

Okénko



pana Součka

Ležel na levém boku s rukama pod hlavou a nohy měl široko rozhozeny. Dýchal pomalu a téměř neslyšně. Byl to tvrdý spánek už vzhledem k tomu, že přikrývku nahrazovala sychravá předjitrní mlha a lůžkem byla pražská dlažba.

Ležící postava v opuštěné ulici upoutala pozornost řidiče tramvaje, když spěchal na ranní směnu. Naklonil se nad ležícím a pak pohlédl k nárožnímu domu s hospodou. Souvislosti vypadaly víc než jasné. „To nebylo jenom pivo,“ usoudil zkušeně, „takhle dokáže zrychtovat člověka jedině rum...“ Vzápětí si všiml skvrny na dlaždění a úsměv mu ztuhl na rtech. Mezi spáry dlaždic zatékala krev.

Předměstská ulice je v těch místech jako podle pravítek. Nikdy na ní nebývá silná frekvence. Rovina svádí k rychlé jízdě. Možná, že nějaký divoch za volantem na to šlápl, v letu srazil člověka z chodníku — a ujel. Takovým kouskům se říká silniční pirátství.

Řidič tramvaje oznámil svůj nálezkou hlídce Veřejné bezpečnosti a sdělil jí svou domněnku o bezohledném automobilistovi.

Na první pohled to tak vypadalo. Ale ještě než dorazila na místo sanitka, Bezpečnost už věděla, že muž v bezvědomí u sebe nemá občanský průkaz. A rovněž mu chyběla peněženka a hodinky. To bylo na pováženou. Silniční pirátí své oběti neobírají.

Tichá ulice byla tedy dějištěm loupežného přepadení.

Sanitka s nehybným mužem uháněla k ne-

mocnici a příslušníci Bezpečnosti prohlíželi místo činu. Poblíž ležela prázdná peněženka a také občanská legitimace. Příslušníkům Bezpečnosti nešlo, že v průkazu se kryje den narození s dnešním datem. Pouze letopočet byl o šestatřicet roků minus.

Neznámý muž se proměnil ve Štěpána Součka — tak znělo jméno v legitimaci — který patrně slavil narozeniny a takhle dopadl. Lékařská zpráva uváděla těžké zranění.

Štěpán Souček ležel na nemocničním lůžku a zdálo se, že kromě lékaře a sester na něho každý zapomněl. Pan Souček byl totiž rozvedený a k tomu si ještě nepotrpěl na společenské styky. Snad později, až se trochu zotaví, přijdou za ním ze závodu s kytkou a s dobrotami, popovídají si, popřejí brzké uzdravení — a pan Souček bude opět sám. Ale v těchto chvílích na něho nemyslel nikdo.

Přibližně po třiceti hodinách se panu Součkovi vrátilo vědomí. Jeho zcela nechápavý pohled dokazoval, že vůbec neví, co se s ním dělo. Pomalu, jak se rozptýlovala mlha před jeho očima, rozeznával kohosi u svého lůžka. Ten kdosi seděl na přistavené židli a na kolenu měl zápisník. Pan Souček marně namáhal potlučenou hlavu přemýšlením, kde jenom toho návštěvníka viděl. Posléze usoudil, že nikde a obhlížel širší okolí. Za okamžik se už nemusel starat, kde je. Nemocniční interiér rozeznal každý. Smočil v podané sklenici rty rozpukané horečkou, pomalu zvedl ruku s klouby odřenými po pádu na dlažbu, dotkl se ovázaného čela.

„Co se mi vlastně stalo?“ zeptal se ostýchavě. „Víte, já byl tak trochu tento... Vlastně až moc...“

„To člověk bývá, když pořádně oslavuje,“ bodře souhlasil návštěvník. S přibývajícím vědomím hrnuly se na pana Součka vzpomínky. Sice na přeskačku, ale brzy se daly uspořádat. Bylo to popíjení v hospodě a zábava s náhodnými známými. Hostinská nestačila čepovat — a všechno na účet pana Součka. Nějaká slečna na něho dělala zamilované oči. Na její počest „vytáhl“ pan Souček sklenici rumu ex — a zbytek večera, vlastně noci, jako by se propadl.

