Žebříčky

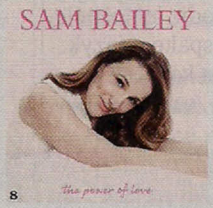
V KINECH

Nejnavštěvovanější filmy v tuzemských kinech v distribučním víkendu od 27. do 30. března. Počty diváků uvádí UFD.

1.	**Noe**	33 210
2.	**10 pravidel jak sbalit holku**	17 140
3.	**Zvonilka a piráti**	11 532
4.	**Pompeje**	4 816
5.	**300: Vzestup říše**	4 141

V HUDBĚ

Nejprodávanější alba ve Velké Británii podle Official Charts Company ve 13. týdnu.



1. **Sam Bailey:** *Power of Love*
2. **George Michael:** *Symphonica*
3. **Wilko Johnson / Roger Daltrey:** *Going Back Home*
4. **Pharrell Williams:** *Girl*
5. **John Legend:** *Love In The Future*

V KNIHKUPECTVÍCH

Nejprodávanější dětské knihy v ČR podle Svazu českých knihkupců a nakladatelů v 12. týdnu.

1. **Rick Riordan:** *Hádův chrám*
2. **Nicolas Vanier:** *Bella a Sebastián*
3. **Jiří Žáček:** *Kamarádi zvířátka*
4. **Různí:** *LEGO příběh*
5. **Jim Davis:** *Garfield u koryta*

-kul-

Film

Walęsa: člověk naděje

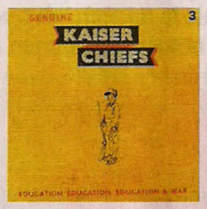
Lech Walęsa je podobně jako Václav Havel symbolem pádu totalitního režimu. Oba byli ve vězení, oba dokázali burcovat davy. Život polského národního vůdce na plátno převedl Andrzej Wajda, nejúspěšnější tamní režisér všech dob, a udělal z něj nejúspěšnější polský film loňského roku. Portrét se nevyhýbá kontroverzi, především ale ukazuje klíčové momenty opozičního odborového hnutí Solidarita, které Walęsa s kolegy vybudoval. Snímek neklade důraz jen na jednu historickou postavu, nýbrž na boj za spravedlnost a lepší budoucnost. ★★★★☆

Eugéniové

Eugenika měla spasit lidstvo před genetickými zátěžemi: myslitelé si troufali hodnotit, co je v přírodě krásné a co ošklivé, co podpořit a co evolučně přibrzdit. Po druhé světové válce byl pojem eugenismus z evidentních důvodů téměř vymazán ze všech slovníků světa… Vizuálně vytříbený a informacemi nabitý snímek Pavla Štingla využívá unikátních archivních materiálů, které animátor Zdeněk Durdil zpracoval ve fantaskní vizi budoucnosti, jež se zvrhla v masovou vraždu. Komentář upravuje spisovatel Patrik Ouředník ze svého textu *Europeana*. ★★★★☆

Hudba

Kaiser Chiefs: Education, Education, Education & War



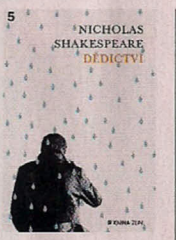
Poté co už na loňských festivalech navnadila fanoušky několika novými skladbami, mezi kterými nechyběl ani budoucí singl *Coming Home*, vydává kapela z britského Leedsu své páté album. Po třech letech a odchodu bubeníka a pilného skladatele Nicka Hodgsona jejich novinka vyvolává ducha britpopových devadesátých let, bez chuti experimentovat či hledat nový pohled. Sázka na jistotu ovšem jako obvykle přináší jen průměrný výsledek. ★★★☆☆

OTK: Brno

Jedna z nejinvenčnějších skupin tuzemského alternativního rocku a držitelé dvou cen Anděl po šesti letech přicházejí s novou nahrávkou. Čtveřice v čele s renomovaným zvukařem a producentem Ondřejem Ježkem na ní nešetří svým pověstným humorem ani dynamickými změnami. Novinka má i konceptuálně pojaté „dvojče" *Atentát na Wericha* a sami tvůrci hovoří o reakci na záplavu „vtipností", linoucích se den co den z rádia či televize, a o odpovědi zkratkovitým „poselstvím" ze sociálních sítí. ★★★★☆

Literatura

Nicholas Shakespeare: Dědictví



Redaktor Andy Larkham získá kuriózním způsobem 17 milionů liber, ale přesto nejen dále neví, co se svým životem, ale paradoxně ani co s nabytými penězi. Na radu kamaráda se vydává pátrat po osudu tajuplného dobrodince. Román o smyslu lidské existence se odehrává na pozadí arménské genocidy během první světové války, v Austrálii na přelomu 50. a 60. let a v Londýně na počátku 21. století. Britský jmenovec slavného dramatika a autor dvanácti knih zde opět uplatnil své bohaté zážitky: jako dítě diplomata procestoval půl zeměkoule. ★★★☆☆

Luboš Ptáček: Akira Kurosawa a jeho filmy

Nejslavnější japonský filmař dostal k nedožitým 114. narozeninám dárek v podobě první původní monografie z českého prostředí. Autor v portrétu vynikajícího režiséra nachází spojitosti mezi jeho životem a tvorbou a nezanedbává ani temnější kapitoly jeho dráhy, kdy se Kurosawa v období druhé světové války podvolil tlaku militantního režimu. Vedle biografického nástinu poskytuje Ptáček podrobné rozbory jednotlivých filmů (včetně nejslavnějšího *Sedm samurajů*), zasazených do jednotlivých údobí režisérovy tvorby i do kontextu žánrů japonské kinematografie. ★★★★☆

Foto: 1 AKSON Studio, 2 MFF Jeden Svět, 3, 4, 8 archiv, 5 Kniha Zlín, 6 Casablanca, 7 CinemArt, 9 Fragment