u kterých jsou mediální schopnosti sice vytržebné, ale kteří by se museli svoji úlohu obhájce učit jako roli. A jak by pak obstáli v debatě přímého přenosu na ČT1? Je u nás velmi málo tzv. přechodových typů. Za všechny jmenujme Zdeňka Mahlera, který by mohl být předobrazem toho, koho hledáme: Erudovaného spisovatele, který rozumí audiovizuálnímu vyprávění a je schopný až charismatický řečník. Kolik však takových máme?

Ti, které jsme oslovili a naši nabídku přijali, se svého úkolu zhostili s náramnou chutí. Prezentují postavu Největšího Čecha skrze svoji tvář a skrze svoji popularitu, a proto často s autorem scénáře dlouze diskutovali o poloze, ve které by měli vůči svému

„klientovi“ být. Každý vnesl do scénáře svého ducha. Proto každý dokument bude trochu jiný, i když princip jednoho průvodce je stejný.

Všichni režiséři si sami psali scénář a povětšinou jej konzultovali s odbornými poradci. Každý příběh přináší jiný typ práce – je rozdíl, zda k postavě máme archivní záběry či můžeme natočit jen ruiny starých budov. Proto dokumenty budou i obrazově různě pojaté.

Kromě toho režiséři jsou rovněž autorskými typy, každý má jiný přístup, jiné postupy a jiné záliby. Kdo se trochu orientuje v české dokumentaristice ví, že jinak bude vypadat dokument Olgy Sommerové a jinak Josefa Císařovského. Jiný rukopis bude mít Igor Chaun a jiný Petr Kotek. Petr Bok bude vyprávět jiným způsobem než Alena Činčerová nebo Marián Polák. Nemluvě o Petru Kaňkovi a jeho odlišném přístupu od pojetí Romana Vávry, Ondřeje Kepky nebo Pavla Štingla. Bude zajímavé sledovat dokumenty v posloupnosti tak, jak budou vysílány, tedy abecedním pořadím daných osobností. Jak budou působit vedle sebe. Pravděpodobně se ukáže, že jsou nesouměřitelné. Jako Největší Češi.

Délka každého dokumentu: 40 minut

Dokumentární filmy budou vysílány každé pondělí a středu od 9. května do 8. června od 21:00 na ČT1.

Jako bonus a překvapení Česká televize připravila jako „nášup“ ještě jeden dokument, který bude vůbec jedinečným počinem celého projektu.

Režiséři, kteří pracují na dokumentech:
(abecední pořadí)

Petr Bok

Autor dvou velkých dokumentárních sérií z nedávné historie: Mezi zaslepenými bláznů a Mezi hvězdou a půlměsícem. Druhá z nich byla nominována na letošní ELSU, Ioni vyhrála mj. na festivalu Nadotek v Ústí nad Orlicí.

Josef Císařovský

Jeho poslední film Letem českým světem získal ocenění na letošním Tourfilmu v Karlových Varech.

Alena Činčerová

Nyní věnuje úsilí o znovuoživení Kinoautomatu, který je vynálezem jejího otce, Radúze Činčery. Jinak je to autorka výrazných sociálních dokumentů a cestopisů pro Českou televizi (např. Listy z Provence).

Igor Chaun

Známý mj. svými dokumentárními filmy Úžasný rokenrol v Čechách nebo Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka.

Petr Kaňka

Režisér hudebních dokumentů a filmů o architektuře a divadle. Z poslední doby připomeňme jeho kontroverzní dvojportrét Bratři Saudkové nebo Laterna Magica.

Ondřej Kepka

Herec a režisér, který naposledy zaujal bravurní inscenací Smetanový svět.

Petr Kotek

Režisér, který investigativní tvůrčí metodou pátral po lebkách českých pánů, popravených na Staroměstském náměstí, a to v dokumentech Národ bez hlav a Národ a jeho hlavy.

Marián Polák

Autor řady přírodopisných filmů, ale také cestopisů Za zubrem, Autostopem zemí Kiwi a kolektivního portrétu Lovci beze zbraní.

Olga Sommerová

Za svůj film z poslední doby Konec světa v srdci Evropy získala řadu ocenění, pozornosti diváků jistě neunikl ani strhující portrét Máňa po deseti letech.

Pavel Štingl

Režisér, který se v stává průkopníkem na poli distributora dokumentárního filmu a objíždí české a moravské země s celovečerním polohraným filmem Mír jejich duším. Jinak je autorem řady historických dokumentů, např. o Karlu Peckovi nebo o současném odkazu Lidic.

Roman Vávra

Autor festivalově úspěšného dokumentu ze života hrobníka Bylo nebylo, dále spolupracoval na filmu Bitva o život, v rámci Galerie elity národa zpracoval zpěváka Jana Nedvěda. Jeho hraný film Co chytneš v žitě získalo Českého lva za ženský herecký výkon.

Dramaturg všech dokumentů:

Martin Štoll, Ph.D.

(Centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání)

martin.stoll@czech-tv.cz