„Nikdy už nepřijdu na to, co jsem pak dělal,“ svěřil se svému návštěvníkovi, „mám okno jako Václavské náměstí... Nevzpomenu si, ani kdybyste mě zabil...“

„To se málem povedlo našemu známému Karlu Šmejkalovi,“ řekl muž u nemocničního lůžka a zavolal v zápisníku, odkud vytáhl snímek. „Poznáváte ho?“

Fotografii si pan Souček prohlížel dlouho. „Vzpomínám si, že seděl naproti mně.“

„Já jsem, pane Souček, od Bezpečnosti a ten Šmejkal je, tak říkají u nás zapsaný. Bohužel nedobře.“

Pan Souček se znovu dotkl obvodu. „On mě...?“

„Přesně tak, pane Souček. Vy jste se v té hospodě ukazoval jako náramný kavalír. Peníze vám z tobolek jen létaly. A ještě jste jedné slečně dovolil, aby si za

pusu, kterou vám vlípla na čelo, sebrala od vás stokorunu...“

Pan Souček se zjevně styděl: „To tak jeden někdy zhoupne...“

„Copak — to by nebylo nejhorší,“ ujišťoval ho příslušník Bezpečnosti, „smůla byla v tom, že to zahlédl Karel Šmejkal a napadlo ho, že musíte mít ještě hodně peněz. Kdyby se zeptal vaší přítelky, řekla by mu, že už nemáte ani vindru... Šmejkal vás nechal vyjít z hospody a potom se za vámi pustil... To je tak jeho způsob, vy jste byl už třetí případ... Může vás těšit, že jste se mu po všech stránkách nevyplatil. Třikrát vás uhořel do hlavy, a když jste v bezvědomí upadl, prohlédl vám kapsy. Prázdná peněženka ho málem rozrušila. Proto si vzal aspoň hodinky. Hned ráno je prodával v nádražní bufetu — a tam jsme ho sebrali. Vykrucoval se jak mohl, ale ušvídčili jsme ho. Nakonec kápl božskou. Má toho na svědomí hodně. Jeho kamarádům se bude po něm pár roků stýskat...“

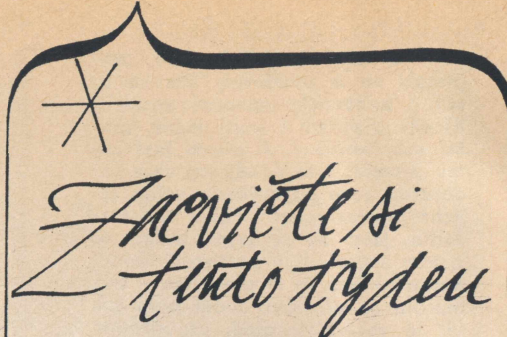
Pan Souček poslouchal téměř dojatě. „Nebýt vás, ani bych nevěděl, co všechno jsem provádl,“ pronesl zjehle, „poslyšte, mně to připadá neuvěřitelné. Takhle zmapovat člověka jeho okénko...“

„To bylo v zájmu věci,“ řekl příslušník Bezpečnosti a vstal.

