**Komentář autorů metodických materiálů pro využití Českého století v hodině**

Při práci s jakýmikoliv audiovizuálními materiály v dějepise musíme mít na paměti, že naši žáci žijí ve vizuální době, přeplněné obrazy, statickými i rozpohybovanými, ale tato přesycenost médii a obrazovými sděleními nevede bohužel ve většině případů ke schopnosti oddělit realitu od fikce, seriózní informace od manipulace, a nepřispívá ani k tomu, aby dnešní mladí lidé rozpoznali a zařadili základní filmové žánry. Prvním krokem tedy musí být krátké **vstupní představení konkrétního audiovizuálního díla žákům**, jeho stručná charakteristika. Zásadní je zdůraznit, že v případě Českého století se jedná o volnou filmovou rekonstrukci, s často provokativními momenty vyvolávajícími záměrně otazníky či pochybnosti, a nikoli o autentický záznam historických událostí, přesný přepis vět či prohlášení jednotlivých dějinných osobností. Vyhneme se tak zbytečným nedorozuměním a možným mystifikacím.

Jelikož **stopáž jednotlivých dílů** (překračující 70 minut) **znemožňuje projekci v jedné vyučovací hodině**, musíme pro smysluplnou práci v omezeném čase pětačtyřiceti minut použít jen **krátké fragmenty** **televizního dramatu**. Nezbývá tedy nic jiného, než je „vystřihnout“ z celkového kontextu a promyšlené kompozice televizního dramatu, což může žákům (ve většině naprosto nezvyklým sledovat podobná komorní televizní dramata) při sledování působit obtíže s orientací v čase či identifikací postav a dějů. Bez povědomí o celku je vnímání takovýchto úryvků náročné i pro zkušeného filmového diváka. Jiné cesty pro práci s Českým stoletím ve vyučovací hodině však není, proto jsme podle předem stanovených kritérií pečlivě vybírali jednotlivé ukázky. Hledali jsme takové pasáže, které obsahují zásadní sdělení, myšlenky, popřípadě zachycují klíčová rozhodování aktérů konkrétní historické události. A nejlépe v hutné formě v rozpětí několika filmových minut. Tyto „vystřižené“ pasáže jsou přehledně **umístěny na webu České televize**, odkud si je může učitel v hodině pohodlně spouštět (pokud má počítač ve třídě připojení k internetu), nebo si je stáhnout. Pedagog tudíž nemusí pracně vystříhávat ukázky sám, což je jistě vítaná úspora času.

**Soubor metodických materiálů** vytvořených ve spolupráci portálu Moderní dějiny.cz a České televize zahrnuje **pracovní listy do vyučovací hodiny a praktické rady pro učitele**. Stěžejní aktivitou, která je předpokladem pro úplné vypracování pracovních listů, je sledování vybraných audiovizuálních ukázek z konkrétního dílu Českého století ve vyučovací hodině. **Předpokladem pro smysluplnou práci s filmovými ukázkami** z konkrétních dílů série autorsky zpracovaných televizních dramat je alespoň **základní znalost historického kontextu**, ve kterém se zachycené události odehrávaly. Je tedy vhodné zařadit vyučovací hodinu s filmovými ukázkami ve chvíli, kdy již žáci probrali v dějepise období, která událostem zachyceným v audiovizuálních ukázkách z daného dílu Českého století předcházela.

Jednotlivé **úkoly záměrně vycházejí v naprosté většině ze situací zachycených ve filmu** a jsou záměrně doplněny dalšími aktivitami založenými na interpretaci různých druhů historických pramenů. Záleží na učiteli, jeho vlastním rozvržení hodiny, zda předloží svým žákům jen ty úkoly, které se vztahují k filmové ukázce, nebo použije úplné pracovní listy zahrnující navíc úkoly založené na práci s texty dobových textových pramenů, fotografiemi, anekdotami, vzpomínkami pamětníků, grafy atd. Proto jsou záměrně **pracovní listy** ponechány jako **otevřené** (ve wordu a ne v souboru typu PDF), aby si je každý učitel mohl jednoduše upravovat dle svých potřeb (smazat, co mu nevyhovuje, případně konkrétní list doplnit o své vlastní úkoly). Otázky pracují s informacemi, které by žáci měli znát a měli by s jejich pomocí vytvořit kontextuální východisko pro porozumění situacím ztvárněným v daném konkrétním dílu Českého století. **Pracovních listů je v souboru více, není tedy reálné je všechny využít v jedné vyučovací hodině**. Má-li učitel k dispozici dvě vyučovací hodiny (kupříkladu v dějepisném semináři), může pochopitelně využít kompletní nabídku.

V **praktických poznámkách a radách** umístěných za pracovními listy naleznou učitelé návod, jak s materiály v hodině pracovat a pochopitelně odkazy na další inspirativní materiály ze vzdělávacího portálu Moderní dějiny.cz i jiných zdrojů.

Jiří Sovadina

Petr Šimíček

Moderni-dejiny.cz