

Herci

Mjr. Hrazdára	Martin Stropnický
Kpt. Nečas	Jan Potměšil
Por. Poštulka	Pavel Šimčík
Ppor. Lipčíková	Kristina Filipová
otec Aksman	Jiří Bartoška
Artur Aksman	David Kraus
Izabela Belušová	Jana Štefánková
Ilona Fetková	Anna Polívková
Marika Číhanová	Barbora Seidlová
otec Číhan	Vlastimil Harapes
Dany Kušmic	David Švehlík
Kušmic	Alois Švehlík
Štefan Turek	Tomáš Racek
Beata	Johana Rezková
Lucie Medková	Jana Fabiánová
Jakub Dočekal	Daniel Bambas
Eda Lohnik	Ladislav Hampel
Igor	René Tauber

Tvůrci

Autorka	Markéta Zinnerová
Režisér a kameraman	F.A.Brabec
Producent	Ivo Pavelek
Kostýmy	Jaroslava Pecharová
Hudba	Jan Jirásek
Zvuk	Lukáš Moudrý
Architekt	Olga Rosenfeldová

Koproducent ČT

Šéfdramaturg Centra dramatické tvorby **Jan Otčenášek**

Šéfprouducent Centra dramatické tvorby **Jaroslav Kučera**

Dramaturg **Eva Vondrová**

Za Policii ČR

Eva Brožová - tiskové oddělení

TÉMA FILMU

Skupina mladíků unesla z vysokoškolského klubu studentku 1. ročníku, kterou znásilnili.

Přítomna byla i jejich přítelkyně, která se s nimi příležitostně účastnila erotických hrátek. Parta se bavila tím, že se zmocňovala dívek a přiměla je ke skupinovému sexu. Žádná z obětí z pocitu studu a strachu nepromluvila.

Ortel nad obětí příběhu byl vynesena proto, že nechtěla o svém ponižení mlčet. O tom, kteří z únosců se stanou vrahy, rozhodl v její přítomnosti los. Nad ránem dívku odvezli k mělkému jezírku a utopili. Tělo potom přenesli do říčky v naději, že nebude objeveno.

Většina pachatelů si ve svém svědomí udělala z oběti viníka tragédie. Svědkyni činu zastrašili. Přestali se scházet. Otec jednoho z nich na základě indicií svého syna usvědčil, ale pomohl mu zamést stopy.

Policie přes intenzivní pátrání, objevila stopu, vedoucí k účastníkům osudné noci až po několika letech. Mezitím si však někteří založili rodiny a stali se spořádanými občany. Zcela změnilí identitu a nabyli přesvědčení, že nebudou odhaleni.

Jejich rodiče bojovali všemi prostředky, aby vina nebyla prokázána - bez soucitu s obětí, vedeni jen snahou ochránit své děti, svou pověst a postavení.

Téma psychologického kriminálního filmu vychází z motivů skutečného zločinu, který před časem zasáhl veřejnost. Svěbytnými uměleckými postupy obnažuje obludnou podobu egoismu, zvůli a cynismus při zacházení s lidskou bytostí, bezcitnost. Působivé zpracování scénáře, kredit spisovatelky a scenáristky, špičkové herecké obsazení, renomovaný režisér, jsou zárukou mimořádného díla, jehož posláním je renesance svědomí, soucitu a lidskosti.

Poděkování partnerům:



TVŮRCI

F. A. Brabec - režie a kamera

1954 , 30. 11.

Narozen v Praze

1961-1970

Základní školní vzdělání na ZŠ Praha 1, Karmelitská 13

1970-1974

Studium na Gymnásiu Jana Nerudy, Praha 1, Hellichova ul.

V tomto období již velké množství fotografických prací a několik ocenění v domácích amatérských soutěžích.

1975-1981

Studium na FAMU - obor Filmová a televizní kamera

Během studií již samostatná práce na několika dokumentárních filmech.

Absolvoval celkem třemi pracemi dva dokumenty, oba několik cen např. Oberhausen, a jedním celovečerním (film AEIOU režie Martin Bezouška, Dušan Kukul), který byl z politických důvodů dán do distribuce až v roce 1990 .

1982-1992

Filmové ateliéry Barrandov. Od asistenta kamery přes druhého kameramana

až k samostatné funkci kameraman

Celovečerní filmy (kamera):

Čas sluhů - režie Irena Pavlášková. Kameramanský debut. Film získal několik domácích a zahraničních ocenění např. čestné uznání MFF Cannes 1990, zvláštní cena poroty MFF Montreal 1990 apod.