„Hezky se, pane Souček, uzdravujte. Zítra sem zaskočím a podepíšete protokol...“

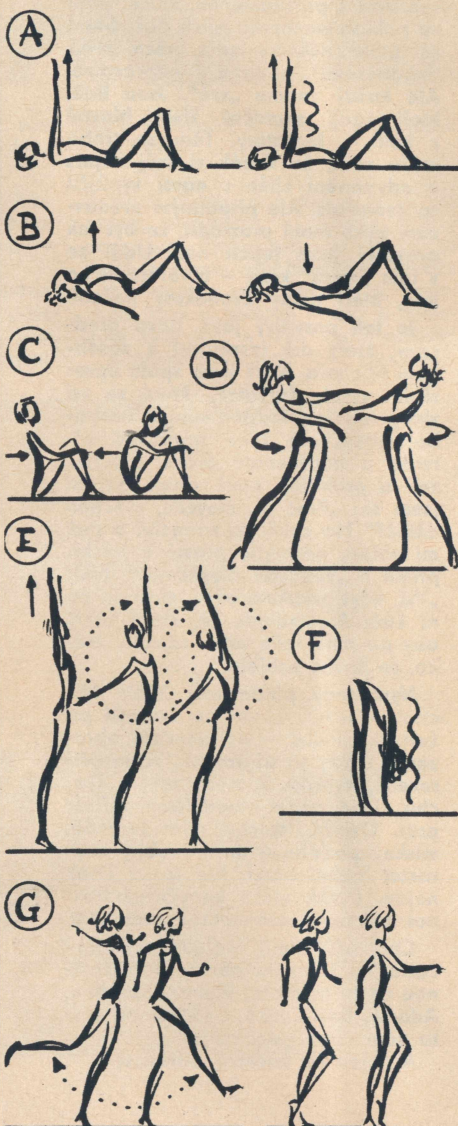
LUKAŠ LUHAN

ILUSTRACE OTAKAR ČEMUS



RANNÍ ROZCVIČKA

Často se stává, že ráno vstanete a jste celí polámaní. Lékaři doporučují pohyb. Ne každému však vyhovuje brzy po ránu rychlé a rázné tempo. Většina z nás potřebuje pomalejší přechod z nočního klidu. Zkuste vstát o tři minuty dříve a začněte si podle našeho receptu.



A ■ V lehu na zádech předpažte pravou a protáhněte ji vzhůru i s ramenem a lopatkou. Uvolněte pravou a protahujte levou.

B ■ V lehu na zádech se zvolna prohněte v hrudníku a znovu přitiskněte celou páteř k posteli. Zvětšujte rozsah pohybu, až se nakonec posadíte.

C ■ V sedu skřete přednožmo a rukama obejměte kolena. Přitahujte hrudník ke kolenu a povolujte záda až do hrudního předklonu.

D ■ V mírném stoji rozkrocném rozhybejte pánev stranou a do rotace. Impulsem otočte pánev vlevo, horní část těla a paže úplně volně následují za pohybem boků. Totéž vpravo.

E ■ Záda si srovnajte v pěkném postoji, vzpažte a vytáhněte se vzhůru za pažemi. Bočními kruhy vpřed střídavě pravou a levou záda protáhněte. Začínajte zvolna a postupně zrychlovat.

F ■ Uvolněte se v hlubokém předklonu a pěkně se vyvěste (třeba jako přes zábradlí). Břicho musí být při tomto uvolnění co nejvíce zatažené!

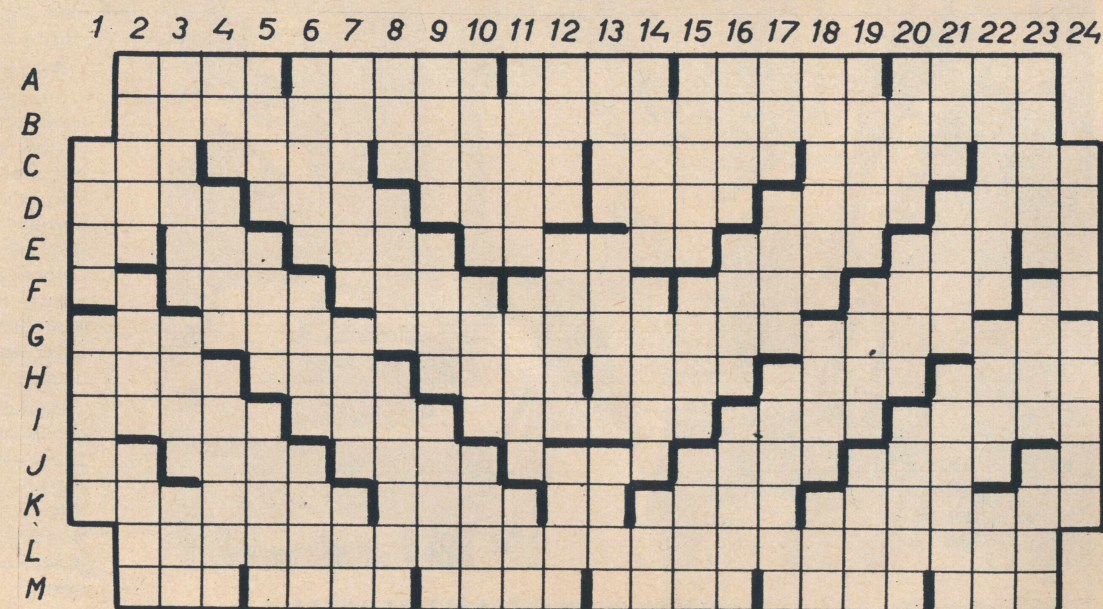
G ■ Rozklyčte nohy do nízkého přednožení a zanožení, uvolněte je v kyčlích a kolenních kloubech. Kotníky propěrujte několika klusy nebo poskoky na místě.

Pamatujte, že žádný z cviků nesmí působit nepříjemně nebo bolestivě. Ráno jenom připravujete své po spánku uvolněné tělo na přechod do rychlého tempa všedního dne.

