



„FIMFÁRUM - DO TŘETICE VŠEHO DOBRÉHO“

FIMFÁRUM – DO TŘETICE „3D“ VŠEHO DOBRÉHO

Stejně, jako se rychle digitalizují česká i světová kina, začíná se na digitalizaci připravovat i nabídka filmových producentů. Prvním českým filmem, který bude možné v digitálních kinech shlédnout s brýlemi ve 3D stereoskopickém provedení, bude poslední část werichovské trilogie „Fimfárum – do třetice všeho dobrého“, s plánovanou premiérou v říjnu 2010.

Jak uvedl Martin Vandas, producent filmu ze společnosti MAUR film: „Trojka v názvu nám tak nejen předjímá pořadí našeho pokračování, ale i inovativní posun v technologiích. Po intenzivním období experimentů s hledáním použitelné a vhodné techniky, jsme v podstatě vyvinuli zcela unikátní vlastní technologii, vycházející z možností klasické loutkové animace. Zároveň mám radost, že se potvrdil tradiční český důmysl a talent nalézat nová, originální řešení i tam, kde by bylo možné převzít již existující zahraniční postupy, ovšem za „zahraniční originální ceny“....

„O kloboučku s pérkem sojčím“ 25´

Režie: Vlasta Pospíšilová:

„Příběh se odehrává v 60. letech, tedy v době mého mládí, kdy jsem se věnovala mnoha svým zájmům. Chodila jsem do kina na filmy „nové vlny“, do divadel, na koncerty, sportovala jsem a hrála v loutkovém divadle. Mladí režiséři dnes rádi točí filmy z 60. let, já jsem tu dobu prožila a těší mě, že se objeví v náznaku i v mém filmu....

Pro mě je Klobouček s pérkem sojčím pohádka o stáří a nostalgii spojenou se vzpomínkami na ztracené mládí. Ne každému se podaří vrátit se na chvíli do mládí jako našemu králi. Ale je to také o skromném Honzovi, který jediný chápe svého otce a chce mu pomoci. Zvítězí nad svými fanfaronskými bratry a splní královi jeho velké přání.“

Výtvarník: Petr Poš

„Jak na Šumavě obři vyhynuli“ 9´

Režie: Kristína Dufková:

„Děj pohádky je přenesen do 60. let, podobně jako zbylé dvě Werichovy pohádky z nového Fimfára. Tříčlenná skupina filmového štábu jede prozkoumat pravdivost přítomnosti obrů na Šumavě, otázkou je, co vlastně najdou.“

Umístění příběhu do 60. let není pro český loutkový film typické, ale dává nečekané možnosti výběru kostýmů, účesů a rekvizit (film. kamera, film. zařízení, auto, ...). Které na klasických loutkách budou působit komicky. Stačí si jen představit malou loutku oblečenou v tesilových kalhotách s knírkem a obřími černými obroučkami u brýlí...“

Výtvarník: Denisa Abrahámová



„Rozum a štěstí“ 40´

Režie: David Súpup

„Na Rozumu a Štěstí mne zaujala, určitá groteskní zlomyslnost s jakou si oba aktéři „pohrají“, s osudem hlavní postavy Ludka. A ač jsou Rozum i Štěstí vlastně ve vzájemném sporu, nakonec oba musí spojit své síly, aby zvítězili nad nerozumem a neštěstím, kterého je kolem víc než dost.“

Výtvarník: Patricie Ortiz Martínez

Scénář jednotlivých pohádek napsal Jiří Kubíček a kamery se ujali Hubert Hesoun a Zdeněk Pospíšil. Hudbu skládá Karel Holas a autory ústřední písně k pohádce Rozum a Štěstí jsou Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák. Herce vedli animátoři Lenka Křížová, David Súpup, David Filcík a Jan Smrčka.

Hlavním producentem je společnost **MAUR film**, producentem Martin Vandas. Koproducenty filmu jsou **Česká televize**, **ACE** a **Krátký film Praha**. Partnerem filmu je **HBO**. Film vzniká s podporou **Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie**. Natáčení proběhlo a probíhá ve studiu **Hafan Film** a **Anima**. Technologii pro natáčení poskytli partneři filmu, společnosti **Servodata a.s.** – distributor s přidanou hodnotou a **Fujifilm Czech**. Distributorem filmu v českých kinech je společnost **Bioscop** a film by měl do českých kin dorazit 7. října 2010.

MEDIÁLNÍ PARTNER



TECHNOLOGIČTÍ PARTNEŘI



Další informace a fotografie k projektu naleznete na www.fimfarum.cz

Na nové setkání v kinech se s Vámi těší a případné další informace Vám poskytnou:

Alena Vandasová, MAUR film

Tiskový servis & PR

tel: +420 775 117 646 | e: vandasova@maurfilm.com