Volná noha - režie Julius Matula

Stavení - režie Miloš Zábranský

Obecná škola - režie Jan Svěrák. Film nominován na Oscara v roce 1992.

Cena za kameru na FF Bellinzona v roce 1992.

Dobrou chuť televizore! - režie Pavel Trzaska, Polsko 1994

Akumulátor 1 - režie Jan Svěrák. Film zvítězil v Týdnu kritiky na MFF Benátky 1994. Cena literárního fondu za nejlepší kameru roku 1994.

Jízda - režie Jan Svěrák. Film získal Velkou cenu MFF Karlovy Vary 1995.

Český lev za nejlepší kameru za rok 1994.

Jméno kódu Rubín - režie Jan Němec.

Celovečerní filmy (režie a kamera):

Král UBU - režijní debut. Film získal cenu Zdeňka Podskalského za nejlepší debut na festivalu Hrnc smíchu v Novém Městě nad Metují.

Celkem 7 nominací na Českého lva: architekt, kostýmy, hudba, kamera, střih, hlavní mužská role, vedlejší mužská role. A tři České lvy získal: architekt, kamera, hudba. 1999 FAMAFEST 99 - Grand Prix za nejlepší režii - Král Ubu - (Portugalsko)

Kytice - celkem 8 nominací na Českého lva: film roku, kostýmy, střih, hudba, zvuk, architekt, plakát. Čtyři České lvy získal : kamera, hudba, zvuk, plakát.

Vinnie Festival, USA - Hlavní cena - Kytice 2003

Krysař

V celém tvůrčím období spolupráce na velkém množství reklam (cca 150) jako kameraman a 50 reklam ve funkcích režie a kamera.

V obou profesích několik ocenění.

Reklamy:

např. - *Bohemia sekt, Expandia banka, American Expres, KB Tři králové, Platební karty, Comercial Union, Vlasta, Tetra Pack, Mazda 626, 323, 121, Xedos, Nella batole, Česká televize, Bariéry I,II, Amstel beer, Zlatý bažant, Radegast, ČS Platební karty, Benzina, Znělky MOTÝLI (Nova) Orange Globtel, Litovel Beer, emco, Kolonáda, Jupí Drink*, apod. . .

Tetra pack - Zlatý klínek - nejlepší reklama roku 1998 (Slovensko)

Videoklipy:

desítky hudebních videoklipů např. - (*K. Gott, L. Bílá, D. Hůlka, Tři sestry, J. Nohavica, I. Csáková, Sexy Dancers, J.A.R., Daniel Landa, P. Muk, I. Bartošová* . . . apod.)

1996 *Ave Maria* - *Lucie Bílá*. Česká Gramy za nejlepší videoklip roku.

2000 *Bulháři* - *JAR* - Žebřík Plzeň - 1. cena časopisu Rock Report - videoklip roku.

Bolero

www.bolero-film.cz

Markéta Zinnerová - autorka scénáře

Patří k našim nejúspěšnějším autorům.

Napsala 15 knih, několik televizních, rozhlasových a divadelních her.

Televizní seriály a filmy, jejichž je scénáristkou, znají diváci několika egnerací, jak u nás tak v zahraničí.

Z díla:

Den pro mou lásku - film (zvl.cena na filmovém festivalu v Berlíně)

Tajemství proutěného košíku - kniha a TV seriál (výroční cena ČST)

Kde padají hvězdy - kniha a TV seriál

My všichni školou povinni - TV seriál (Národní cena ČR)

Indiáni z Větrova - kniha a film (Cena města Zlín)

Za humny je drak - kniha a film

Chvilé pro píseň trubky - TV film (Zlatá nymfa Monte Carlo)

Elíxir a Halibela - TV pohádka (Křišťálová váza Ostrov)

Bolero

www.bolero-film.cz

Ivo Pavelek - producent

Po absolutoriu na FAMU obor filmové a televizní produkce nastoupil do Filmového studia Barrandov.

V letech 1981 - 1992 pracoval v zahraniční zakázkové skupině jako zástupce vedoucího produkce. Podílel se na výrobě třiceti pěti náročných dobových filmů a televizních seriálů.