Naše křížovka

Vodorovně: A. Noční pták, malá bota, jízdní kolo, mužské jméno, odvětví — B. První část tajenky. — C. Latinský „kráček“, vyhnulý pták, kyz železný, hliníková slitina, drobné závaží, prostředek proti hmyzu. — D. Dánský hudební skladatel, výtvar, italský filmový komik, jednovazný radikál karbonových kyselin, svaz, nevelká. — E. Čitostovce povzdech, latinský „umění“, ostravský televizní herec (dispečer) náčrt, otavy, hrob, zkratka odborových rad. — F. Příklonka, francouzské město, peřej, asijský stát, evropská sopka, skandinávský poloostrov, kancelářská zkratka. — G. Druhá část tajenky. — H. Nemnoho, pojmenování psa, španělský spisovatel (1852–1901), kypření půdy, příčinlivost, irský ostrov. — I. Italské město, anglická řeka, severoamerický poloostrov (pův. název), kostkový vzor, český loutkář. — J. Býv. zkratka atletických klubů, jugoslávský prezident, váhová jednotka Indonésie (123 kg), číslice, 60 kusů, topivo, chem. značka stronc. — K. Mořská ryba, starořímský policejní úředník, SPZ okresu Mělník, starořímské ženské jméno, uhánění na koni. — L. Třetí část tajenky. — M. Částice s kladným nábojem, naše továrna na letadla, český spisovatel, kmínka, švýcarská řeka, sovětský šachista.

Svisle: 1. Jihoevropan, kožený esky-mácký člun. — 2. Obava, hlava šitů, jedna z Krokových dcer. — 3. Kombináta, severošpanělské město, zkratka ministerstva národní obrany. — 4. Podnik, zkratka Výstavby kladenských dolů, guma, kadidlo. — 5. Statek bez léna,



ruské ženské jméno, spis F. de Chateaubrianda. — 6. Hodiny s přídatným zařízením, nicka, město v RSFSR. — 7. Starořecká mince, vrbokvětý strom, snad. — 8. Druh, zakulacení, vlasatice. — 9. Ochrana obyvatelstva při náletu, dobrý pokyn, myšlený bod na obloze proti zenitu. — 10. Oranžové barvivo rostlin, nástroj truhláře, jugoslávská řeka. — 11. Zašitá, finské město, velké kočkovité šelmy. — 12. Váhová jednotka Itálie (100 g), půvab, seskupení různých látek. — 13. Středomořská lázeňská pobřeží, říční rostlina, cil. — 14. Ovinovačka, tvrdá část chleba, solmizační slabika. — 15. Středověká jezdecká

zbraj, město Kazašské SSR, posilující nápoj. — 16. Jihoafrická řeka, starořecká sloupová síň, rak. — 17. Autoznačky Itálie a Holandska, severofrancouzské město, beranice. — 18. Vesnice, přesvědčení, autoznačky Kuby a Jamajky. — 19. Řecké písmeno, část vozu, druh vepřového masa. — 20. Pikantní rybi pochoutka, včelí společenstvo, domácké ženské jméno (Anastázie). — 21. Kino, textilní škůdci, duchovní nižšího svěcení. — 22. Slovenská řeka, část těla, vysočina v Himálaji. — 23. Nástroj ryte, býv. název mladoboleslavské automobilky, část nábytku. — 24. Váha obalu, finské město.

Pomůcka: C. Ire. — 1. Umiak. — 10. Auron. — 12. Etto.

TAJENKA NAŠÍ KŘÍŽOVKY v č. 48 správně zní: **Seriál Stalo se nestalo je zábavnou zkouškou postřehu televizních amatérů psychologů.**

Knižní odměnu dostává pět vylosovaných luštitelů: **Manželé Jumých**, Bystřice nad Pernštýnem, sídliště II 624 b; **MUDr. Vít Pokorný**, Nová Říše 3, okr. Jihlava; **Vlasta Ptáčková**, dčch., Rakovník, Na Sekyře 164; **Anna Sklářová**, Aš, Příbramská 29; **Bohuslav Krystek**, Třinec 6, Dukelská 770.

ROZHLASOVÉ PŘIJÍMAČE NORA A BOHEMA A GRAMORADIO BOLERO

jsou přijímače pro náročné! Odborně vám je předvedou a s jejich obsluhou seznámí školení prodávající ve speciálních prodejnách

ELEKTRO podniků Domáci potřeby **PŘIJĎTE – PORADÍME – POSLOUŽÍME**