Jako vedoucí produkce pracoval na projektech:

Charlotte Benting - Meteor film, Holandsko

Postel - Etamp film/AB Barrandov

Viktor Klemperer - Cinecom Berlin

Sturmzeit - Regina Ziegler Berlin

Cappelari - Modern Media, Mnichov

V roce 1993 založil filmovou společnost Diamant film.

Jaroslava Pecharová - návrhy kostýmů

Vystudovala textilní návrhářství v Brně. Později pracovala jako návrhářka v textilním průmyslu.

Od roku 1975 práce ve Filmovém studiu Barrandov a ČT. Návrhy kostýmů pro **celovečerní film**:

Akumulátor 1 (režie Jan Svěrák)

Jízda (režie Jan Svěrák)

Válka barev (režie Filip Renč)

Jméno kódu Rubín (režie Jan Němec)

Král Ubu (režie F.A.Brabec) - nominace na Českého lva za Výtvarný počín roku 1996

Kytice (režie F.A.Brabec) - nominace na Českého lva za Výtvarný počín roku 2000

Powers (režie Petr Zelenka)

Rok Dábla (režie Petr Zelenka) - nominace na Českého lva za Nejlepší kostýmy roku 2002

Návrhy kostýmů pro divadlo:

Příběhy obyčejného šílenství (režie Petr Zelenka) - Dejvické divadlo

Jiné....

- styling pro Lucii Bílou, Ivetu Bartošovou, Ilonu Csákovou, práce pro divadlo, ČT, reklamy, klipy, spolupráce s významnými českými fotografy.

Lukáš Moudrý - mistr zvuku

(1977, Praha)

Education:

1992 - 1996 Technical Secondary School - Graduated with honors

1996 - 2000 FAMU - Prague Academy of Film and Performing Arts: Sound Department
– Graduated as a Bachelor of Arts

2000 - 2002 FAMU – Prague Academy of Film and Performing Arts: Sound Department
– still studying to get Master's Degree Professional Experience:

1996 - 1997 Sound Recordist for a musical program of the Czech Television and a Boom Operator at various film projects

1998 Sound Recordist for a number of featured films, documentaries and commercials

1999 – 2000 Sound Engineer at All In Studio and Studio VIRTUAL in Prague

2000 Running own studio facility - BEEP STUDIO Prague - providing film and TV sound postproduction and rental of sound equipment In the new millennium focused on postproduction and sound design.

Sound design on films:

1997 *Život na hřbitově* (Life at the Cemetery), FAMU d: Jakub Sommer, documentary 16mm BW, mono, 12min.
(best film and sound awards at the FAMUfest 1997)

1998 *Nová planeta* (The New Planet), FAMU d: Martin Krejčí, documentary 16mm, mono, 16min.

1999 *Nebát se a nakrást* - 1999, Czech TV d: František Filip featured film, 35mm, mono, 95min.

2000 *Na cestě* (On the Road), FAMU d: Filip Remunda, documentary 16mm BW, mono, 17min.

2001 *Will to Dance*, Axman Production d: Joshua Faudem documentary 16mm, TV stereo, 65min.

2001 *Zatracení* (*The Damned*), Whisconti production d: Daniel Svátek, featured film, 35mm [dolby], 97min.

2002 *Obce B.* (Village B.), FAMU/Czech TV d: Filip Remunda, featured film, 35mm, [dolby], 30min (best documentary at IFF Karlovy Vary 2002)

2003 *Krysař* (Rat-catcher), JBJ film, d: F.A. Brabec, featured film, 35mm, [dolby], 67min

Bolero
www.bolero-film.cz

Jan Jirásek - skladatel hudby

(*1955)

Jan Jirásek absolvoval Janáčkovu AMU v Brně. Kromě kompozic pro tradiční obsazení stále častěji tvoří díla, v nichž kombinuje zvuk nástrojů akustických s elektronickými a elektroakustickými. Příznačné jsou pro něj krátké, výrazné, rytmicky bohaté motivy a smysl pro zvukovou barvu.

Rád užívá náznaku, metafory, opisu. Jeho skladby se objevují na významných festivalech současné tvorby (Elektronmusik festival Stockholm, Ars Electronica Linz, Münchener Biennale, Musica Sacra Viva München, 1er colloquium musique électroacoustique UNESCO), což vyvolalo tvůrčí objednávky od předních světových interpretů a hudebních těles.

Filmografie:

Nejasná zpráva o konci světa

Kuře melancholik

Kytice